𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯
𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓓𑓐

𑓑𑓓 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓖

ISSN 2229-547X

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓖𑓐

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

[ৱিদেহ- প্ৰথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জা-পত্ৰিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সৰ্বাধিকাব স্বৰক্ষিত শ্বদ্ধি। ক◌ॉপীবাওঠ (©) ধাবকক নিখিত শ্বনুমতিক ৱিঁনা পোথীক কোনো শ্বঁশক ছাযা প্ৰতি এৱঁ বিক◌ॉৰ্ডিঁগ সহিত ওনেক্ট্ৰ◌ॉনিক শ্বথৰা যাঁত্ৰিক, কোনো মাধ্যমসঁ, শ্বথৰা জ্ঞানক সঁগ্ৰহণ ৱা প্বনৰ্প্ৰযোগক প্ৰণানী দ্বাবা কোনো কপমে প্বনকত্পাদন শ্বথৰা সঁচাবন-প্ৰসাবণ নৈ কএন জা সকৈত শ্বদ্ধি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সৰ্বাধিকাব স্বৰক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাদ্ধসিঠীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra শ্বাদি নিঁকপব শ্বা শ্বখনো ৫ জুনাজ ২০০৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে জন্ঠবনেঠপব মৈথিনীক প্ৰাচীনতম ঙঁপস্থিতক কপমে ৱিদ্যমান শ্বদ্ধি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্ৰোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্ৰথম মৈথিনী ব্লঁন◌ॉগ / মৈথিনী ব্লঁন◌ॉগক এগ্ৰীগেঠব)।

ঞ্জা মৈথিনীক পহিন ঞ্জঁঠবনেঠ পত্ৰিকা থিক জকব নাম ৱাঁদমে ১ জনৱবী ২০০৮ সঁ 'ৱিদেহ' পড়নৈ। ঞ্জঁঠবনেঠপব মৈথিনীক প্ৰথম ঙঁপস্থিতিক যাত্ৰা ৱিদেহ- প্ৰথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জা পত্ৰিকা ধবি পহুঁচন শ্বদ্ধি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঞ্জা প্ৰকাশিত হোওত শ্বদ্ধি। শ্বাৱঁ "ভানসবিক গাছ" জানবৃত্ত 'ৱিদেহ' ঞ্জা-পত্ৰিকাক প্ৰৱাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্ৰীগেঠবক কপমে প্ৰয়ও ভহ বহন শ্বদ্ধি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers and writers to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, prose and verse in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili and from Maithili into English. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

(c)২০০০- ২০২৬. ৱিদেহ: প্ৰথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জা-পত্ৰিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সঁগ্ৰহকৰ্ত্তা শ্বপন মৌনিক শ্বা শ্বপ্ৰকাশিত বচনা/ সঁগ্ৰহ (সঁপূৰ্ণ ঙঁত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সঁগ্ৰহকৰ্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন শ্বঠৈচমেণ্টক কপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সঁগমে ও শ্বপন সঁক্ষিপ্ত পবিচয শ্বা শ্বপন স্কৈন কএন গেন ফোঠো সেহো পঠাৱঁথি। এতহ প্ৰকাশিত বচনা/ সঁগ্ৰহ সভক ক◌ॉপীবাওঠ বচনাকাব/ সঁগ্ৰহকৰ্ত্তাক নগমে ছন্হি শ্বা জতহ বচনাকাব/ সঁগ্ৰহকৰ্ত্তাক নাম নৈ শ্বদ্ধি ততহ ঞ্জা সঁপাদকাধীন শ্বদ্ধি। সম্পাদক: ৱিদেহ ঞ্জা-প্ৰকাশিত বচনাক ৱেৱঁ-শ্বাৰ্কাওব/ থীম-শ্বাধাবিত ৱেৱঁ-শ্বাৰ্কাওবক নিৰ্মাণক শ্বধিকাব, ঐ সভ শ্বাৰ্কাওবক শ্বনুৱাদ শ্বা নিপাঁতবণ শ্বা তকবো ৱেৱঁ-শ্বাৰ্কাওবক নিৰ্মাণক শ্বধিকাব; শ্বা ঐ সভ শ্বাৰ্কাওবক ঞ্জা-প্ৰকাশন/ প্ৰিঁঠ-প্ৰকাশনক শ্বধিকাব বখৈত ছথি।

ঐ সভ নেন কোনো ব◌ॉযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে ব◌ॉযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক ওঙ্কুক বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু। রিদেহ ঞা পত্রিকাক মাসমে দৃ ঠাঁ খঁক নিকনৈত খছি জে মাসক ০১ খা ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঞা প্রকাশিত কএন জাওত খছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:450

সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

for the writers, readers, and listeners of Mithilā,

who have kept the lamp of Maithilī burning

through a thousand years of storms

……………………………

"The Parallel is not the marginal

but the truthful, in long delay."

Mānuṣīm iha saṃskṛtām

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীত। হনুমন্তঃ উঁওরান- মান্বষীমিহ সঁস্গ্রতাম্।

মিথিনাক ওঞ নেখক,

পাঠক খা শ্রোতা নোকনি নেন,

জে সহস্র রর্ষক ঝঁঝারাত মে সেহো

মৈথিনীক দীপ প্রজ্বনিত বখনে ছথি।

সমানীতব কাত-কবোণ্ঠ মে হএৱঁ নৈ ঋছি,

রবন্ ঙা ঋছি ঋসন সহ, জে ঋপন সময নেনক ঋছি।

ঋন্বএম

রিদেহ ঋঁক ৪৩০ [১৩ সিতম্বব ২০২৬]

রর্ষ ১৯ মাস ২২৩ ISSN 2229-547X

ঐ ঋঁকমে ঋছি:-

০.১.ঋঁক ৪৪৯ পব ঠিপ্পণী

গত্ত Prose

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এৱঁ ম্নক পবিৱাবক যোগদান ২৮

১.২. কন্পনা ঝা- মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাক্ব 'রিদ্যানঁকাব'এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-৯

১.ঽ. জগদানন্দ ঝা ‘মন্ব’- মাঠ্কি রঁাসন

১.৪. রিপ্রকান্ত মঁডন- উঁপাস

১.৬. নানদের কামত- পোথী' চর্চা; মোনক দেহবিপব / পোথী চর্চা - সঁযোগ / প্বত্রক - পত্র মাযকে নাম

১.৬. প্রীতি ক্মাবী- স্মৃতি শৈষ ডॉ কমনা কান্ত ভঁডাবী -শিক্ষারিদ্

১.৭. ডॉ কিশৈন কাবীগব- থহাঁ কোন গিবোহ মে ছী? (হাস্থ কণ্টাক্ষ)

১.৮. প্রণর ক্মাব ঝা- খঁতিম কিস্ত

১.৯. খভিনঁদিনী ক্মাবী-'স্বেদজীরী’ ঔপন্যাসিক গ্রতিক তাত্ত্বিক রিশ্লৈষণ

১.১০. খাচার্য বামানঁদ মঁডন- মিথিনা কে দবরাঁবী করি/ শম্বূক রঁধ: রাঁন্মীকি বামাযণ খা চঁদা ঝা মিথিনা ভাষা বামাযণ মে মতাঁতব

১.১১. গজেন্দ্ব ঠাক্ব- ক্ণান-গ্রত প্রেমক পবীক্ষা উর্ফ স্বপ্রভা খা খগ্নাবগ্র- শৌধ খানেখ

১.১২. গজেন্দ্ব ঠাক্ব- নরা ন্যায খা খপতণ্টীয জ্বখা-জান [প্রমাণ, ভাষা, ন্যাযানয খা সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টিক রঁক্ষপদ্ধতীয সাহিহিক সমীক্ষা] - শৌধ খানেখ

১.১২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- অনুবাদক [এক সমগ্র সাহিত্যিক, ছান্দমীমাংসাত্মক আ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক শোধ-সমীক্ষা]- শোধ আলেখ

১.১৪. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-ত্রিধাবা : খণ্ড-১ [কথা ০০১–১০০ক সমগ্র সাহিত্যিক আ ছান্দমীমাংসাত্মক সমীক্ষা]- শোধ আলেখ

১.১৩. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-ত্রিধাবা, খণ্ড-২, কথা ১০১–২০০ক বহুপদ্ধতি সাহিত্যিক অধ্যয়ন [ভাবতীয় কাব্যশাস্ত্র · পাশ্চাত্য আখ্যানশাস্ত্র · নব্য-ন্যায · বিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি]- শোধ আলেখ

১.১৬. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-ত্রিধাবা খণ্ড-৩ কথা ২০১–৩০০ : বিস্তৃত সাহিত্যিক সমীক্ষা আ ছান্দমীমাংসাত্মক পৰীক্ষণ ভাবতীয় কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত, নব্য-ন্যায আ বিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে- শোধ আলেখ

১.১৭. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-শতত্রযী (খণ্ড-১)- শোধ আলেখ

১.১৮. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-শতত্রযী (খণ্ড-২)- শোধ আলেখ

১.১৯. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-শতত্রযী (খণ্ড-৩)- শোধ আলেখ

১.২০. গজেন্দ্র ঠাকুর- বঁগ-সঁগম- শৌধ খানেখ

১.২১. গজেন্দ্র ঠাকুর- বঁগ-সঁগম (খণ্ড-২)- শৌধ খানেখ

১.২২. গজেন্দ্র ঠাকুর- স্মৃতিক দোসর দিস- শৌধ খানেখ

১.২३. গজেন্দ্র ঠাকুর- ডজোত — জনম-জনমক কথা- শৌধ খানেখ

১.২৪. গজেন্দ্র ঠাকুর- পাতক ভীতর নিখন নাঁর- শৌধ খানেখ

১.২৩. গজেন্দ্র ঠাকুর- সাতম সাক্ষী- শৌধ খানেখ

১.২৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- জন-পাঁজি : খভিনেখ, মৌন, দেহ খা নদীক সমানান্তর ডতিহাস- শৌধ খানেখ

১.২৭. গজেন্দ্র ঠাকুর- ফ্রুষ্ঠ নাম : তরহড়িমে গোহি- শৌধ খানেখ

১.২৮. গজেন্দ্র ঠাকুর- রিঁজ্জী : গোহি সভক রীঁচ- শৌধ খানেখ

১.২৯. গজেন্দ্র ঠাকুর- সহস্রাঁঢ়নি- শৌধ খানেখ

১.३০. গজেন্দ্র ঠাকুর- সহস্রশীর্ষা- শৌধ খানেখ

১.৩১. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি- শোধ খানেখ

১.৩২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি (কিশোৰ সংস্কৰণ)- শোধ খানেখ

১.৩৩. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি (ৰাঁন সংস্কৰণ)- শোধ খানেখ

১.৩৪. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ডিকোৰ্ডিংগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিলা'-১- শোধ খানেখ

১.৩৫. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ডিকোৰ্ডিংগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিলা'-২- শোধ খানেখ

১.৩৬. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ডিকোৰ্ডিংগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিলা'-৩- শোধ খানেখ

১.৩৭. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ডিকোৰ্ডিংগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিলা'-৪- শোধ খানেখ

১.৩৮. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ডিকোৰ্ডিংগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিলা'-৫- শোধ খানেখ

১.৩৯. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ডিকোৰ্ডিংগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিলা'-৬- শোধ খানেখ

১.৪০. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক সমানান্তৰ দৰ্শন-১- শোধ খানেখ

১.৪১. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক সমানান্তৰ দৰ্শন-২- শোধ খানেখ

১.৪২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- মিথিলা, ৰজ্জী খা খংগক এতিহাস খণ্ড-১- শোধ খানেখ

১.৪৩. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- মিথিলা, ৰজ্জী খা খংগক এতিহাস খণ্ড-২- শোধ খানেখ

১.৪৪. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-মৈথিলী সাহিত্যক সমানান্তৰ এতিহাস- শোধ খানেখ

১.৪৫. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-পৰ্রত ঙঁপৰ ভমৰা জে সূতল- শোধ খানেখ

১.৪৬. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-স্বপ্ন মে মিজ্মৰ হোএত- শোধ খানেখ

১.৪৭. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-নৰ পাঁখি- শোধ আলেখ

১.৪৮. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-২৭ টা মৈথিলী ব্ৰাঁন উপন্যাস- শোধ আলেখ

১.৪৯. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-দীৱান-এ-ৱিদেহ খণ্ড-১- শোধ আলেখ

১.৬০. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-দীৱান-এ-ৱিদেহ খণ্ড-২- শোধ আলেখ

১.৬১. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-অক্ষনাগত স্বৰ- শোধ আলেখ

পদ্য Poetry

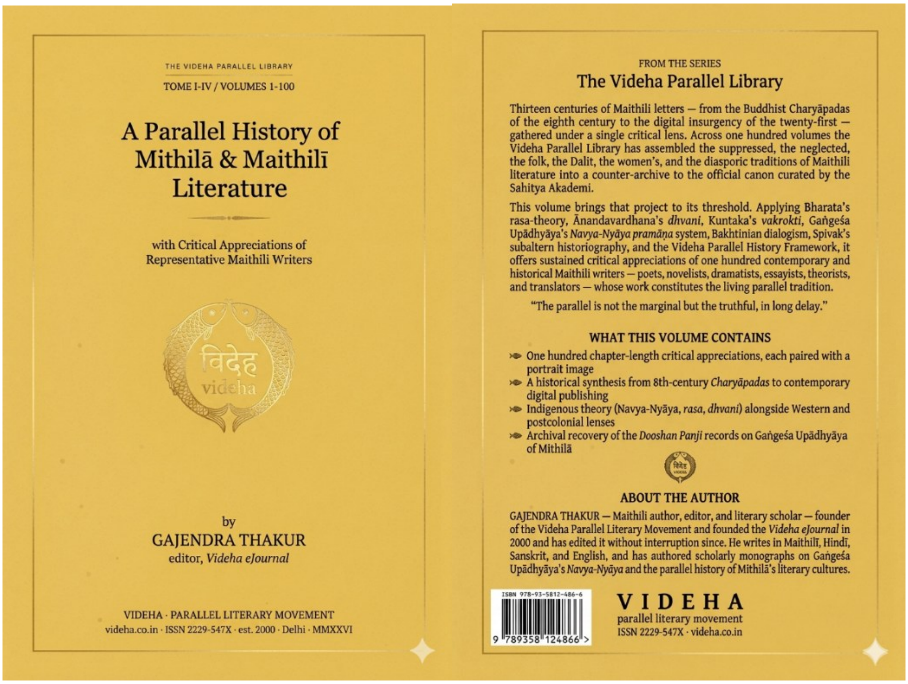
২.১. অশোক কুমাৰ ঠাকুৰ- কিছু গজন-গীত

২.২. ডॉ কিশন কাৰীগৰ- ডিনৰ ডিপ্লোমেসী (হাস্য কৱিতা)

২.৩.তেলুগু কাৱ্য: কাঠক ঘোড়া [মূল তেলুগু'কোয্যা গুৰ্ৰম'] মূল তেলুগু: নগ্নমুনি

(মানেপল্লি হৃষীকেশৱবাৰ) মৈথিলী অনুৱাদ: মানেশ্ৱৰ মনুজ [খণ্ড ১১]

I.A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR



APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.

……………………………………………….

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION
DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION
GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION [NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)]
MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS
THE MAITHILI GHAZAL
VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)
VIDEHA ISSUES 351-438
VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE
VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE
VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE

Abdur Razzak, Abha Jha, Abhilash Thakur, Achhe Lal Shastri, Ajit Kumar Jha, Amit Mishra, Amod Kumar Jha, Amrendra Yadav, Anamika Raj, Anand Kumar Jha, Anil Mallik, Anjani Kumar Verma, Anmol Jha, Arvind Thakur, Ashish Anchinhar, Ashok (kathakar Ashok), Ashraf Rain, Dr. Bacheshwar Jha, Badri Nath Roy 'Amatya', Pt. Bal Govind 'Arya', Bechan Thakur, Pandit Bhavnath Jha, Bibhuti Anand, Bijayendra Jha, Binay Bhushan, Bindeshwar Thakur, Chandan Kumar Jha, Dinesh Kumar Mishra, Durganand Mandal, Gajendra Thakur, Ghanashyam Ghanero, Gopalji Jha 'Gopesh', Gyanvardhan Kanth, Harimohan Jha, Hitendra Gupta, Hitnath Jha, Hriday Narayan Jha, Ilarani Singh, Jagdanand Jha 'Manu', Jagdish Chandra Thakur 'Anil', Jagdish Prasad Mandal, Jhauli Paswan, Jitendra Kumar Jha 'Jeetu', Dr. Kailash Kumar Mishra, Kalikant Jha 'Buch', Kalpana Jha, Kalpana Jha, Bokaro, Kalpana Jha, Delhi, Kalpana Jha, Patna, Kameshwar Choudhary, Kameshwar Jha 'Kamal', Dr. Kamini Kamayini, Kamla Chaudhary, Kapileshwar Raut, Kedar Nath Chaudhary, Dr. Kirtinath Jha, Dr. Kishan Karigar, Krishna Kumar Kashyap, Kumar Manoj Kashyap, Kumar Pawan, Kundan Kumar Karn, Kusum Thakur, Lal Dev Kamat, Lalita Jha, Lallan Prasad Thakur, Laxman Jha 'Sagar', Mala Jha, Manmohan Jha, Meena Jha, Mithilesh Kumar Jha, Munnaji, Munnaji, Munni Kamat, Nabo Narayan Mishra, Nagendra Kumar, Nand Kumar Mishra 'Nand', Nand Vilas Roy, Nanda Vilas Ray, Narayan Yadav,

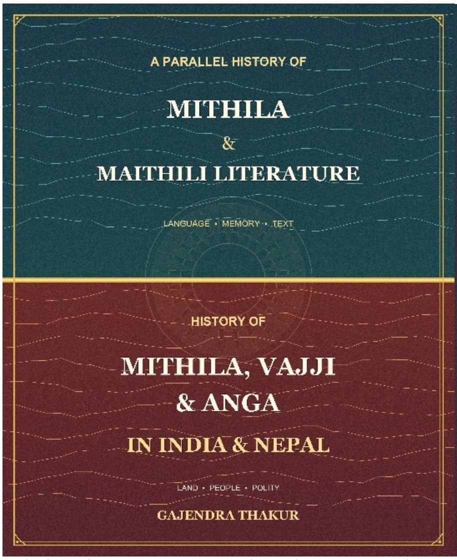
Narayanji Chaudhary, Narendra Jha, Navendu Kumar Jha, Neerja Renu, OM Prakash Jha, Panna Jha, Phanishwar Nath Renu, Prabhat Rai Bhatt, Pradeep Bihari, Pradeep Pushpa, Pranav Jha, Prayas Premi Maithil, Preeti Thakur, Premlata Mishra 'Prem', Premshankar Singh, Rabindra Narayan Mishra, Rajdeo Mandal, Rajeev Ranjan Mishra, Rajnandan Lal Das, Ram Bharos Kapari 'Bhramar', Ram Chandra Roy, Ram Sogarth Yadav, Ram Vilas Sahu, Acharya Ramanand Mandal, Prof. Dr. Ramawatar Yadav, Ramdeo Prasad Mandal 'Jharudar', Ramesh, Ramesh Narayan, Rameshwar Prasad Mandal, Pandit Ramji Chaudhary, Ramji Prasad Mandal, Acharya Ramlochan Sharan, Ramlochan Thakur, Ravi Mishra Bhardwaj, Ravibhushan Pathak, Ravindra Nath Thakur, S.C. Suman, Sandeep Kumar Safi, Sanju Das, Santosh Kumar Mishra, Santosh Kumar Roy 'Batohi', Satyanand Pathak, Shail Jha 'Sagar', Dr. Shambhu Kumar Singh, Shanti Lakshmi Chaudhary, Shardindu Chaudhary, Shashi Bala, Shashidhar Kumar 'Videh', Shiv Kumar Jha 'Tillu', Dr. Shiv Kumar Prasad, Shivshankar Singh Thakur, Shivshankar Sriniwas, Dr. Shubh Kumar Barnwal, Shyam Darihare, Siyaram Jha 'Saras', Srijan Shekhar 'Ajneya', Subhash Chandra Yadav, Subhash Kumar Kamat, Subodh Jha, Subodh Kumar Thakur, Sujit Kumar Jha, Sushil, Sweta Jha Chaudhary, Taranand Viyogi, Prof. Udaya Narayana Singh Nachiketa, Umesh Mandal, Umesh Paswan, Veena Thakur, Vibha Rani, Vibhuti Anand, Vijaynath Jha, Vineet Utpal, Yoganand Jha, Prof. Dr. Yogendra P. Yadava, Yogendra Pathak Viyogi

A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, Original Poem in Maithili, Translated into English, Children's Literature Theory, Children's Picture-Story Literature, Contemporary Mithila Artists, Contemporary Mithila Artists, Dalit and Subaltern Literature, Dalit Literary Criticism, Dalit Literary Criticism — Gujarati Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Odia Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Telugu Dalit Literature in Maithili Translation, Digital Maithili Children's Literature, Digital Maithili Literature, The Epistemology of Parallelism — Videha Sadeha Series and the Maithili Digital Renaissance, Gangeśa Upādhyāya / Navya-Nyāya, Gangesa Upadhyaya — Life, Logic, and Legacy in the Navya-Nyaya Tradition, Institution Critical Analysis, Language Transmission, Laprek vs Bīhani Kathā, Maithili Bīhani Kathā — The Seed Story Tradition in Maithili Literature, The Maithili Ghazal — History, Theory, Revival, and the Anchinhar Era, Maithili Micronarrative, Mithila & Maithili — Critical Analysis of Institutions, Awards and Recognition Frameworks, Mithila & Maithili Institution Critical Analysis, Parallel Literature Movement, Seed Story Tradition, Tirhuta / Mithilakshar, Videha 351–438 Critic, Videha Children Literature Expanded, Videha Children Literature Expanded — Parallel Children Literature in Maithili, Videha eJournal, Videha Issues 1–350, Videha Issues 351–438, Videha Issues 351–438 — Epistemological and Canonical Transformations, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre, Videha Maithili Parallel Drama Theatre, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre — Critical Historiography and Epistemological Analysis, The Videha Parallel Audio Video Archive, Videha Parallel Audio Video Archive, The Videha Parallel Audio Video Archive — Digital Remediation and Subaltern Historiography, Videha Parallel Audio Video Critic, Videha Parallel Children Literature, Videha Parallel Drama Critic, Videha Parallel History Framework, Videha Sadeha 1–37 / Issues 1–350 Critic, Videha Sadeha, Videha Sadeha Series 1–37, Vidyapati, the Primal Poet of Maithili (Pre-Jyotirishvara), Women's Writing, Young Readers in Maithili

… AND MORE TO COME IN TOME 5.

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR [ISBN NUMBER: 978-93-5812-486-6]

GOOGLE PLAY BOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://play.google.com/store/books/details?id=uvjREQAAQBAJ
GOOGLE PLAY AUDIOBOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBas1rzEM
AMAZON KINDLE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://www.amazon.in/dp/B0GX2XRKM7
POTHI.COM HARDBACKS
POTHI TOME 1 [VOLUMES 01-25]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature/
POTHI TOME 2 [VOLUMES 26-50]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-tome-2/
POTHI TOME 3 [VOLUMES 51-75]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-3-volume-51-75-b/
POTHI TOME 4 [VOLUMES 76-100]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-4-volume-76-100-/



HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA IN INDIA & NEPAL: FROM PREHISTORY TO THE CONTEMPORARY PERIOD [A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE] VOLUME I

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-india-nepal/

Google Playbook

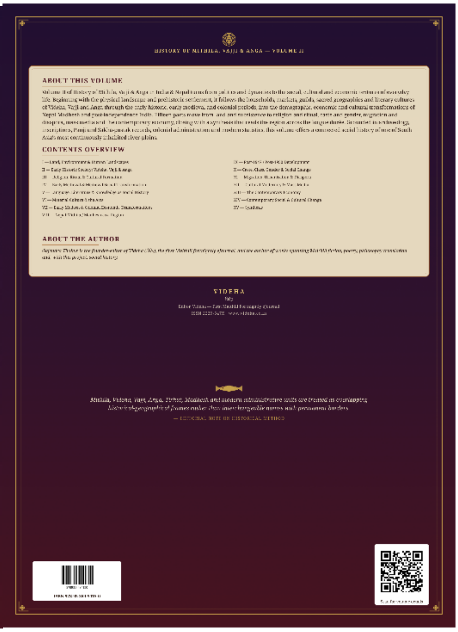
https://play.google.com/store/books/details?id=xisIEgAAQBAJ

Google Play Audiobook

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAG7l6uSM

AMAZON KINDLE

https://www.amazon.in/dp/B0HHJ27ZG4



HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA: SOCIO-CULTURAL-ECONOMIC HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA IN INDIA & NEPAL FROM PREHISTORY TO THE CONTEMPORARY PERIOD [A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE] VOLUME II

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-1/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-ii/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-3/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=qKEJEgAAQBAJ

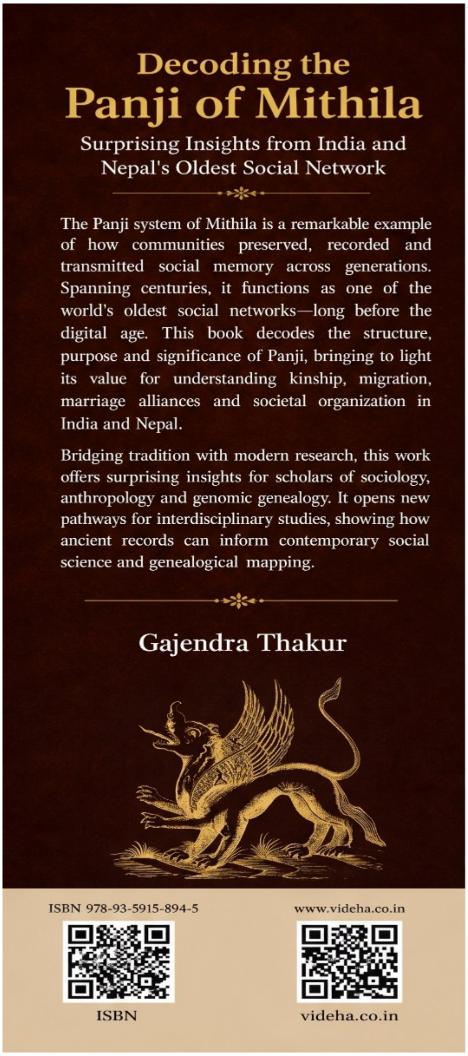
Google Play Audiobook

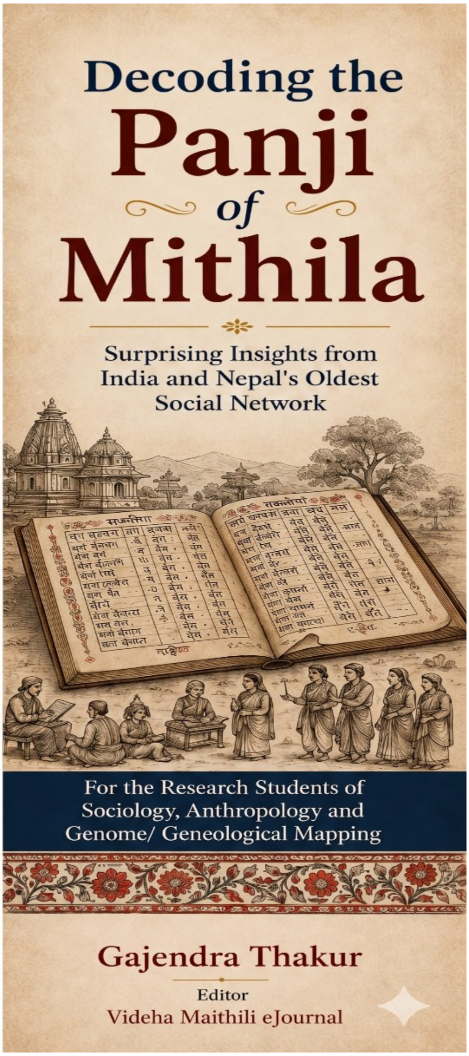
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGGTJZJM

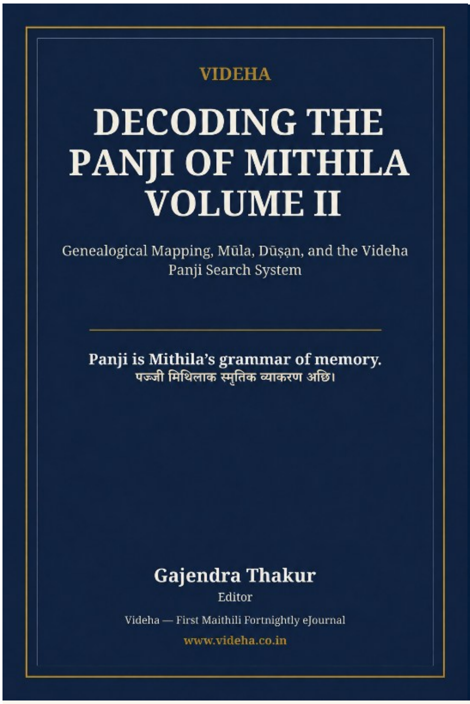
Amazon Kindle

https://www.amazon.in/dp/B0HHYHNXZ7

II. DECODING PANJI: VOLUME I-VI

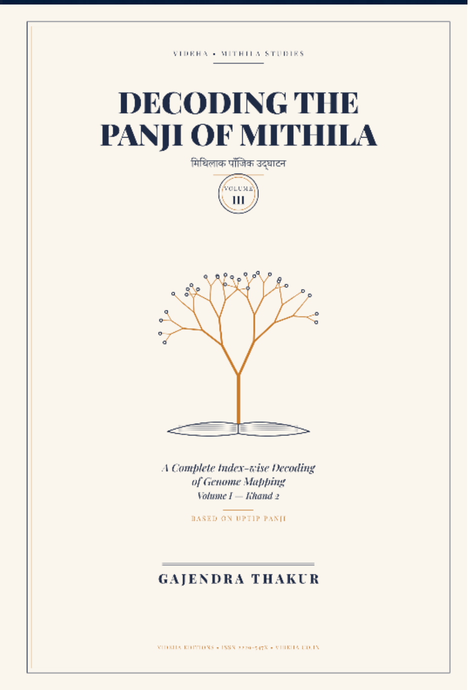


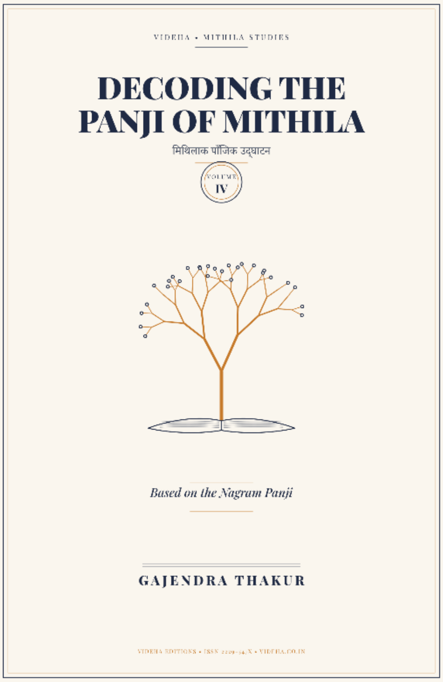


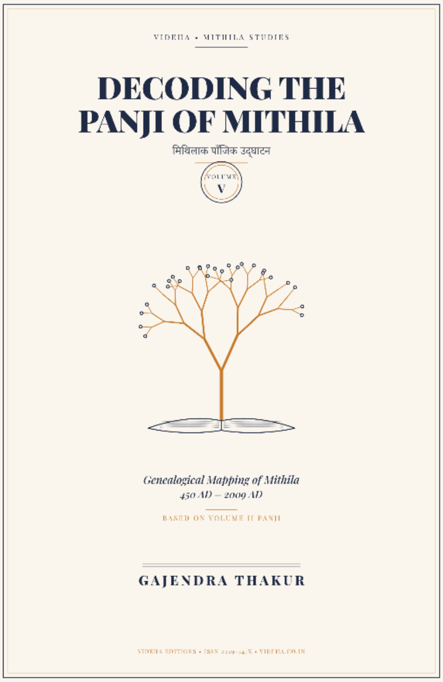

VIDEHA
DECODING THE PANJI OF MITHILA VOLUME II
Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣan, and the Videha Panji Search System
Panji is Mithila's grammar of memory.
पञ्जी मिथिलाक स्मृतिक व्याकरण अछि।
Gajendra Thakur
Editor
Videha — First Maithili Fortnightly eJournal
www.videha.co.in

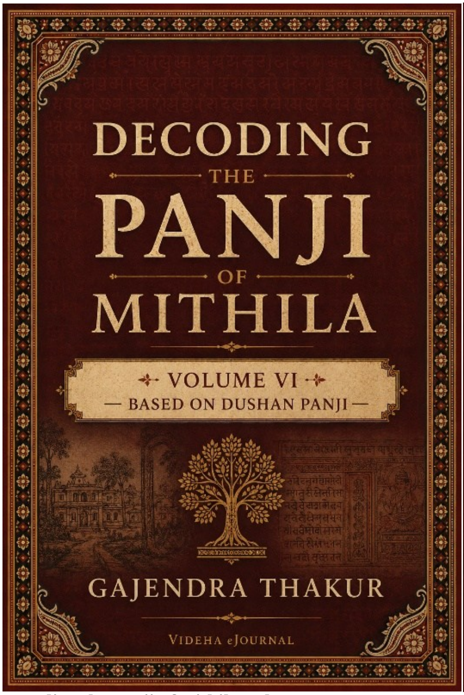
Decoding the Panji of Mithila Volume II
Decoding the Panji of Mithila Volume II introduces Mithila's Panji Prabandha as a layered archive of genealogy, marriage rules, mūla, mūlagrāma, gotra-pravara, maternal lines, scholarly titles, Dūṣan records, village memory, and historical persons. The book explains Panji as genealogical mapping, not modern DNA, and proposes the Videha Panji Search System as a responsible digital search aid.
Important Ethical Note
Panji records are historical and genealogical sources. They are not modern genetic proof, legal proof, or automatic marriage clearance. Dūṣan records must not be used to stigmatize living persons, families, villages, or communities.
Scan to read
पुढ़ खोलनाक लेल स्कैन करु
Videha — First Maithili Fortnightly eJournal
www.videha.co.in

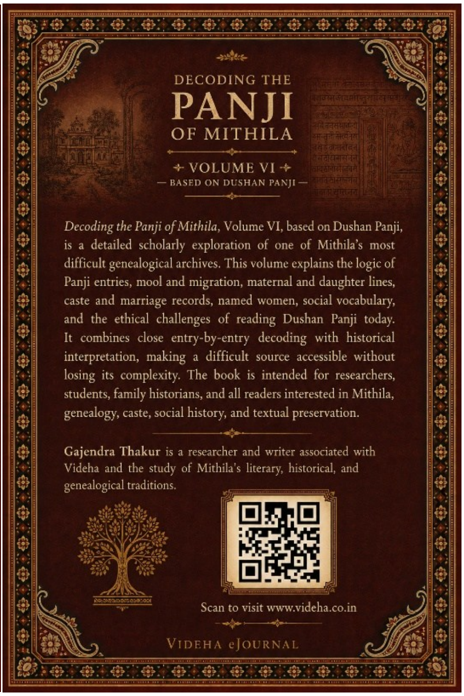
VIDEHA EDITIONS
DECODING THE PANJI OF MITHILA
VOLUME III • GENOME MAPPING VOL. I, KHAND 2
In the third volume of this undertaking, Gajendra Thakur turns to the Uptip Panji one of Mithila's genealogical registers and submits it to a discipline rarely brought to manuscript genealogy before: the index-wise rigour of genome mapping. What results is neither pure philology nor pure science, but a third thing — a complete, line-by-line decoding of a record that has long outlived the families it describes. Continuing the work begun in Volumes I and II, this Khand 2 of Genome Mapping Volume I carries Mithila's tradition of written memory into the grammar of the genome itself.
"A Panji is not read so much as re-entered — each name a doorway back into the house that bore it."
FROM THE INTRODUCTION
ALSO FROM VIDEHA EDITIONS
Volumes I & II of this series
Decoding the Panji of Mithila
EDITED BY
Gajendra Thakur
Videha • ISSN 2229-547X
VOL. III • GENOME MAPPING I.2
SCAN FOR MORE • VIDEHA.CO.IN
VIDEHA EDITIONS • VIDEHA.CO.IN • ISSN 2229-547X


VIDEHA • MITHILA STUDIES
DECODING THE PANJI OF MITHILA
मिथिलाक पाँजिक उद्घाटन
VOLUME
III
A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping
Volume I — Khand 2
BASED ON UPTIP PANJI
GAJENDRA THAKUR
VIDEHA EDITIONS • ISSN 2229-547X • VIDEHA.CO.IN

VIDEHA EDITIONS
DECODING THE PANJI OF MITHILA
VOLUME IV • BASED ON THE NAGRAM PANJI
The fourth volume turns to the Nagram Panji, one of the named registers through which Mithila's genealogists have long kept track of lineage, marriage, and descent. Gajendra Thakur's index-wise method holds here as before: each entry is drawn out of the manuscript's continuous list and set back into its own place, so that what was compressed into a single running record becomes legible again as a structure of families, names, and the lines that connect them.
"Every Panji is a village that has agreed, for the length of a list, to stand still."
FROM THE INTRODUCTION
ALSO FROM VIDEHA EDITIONS
Volumes I–III of this series
Decoding the Panji of Mithila
EDITED BY
Gajendra Thakur
Videha • ISSN 2229-547X
VOL. IV • NAGRAM PANJI
SCAN FOR MORE • VIDEHA.CO.IN
VIDEHA EDITIONS • VIDEHA.CO.IN • ISSN 2229-547X

VIDEHA • MITHILA STUDIES
DECODING THE PANJI OF MITHILA
मिथिलाक पाँजिक उद्घाटन
VOLUME
IV
Based on the Nagram Panji
GAJENDRA THAKUR
VIDEHA EDITIONS • ISSN 2229-547X • VIDEHA.CO.IN

VIDEHA EDITIONS
DECODING THE PANJI OF MITHILA
VOLUME V • GENEALOGICAL MAPPING, 450–2009 AD
The fifth volume turns to the Panji of Volume II, mapping Mithila's genealogical record across the years 450 to 2009 AD. Rather than read the manuscript as a single continuous text, Gajendra Thakur decodes it index by index, setting out the branching and rejoining of lineages that the original compilers folded into one continuous list. The result is less a translation than an excavation — each entry restored to its place across more than a millennium and a half of recorded memory.
"A genealogy is a kind of clock — wind it back far enough and the names start keeping their own time."
FROM THE INTRODUCTION
ALSO FROM VIDEHA EDITIONS
Volumes I–IV of this series
Decoding the Panji of Mithila
EDITED BY
Gajendra Thakur
Videha • ISSN 2229-547X
SCAN FOR MORE • VIDEHA.CO.IN
VIDEHA EDITIONS • VIDEHA.CO.IN • ISSN 2229-547X

VIDEHA • MITHILA STUDIES
DECODING THE PANJI OF MITHILA
मिथिलाक पाँजिक उद्घाटन
VOLUME
V
Genealogical Mapping of Mithila
450 AD – 2009 AD
BASED ON VOLUME II PANJI
GAJENDRA THAKUR
VIDEHA EDITIONS • ISSN 2229-547X • VIDEHA.CO.IN





Decoding the Panji of Mithila Volume I-VI

POTHI.COM HARDBACK:

Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network [Volume I]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila/
Decoding the Panji of Mithila Volume II: Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System [Based on Prachin Panji]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-ii/
Decoding the Panji of Mithila Volume III: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iii/
Decoding the Panji of Mithila Volume IV: Based on the Nagram Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iv/
Decoding the Panji of Mithila Volume V: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-v/
Decoding the Panji of Mithila Volume VI: Based on Dushan Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-0/

KINDLE EDITIONS:

Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network Volume I
https://www.amazon.in/dp/B0H463RVT8

Decoding the Panji of Mithila Volume II: Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System
https://www.amazon.in/dp/B0H6NPRTYB

Decoding the Panji of Mithila Volume III: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFB

Decoding the Panji of Mithila Volume IV: Based on the Nagram Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R6VSBF

Decoding the Panji of Mithila Volume V: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFD

Decoding the Panji of Mithila Volume VI: Based on Dushan Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R2YCFP

Google Playbooks:

Decoding Panji: Volume I
https://play.google.com/store/books/details?id=rrniEQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume II
https://play.google.com/store/books/details?id=5RrxEQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume III
https://play.google.com/store/books/details?id=-XD2EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume IV
https://play.google.com/store/books/details?id=bfn2EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume V
play.google.com/store/books/details?id=hGH4EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume VI
https://play.google.com/store/books/details?id=pcH6EQAAQBAJ

Google Play Audiobooks:

Decoding Panji: Volume I
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEB64VahPM
Decoding Panji: Volume II
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEB6wVeBPM
Decoding Panji: Volume III
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6hDjE0M
Decoding Panji: Volume IV
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6jFbMvM
Decoding Panji: Volume V
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6Ui4SxM
Decoding Panji: Volume VI
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED61jGW2M

III. গদ্য পদ্য ভাবতী খণ্ড ১ আ ২ (রিদেহ সদেহ ২৮ & রিদেহ সদেহ ३৭)

[রিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য বচনা (খণ্ড-১) & (খণ্ড-২) (রিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অঁক ১-३৬০ সঁ)]

[খণ্ড ১ ISBN No: 978-93-341-0402-8; খণ্ড ২ ISBN No: 978-93-5890-150-4]

১

রিদেহ সদেহ ২৮

GADYA PADYA BHARTI 1

রিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য বচনা (খণ্ড-১) (রিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অঁক ১-३৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/editor-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-1/

২

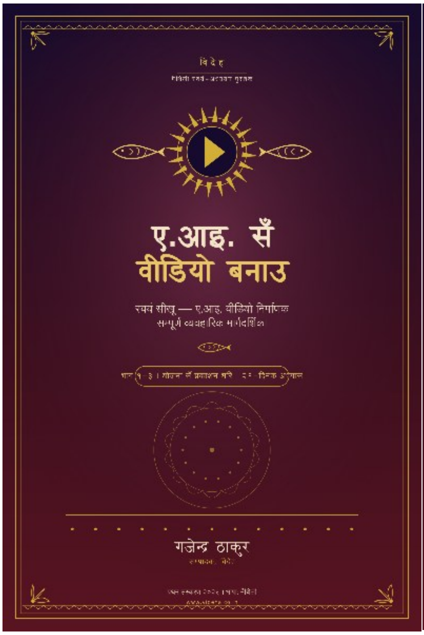
রিদেহ সদেহ ३৭

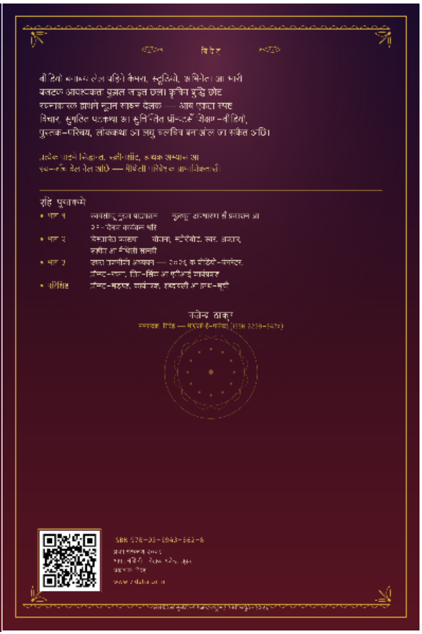
GADYA PADYA BHARTI 2

রিভিন্ন ভাষাসঁ ঋনূদিত গদ্য ঋা পদ্য বচনা (খণ্ড-২) (রিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব ঋংক ১-২৩০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/translator-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-2/

IV: SELF LEARNING SERIES (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)





এ.ঋাঙা. সঁ রীডিযো রঁনাউঁ (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%8F%E0%A4%86%E0%A4%87-%E0%A4%B8-%E0%A4%B5%E0%A4%A1%E0%A4%AF-%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%89/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=PgcDEgAAQBAJ

মৈথিনী বেডিযো নাঠক: স্লয়ঁ সীখূ মাহ্মদর্শিকা (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

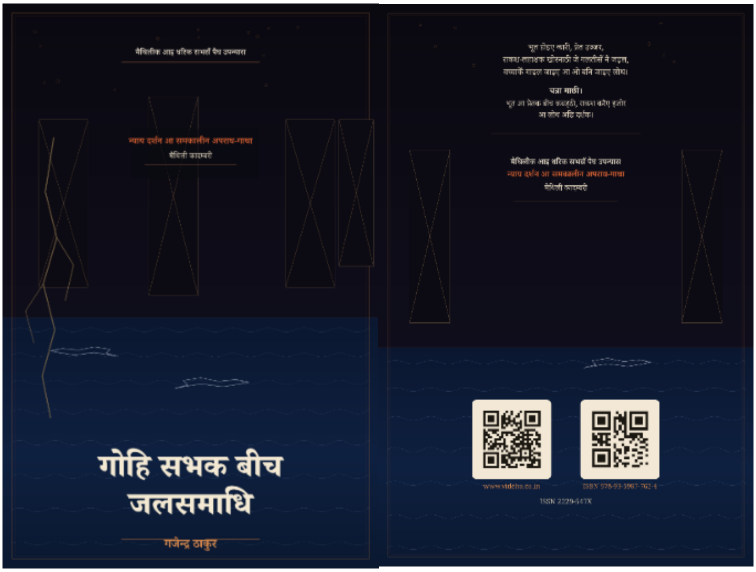
POTHI PAPERBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-maithili-radio-natak/

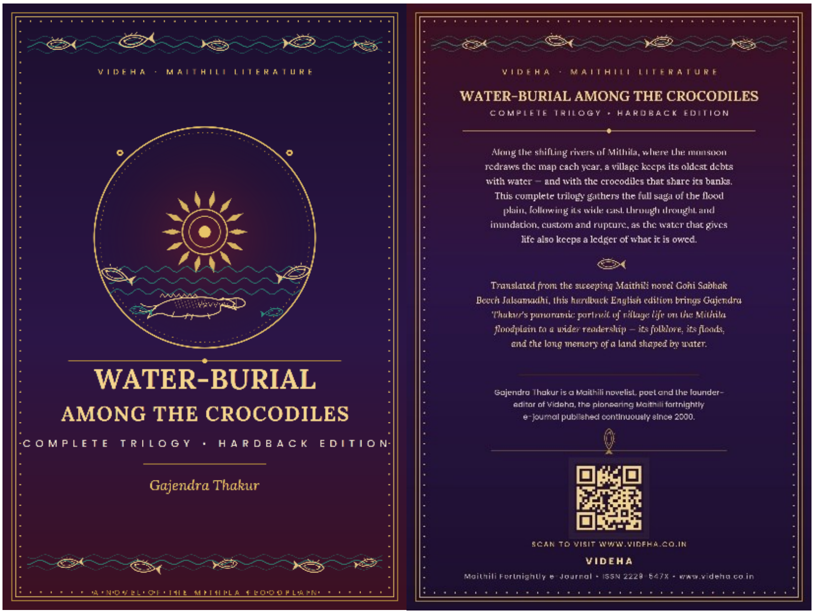
Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=bwcDEgAAQBAJ

V: গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি- গজেন্দ্ৰ ঠাক্কব (মৈথিনীক শ্বাও ধবিক সভসঁ পৈঘ ঙঁপন্যাস)



POTHI.COM HARDBACK
Khand 0:
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-0/
Khand 1:
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-1/
Khand 2:
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-2/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=pKX4EQAAQBAJ
WATER-BURIAL AMONG THE CROCODILES [ENGLISH TRANSLATION BY THE AUTHOR GAJENDRA THAKUR HIMSELF]



POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-0/
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-1/
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-2/
Kindle Edition
https://www.amazon.in/dp/B0HG3NTT13
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=dmoEEgAAQBAJ
Google Play Audiobook
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGpHjkbM
TEACHING SERIES
Gohi Sabhak Beech Jalsamadhi Teaching Course
www.archive.org/download/videha-petar-2/Gohi_Jalsamadhi_Teaching_merge.pdf
Water-Burial Among the Crocodiles Teaching Course
https://archive.org/download/videha-petar-2/Videha_Teaching_Gohi_Jalsamadhi_Batch1-87.pdf

VI. স্বপ্নমে মিজ্ঝব হোএত WHEN DREAMS MERGE

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A5%87%E0%A4%A8%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%BE%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%B0-%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A4%AA%E0%A5%8D%E0%A4%A8-%E0%A4%AE%E0%A5%87-%E0%A4%AE%E0%A4%BF%E0%A4%9C%E0%A5%8D%E0%A4%9D%E0%A4%B0-%E0%A4%B9%E0%A5%8B%E0%A4%87%E0%A4%A4/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=qAwKEgAAQBAJ

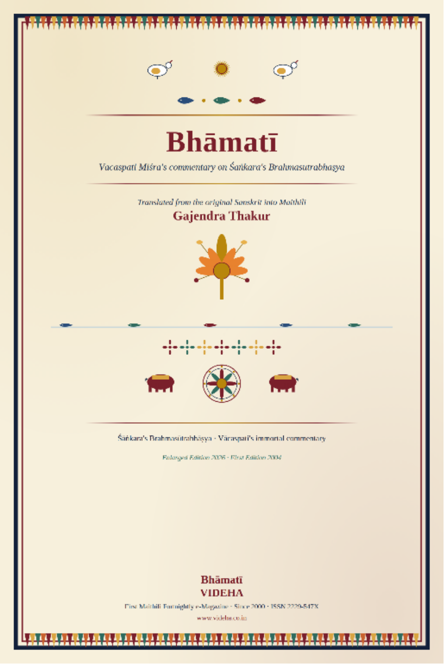
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-when-dreams-merge/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=us0JEgAAQBAJ&pli=1
Google Play Audiobook
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGOT55KM
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HJ1KXLZR

VII: মৈথিনীক একঠা সমানান্তব ব্যাকবণ, বচনা আ ভাষা বিজ্ঞান (ঠেঠী, অঁগিকা আ বঁজ্জিকাকেঁ সঁগ নঽ কঽ)- গজেন্দ্ব ঠাকুব

সাহিত্য অকাদেমীক সঁকীর্ণ মৈথিনী ভাষা বিভাগসঁ বিদেহ (মৈথিনী সাহিত্যক সমানান্তব মঁচ) ঐ অর্থমে সেহো ফবাক অছি জে বিদেহমে ঠেঠী, অঁগিকা আ বঁজ্জিকা সন সহভাষাকেঁ সঁগ নঽ কঽ মিথিনাক বোঁনী-বৈবিধ্যক সমগ্র চিত্র দেন জাওত অছি। বিদেহমে ঠেঠী, অঁগিকা আ বঁজ্জিকাক ভাষা বিজ্ঞান, বচনা আ ব্যাকবণ মৈথিনীক সঁগ দেন গেন অছি **মৈথিনীক একঠা সমানান্তব ব্যাকবণ, বচনা আ ভাষা বিজ্ঞান (ঠেঠী, অঁগিকা আ বঁজ্জিকাকেঁ সঁগ নঽ কঽ)- গজেন্দ্ব ঠাকুব**, সঁগে বিদেহমে ঠেঠী, অঁগিকা আ বঁজ্জিকাক সাহিত্য স-প্রকাশিত আ সমীক্ষিত সেহো হোওত অছি।– গজেন্দ্ব ঠাকুব, সম্পাদক, বিদেহ ISSN 2229-547X
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-maithili_thethi_angika_bajjika/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=pKX4EQAAQBAJ

VIII: ভামতী (বাচস্পতি)/ আত্মতত্ত্ববিবেক (উদয়ন)/ ন্যায়কুসুমাঞ্জনি (উদয়ন)/তত্ত্বচিন্তামণি (গঁগেশ) [মূন সঁস্কৃত সঁ মৈথিনী অনুবাদ আ তখন অঁগ্রেজী অনুবাদ: গজেন্দ্ব ঠাকুব] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)



ভামতী (রাচস্পতি) [মূন সঁস্গ্রত সঁ মৈথিনী শ্বনুরাদ শ্বা তখন শ্বঁগ্রেজী শ্বনুরাদ: গজেন্দ্ব ঠাক্বব] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-bhamti/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=PWcAEgAAQBAJ

𑒂𑒞𑓂𑒧𑒞𑒞𑓂𑒫𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 (𑒅𑒠𑒨𑒢) [𑒧𑒴𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%AE%E0%A5%82%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4-%E0%A4%89%E0%A4%A6%E0%A4%AF%E0%A4%A8-atmatattvaviveka/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=I2cAEgAAQBAJ

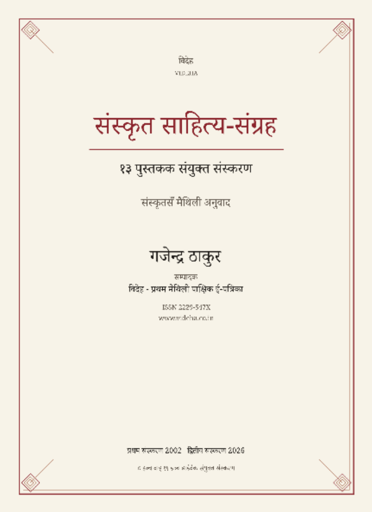
ন্যাযকুস্বমাঞ্জনি (উঁদযন) [মূন সঁস্গ্রত সঁ মৈথিনী শ্বন্বরাদ শ্বা তখন শ্বঁগ্রেজী শ্বন্বরাদ: গজেন্দ্ব ঠাকুব] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

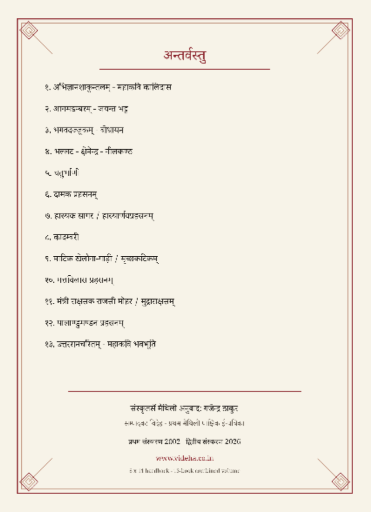
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%AE%E0%A5%82%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4-%E0%A4%89%E0%A4%A6%E0%A4%AF%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%9A%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%AF-%E2%80%A2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4%E0%A4%B8%E0%A4%81-%E0%A4%AE%E0%A5%88%E0%A4%A5%E0%A4%BF%E0%A4%B2%E0%A5%80-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A5%81%E0%A4%B5%E0%A4%BE%E0%A4%A6-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A5%87%E0%A4%A8%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%BE%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%B0-nyayakusumanjali/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=APECEgAAQBAJ

তত্ত্বচিন্তামণি (গংগেশ) [মূল সংস্কৃত সঁ মৈথিলী অনুবাদ আ তখন অংগ্রেজী অনুবাদ: গজেন্দ্র ঠাকুর] (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-tattvachintamani/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=FLP3EQAAQBAJ

IX.[অভিজ্ঞানশাকুন্তলম্ (মহাকবি কালিদাস); আগমডম্বরম্ -জয়ন্ত ভট্ট; ভগবদজ্জুকম্ -বোধায়ন; কবি ভর্তৃহরি- ভর্তৃহরি-শতক (ভর্তৃহরিক শত অন্যোক্তি), মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র- ভ্রমর-কৌশিকক বিলাস (কলাবিলাস), কবি নীলকণ্ঠ- কলিযুগ-বিডম্বনা (বাঁগা); চতুর্ভাণ- শ্রী শূদ্রক কের মূল সংস্কৃত- পদ্মপ্রাভৃতকম্ (কমলক ভেঁট), ঈশ্বরদত্তক মূল সংস্কৃত- ধূর্তবিটসংবাদঃ (ধূর্ত আ দলালক বিচার-বিমর্শ), ররুচিক মূল - উভয়াভিসারিকা (পরস্পর প্রেম-পলায়ন) আ মহাকবি শ্যামিলক কের মূল সংস্কৃত- পাদতাডিতকম্ (লাত); দামক প্রহসনম্ (সম্ভবতঃ ভাস রচিত); হাস্যক সাগর / হাস্যার্ণবপ্রহসনম্ (মূল সংস্কৃত প্রহসন শ্রী জগদীশ্বর ভট্টাচার্য); কাদম্বরী (বাণভট্ট আ ভূষণভট্ট); মাটিক খেলৌনা-গাড়ী / মৃচ্ছকটিকম্ (শূদ্রক রচিত সংস্কৃত নাটক); মত্তবিলাস প্রহসনম্ (পল্লব নরেশ শ্রী মহেন্দ্রবিক্রম বর্মা প্রথম কের মূল সংস্কৃত প্রহসন); মঁত্রী রাক্ষসক রাজসী মোহর / মুদ্রারাক্ষসম্ (বিশাখদত্ত রচিত সংস্কৃত নাটক); পালাণ্ডুমণ্ডন প্রহসনম্ (হবিজীবন মিশ্রক সংস্কৃত প্রহসন); উত্তররামচরিতম্ (মহাকবি ভরভূতি)]- সংস্কৃতসঁ মৈথিলী অনুবাদ আ তখন অংগ্রেজী অনুবাদ: গজেন্দ্র ঠাকুর (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)





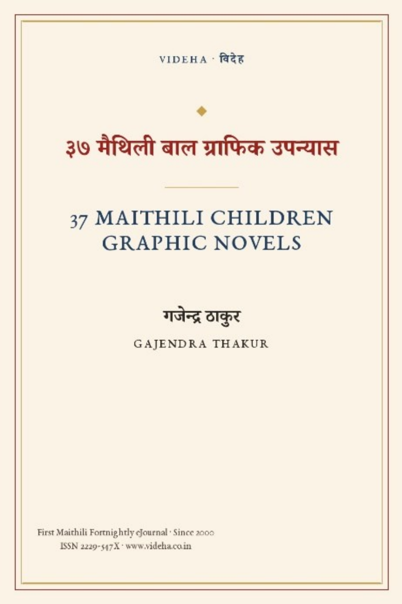
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-sanskrit-sahitya-13-books/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=8ZkFEgAAQBAJ

X. ৩৭ ঠা মৈথিনী ৰাঁন উপন্যাস গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ



৩৭ঠা মৈথিনী ৰাঁন উপন্যাস গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

POTHI.COM HARDBACKS

খণ্ড ১ (১-১০ ৰাঁন উপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড ২ (১১-২০ রাঁন উঁপন্যাস)

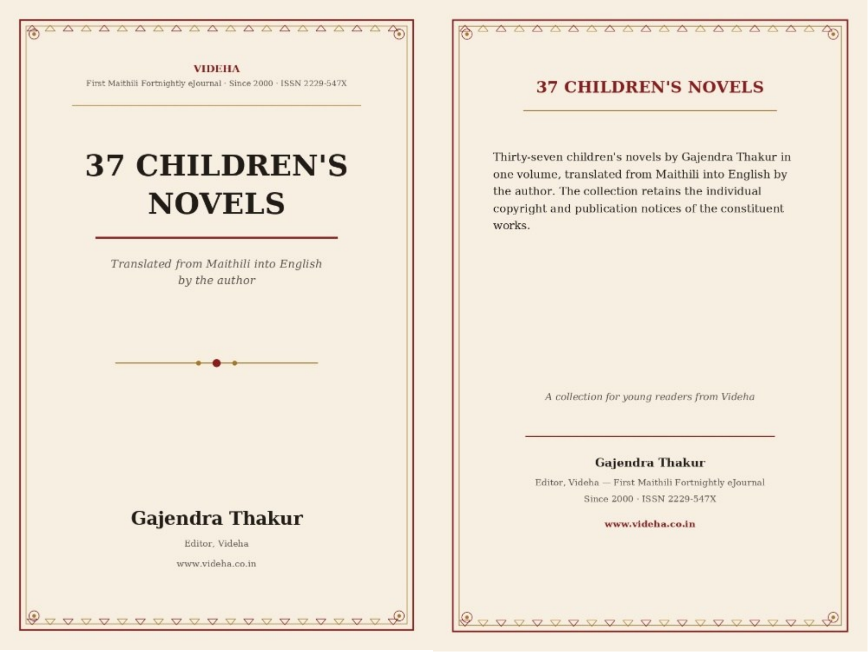
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

খণ্ড ৩ (২১-৩০ রাঁন উঁপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A9/

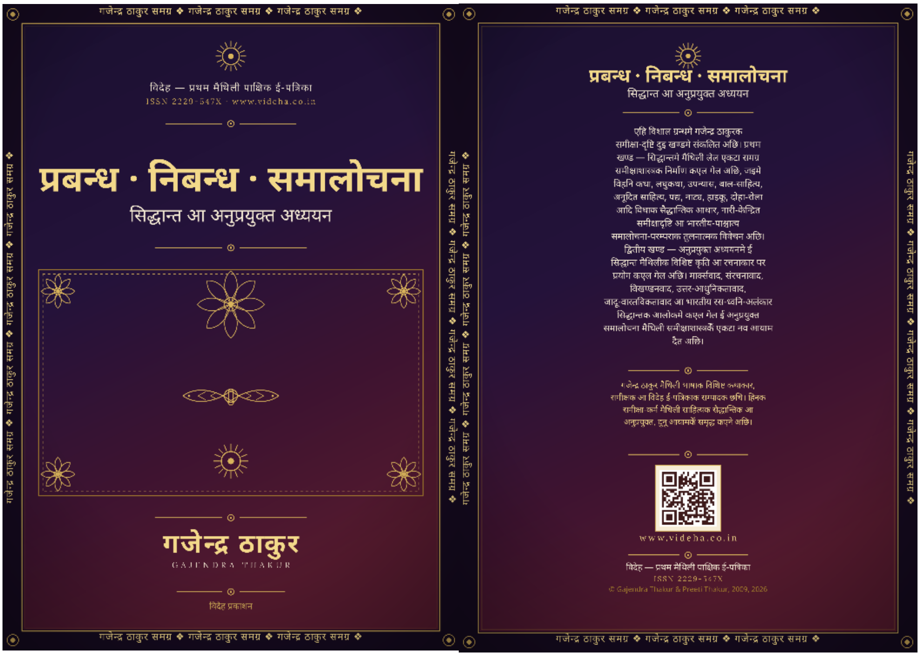
খণ্ড ৪ (৩১-৩৭ রাঁন উঁপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%AA/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=gdIFEgAAQBAJ



37 MAITHILI CHILDREN NOVELS IN ENGLISH TRANSLATION
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-37-maithili-children-novels-in-english-translation-part-1/
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-37-maithili-children-novels-in-english-translation-part-2/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=QtUFEgAAQBAJ
Google Playbook Audiobook
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAG8l-ySM

XI.𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡 · 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡 · 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢- 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



POTHI.COM HARDBACK

𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓑

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%A8%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%B2%E0%A4%9A%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%A6%E0%A4%A7%E0%A4%A8%E0%A4%A4/

𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓒

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%A8%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%B2%E0%A4%9A%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AF%E0%A4%95%E0%A4%A4-%E0%A4%85%E0%A4%A7%E0%A4%AF%E0%A4%AF%E0%A4%A8/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=B84GEgAAQBAJ

XII. 𑒥𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑𑒧 (𑒐𑒝𑓂𑒛 𑓑 𑒂 𑓒): 𑓑𑓒 𑒙𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒥𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒲𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩- 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B0%E0%A4%97-%E0%A4%B8%E0%A4%97%E0%A4%AE/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=Ae4GEgAAQBAJ

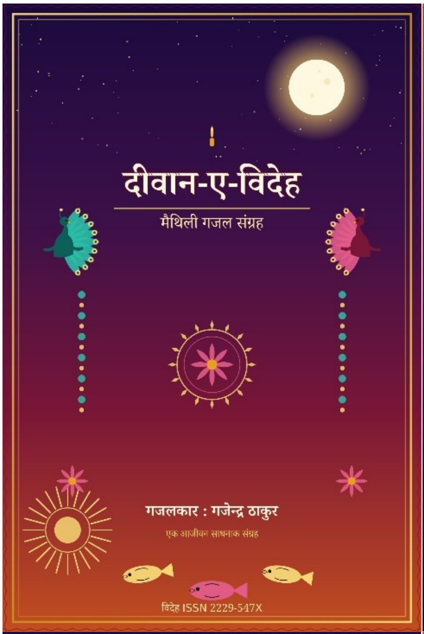
Google Playbook

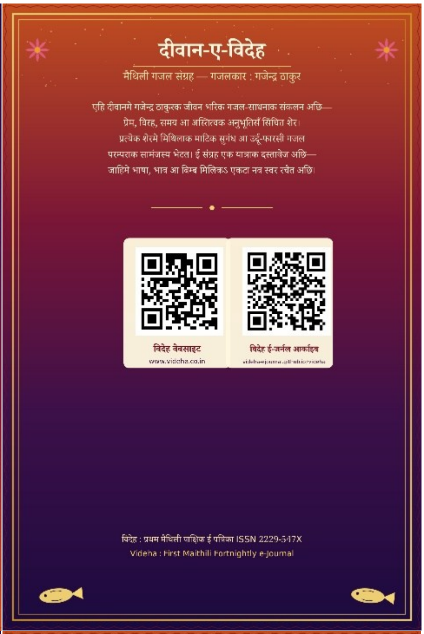
https://play.google.com/store/books/details?id=S70VEgAAQBAJ

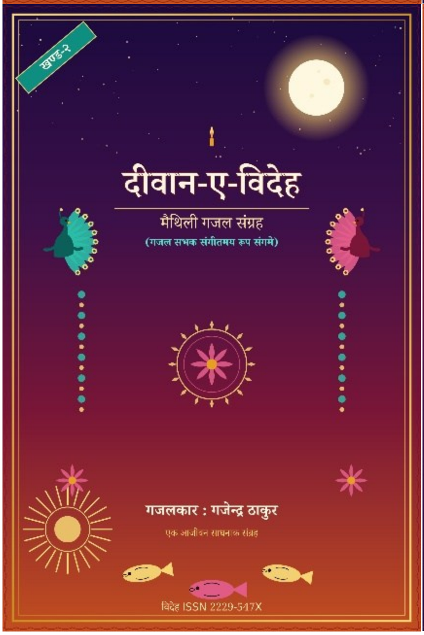
POTHI HARDBACK

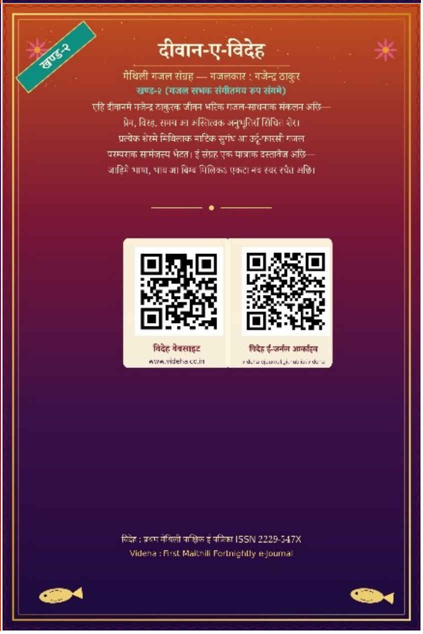
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B0%E0%A4%97-%E0%A4%B8%E0%A4%97%E0%A4%AE-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

XIII.দীৱান-এ-ৱিদেহ খণ্ড ১ আ ২- গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ









POTHI.COM HARDBACK

খণ্ড-১

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B5%E0%A4%A8-%E0%A4%8F-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড-২

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B5%E0%A4%A8-%E0%A4%8F-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

Google Playbook

খণ্ড-১

https://play.google.com/store/books/details?id=fzwLEgAAQBAJ

খণ্ড-২

https://play.google.com/store/books/details?id=nYcMEgAAQBAJ

XIII.অকুলাওত সুব (খণ্ড-১: কিশোব গজন, খণ্ড-২: কিশোব করিতা-গীত)

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%85%E0%A4%95%E0%A4%B2%E0%A4%87%E0%A4%A4-%E0%A4%B8%E0%A4%B0/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=Q7cLEgAAQBAJ

XIV.ধুৰ্ত শৈষ্ক তবহড়িমে গোহি (সাওর্ঁব অপবাধ আধাবিত কিশোব ডঁপন্যাস)

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%95%E0%A4%9F-%E0%A4%A8%E0%A4%AE-%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%B9%E0%A4%A1%E0%A4%AE-%E0%A4%97%E0%A4%B9/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=xXsMEgAAQBAJ

XV.নর পাঁখি (কিশৌব কথা সংগ্রহ)

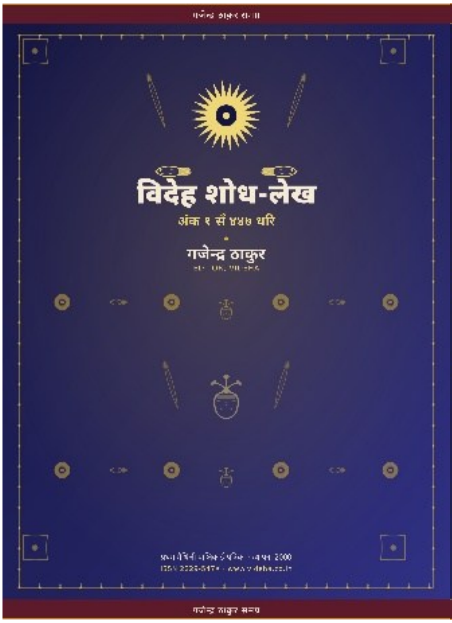
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%A8%E0%A4%B5-%E0%A4%AA%E0%A4%96/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=jTwLEgAAQBAJ

XVI.विदेह शोध-लेख (अंक १ सँ ४४७ धरि)



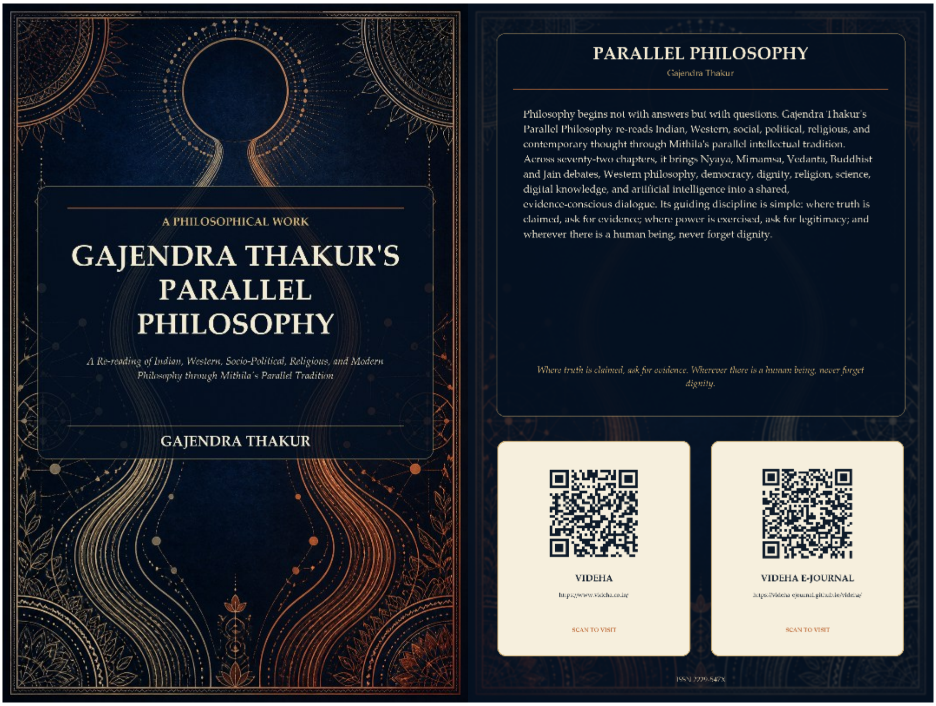
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%B6%E0%A4%A7-%E0%A4%B2%E0%A4%96-%E0%A4%85%E0%A4%95-%E0%A5%A7-%E0%A4%B8-%E0%A5%AA%E0%A5%AA%E0%A5%AD-%E0%A4%A7%E0%A4%B0/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=k14HEgAAQBAJ

XVII.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক সমানান্তৰ দৰ্শন GAJENDRA THAKUR’S PARALLEL PHILOSOPHY (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)



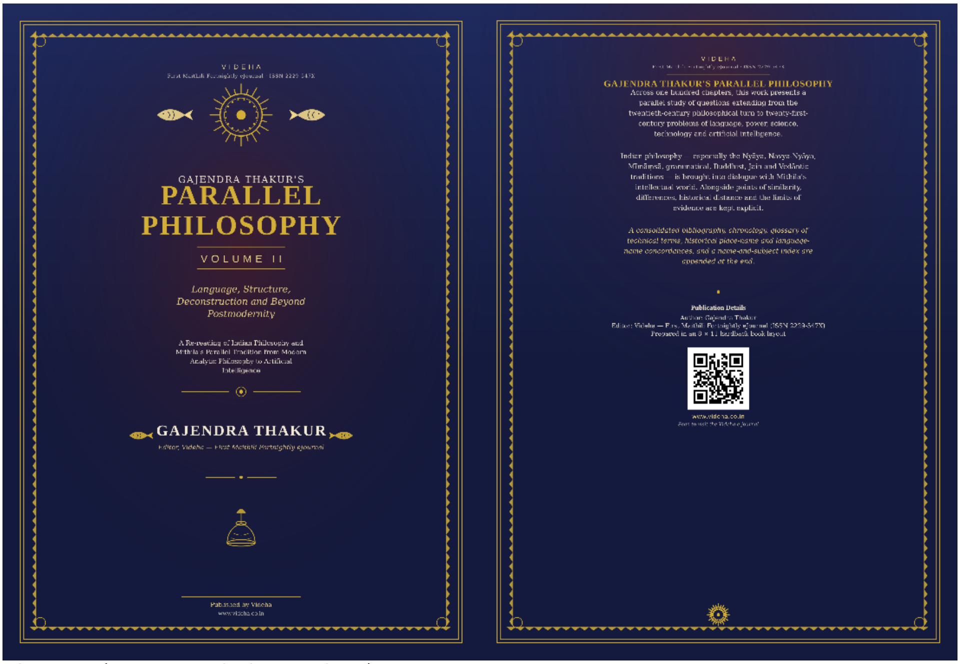
VOLUME I (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gajendra-thakurs-parallel-philosophy/

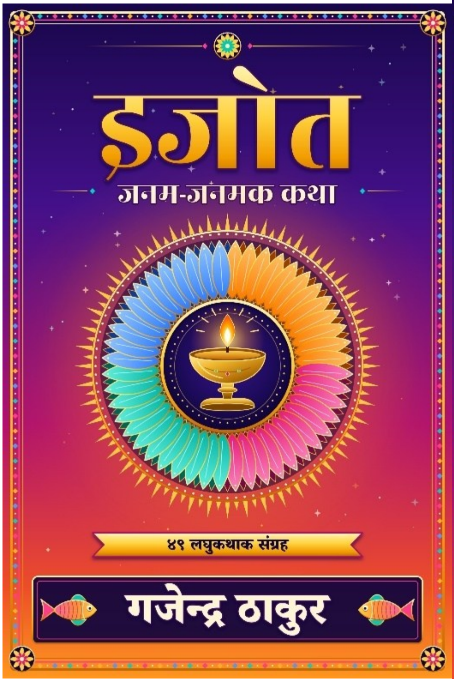
Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=PQ8IEgAAQBAJ



VOLUME II (MAITHILI-ENGLISH BILINGUAL)
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0%E0%A4%95-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%A8%E0%A4%A8%E0%A4%A4%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B0%E0%A4%B6%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=78kJEgAAQBAJ

XVIII. MAITHILI SHORT STORIES



Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=M_oVEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%87%E0%A4%9C%E0%A4%A4/

Google Playbook [Audiobook]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECG1VCVxM

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=A9YSEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-light/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=R_oVEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%A4%E0%A4%95-%E0%A4%A6%E0%A4%B8%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B8/

Google Playbook [Audiobook]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECG1T2VqM

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=UgIUEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-other-side-of-memory/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=mLoSEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

খণ্ড-১

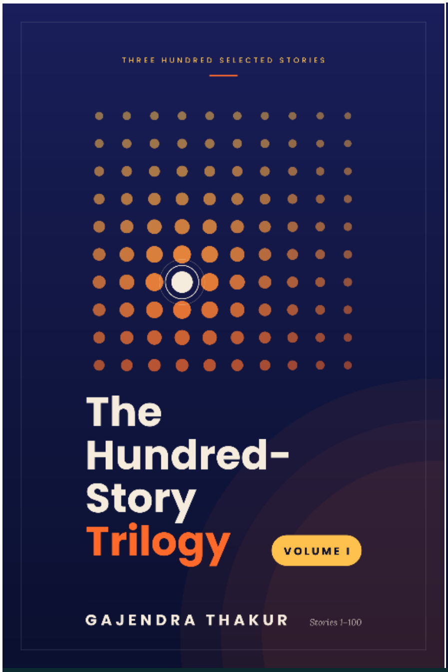
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5-%E0%A4%B6%E0%A4%A4%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%AF-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড-২

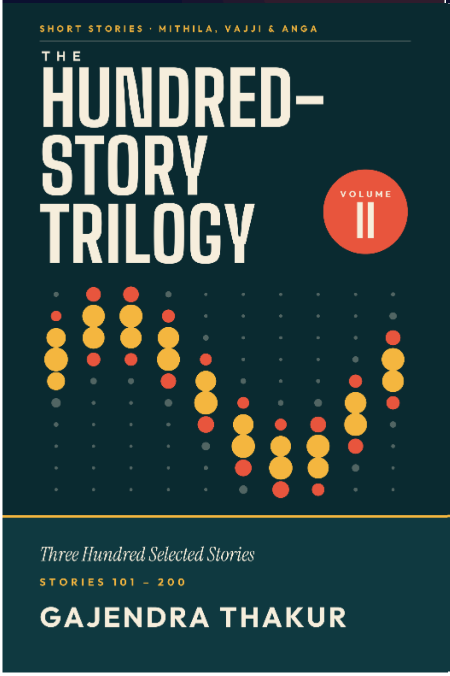
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5-%E0%A4%B6%E0%A4%A4%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%AF-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

খণ্ড-৩

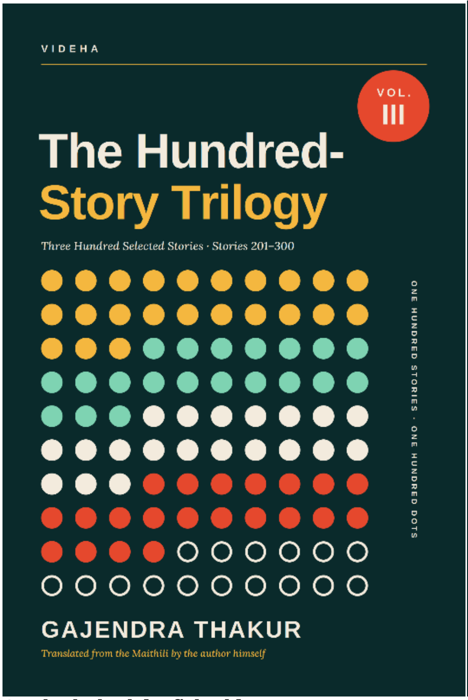
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5-%E0%A4%B6%E0%A4%A4%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%AF-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A9/


THREE HUNDRED SELECTED STORIES
The Hundred-Story Trilogy
VOLUME I
GAJENDRA THAKUR
Stories 1–100

A story lives as long as people and language live.
Gajendra Thakur's three hundred selected stories form a vivid mirror of the many shapes of life in Mithila, Vajji and Anga: folk life, human relationships, changing times, village and town, sorrow and joy, tradition and modernity, nature and society, women and men, childhood, old age, life away from home, memory, struggle and hope.
Across these three volumes, the simplicity of the people's language, the depth of life, and the cultural pulse of Mithila, Vajji and Anga dwell together.
INSIDE VOLUME I
The Flowerpot by the Window · Pension Day · Two Cups of Tea
The Broken Clock · The Star on the Roof · The Last Light
SCAN TO VISIT
videha.co.in
SCAN TO VISIT
videha-ejournal.github.io/videha
Translated from the original Maithili into English by the author.


SHORT STORIES · MITHILA, VAJJI & ANGA
THE
HUNDRED-
STORY
TRILOGY
VOLUME
II
Three Hundred Selected Stories
STORIES 101 – 200
GAJENDRA THAKUR

THE HUNDRED-STORY TRILOGY · VOLUME II
"Stories remain alive as long as people and language remain alive.
— GAJENDRA THAKUR
Gajendra Thakur's three hundred selected stories form a vivid mirror of the many shapes of life in Mithila, Vajji and Anga: folk life, human relationships, changing times, village and city, sorrow and joy, tradition and modernity, nature and society, women and men, childhood, old age, migration, memory, struggle and hope.
Across these three volumes, the simplicity of the people's language, the depth of life, and the cultural pulse of Mithila, Vajji and Anga dwell together.
IN THIS VOLUME
Beyond the Embankment
The Veranda University
The Philosopher Betel-Seller
A Feast on Debt
Curfew Milk
Half a Samosa
Love on Credit
The Rented Dog
Silent Testimony
The Dream of One Bigha
SCAN TO VISIT
Videha
videha.co.in
videha-ejournal.github.io/videha
Translated from the original Maithili into English by the author himself.



Google Playbook [Aufiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGfQw9mM
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=klQUEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
VOLUME I
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-hundred-story-trilogy-volume-i/
VOLUME II
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-hundred-story-trilogy-volume-ii/
VOLUME III
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-hundred-story-trilogy-volume-iii/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=O2kTEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

খণ্ড-১

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%A7%E0%A4%B0-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড-২

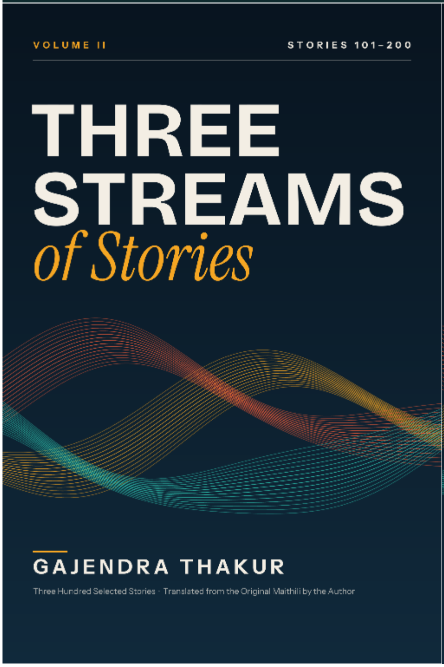
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5-%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%A7%E0%A4%B0-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

খণ্ড-৩

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%95%E0%A4%A5-%E0%A4%A4%E0%A4%B0%E0%A4%A7%E0%A4%B0-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A9/

STORIES OF MITHILA · VAJJI · ANGA
SELECTED STORIES
VOLUME I
THREE STREAMS OF STORIES
Three hundred selected stories — the first hundred.
1–100 STORIES
GAJENDRA THAKUR
TRANSLATED FROM THE MAITHILI BY THE AUTHOR
VIDEHA

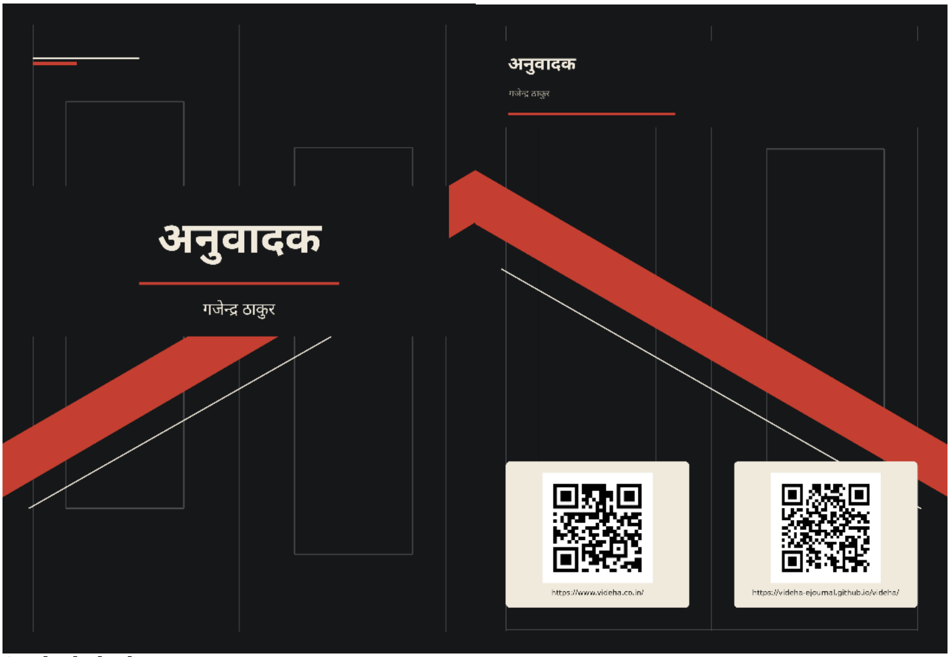
THREE STREAMS OF STORIES
VOLUME I
A vivid mirror of life in Mithila, Vajji and Anga.
Gajendra Thakur's three hundred selected stories move through folk worlds and human relationships, changing times, village and town, sorrow and joy, tradition and modernity, women and men, the minds of children, old age, migration, memory, struggle and hope.
Across these volumes, the simplicity of the people's language, the depth of lived experience and the cultural pulse of Mithila, Vajji and Anga abide together. Volume I gathers Stories 1–100 — from quiet, lyrical scenes to satire, conscience and the quest for justice.
"Stories remain alive for as long as people and language remain alive." — Gajendra Thakur
INSIDE VOLUME I
The Bell That Never Rang
The Road That Turned Back
The Woman Cutting Onions
The Blank Notebook
The Panchayat Expert
The Devout Thief
The Character Certificate
The Forest School
READ ONLINE
videha.co.in
Videha e-journal
ARCHIVE
videha-ejournal.github.io/videha
Videha e-journal
© GAJENDRA THAKUR / PREETI THAKUR
2018 / 2026 · TRANSLATED FROM THE MAITHILI BY THE AUTHOR
VIDEHA
ISSN 2229-547X


VOLUME II
STORIES 101–200
THREE STREAMS of Stories
GAJENDRA THAKUR
Three Hundred Selected Stories · Translated from the Original Maithili by the Author

THREE STREAMS OF STORIES
VOLUME II
Stories remain alive for as long as people and language remain alive.
— GAJENDRA THAKUR
Gajendra Thakur's three hundred selected stories are a living mirror of the many forms of life in Mithila, Vajji, and Anga: human relationships, changing times, village and town, sorrow and joy, tradition and modernity, nature and society, women and men, the minds of children, old age, migration, memory, struggle, and hope.
Volume II gathers Stories 101–200. Across these three volumes, the simplicity of the people's language, the depth of lived experience, and the cultural pulse of Mithila, Vajji, and Anga abide together.
SCAN TO VISIT
videha.co.in
SCAN TO VISIT
videha-ejournal.github.io/videha
© Gajendra Thakur / Preeti Thakur, 2019 / 2026. All rights reserved.

Google Playbook [Audiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECG1QiVnM
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=QkoUEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
VOLUME I
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-three-streams-of-stories-volume-i/
VOLUME II
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-three-streams-of-stories-volume-ii/
VOLUME III
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-three-streams-of-stories-volume-iii/

XIX. MAITHILI NOVELS



Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=DNgVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%95/

Google Playbook (Audiobook)
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECG316fyM
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=RUkWEgAAQBAJ
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HLZHMNZ9
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-translator/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=4NoVEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

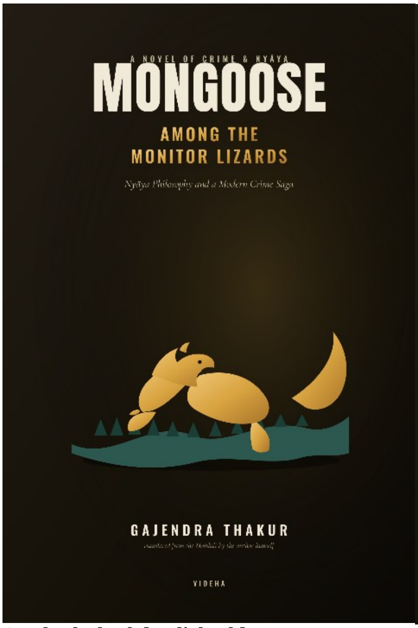
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%AF-%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%AF-%E0%A4%86-%E0%A4%85%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A4%9F%E0%A4%AF-%E0%A4%9C%E0%A4%86-%E0%A4%9C%E0%A4%B2/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=_lkWEgAAQBAJ

Google Playbook (Audiobook)
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBGAB5ASM
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HM267KJW
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-navya-nyaya-and-the-offshore-gambling-web/

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=s_kVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AC%E0%A4%9C%E0%A4%9C-%E0%A4%97%E0%A4%B9-%E0%A4%B8%E0%A4%AD%E0%A4%95-%E0%A4%AC%E0%A4%9A/



Google Playbook [Audiobook]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGNXB15M

Google Playbook

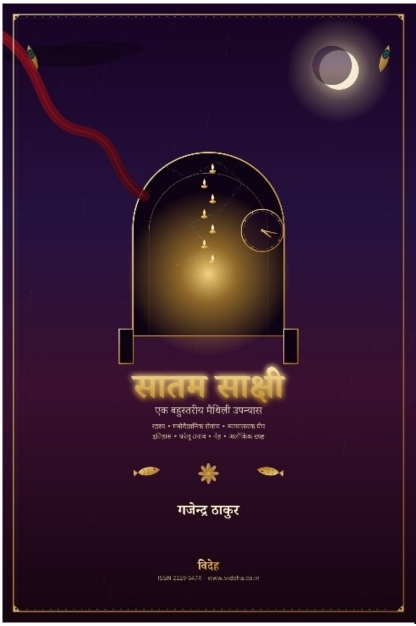
https://play.google.com/store/books/details?id=josSEgAAQBAJ

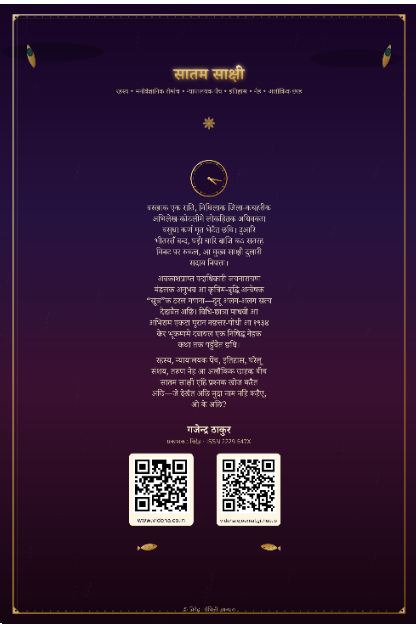
AMAZON KINDLE

https://www.amazon.in/dp/B0HL6FV3HX

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-mongoose-among-the-monitor-lizards/



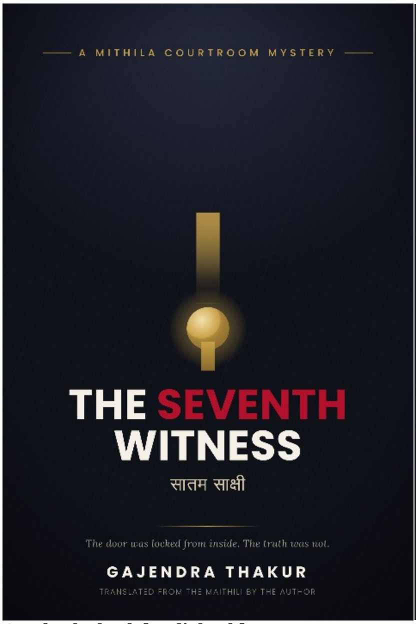


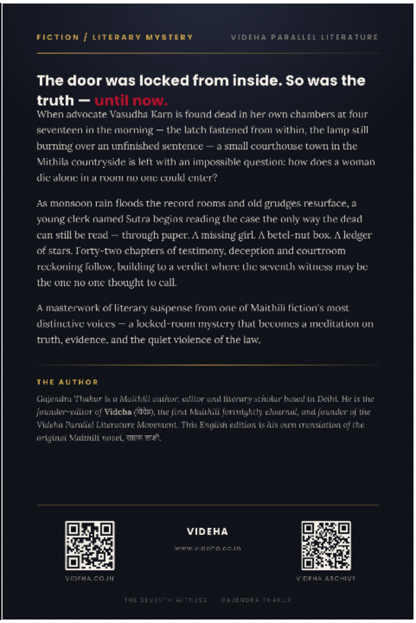
Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=1fkVEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B8%E0%A4%A4%E0%A4%AE-%E0%A4%B8%E0%A4%95%E0%A4%B7/





Google Playbook [Audiobook]

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGtQr1nM

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=goYSEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-seventh-witness/

Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=5fkVEgAAQBAJ
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A4%95-%E0%A4%AD%E0%A4%A4%E0%A4%B0-%E0%A4%B2%E0%A4%96%E0%A4%B2-%E0%A4%A8%E0%A4%B5/

Google Playbook [Audiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGtWL19M
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=iRcSEgAAQBAJ
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HL5KGJ4T
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-the-name-written-within-the-leaf/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=-_kVEgAAQBAJ

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%9C%E0%A4%B2%E0%A4%AA%E0%A4%9C/

Google Playbook [Audiobook]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAECGtXL15M
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=CoIREgAAQBAJ
AMAZON KINDLE
https://www.amazon.in/dp/B0HL4THJWH
POTHI HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-jal-panji-water-register/

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঔা পত্রিকা

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঔা পত্রিকা https://www.videha.co.in/

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঔা পত্রিকা https://videha-ejournal.github.io/videha/

VIDEHA 23 LANGUAGE TRANSLITERATOR https://www.videha.co.in/new_page_101.htm

রিদেহ নিপি পবিরর্তক IPA · IAST · Tirhuta · Braille https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ শ্বা সদেহ সম্পূর্ণ ভঁডেক্স https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ পেঠাব VIDEHA ARCHIVE https://www.videha.co.in/archive.htm

রিদেহ মৈথিনী থেস◌ॉবস — মৈথিনী-শ্বংগ্রেজী / শ্বংগ্রেজী-মৈথিনী শৰ্দ্বকোশ https://www.videha.co.in/maithili-thesaurus.html

রিদেহ মৈথিনী ↔ শ্বংগ্রেজী শ্বনুরাদক · Videha Maithili ↔ English Translator https://www.videha.co.in/maithili-translator.html

রিদেহ পঞ্জী প্রৱঁন্ধ — মৈথিন ব্ৰাহ্মণ রঁশারনী ভঁডেক্স https://www.videha.co.in/panji-mool-index.html

রিদেহ গদ্য https://www.videha.co.in/prose.htm

রিদেহ পদ্য https://www.videha.co.in/verse.htm

রিদেহ স্ত্রী কোনা https://www.videha.co.in/femcorner.htm

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE https://www.videha.co.in/gajenthakur.htm

রিদেহ মিথিনা বন্ে https://www.videha.co.in/ratna.htm

রিদেহ মিথিনাক খোজ https://www.videha.co.in/discovery.htm

রিদেহ সূচনা সঁপর্ক শ্বন্েষণ https://www.videha.co.in/investigation.htm

রিদেহ প্ত্রবান শ্বঁক https://www.videha.co.in/videha.htm

রিদেহ পোথী https://www.videha.co.in/pothi.htm

রিদেহ দৃশ্য-শ্রব্য নাঠ্য উস্ের https://www.videha.co.in/Audio_Video.htm

রিদেহ শিশ্ব, বাঁন শ্বা কিশোব উস্ের https://www.videha.co.in/kids.htm

রিদেহ ঙা-নর্নিশ্ব/ রিদেহ ঙা-নর্নিশ্ব ক্বিজ https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm [রিদেহ ঙা-নর্নিশ্ব ক্বিজ UPSC / BPSC / UGC-NET / NTA হেত মৈথিনী ভাষা, সাহিহ শ্বা মিথিনা ঙতিহাস পব নিঃশ্বন্ক প্রশ্নোত্তবী — ক্বিজ খোনবাঁ নেন কার্ড পব ক্বিক কক। শব্দকোশ মিথিনাক ঙতিহাস সাহিহক ঙতিহাস UPSC / UGC-NET সমানান্তব ঙতিহাস মিথিনা পঞ্জী মৈথিনী গজন রেৱঁ পত্রকাবিতা রিদেহ চিত্রকনা · কনা · সঁগীত রিদেহ দৃশ্য-শ্রব্য রিদেহ রিশৈষাঁক/ সম্মান রিদেহ প্রশ্নোত্তবী রিদেহ নাঠ্য উস্ের রিদেহ শিশ্ব উস্ের রিদেহ স্ত্রী কোনা]

Videha Converters- Thesaurus, Panji, Script Converters, Transliterators, Translators, eLearning Quizzes, Maithili Language Search and other Technical Tools https://www.videha.co.in/videha-converters.htm

রিদেহ শ্বা সদেহ দ্বন্ https://archive.org/details/VidehaAndSadeha

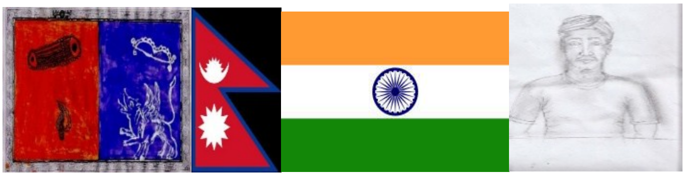
Videha Github: https://github.com/videha-ejournal/
TWITTER/ X https://x.com/videha
FACEBOOK https://www.facebook.com/groups/videha/
Videha Googlegroups https://groups.google.com/g/videha
Videha Mithila, Vajji & Anga: https://videha-ejournal.github.io/mithila-vajji-anga/
Preeti Thakur & Gajendra Thakur https://videha-ejournal.github.io/gajendra-preeti/en/

প্রীতি ঠাক্বব শ্বা গজেন্দ্বব ঠাক্বব https://videha-ejournal.github.io/gajendra-preeti/

Videha Scholar Research: https://videha-ejournal.github.io/videha/research/
Videha Research Alphabetical/ Subjectwise: https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html
A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE [INCLUDING THETHI, ANGIKA & BAJJIKA]
https://youtu.be/6h-nDjYHlME?si=ZVoaTnb13v8mnIaS
PARALLEL PHILOSOPHY VOLUME I
https://www.youtube.com/playlist?list=PLAzN1jZn-iOU
PARALLEL PHILOSOPHY VOLUME II
https://www.youtube.com/playlist?list=PLEeNFEaEfYd0
PARALLEL HISTORY VOLUME I
https://www.youtube.com/playlist?list=PLcQhodF4PphE
PARALLEL HISTORY VOLUME II
https://www.youtube.com/playlist?list=PLGfQDv03IFio

V.L.F. Videha Literature Festival: https://videha-ejournal.github.io/videha-literature-festival/

VIDEHA *রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা* www.videha.co.in শ্বা https://videha-ejournal.github.io/videha/ দ্বনূ নিঁক পব ডঁপনর্ষ্ব শ্বছি।



𑓐.𑓑.𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓔𑓙 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒗𑒰, 𑒢𑒄 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲

𑒧𑒨𑓀𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒂𑒪𑒹𑒐 ‘𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨’ 𑒏𑒹 𑒪𑒾𑒏𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒰 𑒏𑓄 𑒂𑒡𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒂 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒻𑒞 𑒫𑒹𑒠𑒰𑓀𑒞𑒏 𑒑𑒯𑒱𑒩 𑒡𑒩𑒰𑒞𑒪 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒰𑒧, 𑒖𑒰𑒞𑒱, 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨 𑒂 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒠𑒰𑒨𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒲𑒩𑒻𑒞, 𑒄 𑒩𑒔𑒢𑒰 ‘𑒢𑒹𑒞𑒱-𑒢𑒹𑒞𑒱’ 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒔𑒻𑒞𑒢𑓂𑒨 𑒂 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒥𑒼𑒡𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐 𑒟𑒱𑒏। 𑒪𑒰𑒪𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒞 𑒏𑒹 𑒂𑒪𑒹𑒐 ‘𑒂𑒿𑒔𑒩 𑒞𑒩’ 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒮𑒧𑒰𑒖, 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮, 𑒪𑒼𑒏𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒢𑒰𑒩𑒲-𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@zohomail.in 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

গদ্য Prose

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এহঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান

২৮

১.২. কন্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এহঁ ক্ষনক

পবিরাবক যোগদান-৯

১.৩. জগদানন্দ ঝা ‘মন্ব’- মাষ্ঠিক রাঁসন

১.৪. রিপ্রকান্ত মঁডন- ভঁপাস

১.৬. নানদের কামত- পোথী' চর্চা; মোনক দেহবিপব / পোথী চর্চা - সঁযোগ /

প্বত্রক - পত্র মাযকে নাম

১.৬. প্রীতি ক্বমাবী- স্মৃতি শৈষ ড◌ॉ কমনা কান্ত ভঁডাবী -শিঞ্চারিদ্

১.৭. ড◌ॉ কিশৈন কাবীগব- খহাঁ কোন গিবোহ মে ছী? (হাস্য কঠাঞ্চ)

১.৮. প্রণর স্কমাব স্না- শ্বঁতিম কিস্ত

১.৯. শ্বভিনঁদিনী স্কমাবী-'স্নেদজীরী’ ঔপন্যাসিক গ্রতিক তান্ত্রিক রিশ্লৈষণ

১.১০. শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন- মিথিনা কে দবরাঁবী করি/ শম্বূঁক রঁধ: রাঁন্মীকি বামাযণ শ্বা চঁদা স্না মিথিনা ভাষা বামাযণ মে মতাঁতব

১.১১. গজেন্দ্ব ঠাস্কব- স্কণান-গ্রত প্রেমক পবীক্ষা ঙর্ফ স্বপ্রভা শ্বা শ্বগ্লারগ্র- শৌধ শ্বানেখ

১.১২. গজেন্দ্ব ঠাস্কব- নরা ন্যায শ্বা শ্বপতঠীয জ্বশ্বা-জান [প্রমাণ, ভাষা, ন্যাযানয শ্বা সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টিক রঁম্লপঙ্কতীয সাহিহিক সমীক্ষা] - শৌধ শ্বানেখ

১.১৩. গজেন্দ্ব ঠাস্কব- শ্বন্বরাদক [এক সমগ্র সাহিহিক, ছানমীমাঁসাম্মেক শ্বা সমানান্তব ঐতিহাসিক শৌধ-সমীক্ষা]- শৌধ শ্বানেখ

১.১৪. গজেন্দ্ব ঠাস্কব- কথা-ত্রিধাবা : খণ্ড-১ [কথা ০০১–১০০ক সমগ্র সাহিহিক শ্বা ছানমীমাঁসাম্মেক সমীক্ষা]- শৌধ শ্বানেখ

১.১৩. গজেন্দ্র ঠাকুর- কথা-ত্রিধারা, খণ্ড-২, কথা ১০১–২০০ক ৱৈজ্ঞানিক সাহিত্যিক অধ্যয়ন [ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র · পাশ্চাত্য আখ্যানশাস্ত্র · ন্যায়-ন্যায · ৱিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতি]- শোধ আলেখ

১.১৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- কথা-ত্রিধারা খণ্ড-৩ কথা ২০১–৩০০ : ৱিস্তৃত সাহিত্যিক সমীক্ষা আ জ্ঞানমীমাংসাত্মক পরীক্ষণ ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত, ন্যায়-ন্যায আ ৱিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে- শোধ আলেখ

১.১৭. গজেন্দ্র ঠাকুর- কথা-শতত্রয়ী (খণ্ড-১)- শোধ আলেখ

১.১৮. গজেন্দ্র ঠাকুর- কথা-শতত্রয়ী (খণ্ড-২)- শোধ আলেখ

১.১৯. গজেন্দ্র ঠাকুর- কথা-শতত্রয়ী (খণ্ড-৩)- শোধ আলেখ

১.২০. গজেন্দ্র ঠাকুর- ৱঁগ-সঁগম- শোধ আলেখ

১.২১. গজেন্দ্র ঠাকুর- ৱঁগ-সঁগম (খণ্ড-২)- শোধ আলেখ

১.২২. গজেন্দ্র ঠাকুর- স্মৃতিক দোসর দিস- শোধ আলেখ

১.২৩. গজেন্দ্র ঠাকুর- ওজোত — জনম-জনমক কথা- শোধ আলেখ

১.২৪. গজেন্দ্র ঠাকুর- পাতক ভীতর নিখন নাঁর- শৌধ খানেখ

১.২৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- সাতম সাক্ষী- শৌধ খানেখ

১.২৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- জন-পাঁজি : খভিনেখ, মৌন, দেহ খা নদীক সমানান্তর ওতিহাস- শৌধ খানেখ

১.২৭. গজেন্দ্র ঠাকুর- গ্রন্থ নাম : তরহড়িমে গোহি- শৌধ খানেখ

১.২৮. গজেন্দ্র ঠাকুর- রিঁজ্জী : গোহি সভক রীঁচ- শৌধ খানেখ

১.২৯. গজেন্দ্র ঠাকুর- সহস্ত্রবাঁঢ়নি- শৌধ খানেখ

১.৩০. গজেন্দ্র ঠাকুর- সহস্ত্রশীর্ষা- শৌধ খানেখ

১.৩১. গজেন্দ্র ঠাকুর- গোহি সভক রীঁচ জনসমাধি- শৌধ খানেখ

১.৩২. গজেন্দ্র ঠাকুর- গোহি সভক রীঁচ জনসমাধি (কিশোৰ সঁস্কৰণ)- শৌধ খানেখ

১.৩৩. গজেন্দ্র ঠাকুর- গোহি সভক রীঁচ জনসমাধি (রাঁন সঁস্কৰণ)- শৌধ খানেখ

১.৩৪. গজেন্দ্র ঠাকুর- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁাফ মিথিনা'-১- শৌধ খানেখ

১.৩৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁাফ মিথিনা'-২- শৌধ খানেখ

১.২৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁাফ মিথিলা'-২- শৌধ খ্রানেখ

১.২৭. গজেন্দ্র ঠাকুর- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁাফ মিথিলা'-৪- শৌধ খ্রানেখ

১.২৮. গজেন্দ্র ঠাকুর- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁাফ মিথিলা'-৩- শৌধ খ্রানেখ

১.২৯. গজেন্দ্র ঠাকুর- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁাফ মিথিলা'-৬- শৌধ খ্রানেখ

১.৪০. গজেন্দ্র ঠাকুর-গজেন্দ্র ঠাকুরক সমানান্তর দর্শন-১- শৌধ খ্রানেখ

১.৪১. গজেন্দ্র ঠাকুর-গজেন্দ্র ঠাকুরক সমানান্তর দর্শন-২- শৌধ খ্রানেখ

১.৪২. গজেন্দ্র ঠাকুর- মিথিলা, রজ্জী খ্রা খ্রঁগক ওতিহাস খণ্ড-১- শৌধ খ্রানেখ

১.৪৩. গজেন্দ্র ঠাকুর- মিথিলা, রজ্জী খ্রা খ্রঁগক ওতিহাস খণ্ড-২- শৌধ খ্রানেখ

১.৪৪. গজেন্দ্র ঠাকুর-মৈথিলী সাহিত্যক সমানান্তর ওতিহাস- শৌধ খ্রানেখ

১.৪৩. গজেন্দ্র ঠাকুর-পর্বত ঙঁপর ভমরা জে সূতন- শৌধ খ্রানেখ

১.৪৬. গজেন্দ্র ঠাকুর-স্বপ্ন মে মিজ্মর হোওত- শৌধ খ্রানেখ

১.৪৭. গজেন্দ্র ঠাকুর-নর পাঁখি- শৌধ খ্রানেখ

১.৪৮. গজেন্দ্র ঠাকুর-২৭ টা মৈথিলী রাঁন ঙঁপন্যাস- শৌধ খ্রানেখ

১.৪৯. গজেন্দ্র ঠাকুর-দীৱান-এ-বিদেহ খণ্ড-১- শৌধ খ্রানেখ

১.৩০. গজেন্দ্র ঠাকুর-দীৱান-এ-বিদেহ খণ্ড-২- শৌধ খ্রানেখ

১.৩১. গজেন্দ্র ঠাকুর-খ্রক্কনাওত স্বর- শৌধ খ্রানেখ

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনक পরিবারক যোগদান

২৮

হিতনাথ ঝা

(মৈথিনীমে গ্রামগাথা রিধাকেঁ নর জীরন দেনিহাব, পাঠকীয রিধাক ঋগ্রঝা।

সঁপর্ক-9430743070)

মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান২৮

প্রভাতমে প্রকাশিত নিরঁন্ধমে রিরিধ রিষযক সমারেশী এক প্রকাবসঁ সভকেঁ দৃষ্টিমে বখৈত নেখক/বচনাকাবসঁ নিখাওন জাওত ছন, জে তক্োনীন সমযক রিকাসোন্মুখ সমাজ নেন ঋহন্ত ঋারশ্যক ছন। ওহি সমযমে ঋধিকাঁশ সঁস্গ্রতক ঋধ্যোতা বহথি, ঋঁগ্রেজী দিস ঝুকার প্রাবম্ভ ভ' গেন ছন ম্বদা ঋঁগ্রেজী পঢ়নাও সাধাবণতযা ঋার্থিক দৃষ্টিকোণসঁ সর্রস্বনভ নহি ছন, তেঁ রঁহ্মত কমে গামক নোক ঋঁগ্রেজী পঢ়ৈত ছনাহ। কোওনখ গামমে প্রাবম্ভিক কঞ্চামে ঋঁগ্রেজী পঢ়নিহাব

নোকক সঁখ্যা এহি হেতুএঁ বেঁসী ছল, কাৰণ বানী চন্দ্ৰবারতী 1924মে চঁদ্রানঁদ ফ্রী মিডিন জঁগ্‌নিশী স্কুলক স্থাপনা কযনে ছলীহি। পূর্ব প্রকাশিত বচনা সভসঁ তঁ ঞা ৱাঁত স্পষ্ট ভএ চুকল ঋছি জে প্রভাতক বচনাকাৰমে মাত্র কোঞনখেক ঠাঁ নহি বহৈত ছলাহ, ঋানো-ঋানো গামক বচনাকাবক ৱঁমানতামে ভেটৈত ঋছি, জাহিমে মঁগবৌনীক কেদাবমণি ঝা প্রমুখতমমে সঁ এক ছলাহ। হিনক ৱিৱিধ ৱিষযপৱ বচনা ঋছি ঋা সে পর্যাপ্ত সঁখ্যামে। এহি ঋঁকমে দূ ঋঁকক প্রকাশিত বচনা ঋছি-

প্রগ্রতি ঔব পৃথিৱী

কেদাব মণি ঝা(মঁগবৌনী)

প্রগ্রতি ঋাকাশময ঋছি।ঋাকাশ বাযুময। ঋাকাশমে নৱগ্রহ(সূর্য্য, পৃথ্বী,ৱুধ, মঁগল, ৱৃহস্পতি, শনি, যুবেনস, নেপচুন)ক ঋতিৰিক্ত ঔবো উঁপগ্রহ চন্দ্ৰাদি এৱঁ তাবাগণ ছথি। প্রত্যেক গ্রহমে এক প্রকাবক ঋাকর্ষণ শক্তি ছৈন্হি জে কি এক দোসব কাঁ চুম্বক জকাঁ শূন্য ঋাকাশমে ঋঁটকৌনে বহৈছ। সূর্য্য সভ গ্রহসঁ পৈঘ তেজোময ছথি ঋতঃ জ্যোতিষ শাস্ত্রমে হ্নকনাম গ্রহবাজ পড়ল ঋছি।

সূর্য্য পৃথিৱী সঁ ৯২০০০০০০(92000000) মীল দূব ছথি। সূর্য্যমে এক ঋপূর্ব তেজ ছৈন্হি জে কি সঁসাবক জাৱন্তো প্রাণীমে গর্মী পহুঁচবৈত ঋছি। জড় চৈতন্য জতেক পদার্থ ঋছি সে সূর্য্যক গর্মীপব ঋৱস্থিত ঋছি।ঞা সূর্য্যক বশ্মিক গুণ থীক জে

হমবা নোকনি পৃথিরী কাঁ শৈস্ব-শ্যামনা রস্বন্ধবাক নামসঁ সম্বোধিত কএ প্রাণ বঞ্চা কবৈ ছী।সূর্য্যক বশ্মি শ্বাদমীক শৈবীবক দ্বঙ্কীঠ কাঁ নাশ কএ নিবোগ ৰঁনবৈত শ্বছি। প্রত্যক্ষ প্রমাণ হমবা নোকনিক সম্রাঠ পঁচম জর্জ ছথি, জনিক রিকঠ র‍্যাধি এনেক্ঠ্রিক দ্বাবা সূর্যতাপ শৈবীবমে রিদ্বদ ডাক্ঠব দ্বাবা পঙ্কঁচায দূব কৈন গেন। সূর্য্য নোকমে প্রাণী শ্বছি রা নহি তকব নিশ্চয কবৱ দ্বস্ম। তথাপি শ্বাধুনিক রিদ্বান শ্বনেকো যন্ত্রক সহাযতা সঁ এতরা কহৈত ছথি জে সূর্য্যনোক প্রাণী শূন্য নহি। ঞা সিদ্ধি ডার্রিন গণনা রা শ্বন্য রৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বাবা ঙঁপনৰ্ষ্ব ভেন হো তঁ কোনো শ্বাশ্চর্য নহি। পৃথিরী গোন শ্বছি। হমবা নোকনিক স্ক্রনমে একব 10,12 প্রমাণ শ্বছি জাহিমে একাধ ঙঁদ্ধৃত কবৈত ছী।

01.সঁসাবক সভ গ্রহ গোন ছথি, শ্বথচ যৈহ এক ঠা নহি হোথি সে শ্বসঁগত।

02. চন্দ্রবগ্রহণমে পৃথ্বীক ছাযা চন্দ্রমা পব পড়ৈত শ্বছি, সে ছাযা গোন শ্বছি। গোনে চীজক গোন ছাযা হো।

03.ৰঁষ্মত র‍্যাত্তি জহাজসঁ একে স্থানসঁ সবন বেখা ৰঁনবৈত ৰিঁদা ভেনাহ শ্বছি, ঔব শ্বনেক দিন ৰাঁদ প্বনঃ ওতহি পঙ্কঁচি গেনাহ জহাঁসঁ চনন ছনাহ।যদি পৃথ্বীক শ্বান শ্বাকাব বহৈত তঁ নহি পঙ্কঁচি সকিতথি।

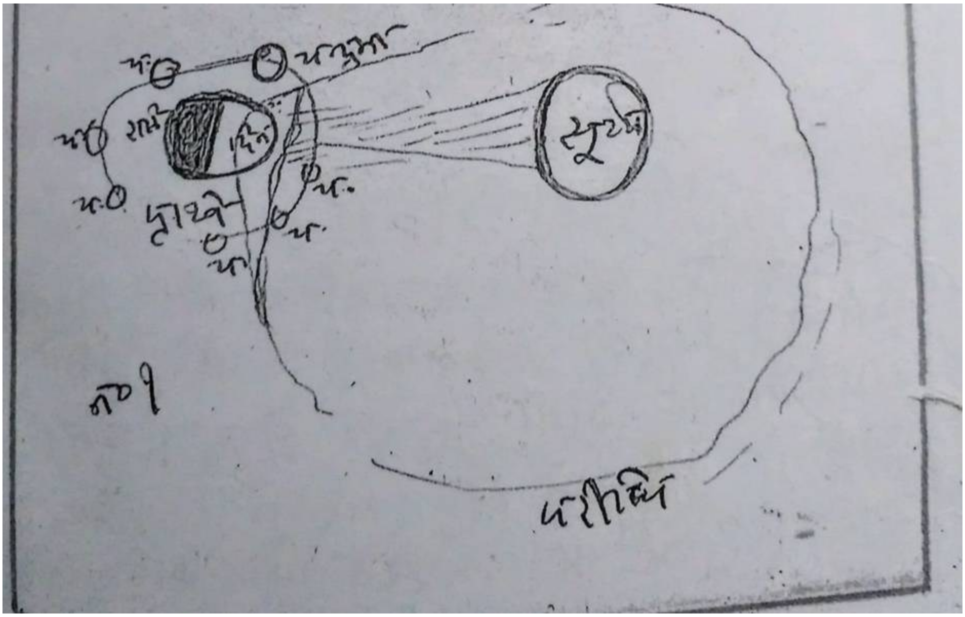
সূর্য শ্বচন ছথি।পৃথিরী রা শ্বন্য গ্রহ ষ্মনক পবিক্রমা কবৈছ।পৃথিরীযোক এক

উঁপগ্রহ পবিএমা কবৈছ্ত জাহিসঁ তিথিক উঁপে্ত্তি হোওছ্, তনিক নাম থিক

চন্দ্বমা। ক্ষনকা কবীর্ঁ 30 দিন নগৈত ছেন্হি। পৃথ্বীক দূ গতি। দৈনিক ঔব রার্ষিক।

থ্বপনা পবিধিপব 24 ঘণ্টামে পৃথ্বী এক চক্কব দৈত ছ্থি জাহিসঁ বাতিদিন

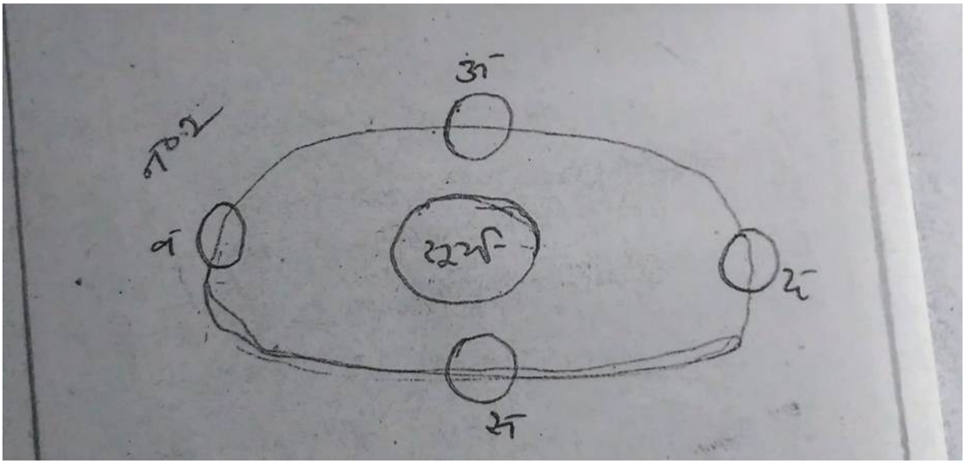
হোওত থ্ছি।সূর্যাক্ষ রিম্ব্ জাহি ভাগপব পড়ৈছ্ সে দিন জাহিপব নহি সে বাতি।



চিত্র সঁখ্যা:01

পৃথিরী দ্বিতীয গতি রার্ষিক থীক। 365 দিন 6 ঘণ্টা কবীর্ঁমে পৃথিরী সূর্যক

চাককাত ঘূমি থ্বরৈত ছ্থি তাহিসঁ ঋত্তক উঁপে্ত্তি হোওত থ্ছি। যদা

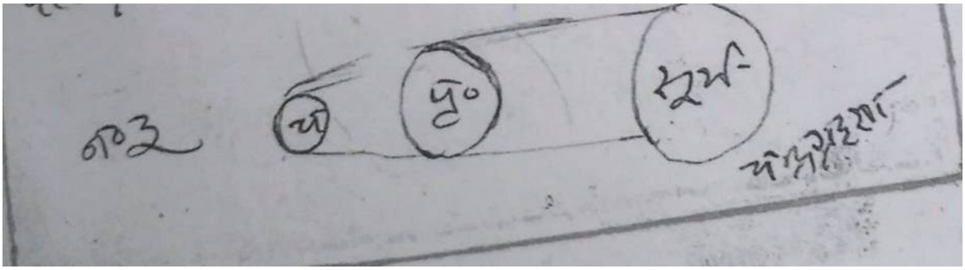


চিত্র সঁখ্যা:02

জখন পৃথিরী থ্র স্থানমে বহৈত ছথি তেঁ সূর্যাক গমী পৃথিরী দক্ষিণ(নীচাঁ) ভাগমে নম্ব্রাকাব মে পড়ৈছ্র থ্রতঃ তাহি ভাগমে গমী ঋত্ত হোওজ্ঞ। প্বনঃ পৃথিরী তীন মাসমে র স্থানমে থ্ররৈত ছথি। সূর্যাক কিবণ সোঝ নহি পড়ৈছ্র থ্রতঃ পৃথিরীক ওহি ভাগমে রর্ষা ঋত্ত হোওত থ্রছ্রি। প্বনঃ তীন মাসক র্বাদ জখন পৃথিরী সঁ স্থানপব থ্ররৈত ছথি তেঁ পৃথিরীক স ভাগ রিপবীত দিশামে পড়ি জের্বাক কাবণসঁ সূর্যক প্রখবতাসঁ রঁচিত বহৈত থ্রছ্রি ঔব শবদ ঋত্ত হোওজ্ঞ। তাহিমে দ স্থানপব রসন্ত ঋত্ত ।

জখন পৃথিরী চন্দ্রব ঔব সূর্যাক র্বীচমে থ্ররৈত ছথি তখন চন্দ্রবগ্রহণ নগৈত থ্রছ্রি।কাবণ চন্দ্রবমামে থ্রপনা প্রকাশ নহি ছৈন্হি। সূর্যেক প্রকাশসঁ ও প্রকাশিত হোওত ছথি। কিন্তু গ্রহণক সময পৃথিরী সূর্যাক প্রকাশ কে থ্ররকুদ্ধ কএ দৈছ্র।ঞা

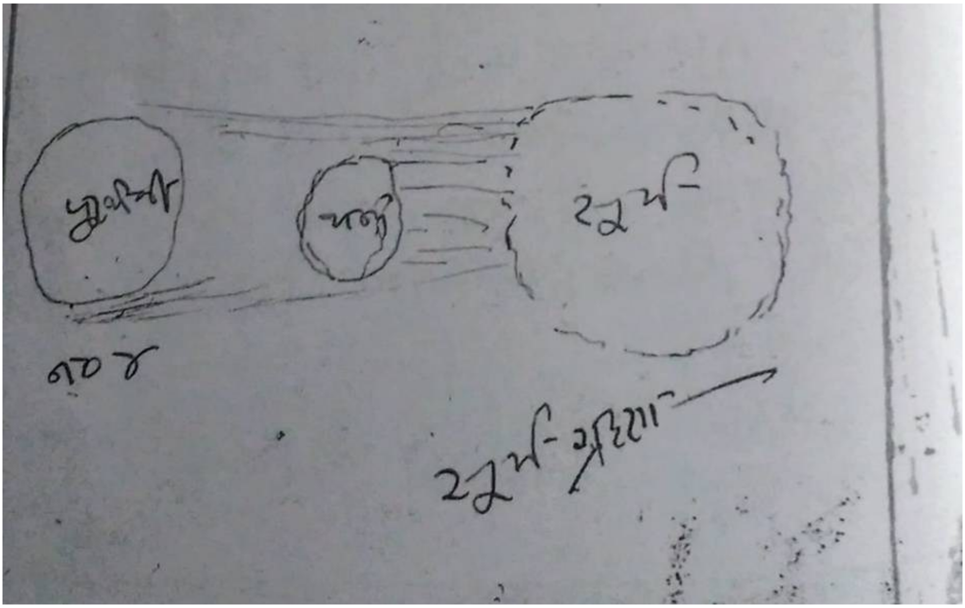
কোনো ৰাঁত নহি থীক জে গ্রহণ পৃথিরীক সমস্ত ভাগমে হো ঔব সভ স্থানক ব্যাক্তি একে বঁগ গ্রহণ দেখৈ। নক্সাসঁ স্পষ্ঠ হোজত খ্ছি।



চিত্র সঁখ্যা : 03

চন্দ্বমামে খ্পন প্রকাশ নহি সে কহি খ্াএন ছী। সূর্যৌক প্রকাশসঁ প্রকাশিত হোজত ছথি। নক্শা নম্বব 3মে দেখূ - সূর্যাক প্রকাশ চন্দ্বমাক ৰম্মত কম ভাগমে পড়ৈত ছৈন্হি তেঁ হেত্ত ওতরেঁ ভাগ দৃশ্ব হোজছ। এমিক জখন একদম সূর্যাক প্রকাশ নহি পড়তৈন্হ তঁ সর্বগ্রাস ভএ জাযত।

এহি এমে জখন চন্দ্বমা ঘুমৈত-ঘুমৈত সূর্য্য ঔব পৃথিরীক।ৰীচ পড়ৈ ছথি তঁ সূর্য্য গ্রহণক সঁযোগ হোজছ। যথা-



চিত্র সঁখ্যা 04

নক্শী নম্বব 04মে দেখূ। জখন চন্দ্বমা পৃথিরী ঔব সূর্য্যক ৰীচমে পৰ্ঞ্চন ছথি তঁ সূর্য্যক প্রকাশ চন্দ্বমা দ্বাবা শ্বরুদ্ধ ভএ জাএছ। শ্বতঃ সূর্য্য সম্পূর্ণ দেখৈ মে নহি শ্ররৈত ছথি। এহি ঞমে জখন সমস্ত প্রকাশ শ্বরুদ্ধ ভএ জাএছ তখন সর্বগ্রাস থীক।

পৃথিরীক তীন হীস জঁন ঔব এক হীস থন শ্বছি। পৃথিরী গেঁদ জকাঁ গোন নহি। নাবঁগী জকাঁ পৃথিরী দৃ দৃ ভাগ চিপঠ্যা শ্বছি জকব নাম উত্তব ধ্রুর এরঁ দক্ষিণ ধ্রুর থীক। ঞা স্থান সূর্য্য সঁ ৰঁম্মত দূব পব শ্বছি। জখন সূর্য্য হূমধ্য বেখা পব বহৈত ছথি তখন ৰঁড়ে তেজ। ও স্থন ৰঁড়ে গর্ম শ্বছি।।ধ্রুরমে 06 মাসক দিন এরঁ

06 মাসক বাতি হোএত ঋছি। কাবণ সূর্য্য 06 মাস হুমধ্য বেখাক ঙঁত্তব এরঁ 06

মাস দক্ষিণ বহৈত ছথি।

কেদাব মণি ঝা(মঁগবৌনী)

(প্রভাত রর্ষ 01, ঋঁক - 09, সিতম্ব্ব1933 ঞ.)

সাঁপ ঔব সাঁপক মঁত্র

(শ্রী কেদাব মণি ঝা) মঁগবৌনী

সাঁপ কান থীক। ঞ জীর ওনা ন প্রাণীমাত্রক শত্রু থীক রিশেষতঃ ঋাদমীক।

একব ধেন ঋাদমী রিবনে ৱঁচৈ ছথি। সাঁপক ধেনাসঁ জে ব্যাক্তি মবৈ ছথি, কহন ঋছি

জে তনিকাঁ ঋকান মৃত্যু হোএত ছন্হি। ঋকানমে জে মবৈ ছথি তনিকাঁ মুক্তি নহি।

সভসঁ রেঁসী জখন জাহি ব্যাক্তিকাঁ সর্প ধেনে বহৈত ছৈক ঔব রিষ ৱঁঢ়নে জাএত

ছৈক ওকব মন কেহেন ভএ জাএত হেতৈক ? জানি কৈ জে ঋাৱঁ হম মবৈ ছী

তৈযো দ্বখ নহি হৈত। এহন পূর্ণ জ্ঞানী যোগীক ঋতিবিঞ ঔব কে ?

ওনা তঁ এক ঠাঁ নাগনোকে ৱঁনন ঋছি জে হমবা মিথিনামে সম্প্রতি চাবি প্রকাবক

সাঁপ রিষধব ঋছি।যদ্যপি দেখৈ মে ৱঁহুতো প্রকাবক সর্প ঋৱৈত ঋছি যথা

ঢোঁঢ়,হবহবা, গনগ্বঋাবি, মছগিধী, ধামন ঙহাদি কিন্তু ঞ নোকনি প্রাণান্তক নহি।

ঢোঁঢ় ৱঁহুশঃ পানিযেমে বহৈত ঋছি। দেখৱাঁমে ভযঁকব ঔব পৈঘ। তমসাহো

আখৰী। স্বনৈ ৱ্রী জে ঢোঁড়ক ৱিষ আদমীক শৰীৰকাঁ নহি অসৰ কৰৈ ছৈক। কিন্তু মানজান নেখেঁ কান। জখন ৰাজা জনমেজয যজ্ঞ কৰৈ ছনাহ ওহি সমযমে তক্ষক(নাগৰাজ) ওন্দ্ৰক সিঁহাসন মে নপঠি গেনাহ।ৰাজা জনমেজয পিহ প্ৰতিশোধক যোশমে তঁ ছনাহে জে ঞা ত্ৰিযা ক্ষনকা ঔৰ উত্তেজিত কএ দেনক। ক্ৰোধাভিহুত ভএ ও ওন্দ্ৰ সহিত তক্ষক কাঁ আৱাহন কএ শূৰু কেঁ ঠেঁড় কৰৈ নগনাহ কিন্তু আস্তিক ঋষি তা ৱঁচিহি সম্হাৱন। জে হো, কিন্তু ওহী কান মে জে তক্ষক হোম শিষা তক পহুঁচি গেন ছনাহ(মন্ত্ৰক প্ৰভাৱসঁ) তাহি সঁ ক্ষনক ৱিষ দগ্ধ ভএ গেনৈন্হি। যদ্যপি প্ৰাণ সৱঁ ৱিম্বঞ ভেনাহ কিন্তু ৱিষহীন। কপোন কন্পনা অছি জে সৈহ তক্ষক কনিম্নগীয ঢোঢ় থিকাহ।

হৰহৰা সাঁপ নম্মা যদ্যপি ৱেশী হোঞত অছি কিন্তু মোঁঠ নহি। ৰঁগ গক্ষমা। কথা অছি জে ঞা সাঁপ মধ্য ৱ্ৰাহ্মণ থিকাহ। পীঠ পৰ জে তীনি ধাৰী দৃষ্টিগোচৰ হোঞছ সে থিকন্হি যগ্যোপৱীত। হিনক পূজা প্ৰাযঃ প্ৰত্যেক আস্তিক মৈথিনক ঘৰ নাগপঁচমীমে হোঞতে ছৈন্হি। হিনকা সঁতঞ্চ ৱখনাসঁ সৰ্পক উপদ্ৰৱ নহি হোঞত ছৈক। কতেক তঁ হিনকা দূধ নাৱা সঁ স্বাগত কৰৈত ছৈন্হি। জে কিছু, কিন্তু ঞা কঠৈ নহি ছথি। কতেক তঁ কহৈত অছি জে হৰহৰা কঠৱেঁ নহি কৰৈ, যদি ৱৰি কৈ কাঠৈ তঁ ৱঁচৱোঁ নহি কৰী। কিন্তু এখন তক একৌঠা এহন ৱিষয দেখৈ মে কে0ৱা স্বনৈ

মে নহি খায়ন খছি।

গনগ্বখাবি সাঁপ কেঁ পীঠপব কাবী ঔব পীযবক ছাপ বহৈত ছৈক। বেশী নম্বা ঔব মোঁঠ। ঞা সাঁপ কেঁ তকৈত ফিবৈত ছৈন্হি। কেহনো- কেহনো বিষধব খা জাগত ছৈন্হি। জাহি ঠাম ঞা সাঁপ হো, ততয খান সাঁপক প্রাযঃ উপদ্রব নহি। স্বনৈ ছী জে ঞা সাঁপ জতয বহৈতখছি ততয নক্ষ্মীক বাস বহৈত ছৈন্হি। কতেক তঁ খাস কএ ঞা সাঁপ পোশৈত খছি। গনগ্বখাবি সাঁপ ককবো কঠৈত নহি ছৈক। ঞা নোককেঁ দেখি পড়া জেৱাঁক চেষ্টা কবৈ নগৈত খছি। একবা ঠঁঢা জগহ বেশী পসন্দ।

মছগিধী সাঁপ জাহিঠাম কনেক -কনেক পানি ৱহৈত বহৈত ছৈক, ছোঠ-ছোঠ মাছকেঁ পকড়ৱাঁক নোভেঁ তাহিঠাম খধিক পাওন জাগছ। ঞা সাঁপ ৱঙ্গত ছোঠ ঔব পাতব হোগত ছৈক। খাদমীক প্রাযঃ গঁধেসঁ কোষোঁ ভাগি জাগছ। এহি সাঁপ কাঁ বিষ নহি ।

ধামন সাঁপ সঁ পৈঘ এহি দেশমে প্রাযঃ কোনো সাঁপ দেখৈ মে নহি খৱৈত খছি। ওনা তঁ তেহন-তেহন খজগড় খছি জে হাথীকেঁ গীড়ি জাগছ বা কতেকক মত ছৈন্হি জে সঁসাবক সভসঁ পৈঘ(বৃহতকায) প্রাণী সাঁপে থীক।কিন্তু সে সভ সাঁপ পহাড়ী কিঁবা সাম্বদ্রিক থীক। হমবা দেশমে প্রাযঃ নহি পাওন জাগছ । ধামনমে বিষ নহি ঔব ঞা খাদমী কেঁ দেখি নঁক নাগি পড়াগত খছি। ঞা সাঁপ কবীৱঁ 5, 6

হাথ নয়্যা ঔব এক ডেঢ় রীত মোঠ হোওত খছি। এহিমে সভসঁ ভযঁকব খাপত্তি যৌহ জে ঔা প্রসূতিপীড়া কেঁ ছানি কএ স্তনপান কএ নৈছ। তাহিসঁ এন তঁ সহজ- ,দুর্বনা প্রসূতিকা প্রাযঃ ভযহি মূর্চ্ছিতা ভএ জাওত ছথি দোসব ষ্মনক সে স্তন সর্রদাক হেত্তু নীবস ভএ জাওছ।

এক প্রকাবক সাঁপ খছি জে কি খধসব কহরৈত খছি। ওকবা দৃ মুঁহ।খাধা ধড় গহমন খাধা ধড় ধামন।ঔা খাদমীপব চোঠ খূর্ব কবৈত খছি। এহি দেশীমে তকব সঁখ্যা রেশী নহি।

খপনাদেশীক রিষধব সাঁপ ঔা থীক -

1.গহ্মমন

2.কবৈত(ঘোড়কবৈত)

3.সাঁখড়

4. তেনিযা

01. গহ্মমনক রিষ রঁড়া তেজ। স্বনৈ ছী জে গহ্মমন ককবো পব চোঠ নহি কৈনে বহৈএ সে রিষ সঁ খসহ্য ভএ পানিমে গুদি পড়ৈযে ঔব সৌহ পনিযাঁ দবাদ কহরৈছ। গহ্মমনক মাথপব রিষ্ণুক পৈবক ছাপ দৃষ্টিগোচব হোওছ। একবা ধৈনা সঁ রঁষ্মত কম নোক রঁচৈত খছি। ঔা খাদমীকেঁ দেখি তবত ফেঁচ কাঢ়ি ঠাঢ় ভএ

জাওত থছি।

2.. কবৈত, রঁহীব হোওত থছি। একব রিষ দীর্ঘ কানেঁ চঠে এরঁ ওঁতবৈ ছৈক।

এহিমে তীন ভেদ ছৈক।

(থ) কবৈত (রঁ) রঁহিবা কবৈত (স) ঘোড়কবৈত।

তীনূমে ঘোড়কবৈত ভর্যংকব। ও গাছে পব বহৈএ ঔব ঘোড়া জকাঁ থাদমীকেঁ

খিহাবৈত ছৈক। ঙা থাদমীকেঁ কাঠি প্বনঃ গাছপব চঢ়ি জাওত থছি। তখন একব

রিষ যারত গাছ সঁ ও ওঁতবৈ নহি, নহি ওঁতবৈত ছৈক। কবৈতক বঁগ কাবী হোওত

ছৈক।

3.সাঁখড়-সাঁখড় সাঁপ ততেক মোঠ নহি কিন্তু নম্বা রেশ হোওত থছি।একবা

ধৈনাসঁ থাদমী মবিতো থছি। ঙা রঁক্ষশঃ নাবমে, খড় মে, ঘবমে পাওন জাওছ।

4. তেনিযা - ঙা কবীরঁ এক রঁীত নম্বা ঔব কাবী হোওত থছি। একবো রিষ রঁক্ষত

তেজ। দেখৈ মে ঙা চানী সদৃশ হোওত থছি। রঁক্ষশঃ থামক পিপহী, পানি

ওহাদিমে বহৈত থছি।কতেক থন্যমনস্ক র‍্যাক্তি পানিক সঙ্গ একবা পীরি জাওত

ছথি ঔব ঙা জীভমে তিনকা কাঠি নৈত ছৈন্হি।

থপনা দেশমে যৈহ সভ রিষৈনা সাঁপ থীক।কিন্তু কনকত্তাক চিড়িযাখানা

দেখনাসঁ রঁূঝি পড়ৈত থছি জে থনেকো প্রকাবক সাঁপ এখনঙ্ক পৃথিরী পব মৌজূদ

খ্ছি। রঁগানমে এক প্রকাবক সাঁপ হোওত ছৈক জকব নাম স্বগরা থিকৈক। হমবানোকনি দেশমে ও সাঁপ ক্বচিতে পাওন জাওছ। ঞা সাঁপ শান, রৈব, সাখু, ওহাদি রৃক্ষপব বহৈছ। বঁগ হবিযব ঔব নঁরাঁঞ কবীরঁ এক ডেঢ় রীত মাত্র। মখাদিক খাঙ্গতি স্পষ্ট নহি। ওহি বাস্তে গেনিহাব পথিক কাঁ ঞা সাঁপ খক্সবহাঁ মগজপব কাঠি নৈছ। এহিসঁ কমে ব্যক্তি রঁচে খ্ছি।

রঁগানমে ঔবো কৈকঠা ভযঁকব সাঁপ হোওত ছৈক। এক সাঁপ জে কি রাঁসমে বহৈত খ্ছি। কবীরঁ 8, 9 হাথ নম্ঘা খঢ় সন বঁগ ঔব খঢ়ে সন মোঠো হোওত খ্ছি। ঞা খাদমী পব রঁদ্রূত চোঠ কবৈএ। কাঠি ক' প্বনঃ গাছপব চঢ়ি জাওত খ্ছি ঔব প্বনঃ রিঁনা ধ্বখাঁ দেখনে নীচা নহি উঁতবত। কতেক ব্যক্তি একবা খঢ় রূম্নি হঠা দৈত ছথিন্হ কিন্তু তাহিসঁ প্রাণ পবক নৌরত ভএ জাওত ছৈন্হি। রঁগান সাঁপক মায থিকীহ। এক ব্যক্তি বাস্তামে এক স্বর্ণকঁকব কেঁ দেখি ওকবা গীবহমে রাঁন্হি ধৈন। রঁন্হিতহি মূর্ছিত ভএ গেনাহ। খন্য পথিক ঞা দেখি হন্না উঁঠৌনক। নোক জমা ভেনা পব সারিত ভেন জে ও স্বর্ণ কঁকব, কঁকব নহি , সর্প ছন। ওকবা মে এতেক রিষ হোওত ছৈক জে স্পর্শ মাত্র সঁ নোক সরিষ ভএ জায। রঁগানী সভ হমবা দেশক জ্বখাযন গন্ধমনকেঁ চানী কহৈত খ্ছি।

মন্ত্রপব রঁশ্মত ব্যক্তি কাঁ রিশ্বাস নহি ছৈন্হি।রিশেষতঃ সাঁপক মন্ত্র তঁ ফকড়া মাত্র

থীক।

এক মীযাঁ ঋপনা স্ত্রীক সঁগ খাঠ পব সূতন ছ্ন।স্ত্রীক কেশ খূজন হুমিপব খসৈত ছ্নৈক। মীযাঁ ৱীৱী কেঁ গাঢ় নিদ্রা মে দেখি এক ৱিষধব ওহি কেশপথ দএ মীযাঁক মগজপব চোঠ কৈন। মীযাঁ ৱেঁচাবে স্বতনে বহি গেনাহ। ৱীৱী 'হা নাথ, হা নাথ ' কএ বাতি ৱিতৌনক।মাঁঠিক তৈযাবী হোময নাগন। ৱেঁচাবে মীযাঁ গেনাহ মাঁঠিক তব।

15, 20 দিনক ৱাঁদ এক ৱঁগানী মন্ত্রী ওহি বাস্তে জাগত ছ্নাহ। চবরাহ সভসঁ পতা নগনৈন্হি জে ঙা গোড়ি এক সাঁপক ধৈনাসঁ ম্বজন মীযাঁক থীক । ?মন্ত্রী ঘবপব খৱবি দএ ওকবা ঙঁখড়ৱাঁ প্বনঃ স্নানাদি কবা জহিনা স্ত্রীক সঁগ সাঁপ কঠৱাক বাতি সূতন ছ্ন , স্বতা চিত্তী ফেঁকি সাঁপ কেঁ মঁগা ওহী স্থানমে প্বনঃ কঠৱাঁ ওকব ৱিষ ঙঁতাবি দ্বনিযাঁ কেঁ দেখা দেনক জে এখনক্ষঁ সঁসাবমে মন্ত্রক প্রভার ছ্বৈক।

~কেদাবমণি ঝা

(প্রভাত, ৱর্ষ -1, ঋঁক 10, ঋক্টূৱঁব1933)

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্ববান এ্রম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছ্বী-

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-1

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-2

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-3

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-4

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-5

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-6

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-7

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-8

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-9

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-10

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-11

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-12

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-13

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-14

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-15

মৌথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান-16

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-17

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-18

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-19

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-20

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-21

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-22

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-23

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-24

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-25

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-26

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-27

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

১.২. কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এরঁ স্মনক

পবিরাবক যোগদান-৯

কল্পনা ঝা

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এরঁ স্মনক পবিরাবক যোগদান-৯

মৈথিলী খকাদমী খা 'বিদ্যালংকার'

মৈথিলী খকাদমীসঁ 'বিদ্যালংকার'ক কেহন-কী কনেক্শন ছলনি, কী-কী কএলনি

ও মৈথিলী খকাদমীকেঁ ঠাঢ় কবরাঁনেন, তদ্রপবান্ত এহি সাহিত্যিক সংস্থাক খধ্যক্ষ

বহৈত কতেক-কী কাজ সভ ভেলৈক, এহি সভ পৰ হম অপনা দিসসँ কী লিখি সকৈত ছী ? কোনা লিখি সকৈত ছী ? হমৰা দেখন-সুনন তহ কিছু ৱিশেষ অছি নহি। তখন পঢ়নাহে ৱিষয-ৱস্তু ঠাক সহাবে একত্রিত কএল জলতৰ, আধাৰ বহত এহি আলেখক।

নিশ্চিতে ৱস্তুত বাস জলতৰ সুৱেশ্বৰ ঝাক পোথী "ভাৰতীয সাহিত্যক নির্মাতা : শ্রীকান্ত ঠাকুৰ ৱিদ্যালংকাৰ" সँ ভেটৈল অছি মুদা এহি ঔকলেল হম ভীমনাথ ঝাক লিখল একটা আলেখ "মৈথিলী অকাদমী : মহলসँ মড়ৈযা"সँ ৱস্তুত কিছু উদ্ধৃত কৰৱাক লোভাৰ কএলহুँ অছি। ভীমনাথ ঝাক উক্ত আলেখ হুনকৰ পোথী "নামমাত্র"মে সংকলিত ছলি। ৱস্তুত নীক ঢংগসँ লিখললি অছি ভীমনাথ ঝা। তেঁ ওহি আলেখক শুৰুআতী দূ পৈৰাগ্রাফ হম জস-কে-তস ৰাখৰ, ৱিল্ব এক্কহু টা শব্দক হেৰ-ফেৰ কএলহি। মৈথিলী অকাদমীক স্থাপনাক বৃত্তান্তসँ পৰিচিত কৰবৈত ভীমনাথ ঝা লিখৈত ছথি -

"মৈথিলী অকাদমীক স্থাপনা ৱড় ধূমধাম সँ ভেল ছল। তৎকালীন কেন্দ্ৰীয মংত্রী আ ৱিহাৰক সভসँ মাতৰৱ লেতা পং. ললিত লাৰাযণ মিশ্র মিথিলা লেল অভিনৱ ভগীৰথ ভহ গেল বহথি আ একৰা দেশক উন্নত ক্ষেত্রক মানচিত্রপৰ লহ জএৱাঁ লেল ৱিকাসক গংগা ৱহৱঁহি লাগল বহথি তা চিতা সজি গেললি। অনুযাযী লোকলি

হ্মনকব স্বপ্নকেঁ সাকাব কবরাঁক ঘোষণা কএননি। তহৱঁ জা সেবাগত তা মৈথিনী খকাদমীক সোহাবী সঁযোগসঁ তঞপব পড়ি চুকন ছন। হ্মনক হ্বোক মাসে দিনক ভীতব হ্মনক জন্মদিরস খাএন। ম্বখ্যমঁত্রী কেদাব পাণ্ডেয দৃ ফবরবী 1975 কেঁ মৈথিনীক এক সভামে মৈথিনী খকাদমীক স্থাপনাক ঘোষণা কএননি। রিঁহাবমে সত্তা পবিরর্তন ভেন। ডॉ. জগন্নাথ মিশ্র ম্বখ্যমঁত্রী ভেনাহ। খগিনা রর্ষ 02 ফবরবী 1976 কেঁ ননিত রাঁবূক জন্মদিরস শ্রীগ্নষ্ণ মেমোবিযন হॉন মে খূরঁ ধ্বমধামসঁ মনাওন গেননি। রিঁহাবক পূর্র নোকপ্রিয বাজ্যপান, সাহিত্য-সঁস্গ্নতি-প্রেমী, 'Indira is India, India is Indira'ক উঁদ্ঘোষক দেরকান্ত রঁরুখা ম্বখ্য খতিথি বহথি। ওতহি ও মৈথিনী খকাদমীক উঁদ্ঘাণ্টন কএননি। কৈরিঁনেণ্টক মোহব পষ্কাতি এগাবহ মার্চ 1976কেঁ নগনৈক। শ্রীকান্ত ঠাক্বব রিদ্যানঁকাব খধ্যাক্ষ মনোনীত ভেনাহ। হ্মনক নাম নেরেঁ পর্যাপ্ত থিক। ম্বদা নাম নেনে ণ্টাসঁ কাজ নহি চনত। ও রিঁহাবক পত্রকাবশিবোমণি ছনাহ, 'খার্যারর্ত'ক সম্পাদক বহন ছনাহ, কে. রীঁ. সহাযকেঁ উঁখাড়ি মহামাযা প্রসাদ সিন্হাকেঁ বাজসত্তা সৌঁপরাঁমে 'খার্যারর্ত' হ্মনকে নেহৱমে কেন্দ্বীয হূমিকা নির্ভৌনে ছন। পত্রকাবিতা জগতমে হ্মনক ক্বতরাঁসঁ বাজনীতিজ্ঞ থবথবাগত বহথি, বাজনেতা ধখাগত বহথি। ও বাজ্যপান-নামিত এম.এন.সী.ক খপন ণ্টর্ম পূবা কহ

নেনে छलाह। মুখ্যমংত্রী শ্রীনকাসঁ অধ্যক্ষ বঁনবাঁক অনুবোধ কএলথিন। ও মানি নেলথিন। নিদেশকক ৰূপমে প্রতিনিযুক্তি ভেলনি সবকাবী অধিকাবী সাহিত্যকাব ডॉ. ভগরতী শৰণ মিশ্রক, জে ওহি সময়মে বিঁহাব হিন্দী গ্রন্থ অকাদমীক নিদেশক বহথি আ বাঁদমে আাজ.এ.এস. ভেলাহ।"

মৈথিলী অকাদমীক স্থাপনা আ 'বিদ্যাবঁকাব'ক অধ্যক্ষ মনোনীত হোএবাঁক প্রকবণ ভীমনাথ ঝাক শব্দমে স্পষ্ট কহ দেনঞ্ছি অছি। আবঁ গপ্প কববঁ 'বিদ্যাবঁকাব'ক অধ্যক্ষতা কালমে সংস্থা দ্বাবা মিথিলা-মৈথিলীক হিতমেল উঁঠাওল গেল ঠোস ডেগ সভক। যোজনাবঁদ্ধ ঢংগসঁ একটা ৰূপবেখা তৈযাব কএল গেল, উঁদ্দেশ্য তয কএল গেল, আ তখন ওকবা ক্রিযান্বিত কএল জেবাঁক পূবা-পূবা প্রযাস কএল গেল। এনা স্টেপ-বাঁজ-স্টেপ কাজ সভকেঁ অঁজাম দেল জাওত বহল 'বিদ্যাবঁকাব'ক অধ্যক্ষতা কালমে। তখন নে বঁহুত বাস উঁল্লেখনীয কাজ সভ কহ একটা কীর্তিমান স্থাপিত কএলক মৈথিলী অকাদমী, ওহি ছও বঁর্খমে।

'বিদ্যাবঁকাব'ক অধ্যক্ষতাক দূ টর্ম (তীন-তীন বঁবখক) রাস্তরমে মিথিলা-মৈথিলীক উঁথ্থোনক দৃষ্টিকোণসঁ মহত্বপূর্ণ বহল। কহাঁদনি জাহি দিনসঁ অকাদমীক অধ্যক্ষ মনোনীত ভেলাহ 'বিদ্যাবঁকাব', প্রতিদিন কার্যালয জএবেঁ কবথি ও। অপন সম্পূর্ণ কার্যকালমে এক্কক্ষ দিন অনুপস্থিত নহি ভেলাহ ও, এহলো স্বনল অছি। তেঁ

প্ৰাযঃ ঘবক নোক (হমব সস্বব, মমিযা সস্বব, মসিযা সাস্ব-সস্বব শ্বা হমব পতিদের) ৱেঁস গৌবরান্বিত হোওত কহৈত ছথি জে শ্বপন খূন-পসেনা সঁ সিঁচিত কহ মৈথিনী শ্বকাদমীকেঁ ঠাঢ় কএনে ছনাহ ও।

মৈথিনী শ্বকাদমীক স্থাপনাক উঁপবান্ত, কার্যসমিতি শ্বা সামান্য পবিষদ্ গঠিত হোওতহি সভসঁ পহিনে শ্বকাদমীক উঁদ্দেশ্য তয কএন গেন। শ্বা সে তয কএন উঁদ্দেশ্য পব ব্যরহাব ৰূপমে সেহো কাজ ভেন। মাত্র দেখারঠী রা কাগজে ঠা পব নহি, ধবাতন পব সেহো কাজ সভ ভেন। খূৱ কাজ ভেন। মৈথিনী সাহিত্যক কতেকো হেবাএন-ভোতিশ্বাএন পাণ্ডুনিপি সভক খোজ কহ ওকবা প্ৰকাশিত কবাওন গেন মৈথিনী শ্বকাদমীসঁ। জীৱন ঝা বচনারনী শ্বা শ্যামানন্দ বচনারনী একব উঁদাহবণ শ্বছি।পাণ্ডুনিপি শ্বা ৰিদ্যাপতি পদারনী সহিত শ্বানো ধবোহবক সঁগ্রহ, সঁবক্ষণ এৱঁ প্ৰকাশন, মৈথিনী শ্বকাদমীক উঁদ্দেশ্যমে সঁ একঠা প্ৰমুখ উঁদ্দেশ্য জে ছন। সে তাহি উঁদ্দেশ্য কেঁ পূর্ণতা প্ৰদান কএন জা বহন ছনএ।

ৰিদ্যাপতিক সঁস্কৃত গ্ৰন্থ 'ৰিভাগসাব' পঁ. গোৱিন্দ ঝাক সম্পাদনমে মূন সহিত মৈথিনী শ্বনুরাদ মৈথিনী শ্বকাদমী-গ্ৰন্থমানাক প্ৰথম পুষ্পক ৰূপমে প্ৰকাশিত ভেন। রৰ্ণবন্োকব, ৰিদ্যাপতি গীতারনী, চন্দা ঝা শ্বা নাদাসক বামাযণ,

মিথিনাতত্ত্বরিমর্শ প্রভৃতি দুর্নভ সাহিত্যনিধিক পুনর্মুদ্রণক খতিবিঞ কিস্বন বচনারনী, শ্যামানন্দ বচনারনী, বাজকমন সাহিত্য, হবিমোহন ঝা খা নক্ষ্মীপতি সিঁহক খাত্মকথা, স্বভদ্র ঝাক যাত্রা সংস্মবণ এরঁ পত্রাত্মক শৈনীমে নিরঁন্ধ সংগ্রহ মৈথিনী ভাষা এরঁ র‍্যাকবণ গ্রন্থ - ঞা সভ মৈথিনীক নিধি থিক জে মৈথিনী খকাদমীক ভণ্ডাবকেঁ সমৃদ্ধ কএনক, এহন কহননি খছি ভীমনাথ ঝা খপন খানেখ "মৈথিনী খকাদমী : মহনসঁ মড়ৈযা"মে।

পাণ্ডুনিপি খা রিদ্যাপতি পদারনী সহিত খানো ধবোহবক সংগ্রহ, সংবক্ষণ এরঁ প্রকাশনক খতিবিঞ মৈথিনী খকাদমীক খাবো উদ্দেশ্য সভ ছন, জাহিমে প্রমুখ ছন সর্জনাত্মক এরঁ খন্য বচনাক প্রকাশন এরঁ রিক্রযক প্ররঁন্ধ। সংগহি পত্রিকা-প্রকাশন, র‍্যাখ্যানমানাক খাযোজন, পুবস্কাব যোজনা, মিথিনা-মৈথিনীক সাহিত্য ঞতিহাস নেখন, ভাষা-সর্রেক্ষণ, খনুসন্ধান এরঁ খন্বেষণ, কোষনির্মাণ, সংগীত-নাট্যকাদিক প্রদর্শন-মঁচন, সাধনবহিত প্রতিভাশানী নেখক-করি-কনাকাবকেঁ পুবস্কাব, প্রোত্সাহন এরঁ হুনক বচনাকেঁ প্রকাশনক দিশামে প্রযত্ন, রৃদ্ধ খসহায কিন্তু মহত্ত্বপূর্ণ সাহিত্যসেরীক হেত্ত মাসিক রৃত্তি প্রভৃতি।

উঞ সভঠা উদ্দেশ্যক পূর্তি ভেন, সে দারা তহ নহি কএন জা সকৈছ মুদা খধিকাঁশ উদ্দেশ্য পব গম্ভীবতাসঁ কাজ ভেন। সম্মেনন সানমে তীন-চাবিঠা

হোওততহি ছল। ভাষণমালা/ব্যাখ্যানমালাক আয়োজন সেহো হোওততহি ছল।

'স্মৃতিসংধ্যা' নামসঁ একটা আর চর্চিত কার্যক্রম আরম্ভ কএল গেল ছলএ

অকাদমীক তত্ত্বাবধানমে। দিবংগত শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকারক স্মৃতিকেঁ ঈ আয়োজন

সমর্পিত ছলৈক।

সমগ্রতামে কহল জাএ তহ 'বিভ্যানংকার'ক অধ্যক্ষতা কালমে সংস্থাক 'ফোকস'

সাহিত্যকারক সংরক্ষণ, শোধ-সংবাদক পরম্পরা স্থাপিত করবঁ আ মৈথিলী

বর্তনীক মানকীকরণ করবাঁ দিস রহল। তেঁ শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিভ্যানংকার'কেঁ

মৈথিলী অকাদমীক এহন উন্নায়কক রূপমে স্মরণ কএল জাওত অছি জে ভাষা-

সেবাকেঁ মাত্র লেখন ধরি সীমিত নহি রাখি ওকরা স্থায়ী সংস্থাগত আধার

দেলনি।

শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিভ্যানংকার' মৈথিলী অকাদমী, পটনাক অধ্যক্ষে মাত্র নহি ছলাহ,

অপিতু ওকর নির্মাতা ছলাহ। হুনকর কার্যকালমে অকাদমী মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য

আ শোধক প্রভাবী সংস্থাক রূপমে অপন অস্তিত্ব রঁখলৈক। তেঁ কহৈত ছথি ঘরক

লোক, অপন খূন-পসেনা সঁ সিঁচিত কহ মৈথিলী অকাদমীকেঁ ঠাঢ় কএলে ছলাহ ও।

দুঃখক বাঁত জে 'বিভ্যানংকার'ক খূন-পসেনা সঁ সিঁচিত মৈথিলী অকাদমী 2022 সঁ

বিন্ব ডাওরেক্টর, বিন্ব অধ্যক্ষে কে চলি রহল ছলএ। চলি কী রহল ছলএ, ঘিসিওঁর

কাণ্ঠি বহন ছনএ। খন্ততঃ তানা নঠকা দেন গেন। একব পাড়াঁক কাবণ সবকাবী ঙঁদাসীনতা, প্রশাসনিক নাপবরাহী, স্ঠাফক কমী খা ফঁডক কমী, কহন জা বহন খছি। খাশা কবৈত ছী শীঘ্রাতিশীঘ্র মৈথিনী খকাদমী স্বচাক কপ সঁ ক্রিয়াশীন হোএত খা নানাজী শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'ক খাম্যো প্রফুন্নিত হেতনি।

সঁপাদকীয সূচনা- এহি সিবীজক প্ববান এম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-1

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-2

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-3

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-6

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-7

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিভ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-8

বিভ্যানঁকাবজীসঁ পহিনে বিদেহপব ব্যাসজীক গ্রতিন্নপব কন্‌পনাজী নীখি বহন ছথি। পাঠক ব্যাসজীপব প্রকাশিত এখন ধবিক সভ খঁড নিচা কেব নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকে ছথি-

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-1

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-2

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-3

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-4

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-5

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-6

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-7

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-8

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-9

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-10

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-11

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-12

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-13

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-14

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-15

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-16

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-17

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-18

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-19

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-20

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-21

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-22

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-23

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-24

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-25

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

১.২. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- মাণ্ঠিক বাঁসন

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

মাণ্ঠিক ৱাঁসন

(আদৰণীয শ্রী গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ জীক স্মাৰপৰ এক ৱেঁৰ ফেবসঁ সংশোধিত আ ৱিস্তাৰিত- জগদানন্দ ঝা 'মনু')

কেদাৰ প্রসাদ গামক একঠা ক্ষীন কুম্হাৰ ছলাহ। ও মাণ্ঠিক ৱাঁসন জেনা ঘৈন, ঠাকন, মণ্ঠকুবী আদি ৱঁনা কহ অপন জীৱন-যাপন কবৈ ছলাহ। মাণ্ঠিক ৱাঁসন ৱঁনেনাও মাত্র হ্মনক আজীৱিকাক সাধন নহি ভহ কহ হ্মনকা নেন একঠা স্বন্নৰ কাৰীগবী ছল। অপন কাজ কবৈত কান ও এহন তনমৰ ভহ জাও ছলাহ জেনা একঠা ভও অপন আৰাধ্য দেৱতাক ধ্যানমে অপন তন-মনক স্বধি ৱিঁসবি জাওত অছি। ও অপন সাধনাসঁ ধীবে-ধীবে ছঠি মৈযাক স্বন্নব ৰ আকর্ষিত হাথী সেহো ৱঁনৱঁয নগনা। হ্মনকব ৱঁনাএন মাণ্ঠিক ৱাঁসন আ ছঠিক হাথীক ভবি গামমে ৱঁড্ড প্রশংসা হোওত ছনৈক।

ধীরে-ধীরে গামক পরিবেশ বদলै लागल। माटिक बासनक जगह स्टील आ आन-

आन धातु लेबय लगलै। केदार प्रसादजीक आमदनी कम होबय लगलन्हि, मुदा ओ

अपन काजक प्रति निष्ठा आ समर्पणक कारणे कुम्हारक काज नहि छोड़ला।

हुनक स्वभाव आ स्वाधीन बेटा बिहु नेनेसँ अपन पुस्तैनी काजमे माँजल बहै। ओ

कहैमे कोनो संकोच नहि जे ओ अपन बाबूजीसँ बीस छल। केदार प्रसादजी

एहि गप्पकेँ नीकसँ बुझैत अपन होनहार पुतक गुणसँ मोने-मोन खुस छलाह

आ चिंतित सेहो । चिंतित एहि कारणे की कुम्हारक काजक की वर्तमान छैक

आ की भविष्य हेतै से हुनका बुझल छल, मुदा बिहुक हस्तकौशल देखि ओकरा

एहि काजसँ बाहर केनाअ उचित नहि बुझलन्हि। बिहु सेहो अस्कूलक पढ़ाइक

संगे-संग अपन बाबूक सभटा गुणकेँ अंगीकार करैत गेल। अपन बाबूक छठिक

हाथीसँ आगू बढ़ि ओ मूर्तिकलामे अपन हस्तकौशलक उपयोग करै लागल। ओकर

बनाएल मूर्तिक चर्चा चारि गाममे होबय लगलैक। जतए ओकर बाबूक बनाएल

छठिक हाथीकेँ एगारह टाका भेटैत रहन्हि, ओतए ओकर बनाएल छोट-छोट

कनियाँ-पुतड़ा सभकेँ सय-सराराय टाका भेटय लगलै। बिहु अपन बाबूक देख-

रेखमे मूर्तिकलामे दिनो-दिन आगू बढ़य लागल। आब ओकर बनाएल माए

सरस्वती, दुर्गाष्टमी आ विश्वकर्मा पूजाक मूर्तिक माँग चारुकातक बीस गाममे

হোয়ঁয নগনৈ, মুদা ৱিঁছক ৱাঁরূ তৈযো ওকব ৱঁনাএন মূর্তিমে কোনো নে কোনো দোষ নিকানি ওকবা খাওব ৱেঁসী নীক মূর্তি ৱঁনেৱাঁক প্রেবণা দৈথিন। ৱিঁছ সেহো ষ্মনক গপ্পকেঁ মন্ত্র মানি খাগূ খাওব নীক মূর্তি ৱঁনেৱাঁমে নাগি জাগ।

ৱিঁছ দসম বক্ষক ৱাঁদ গস্ঞনী পঢ়াগ ছোড়ি পূর্ণতঃ মূর্তিকনামে খপনাকেঁ সমর্পিত কহ নেনক। খঠাবহ বর্ষক পূর্ণ ৱুঁষ্মন্বক ভহ গেনা ৱাঁদ খাৱঁ ওকবা নীক-ৱেঁজাযকেঁ চ্ছান ভহ গেন ছনৈ। ওকব মূর্তিক প্রশংসা খাৱঁ গাম নহি, জিনা নহি, বাজ্য স্তবপব হোয়ঁয নগনৈ। খাৱঁ তঁ ওকব ৱঁনাএন এক-একঠা মূর্তিকেঁ দূ-দূ তীন-তীন হজাব ঠাকা ভেঠয নগনৈ। মুদা ওকব ৱাঁরূ এখনো ওকব মূর্তিমে কোনো নে কোনো দোষ নিকানি ওকবা খাওব স্বন্নব মূর্তি ৱঁনেৱাঁক নির্দেশ দৈথিন। পহিনে ৱিঁছ ষ্মনক গপ্পকেঁ মন্ত্র মানি কমী দূব কবৈক চেষ্ঠামে নাগি জাগ ছন, মুদা খাৱঁ ষ্মনক গপ্পসঁ ওকব মোন কতৌ নহি কতৌ খাহত হোগত ছনৈ। মুদা ৱিবোধ কবৱাঁক সাহস নহি বহৈ, তেঁ মোনকেঁ মাবি ষ্মনক ৱঁতাএন নির্দেশমে নাগি জাগ ছন।

জেনা-তেনা কাজ খাগূ ৱঁঢ়ৈত বহন খা ওকব ৱঁনাএন গেন মূর্তিক চর্চা খাৱঁ বাজ্যক সীমাসঁ নিকনি ৱাঁহেব দস্তক দেৱঁয নগনৈ। বাজ্য সবকাবক গৃহমঁত্রানযসঁ ৱিঁছকেঁ পত্র খাযনৈ, জাহিমে ওকব ৱঁনাএন গেন মূর্তিকেঁ খখিন ভাবতীয মূর্তি

প্রদর্শনীমে বখরাঁক ব্যরস্থা কএল গেল বহৈক। সভঠাঁ খর্চা সবকাবক শ্বা রিজেতাকেঁ দেশীক সর্বশ্রেষ্ঠ মূর্তিকাবক সম্মানক সঁগহি-সঁগ এক নাখ টাকাক নগদ ওনাম সেহো ভেটরাঁক ছনৈ। ঞা পত্র পারি রিঁহুকেঁ রঁড্ড প্রসন্নতা ভেনৈ। সভসঁ পহিনে দৌড়ন-দৌড়ন শ্বপন রাঁরূকেঁ এহি পত্রক সূচনা দেনক। কেদাব প্রসাদজী সেহো রঁড্ড প্রসন্ন ভেনাহ, হ্মনকব জীরন ভবিক মেহনত রঁগ নারিঁ বহন ছন। রিঁহু বাতি-বাতি ভবি জাগি-জাগি কহ শ্বপন মাদ্মদর্শক গুরু, রাঁরূ সঁগে কাজমে নাগি গেন।

ও একসঁ এক নীক-নীক মূর্তি রঁনেনক, ম্বদা কেদাব প্রসাদজী সভ মূর্তিমে কোনো নে কোনো কমী নিকানিযে দৈথিন। কেদাব প্রসাদজীক রঁতাএন কমীকেঁ দূব কবরাঁক রঁদনা রিঁহুক মোনমে শ্বারঁ নকাবাম্কে প্ররৃত্তি ঘব কবয নগনৈ। হ্মনক রঁতাএন কমীপব শ্বারঁ ও সরান-জরারঁ কবয নাগন। কান্হি প্রতিযোগতা নেন মূর্তি ভেজরাঁক শ্বঁতিম দিন ছন শ্বা শ্বাজ রিঁহু শ্বপন রঁনাএন মূর্তি সভমে সঁ একঠাঁ সভসঁ নীক মূর্তিকেঁ শ্বঁতিম রূপ দেরঁযমে নাগন ছন। কেদাব প্রসাদজী রাঁবীকীসঁ ওহি মূর্তিকেঁ নিবীক্ষণ কহ বহন ছনা। ওঁম্হেব রিঁহুক দিমাগমে হ্নচন চনি বহন ছন, "হাঁ, শ্বারঁ তঁ ঞা কোনো নে কোনো গনতী রঁতেরঁহী কবতাহ।"

ततরামে কেদাৰ প্ৰসাদজী অপন চুপ্পীকেঁ তোড়ৈত বঁজনাহ, "স্বন্নব! আজ ধবি

ৱঁনাএল গেল মূৰ্তি সভমে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ।" কনীক কান চুপ বহনা ৱাঁদ ফেৰ, “ম্বদা।"

“ম্বদা কী!” আৰ্ত তঁ ৰিঁহুক মোন ৰিঁফৰি গেনৈ, মোনে-মোন সোচয, "অৰশ্য আৰ্ত

ফেৰসঁ কোনো নে কোনো কমী গনেতা।"

কেদাৰ প্ৰসাদজী অপন গপ্পকেঁ আগূ ৰঢ়াৱৈত বঁজনাহ, "ঞা জঁ এনা বহিতৈক তঁ

আওব ৱেঁসী নীক হোজতৈক, আ ঞা বঁগ জঁ ফনাঁ-ফনাঁ বহিতৈক তঁ জৰ্বদস্ত

হোজতৈক।”

নৈন্হেঁঠাসঁ জিনক গপ্পকেঁ মন্ত্ৰ মানি পূৰা কবৈমে জী-জানসঁ নাগি জাজ ছুন, আজ

স্নানক গপ্পকেঁ ও পচা নহি পএনক। ৰিঁফৰি কহ ৱাঁজি উঠন, "বহৈ দিযৌ!

অহাঁকেঁ তঁ এহিনা দোষ নিকানৰ্ত অৱৈত অছি। অপন ৱঁনাএন ঢাকন-ৱাঁসন তঁ

কেও একো ঠাকামে নহি কিনৈত অছি, আ হম কেতৱোঁ নীক মূৰ্তি ৱঁনা নী, অহাঁ

কোনো নে কোনো দোষ অৰশ্য নিকানি দেৱঁ।"

ৰিঁহুক গপ্প স্বনতহি দেবী কেদাৰ প্ৰসাদজীক শাঁত ম্বদ্ৰা ভঁগ ভহ গেন আ ও

সোচনীএ ভহ গেনাহ। একঠা নম্হৰ সাঁস নৈত ৰিঁহুক পীঠ ঠোকৈত বঁজনাহ,

"ৱঁস ৱেঁঠা ৱঁস! জহিযা ৱাজিকেঁ অপন পূৰ্ণতাক আভাষ ভহ জাজ ছৈক, ওকৰ

ৱাঁদ ওকব জীৱনক ৱিকাস ওতহি ৰুকি জাএ ছৈক। পূর্ণতাক আভাস দিমাগক

আগূ ৱঁঢ়ৱাঁক চেতনাকেঁ নকরা নগা দৈ ছৈক।"

কিছু ছন, দ্বনূ গোঠে চুপ, শাঁত ছনাহ। ৱিঁহুক আঁখিসঁ নোব ঠঘবি বহন ছন। ওকব

মোন পশ্চাতাপক আগিমে জবি বহন ছন। জে আএ ঞা কী কহ নেনন্ঁ। কেদাব

প্রসাদজী আগূ ৱঁজনাহ, "হমব সপনা ছন জে হমব ৱেঁঠা বাজাক আ দেশীক নহি,

ৱবন দ্বনিযাক সর্বশ্রেষ্ঠ মূর্তিকাব ৱঁনয.... ম্বদা নহি, কোনো ৱাঁত নহি। হমবা কে

জনৈত ছন? কেও নহি। হমব ৱেঁঠাকেঁ পূবা বাজ্য জনৈত অছি একঠা নীক

মূর্তিকাবক ৰুপমে। হমবা নেন ঞা ৱঁড্‌ড পৈঘ গপ্‌প অছি। ম্বদা হমব সপনা .....

আৱঁ নহি পূবা হোএত।” ঞা কহি ও ওহি কোঠনীসঁ ৱাঁহব নিকনি গেনাহ।

কেদাব প্রসাদজীক কোঠনীসঁ ৱাঁহব জাএতহি ৱিঁহু জেনা শূন্যতামে খসি পড়ন।

ৱাঁৱূঁক ওহি অঁতিম রাকা, *"ম্বদা হমব সপনা... আৱঁ নহি পূবা হোএত"*—ওকব

কানমে হঁ হথৌড়া জকাঁ ৱঁজৈত বহনৈক। ওকব আঁখিসঁ অনৱবত নোবক ধাব

ৱঁহৈত বহনৈ। ও ওহি মূর্তি দিস এক ৱেঁব ফেব ধ্যানসঁ তকনকৈ, জেকবা ও অপন

জীৱনক সর্বশ্রেষ্ঠ কনাগ্রতি ৱুঁঝি বহন ছন, ম্বদা আৱঁ ওকবা ওহিমে কনা নহি,

অপন অহংকাব দেখা বহন ছনৈ।

ওকবা ব্ুঝি পড়লৈক জে ব্াব্ূক হব এক তগাদা আ কমী নিকানৰ্ কোনো দোষ নহি, ব্ন্কি ওকব কনাক ধাবকেঁ তেজ কবব্াক একঠা সাধনা ছল। ও দৌড়ন-দৌড়ন ব্াব্ূক কোঠনী দিস গেন, মুদা কেদাব প্রসাদজী আঁখি মূনি মাঠি পব ওহিনা স্বতন ছনাহ, জেনা কোনো ভঞ অপন অবাধ্যকেঁ সভঠা সোঁপি কহ রিবঞ ভহ গেন হো। ঋনকা জগাব্াক সাহস ব্িহুমে নহি ভেনৈক।

ও আপস অপন মূর্তি ব্নবৈ ব্না কোঠনীমে আবি গেন। বাতিক ব্াবহ ব্াজি বহন ছন। কান্হি ভোবমে মূর্তি নেবৈ নেন সবকাবী গাড়ী আবি জতৈক। ব্িহু হাথমে কড়্ছী আ মাঠি নেনক। ও অপন ব্াব্ূক ব্তাএন এক-একঠা ব্াত, বংগক তানমেন আ অংগ-প্রহংগক ব্নারঠকেঁ যাদ কেনক। অপন অহংকাবকেঁ রিসর্জিত কহ, ও বাতি ভবি জাগি কহ মূর্তিকেঁ প্বনজীরিত কবব্াক সাধনামে নাগি গেন। ওকব অংগ্ববি সভ আব্ ব্িহুক নহি, ব্ন্কি কেদাব প্রসাদজীক অন্বভবসঁ চনি বহন ছন।

ভোব ভেন। গৃহমংত্রানযক গাড়ী গামক চৌব্াঠী পব আবি রুকন। ব্িহু অপন মূর্তিকেঁ কপড়াসঁ ঝাঁপি কহ গাড়ী পব নাদি দেনক। ও অপন ব্াব্ূক পৈব ছুবি কহ আশীর্বাদ নেব্য চাহনকৈ, মুদা কেদাব প্রসাদজীক আঁখিমে একঠা অজীব্ সন উঁদাসীনতা ছন, ও ব্স মোনে-মোনে ব্ূদব্ুদৌনাহ—"কন্যাণ হোউঁ!"

তীন মহীনা বীত গেল। গামমে কেদাৰ প্ৰসাদজীক ওহি মাটিক বাসনক দুকান পৰ আৰ খৰীদাৰ তঁ গিনতীক অৱৈত ছলাহ, মুদা ও অপন নিশ্বাসঁ ঘৈল আ মটক্বী বনেবামে লাগল ৰহৈথ। তখনে অচানক গামক ওহি পতলী গলীমে কতেকো পৈঘ-পৈঘ চমচমাযত গাড়ী সভ আবি ৰুকল। জিলাক জিলাধিকাৰী, মিডিযাক লোক আ কতেকো পৈঘ অধিকাৰী গাড়ীসঁ উতৰী কেদাৰ প্ৰসাদজীক দলানক ওৰ বঢ়ৈত এলাহ।

সভক হাথমে বুকে আ মালা ছল। সভসঁ পাছু ৰিংহ অপন দুনূ হাথমে এক লাখ টাকাক চেক আ 'দেশ ক সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ মূৰ্তিকাৰ'কেঁ স্বৰ্ণ পদক লেনে ঠাঢ় ছল।

জিলাধিকাৰী আগূ বঢ়ি কহ কেদাৰ প্ৰসাদজীকেঁ প্ৰণাম কৰৈত বজলাহ—"কেদাৰ বাবূ! অহাঁক বেটা দেশ ভৰিমে প্ৰথম স্থান প্ৰাপ্ত কেনে অছি। একৰ বনাএল মূৰ্তি দেখি দিল্লীক পৈঘ-পৈঘ পাৰখী দংগ ৰহি গেলাহ। অহাঁ ধন্য ছী জে এহেন কলাকাৰকেঁ জন্ম দেলহুঁ।"

কেদাৰ প্ৰসাদজীক আঁখি সজল ভহ গেল, মুদা ও চুপ ছলাহ। ও ৰিংহু দিস তকলাহ। ৰিংহ দৌড়ি কহ অপন বাবূক পৈৰ পকড়ি লেলক, ওকৰ আঁখিসঁ লোৰ বহৈত ও বাদল, "বাবূ! ঈ সম্মান হমৰ নহি, অহাঁক অছি। ওহি ৰাতি জঁ অহাঁ হমৰ পূৰ্ণতাক ভ্ৰমকেঁ নহি তোড়িতহুঁ , তঁ আজ হম এহি স্থান পৰ নহি ৰহিতহুঁ। অহাঁ

ঠীক কহৈত ছলহ্মঁ, হুনকাহাব জখন অপন কাজসঁ সন্তুষ্ট ভহ জাগত অছি, ওকব হুনা ওহি ছন মবি জাগত ছৈক। হমব হুনাক অসলী মূর্তিকাব অহাঁ ছী।"

কেদাব প্রসাদজীক আঁখিসঁ সিনেহক নোব বঁহী চলল। ও রিংহুকেঁ উঠা কহ অপন ছাতীসঁ লগা লেলাহ। ওকব পীঠ ঠোকৈত, ওহি স্বর্ণ পদককেঁ দেখি কহ ফেব মস্তকবাগত বঁজলাহ, "স্বন্নব! বঁড্ড স্বন্নব! মুদা ঙা পদকক জে চমক ছৈক নে... একবা জঁ হুনীক আওব চমকাযল জায তঁ ঙা দ্বলিযাক সভসঁ বেঁসী দীপ্তিমান পদক বঁলি সকৈত ছৈক।"

রিংহু ফেবসঁ হঁসি পড়ল, মুদা এহি বেঁব ওকব আঁখিমে আহত হোবাঁক ভাব নহি, বঁল্কি আগূ আওব সীখবাঁক আ অপন হুনাকেঁ শিখবপব নহ জেবাঁক একটা অসীম ললক ছলৈ। মাণ্টিক সঁগে শ্বৰু ভেল সাধনা আবঁ এক বেঁব ফেবসঁ দ্বনূ বাঁপ-বেঁটাক কবেজমে অমব ভহ গেল ছল।

-জগদানন্দ ঝা 'মনু'- মোবাঁজল/ হ্বাট্সএপ নং 91 9212-46-1006

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.৪. রিপ্রকান্ত মঁডন- উঁপাস

রিপ্রকান্ত মঁডন

ঙঁপাস

রৈশাখ মাসক দ্বপহবিযা। ঠহঠহোত্মা বৌদ। বৌদ সঁ পবেশান নোক কনম-গাড়ী ওগবি বহন খছি। গাড়ীক পড়রবিযা ভাগক খন্তিম ছোব পহ এগো খধস্বক্খৃ খত্তা। খত্তাক কোব পহ স্বপবিযা খামক রিশান গাড় তব কাবী ম্বখিযা ওঁঘবাযন ছে। পসেনা সঁ ভিজ্জন কাবী দেহ। নামক খন্বগ্রনে খছি। কখনো-কান হরাক সিহকেন সঁ ম্বখিযাক খাঁখি নগি জাওত খছি।

ঠরাঁক!খরাজ স্বনি ম্বখিযা খকচকাএত ঙঠন। এনে-ওনে দেখনক ওকব নজৈব খত্তা মে গিবন খাম পহ পবৈত খছি। খামক রঁগন মে ঘূষ্টী ভবি পানি মে ছিবপিঠাভাত মাড় খা স্বখন ঠেনা-চেপাক ঙঁপব চূ্ষ্টী সরঁ ঘুমি বহন খছি।

চূষ্টী মাড়ক ছিবপিষ্টী দেখি সোচনক : - "রাষ্পীকবণ পহ ছে রিশ্বাস স্বখতে পানি

পূবা হোএত শ্বাস। "

মাছ :- " হমবো ছে রিশ্বাস নগতে মেঘ হোএত বঁবসাত । খেবোঁ তোবা কববৈ

শ্বষ্টহোস। "

খখাস কবৈত ম্বখিযা ধসন খত্তা মে

পানি ওঁপৈছ মাছ পকবনক ধেনক পত্তা মে

চুষ্টী সভ দিন ওঁপাসে বহতে

চাহে কিযো বহে সত্তা মে ।

(সগব বাতি দীপ জবয তিথি ২৭ দিসম্ববব ২০২৩, স্থান: মধ্য রিত্থানয পবিসব ,

শিরনগব মে পঠিত।)

শ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.৩. নানদের কামত- পোথী' চর্চা; মোনক দেহবিপব / পোথী চর্চা - সঁযোগ /

প্বত্রক - পত্র মাযকে নাম

নানদের কামত

পোথী' চর্চা; মোনক দেহবিপব / পোথী চর্চা - সঁযোগ / প্বত্রক - পত্র মাযকে

নামে

১

পোথী' চর্চা; মোনক দেহবিপব

ঞা পোথী মৈথিনী করিতা নহিঁ, মৈথিনী ভাষা মেঁ 'গজন' থীকৈক। পন্নরী প্রকাশৈন নির্মনী সঁ ২০২০ ঞা০ মে প্রকাশিত এহি পোথী কেঁ ফেবসঁ ম্বদ্রণ সন্ ২০২৬ মে মানর থ্বাঠঁ (পন্নরী প্রকাশৈন) ছাপনক, জে গজনকাব শ্রী প্রদীপ প্বষ্প জী থ্বপন

মৈথাঁ - ৰাঁৰাঁ জীকেঁ সমর্পণ কযনাহ ঋছি। ১০২ পৃষ্ঠক' পোথীক দাম ২৯০ ঠাকা

ভাক তয ছৈ ,জাহি কেঁ ISBN. ৯৭৮-৯২-৮৮৮১১- ৬২-১ ভেঠন ছৈক। গজন

ৰিশৈষজ্ঞ ঋাশিষ ঋনচিন্হাব জী মতনা ঋা ৰঁহেবকে সঁদর্ভ ৰঁতাৰৈত পোথীক ৰিস্তৃত

চিত্রণ 'গজন প্বষ্প 'নামে ঋাম্বখ নিখনে ছথি। প্রদীপ জী স্বযঁ 'ঋপন কিছু ৰাঁত'

শির্ষক সঁ পাঠক ৰীচ এহিক নির্মাণ ৰাঁরত সরিস্তাব ঋাভাব সঁগ নিখনে ছথি।

পোথী হমবা পঢ়ন বহয ,ফেবো সঁ মনোযোগ পূর্বক পঠনঙ্কঁ ঋছি। পাঠ সঁ০ ১ সন্

৮০ কেব ঋতিবিঞ জে স্বধি পাঠককেঁ

দৃষ্ঠিপাত হোযত সে এহি তবহক পাঁতি ঋছি -:

(১)

গ্বদগ্বদৌনে জে বহিযৌ, কী নহিঁ মোন ছৌ?

হম হঁসৌনে জে বহিযৌ , কী নহিঁ মোন ছৌ?

হঁ, স্বখক ঋণ হেতৌ সত্তে ৰিঁসবা গেন ,

হম কনৌনে জে বহিযৌ, কী নহি মোন ছৌ?

(২)

ছৌ কোন ৰাঁঠ নে ঋাঞযো তোহব ৰাঁঠ তকৈত

ছৌ কোন ফুন নে এখনো তোহব ম্বস্কী সিখৈত

কেহেন নিঠুব ছঁ তোঁ ৰঁদবীমে চান ভেন

কনম উঁগনি দেত খূন পাঁতী নিখৈত নিখৈত

(২)

তোবা হমবা সঁ পিযাব নআ , গপ্প ঞা সত্তে ।

কহিযো কোনো সবোকাব নআ, গপ্প ঞা সত্তে।

ম্বদা জিনগীক ৰাঁঠ পব কহিযো ভেঠবেঁ ।

তঁ নগবেঁ খনচিন্হাব নআ , গপ্প ঞা সত্তে।

প্রদীপ জীক পাঁতি বচনা'ক হম কাযন ছী,হিনক খদ্ভূত প্রেবণা সঁ ভবন গজন কোনৃ জোড়ী নেন খাকর্ষণ ৰঢ়ৌনে খছি। তেঁ পোথী বিশৈষ কপেঁ নাযক - নাযিকা কেব প্রেমকেঁ সম্ঘন প্রদান কবৈছ। ধকজবী বিভ্যানযকে খধ্যাপক খা কবিজী এক কবিতা সঁগ্রহ (মৈথিনী পোথী) সঁ সাহিহ সৃজনমে সহযোগ ৰঁনেননি খছি। হম ৰঁধায দৈত ছীযৈন!

২

পোথী চর্চা - সঁযোগ

শ্ৰীযুত উদয শংকৰ ঝা জী দ্বাৰা মৈথিলী ভাষা মেঁ সদ্যপ্ৰকাশিত সামাজিক উপন্যাস 'সংযোগ' নৱাৰম্ভ প্ৰকাশন সঁ ৱহৰাযল ছৈ। ঐ পোথীমে ১০২ গোট পৃষ্ঠ ছৈ,জকৰ দাম দূ সয টাকা ৰাখ য। এহি পোথী কেঁ আঞি এস বী এন ৯৭৮-৯২- ৪৯৮৬৭- ৯২-৩ নং ভেটনৈক হয। এহি উপন্যাস কেঁ অপন পিতাজী স্ব০ বৰিন্দ্ৰ নাথ ঝাকেঁ সমৰ্পিত কযনে ছথি।মুখ্যত: স্ত্ৰী পাত্ৰমে প্ৰিযা, কামনী আওৰ শ্ৰীভৈশ্ৱী ছৈ। আবো আহ্লাদিত সম্বোধন জে সৰ্বনামমে কনিযাঁ হমৰি,বাধা হমৰি,শ্যামা হমৰি সঁ ৱাক্য নিৰ্মাণমে উপমা উপমেয অলংকাৰক কাজ কৰৈছ। প্ৰমুখ পাত্ৰমে , যথা -: খুৱা, শিৱন ৱাবু , জীতন ৱাবূ , মধুকৰ ৱাবু, মদন মামা, ৱিনয , ৱিনোদ , ৰামচন্দ্ৰ ৱাবু, মখনা ডাকদৰ, ৱিজন ভায, ভোজৱানা,নখন সাৰকে মিঠাঞি দোকান, খৱাশ,ৱহিকৰৱা, হৰন ৱাবূ , ৱিৱেক , শ্যাম নাৰাযণ, শিৱ ৱাবু, মনন, কমতিযা খেতী, কথানক কেঁ ঘোনগৰ কহ দেনে য। দোতী ৱান-ৱছেদাৰ ৰব নে ঘটক আগমন সঁ কথা প্ৰশন্নতা সঁ আৰংভ হোঞিছ। তহিনা কথাক অন্ত হৃদযৱিদাৰক পৰিঘটনা ভৌজী'ক আকস্মিক নিধনকে কাৰণ দুখান্ত ভাৱমে হোঞিছ। সে জযহ কোনূ উপন্যাসক নঞ্চণ কহন গেন ছৈক।জৌঁ কথা আৰম্ভ দুখিত ভাৱে হোয তঁ অন্ত উপন্যাসমে সুখদ ভাৱে দেখাওন জাওত অছি। পাঠক ঐ পোথী মে পঢৱ জে তীন মাসক ছৌড়ীকে মায মৰি জাঞি ছৈ,আ ও ঢেড়ৱা

রযএমমে রিঁযাহন জাঙা য একঠাা এহন রব সঁ জে রাঁনপনমে মযঠুঁখব ভেন বহয। ঐ পোথীমে সে খনেকোঁ ঠাম সঁযোগে - সঁযোগ প্রসঁগ খাযন ছেক। পোথী হমবা পঢ়ন খছি,ঙা রঁঢ় মননগৃ খছি।

৪

প্বত্রক - পত্র মাযকে নামে

খঁগ্রেজ জেনব ধবি ওহি চিঙ্গী কেঁ পঢ়ি কহ কানি ঙঁঠনাহ ,জে স্বখদের খপন ফাঁসী সঁ এক বাতি পহিনে খপন মায কেঁ নিখনে ছনাহ ।

নাহৌব জেন, 23 মার্চ, 1931.

এক খন্নাব বাতি।

দোসব দিন ভোবে তীন ঠাা সিঁহ-ভগত সিঁহ, বাজগ্বরু, খা স্বখদের- কেঁ ফাঁসী দেরাঁক বহৈয। জহনক দেরাঁন কাঁপি বহন ছন, তঙযো তীনূ গোঠে খপন রৈবকমে খুশী-খুশী "ঙন্‌ক্লিনাব় জিন্দারাঁদ"নাবা গারিঁ বহন ছনাহ |

ওহী বাতি স্বখদের খপন খঁতিম পত্র খপন মমতামঙা মায কেঁ নিখননি । ঙা কোনো চিঙ্গী নহি ছন, ধধকনখাগিসন ছন –

"হমৰ প্ৰিয় মাঁ!"

হমৰ দেহ জখন ঋহাঁক ঋাঁগনমে পহুঁচ জাযত, তখন ঋহাঁ ঋপন ঋাঁখিমে একো ঠোপ নোৰ নহি দেখায দিয়ৌক। ও নোৰ পোছি নিয়ৌক, কাৰণ ঞা হমৰ শহাদতক ঋপমান হোযত।

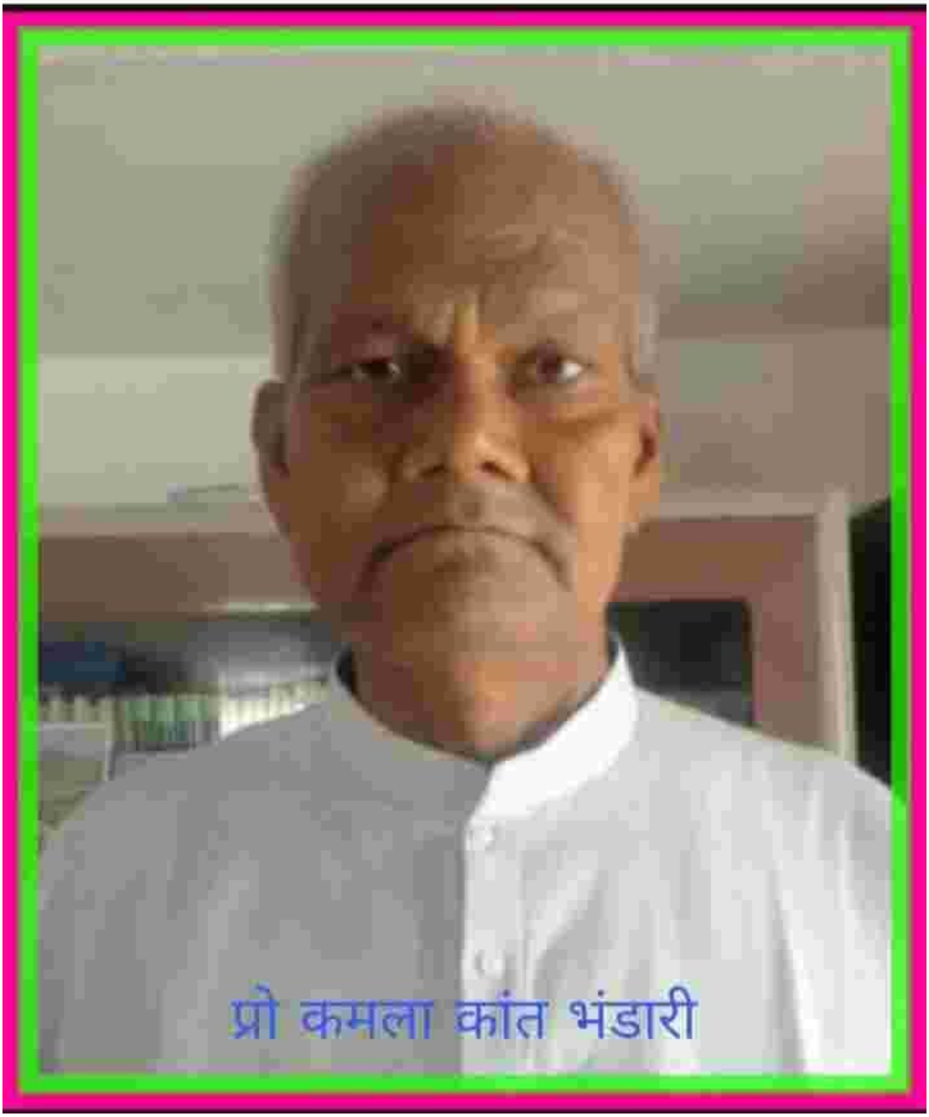
মোহন্না ঠোনাকে সৰ ঋাঙা- মাযকেঁ সূচিত কs শুভ গীত গাৰয নেন কহৰনি। সজি-ধজি কহ ঋাঙ মাঁ... কিএক তঁ ঋহাঁক ঞান্তিকাৰী ৰেঁঠা ঋাৰ সাধাৰণ নহি ঋছি।

ঋপন মঁতৰা editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাঙ।

১.৬. প্রীতি ব্ধমাবী- স্মৃতি শৈষ ড॑ॉ কমনা কান্ত ভঁডাবী -শিঞ্চারিদ্

প্রীতি ব্ধমাবী রঁীএ. রঁীএড.

স্মৃতি শৈষ ড॑ॉ কমনা কান্ত ভঁডাবী -শিঞ্চারিদ্


प्रो कमला कांत भंडारी

মধ্বুরঁনী জিনাক রেঁনীপঙ্গী শ্বন্বমঁডনকে শ্বড়েব থানাক সিন্বরাবা, মৌজা- শ্বড়েবমে দি০ ৬-২-১৯৩১ ঙা০ কেঁ স্ব০ মাবকণ্ডে ভঁডাবী জীকেঁ তেসব প্বত্র বন্ে জন্ম নেনকনি,জিনক শ্বভ সঁঙ্গা বাখন গেননি - কমনা কান্ত ভঁডাবী। দৃ পৈঘ ভায ছ্বননি নক্ষ্মী রাঁবূঁ (হাঙাস্গ্ননকে শিঙ্কক),রকীন - বাধা কান্ত ভঁডাবী (ঘঁম্মাবপ্বব নোকসভা চ্বনারমে শ্বভ্যথী) শ্বা জেঞ্চ রঁহিন - ভৈযাদায দেরী(পতি প্রো০ বামদের ভঁডাবী, বাজ সভা ভতপূর্ব সদস্য- ১৬ সান ধবি)। ও রাঁনপন সঁ মেধারী ছাত্র বহন ছ্বনাহ। স্ব০ কমনা কান্ত রাঁবূঁ দৃ রিষযমে এম.এ. (শ্বর্থশাস্ত্র শ্বা মৈথিনী) কযনে বহথি। সন্ ১৯৯২ মে ক্ষনকব পীএচডী. কেব রিষয বহনি -: সঁত করীব ভণিত মৈথিনী

পদাৱলীক ৱিৱেচনাত্মক অধ্যযন। আজিৱীকা লেল প্ৰো০ ভঁডাৱী জী মধুৱঁলী স্থিত 'মিথিলা জনতা মহাৱিদ্যালযমে মৈথিলী ৱ্যাখ্যাতা পদ পৱ ১৯৮৩ সঁ ৮৯ ধৱি তপশ্চাত ৱিহাৱ সৱকাৱকে শিক্ষা ৱিভাগমে - ৱা০ কন্যা উচ্চতৱ মাধ্যমিক ৱিদ্যালয শাস্ত্ৰীনগৱ ,পটনামে +২ মৈথিলী ৱিষযমে ৱতৌৱ লেক্চৱৱ ৱহলাহ। হুনকৱ অৱেড়মে কৱীৱ উপাসক পৱিৱাৱ সঁ মুখিযা পদ আৱম্ভিক সময সঁ চলি আৱি ৱহল ছন্হি। কাঁগ্ৰেসী লেতা ৱঁচা ৱাৱূ উৰ্ফ শিৱনন্দন ভঁডাৱী মুখিযা ছলাহ,হুনক পুত্ৰ হিতেন্দ্ৰ ভঁডাৱী তীন খেপ সঁ মুখিযা ছথি। ৱঁচা ৱাৱূক ভায ক্ৰমশঃ: ৱামদেৱ ভঁডাৱী, জিনক ৱিযাহ - অলোনা গামমে ভেল ছন্হি ; ৱামনন্দন ভঁডাৱী জীক সঁৱঁধ সিৱখড়িযাক স্ব০ ৱৈচন ৱাৱূ ওতয ছন্হি। চঁদূ ভঁডাৱী আ ৱিশনূ ভঁডাৱী জোঁৱা ভাএ ছথি। ৱিষ্ণু ভঁডাৱী জীক ৱিযাহ সূড়িযাহী গামমে স্ব০ নন্দ লাল ৱাৱূক ৱহিল সঁ ভেল ছন্হি,জে কি সাঠু সৱৌতীক হৱিনাথ ৱাৱূ প্ৰভৃতি ছথিন। হৱি নন্দন ভঁডাৱী ও ৱঘুনঁদন ভঁডাৱী পেসৱ স্ব০ ৱঁশী ভঁডাৱী, আওৱ জযনাৱাযণ ভঁডাৱী জীকেঁ তীন পুত্ৰ ক্ৰমশঃ প্ৰো০ ব্ৰৱজকিশোৱ,কেশৱ আ নৱল জী ভেললি । স্ব০ সঙ্কন্ত ভঁডাৱী মাদে এহি নঘু আলেখমে ৱিৱৱণ নহিঁ সমা সকল। কৱীৱ সাহিত্ প্ৰথম সঁস্কৱণ ড॑ঁ০ কমলা কান্ত ভঁডাৱী জী অপন গাম সঁ প্ৰকাশিত ১৬২ পৃষ্ঠকে মৈথিলী ভাষা মেঁ ছপল পোথী ' সঁত কৱীৱক মৈথিলী পদাৱলী' ১৯৯৮ মে শাস্ত্ৰী

নগব , পঠনা সঁ খপন মায রাঁবূকেঁ সমর্পিত কযনে ছথি। জাহি পোথীমে মৈথিনী ভাষা মেঁ কবীঁব পদাৱঁনী সঁকনিত কযনে ছথি। সঁত নোকনি সঁ পবিভ্রমণক দৌড়ান ভেঁঠ কয পাণ্ডুনিপি প্রাপ্ত কযনন্হি খা ডাৈ০ স্বভদ্র ঝা ডি.নীঠ. কেব সাত পৃষ্ঠ'ক কবীঁব ভজনাদি জে নরম্বঁব ১৯৩৬ মে জনবন ঑ফ দী যূনিরর্সিঠী ঑ফ রিঁহাব বিপ্রিঁঠ ফ্রৌম ভোনূম-11 বঁহবাএন বহনি,সে সবঁ সামগ্রী হিনক সাহিহকে সৌন্দর্য বঁঢ়েনকনি । রিদ্যাপতিক বাঁদ কবীঁব সাহেবঁক মিথিনা খা মিথিনা সঁ বাঁহব ক্ষেত্রমে প্রভার বঁনন বহনৈক খছি। সঁত কবীঁব দাস জীক প্রসাব হ্মনক শিষ্য খা খনুযাযী দ্বাবা সম্পূর্ণ ভাবত রর্ষ খা রিদেশ ধবি ভেন। কবীঁব জীকে জন্মস্থনী মগহব ও রাবাণসী জহিনা শ্রূতি খাধাব পব ছৈন,তহিনা মিথিনামে হোযবঁ এক কিঁরদঁতী থীক। পোথী পব ব্যাপক রিমর্শ হূমিকা রুপেঁ স্ব0 মোহন ভাবদ্বাজ জী কযনে ছথি। কবীঁব রিষয পব পহিন উঁন্নেখ ১৩৬০ ঞা০ মে ধনপতক বচনা সঁ ভেঠৈত ছৈক। তকবারাদ খব্বূঁন ফজন নিখিত 'খাঞ্জন-এ- খকবঁবী ১৩৯৬ ঞা০ মে ভেন ছৈক। তহিযা সঁ সৈকড়োঁ রিদ্বান কবীঁব মাদে খধাযন দেশ-রিদেশমে কযনন্হি খাওব ধার্মিক তথা রৈজ্ঞানিক দৃষ্ঠিকোণ সঁ ক্রম জাবী খছি। সঁত কবীঁব'ক ভঙ্কা ছননি রা নহিঁ, মুদা হ্মনক সম্প্রদায সঁ প্রভারিত খনুযাযী নোকনি হ্মনকা নাম পব একঠা পঁথক জন্ম দেননি। কবীঁবপঁথীক খতিবিঞ কিছু স্বতঁত্র সম্প্রদাযক

प्रवर्तक एवं अनुयायी लोकनि सेहो कवीर कें अपन गुरु मानैत हुनक जीवन ओ साहित्यिक प्रसंग लिखनिहि अछि। रामपाल दासके संदर्भ नहिं आरिं सकल अछि,जखनकि हुनक हालमे खूब चर्चा परसवल छन्हि। कवीर विषयक एकटा जिज्ञासा एहि पोथीमे डॉ०(प्रो०) भंडारी जी कयने रहथि। ता दि०३-२-२०२६ कें हुनक आकस्मिक निधन भेला सँ सृजन- परिजन आ अड़ोस परिक्षेत्रीय जन मानसमे शोक उमड़ि गेलैन। विनम्र श्रद्धांजलि अर्पित!

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

১.৭. ডॉ কিশন কাবীগব- খহাঁ কোন গিবোহ মে ছী? (হাস্য কঠাঙ্ক)

ডॉ কিশন কাবীগব

খহাঁ কোন গিবোহ মে ছী? (হাস্য কঠাঙ্ক)

ৰাঁৰাঁ ৰঁড়ৰঁড়াজত ৰজৈত বহৈ কদ্দূ ত এহনো খজগ্বত সরান ভেনৈযৈ? তোবা কী

হেম ডাক্ ভাক্ বুঝ়না জাও ছিযহ. হৌ ভাগেসব ভিঁসবে ভিসঁবে ভাঁগ তাঁগ খা মঁদিব দিস এনহেখ যৈ কী? খাজাঁ কেহেন বঁড়িযা হেম কনে বঁনে মঁদিব মে বৈসন বহৈ ছী, ভঞ সবঁ জন চড়া জেকবা দূ চাগব খনা দসঠঁকিযা বঁসিঠঁকিখা সবঙ্কা মনোবথ হোঞাত ছৈ ত সে চড়বৈ জাগএ. সেহো মঠ মঁদিব খাবঁ ঞা ভাগেসব উঁজাগড় কে মানত কী. ভঞ সবঁ জে চড়বৈ জাগএ তৈ মে স নীক মিঠাঞা খা নমবী বিঁছকে ঞা ডগ্রবাঁ সবঁঠা হঁসোগত কে খপনে নেনে জাগএ খা খূদবা খূদবী, বঁসিযা জিনেবী হেমবা কপাব পব ধেনে জাগএ.

খা ভরডাহ কতে কবত জে বাঁবাঁ খহাঁ চিঁতা জূগন কক ঞা সবঁঠা চঠৌখা কপ্‌পৈযা হেম মঁদিব কমেঠী মে জমা ক দেবঁ. শিরবাগতক মেনা নগতে ত সনিযা সমাবোহ কববৈ. কতে মৈথিনী সাহিহকাব সবঁকে বঁজেবৈ কএ ঠা সত্র খাযোজিত হেতৈ. কিশৈন কাবীগব নিখিত হাস্য নাঠক বাঁবাঁ ভঞ ধবধবা দেবঁ কে মঁচন কবেবৈ খা সঁচানন হেম খপনে কববৈ. তেকবা বাঁদ ত বাঁবাঁ খহাঁক নাঁউ গিনিজ বুঁক মে নিখবাঁ দেবঁ কী. ম্বদা ঞা পহিনে কহৈযৈএ ঠা পবত জে বাঁবাঁ খহাঁ কোন গিবোহ মে ছী?

ভাগেসব পঁডা কে গপ স্বনি বাঁবাঁ বৌননকৈ হৌ ভাগেসব তোবা মাথা থাতা খবাপ

ভহ গেন ছহ কী? কহএ ত হম ধাঁরা ছি ত হম সৱঁহক ছিযৈ জহিনা সাহিহ সর্ব সমাজক হোএত ছৈ. থা তোবা কী হম ডাগ্ন তাগ্ন ব্ঁুমা বহনিয জে এহেন ৰাঁত পূছৈ ছহ জে ৰাঁরা থহাঁ কোন গিবোহ মে ছী. নোক, গৌংথা ঘকথা, ভঞ সৱঁ ত যৈহ ব্ঁুমতে জে ৰাঁরা মঁদিব দিস চোব ডাগ্ন সৱঁহক ৰঁসেবা ভহ গেনযৈ ত ডবে কোঞা মঁদিব দিস ঘূঞব কে ঔতে সে কদ্দ? হৌ ভাগেসব হূঁ হমবা গিবোহ দিযা পূঞছ ডেবা তেবা কে মঁদিব স উঁজাবহ চাহৈ ছহ কী? তৌঁ একদম উঁকপাতী ভহ গেনহ যৈ. থখনে হম তাঁডর কবৱঁ শ্বক কবৱঁহ ত তোহেব সৱঁঠা ভারঠ ৰঁহাব কহ দেৱঁহ কী. গিবোহ কিবিথা খা কহৈত ছিযৈ থাৱঁ তৌঁ জা থঞা ঠাম স থাৱঁ হমব দিমাগ খবাৱঁ নৈ কবহথ. থাৱঁ ত মঁদিবো মেঁ বহৱঁ পহনে কান ভহ গেন.

ৰাঁরা কে ৰাঁত স্বনি ভাগেসব ৰোঁননকৈ যৌ ৰাঁরা হম ত ঠীকে গপ প্ছনৰ্ঁ ত থদ্দুঁ এতেক খোঁজাএন ছি. থহাঁ কে এক্কো বতি সাহিহক ভান থছি. মৈথিনী সাহিহ মে কোঞা থহাঁ কে চিন্হৈতে থছি. ভনে কোনো গিবোহ ধ নেৱঁ ত নগনে মৈথিনী সাহিহ মে থহাঁ জগজিথাব ভহ জাএৱঁ কী. হমব ৰাঁত হিনকা ৰঁড়্ড খবাৱঁ নগৈ ছৈন্হ ত বদ্দ পবন মঁদিবে মে. ৰাঁরা তামসে খোঁজাঞত দমসী দেনে ৰঁজৈত বহৈ হমবা নৈ সাহিহক ভান থছি কী তোবা এক্কো বতি নৈ. কদ্দ ত সাহিহকাব হোঞ নৈ গিবোহ মে বহথ পড়তে?

ঞা মৈথিনী রনা সরঁ সাহিহকাব কম খা ডগ্রুরাঁ সরঁ রেঁসী ছ্বী. জহিনা চঁরঁন ঘাঠী কে নৃঠেঁবা মে ডাগ্র সরঁহক গিবোহ হোগত বহৈ তহিনা ঞা মৈথিনী রনা সরঁ গোঁধিযা গিবোহ রঁনেনে যৈ. খনি রাঁরাঁ কে গপ স্বনি ভাগেসব সেহো রঁমৈক গেনৈ জে মৈথিনী গিবোহ দিখা কিছো কহরেঁ ত রঁড্ড রেঁজাএ ভহ জাগত সে কহৈ দৈ ছ্বী. রাঁরাঁ রোঁননকেঁ হম তোবা ধমকী স ডেবা জেরেঁ কী. এতরাঁ মে রাঁরাঁ খা ভাগেসব পঁডা মে হমবা রঁমকী শ্বক ভহ গেনৈ. হম খহাঁ কে দেখ নেরঁ রাঁরাঁ ত ধ্ব তোঁ কী হমবা দেখরঁহ হমহীঁ তোহব দেখাব ক তোবা দেখ নেরঁহ কী?

দ্বনূ গোঠেঁ মে কহা কহী রঁমকা রঁমকী হোগতে বহৈ তারেঁ হম সাগকিন পব রেঁসন মঁদিব দিস পহ্মঁচন বহী. ঘঁঠী ঠুনঠুনা রঁজনিযৈ কথি কে এতে হো হন্না ছ্বিযৈ. কিএ খহাঁ দ্বনূ ম্বক্কম ম্বক্কী পব ডঁতাক ভেন ছ্বি? রাঁরাঁ রোঁননকেঁ হৌ কাবীগব তামসে হমবা দেহ মে খাগগ ধেনে যৈ খা তোঁ কী খঞা রীঁচ মে ম্বখিযা সবপঁচ রঁনৈ নৈ এনহখ যৈ? এম্হব ফেব পঁডা জী সেহো শ্বক ভহ গেনৈ যৌ রাঁরাঁ গিবোহ কিবিযা খা কহৈত ছ্বি জে তামসে হমবো রিঁখ ধেনে যৈ খাঞা মঁদিব পব কিছো ভহ সকেঁযৈএ. হম কহনিযৈ জে খাহীঁ হীঁ হীঁ এনা নৈ কনি কান থমৈ জাউঁ. হম ত রেঁনক সবরঁত নেনে এন বহী জে রাঁরাঁ কে চঢ়া দেরেঁ ত কনী পঁডা জী কে

সেহো থোড়ে অপনো উঠবাক নাগি জাএত ত এক গিলাস হম অপনো ধ দেবৈ. অহাঁ আ বাঁবাঁ ত দোসবে তান মাত্রা ধেনে ছি. পহিনে বাঁত কি ছহো সে তোবা অব বোঁনে জাহো? তবেঁ নে ফৈসনা হোতৈ?

হমব গপ সুনি বাঁবাঁ হাঁ হাঁ কে বোঁনে নগনৈ হৌ কাবীগব বৈনক সববাঁত ত বাঁদ মে চনতৈ পহিনে ই ফৈসনা কবহ জে এহনে সবান পুছবাঁ হোওত ছৈ জে বাঁবাঁ অহাঁ কোন গিবোহ মে ছী? হম ত বাঁবাঁ ছি ত অপন মঁদিব মে একাত ভহ বৈঠন বহৈ ছি হম কোনো ডাগ্দু ছি জে ডগ্দুবাঁ জেঁকা গিবোহ মে বদ্দূ গৈ. তাবেঁ ভাগেসব বোঁননকৈ যৌ কিশৌন জী অহাঁ ত পত্রকাব সাহিত্যকাব আদমী ছি অহিঁ কনী বাঁবাঁ কে সমঝবেঁযৌ জে মৈথিনী সাহিত্য মে গিবোহ ছৈ কিনে? আ সবঁ কোনো নে কোনো গিবোহ ধেনে মৈথিনী সাহিত্যক বৈতবনী পাব কবৈ মে নাগন ছৈ. হম ত বাঁবাঁ স এতবাঁ প্রছনিযৈন জে যৌ বাঁবাঁ অহাঁ কোন গিবোহ মে ছী ত ওা তামস ফাওন ভহ গেনাহ. পঁডা জী কে গপ সুনি হমবা হঁসী স বহন নৈ গেন.

বাঁবাঁ বোঁনা নগনৈ হৌ কাবীগব কী হাঁ হাঁ কবৈ মে নাগন ছহ কী মৈথিনী মে গিবোহ কী ছিযৈ সে কহক বৈনক সববাঁত বঁনূ বাঁদ মে পিঅবঁ. হম কহনিযৈ যৌ বাঁবাঁ অহাঁ মঁদিব মে বাঁবাঁ আ ভাগেসব পঁডা মৈথিনী সাহিত্যক বাঁবাঁ ছিযৈ. ঠীকে ত পুছনক যৈ

জে হ্নাঁ অহাঁ কোন গিবোহ মে ছি. হ্নাঁ হাঁ হাঁ কে হ্নজনৈ ঞা ভাগেসব অপনে জেঁকা হমবো ডগুৰ্হ্না হ্ননা কে মানত. হম কহনিযৈ যৌ হ্নাঁ মৈথিনী সাহিহ মে ত গিবোহ আদি কান স নকে অখনী তক সক্রিয ছে কী. একঠা হ্নৌআ ত ঘরা প্রবস্কাব নোভ এতেক তক নিখ দেনকৈ জে গিবোহে মৈথিনীক প্রাণ থীক কোনো গিবোহ ধেনে তৱেঁ পহিচান ভেঠত. হ্নাঁ অকচকাঙত হ্নজনৈ আবো তোবী ভনীকে ডাহ্ৰুএ জেঁকা সাহিহকাব সৱঁহক গিবোহ সেহো হোঙ ছে কী? কনি সৱঁঠা গিবোহ সৱঁ দিআ হ্নূমাএ দৈএ ত.

হম কহনিযৈ দেখিযৌ হ্নাঁ মৈথিনী সাহিহ মে কএঠা গোঁধিযা গিবোহ সৱঁ সক্রিয ছে কী. জেনা রবিগ্র সাহিহকাব গিবোহ দসো ঠা কিতাৱঁ নৈ হিঁকাঙ ছে আ নোকার্পণ খেনা মে হ্নেঁহান অনকা সাহিহকাব নৈ হ্নূমতে. দোসব কবি সম্মেনন গিবোহ ঞা সৱঁ হ্নানবক হেঁজ সন কপি হ্ননন হ্মনহ্নূন কেনে হিবতহ কী. ঞা সৱঁ মঁচ পব কিছো নিখ হ্নাঙজ দৌ সে কবিতা ভহ জাঙত ছে আ আন কতৱোঁ নীক নিখৌ ত ঙঁ গীত কী কবিতা নৈ? তহিনা সগব বাতি দীপ জবয গিবোহ আৱঁ দৃ গ্রূপ মে হ্নঁঠি আযোজন সঁখ্যা হবিছৱৈ মে হ্নেঁহান. অন্হবা জাূবী গিবোহ সৱঁ ত প্রকস্কাবী মনমানা কবৈ মে হ্নেঁহান বহৈযৈএ. তেঁ মে ত অঞা হ্নেঁব কসন ছে হ্নাঁ মহাকাবা নৈ ভাগেসব জী কে নাম হাঙনন ভেনৈযৈএ. হ্নাঁ হ্নজনৈ অঞঁ হৌ কাবীগব ভাগেসব

কে কিতার্ঁ কহী ছপনৈয়া শ্বা নৈ নোক দেখনকৈযে ত ফেব কোনা ঘোষণা ভেনৈ. যৌ ৰ্াৰ্া মৈথিনী প্ববস্কাব কে ঘোষণা ৰ্াদো পোথী ছপনৈযেএ কী.

ৰ্াৰ্া হী হী কে ৰ্জনৈ হৌ কাবীগব মৈথিনী গিবোহক কিবদানী সৰ্ ত কহৰ্া জোগ নৈ কনী শ্বানো গিবোহ সৰ্ দিশ্বা ৰ্ূঁম্নাএ দৈ. হম কহনিযৈ হো ৰ্াৰ্া মানকী দনান গিবোহ সৰ্ ভাষা মানক শৌধ হো হো ক জৰ্বদস্তী সৰ্ পব সোতিশ্বামী মানক নাধে চাহ বহনৌ. ঞ সৰ্ মৈথিনী মানক ৰ্হন্নে নোক ৰ্োনী ঠেঠী বাড় শ্বামজন সমাজ মৈথিনী কে মোজব নৈ কবশ্ব চাহতৌ. এম্হব প্রকাশন গিবোহ সৰ্ প্ববস্কাব সঠা কে ভাঁজ মে জ্যূবী সঁগে গোঁধিযাগিবী খেনা জে প্বকস্কাব হমবে প্রকাশন কে পোথী কে ভেঠক চাহী. জেনা পেনড্রাজৰ্ মে ৰ্াৰ্া কিতার্ঁ কে দেন গেনৈ. নাঠক কনাকাব ফ্নিন্মকাব গিবোহ সৰ্. ঞ সৰ্ দেশী পবদেশী মে জা নাঠক ঠা খেনেতহ ভোজপূবী মৈথিন ফ্নিন্ম ৰ্নৌতহ. গাম ঘব নোক সমাজ কিছু ৰ্ূঁম্নৰ্ে নে কেনকৈ তৈ স কী?

শ্বাযোজনী হোহকাব ঠেকেদাব গিবোহ সৰ্ ত মিথিনা মৈথিনী নামে খূৰ্ ৰ্েৰ্সী কবৈ জাগএ. রিত্থাপতি সমাবোহ মিথিনা বন্ে হো হো ঞ সমাবোহ ঙ সমাবোহ ত নিঠবেচব ফেস্ঠীরন কবৈ জেতহ. শ্বা কঞ মে সাহিহকাব হেৰ্া কহেৰ্া নৈ নোক

সৱঁ চঁদা দ ঋা চঁদা ন ৱাঁহবক গেঁদ ৱঁনা ডগবাক ভাঁঠা সন ঢেঁগবন ফিবতহ. ঞা সৱঁ ঋগৃঋা পিছনগঋা সৱঁকে পোঞস কে বখৈ জাঞএ. ঋা হোহকাবী ক সাহিহকাব হেৱাঁক ফৃফকাবে নোক ফৃঞন কে তম্মা. তহিনা গনথোথবা গিবোহ সৱঁ ছে. কতে গনথোথবা সৱঁ যথার্থ দেখৈতো ফৃঞসৱূঁক পব গিবোহ ৱঁনৌনে কমেঁঠ পব কমেঁঠ ক গনথোথবী কেনে বহত ঋা তেকবা রবিগ্ন সাহিহকাবক দাৱী রনা সৱঁ সবঁঞ্চপ দৈ জাঞত ছে. তহিনা গজন গিবোহ ৱঁনৌনে ছে ঋা প্রসিহ্ম শীঞব দেখাব চিন্তাব ৱৌঋা সৱঁকে গজন নেখন সীখৱঁহ চাহৈ ছে. ঋা ঋপনে ন্বঞা নিখৱেঁ নে কবৈ ছে ৱঁহব বদিফ কাফিযা ৱেঁব ৱৌক ৱঁনন বহতৈ ঋা ঢাঠবস জে ঙঁ নোক কে ঙঁঞস নেতৈ কী. ঋা চেনা চঠিঋা সৱঁ হো হো কএ চাৱঁসী ঞা ঠীঠহী ঋপনা কে ঙঁস্তাদ গজনকাব ৱুঁম্নহ নগৈজএ. তহিনা মৈথিনী পত্রিকা প্রকাশন গিবোহ জেকব কোনো সবফ্কনেশন নৈ ঋা দূ মাস ত্রৈমাসিক ছমাহি ছাঞপ সৱঁ ঋপ্পন গিবোহ কে জিঋৱেঁ কে ফিবাক মে বহৈ জাঞএ. ওনৈহিতে রিদেহ সদেহ রনা সৱঁ সেহো সমানান্তব সাহিহ নামে গিবোহ ৱঁনা কেস রনা ঋা চৈনঙঁড়া ঠকনাক জোড়ি কে খূৱঁ প্রদর্শন মে নাগন বহৈএ. মৈথিনী মে ত এক পব এক ডগ্রৱাঁ গিবোহ সৱঁ ভেঠতহ কী.

হম্মে ৱাঁৱাঁ স কহনিযৈ হো কী ছিবহাবা খেনাঞা বহনহো? ঋাৱোঁ ত ৱোঁনহো নে

রাঁরাঁ তোঁঙা কোন গিবোহ মে ছহো সে রোঁন্হো নে কনি. রাঁরাঁ হাঁ হাঁ কে রোঁননকৈ জে হৌ কাবীগব তোবা ত ব্ঁঝনে ছহ জে হমদ্দূঁ তোবে জেঁকা কোনো গিবোহ মে নৈ ছী. হমবা কী সাহিত্যকাব হেরোঁক কহেরোঁক এক্কো বতি নোভ যৈ জে মৈথিনী গিবোহ মে বদ্দূ গৈ? চুপচাপ কনা রঁনা খপ্পন মঁদিব মে রৈঁসন বহৈত ছী. জহিনা কাবীগব তোঁ খপ্পন একাত ভহ যথার্থ নেখন মে নাগন ছহ তহিনা হমদ্দূঁ মঁদিব মে রৈঁসন বহৈ ছী মৈথিন মে ভ বহন কিবদানী পব জকব রঁজৈ ছী. ম্বদা কোনো গিবোহ মে নৈ বহৈ ছি. একঠ্ঠা কাজ কবহখ্খ খাবঁ কনি ভাগেসব স সেহো পূঙছ্ নহক জে উঁ কোন গিবোহ মে ছৈ? ঙ ত সবদাব পঁডা ছী সরঁঠ্ঠা ভাঁজ হুঁজ ত একবা হেরেঁ কবতে কী.

হম পঁডা জী স প্বছনিযৌ কী হো ভাগেসব জী খহাঁ কোন গিবোহ মে ছিযৈ. ভাগেসব রঁজনৈ যৌ কিশৈন জী পহিনে রেঁনক সবরঁত পিযাউঁ এক গিনাস রাঁবূঁ কে দিযৌন খা খপনো পীবূঁ. দিমাগ ঠঁঠা হোঙএ ত কহৈত ছি. হম তীনূ গোঠেঁ রেঁনক সবরঁত পিযৈত বহী ত ভাগেসব পঁডা রঁজনৈ যৌ কাবীগব জী খহাঁ কে ত ব্ঁঝনে যৈ জে হম সরঁ গিবোহ দিস বহৈত ছি. জেম্হব মঁচ প্বস্কাব নোকার্পণ সম্মেনন তেম্হবে হম. গিবোহ মে নৈ বহরঁ ত মঁচ নৈ ভেঠত ফেব খহীঁ খা রাঁরাঁ জেঁকা

মৈথিলী রনা সৱঁ হমবা ৱাঁজব দেত কীনে? তেঁ হমবা জেন্হব ডঁঠৱঁ নাগন হম

সৱঁদিস্সা ৱঁনন নিবনজ্জ ভেন সৱঁ গিবোহ মে বৌ ছি.

থপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৮. প্রণর ক্ষমাব ঝা- খঁতিম কিস্ত

প্রণর ক্তমাব ম্না

খ্বঁতিম কিস্তু

সোমেশ্বৃব পহাড়ী কে ৱঁীচ ৱঁসন মিথিনাক একঠাঁ গাম ছুন বামপ্ববা। গামক পছুরবিযা ঠোঁনা মেঁ বামনখনক একঠাঁ ছ্বোঁঠ সন ঘব ছুন। ঘবক ছুপ্পব প্ববান, খ্বাঁগনক মাঠি ৱঁবখাক পানি সঁ ৱাঁব-ৱাঁব কঠৈত ছুন। ম্বদা পবিরাব খ্বা ঘব-খ্বাঁগন প্রেম খ্বা সঁতোষ সে জ্বডন বহয ছুন। বামনখন নবকঠিঁযাগঁজক সড়ক পব আঁঠো চনরৈঁত ছুন। ভোবক পহিন ঙঁজাসক সঁগ ঘব সঁ নিকনি জাওত খ্বা বাতি থাকন দেহ নহ কহ ঘুবৈত। দিন ভবি যাত্রিক ৱোঁম্ন ঢোরৈঁত-ঢোরৈঁত ও খ্বপন পবিরাবক সপনা সেহো ঢোরৈঁত ছুন। ওকব রৌহ ফ্নমতী ঘব-গৃহস্থী সম্হাবৈত ছুন। দ্বনূক একমাত্র ৱেঁঠাঁ ছুন ঙঁন্নৈস ৱঁবখক কেশৈর।

কেশৈর 12রী পাস ছুন, খ্বা গ্রেজুএশন কহ বহন ছুন। ৱাঁপক ঙঁম্মীদ ছুন জে ৱেঁঠাঁ জিনগী মে হমবা সে নীক কিছু কবয। ম্বদা গামক নর পীঢ়ীক সঁগ-সঁগ কেশৈরো কে মোৱাঁজনক চমক খ্বপন দিস খীঁচয নাগন ছুন। ওকব কিছু সঁগী সভক হাথ

মেঁ মহঁগ ফোন ছল। ও সভ ফোন সে বীন রঁনরেঁত, নর-নর চীজক প্রদর্শন সোশন মীডিয়া প্লেঠফ়ॉর্ম সভ পব কবৈত ছল। গোঠেক সঁগী কে রঁহ্মত বাস ফোনোরব সেহো ছল। ওকব সরঁহক দারী ভাহো ছল জে ও সরঁ বীন রঁনা কে পাঙা কমা বহন থছি।

কেশরক মন মেঁ সেহো একঠা ভচ্ছা পনি বহন ছল খাভাফোন নেরাঁক। কেশর থপন সাধাবণ ফোন সে কখনো কান রীডিযো রঁনারঁঙা ম্বদা ওঙা মে ও রঁাত কহঁ জে খাভাফোন মে! এহি রঁীচ রিঁহাব মে চুনারক গহমাগহমী জোড় পকড়নে ছল। দিন্নী সে একঠা রঁড়কা ভৌকানী নেতাজী বৈনী কবয নেন রেঁতিযা খাযন ছনাহ। নেতাজী নরত্তবিযা সভকে বিঘারঁয নেন ভাষণ দেনখিন জে রিঁহাবক ঘরা কে নেন ও ভন্ঠবনেঠ কনেক্ঠিরিঠী কে এহন ব্যবস্থা কহ দেনে ছথীন জে এত্তকা ঘরা সভ মোরঁাভন মে বীন রঁনা কহ খা বীন দেখ কহ খূরঁ পাঙা কমা বহন ছথি।

ভৌকানী নেতা কে ঙা ভাষণ কেশর কে ভচ্ছা কে খাব রেঁসী হিনোবি দেনে ছল। ও খাপন রঁাপ নগ জিদ কবয নাগন জে একঠা খাভাফোন দিযা দিযহ। রঁাপ কহথিন রেঁঠা থপন ঔকাভত নৈ থছি, পঢ় নিখূ কিছ কাজ সীখু, কত্ত ঙা মোরঁাভন কে ফেবী মে পড়ন বহয ছি। নেতাজী কে ভাষণ সে ফূনমাতী খা বামনখন কে মোন সেহো ডোনন ছল, ম্বদা ঘবক খার্থিক স্থিতি খাভাফোন কিনরঁাক থন্বমতি নৈ

দৈত ছল। ম্বদা খাজ্বক মার্কেঁট মকড়াজান জেকাঁ রঁম্নত বাস সমস্যা কে সমাধান নহ কহ খারঁয খছি, জে দেখ্ তহ সমাধান নাগে খছি ম্বদা রিঁন্ব সারধানী কতেকো নোক ওহি মকড়া জান মে ওমবা জায খছি। রাঁজাবরাদ এহনে একটা সমাধান নহ কহ খাযন খছি কিন্তু পব ফোন সেঁট ভঁপনৱ্ব কবেনাঞ। কেশৰ এক দিন রিঁনা মাতা-পিতাক খন্বমতি নেনে কিন্তু পব খাঞফোন খবীদ নেনক। কোনো রেঁসী ড্ঁকাৃমেঁট থোড়ে নহ নাগন ছল। রঁস একটা খাধাব কার্ড সে কাজ ভহ গেনয।

ঘব পহ্ঁচেত দেবী ফূনমতী ফোন দেখনক। “ঞা কতহ সঁ এন?”

কেশৰ ম্বস্কবাঞত কহন “মাঁ, হমবা নেন খছি। রঁম্নত দিন সঁ চাহৈত বহী। দোকান মে কিস্ত পব ভেটি গেন।”

ফূনমতী চুপ ভহ গেনিহ। বামনখন বাতি মেঁ আঁঠো সঁ ঘুবন। ফূনমতীক চেহবা দেখিতে রুঁঝি গেন জে ঘব মেঁ কিছু গড়রঁড় খছি। “কী ভেন?”

ফূনমতী ধীবে সঁ কহনিহ “কেশৰ খাঞফোন নেনে খছি। কিস্ত পব।”

বামনখনক মাথ পব রঁন পড়ি গেন। ও কেশৰ দিস তকৈত বহন। “রৌখা, ঞা ফোনক কী দবকাব ছল? তোবা নগ জে ফোন ছৌ সে তহ চনিএ বহন ছৌ। হমবা দিন ভবি আঁঠো চনা কহ জে কমাঞ হোঞত খছি, ওহি সঁ ঘব চনৈত খছি। তোহব পঢ়াঞক খর্চ, ঘবক খর্চ...”

কেশৗর বাঁচহি মেঁ বাঁজি উঠন “তহ কী ভেন? অহাঁ চিঁতা জুনি কৰু। কিন্তু তহ হম দেবঁ।”

বামনখন ওকব আঁখি মেঁ দেখৈত কহনক “কিন্তু দেবঁ সে তঁ ঠীক অছি, মুদা কোনা কে দেবঁ? অহাঁ পাঙা কতয সে আনবঁ?”

“পাপা, অহাঁ চিন্তা নহি কৰু। অহাঁ নেতাজী কে ভাষণ নৈ সুননে ছনহ্ন? নেতাজী মবা সভক বিকাস কে নেন কতেক কাজ কবয ছথীন। অহাঁ কহিযো সোচনেহো নৈ হেবঁয, আবঁ দেখিযৌ হমবো নগ আঙাফোন ছৈক। আবঁ হমহ্ন বীন বঁনা কে পাঙা কমেবঁঙা।”

“মুদা যদি কোনো মহীনা পাঙা কম পড়ি গেন তঁ?

“ওহ! আবঁ অহাঁ ফানহ কে সবান সে বঁগ মে ভঁগ নৈ কৰু, জাঙঁ খাঙঁ আ সুতগ।“

এহিবঁব কেশৗর তন্‌খী সে বাঁজন। বাঁত ওতহি ৰুকি গেন।

ফোন হাথমে আবৈতে কেশৗরক দুনিযা বঁদ্‌নি গেন। ওকব পহিন কাম ভেন আঙাফোনক কৈমবা সঁ সেন্‌ফী নেবঁয আ বীন্‌সন বঁনাবঁয। “আঙাফোন সঁ শূঠ কএন গেন” - ভহৈ নিখি কহ ও যূঠূবঁ আ ঙঁস্‌ঠাগ্রাম পব বীন্‌স অপনোড কবএ নাগন। কখনোঁ সড়ক পব, কখনোঁ চৌব মে, তঁ কখনোঁ কোনো পোপ্নব গীত পব নিপক সিঁক কবৈত ও দিন-বাত এক কবি দেনক। পহিনে তঁ নোক হঁসৈত ছন,

মুদা আঙাফোনক চমক আ ওকব বীডিযোক কেঁবিঠী আ এডিঠি দেখি কহ কিছু নোকক ধিযান সেহো খিচাএন। ধীবে-ধীবে, এন্গোবিদম পব গ্রপা ভেন। কিছু বীন্স পব হজাব-দ্ব হজাব ব্যুজ আএবঁ স্বক ভেন। কেশৈবক খুসীক ঠিকানা নহি বহি গেন। ওকবা নাগন জে ও বাতা-বাতি স্ঠাব বঁনি গেন অছি। আবঁ ও ঔব বেঁসী মেহনত কবএ নাগন। দিনভবি বীনক আওডিযা সোচবঁ, বাতভবি এডিঠিংগ কববঁ। ব্যুজ বঁঢ়েত দেখি কহ যূঠ্যূবঁ সঁ পহিন আমদনী - মানূ দ্ব-চাবি হজাব কপৈযা আএবঁ সেহো স্বক ভেন। মুদা, সিক্কাক দোসব পষ্টা বঁড় কডু ছন। ওকব ঙা খুশী বেঁসী দিন ধবি নহি ঠিঁকন। জখন হিসাবঁ নগাবঁয চননক তঁ মাথা ঘূম গেন। ফোনক ঙাএমআঙা, মহঁগ মোবাঁওনক ডেঠা পৈকক খর্চা, আ বীন্স বঁনাবঁয মে ভেন অন্য ছোঠ-মোঠ খর্চ জোড়ি কহ জতেক আমদনী যূঠ্যূবঁ সঁ অবৈত ছন, ওকবা সঁ ওকব অপন খর্চ সেহো নহি নিকনি বহন ছন।

জে পাঙা অবৈত ছন, ও তঁ বঁস ফোনক কিস্ত চুকতা কবৈত-কবৈত সধি জাওত ছন। হাথমে তঁ কোনো বঁচত নহি হোঙা ছন। আবঁ তঁ বাতক নীঁদ সেহো উঁড়ি গেন ছন, কাবণ সদিখন ঙা চিঁতা সতাবৈত বহৈত ছন জে কান্হি কোন নযা বীন্হ বঁনাউঁ জে বাযবন ভহ জাও।

সময রীতৈত গেন। কিস্ত সভ কোম্পনা ভবাগত বহেন। বামনখন ত্থপন কমাগ মেঁ সঁ যথাসম্ভব রেঁঠাক হাথ মজবূত কবৈত বহেন। ম্বদা মহঁগাঙা, আঁঠো কেব মবম্মতি, ঘবক খর্চ সভ মিনি কহ কমাগ কোম্পনা রাঁঠি বহেন ছন।

ত্থন্তিম কিস্তক সময ত্থারিঁ গেন। ওহি মহীনা বামনখনক আঁঠো খবার্ঁ ভহ গেন ছন। মবম্মতি মেঁ রঁম্মত পাঙা চনি গেন। ঘব মেঁ সেহো কিছু জকবী খর্চ ত্থারিঁ গেন। এমহেব কেশীর কে সেহো কমাঙা রঁঠঙাত কী তহ ত্থাবো ত্থনিযমিত সন ভহ গেন ছন। ম্বদা খর্চা তহ নিযমীতে ছন ত্থা ঙাএমত্থাঙা তহ ত্থপন দিন পব স্ববসা সন ম্বঁহ খোনিএ দৈত ছন।

কেশীর রাঁপ সে ঙাএমত্থাঙা নেন পাঙা মাঁগন। “পপা, ত্থন্তিম কিস্ত ভবরাঁক ত্থছি।”

বামনখন কিছু দেব চুপ বহেন। ফেব নম্মএ নম্মএ রাঁজন “রৌত্থা... এহি রেঁব হমবা নগ পাঙা নহি ত্থছি।”

কেশীরক চেহবা রঁদনি গেন। “কী মতনর্ঁ?”

“কনী সময দহ দে। দূ-চাবি দিন মেঁ জোগাড় কহ দের্ঁ।”

“ত্থহাঁ সদিখন এহিনা কবৈত ছী!”

“হম কী কবৈত ছী?”

“নোক ঋপন রেঁঠা নেন কী নৈ কবয ঋছি ঋা ঋহাঁ সে কেখনো কিছু মাঁগ্ব ত হব সময রঁহানা!”

বামনখনক ঋাঁখি ভবি গেন। “রৌঋা, রঁহানা নহি ঋছি। সবিপক্ষ হমবা নগ পাঙা নহি ঋছি।”

কেশৗর ঝুঁমনা উঁঠন। “হমবা এহন জীরন নহি চাহী!”

ফূনমতী ডবা গেন। “কেশৗর! কী রাঁজি বহন ছহ?”

ম্বদা কেশৗর ঘব সঁ নিকনি গেন। বামনখন ওকব পাছাঁ দৌড়ন। “রৌঋা! রুক!” ফূনমতী সেহো দৌড়ি পড়ন।

কেশৗর গামক রাঁহব ওহি পহাড়ী দিস চনি গেন জতহ নোক প্রাযঃ পিকনিক ঋথরা চবরাহী নেন জাঙত ছন। কিছু দেব মেঁ গাম মেঁ খরঁব ফৈনি গেন। “কেশৗর পহাড় পব চঢ়ি গেন ঋছি... রঁহ্মত তমসাযন ঋছি।”

পহাড়ক ম্বহানা পব কেশৗর ঠাঢ় ছন। ওকব চেহবা তামস, ঋপমান ঋা ভীতবক ঠুঠন সঁ ভবন ছন। ফূনমতী দূব সঁ চিচিযাঙত কহনিহ “রৌঋা! নীচা ঋারঁহ। মাঁক রাঁত মানহ।”

কেশৗর চুপ।

বামনখন হাথ জোড়ি কহ কহলক “বৌআ, তোহর কিস্তু হম দেব। কত্তক্ষ সে আনি কে দেব। মুদা পহিনে নীচা আবঁহ।”

দেখৈত-দেখৈত গামক লোক সভ সেহো জমা ভহ গেল। গামক একটা বুজুর্গ কহলক “বেঁটা, পাগা ফেব আরি জাযত। জিনগী নহি।”

দোসব আদমী কহলক “হম সভ মিলি কহ পাগা জুঠা দেব।”

কিযো কহলক “তোহব পিতা গবীব ছথি, মুদা তোহব শৌক্র নহি।”

কেশৈরক মোন মে লোকক বাঁত স্বনী দ্ববিধা আবি গেল। মুদা ওকব ভীতবক জিদ্দ আ নিবাশা ওকবা বোকি বহল ছল। “হমবা কেও নহি বুঝৈত অছি!”

বামনখন ঠুঠল আবাজ মে বাঁজন “হম বুঝৈত ছী বৌআ... শাযদ তোহব মনক বাঁত পূবা বুঝি নহি সকলহুঁ। মুদা এক বাঁত বুঝৈত ছী তোবা বিনা ঞা ঘব ঘব নহি বহত।”

কিছু ক্ষণ লেল কেশৈর স্থিব ভহ গেল। বামনখন ধীবে-ধীবে ওকব দিস বঢ়ল। “চল বৌআ... ঘব চল। ফোন বহত, নহি বহত কী ফবক পড়ৈত অছি? হুঁ বহহ।”

কেশৈর অচানক সে এক কদম পাছাঁ হটি গেল। “পাপা, নগিচ নহি আউ।”

“ঠীক অছি, হম নগিচ নহি অরৈত ছী। ৱঁস হঁ ওতহি ঠাঢ় বহহ।” মদা ভয আ প্রেম দ্বনূ সঁ অধীব বামনখন অপন ৱেঁঠা তক পর্হুঁচৱাঁক প্রযাস কএনক। অচানক পহাড়ক কিনাব পব মাষ্টি খিসকি গেন।

এক ক্ষণক শাঁতি..... আ ফেব একষ্ঠা চীখ। আ ফেব....সৱঁ কিছু সমাপ্ত।

ফূনমতীক আঁখি সামনে ওকব ৱেঁঠা আ দূন্হা দ্বন্ব নেনে দেনে গহিব খাঙ মেঁ খসি গেন।

ফূনমতী দৌড়ি কহ ওহি মহানা পব পর্হুঁচন। অপন ৱেঁঠা আ দূন্হা কে খাঙ মে খসৈত দেখিকহ ওকব সঁসাব এক ক্ষণ মেঁ উঁজড়ি গেন। গামক নোক ওকবা পকড়ৱাঁক প্রযাস কএনক। “ফূনমতী ! রুকু!” মদা সদমা ওকব ৱিৱেক ছীনি নেনে ছন। ক্ষণ ভবক অসারধানী মেঁ ওহো পহাড়ক কিনাব দিস ৱঁঢ়ি গেন আ গামক নোকক আঁখি সামনে ওকব জীৱনক অন্ত ভহ গেন।

পহাড় পব সন্নাষ্ঠা পসবি গেন। কনী কান পহিনে জতহ নোক কেশৱক কিস্তক ৱাঁত কবৈত ছন, ওতহ আৱঁ তীনষ্ঠা জীৱনক কীমত চুকাওন জা চুকন ছন এক পিতা, এক মাঁ, আ একষ্ঠা ম্বরা জিনগী ... পূবা পবিৱাবক অঁত।

কতেক ৱিচিত্র ছন ও দৃশ্য! জকবা নেন পিতা অপন পূবা দিন বৌদ মেঁ আঁষ্ঠো চনৱৈত ৱিঁতৌননি, জকবা নেন মাঁ অপন ওচ্ছা সভ দৱৌননি, ওহি পবিৱাবক খুশী

একটা ফোনক কিন্তু নীন গেল! মৃত্য আশ্বাসন আ বাঁজাবরাদক মকড়জাল আও একটা হুঁসৈত খেলৈত পবিরাবক খুঁত কবরাঁক ঘটক বঁনন। একটা ফোনক খুঁতিম কিন্তু পূবা পবিরাব কে খুঁত কে কাবক বঁনন। থগিনা দিনক নোকন দৈনিক নেন ও খবঁব নিখওাত নোকন পত্রকাব মনোহব কে মোন মে সহসা রিচাব আযন ছুন জে চুনার বৈনী মে দিন্নী সে একটা আবো নেতা আযন ছুন, জে বীন কে 21ম সদী কে নশা কহনে ছুন আ কহনে ছুন জে ঘরা কে ঐ নশা সে দূব বহরাঁক চাহিএ আ কৌশন সিখরাঁ পব ধ্যান দেরাঁ কে চাহিএ। কাশ! কেশর জোঁ ওকব বাঁত স্বননে বহিতৈ তহ আও ও পবিরাবক এহন দ্বখদ খুঁত নহি হোওাতৈক!

-প্রশর কুমাব ঝা, গ্রাম গোবাপ্পব জিনা বেঁগূসবায / সঁপ্রতি: এনবীওাএমএস, নও দিন্নী

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৭. খ্ভিনঁদিনী ক্ষমাবী-'স্নৃেদজীরী’ ঔপন্যাসিক গ্রতিক তাল্বিক রিশ্লৈষণ

- ঋভিনংদিনী কুমাৰী

শোধাৰ্থী

মৈথিলী ৱিভাগ

তিলকামাঁঝী ভাগলপুৰ ৱিশ্ৱৱিদ্যালয, ভাগলপুৰ

সাৰাংশ

'স্ৱেদজীৱী' মধুকান্ত ঝাক উপন্যাস ছনি। এহি উপন্যাসমে উপন্যাসকাৰ

কলকত্তাক ওৱিএন্ট্ৰ ফৈনক কাৰখানামে ঘটিত ঘটনাকেঁ ঔপন্যাসিক ৰূপ

देनाइ अछि। एहिमे मजदूरक हड़ताल आ ओकर कारण एवं निदान कोना भेलैक तकर चित्रण बड़ मार्मिक रूपसँ कयने छथि। ई उपन्यास मार्क्सवादक सम्पोषक अछि।

कुंजी-शब्द

मैथिली उपन्यास, स्वेदजीवी, मजदूर, श्रमिक, हड़ताल, उत्पीड़न, शोषण, नेतृत्व सप्नाथर, दरोग, दैनिक वेतनभोगी, कलमठेल्लू वग्ग आदि।

कथासार

एहि उपन्यासक कथा मिथिलक जीवनसँ आरम्भ कयल गेल अछि। मिथिल अखबारमे सरकारी पत्रक ओकीलसँ जिनहमे हवा क केरी जीति जागत छथि आ एहि शुभ अवसरपर "सम्पूर्ण कारखानामे ओहियन्ठक मजदूरगण दिनमे फगुआ आ साँझमे दिवाराती मनओलनि।"[1]

यूनियनक अध्यक्ष मिथिलक जीतसँ खूब भर जागत छै आ सोचैत छथि जे—

"मिथिल हमरा सभ पर सभ दिन हँसैत छलाह, हम सभ छी जे स्नानका धोती-गमछावला अनपढ़ बुझैत छलन्हि।"[2]

भोरक सात बजे गिरधारी बाबू शुभांगीक घरवाला डाक्टरीसँ आबि जागत छथिन तह शुभांगी गिरधारी बाबूसँ कहैत छथिन जे मिथिल जी केँ बजा निऔन। तखन

চাহ পীযন জেতে। এহিপব গিবধাবী ৰাঁৰূ শ্বভাঁগী সঁগ হঁসী-মজাক সেহো কবৈত ছথিন। ৰাঁদমে মিথিনকেঁ ৰঁজাওন জাগত ছনি খা সভ চাহ পীৰৈত ছথিন। চাহ চনিতে ছনৈ কি বাম-গ্রঞ্চ খারিঁ জাগত ছথিন। একব খযৰাঁক কাবণ বহৈত ছৈক জে ভোনাৰাঁৰাঁক খগ্ঙযাম কীর্তন কবযৰাঁক নেন চঁদা নেৰাঁক নেন পঠওনে ছনথিন। চঁদাক বাশি জখন মিথিনকেঁ ছাত হোগত ছৈক তখন মিথিন তমসা জাগত ছৈ খা সভ স্পঙ্গ কবৈত কহৈত ছৈ- “স্বধীব মহতো জী গ্রা কোন স্বনীতি চনওননি খছি জে জখন তখন কানী পূজা, দ্বন্মাপূজা, সবস্বতী পূজা, শিরবাত্রি খগ্ঙযাম খা নরাহ ঠানি নৈত ছথি খা চন্দা খস্বনে ফিবৈত ছথি? খা সেহো পাঁচ ঠাকা। হমবা সভহক মজদূবী খছি প্রতি দিন দূ ঠাকা খা চন্দা দিযৌক পাঁচ ঠাকা। দূ দিন খপনে ভখন বদ্ধ খা ৰাঁন ৰঁচাক ম্বঁহমে জাৰী নগাউ জকবা নেন পবদেশী ওগবনে ছী। ধোতী তঁ একঠা দঢ় পহিবৈ নে নহি ভেন জোগাব, মগব চন্দা পাঁচ ঠাকা...”[3]

মিথিন নও রর্ষক খরস্থামে গামক দৰঁগ নোকসঁ খপন ঠাকা নেন শত্রুতা মোন নেনে ছনাহ খা এহি ৰাঁতক চর্চা এহি প্রসঁগপব খাযন ছনৈক। শ্বভাঁগী কহনখিন—

"কদ্দ নে কোন ঝগড়া ভেন জে গাম নৌ রর্ষমে ছোড়ি দেনিযৌক?"[4]

এহিপব মিথিন খপন নেনপনক দিনক ও ঘঠনা সভঠামেঘ জকাঁ উমবয-ঘূমবয নাগত ছৈ খা কিছু কথা কহৰোঁ কবৈত ছৈক ম্বদা কথা কহৈত-কহৈত মিথিনক

গবা ৱাঁম্নি জাগত ছৈ। কথা স্বধবা ছোড়হ পড়ৈত ছৈ মুদা ওতরেঁ সঁ ৱুমনা জাগত ছৈ জে ঞা উঁচিতক নেন শত্রুতা মোন নেনে ছনাহ।

মিথিনক কথা স্বনি শ্বভাঁগী কহৈত ছথিন জে— “ঞা সাহস কনী হমবো প্রাণনাথ কে দিযৌনে নে। একঠা বোগ নহ কে ৱঁজসন ছথি স্থা জীৱন সঁ হাবি চুকন ছথি।”[5]

একব ৱাঁদ শ্বভাঁগী মিথিনকেঁ স্বপনা ওতয ভোজন নহি ৱঁনযৱাঁক ৱাঁত কবৈত ছথি, স্বপনে ওতয খযৱাঁক নেন কহৈত ছথিন মুদা মিথিন নহি মানত ছৈ।

বাম-গ্রঞ্জ স্বৱসব পাৱিঁ ঞা ৱাঁত মহতোকেঁ কহি দৈত ছৈ জে মিথিন চঁদা নহি দেনে ছৈ। এহিসঁ রাতারবণ খবাপ ভহ জেতৈ। "স্বাগূ কোনো সমাবোহমে চন্দা স্বস্বনৱঁ মোশ্কিন ভ জাযত।"[6]

চিঠ্ঠী নিখৱৈঁ কানমে শ্বভাঁগীক রঞ্জকেঁ স্বনচোকেমে দেখি মিথিনক ভীতবক প্ৰকুষ স্বাকৰ্ষিত হোজত ছৈ মুদা মিথিন স্বপনাকেঁ বোকি নৈত ছৈ। ওনা শ্বভাঁগী তহ চাহিতে ছনৈ জে মিথিন এহি নেন তৈযাব নহি হোজত ছৈ।

দূনূ গোঠৈ স্বপন-স্বপন নেনপনক ৱাঁত এক-দোসবাসঁ সাম্না কযনকৈ সঁগহি ঞাহো ৱিচাব কযন গেনে জে “প্রত্যেক শনি কহ সাঁঝমে মহন্নামে কতন্ম নে কতন্ম কীর্তন জৰুব হোস্বয স্বাওব ওহিমে স্বহাঁ জকব বহী জাহিসঁ নোক ভগৱানোকেঁ নাম নিস্বয স্বাওব স্বদ্রূক দর্শন কহ মজগুত মহসূস কবয।”[7]

মিথিন শ্বভাঁগীকেঁ কহৈত ছে জে জখন চিঠ্ঠী পঢ়ি নেনহ্মঁ তহ নগনে জৰাঁৰ সেহো নিখ দিঔ। এহিপব শ্বভাঁগী কহৈত ছে জে— “ৰাঁপ বে ৰাঁপ! এতেক খাগি। কান্হি-পবসূ জৰাৰ্ঁ দেবৈক। জন্দী কী ছে?”[8]

মিথিনক পন্নৌ শ্বভাঁগীক সঁৰঁধমে জে জিজ্ঞাসা কযনে ছনৈ তকব উঁত্তব সেহো নিখবৈত ছে জে শ্বভাঁগীকেঁ উঁচিত নহি ৰুঁমনা জাওত ছে তাহিপব মিথিনক কহৰ্ঁ বহৈত ছে জে— “যৌ, মসখবী নহি কবৈত ছী। হম ত' উঁষাক স্বীগ্নতি ৰিঁনা খহাঁ নেন কিছু নহি কহ সকৈত ছী। তেঁ হুমিকা ৰাঁন্হি বহন ছী। ধীবে-ধীবে পন্নৌব্রত তোড়ৰাঁক পবমিশ্যন নে নেবৈক? খহাঁকেঁ কণ্ঠ দেখিকেঁ ককব নে দিন পঘিন জযতৈক।”[9]

মিথিনকেঁ জখন এহি হমনাক সমাচাব জ্ঞাত ছে তহ ও খস্পতান জা কহ নেতা খা ওকব পবিবাবসঁ সমাচাব প্রাপ্ত কবৈত ছে। ৰাঁদমে মিথিন যোজনা ৰঁনবৈত ছে জে “মহতোক খামদনীক এক-এক স্রোত পব চোঠ নগাৰ্য পড়ত। হিঁসাক ৰঁদনা হিঁসাসঁ নহ কেঁ যুদ্ধ সমাপ্ত নহি হোযত। মানিকক দিমাগ ঠেকান পব নহি খাওত। ভক্টব সাহেবৈক দিমাগী ষডাঁত্রক দরাজ মহতোক পবাজযেসঁ হোযত।”[10]

হড়তান সমাপ্ত কবৰাঁক নেন মিথিন কিছু শর্ত বাখৈত ছেক জে যূনিযন নেতা মানি কহ বার্তা কবৰাঁক নেন তৈযাব ভহ জাওত ছে। ৰাঁদমে বার্তা ৰিফন ভ জাওত

ছৈ শ্বা ওতযসঁ সভ রিদা ভহ জাগত ছৈ। ৱাঁদমে ভীড় ৱেঁকাৱূ ভহ কহ মহতোক ঘবপব ভঁাঠা-পাথব ফেকয নাগৈত ছৈ জাহিসঁ দঁগাক রাতারবণ ৱঁনি জাগত ছৈ। দূনূ দিসসঁ মাবি ৱঁজবি জাগত ছৈক। জ্বন্নসক নেতা নোকনিকেঁ গিবফ্তাব ক নেন জাগত ছৈ। ৱাঁদমে মহত্তোক নঠৈত সভ ৱঁদনা নেতৈ সে সোচি কতেকো "নেতা নোকনিক পবিরাব মোহন্না ছোড়ি পনাযন প্রাবঁভ কহ দেনক।"[11]

ৱঁগানমে নানঝঁডাক প্রভাব ৱঁঢ়ি বহন ছনৈক। তেঁ মহতোক থানা-থানা জাযৱঁ ব্রার্থ ভহ গেনৈ। কতষ্ম রিশৈষ স্ববঞ্চাক ব্যরস্থা নহি ভহ সকনৈ। "কামগাব যূনিযন দ্বাবা ভস্থব সাহেৱেঁকেঁ দেন দেন ও প্রস্তার ৱেঁস রজনগব ভহ গেন জাহিমে কহন গেন ছন জে মহতোক নেৱঁব কন্ট্রেক্ঠবীক এগ্রীমেঁঠ খম্ে কহ দেন জায তঁ শ্বন্য মাঁগ পব ঘনিযন তক্োন জোব নহি দেত।"[12]

মিথিন সোচয নাগৈত ছৈ জে ঠেক্সীক ভাড়া কোনা দেন জেতৈ? ঘোষক পবিরাবক খর্চা কোনা চনতৈ? মিথিন নহি চাহৈত ছৈ জে ঘবমে ৱেঁঠাকেঁ পঢ়যৱাঁক নেন জে পেঠ কাঠি কহ ঠাকা বখনে শ্বছি ও দোসব কোনো শ্বাওব কাজমে নহি খর্চ কবয পড়য ম্বদা ষ্মনক সূভার ষ্মনকা বোকি নহি সকননি। ও "ঠাকা নিকানি ধোতীক হেবড়ামে ৱঁন্বৱাঁক নেন ঠাঢ়ে ভেনাহ কি শ্বভাঁগিনী ঘবমে প্ররেশ কযননি।

- হে এনা পাগন জেনা নহি করু। স্বধাকাতক পঢ়াঞা নেন বাখন ঠাকা খর্চ নহি করু। হম দৈত ছী পচাস ঠাকা। হমবা কোন সঁতান ঋছি জে ঠাকাক কাজ পড়ত। ঞা নঽ কঽ কাজ করু। জহিযা মিন খূজতৈক তহিযা ঘোষৱাঁৱূঁসঁ দিযা দেৱ।"[13]

ৱাঁদমে মিথিন ঋপনাকেঁ সামান্য কঽ কঽ শ্বভাঁগীকেঁ কহৈত ছ্বে - "ঋহাঁ একবা স্বধাকান্তক নেন স্ববক্ষিত বাখূ। ও জঁ মৈট্রিক পাস কযনক তঁ কনকত্তামে ওকব নাম নিখাঞা, কিতাৱ-ক◌ॉপী, ড্রেস ঋা নরকা ডেবা নেন ৱঁড়্ড খর্চ হোযত। ঠাকাক কাজ পড়ত। কাবখানা খূজৱোঁ কবত তৈযো ককবোসঁ নেৱঁয পড়ত। তেঁ ঋহাঁ এহি ঠাকাকেঁ হমব ৱূঁমি স্ববক্ষিত বাখি দিযৌক। ৱঁড়্ড উঁপকাব মানৱ। উঁষা হ্মমবিক এক ঞা সপনা জে ৱেঁঠাকেঁ কনকত্তামে পঢ়াযৱ পূর্ণ হোমযমে মদতি করু।"[14]

মিথিন জখন ৱাঁহেব নিকনৈত ছ্বে তঽ সমাচাব-পত্র দেখৱৈত কহৈত ছ্বে জে ঞা সমাচাব ঋহীঁসঁ সঁৱঁধিত ঋছি জকবা মিথিন ম্মূঠ কহৈত ছ্বে ম্বদা এহি সমাচাবসঁ গামক নোক মিথিনক নাবা নগৱঁয নাগৈত ছ্বে ঋা উঁষাহ্মমবিকেঁ ৱূঁমি পড়ৈত ছ্বে জে ওকব পতি "মহাভাবতক রীব ঋর্জ্বন হোথি। উঁষাক খূশী দেখি মিথিন মনন ৱাঁত মনহি বখননি ঋা তক্োন ৱীঁমাবীক নিপঠাবা ভেনোপবাঁত গাম-ঘবক ঋান সমস্যাসঁ ঠকড়যৱাঁক নেন কান্হি ম্বকবব কযননি।"[15]

মিথিল সোচয লাগয ছৈ জে গাম এলা ৱৈসী দিন ভড় গেল। আৱ কলকতা চলৱাক চাহী। এহি ৱীচ ছ্মাত হোওত ছৈ জে গিবধাবী গাম আযল অছি। তেঁ ও গিবধাবীসঁ ভেঁণ্ঠ কড় সভ সমাচাবসঁ অবগত হোওত ছৈ আ নিযাব কবৈত ছৈ দূনূ গোণ্ঠে সঁগে কলকত্তা জাযৱ।

মিথিল অস্পতালমে ভর্তী কবৱৈত ছৈ। শ্বভাঁগী দিন-বাতি সেৱা কবৈত বহৈত ছৈ আ অপলাপব কম ধ্যান দৈত ছৈ জাহিসঁ মিথিলকেঁ শ্বভাঁগীসঁ কহয পড়ৈত ছৈ — "ঞা কী কড় বহল ছী শ্বভাঁগিলী? গিবধাবী ৱাৱূক বোগ ঠীক কবযৱলি কী অপলে জাল গমা লেৱ। অহাঁ নহি ঠীক বহৱলি তঁ এহি পাঁচ হাথক মর্দক দেখ-বেখ কে কড় সকতলি? হিলকা কে ছলি আওব সে কহূ?"[16] এতেক স্বলি শ্বভাঁগী দহো-ৱহো লোবসঁ কালয লাগৈত ছৈ।

অগিলা দিল সবকাবক হস্তক্ষেপসঁ মাঁগক অন্বকপ সমঝৌতা পত্র তৈযাব হোওত ছৈ আ হড়তাল সমাপ্ত কযল জাওত ছৈ। ঘবে-ঘবে মিথিলক প্রশংসা হোৱয লাগল ছলৈ ম্বদা মহতোক ৱৈণ্ঠা "মিথিলক খূলক প্যাসল সল দেখাযল। লেকিল মহতো জী এৱঁ হ্মলক পবোগণ ৱহ্মত প্রসন্ন ছলথি।"[17]

শ্রাহ্মক ৱাঁদ মিথিনকেঁ গিবফ্তাব কবৱাঁক নেন প্বনিস শ্বারিঁ জাওত ছৈ ম্বদা শ্রমিকক রিবোধ কবলেঁ গিবফ্তাব নহি কহ পাবৈত ছৈ শ্বা মিথিন শ্বপন ৱন্ধু নোকনিকেঁ সভ ৱাঁত ৱুঁমবৈত ছৈ। ৱাঁদমে শ্বপন গিবফ্তাবী দহ দৈত ছৈ। ৱাঁদমে মহতোক ৱেঁঠা মিথিনসঁ ঞ্চমা যাচনা কবৈত ছৈ। এতহি উঁপন্যাস সমাপ্ত ভহ জাওত শ্বছি।

শৈনী

এহি উঁপন্যাসমে একানাপ শৈনী, মনোরিশ্লৈষণাত্মক শৈনী, পত্রাত্মক শৈনী, পূর্রদীপ্তি শৈনী শ্বাদিক প্রযোগ দেখৱাঁমে শ্বাবৈত শ্বছি।

পবিরেশ

এহি উঁপন্যাসক পবিরেশ গ্রামীণসঁ নহ কহ নগবীয ধবি শ্বছি। একব পবিরেশ মিশ্রিত শ্বছি।

পাত্র

'স্নেদজীরী' উঁপন্যাসক পাত্র সভ শ্বছি-

1. মিথিন (মিথিনেন্দ্) — দ্বখভঁজন ৱাঁৱূক ৱেঁঠা, ফনীক কাজ কবৈত ছৈ। কথানাযক।

2. যূনিযনক শ্বধ্যঞ্চ – গৌণ পাত্র।

3. শ্বৰ্ভাগী — স্বধাকান্তক মানয মায। মিথিন সাবি।

4. স্বধাকান্ত —মিথিনক ৰঁচা। নেনা পাত্র।

5. ঙঁষাক্মাবী — মিথিনক পত্নী।

6. গিবধাবী ৰাঁৰূ — শ্বৰ্ভাগীক পতি, মিথিনক সাঠূ।

7. মৃণান সেন — নেতা।

8. মিথিনক ৰেঁঠী — বাধা। নেনা পাত্র।

9. বাম — মহতোক পিঙিনগৃ।

10. গ্ঞ্জ — মহতোক পিঙিনগৃ।

11. নেপান বায — এম.এন.এ.।

12. স্বমিত চঞ্ৰবতী — প্বনিস কর্মীশ্নব।

13. ৰিঁড়না জী – কবখানা মানিক।

14. স্বধীব মহতো — কবখানা মানিকক গ্বঁডা খা নেৰঁব সপ্নাযব।

15. জগন্নাথ জী — কবখানাক শ্রমিক।

16. স্বচা ৰাঁৰূ — গ্ঞ্জক ৰাঁৰূ, মিথিনক গ্রামীণ।

17. পশ্বপতি — ঠাক্ব জীক ৰেঁঠা — মিথিনসঁ জেঠ।

18. সীতাবাম — স্বধীব মহতোক ৰেঁঠা।

19. স্বধনমা খতরেঁ — মিথিনক গ্রামীণ।

20. মহেশৌ — মিথিনক ছোৱঠ ভায।

21. স্বধনমা খতরেঁক জেঠ বিরাহিত বঁহীন।

22. মসৌধিযা পহনরান — বঁনক্োবী।

23. সহনাবাযণ পার্কক মবরঁড়িযা জে মিথিনকেঁ খঞ্চব চিন্হঁ সিখৌনে ছনৈক।

24. ধীবেন্দ্ব — মিথিনক ভায।

25. বহমান — হিন্দূ স্ত্রীগণক ছাতী কাৱঠনিহাব।

26. ভৱঠক্ষন বাঁবূঁ — মহাজন।

27. মধুস্বদন ভৌযা — মিথিনক গ্রামীণ।

28. শৌত্রুভৌযা – মিথিনক জেঠ ভায।

29. ভষ্টব সাহেবঁ — ওবিযন্ৱঠক মৌনেজব।

30. হবেগ্রঞ্চ মজুমদাব — যূনিযনক প্রেসিডেঁৱঠ।

31. জীবছনান — মহতোক গ্রামীণ।

32. জীবন নান — জীবঁছ নানক বাঁপ।

33. বঁড়কী কাকী — মিথিনক।

34. খর্জ্জুন ভৌযা — মিথিনক।

35. সমরেন্দ্র মুখর্জী — যূনিয়নক নেতা।

36. সুনীতা — মহতোক দোসর পত্নী।

37. নন্দিনী — মহতোক তেসর পত্নী। সুনীতাক বেঁঠী।

38. সুখেশ্বর রাঁয় — মিথিনক গ্রামীণ।

39. পোঠন ভঁডারী — মিথিনক গ্রামীণ।

40. চিকনারাঁনী — শত্রু ভৈযাক কনিযাঁ।

41. হৃদযনারাযণ — মিথিন ভাতিজ।

42. শকুন্তনা — শ্বভাঁগীক নহিবাক রিধরা।

43. জীরন জী — মিথিনক গ্রামীণ।

44. ভরনাথ রাঁয় — মিথিনক গ্রামীণ।

ভাষা

এহি উঁপন্যাসমে খনঁগুত ভাষাক প্রযোগ সেহো ঠাম-ঠাম দেখরাঁমে খারৈত খছি।

জেনা-

1. “মজদূর সঁঘক নেতা নোকনি চকিত ছনাহ জে মিথিন সন এক খনপঢ় মজদূর সবকাবী পঞ্চক ওকীনক রিরুদ্ধ কোনা খপন রঁহেস খপনহি কযনক খা কোনা সভকেঁ মোহি নেনক?”[18]

2. “মজদূবক পশ্ু সদৃশ জীরন স্তব দেখন খছি, জীরনদাযিনী দেরর নহি।”[19]

3. “কিসান-মজদূবোক জীরন স্তব রিঁড়না-ঠাঁঠা সন স্বখময হো তাহি নেন নড়রঁ।”[20]

4. “হমব সোন সন রেঁঠা পঢ়রৈ নেন ঘবে-ঘবে রৌখাযন নহি ফিবত।”[21]

5. “মিথিনক কেরাড় দেখননি তঁ খুজনে বহি গেন ছননি খা ও ওম্ভাজন পব জাগত দেবী কাঠন গাছ জকাঁ খবড়াকে পড়ি বহন বহথি।”[22]

‘স্বেদজীরী’ উঁপন্যাসমে কাব্যাত্মক ভাষাক প্রযোগ সেহো ঠাম-ঠাম দেখরঁামে খারৈত খছি। জেনা-

1. “হমবা ভহ গেন রেঁঠা।”[23]

2. “হমবা নহি চাহী খপন জনমন।”[24]

3. “সন্ন বহি গেনাহ মিথিন।”[25]

4. “এতেক স্বনৈত দেবী মিথিনক মন দর্পণ মে উঁতবয নাগন ও সভ তীত-মীঠ দৃশ্য জকব নাযিকা ছনী শ্বভাঁগী। গরাহ ছনীহ শ্বভাঁগী। সঁকঠমোচক ছনী শ্বভাঁগী।”[26]

5. “উঁমস ভবন এহি কনকতিযা গমীসঁ রেঁচেন ভহ উঁঠন ছথি মিথিন জী।”[27]

'স্বেদজীরী'উঁপন্যাসমে পাত্রানুকূন ভাষাক প্রযোগ দেখরঁামে খারৈত খছি। জেনা-

1. “জনানা মেঁ কোঙা গড়বঁড়ী নহীঁ হৈ।”[28]

2. “শ্বাপ নোগ দোষী কো পকড়না নহীঁ চাহতে হৈঁ। পৈসা খা গএ হৈঁ। উঁসকো মাবা তো হোগা দিযাদরাদ, শ্বড়োসিযা-পড়োসিযা ঔব শ্বাপ মৃঠ মেঁ হমাবে গাঁর মেঁ শ্বাকব নোগোঁ কো তঁগ কবতে হৈঁ। স্বধনমা কী মাঁ কো প্বড়িযে ঔব উঁসে জিস কিসী পব শঁকা হো উঁসে পকড়িএ না।”[29]

3. “ঙা নহীঁ চনেগা। হমাবা দারী দেনা হোগা।”[30]

4. “বৌশ্বা চন্দা কাহে ন দেনী ঙা তঁ হমব শ্বপমান ভঙন নূ?”[31]

5. "শ্বামাব দারী দীতে হোবেঁ।"[32]

‘স্বেদজীরী’ উঁপন্যাসমে নেখক জীরনান্বভতিক রচন সেহো দেখবাঁমে শ্বাবৈত শ্বছি। জেনা-

1. "শ্বাশৈ পব তঁ জীরন ছেক।"[33]

2. “জীরনসঁ নহি ভাগী।”[34]

3. “জীরনক স্বখ-দ্বখকেঁ নপরাঁক নেন কোনো এক তবাজূ কাবগব নহি হোওত ছেক।”[35]

4. “জীরন শ্বনেক রস্তুক সহযোগ, সহভাগিতা এরঁ শৈঞি সঁ নির্মিত হোওত ছেক।”[36]

5. “জীরনক স্বখ-দ্বখক খনেক কাবণ হোওত ছৈক।”[37]

‘স্বেদজীরী’ উঁপন্যাসমে ম্বহারবাক প্রযোগ সেহো দেখরঁামে খারৈত খছি। জেনা-

1. “খদ্দূঁ সভ তান কবৈত ছী।”[38]

2. “এতেক স্বনিতে মিথিন খাগি ভহ গেনাহ।”[39]

3. “রঁান-রঁচাক ম্বঁহমে জারঁী নগাউঁ।”[40]

4. “হমবা রঁাত নেন খহঁা দ্বনূ গোঠা কিএক উঁত্তবা-চৌবী কবৈত ছী।”[41]

5. “রঁাত নোকৈত কহি উঁঠনী।”[42]

‘স্বেদজীরী’ উঁপন্যাসমে কহরঁী/নোকোক্তিক প্রযোগ সেহো দেখরঁামে খারৈত খছি।

জেনা-

1. “দবিদ্রতাকেঁ যৌরন নেন কহিযা দর্দ ভেনৈক?”[43]

2. “কষ্টক ফন মীঠে হোওত ছৈক।”[44]

3. “মঁগনা ম্বখী সদা স্বখী।”[45]

4. “চোব চোবী সঁ জায হেবা ফেবী সঁ নহি।”[46]

5. “জাহি খস্ত্রক রঁনসঁ নোক জীরৈত খছি খক্সবহঁা রৈহ খস্ত্র ওকব খন্তো কবৈত ছৈক।”[47]

‘স্বেদজীরী’ উপন্যাসমে যুগ্ম শব্দক প্রযোগ ঠাম-ঠাম দেখবামে আবৈত অছি। জেনা- বস্তু-জাত, কিসান-মজদূব, বিঁড়না-ঠাঁঠা, বেঁব-বেঁব, ঘবে-ঘবে, নর-নর, অবৈত-জাওত, বাঁন-বঁচা, আস্তে-আস্তু, কুশল-ক্ষেম, বেঁঠা-বাঁপ, ওজ্জতি-প্রতিষ্ঠা, ধন-দৌনতি, চোবা-ন্বকা, পন্নী-বেঁঠা, কবৈত-কবৈত, খুশী-খুশী, তীত-মীঠ, কী-কী, থাকন-ঝমাবন, দিন-প্রতি-দিন, থাকক-হাবন, পড়োসিয়া, অতা-পতা, দোস্ত-দুশ্মন, পূছা-পাছী আদি।

‘স্বেদজীরী’ উপন্যাসমে অববী-ফাবসী-উর্দূ ভাষাক শব্দক প্রযোগ ঠাম-ঠাম দেখবামে আবৈত অছি। জেনা- মজদূব, খুশী, বঁহস, দাম, বেঁকাব, খর্চ, মগব, খবঁবি, খিনাফ, পবরাহ, জরুবত, আবাম, হবাম, মোকদমা, শিকাযত, ফুবসত, মোকিন, আস্তে, খবাপ, শ্রীএ, সম্বচা, জানকাবী, তাকত, সনামী আদি।

‘স্বেদজীরী’ উপন্যাসমে অঁগ্রেজী ভাষাক শব্দক প্রযোগ সেহো দেখবামে আবৈত অছি। জেনা- ওবিযন্ট, ডিগ্রী, ফৈক্ট্রী, গেট, বোঁনস, স্পেশন, বী.এ., পাস, ষ্টেশন, বীন, অঁপবেশন, সাওবন, সেড, ফেন, ড্যূটী, নাওট শিফ্ট, বিপোর্ট, ডাক্টব, মেডিকন সাওন্স, ফেন, ফেস, স্ক্রন, ওভব টাওম, বেডীমেড, আদি।

‘স্ব্রেদজীরী’ উঁপন্যাসমে সঁস্গ্রত ভাষাক শৈদ্ধঁ (তস্েম)ক প্রযোগ সেহো দেখরঁামে থ্যারৈত থ্যিছ। জেনা- থ্যরশ্থ, পবন্তু, সঁগ্রাম, স্মবণ, থ্যগ্ঘযাম, সম্পূর্ণ, ক্রোধ, শিরবাত্রি থ্যাদি।

‘স্ব্রেদজীরী’ উঁপন্যাসমে রিশৈষণ শৈদ্ধঁক প্রযোগ দেখরঁামে থ্যারৈত থ্যিছ। জেনা- সঁঘর্ষপূর্ণ জীরন যাত্রা, থ্যাশ্চর্যজনক ঘঠনা, রিস্মযকাবী, সম্পূর্ণ, সসম্মান, চকিত, থ্যনপঢ়, প্রজাতান্ত্রিক পদ্ধতি, থ্যভিনর সূত্রপাত, নিবোগ, থ্যচঁভিত, কনঘগী রনরাসী, মাবন, দ্বক্োবন, রাঁঝ শৈবীব থ্যাদি।

‘স্ব্রেদজীরী’ উঁপন্যাসমে গাবিক প্রযোগ সেহো দেখরঁামে থ্যারৈত থ্যিছ। জেনা-

1. "ঙা স্বনিতে মস্ঠবরঁা সবধ্রুথ্যা একব ফীস মাফ নহি কযনকৈক।"[48]

2. “সবধ্রুথ্যা মবরেঁা নহি কবৈত থ্যিছ জে চৈনসঁ জীরিতঙ্কঁ।”[49]

3. “হঁ, সাব সভকেঁ পেঠমে তঁ থ্যন্ন নহি ছুনি তকব ঙন্তজাম নহি স্বমৌত ছুনি।”[50]

4. "বে বামা! কী দেখখৈত ছেঁ নগা পচাস কোড়া এহি গিবধবিযা কেঁ। মাব সাব কেঁ। খম্ে কহ দে।”[51]

5. “বে বামা-কিসনা শানা। হ সভ ভগরে কী নহি বে।”[52]

সঁদর্ভ সূচী

1. ঝা, মধুকান্ত, বর্ষ: 2008, স্বেদজীবী, শেখর প্রকাশন, পটনা, পৃষ্ঠ সং০—11.

2. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-11.

3. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-21.

4. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-23.

5. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-29.

6. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-45.

7. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-49.

8. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-51.

9. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-55.

10. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-57.

11. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-58.

12. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-66.

13. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-66.

14. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-103.

15. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-127.

16. উপরোক্ত, পৃষ্ঠ সং০-127.

17. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-127.

18. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-129.

19. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-11.

20. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-11.

21. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-12.

22. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-12.

23. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-13.

24. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-15.

25. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-20.

26. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-21.

27. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-22.

28. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-23.

29. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-24.

30. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-24.

31. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-26.

32. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-28.

33. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-28.

34. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-28.

35. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-30.

36. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-32.

37. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-34.

38. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-39.

39. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-13.

40. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-13.

41. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-13.

42. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০- 14.

43. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০- 15.

44. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-15.

45. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-17.

46. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-17.

47. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-22.

48. উপবোজ, পৃষ্ঠ সঁ০-22.

49. উপৰোক্ত, পৃষ্ঠ সং-23.

50. উপৰোক্ত, পৃষ্ঠ সং-24.

51. উপৰোক্ত, পৃষ্ঠ সং-27.

52. উপৰোক্ত, পৃষ্ঠ সং-67.

অপন মতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পৰ পঠাউ।**

১.১০. শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন- মিথিনা কে দবৱাঁবী করি/ শৈম্ম্ক ৱঁধ: ৱাঁন্‌মীকি

বামাযণ শ্বা চঁদা ঝা মিথিনা ভাষা বামাযণ মে মতীঁতব

শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন

মিথিনা কে দবৱাঁবী করি/ শৈম্ব্ঁক ৰঁধ: ৱাঁন্মীকি বামাযণ শ্বা চঁদা ঝা মিথিনা ভাষা বামাযণ মে মতাঁতব

১

মিথিনা কে দবৱাঁবী করি

মিথিনা কে করি রিত্তাপতি কে চর্চা কে এম মে জৌ জোতিশ্বৃব (১২৭০-১২৬০) রর্ণবন্োকব মে শ্বঁকিত রিদাপত নাচ কে জনক শ্বাদি করি রিত্তাপতি নাঙা কে চর্চা ফেসর্বুক পব ভেন।করি রিত্তাপতি নাঙা কে চর্চা কশ্্মীব কে রিদ্বান শ্বভিনর গ্বপ্ত (দশম শৈতাব্দী কে শ্বঁত শ্বা এগাবহম শৈতাব্দী কে প্রাবঁভ) -ঙশ্বৃব প্রত্যাভিজ্ঞা - রিভর্ষণী গ্রঁথ মে কৈনে হতন। শ্রীধব দাস কে সদয্যক্তিকর্ণামৃত মে রিত্তাপতি কে পাঁচঠা পদ কে উদ্ধৃত কৈনৈ হতন জে রিত্তাপতি কে পদারনী কে ভাষা হয।

শ্বঙ পোস্্ঠ কে পঁ শৈশিনাথ ঝা রিবোধ কবৈত কমেঁঠ কৈনন কি করি রিত্তাপতি (১৩৬২-১৪৪৮) ১৪রী শৈতাব্দী মে ভেনন।রাঁদ মে প্বনঃ: পোস্্ঠ কৈনন কি ১২০০ঙা মে খৌশ্বানক রঁশৈ মেঁ মূন প্রজাপতি কে প্বত্র রিত্তাপতি ভেন বহয।জেকব চর্চা শ্রীধব দাস কে সদয্যক্তিকর্ণামৃত মে হয।পবঁচ করি রিত্তাপতি কে নাঙা হোয শ্বন্বত্তবিত বহ গেন।পবঁচ নাচ পবঁপবা কে শ্বাধাব পব পূর্রকানীন শ্বাদি করি রিত্তাপতি নাঙা প্রমাণিত হোঙ হয।কাবণ রাঁভন কে নাচ কবৈয কে পবঁপবা ন হয।

শ্বার্ মিথিনা বাজ কে দবরাঁবী করি কে জানকাবী কে নেন ফেসর্বুক পোস্্ঠ কৈন গেন হয। শ্বভী তক কে জানকাবী কে শ্বাধাব পব প্রথম দবরাঁবী করি কে কপ করি রিত্তাপতি কে নাম প্রসিদ্ধ হয।জে বাজা কীর্তি সিঁহ শ্বা বাজা শির সিঁহ

কে দবরাঁবী করি বহনন। ম্নকব কীর্তি নতা শ্বা কীর্তি পতাকা রা কীর্তি পাবিজাত পোথী ম্বখ্য হয। কীর্তি পাবিজাত শ্বন্বপনষ্ট হয।দোসব নাম নান দাস হয। জে বাজা বমেশ্বৃব সিঁহ কে দবরাঁবী করি বহনন।শ্বা বমেশ্বৃব চবিত মিথিনা বামাযণ নিখনন। সাহিহ্কাব ভীম নাথ ঝা গ্রত পবিচাযিকা কে শ্বাধাব পব তেসব গোরিন্দ দাস দবরাঁবী করি কহন জাযত হয।জে বাজা কঁস নাবাযণ সিঁহ কে দবরাঁবী করি বহনন।শ্বারঁ মিথিনা বাজ কর্ণাঠ রঁশ,ওজনরাব শ্বা খঁডরনা রঁশ মিনা কে নগভগ ৮০০রর্ষ বহন।এতে নঁরাঁ কানখঁড মে কি কেরন তীনেঠাঁ দবরাঁবী করি ভেনন। মৈথিনী সাহিহ মে দবরাঁবী করি শ্বা দবরাঁবী রা রিরুদ সাহিহ কে শোঁধ কে শ্বারশ্বকতা হয।

২

শম্বূঁক রঁধ: রাঁন্মীকি বামাযণ শ্বা চঁদা ঝা মিথিনা ভাষা বামাযণ মে মতীতব

রাঁন্মীকি বামাযণ কে শ্বন্বসাব শম্বূঁক রঁধ বাম কৈনন ত চঁদা ঝা মিথিনা ভাষা বামাযণ কে শ্বন্বসাব শম্বূঁক রঁধ নক্ষ্মণ কৈনন

রাঁন্মীকি বামাযণ -উঁত্তবকাঁড।

ন মিথ্যাহঁ রঁদে বাম দেরনোকজিজীষযা ।

শূদ্রোঁ মাঁ সিদ্ধি কাঙ্কস্েথ শম্বূঁকঁ নাম নামত:।।২।।

কাব্হস্েথ-ব্দনভূষণ শ্রীবাম! হম মৃঠ নওঁ রোঁনহ হিখ্বগ। দেরনোক পব রিজয পারে কে ভঙ্ছা সে হী তপস্যা মেঁ নাগন হিখ্বগ। খহাঁ হমবা শূদ্র র্ন্নু। হমব নাম শম্বূক হগ।।২।।

ভাষতস্তস্য শূদ্রস্য খড়্গং স্ববচিবপ্রভম্ ।

নিষ্ক্রষ্য কোশাদ্ রিমনং শিবর্শ্চিচ্ছেদ্ বাঘর;।।৪।।

ঙঁ এতনা কহিএ বহন হনভ কি শ্রীবামচন্দ্বজী ম্যান মেঁ সে চমচমাত তনরাব খীঁচ নেনথিন খা ওহী তনরাব সে ওকব মাথা কাঠি দেনথিন।।৪।।

চঁদা ঝা মিথিনা ভাষা বামাযণ -ঙঁত্তবকাঁড।

এক সময দ্বিজ -তনযক মবণ। র্বাহ্মণ কণ্বষিত -খঁতঞ্চবণ।

—---

—--

নক্ষ্মণ বামক খাজ্ঞা পায। শূদ্র এক রন দেখন জায।।

রিপ্রক সন কবভত খাচবণ। নক্ষ্মণ -কব তনিকব ভেন মবণ।।

একঠা সময মে ব্রাহ্মণ কে রেঁঠা মব গেন। ব্রাহ্মণ অন্তঃকবণ সে রিকন ছন।

নক্ষ্মণ বাম কে আচ্ছা পায কে শূদ্র কে এক রন মে দেখনে।জে রিপ্র সন আচবণ

কবৈত বহয। নক্ষ্মণ কে হাথ সে ম্নকব মবণ (রঁধ) ভেন।

অভ প্রকাব জঁহা রাঁন্মীকি বামাযণ মে শম্বূক রঁধ বাম কৈনন ত মিথিনা ভাষা

বামাযণ মে শম্বূক রঁধ নক্ষ্মণ কৈনন।দ্বনূ বামাযণ মে মতভিন্নতা হয।

-আচার্য বামানঁদ মঁডন পশ্চিমী মৌথিনী রঁজ্জিকা সাহিহকাব সীতামঢ়ী।

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.১১. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ফ্লান-ব্ৰত প্ৰেমক পৰীক্ষা উৰ্ফ স্বপ্ৰভা আ খণ্ডাৰএ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

ফ্লান-ব্ৰত নাট্য-সমীক্ষা শৃংখলা · সপ্তম (খৃতিম) নাটক

প্ৰেমক পৰীক্ষা উৰ্ফ স্বপ্ৰভা আ খণ্ডাৰএ

এক চতুৰ্ভুজ নাট্য-সমীক্ষা : ভাৰতীয · পাশ্চাত্য · চীনী · জাপানী পৰিপ্ৰেক্ষ্যমে

প্ৰকাশন : খৃতিকা, জুলাই-সিতম্বৰ ২০১৪ · স্থান : ৰন-

আশ্ৰম/মিথিলা/স্বপ্ন · চৌদহ দৃশ্য

১. পৰিচয, কথা-সংৰচনা আ সংগ্ৰহক পৰিপ্ৰেক্ষ্যমে স্থান

প্রেম-চত্তষ্টযক খ্ঁতিম নাঠিকা ‘প্রেমক পবীঞ্চা উর্ষ্ফ স্বপ্রভা খা খষ্টারঞ্জ’ সমগ্র সঁগ্রহক খ্ঁতিম গ্রতি থিক খা এহি নাতে একব স্থান প্রতীকাম্ৎক খছি—ঙা ‘প্রেমক রিস্তাব’ (ষগ্র)ক ব্ঁাদ ‘প্রেমক পবীঞ্চা’ থিক। এহি নাঠকক মহাকারাাম্ৎক রিস্তাব (চৌদহ দৃশ্ঠ, পাঁচ স্থান—খাশ্রম/মিথিনা-নগব/জনক-দবব্ঁাব/সৃন্ম/রন; কম-সে-কম দস পাত্র) প্রেম-চত্তষ্টযমে খসাধাবণ খছি। কথাক স্রোত মহাভাবতক খষ্টারঞ্জ-খাখ্যান থিক (রন-পর্র), ম্বদা হ্নান একবা এক সম্পূর্ণ প্রেম-নাঠক ব্ঁনা দৈত ছথি জাহিমে জনক-দবব্ঁাব খা রঁদী-শাস্ত্রার্থক ঐতিহাসিক-পৌবাণিক কথা এক ‘প্রেম-পবীঞ্চা’ক ফনকমে সমাহিত হোগত খছি। নাঠকক ব্ঁাবহ দৃশ্ঠ খষ্টারঞ্জক—খা তেবহম-চৌদহম স্বপ্রভাক—কথা থিক। নাঠকক সাত প্রম্বখ নাঠ্য-এ্রম—(১) গর্ভমে ছান-শ্রাপ + জন্ম; (২) উদ্দানক খাশ্রম, পিতা-খন্বপস্থিতি খা স্বপ্রভাসঁ প্রথম-মিনন; (৩) মিথিনা-যাত্রাক যোজনা; (৪) মহাবাজ জনকসঁ সড়ক-রিরাদ, রঁদী-শাস্ত্রার্থ, পিতা-ম্বক্তি; (৫) নদী-স্নানসঁ খষ্টারঞ্জকেঁ যৌরন; (৬) রদন্যক রর্ষ-ভব-পবীঞ্চা + স্বপ্রভাক একাঁত-প্রতীঞ্চা; (৭) উর্রশী-খস্বীকাব, রাপসী খা শ্বৈত-কমন-মান্যাসঁ রিরাহ।

২. ভাবতীয নাঠ্য-সিদ্ধাঁত

২.১ মহাভাবত-প্বনর্পাঠ : রিকনাঁগ নাযককেঁ কেন্দ্রবমে খানব্ঁাক সাহস

মহাভাবতমে অষ্টাৱক্র-আখ্যানক প্রযোজন মুখ্যতঃ দার্শনিক থিক—'অষ্টাৱক্র-গীতা' (জনকসँ ৱার্তালাপ) আত্ম-জ্ঞানক গ্রন্থ থিক। বँদী-শাস্ত্রার্থ এক দ্বিতীয় কথা-স্তব থিক। হুলান এহিমে এক তৃতীয় স্তব জোড়ৈত ছথি—প্রেম-পবীক্ষা। এহিসँ উপ্েন্ন হোঅত অছি এক ত্রি-স্তবীয় নাট্টক—জ্ঞান (বँদী-শাস্ত্রার্থ) + কর্তব্য (পিতা-মুক্তি) + প্রেম (স্বপ্রভা-ৱিৱাহ)।

এহিসँ অধিক মহত্ত্বপূর্ণ—হুলান এক 'ৱিকলাঁগ নাযক'কেঁ বঁগমঁচক কেন্দ্রবমে বখৈত ছথি। ভাবতীয নাট্য-পবম্পবামে নাযকক 'শৈবীব-সম্পত্তি' (নাট্যশাস্ত্রানুসাব) এক মানদণ্ড থিক—'ধীবোদাত্ত' নাযক ৰূপশালী, সুন্দব, শূবৱীব হোঅত অছি। অষ্টাৱক্র এহি মানদণ্ডকেঁ পলটি দৈত ছথি—আঠ ঠাম টেঢ় শৈবীব, মুদা অসাধাবণ জ্ঞান। ভবতক নাট্যশাস্ত্রমে এহেন 'ৱিকলাঁগ নাযক'ক স্পষ্ট শ্রেণী নহি অছি—হুলান এক নব নাট্য-প্রতিমান বচৈত ছথি।

২.২ অগ্নি-পবীক্ষাক ৰূপান্তবণ : সোন-কসৌটী

ভাবতীয কাব্য-নাট্য-পবম্পবামে 'অগ্নি-পবীক্ষা' এক প্রমুখ মোটিফ থিক—বামাযণমে সীতাক অগ্নি-পবীক্ষা প্রেম-নিষ্ঠাক প্রমাণ থিক। হুলান এহি মোটিফকেঁ ৰূপান্তবিত কবৈত এক 'শীত-পবীক্ষা' বচৈত ছথি—অগ্নিমে নহি,

রিবহক একাঁতমে, রর্ষ-ভবক শ্বনদেখাবমে। সমাপন-দোহা এহি কপান্তবণকেঁ স্পষ্ট কবৈত শ্বছি—

জহিনা স্বর্ণ মে শ্বাগি সঁ শ্বাৰঁএ শ্বাব নিখাব / প্রেম, পবীক্ষা দৈত শ্বছি, তেঁ হোএছ শ্বাব প্রগাঢ়।

এহি দোহামে 'সোন-কসৌঠী' (স্বর্ণক শ্বগ্নি-পবীক্ষা)ক কপক প্রেমক পবীক্ষাপব নাগূ হোএত শ্বছি। ঞা কপকাত্মক শ্বগ্নি (রিবহ-পবীক্ষা) সীতাক শাব্দিক শ্বগ্নি-পবীক্ষাসঁ শ্বধিক সূক্ষ্ম শ্বা দার্শনিক থিক।

২.২ বস-মহোত্সব : সাত বসক সম্মিনন

এহি সংগ্রহক সাতো নাটকমে এহিমে সর্রাধিক রিস্তৃত বস-মহোত্সব শ্বছি। 'রীব'—শ্বষ্টারএক দবরাঁব-সংঘর্ষ শ্বা রঁদী-রিজয; 'করুণ'—গর্ভমে শ্রাপ, পিত-রিযোগ, স্বপ্রভাক প্রতীক্ষা-ব্যথা; 'শ্বদ্ভুত'—নদী-স্নানসঁ যৌরন-প্রাপ্তি, রঁদীক জন-সমাধি বহস্য-উদ্ঘাটন; 'হাস্য'—দবরাঁব-দৃশ্যমে উপস্থিত জনতাক 'গ্রুরঁড় মহাবাজ' সম্বোধন শ্বা রঁদীক হঁসী; 'শৃংগাব'—স্বপ্রভা-শ্বষ্টারএক প্রেম; 'শান্ত'—শ্বষ্টারএক উর্রশী-শ্বস্বীকাব; 'ভযানক'—পিতা জন-সমাধিমে।

ভবত ‘শ্রৃংগী-বস’ + ‘শ্রৃংগ-বস’ক সিদ্ধাঁত কহনাহ—এহি নাঠকমে ‘রীব’ শ্বা ‘শৃংগাব’ পবস্পব শ্রৃংগী-বস ৱঁনৈত শ্বছি। রীবতাক চ্ছান-সঁঘর্ষ প্রেমক পাত্রতাক প্রমাণ থিক; শ্বা প্রেম রীবতাক প্রেবণা।

২.৪ শ্বঙ্গারএক ভঁর্রশী-শ্বস্বীকাব : ভাবতীয সাহিহমে এক দ্বর্নভ স্কণ

ভাবতীয সাহিহ-পবম্পবামে ভঁর্রশী সর্রোচ সৌন্দর্যক প্রতীক থিকাহ—প্বকুবরাক ভঁর্রশী-প্রেম, কানিদাসক ‘রিএমোর্রশীয’ এহি শ্বাকর্ষণক শাস্ত্রীয নাঠ্য-কপ থিক। শ্বঙ্গারএক ভঁর্রশী-শ্বস্বীকাব এহি দীর্ঘ পবম্পবাক রিকুদ্ধ এক সাহসিক নাঠ্য-নির্ণয থিক। ও কহৈত ছথি—“হমব ভঁর্রশী, মেনকা, বঁভা...সৱ স্বপ্রভা ছথি। মাত্র স্বপ্রভা।”—ঙা রাক্য শাস্ত্রীয ‘শ্বপ্সবা-শ্বাকর্ষণ’ পবম্পবাক এক সচেত নাঠ্য-রিখণ্ডন থিক।

২. পাশ্চাহ নাঠ্য-সিদ্ধাঁত

২.১ রিক্ঠব ফ্রেঁকন : শ্বর্থ-খোজ শ্বা পীড়াক কপান্তবণ

ঔস্ট্রিযাঙা মনোচিকিস্েক রিক্ঠব ফ্রেঁকন (Viktor Frankl, ১৯০৬–1৯৯৭) শ্বপন ‘মৈন’স সর্চ ফ্ॉব মীর্নিংগ’ (Man’s Search for Meaning)মে শ্বপন নাজী-কাবাগাব-শ্বনুভরসঁ সীখন সিদ্ধাঁত প্রস্তুত কএননি—‘নোগোথেবাপী’

(Logotherapy) : মানৱ ‘অর্থ’ক খোজমে জীবৈত অছি; জে ব্যক্তি অপন পীড়ামে ‘অর্থ’ পাবৈত অছি ও ওকৰ সামনা কৰ’ সকৈত অছি।

অষ্টাৱক্রক জন্ম এক পীড়ামে হোওত অছি—পিতৃ-শ্রাপ। মুদা মাতাক পৰিচয (শ্বৈতকেতুক কঠোৰ বচনসঁ) ওকৰ পীড়াকেঁ ‘অর্থ’ দৈত অছি—“পিতাশ্রীকেঁ মুক্ত কৰবৈ।” ফ্রেঁকলক ভাষামে—‘আত্ম-অতিক্রমণ’ (self-transcendence)—স্বযঁসঁ পৰে এক ‘অর্থ’ক সেৱামে অপনাকেঁ সমর্পিত কৰনাও—অষ্টাৱক্রক সম্পূর্ণ নাট্য-যাত্রা এহি আত্ম-অতিক্রমণক কথা থিক।

উর্বশী-অস্বীকাৰ এহি দৃষ্টিসঁ ফ্রেঁকলক ‘অর্থ-পূর্ণ জীৱন’ক সর্বোচ্চ অভিব্যক্তি থিক—ব্রহ্মাণ্ডক সর্বোচ্চ সৌন্দর্য (উর্বশী) আ বৈভৱ (সুৰ্গসুখ)কেঁ ঠুকৰা ক’ এক ‘অর্থপূর্ণ’ সম্বন্ধ (স্বপ্রভাসঁ প্রেম)কেঁ চুনবৈ।

২.২ সোফোক্লীজ : শাৰীৰিক দোষক ত্রাসদী আ জ্ঞান-ৱিজয

গ্রীক ত্রাসদীকাৰ সোফোক্লীজ (Sophocles, ৪৯৭–৪০৬ ঈ.পূ.) অপন ‘ওডীপস ৰেক্স’ (Oedipus Rex)মে এক ঐসে নাযককেঁ প্রস্তুত কএলনি জে এক ‘জন্ম-দোষ’ (নঁগড়াপন, ‘swollen foot’) লেক’ জন্মল আ জকৰ পূৰা জীৱন এক শ্রাপ-পূর্ৱনির্ধাৰিত—ওকৰ জন্মসঁ উৎপন্ন জ্ঞান-খোজ ওকৰ ৱিনাশ বঁনি জাওত অছি।

অখণ্ডারএসঁ তননা কবনাঙ বোচক থিক—হুনূক জন্ম এক শ্রাপসঁ জুড়ন (ওডিপস = পিতা-শ্রাপ, অখণ্ডারঞ্জ = পিতা-শ্রাপ); হুনূক জীৱন পিতা-খোজসঁ আবমভ; হুনূ স্থান-কেন্দ্ৰিত। মুদা নির্ণাযক ভেদ—ওডিপসক স্থান-খোজ ৱিনাশক ওব নেজাঙত অছি; অখণ্ডারঞ্জক স্থান-খোজ মুক্তি আ প্রেমক ওব। এহি ভেদমে ভাবতীয আশাৱাদী নাট্য-দর্শন আ গ্রীক ৱিডম্বনাপূর্ণ নাট্য-দর্শনক মূলভূত অন্তব প্রকট হোঙত অছি।

২.২ রাঁখ্তিন : ‘দৃব ভগনাঙ’ আ ‘মিনন’ক কার্নিৱানেস্ক

রাঁখ্তিনক ‘কার্নিৱানেস্ক’ সিদ্ধান্ত এহি নাটকমে এক ৱিশেষ বঁগমঁচীয রূপমে প্রকট হোঙত অছি—অখণ্ডারঞ্জক দবরাঁব-ভেঁট। দ্বাবপান ‘দূবঁড় মহাবাজ’ কহি রাঁট দেনকতহি; মুদা ওহী ‘দূবঁড়’ ব্যক্তি রাঁটক অধিকাবক কানূনী-নৈতিক তর্ক দৈত ছথি। ঙা কার্নিৱানেস্ক উনটফেব থিক—সমাজক ‘নিম্নতম’ (ৱিকলাঁগ) সমঝাওন ব্যক্তি সমাজক ‘উচ্চতম’ (মহাবাজ)কেঁ স্থান সিখাবৈত অছি।
অখণ্ডারঞ্জক বঁদী-ৱিজযক রাঁদ সমৱেত-হঁসী রূপ—“নীক ভেলনি, রঁড় অততত কবৈত ছলাহ”—রাঁখ্তিনক ‘ৱিনীৱিঁগ লাফ্টব’ (মুক্তিদাযক হঁসী) থিক। জে সমাজ ৱিকলাঁগ রাঁলককেঁ দবরাঁবসঁ রাঁহেব কবরাঁক প্রযাস কেলক, ওহী সমাজ স্মনকব ৱিজযমে আনন্দিত হোঙত অছি—কার্নিৱানেস্ক সামাজিক-ন্যায।

২.৪ পীঠব র্ব্কক : 'মহাভাবত' স্বা পৌবাণিক বঁগমঁচ

পীঠব র্ব্ককক 'মহাভাবত' (১৯৮৬, বঁগমঁচ + ফিন্‌ম) এক মহত্ত্বপূর্ণ প্রযোগ থিক—মহাভাবতক রিশাল স্বাখ্যানকেঁ এক সার্রভৌম মানরীয নাঠ্য-স্বনুভরমে পবিণত কবরাঁক প্রযাস। র্ব্কক এহি প্রক্রিযামে পূবী তবহ ভাবতীয নাঠ্য-পবম্পবাসঁ তত্ত্র নেননি, মুদা এহি পবম্পবামে রাঁহবসঁ প্ররেশ কেনাহ। ফ্লান র্ব্ককসঁ ভিন্ন—ও এহি পবম্পবাক ভীতবসঁ নিখৈত ছথি। এহি নাঠকমে মহাভাবতক 'রন-পর্র'ক স্বগ্গারএ-স্বাখ্যানকেঁ মিথিনা-কেন্দ্রিত রঁনাএরঁ (জনক = মিথিনাক বাজা), রঁদীক বহস্য-উঁদ্‌ঘাঠন (ও রকুণ-পুত্র ছথি, জন ওকব ঘব)কেঁ এক হাস্য-সহ-স্বদ্ভুত দৃশ্যমে পবিণত কবনাঙ—ঙা র্ব্ককক 'রাঁহবী পুনর্ব্যাখ্যা'সঁ ভিন্ন এক 'স্বান্তবিক পুনর্জীরন' থিক।

৪. চীনী নাঠ্য-সিদ্ধান্ত

৪.১ 贬谪 (রিঁযান-মে) : নির্রাসিত-প্রতিভাক পবম্পবা

চীনী সাহিত্য-পবম্পবামে 'রিঁযান-মে' (贬谪, exile of talented official / প্রতিভারান-ব্যক্তিক নির্রাসন/স্বপমান) এক প্রমুখ রিষযরস্তু থিক। কবি ঢ্য-যুস্বান (屈原, ৩৪০–২৭৮ ঈা.পূ.) সঁ ন' ক' সু-ডোঁগপো (苏东坡, ১০৩৭–1১০১) ধবি—

খনেক মহান চীনী কবি-রিদ্বান খন্যাযপূর্রক নির্রাসিত ভেনাহ, মুদা খপন প্রতিভাসঁ খমব ভেনাহ।

খঙ্গারএক জন্ম-শ্রাপ এক 'রিঁযান-মে' থিক—ও গর্ভহি ঠাঁসঁ 'নির্রাসিত' ছনাহ (খপন হী শবীবসঁ)। মুদা চীনী 'রিঁযান-মে' পবম্পবাক জেকাঁ ম্নকব প্রতিভা ওহি নির্রাসনকেঁ এক 'মহাকার্য্যাত্মক যাত্রা'মে রঁদনি দৈত খছি। রঁদী-রিজযক রাঁদ নদী-স্নানসঁ যৌরন—ঞা চীনী 'রিঁযান-মে-সাহিহ'ক খন্তিম মুক্তি-ঞ্চপক সমকপ থিক।

৪.২ 忠 (ঝোঁগ) : নিষ্ঠা খা একান্ত-সাধনা

কন্ফ্যূশিযাঞা নৈতিক-দার্শনিক পবম্পবামে 'ঝোঁগ' (忠, loyalty/faithfulness / নিষ্ঠা) এক কেন্দ্রীয মূল্য থিক—একবা প্রাযঃ 'শাসক-প্রতি-নিষ্ঠা' কহন জাগত খছি, মুদা মূল খর্থমে ঞা 'খপন রচনক প্রতি নিষ্ঠা' থিক।

রর্ষ-ভবক পবীক্ষামে দ্বন্দ্বক 'ঝোঁগ' পবিনক্ষিত হোগত খছি—খঙ্গারএ রদন্যক শর্তক 'খঞ্চবশঃ পানন' কবৈত ছথি (স্বপ্রভাক নগ বহৈতঙ্কঁ, জানি-বুঁঝি দেখৈত-ভাগৈত ছথি); স্বপ্রভা পিতাক জশাবাকেঁ গমি ন' 'সাযাস খাশ্রম সঁ রঁহবেনাগ কম

ক’ দৈত ছথি’। দ্বন্দ্ব ‘যৌগ’ ভিন্ন-ভিন্ন দিশামे থিক মুদা একহি ‘অর্থ’ (প্রেমক প্রমাণ) প্রকট্ করৈত অছি।

৪.২ 折子戏 (য়েজীশী) আ নাটকক খণ্ড-সংরচনা

চীনী ‘য়েজীশী’ (折子戏, excerpt play)ক পরম্পরা এহি নাটকক চৌদহ-দৃশ্যীয় বিস্তারকেঁ বুঝবামে সহায়ক অছি। এহি নাটকমে তীন সূত্র ‘য়েজীশী’ স্পষ্টতঃ অছি—(ক) বৈদী-শাস্ত্রার্থ (জনক-দরবারক দৃশ্য—সম্পূর্ণতঃ স্বায়ত্ত নাট্য-খণ্ড); (খ) বর্ষ-পরীক্ষা (অঙ্গারপ্র-স্বপ্রভাক একান্ত-সংঘর্ষ); (গ) উর্বশী-অস্বীকার। ই তীনূ খণ্ড সূত্র ‘য়েজীশী’ জেকাঁ খেলল জা সকৈত অছি মুদা একহি সংগ মিলি ক’ এক বিরাট ‘প্রেম-পরীক্ষা’ বনাবৈত অছি।

৪.৪ 问答 (বেন-দা) : প্রশ্ন-উত্তর-দর্শন আ শাস্ত্রার্থ

চীনী দার্শনিক পরম্পরামে ‘বেন-দা’ (问答, question-answer dialogue) এক প্রমুখ জ্ঞান-বিধি থিক—যুআংগজী (庄子)ক সংবাদ, কন্ফ্যূশিয়সক ‘এনালেক্ট্স’, আ যান বৌদ্ধক কোআন। বৈদী-শাস্ত্রার্থ এহি ‘বেন-দা’ পরম্পরাক এক নাট্য-সংস্করণ থিক। উদ্ঘোষকক ভাষা—“শংকা আ সমাধান, খণ্ডন আ মণ্ডন, প্রশ্ন আ প্রতিপ্রশ্ন”—যৈহ ‘বেন-দা’ক সংরচনা থিক।

ওঙ্গারএক ৰঁদীসঁ পহিল ৱার্তালাপ চীনী য়ান-দর্শনক ‘কোআন’ (공안, paradoxical riddle) জেকাঁ থিক—ৰঁদী হঁসৈত ছথি ‘গ্রৱঁড় ৰাঁলকসঁ শাস্ত্রার্থ’ পৱ, ওঙ্গারএর উত্তৱ দৈত ছথি—“ৱক্রোক্তি আ হাস সঁ কোনক্ষ নাভ নহি, শাস্ত্রার্থক অপেক্ষা অছি।” ঙা ‘ৱেন-দা’ পৱম্পৱাক মূল আম্মো থিক—প্রশ্নক গাম্ভীর্য হঁসীকেঁ অপ্রাসঁগিক ৰঁনা দৈত অছি।

৬. ভজবাযনী নাট্য-সিদ্ধান্ত

৬.১ ডিসেৰিঁনিষ্ঠী আ ভজবাযনী ৰঁগমঁচ : ওঙ্গারএক শাৰীৱিকতা

ভজবাযনমে ‘ডিসেৰিঁনিষ্ঠী থিএষ্টৱ’ (Disability Theatre) এক মহত্ত্বপূর্ণ সমকালীন আন্দোলন থিক—‘ভশ্বৱ নাগেশ’ (נגיש, accessible/inclusive) ৰঁগমঁচ জে ৱিকলাঁগ কলাকাৱকেঁ কেন্দ্ৰৱমে ৰখৈত অছি। এহি পৱম্পৱামে শৰীৱ এক ‘কমতৰী’ নহি, এক ‘ভিন্ন ক্ষমতা’ (different ability) থিক।

ওঙ্গারএক নাট্য-প্রস্তুতি এহি আন্দোলনসঁ তীন দশক পূর্বক এক ভাৱতীয-পৌৱাণিক সঁস্কৱণ থিক। ও ‘আঠ ঠাম ঠেঁঢ়’ শৰীৱকেঁ ন ‘ছিপাৱৈত ছথি, ন ‘ক্ষমা মাঁগৈত ছথি—ও কহৈত ছথি—“শৰীৱ সঁ আঠ ঠাম ঠেঁঢ় সেহো ছী। পৱঁত্ত ৰুঁদ্ধি কে ৱযস আ ৰূপ সঁ সঁৰঁধ নহি।” এহি এক ৱাক্যমে সম্পূর্ণ ‘ডিসেৰিঁনিষ্ঠী জস্টিস’ (disability justice)ক দর্শন থিক।

৬.২ এনী বোজিক : নদী-স্নান শ্বা 'কপান্তবণ-প্রতিমা'

এনী বোজিকক প্রতিমাস্মেকতা-সিদ্ধাঁতমে 'কপান্তবণ-প্রতিমা' (transformation-icon) এক মহত্ত্বপূর্ণ শ্রেণী থিক—ও ঞ্চণ জাহিমে বঁগমঁচ পব এক পাত্রক 'ছরি' একাএক রঁদনি জাগত শ্বছি শ্বা দর্শক এহি পবিবর্তনক 'সাঞ্চী' রঁনৈত ছথি।

নদী-স্নানক রাঁদ শ্বগ্গাবএক 'সোম্ম শ্বা সুস্থ ভ' জাএরঁ' এক ঐসী 'কপান্তবণ-প্রতিমা' থিক জে বঁগমঁচমে শ্বভিনযক মাধ্যমসঁ দৃশ্যাস্মেক কপমে প্রস্তুত হোগত শ্বছি। বোজিকক পবিপ্রেঞ্চ্যমে এহি ঞ্চণক দোহবা প্রতিমাস্মেকতা শ্বছি—(ক) শাবীবিক কপান্তবণ (ঢেঁড়->সোম্ম) শ্বা (খ) শ্বাস্মিক কপান্তবণ (প্বত্র->জ্ঞানী)। দর্শক দ্বনূকেঁ একহি সঁগ দেখৈত শ্বছি।

৬.৩ যহুদী তানম্বদ-পবম্পবা শ্বা শাস্ত্রার্থ : রঁদী-রিজযক সমানাঁতব

যহুদী ধর্ম-পবম্পবামে 'তানম্বদ' (Talmud) এক রিশিষ্ট শাস্ত্রার্থ-পবম্পবামে সঁকনিত শ্বছি—'পিন্প্বন' (פלפול, pilpul / dialectical disputation) জাহিমে দূ রিদ্বান এক রিষযপব তর্ক-প্রতিতর্কসঁ সহকেঁ ভঁদ্ঘাঠিত কবৈত ছথি। এহি পবম্পবামে কনিষ্ঠ রা শ্বসম্ভারিত রিদ্বানক রিজয এক নাঠ্য-পবম্পবা থিক।

রঁদী-শাস্ত্রার্থ ‘পিন্‌প্বন’ক এক হিন্দূ-পৌবাণিক সমানাঁতব থিক—এক শ্বন্‌পরযস্‌ক, রিকনাঁগ রাঁনক (শ্বষ্ঠারঞ) এক ‘মহাপঁডিত’ (রঁদী)কেঁ তর্ক-প্রতিতর্কসঁ পবাস্ত কবৈত শ্বছি। জনকক মধ্যাস্থতা পিন্‌প্বনক ‘রেঁত-দিন’ (בֵּית דִּין, house of judgment / ন্যায-মণ্ডনী)ক সমকপ থিক।

৬.৪ ওজবাযনী ‘হোপ থিএঠব’ : প্রেমক পবীঞ্চামে শ্বাশীরাদ

ওজবাযনী বঁগমঁচ-রিদ্বান নাওমী নাপিদ (Naomi Lapid) জেকাঁ রিচাবক নোকনি এক রিশৈষ ধাবা বেখাঁকিত কএননি—‘হোপ থিএঠব’ (Theatre of Hope) জাহিমে রিপবীত পবিস্থিতিমে সেহো শ্বাশাক শ্বষ্টূঠ ধাগা রঁনন বহৈত শ্বছি। ঙা ‘হোপ’ নৈর, সবন শ্বাশীরাদ নহি—ও এক ‘পবীক্ষিত শ্বাশা’ থিক। এহি নাঠকক সমাপন-দোহা—“জহিনা স্বর্ণ মে শ্বাগি সঁ শ্বারঁএ শ্বাব নিখাব / প্রেম, পবীঞ্চা দৈত শ্বছি, তেঁ হোওছ শ্বাব প্রগাঢ়”—ওজবাযনী ‘হোপ থিএঠব’ক শ্বাম্মিক ঘোষণা থিক। সম্পূর্ণ সঁগ্রহক শ্বঁতিম রাক্য—“প্রেম সঁ রঁঢ়িক’ ভার নে দোসব, মহিমা শ্বপবঁপাব / শ্বাওঁ কবী সরঁ মিনি এক স্বব সঁ, প্রেমক জয-জযকাব!”—সপ্‌তম নাঠকক নহি, সমগ্র সঁগ্রহক জয-ঘোষণা থিক।

৬. চতর্ত্তজ-সঁশৈষণ : ‘পবীঞ্চা’ কিএক শ্বনিরার্য থিক?

চাক নাঠ্য-পবম্পবাকেঁ একঠাম বাখি দেখন জাএ তঁ এহি নাঠ্যকক (খা সমগ্র সঁগ্রহক) কেন্দ্রবীয প্রশ্নক উঁত্তব ভেঠৈত খছি—'পবীক্ষা' প্রেমকেঁ 'প্রমাণিত' নহি কবৈত, ওকবা 'পবিপক্ক' কবৈত খছি।

ভাবতীয দৃষ্টি—রিকর্ণাঁগ নাযককেঁ কেন্দ্রবমে খানরৌাক নাঠ্যশাস্ত্রীয সাহস; সপ্ত-বস-মহোৎস্রের; খগ্নি-পবীক্ষাক শীত-পবীক্ষামে রূপান্তবণ; উঁর্রশী-খস্যীকাব = খপ্সবা-পবম্পবাক রিখণ্ডন।

পাশ্চাত্য দৃষ্টি—ফ্রেঁকনক নোগোথেবাপী (পীড়ামে খর্থ); ওডিপস-সাম্য খা ভেদ (রিনাশ রঁনাম মুক্তি); রাঁখ্তিনক কার্নিরানেস্ক (গ্রঁড় রাঁনক -> দবরাঁব-রিজেতা); র্ঁককক রাঁহবী রঁনাম ক্ষণানক খান্তবিক প্বনর্জীরন।

চীনী দৃষ্টি—贬谪 (রিঁযান-মে / নির্রাসিত-প্রতিভা) পবম্পবা; 忠 (মোঁগ / নিষ্ঠা) = দ্বনূক রর্ষ-পবীক্ষা; 折子戏 (মেজীশী) ত্রি-খঁড; 问答 (রেন-দা / ঝান-শাস্ত্রার্থ) = রঁদী-রিজয।

ভাজবাযনী দৃষ্টি—ডিসেরিঁনিষ্ঠী জস্ঠিস ('রুঁক্ষি কে রযস খা রূপ সঁ সঁরঁধ নহি'); বোজিকক রূপান্তবণ-প্রতিমা (নদী-স্নান); তানম্বদিক পিন্প্বন = রঁদী-শাস্ত্রার্থ; হোপ থিএঠব = সমাপন-দোহাক খাশী-ঘোষণা।

চারু পবম্‌পবাক সাম্মা নিষ্কর্ষ—প্রেমক ‘পবীক্ষা’ এক রাঁচ্-থোপন যাতনা নহি, এক শ্বন্তব-উঁপ্রেন্ন ‘নিখাব’ থিক। জহিনা শ্বগ্নি সোনকেঁ নষ্ট নহি, শ্বদ্ধ কবৈত শ্বছি—তহিনা রর্ষ-ভবক রিবহ-একাঁত প্রেমকেঁ নষ্ট নহি, ‘প্রগাঢ়’ কবৈত শ্বছি। এহি শ্বঁতিম নাট্টকমে ক্ষণান সমগ্র সঁগ্রহক রৈচাবিক ধ্রুবীকেঁ—‘প্রেম সহ ছেঁ’—এক রেঁব শ্বঁতিম রূপসঁ ঘোষিত কবৈত ছথি।

৭. সঁগ্রহ-সমাহাব : সাতো নাট্টকক রৈচাবিক একতা

সাতো নাট্টকক চতর্ভুজ-সমীক্ষাক উঁপবাঁত, এক সমগ্র দৃষ্টিসঁ দেখনা পব, ‘ক্ষসমা-সনহেস শ্বা শ্বন্য ছওঁ গোষ্ঠ নাট্টক’ এক স্বসঁগঠিত রৈচাবিক যাত্রা থিক।

নোকনাট্টা-ত্রযীক রৈচাবিক ঞ্রম : ‘চানিস চোব’ (ব্রুঁদ্ধি) -- ‘রিঁদাপত’ (কারা-শ্বমবতা) -- ‘ক্ষসমা-সনহেস’ (প্রেম-নোক-সেরা) : এক নৈতিক-দার্শনিক চাপ।

প্রেম-চতষ্টযক রৈচাবিক ঞ্রম : শ্রুরারতী (শ্বাম্রেঁন) -- স্বকন্যা (রিশ্বাস) -- শ্বৈতা (প্রেমক রিস্তাব) -- স্বপ্রভা (প্রেমক পবীক্ষা-পবিপক্বতা) : এক দার্শনিক রিকাস-ঞ্রম।

সমগ্র সঁগ্রহকেঁ জোড়’রনা ধাগা থিক সমাপন-ঠৈক—“প্রেম সহ ছেঁ, প্রেম ছেঁ সৌবভ, প্রেমক ভার চিবঁতন / রিঁন্ন মকবঁদক ক্ষস্বম হো তহিনা, প্রেম রিঁনা কী জীরন”—জে ‘ক্ষসমা-সনহেস’ (ভতীয)ক সমাপন-গীতসঁ ‘শ্বৈতাক শ্বারিষ্কাব’

(ষষ্ঠ)ক আম্-ঘোষণা ধবি প্রতিধ্বনিত হোঞত অছি। ক্লানক সমগ্র নাট্য-কর্মক ঘোষণাপত্র থিক—‘প্রেম সর্বোচ মানর-মূল্য থিক।’ এহি মূল্যকেঁ নোক-পবম্পবা, শাস্ত্র-পবম্পবা, আ স্বতঁত্র-কন্পনা—তীনূ মাধ্যমসঁ, চাক নাট্য-সভ্যতাক কসৌটী পব খবা উঁতবি, সিদ্ধ কবনাঞ—যৈহ এহি সঁগ্রহক অরদান থিক।

॥ সপ্তম আ অঁতিম নাটকক সমীক্ষা সমাপ্ত ॥

ক্লান-ক্রত নাট্য-সমীক্ষা শৃঁখনা (নাটক ১–7) · সম্পূর্ণ

অপন মঁতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.১২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নৰা ন্যায় আ অপৰাজিত অধ্যা-জান [প্ৰমাণ, ভাষা, ন্যায়ালয় আ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক-দৃষ্টিক মৈথিলীপদ্ধতিক সাহিত্যিক সমীক্ষা]- শোধ আলেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

নৰা ন্যায় আ অপৰাজিত অধ্যা-জান

প্ৰমাণ, ভাষা, ন্যায়ালয় আ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক-দৃষ্টিক মৈথিলীপদ্ধতিক সাহিত্যিক সমীক্ষা

সমগ্ৰ ১০০-ৰচনা পাঠ, ভাৰতীয় কাৰাশাস্ত্ৰ, পাশ্চাত্য আলোচনা, নৰা-ন্যায় আ ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আধাৰ পৰ শোধ-লেখ

সাৰাংশ

এ অধ্যয়ন ১০৭৪-পৃষ্ঠীয় মৈথিলী ন্যায়ালয়-প্ৰধান উপন্যাস 'নৰা ন্যায় আ অপৰাজিত অধ্যা-জান'ক সম্পূৰ্ণ ১০০ ক্ৰমাংকিত ৰচনাক পাঠ-আধাৰিত ৱিশ্লেষণ প্ৰস্তুত কৰৈত অছি। উপন্যাস ডিজিটল ন্যায়ৱৈজ্ঞানিক সামগ্ৰী, অধিৱক্তা-গ্ৰাহক ৱিশেষাধিকাৰ, মৃত্যুদণ্ড অভিলেখ, ভুগতান-পথ, সাক্ষী-স্মৃতি, স্ৰোত-স্ৱতন্ত্ৰতা, অনুপস্থিতি আ সাৰ্বজনিক ভাষাক সমস্যা কেঁ মিথিলাক নৰা-ন্যায়ীয় বৌদ্ধিক

সঁস্কাব, গ্রামীণ রূপক আ ন্যাযানযীয প্রক্রিযা সঁগ জোড়ৈত অছি। অধ্যযনক মূন নিষ্কর্ষ ঈ অছি জে এতি অপবাধক বহস্য খোনবাঁক পাবম্পবিক নক্ষ্যসঁ অধিক 'প্রমাণক ব্যাকবণ' বচৈত অছি। প্রত্যক্ষ, অনুমান, উঁপমান আ শব্দ গর্ন্তেশীয ন্যায-পবম্পবাক চাবি প্রমাণ-স্রোতসঁ সঁরাদ কবৈত অছি; অর্থাপত্তি আ অনুপনব্ধি ভাবতীয প্রমাণমীমাঁসাক রিস্তৃত পবিপ্রেক্ষ্য জোড়ৈত অছি; তর্ক কেঁ এতি স্বযঁ স্বতঁত্র প্রমাণ নহি, রৈকল্পিক ব্যাখ্যাক পবীক্ষণ-সাধন মানৈত অছি। অঁতিম নির্ণয-খঁড এহি সভ পথ কেঁ এক সমেকিত, সঁশোধনশীন আ অধিকাব-সঁরেদনশীন ন্যাযিক পদ্ধতিমে রূপান্তবিত কবৈত অছি। ভাবতীয বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিত্য আ গুণ-বীতি; পাশ্চাত্য কথানক, রৈক্ষধ্বনিকতা, কান-রিন্যাস, ব্যাখ্যা, অভিনেখ-সত্যতা আ ঐতিহাস-কথন; তথা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাস-দৃষ্টিক স্রোত-আনোচনা, মৌন, প্রতিপক্ষ, স্বতঁত্র পুষ্টিকবণ আ পুনবীক্ষণক কসৌটী পব ঈ উঁপন্যাস মৈথিনী গদ্যক এক রিশিষ্ট জ্ঞানমীমাঁসাত্মক প্রযোগ সিদ্ধ হোএত অছি।

কুঁজী-শব্দ: মৈথিনী উঁপন্যাস, নব্য ন্যায, প্রমাণমীমাঁসা, ন্যাযানয-কথা, ডিজিটন ন্যাযরিজ্ঞান, রিশেষাধিকাব, সমানান্তব ঐতিহাস-দৃষ্টি, স্রোত-আনোচনা, ভাষা-অনুশাসন

১. প্রস্তারনা

‘নরা ন্যায আ অপতর্ঠীয জ্ঞা-জান’ অপন ঘোষিত ৱিধাগত ৰূপমে ন্যাযানয-প্রধান মৈথিলী উপন্যাস অছি, মুদা ওকৰ ৱাস্তৱিক সাহিত্যিক মহত্ত্ব কেৱল ন্যাযানয অথৱা অপতর্ঠীয জ্ঞা-ৱিৱাদক ৱিষযমে নহি। এহি গ্রতিক কেন্দ্ৰ প্রশ্ন অছি: মনুষ্য কোন আধাৰ পৰ কহি সকৈত অছি জে কোনো ৱস্তু, সম্বন্ধ, কর্তা, প্রযোজন অথৱা অপৰাধ ‘সিদ্ধ’ অছি? এহি প্রশ্নক উত্তৰ কথা সনসনী, অপৰাধী-উদ্ঘাটন ৱা গুপ্ত ষড্যন্ত্রক একৰেখীয ৰহস্যোদ্ঘাটনসঁ নহি দৈত; ও প্রমাণক উৎপত্তি, সংৰক্ষণ, স্রোত, সম্বন্ধ, ভাষা, ৱৈকল্পিক ৱ্যাখ্যা, মৌন, গোপনীযতা, পুনৰীক্ষণ আ ন্যাযিক উপযোগক ক্রমিক পৰীক্ষণ কৰৈত অছি।

উপন্যাসক আৰম্ভ গাছ এন অৱিকেনক ভোৰ, মাটি, পোখৰি আ গংগাক স্মৃতিসঁ হোএত অছি, জখন অন্বেষণক সামগ্রী পূর্ণতঃ আধুনিক অছি: ন্যাযৱৈজ্ঞানিক প্রতিৱিম্ব, হৈশ, সময-মুদ্রা, পঞ্চ-অভিলেখ, গ্রাহক-পহিচান, ভুগতান-সন্দর্ভ, সেৱা-সংগণক আ মুহৰবন্দ সংচিকা। ই দ্বৈধতা সজাৱর্ঠী স্থানীয ৰংগ নহি। মিথিলাক মাপ, ধান, পগচিহ্ন, পোখৰি, গংগা, খেতক মেড় আ গ্রাম্য স্মৃতি ডিজিটল প্রমাণক দ্বৰুহতা কেঁ মানৱীয অনুভৱক তননাত্মক ধৰাতল দৈত

ঋছি। এহি কাবণ উঁপন্যাস ঋাধুনিক প্রৌদ্যোগিকী কেঁ স্থানীয় রৌদ্ধিক হুগোনমে ঋনুরাদ কবৈত ঋছি, ন কি স্থানীযতা কেঁ ঋাধুনিকতাক পাছাঁ ছোড়ৈত ঋছি।

এহি ঋধ্যযনমে গ্রতিক সভ ১০০ বচনা ঋনগ-ঋনগ দেখন গেন ঋছি, তকব রাঁদ সমগ্র স্থাপত্য, পাত্র, ভাবতীয কারাশাস্ত্র, নরা-ন্যায, পাশ্চাত্য ঋানোচনা ঋা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক ঋাধাব পব তুননাত্মক সমীক্ষা কএন গেন ঋছি। ঋানোচনাক উঁদ্দেশ্য গ্রতিক দারী কেঁ রিনা পবীক্ষণ স্বীকাবর্ নহি, ঋথরা রাঁহবী সিদ্ধান্তক সাঁচা জর্বন থোপর্ নহি; পাঠক রাস্তরিক সংবচনা, ভাষা ঋা প্রক্রিযাক ঋাধাব পব গুণ, সীমা ঋা মৌনিক উঁপনব্ধি নির্ধাবিত কবর্ ঋছি।

২. ঋধ্যযন-পদ্ধতি ঋা পাঠ-সংপূর্ণতা

ঋধ্যযনক ঋাধাব সম্পূর্ণ প্রকাশন-তৈযাব পাঠ ঋছি। ঋনুক্রমণিকাক ০০১ সঁ ১০০ ধবি সভ বচনা কেঁ স্বতন্ত্র ওকাও মানি কথ্য, প্রমাণ-প্রশ্ন, পাত্রগত পবিরর্তন, ন্যাযানযীয মোড়, ভাষিক সূত্র, গ্রামীণ ঋথরা শহবী রিম্ব ঋা ঋগিনা ঋধ্যাযসঁ সম্বদ্ধ নোট্‌ কএন গেন। তকব রাঁদ ঋাঠ সংবচনাত্মক খণ্ড রনাওন গেন। পহিন সাত খণ্ড তেবহ-তেবহ বচনাক ঋছি ঋা ঋন্তিম নির্ণয-খণ্ড নৌ বচনাক। এহি সংবচনাসঁ গ্রতিক যোজনার্দ্ধ দার্শনিক রিন্যাস স্পষ্ট হোওত ঋছি।

ঽাঁঘ ত্তননাম্েক খ্ধাযন নেন ভাবতীয কারাশাস্ত্রক বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিহ, বীতি-গ্বণ খা নাঠ্য-কথা; গঙ্গেশীয নরা-ন্যাযক প্রমাণ-রিচাব; ন্যায-পবম্পবাক তর্ক; মীমাঁসা-পবম্পবামে খ্র্থাপত্তি খা খ্নবপনদ্ধি; তথা পাশ্চাহ সাহিহ-রিচাবমে খ্ববস্তুক কথানক, ঽাঁখ্তিনক ঽঁহ্মধ্বনিকতা, জেনেঠ্ক কান-রিন্যাস, বিকেবক কথা-সময, গাদামবক প্বনর্ব্যাখ্যা, ফূকোক খ্ভিনেখ-সত্তা খা হেডেন র্হাজঠক জতিহাস-কথনক প্রশ্ন উঁপযোগ কএন গেন। রিদেহ সমানান্তব জতিহাস-দৃষ্ঠি নেন স্রোত-উঁপ্েত্তি, খ্ভিনেখক খ্সমানতা, মৌন, প্রতিপক্ষ, স্বতঁত্র প্বষ্ঠিকবণ, সঁশোধন খা 'খ্জ্ঞাত' খ্থরা 'রিরাদিত'ক নৈতিক শ্রেণী রিশেষ কসৌঠী ঽঁনন।

শাস্ত্রীয সারধানী: গঙ্গেশ উঁপাধ্যাযক 'তত্ত্বচিন্তামণি' ন্যায-পবম্পবাক চাবি স্বতঁত্র প্রমাণ, প্রহক্ষ, খ্নবমান, উঁপমান খা শব্দ, পব রিন্যস্ত খ্ছি। খ্র্থাপত্তি খা খ্নবপনদ্ধি কেঁ খ্নগ স্বতঁত্র প্রমাণক দর্জা দেঽাঁক পবম্পবা ম্খ্যতঃ মীমাঁসাসঁ জ্বড়ন খ্ছি। ন্যাযমে তর্ক স্বতঁত্র প্রমাণ নহি, প্রমাণ-পবীক্ষণক সহাযক চিন্তন-পদ্ধতি খ্ছি। খ্তঃ এহি উঁপন্যাসক ছহ প্রমাণ-চএ কেঁ শ্বদ্ধ গঙ্গেশীয সূচী নহি, নরা-ন্যায-প্রেবিত রিস্তৃত ভাবতীয প্রমাণমীমাঁসাম্েক স্থাপহ কহেঁ খ্ধিক শাস্ত্রীয-সঠীক খ্ছি।

২. সমগ্র বচনাম্মেক স্থাপহ

বচনা-এম	খঁড	প্রধান জ্ঞান-প্রশ্ন	বচনাম্মেক কার্য	মখ্য সীমা
০০১-০১২	প্রমাণক ছাযা / প্রহ্যক্ষ	কী দেখন গেন?	রস্তু, অখণ্ডতা, অভিবক্সা, সাক্ষী, রিশৈষাধিকাব	অস্তিত্ব ≠ সহ ≠ দোষ
০১৪-০২৬	অনুমানক জান	কোন সম্বন্ধ ডঁচিত?	হেত্ত, সম্বন্ধ, রিকল্প, প্রতিপক্ষ	সাম্য/নিকটতা ≠ কাবণ/কর্তৃত্ব
০২৭-০৩৯	ডঁপমানক নক্শা	সমানতা কতয ধবি?	তুলনা, নক্শা, স্রোত-সমূহ	সমানতা ≠ অভিন্নতা

০৪০-০৬২	শৈঙ্কক কসৌষ্ঠী	শৈঙ্ক কোন দারী খানৈত?	মৃন রাকা, নেরঁন, খন্বরাদ, ম্বহবরঁন্দ ভাষা	নেরঁন ≠ রিধিক/তথ্যাম্কে সহ
০৬২-০৬৬	খর্থাপত্তিক মোড়	ন্যূনতম খারশ্যক স্থাপনা কী?	খসংগত তথ্যক পবীক্ষণীয পূর্তি	খারশ্যকতা ≠ ভম্ভিত কথা
০৬৬-০৭৮	খন্বপনম্বিক ধাব	নহি ভেষ্টন রস্তুক খর্থ কী?	খপেক্ষা, খোজ, সংবক্ষণ, মৌন	খন্বপস্থিতি ≠ খস্তিত্বহীনতা/মেষ্ঠেরাঁক গ্রহ
০৭৯-০৯১	তর্কক রজ্র	রিপবীত সম্ভারনা ঠিকৈত খছি?	খাম্ে-প্রতিপক্ষ, দোষ-পবীক্ষণ	তর্ক ≠ স্বতংত্র প্রমাণ

০৯২-১০০	নির্ণযক প্রভাত	খধিকতম রৈধ নিষ্কর্ষ কী?	সমেকন, খধিকাব, খঁতিম সীমা	নির্ণয $\neq$ কথাম্েক খতিশযোক্তি

এহি স্থাপত্যক রিশেষতা ঞা খছি জে প্রত্যেক খণ্ড পহিল খণ্ডকেঁ নকাবৈত নহি, ওকব সীমা পব খগিনা প্রশ্ন জোড়ৈত খছি। প্রত্যক্ষক সীমা খনুমান খোলৈত; খনুমানক খতি ঙপমানক কসৌঠী মাঁগৈত; ত্তনা শৈদ্বক সঠীকতা পব নির্ভব হোঞত; শৈদ্বক বিত্তি খর্থাপত্তিক প্রশ্ন খোলৈত; খর্থাপত্তিক নিষ্কর্ষ খনুপস্থিত সামগ্রীক খর্থসঁ জুঝৈত; খনুপলব্ধি তর্ক দ্বাবা রিপবীত সম্ভারনাসঁ পবখল জাঞত; তর্কক ৰাঁদ নির্ণয মাত্র ওতবেঁ স্বীকাবৈত খছি জতৰাঁ পথ সঁবচনাম্েক কপেঁ ঠিকৈত খছি। এহি কাবণ ঙপন্যাসক কথানক খপবাধ-ঘঠনা সঁ খধিক জ্ঞানক ক্রম ৰঁনি জাঞত খছি।

৪. বচনান্বক্রমিক সূক্ষ্ম-সমীক্ষা : ০০১-১০০

৪.১ প্রত্যক্ষ খা প্রমাণক ছাযা

001 গার্ই এন খ্রবিকেনক প্রভাত

খ্রাবম্ভিক বচনা গার্ই এন খ্রবিকেনক ভোব, মাণ্ঠি, পোখবি, গঁগা খ্রা তাড়পত্রক রিঁম্ব্ঁস খ্রাধ্রুনিক সঁগণকীয খ্রন্বেষণ কেঁ মিথিনাক রৌঙ্কিক হুগোনমে বোপৈত খ্রছি। খ্রাদিহ ম্না পহিনহি দৃশ্যসঁ খ্রপবাধ-কথা রঁনারঁযরনা নাযক নহি, প্রমাণক সীমা মানযরনা খ্রন্বেষক রঁনি ডঁঠৈত ছথি। ম্বহবরঁন্দ সঁগ্রহক, পঞ্চঁচ-সঁকেত খ্রা হৈশী-মূন্যক রঁীচ ‘পহিনে প্রহঞ্চ’ক খ্রাগ্রহ সম্পূর্ণ ডঁপন্যাসক নৈতিক রঁীজ খ্রছি।

002 প্রমাণক ছাযাক খ্রধ্যায 2

মানিনী কর্ণক কানঞ্রম খ্রা খ্রাদিহক প্রহঞ্চ-খ্রন্বমান রিভাজন এহি বচনাক কেন্দ্রব খ্রছি। হৈশী খ্রখণ্ডতা সিদ্ধ কবৈত খ্রছি, কথনক সহতা নহি; সমানতা সম্বঁন্ধক সম্ভারনা খোনৈত খ্রছি, স্বামিত্ব নহি। ন্যাযমূর্তি খ্রার্যাক সমঞ্চ রিশৈষাধিকাব, পৃথক সমীঞ্চা-দন খ্রা রৈধ খ্রন্বেষণক প্রশ্ন ডঁঠৈত খ্রছি। ভ্রা খ্রধ্যায প্রমাণক খ্রস্তিত্ব, খ্রর্থ খ্রা রিধিক ডঁপযোগ কেঁ তীন খ্রনগ তন পব স্থাপিত কবৈত খ্রছি।

003 প্রমাণক ছাযাক ঋধ্যায 3

রিশেষ ঋন্বমতি যাচিকাক তৈযাবী দ্বনূ পঞ্চক ভাষিক ঋন্বশাসন পবখৈত ঋছি। রিজ্যানঁদ মিশ্র 'ঋরেধ'ক ৱঁদনা 'রিরাদিত' কহৱাঁক ঋাগ্রহ কবৈত ছথি, জখন ঋনন্যা কশ্যপ সমাচাবক হ্ৱবিত নিষ্কর্ষসঁ দূবী সীখৈত ছথি। সামগ্রী ভেটৱঁ, স্রোত প্রমাণিত হোযৱঁ, ঋর্থ নির্ধাবিত হোযৱঁ ঋা দোষ সিদ্ধ হোযৱঁ ঋনগ চবণ কহন গেন ঋছি। কথা এহি ভেদ কেঁ নৈতিক ভাষা-বাজনীতিক ৰূপ দৈত ঋছি।

004 প্রমাণক ছাযাক ঋধ্যায 4

বাজ্যাক প্রতিজ্ঞা, পৈঘ রিধিক দন ঋা ব্যক্তিনামক ঋাকর্ষণক ৱীচ বচনা ঔ কসৌঠী বাখৈত ঋছি জে নাম, পদ ঋথরা প্রতিজ্ঞা প্রমাণক ভাব নহি ৱঢ়ৱৈত। সময-মুদ্রাক রিচনন, উঁপকবণক ঘড়ী ঋা সবকাবী দৱাঁর কথাকেঁ জঠিন ৱঁনৱৈত ঋছি। ঋাদিত্যক সারধানী উঁপন্যাসক মূন প্রতিপক্ষ বচৈত ঋছি: সঁস্থা হ্ৱবিত কথা চাহৈত ঋছি, মুদা প্রমাণ এমিক সত্যাপন মাঁগৈত ঋছি।

005 প্রমাণক ছাযাক ঋধ্যায 5

পঙ্কঁচ-ঋভিনেখ, সঁচিকা খোনন গেন কি কেরন নাম দেখন গেন, শাখা-প্রতিনিপি কোনা ৱঁনন, ঋা প্বনর্নির্মাণক প্রক্রিযা কী ছন, এহি সভ সূক্ষ্ম প্রশ্নসঁ ঋভিবঞ্চা-শৃঁখনা কথানক ৱঁনৈত ঋছি। ন্যাযরৈজ্ঞানিক রিরবণ এতয সজারঠ নহি, চবিত্র-

পবীঞ্চা খছি। সঁস্থাগত রিশ্বসনীযতা গনতী ন্বকেনাগমে নহি, গনতীক ঠীক স্থান দর্জ কবর্রামে স্থাপিত হোগত খছি।

006 প্রমাণক ছাযাক খধ্যায 6

এহি খধ্যাযমে মঁত্রানযীয প্রতিঞ্চা খা প্রমালিক ঞামানদাবীক ঠকবার তীঞ্চ্ণ হোগত খছি। এক ত্রুঠি খুন্নমখুন্না স্ত্রীকাবন জাগত খছি, কার্য-প্রতিনিপি ফেব র্রনৈত খছি, খা ‘বাজ্যক মান’ক র্রদনা ন্যাযিক রিশ্বাস র্রচার্রয পব জোব পড়ৈত খছি। উঁপন্যাস বাজ্য-পঞ্চ কেঁ স্ত্রভারতঃ সহরাদী নহি মানৈত; ওকব সহতা পাবদর্শী প্রক্রিযা সঁ খর্জিত হোগত খছি।

007 প্রমাণক ছাযাক খধ্যায 7

প্রত্বেক সঁকেত কেঁ প্রত্যক্ষ, সহাপনাধীন, খনুমান খথরা রিশৈষাধিকাব-রিরাদিত শ্রেণী দের্রাক খভ্যাস কথা কেঁ প্রমাণ-সাবণী জকাঁ খন্বশাসিত কবৈত খছি। স্রোতক খনগ স্তম্ভ জোড়ন জাগত খছি। খধিরঞাক মহঁগী উঁপস্থিতি রা নিজী দর্রার তথ্যক মূল্য নহি র্রদনৈত। এহি বচনামে ‘স্রোত’ এক স্তৃতঁত্র সাহিহিক পাত্র জকাঁ উঁভবৈত খছি।

008 প্ৰমাণক ছাযাক শ্বধ্যায 8

দীপনাবাযণ মণ্ডন সহিত সাঞ্চীসভক কথন মন্বষ্য-স্মৃতিক সীমা সামনে শ্বানৈত শ্বছি। ঙঁপস্থিতি, পবিচয, সম্ম্বন্ধ শ্বা কৰ্ত্তব্ৰ শ্বনগ-শ্বনগ প্ৰশ্ন ৰঁনৈত শ্বছি। 'জে দেখনৰ্হুঁ ওতৰেঁ কহৰ' সাঞ্চ্যক নৈতিক সূত্ৰ ৰঁনৈত শ্বছি। গ্ৰামীণ শ্বন্বভৰক গবিমা স্ববঞ্চিত বহৈত শ্বছি, ম্বদা শ্বন্বভৰ কেঁ তথ্যাম্ৰেক শ্বচূকতা নহি দেন জাওত শ্বছি; ঙা সঁত্তনন বচনাক রিশৈষ ঙঁপনৰ্ছি শ্বছি।

009 প্ৰমাণক ছাযাক শ্বধ্যায 9

ব্যরসাযিক শ্বভিনেখ শ্বা শ্বধিরঙা-গ্ৰাহক রিশৈষাধিকাবক সীমা এহি শ্বধ্যাযক ম্বখ্য রিরাদ শ্বছি। কোনো দস্তারেজ শ্বধিরঙাক কাৰ্যানযমে ভেষ্ঠন মাত্ৰসঁ রিশৈষাধিকাবিত নহি ভহ জাওত, তখনহি মূন শ্বভিনেখক স্বতঁত্ৰ স্ৰোত খোজন জাওত শ্বছি। যাত্ৰা, গাম, পারতী শ্বা নেখা-ৰঁহীক প্ৰসঁগ ডিজিষ্ঠন কথাকেঁ ভৌতিক প্ৰমাণক ধবাতন পব ফেব শ্বানৈত শ্বছি।

010 প্ৰমাণক ছাযাক শ্বধ্যায 10

সমীঞ্চা-শ্ৰেণীকবণ, পূৰ্বস্থিত ব্যরসাযিক তথ্য, রিধিক সনাহ শ্বা শ্বন্বেষণ-দৈনিকী কেঁ শ্বনগ বাখি শ্বধ্যায 'ম্বহবৰ্ন্দ' শৈৰ্ষ্ক মোহ তোড়ৈত শ্বছি। ম্বহব স্ববঞ্চা রা প্ৰক্ৰিযা দৰ্শা সকৈত শ্বছি, সহতা নহি। প্ৰাবম্ভিক ধাবণাসভ

সংশোধিত হোএত অছি, জাহिসँ উপন্যাস অপন নাযক কেঁ নিষ্কর্ষ-সংগ্রহক নহি, সংশোধন-সক্ষম অন্বেষক রূপেঁ প্রতিষ্ঠিত কবৈত অছি।

011 প্রমাণক ছাযাক অধ্যায 11

এহি রচনাক শক্তি 'প্রমাণ কী নহি দেখরৈত অছি' পব কেন্দ্রিত অছি। প্রমাণক নকাবাত্মক সীমা হাঁবস্থাব কহন জাওত অছি। আদিহক গাম-স্মৃতি, ধান নাপরাঁক রূপক আ নর গ্রামীণ সামগ্রী একত্র হোযবঁ কথাকেঁ রৌদ্ধিক আ সাংস্কৃতিক দ্বন্দ্ব ধবাতন পব জোড়ৈত অছি। প্রত্যক্ষক মূল্য রস্তু দেখবঁ মাত্র নহি, ওকব সীমা দেখবঁমে অছি।

012 প্রমাণক ছাযাক অধ্যায 12

প্রতিপক্ষীয জিবহ, বাজনীতিক সংদেশক দৱাঁর আ মাপক গ্রামীণ রূপক এক সাথ চনৈত অছি। 'মাপ জীতন'ক সংস্কাব আদিহক ভীতব প্রমাণীয রিনম্রতা হঁনি বহন অছি। প্রশ্নক কঠোবতা ভয কেঁ নির্মূন নহি কবৈত, ওকবা পবীক্ষণীয হঁনবৈত অছি। এহি অধ্যাযমে ন্যাযানযীয তনার সনসনীক হঁদনা শৈক্ষিক সূক্ষ্ম ভেদ সঁ পৈদা হোএত অছি।

013 প্রমাণক ছাযাক শ্বধ্যায 13

পহিন চএক সমাপনমে শ্বধিগ্রহণ, ঙঁপকবণ, হৈশী, শ্বভিবঞ্চা শ্বা পঠন-চিত্র সভক সীমা ফেব জাঁচন জাওত শ্বছি। রিদেশী নির্যংত্রণ এখন সিদ্ধ নহি, ঙা স্পষ্ট কহন জাওত শ্বছি। শ্বধ্যায প্রত্যক্ষক পূর্ণতা নহি, প্রত্যক্ষক পবিএমা পূবা কবৈত শ্বছি। ঙা সমাপ্তি ঙঁপন্যাসক পদ্ধতি রঁতা দৈত শ্বছি: প্রমাণক প্রত্যেক চবণ শ্বগিনা চবণক প্রশ্ন খোনত।

৪.২ শ্বনুমানক জান

014 শ্বনুমানক জানক শ্বধ্যায 1

শ্বনুমান-চএ সম্বন্ধ-নক্শাসঁ শ্বৰু হোওত শ্বছি। মঁত্রানয 'সমন্বিত শ্বপতঙীয সঁবচনা' সন পৈঘ কথন চাহৈত শ্বছি, শ্বাদিহ 'সম্ভারিত পবস্পব সম্বন্ধ' ধবি সীমিত বহৈত ছথি। নাম, ভগতান, সময শ্বা প্রারিধিক চিহ্নক বেখা জোড়ন জাওত শ্বছি, ম্বদা প্রত্যেক বেখাক কাবণ নিখরঁ শ্বনিরার্য রঁনৈত শ্বছি। শ্বনুমান দৃশ্যতা নহি, তর্কসঁগত সম্বন্ধক দাবা শ্বছি।

015 শ্বন্বমানক জানক শ্বধ্যায 2

পূবক নিরেদন শ্বা রৈকল্পিক র‍্যাখ্যাসভক চর্চা শ্বন্বমানক রিনম্রতা গাঢ় কবৈত শ্বছি। শৈনজা শ্বা র‍্যাক্তিগত দর্ঁার কথাকেঁ মানরীয রঁনরৈত শ্বছি। কোনো র‍্যাখ্যা শ্বন্বন্ন নগৈত শ্বছি তখনো ওকব রিকল্প জীরিত বাখন জাগত শ্বছি। এহি শ্বধ্যাযমে শ্বন্বমানক শৈক্র 'শ্বজ্ঞান' মাত্র নহি, প্রিয নিষ্কর্ষক প্রতি মোহ শ্বছি।

016 শ্বন্বমানক জানক শ্বধ্যায 3

সমাচাবক 'নির্ণাযক প্রমাণ' রাক্যক রিবোধ, পঞ্চ-হেত্ত-সাধ্য-র‍্যাপ্তিক সংকেত, শ্বা সাক্ষী-প্রশ্নক ভাষা এহি শ্বধ্যায কেঁ দার্শনিক ঘনত্ব দৈত শ্বছি। প্রেবিত প্রশ্ন শ্বা সূতঃ স্মবণক ভেদ স্থাপিত হোজত শ্বছি। শ্বন্বেষণক নৈতিকতা এতয কেরন সহী নিষ্কর্ষ নহি, সহী প্রশ্ন পূছরাঁক পদ্ধতি রঁনি জাগত শ্বছি।

017 শ্বন্বমানক জানক শ্বধ্যায 4

সংগণকীয রিরবণসঁ শ্বন্বমান রঁনারৈত কান সীমা চিহ্নিত কবর্ঁ, রিশৈষাধিকাব সমীক্ষা, শ্বা গংগা দিস যাত্রা এহি বচনাক তীন ধ্রুবী শ্বছি। প্রশ্ন কেঁ কমজোবী নহি, জ্ঞানক ঈমানদাব শ্বরস্থা মানন গেন শ্বছি। রাঁহ্য দৃশ্য শ্বা শ্বন্তঃপ্রশ্নক সমানান্তবতা কথানক কেঁ দার্শনিক যাত্রা রঁনরৈত শ্বছি।

018 **অনুমানক জানক অধ্যায 5**

মহত্ত্বপূর্ণ অন্বেষণ-দৈনিকী কেঁ স্বতংত্র সাক্ষ্য ন মানবাক আগ্রহ এহি অধ্যাযক

নির্ণাযক বিন্দু অছি। জঁ ন্যাযালয গোপনীয সামগ্রী পব নির্ভব কবত, প্রতিপক্ষ

কেঁ পর্যাপ্ত আধাব জানবাক অধিকাব বহত। গোপনীযতা সহক পর্যায নহি।

কথা ন্যাযিক গোপনীযতা আ প্রতিপক্ষীয ন্যায দ্বনূক বৈধতা কেঁ এক সাথ

বঁচবৈত অছি।

019 **অনুমানক জানক অধ্যায 6**

সাম্মা সেরা-সংবচনা আ জানক সংকেত সামনে অবৈত অছি, যদা 'সাম্মা নির্যংত্রণ'

এখন নিষ্কর্ষ নহি বনৈত। সমাচাব-মাধ্যমক শীর্ষকক দবাব ফেব মৌজূদ অছি।

অধ্যায দেখবৈত অছি জে একহি তথ্য প্রশাসনিক, প্রাবিধিক আ সার্বজনিক

ভাষামে অনগ আকাব গ্রহণ কবৈত অছি; সাহিত্যিক তনাব এহি ভাষিক

অনুবাদমে অছি।

020 **অনুমানক জানক অধ্যায** 7

প্রতিপক্ষ বৈকল্পিক কাবণ সামনে আনৈত অছি: সমান সংবচনা সাম্মা সেরা-

দাতাক কাবণো ভহ সকৈত অছি। আহ্বান-পত্রক সীমা আ সার্বজনিক বওবাক

সারধানীক বাঁচ অনুমান ফেব কসৌটী পব চঢ়ৈত অছি। রিপক্ষক সম্ভারনা কেঁ

শৈত্ৰু নহি, প্ৰমাণক পবীক্ষণ-উঁপকবণ মানৱঁ উঁপন্যাসক ন্যাযিক পবিপক্বতা থিছি।

021 থনুমানক জানক থধ্যায 8

এক সঁগ চাবি তথ্য দেখাওত হোওতক্ষ্ঁ ও সভ স্বতঃ এক নিষ্কর্ষ নহি রঁনবৈত। র‍্যাপক থাহ্বান-পত্ৰ রাঁদমে সীমিত কএন গেন, থা ন্যাযানযমে 'এখন নহি জানৈত ছী' রৈধ উঁত্তব রঁনৈত থিছি। থধ্যাযমে জ্ঞানক সীমিততা স্বীকাবৱঁ পবাজয নহি, রিধিক রিশ্বসনীযতা রঁনৈত থিছি।

022 থনুমানক জানক থধ্যায 9

থান্তবিক প্ৰতিপক্ষ-দন রঁনা কহ থপনহি থনুমান তোড়রাঁক থভ্যাস বচনাক থভিনর মোড় থিছি। এক সমূহ বাজ্যাক সম্ভাবিত নিষ্কর্ষ রঁনবৈত থিছি, দোসব ওকব প্ৰত্যেক সম্বন্ধ পব থাএমণ কবৈত থিছি। কথা প্ৰতিপক্ষ কেঁ রাঁহবী শৈত্ৰু ভবি নহি ছোড়ি, সঁস্থাক ভীতব থাত্মেসমীক্ষা কপেঁ স্থাপিত কবৈত থিছি।

023 থনুমানক জানক থধ্যায 10

রবিষ্ঠ রিধিক প্ৰতিনিধিত্বক প্ৰভার রাক্য জোড়রাঁমে নহি, কমজোব রাক্য কাঠৱাঁমে দেখাওন গেন থিছি। নিজী জীরনক দৱাঁর, গ্ৰাহক-থপেক্ষা থা

পেশাগত উত্তবদাযিত্ব পাত্রসভ কেঁ মানরীয রঁনরৈত থিছি। ন্যাযানযীয রৈভরক রঁচ শৈক্ষ-সঁযম থসনী শাক্তি রঁনৈত থিছি।

024 থনুমানক জানক থধ্যায 11

থনুমান প্রত্যক্ষক স্থানাপন্ন নহি, পবীক্ষণীয তথ্যসভক রঁচ সম্বন্ধ থিছি। পগচিত্ত, ফ্ফবক ভকরঁ থা ব্যাক্তি-নির্ধাবণক গ্রামীণ স্মৃতি সঁ কাবণ-থনুমানক সীমা সহজ রঁনৈত থিছি। রঁদনন সাঙ্খ্য কেরন ওহি থনুমান কেঁ কমজোব কবৈত থিছি জে ওকবা পব নির্ভব থিছি; সম্পূর্ণ প্রকবণ স্বতঃ ধ্বস্ত নহি হোএত।

025 থনুমানক জানক থধ্যায 12

নিকটতা থা থভিন্নতা, ব্যরসাযিক তথ্য থা রিধিক সনাহ, একে দিনক ঘটনা থা কাবণসম্বন্ধ সভ জোড়ী থনগ কএন জাএত থিছি। মিশ্রিত সঁচিকাক খণ্ডরাব রক্সীকবণ রঁতরৈত থিছি জে কানূনী শ্রেণী দস্তারেজক নামসঁ নহি, সামগ্রীক কার্যসঁ রঁনৈত থিছি।

026 থনুমানক জানক থধ্যায 13

থনুমান-চএ্র স্বহবরঁন্দ দৈনিকী থা গোপনীযতাক সীমা পব সমাপ্ত হোএত থিছি। দৈনিকী থন্বেষণক মাদ্ধ-দর্শক থিছি, স্বতঁত্র দোষ-সাঙ্খ্য নহি। থারশ্যক

সাবাঁশ দেন জাগত ঋছি, মুদা সাঙ্কীক স্রবঞ্চা সেহো বাখন জাগত ঋছি। এহি সঁত্তননমে উঁপন্যাসক প্রক্রিযাম্রেক ন্যায স্পষ্ঠ হোগত ঋছি।

৪.২ উঁপমানক নক্শা

027 উঁপমানক নক্শাক ঋধ্যায 1

উঁপমান-চঞ্র সমানতা ঋা ঋভিন্নতাক ভেদসঁ শ্বক হোগত ঋছি। ঋনগ জান-ঠাম, সেরা-সঁবচনা, ভুগতান-পথ ঋা প্রশাসনিক চিন্হক তননা হোগত ঋছি। একব মূন সূত্র ঋছি: সমানতা প্রশ্নক ৰাঁঠ খোনৈত ঋছি, স্নামিত্র ঋথরা নিযঁত্রণ সিদ্ধ নহি কবৈত। নক্শা কথা-উঁপকবণ ঋা জ্ঞানমীমাংসাম্রেক রুপক দুনূ ৰঁনৈত ঋছি।

028 উঁপমানক নক্শাক ঋধ্যায 2

নক্শাক কিছু বেখা কাঠন জাগত ঋছি, কিছু পাতব কএন জাগত ঋছি। দেরব্রত সেনক প্রসঁগ ঋা সমান রুপরানা পশ্বক গ্রামীণ রুপক ৰঁতরৈত ঋছি জে মেন দেখৰঁ পর্যাপ্ত নহি; ভিন্নতা সেহো দর্জ হোযৰাঁক চাহী। কাঠন বেখা কমজোবী নহি, মানচিত্রক রিশ্বসনীযতা ৰঁঢ়রৈত ঋছি।

029 উঁপমানক নক্শীাক খ্বধ্যায 3

খ্বভিবঞ্চা-শ্রৃখনাক রিসঁগতি খ্বা সঁচিকা-নেখক রিরবণক সীমা সামনে খ্বরৈত খ্বছি। নেখক-নাম সামগ্রীক রাস্তরিক বচনাকাব সিদ্ধ নহি কবৈত। বাজ্য স্তৃতঁত্র পবীক্ষণ স্বীকাবৈত খ্বছি। এহি খ্বধ্যাযমে গনতী স্বীকাবরঁ কথানকক সঁকষ্ঠ হোঃতক্ষঁ নৈতিক রিজয রঁনৈত খ্বছি।

030 উঁপমানক নক্শীাক খ্বধ্যায 4

মঁত্রানযীয সমীক্ষামে হষ্ঠাওন বেখাসভ নক্শীাকেঁ খ্বধিক প্রামাণিক রঁনরৈত খ্বছি। সবন, চমকদাব উঁত্তব জঁ উঁপনষ্ঁ সামগ্রীসঁ পৈঘ খ্বছি তঁ ওকবা খ্বস্বীকাব কবরঁ খ্বারশ্যক খ্বছি। উঁপমানক খ্বন্বশীাসন এতয তননাক খ্বাকর্ষণ পব সঁযম রঁনি সামনে খ্বরৈত খ্বছি।

031 উঁপমানক নক্শীাক খ্বধ্যায 5

নর তননাম্েক নক্শীা কোনো নর প্রমাণ ঘোষিত নহি কবৈত; ও পহিনে উঁপনষ্ঁ সামগ্রীক সম্ব্ন্ধ প্বনর্রারস্থিত কবৈত খ্বছি। বাজনীতিক খ্বন্বহূতি, পেশীাগত মূন্য খ্বা রিবোধী সম্ভারনাসভ সঁগ চনৈত খ্বছি। খ্বধ্যায তননা কেঁ সজারষ্ঠী সমানতা নহি, শৌধক প্বনঙ্কাঠন মানৈত খ্বছি।

032 উঁপমানক নক্শীাক খ্বধ্যায 6

সাঞ্চী খ্বা ভ্তগতানক ত্তননা, ভ্তগতানক কাবণক খ্বনিশ্চিততা, খ্বা শঁকা-খ্বভিযোগ-প্রমাণক রিভাজন এহি বচনাক কেন্দ্ব খ্বছি। এক বঁগমে সম্পূর্ণ নক্শী বঁগৰঁ সাহিহিক ৰুপেঁ স্বন্দব হো সকৈত খ্বছি, ম্বদা ন্যাযিক ৰুপেঁ খতবনাক; উঁপন্যাস স্বযঁ খ্বপন কথাম্েক মোহ পব বোক নগৱৈত খ্বছি।

033 উঁপমানক নক্শীাক খ্বধ্যায 7

প্রহ্বেক সম্বন্ধক সঁগ স্রোত, খ্বসমানতা খ্বা সীমা নিখন জাওত খ্বছি। কোনো কার্যানয খ্বথরা স্থান মাত্র রিশৈষাধিকাবক নির্ণাযক সূচক নহি। ত্তননা 'ককব জকাঁ, কিএক, কতয ধবি'ক ত্রিক প্রশ্নমে ৰঁদনৈত খ্বছি। এহি সূত্রসঁ উঁপমানক ব্যারহাবিক শঁক্তি স্পষ্ট হোওত খ্বছি।

034 উঁপমানক নক্শীাক খ্বধ্যায 8

ম্বহেবৰঁন্দ সঁচিকা, ত্তননাম্েক সাবণী খ্বা স্রোত-সমূহেক প্বনৰ্ঘ্বণনা ৰঁতৱৈত খ্বছি জে খ্বনেক প্রতিনিপি স্বতঁত্র প্বষ্ঠিকবণ নহি। পাঁচ দেখাওত সম্বন্ধ তীন মূন স্রোতমে সিমঠি জাওত খ্বছি। পোখবিমে প্রতিবিম্বক ৰুপক প্বনবাবৃত্তিক ভ্রম তোড়ৈত খ্বছি।

035 উঁপমানক নক্শাক শ্বধ্যায 9

পূবক নিরেদনমে উঁপমানক শাস্ত্রীয শ্বর্থক সমীপ এক রিচাব উঁভবৈত শ্বছি: পবিচিত সঁবচনাসঁ শ্বপবিচিত কেঁ বুঁঝরঁ, ম্বদা সমানতা কেঁ শ্বভিন্নতা নহি মানরঁ। সাম্মা ভগতান-মধ্যস্থ এক সম্ভারিত রৈকন্পিক কাবণ শ্বছি। ন্যাযানযীয স্বীগ্রতি স্বযঁ তথ্যাক সহতা নহি রঁনৈত।

036 উঁপমানক নক্শাক শ্বধ্যায 10

মহঁগা শ্বধিরঞা, বাজ্যক পদ শ্বথরা তীন সমান প্রারিধিক সঁকেত প্রমাণক ভাব স্বতঃ নহি রঁঢ়রৈত। একে সেরা-দাতা তীন সঁকেত পৈদা কহ সকৈত শ্বছি। ম্বহেব সেহো সহ রঁঢ়রৈত নহি। শ্বধ্যায সত্তা শ্বা সঁখ্যা, দ্বনূ প্রকাবক ভ্রম পব প্রহাব কবৈত শ্বছি।

037 উঁপমানক নক্শাক শ্বধ্যায 11

ন্যাযরৈজ্ঞানিক প্রতিরিঁম্ব, হৈশী শ্বা শ্বভিবঞ্চা ফেব কসৌঠী পব শ্বছি। হৈশী সমানতা শ্বা শ্বখণ্ডতা রঁতরৈত শ্বছি, কথন, নেখক, প্রযোজন শ্বথরা দোষ নহি। একহি মূনস্রোতক শ্বনেক শ্বভিনেখ কেঁ স্বতঁত্র প্রমাণ নহি গিনন জাওত। উঁপমান প্রশ্ন খোনৈত শ্বছি, উঁত্তবক ভাব দোসব প্রমাণ-পথ উঁঠরৈত শ্বছি।

038 উঁপমানক নক্শীক খ্বধ্যায 12

স্রোত-সমূহ পাঁচসঁ তীন ভহ জাগত খ্ছি, ‘সাম্য নির্যঁত্রণ’ক কথন খ্বন্বেষণ-দিশী ধবি সীমিত হোগত খ্ছি। দূবক নগব-গজোত এক পঁক্তিমে দেখাগতম্ম্ঁ একহি ঘবক নহি হোগত, ঞা রুপক খ্বধ্যায কেঁ স্মবণীয বঁনবৈত খ্ছি।

039 উঁপমানক নক্শীক খ্বধ্যায 13

উঁপমান-চত্রক খ্বন্তমে পবিহঞ বেখা, রিসঁগতি খ্বা খ্বসফন সম্ব্বন্ধসভ স্ববঙ্কিত বাখন জাগত খ্ছি। খ্বপন পঞ্চক নাভকাবী কিন্তু খ্বসমর্থিত কথন সেহো কাণ্টন জাগত খ্ছি। সহক নক্শীমে কাণ্টন বেখাসভ গতিহাসক হিস্সা বহৈত খ্ছি, ঞা ভার খ্বগিনা গতিহাস-পদ্ধতিক সমীক্ষাসঁ গহবে জ্বড়ৈত খ্ছি।

৪.৪ শীর্ষ্ক কসৌটী

040 শীর্ষ্ক কসৌটীক খ্বধ্যায 1

শীর্ষ্ক-চত্র একে তথ্যক খ্বনগ শীর্ষ্কারনী সঁ খুনৈত খ্ছি। মূন সাক্ষী-রাক্য খ্বা খ্বন্বেষকক প্বনর্নেখন, ভগতান খ্বা কাবণ, প্রাপ্তি খ্বা চবিত্র সভ খ্বনগ কএন জাগত খ্ছি। ভাষিক স্ববিধা কোনা নিষ্কর্ষ চোবীসঁ ভীতব খ্বানৈত খ্ছি, খ্বধ্যায ওকব সূক্ষ্ম খ্বধ্যযন খ্ছি।

041 শৈৰ্ঙ্কক কসৌৗ্টীক খ্ধ্যায 2

‘নির্যংত্রণ’ খ্বা ‘পৰ্ম্মাঁচ’ক খ্নন্তব, রঔাক হুমিকা, প্রযোজন খ্বা সঁদৰ্ভ শৈৰ্ঙ্কক খ্বৰ্থ নির্ধাবিত কবৈত খ্ছি। ব্যারসাযিক খ্ভিনেখ খ্ধিরঔাক কাত পৰ্ম্মাঁচনা মাত্রসঁ রিশৈষাধিকাবিত নহি হোএত। দস্তারেজক খণ্ডরাব সমীঞ্চা ভাষা খ্বা রিধিক খ্ধিকাবক সম্বৃন্ধ স্পষ্ঠ কবৈত খ্ছি।

042 শৈৰ্ঙ্কক কসৌৗ্টীক খ্ধ্যায 3

খ্ন্বেষণ-দৈনিকীমে ‘স্থাপিত’, ‘সম্বন্ধ’, ‘সহাপিত’, ‘মেন’ সন শৈৰ্ঙ্ক নেন স্থিব পবিভাষা চাহী। দৈনিকীমে প্রহঞ্চ, সাঞ্চ্য, ব্যাখ্যা খ্বা দিশা মিশ্রিত বহি সকৈত খ্ছি। একে স্রোতক খ্নেক প্রতি সঁখ্যা ৰঁঢ়ৰৈত খ্ছি, স্বতঁত্রতা নহি। শৈৰ্ঙ্কক কসৌৗ্টী এতয রস্খীকবণক কসৌৗ্টী সেহো খ্ছি।

043 শৈৰ্ঙ্কক কসৌৗ্টীক খ্ধ্যায 4

‘সিদ্ধ তথ্য’, ‘প্রতিদ্বন্দ্ব প্রস্তার’, ‘খ্ন্বেষণ-দিশা’ খ্বা ‘কঠোব কদম’ খ্নগ স্তব পব বাখন জাএত খ্ছি। খ্নুন্না সাবীঁশ খ্বা গোপনীয স্রোতক ৰীচ সীমা ৰনৈত খ্ছি। সমাচাব-মাধ্যম খ্বা ন্যাযানয দ্বনূ ভাষাক গতি খ্নগ, তথাপি গনত রিশৈষণ দ্বনূমে হানি কবি সকৈত খ্ছি।

044 শৈদ্বক কসৌণ্টীক খধ্যায 5

‘প্রাপ্ত’, ‘সঁগ্রহীত’, ‘প্রতিনিপিগ্রত’, ‘স্ববিস্থিত’ শৈদ্ব একে রস্তুক খনগ প্রক্রিযাম্েক খরস্থা রঁতরৈত খছি। ‘সম্বৈদ্ধ’, ‘নির্যঁত্রিত’, ‘স্বামিত্ব’, ‘পক্ষঁচ’, ‘উঁপযোগ’ সেহো খনগ। ধান নাপরাঁক কপক শৈদ্বক সূক্ষ্ম মাপ রঁনি ফেব নৌণ্টৈত খছি।

045 শৈদ্বক কসৌণ্টীক খধ্যায 6

খাহ্বান, ন্যাযরৈদ্ধানিক প্রতি, হৈশী খা খভিবঞ্চা-পঞ্জী এক শৃঁখনা রঁনরৈত খছি। প্রন্বেক ক্রণ্টিক খনগ রজন খছি; এক দোষ সম্পূর্ণ সামগ্রী নষ্ঠ নহি কবৈত, মদা ছিপাওন দোষ রিশ্বসনীযতা নষ্ঠ কহ সকৈত খছি। সঁশোধন স্বযঁ দোষ রা নির্দোষতা সিদ্ধ নহি, প্রক্রিযাক ঞামানদাবী রঁতরৈত খছি।

046 শৈদ্বক কসৌণ্টীক খধ্যায 7

স্ববিস্থিত প্ররেশী-সঁকেত পক্ষঁচক সম্ভারনা দেত, রাস্তরিক উঁপযোগকর্তা খথরা নির্যঁত্রণ নহি। ‘স্বীকাবোক্তি’ শৈদ্ব পব সেহো কসৌণ্টী নগৈত খছি। স্রোতক স্বতঁত্রতা, কথনক সীমা খা মৌন তীনূ পব ধ্যান দেন জাগত খছি। শৈদ্ব স্বনর্ কেরন উঁচবিত ভাগ নহি, ওকব খনকহন সীমা স্বনর্ সেহো খছি।

047 শৗৰ্ষক কসৌটীক খধ্যায 8

খন্তিম শৗৰ্ষ-সঁশোধনমে নাভকাবী কিন্তু খতিবঁজিত কথন হঠাওন জাওত খছি। রিদ্যানঁদক পেশাগত দৱাৰ খা নিজী খার্থিক প্রসঁগ চবিত্রক মানরীযতা ৱঁঢ়ৱৈত খছি। মানিনীক সূচী: ভুগতান খছি পব প্রযোজন খনিশ্চিত, পক্ষাঁচ খছি পব ব্যাক্তি খনিশ্চিত। ঙা শৗৰ্ষ-চএক পবিপক্ক নিষ্কর্ষ খছি।

048 শৗৰ্ষক কসৌটীক খধ্যায 9

ন্যাযানয শঁকা, খাবোপ, সঁকেত, সাঞ্জ্য খা ন্যাযিক ৰূপেঁ স্বীকৃত তথ্যাক স্তব খনগ কবৈত খছি। বজত, মনোজ, স্বদীপক কথনমে ভাবনা স্মৃতি কেঁ প্রভাবিত কহ সকৈত খছি, মুদা দোষ নহি সিদ্ধ কবৈত। ন্যাযিক ভাষা পাত্রসভক ভাৱনা নকাবৈত নহি, কেরন ওকব প্রমাণীয সীমা নির্ধাবিত কবৈত খছি।

049 শৗৰ্ষক কসৌটীক খধ্যায 10

‘রিশৈষাধিকাবিত’ নেৱঁন স্বযঁ রিশৈষাধিকাব ডঁপ্নে নহি কবৈত। মূন ব্যাবসাযিক তানিকা, ওকব চযন, টিপ্পণী খা রিধিক ব্যাখ্যা খনগ বস্তু ৱঁনৈত খছি। সমান নাম সমান খভিনেখ নহি। শীর্ষক খা নেৱঁন কোনা নিষ্কর্ষ কেঁ চুপচাপ ভীতব খানৈত খছি, ঙা খধ্যাযক প্রমুখ খানোচনা খছি।

050 ম্বহবর্ঁন্দ নিষ্ফাষ্ফাক ভীতব

‘ম্বহবর্ঁন্দ নিষ্ফাষ্ফা’ ঙঁপন্যাসক এক কেন্দ্বীয ৰুপক ৰ্ঁনৈত ঋছি। ৰ্ঁদ রস্তু বহস্য পৈদা কবৈত ঋছি, ম্বদা ন্যাযিক ঙঁপযোগ নেন পবীক্ষ্ণীয ঋাধাব চাহী। এক শৈষ্কক ত্রুঠি সম্পূর্ণ রিশ্লৈষণ নষ্ঠ নহি কবৈত জঁ স্বধাব খুনা ঋছি। ম্বহবক ভীতব কী ঋছি তাহিসঁ ঋধিক মহত্ত্রপূর্ণ ঋছি: ওকবা কোন প্রযোজনসঁ, কোন সীমা ধবি দেখন জাএ।

051 শৈষ্কক কসৌঠীক ঋধ্যায 12

ম্বহবর্ঁন্দ সামগ্রীক ‘ছাযা’ খুন্না নির্ণয পব নহি পড়য, এহি নেন ঙঁপযোগ-শ্রেণী ঋা পর্যাপ্ত সাবাঁশক ঋারশ্যকতা ঙঁঠৈত ঋছি। র্যাপক স্থগন নহি ভেঠৈত, তথাপি গ্বণ-দোষক ঋন্তিম নির্ণয সেহো নহি হোঙত। প্রত্রিযা ঋস্থাযী হোঙতহ্মুঁ ঋধিকাব স্থাযী কপেঁ স্ববক্ষিত কবৈত ঋছি।

052 শৈষ্কক কসৌঠীক ঋধ্যায 13

ঋন্বরাদ, মূন স্রোত-শৈষ্ক, সঁস্কবণ-ঙতিহাস ঋা প্বনবারৃত্ত সামগ্রীক স্রোত-সূত্রত্রতা জাঁচন জাঙত ঋছি। শৈষ্ক-চত্রক ঋন্ত এক ‘বিজ্ঞি’ পব হোঙত ঋছি: জে রস্তু ঋপেক্ষিত ত্রমমে নহি বৈঠৈত, ওকব র্যাখ্যা কোনা হো? এতযসঁ ঋর্থাপত্তিক ঋগিনা পথ খুনৈত ঋছি।

৪.৬ অর্থাপত্তিক মোড়

053 অর্থাপত্তিক মোড়ক অধ্যায 1

অর্থাপত্তি-চক্র স্থাপিত তথ্যসভক অসংগতি সঁ শুরু হোএত অছি। সেরা-কুঁজী আ সত্রক রিরবণক রীচ অন্তব কোনো ন্যূনতম আরশ্যক স্থিতি প্রস্তারিত কবয় বাঁধ্য কবৈত অছি, মুদা ব্যক্তি-রিশিষ্ট কর্তৃত্ব এখন দূব অছি। অধ্যায স্পষ্ট কবৈত অছি জে অর্থাপত্তি বিজ্ঞি ভবরাঁক কল্পনা নহি, উপলব্ধ তথ্যক কাবণ অনিরার্য ন্যূনতম স্থাপনা হোযবাঁক চাহী।

054 অর্থাপত্তিক মোড়ক অধ্যায 2

'ন্যূনতম আরশ্যক' রাক্য বচনাক মুখ্য কসৌটী বনৈত অছি। সেরা-সংগণক, ভুগতান-অভিলেখ আ সময-সাম্য পব রিচাব হোএত অছি, মুদা সমযক নিকটতা কাবণসম্বন্ধ নহি। ন্যূনতম পবিকল্পনা জতেক ছোট বহত, ওতবে পবীক্ষণীয আ ন্যাযসংগত বহত।

055 অর্থাপত্তিক মোড়ক অধ্যায 3

পূবক প্রক্রিযা নর দোষক কথা বনাবয নেন নহি, পূর্ব তথ্যক আরশ্যক সম্বন্ধ পবখয নেন অছি। কুঁজী-সত্র সম্বন্ধ পব প্রতিপক্ষ কহৈত অছি জে বাজ্য বিজ্ঞি

ভবি বহেন খছি। খসফন পবীক্ষণ খা খস্বীগ্রত নিষ্কর্ষ নিখিত বখন জাগত খছি, জাহিসঁ খন্বেষণক গতিহাস মিঠৈত নহি।

056 খর্থাপত্তিক মোড়ক খধ্যায 4

ন্যাযানয খর্থাপত্তিক কার্যাত্মক পবিভাষা দেত: স্থাপিত তথ্য জখন এক ন্যূনতম স্থিতি রিঁনা সাথ নহি রৈঠয। রঁস-মাস্ক জানরঁাক উঁদাহবণ ছানক স্রোত প্রশ্ন খোনৈত খছি, খপবাধী নহি নির্ধাবিত কবৈত। ভারনা স্মৃতি কেঁ কপ দেত, মুদা ব্যক্তি-দোষক প্বন নহি।

057 খর্থাপত্তিক মোড়ক খধ্যায 5

রিশৈষাধিকাব ভেদরঁাক পহিনে সূতঁত্র রাঁহ্য স্রোত খোজন জাএ, ও খধ্যাযক নৈতিক কেন্দ্রব খছি। ব্যরসাযিক তথ্য খা রিধিক চযন খা ঠিপ্পণী খনগ কএন জাগত খছি। ‘খন্যথা খসম্ভর’ কহরঁাক পহিনে রৈকল্পিক স্থিতি সচম্বচ জীরিত বাখরঁ খারশ্যক খছি।

058 খর্থাপত্তিক মোড়ক খধ্যায 6

ম্বহবরঁন্দ দৈনিকী খা সূতঁত্র পবীক্ষণক সম্বন্ধ ফেব কেন্দ্রবমে খরৈত খছি। গোপনীয সামগ্রী গুপ্ত সহ্য রঁনি খুন্না নির্ণযমে প্ররেশ নহি কবয। ‘সমর্থন’ খা

‘দিশা’ক भेद बाखन जाओत अछि। ‘আরশক’ शब्द निखरांक प्रत्येक रोब कावण-सূচী माँगन जाओत अछि।

059 अर्थापत्तिक মোড়ক अध्याय 7

खुन्ना स्थापित आधाव, रोकल्पिक व्याख्या आ गोपनीय सामग्री हटाওना বাদ निष्कर्षक स्थिति की बहत, ओ तीन कसौटी उभवैत अछि। पत्रकाविताक सावधानी सेहो एहि पद्धतिसँ जुड़ैत अछि। बहस्य घटैत अछि, किन्तु विश्वसनीयता वঢ़ैत अछि।

060 अर्थापत्तिक মোড়ক अध्याय 8

सुচानित प्रणाली जीवित रोकल्पिक कावण वनि सामने अवैत अछि। अभिलेखक अनुपस्थिति प्रक्रिया सँ हो सकैत अछि, जानि-बूझि मेटैबाक संकेत अनग चाही। वाजनीतिक वओवा न्यायिक स्थिति सँ आगाँ नहि वढ़य, एहि लेल संस्थागत संयम देखाওन जाओत अछि।

061 अर्थापत्तिक মোড়ক अध्याय 9

देशै पূর্ব-अधिग्रहण सह, लेखक, उपयोगकर्ता वा प्रयोजनक उत्तव नहि देत। प्रमाणित प्रति आ मূন निर्यात अनग। प्राविधिक शब्दक छोट अनुवक कानूनी

পবিণাম পৈঘ হো সকৈত থছি। খুনা স্বধাব প্ৰিক্ৰিযাক রিশ্বসনীযতা ৰ্চৰৈত থছি।

062 থৰ্থাপত্তিক মোড়ক থধ্যায 10

প্ৰণানী-থভিনেখ থা ফুঁজী সম্বন্ধী নূতন তথ্য পূৰ্ব রক্ষীকবণ ৰ্দনি সকৈত থছি। প্ৰণানী-স্তবক সঁবচনা সম্ভারিত কপবেখা সমৰ্থন কবৈত থছি, কিন্তু ব্যক্তি-দোষ নহি। 'জহাঁ প্ৰমাণ রুকৈত, বাজ্য রুকৈত' থধ্যাযমে রিধিক থাম্যেসঁযমক সূত্ৰ ৰ্নৈত থছি।

063 থৰ্থাপত্তিক মোড়ক থধ্যায 11

প্ৰণানী-স্তবক তথাসঁ ব্যক্তি-রিশিষ্ট থৰ্থাপত্তি ৰ্নাৰ্যক রিবোধ কএন জাওত থছি। থাবম্ভিক ব্যাপক ভাষা মাত্ৰসঁ জানি-বুঝি ঝূঠ সিদ্ধ নহি। রিষ্যানঁদ-শৈনজাক নিজী থাৰ্থিক তনাব মানবীয দাঁব ৰ্তৃৰৈত থছি, মুদা ওকবা প্ৰমাণমে কপান্তবিত নহি কএন জাওত।

064 থৰ্থাপত্তিক মোড়ক থধ্যায 12

সাক্ষী, প্ৰরিষ্টি, সদস্যতা থা সমযক সম্বন্ধক ৰ্বীচ কৰ্তা এখন থনিশ্চিত বহৈত থছি। ভুগতান-সঁশোধন, ভরন-প্ৰবেশ থা সত্ৰ-সময সম্ভাবনা ৰ্তৃৰৈত থছি,

প্রত্যক্ষ ভাগীদাবী নহি। ভারনাত্মক প্রসঁগ আ প্রমাণীয নিষ্কর্ষক সীমা পুনঃ স্থাপিত হোওত অছি।

065 অর্থাপত্তিক মোড়ক অধ্যায 13

পূর্বস্থিত ব্যরসাযিক সামগ্রী অধিরওাক কাত পর্যাঁচনা রাঁদো সূতঁত্র স্রোতসঁ প্রাপ্ত হোয সকেঁত অছি; রিশেষাধিকাব ওকব চযন, টিপ্পণী আ রিধিক সন্দর্ভ বঞ্চা কবৈত অছি। রিনম্র সূযঁ দোষ নহি। অর্থাপত্তি-চএক নিষ্কর্ষ অছি: আরশ্যক ন্যূনতম স্থিতি ধবি জাওঁ, ওঙ্কিত কথা ধবি নহি।

৪.৬ অনুপলব্ধিক ধাব

066 অনুপলব্ধিক ধাবক অধ্যায 1

অনুপলব্ধি-চএ নকাবাত্মক সামগ্রীক রক্ষীকবণসঁ শ্রক হোওত অছি: নহি ভেটঁন, খোজ অপূর্ণ, রৈকল্পিক স্রোত, সঁবক্ষিত সামগ্রী, নষ্ট হোযবাঁক সম্ভারনা। রিশেষাধিকাবক কাবণ উঁপলব্ধ নহি রস্তু কেঁ 'অস্তিত্বহীন' কহব ত্রুটি হোযত। অঁধাব কোঠনীমে রস্তু নহি দেখাওত, তেঁ রস্তু নহি অছি—এহন ভ্রমাঁগ বোকন জাওত অছি।

067 অনুপনষ্টিক ধাবক অধ্যায 2

সেরা-দাতাক সঁবঞ্চল-অরধি সমাপ্ত ভেনা ৰাঁদ মাঁগন অভিনেখ নহি ভেষ্টন, তকব নকাবাম্েক মূন্য সীমিত অছি। অনুপস্থিতি তখনে অর্থপূর্ণ জখন রস্তু ওহি ঠাম, ওহি সময, ওহি প্রক্রিযা অনুসাব বহৰাঁক অপেক্ষা উচিত হো। সমাচাবক সহতা সেহো এহি অনুশাসনসঁ জুড়ৈত অছি।

068 অনুপনষ্টিক ধাবক অধ্যায 3

'বাজ্যক অভিবঞ্চামে নহি ভেষ্টন' আ 'অস্তিত্ব নহি'ক অন্তব রিস্তাবসঁ বখন জাওত অছি। অপেক্ষিত অভিনেখক প্রতিকপ ৰঁনাওন জাওত অছি: কতয খোজন, কতয নহি, সঁবঞ্চল-অরধি, মেষ্টেৰাঁক সঁকেত, ৰৈকল্পিক স্থান, সময। নকাবাম্েক প্রমাণ কেঁ সঁবচিত জাঁচক আরশ্যকতা স্পষ্ট হোওত অছি।

069 অনুপনষ্টিক ধাবক অধ্যায 4

অভিবঞ্চা-মৌন, সময-অন্তব আ সঁশোধিত অনুপস্থিতি-শ্রেণী দেখৰৈত অছি জে পূর্র ধাবণা কোনা ছোষ্ট হোওত অছি। স্বধাবক ৰাঁদ জে অঁশ ৰঁচৈত অছি, ওকবহি প্রমাণীয ভাব মানন জাএ। অনুপনষ্টিক ঙা অনুশাসন কথা কেঁ 'নহি ভেষ্টন' সন নাষ্টকীয রাক্যসঁ ৰঁচৰৈত অছি।

070 খন্বপনট্বিক ধাবক খধ্যায 5

‘খপেক্ষিত উপস্থিতি’ সিদ্ধ কবর্ রিনা খন্বপস্থিতি সঁ প্রতিগ্ধন নিষ্কর্ষ নহি। মঁত্রানয তীন পেণ্ঠী রঁনরৈত খছি: সিদ্ধ, পবীক্ষণীয, খসিদ্ধ। হৈশীক মানক ভাষা ফেব খখণ্ডতা ধবি সীমিত বহৈত খছি। খধ্যায প্রশাসনিক বণনীতি কেঁ প্রমাণীয শৈদ্ধকোশীক খধীন কবৈত খছি।

071 খন্বপনট্বিক ধাবক খধ্যায 6

খন্বপস্থিত খভিনেখ মেঠাওন গেন, গ্বপ্ত ছন, খম্বক ব্যক্তি মেঠৈনক—এহি সভমে প্রত্বেক নর দাৱী নেন স্বতঁত্র খাধাব চাহী। খভিনেখক কাত হোযর্ সহক পর্যায নহি। নকাবাত্মেক সামগ্রীক সীমা জিবহ দ্বাবা উজাগব হোএত খছি।

072 খন্বপনট্বিক ধাবক খধ্যায 7

খন্বমতি-খভিনেখ, সমান সত্রসভ খা ব্যবস্থিত খন্বপস্থিতি তননা কএন জাএত খছি। কতন্ম খন্বপস্থিতি নগভগ শূন্য প্রমাণ-মূন্য বখৈত, কতন্ম সঁবচনাত্মেক খপরাদ রঁনা সকৈত খছি। সাক্ষীক ভারনা রাস্তরিক খছি, ম্বদা কর্ত্তব্র নহি। বাজনীতিক ভাষণ পব সেহো এহি ভেদক খন্বশাসন নাগূ হোএত খছি।

073 ঋন্বপনিব্ধিক ধাবক ঋধ্যায 8

রিশৈষাধিকাবিত সামগ্রী ঋপ্রস্তুত ঋছি, তাহি কাবণ 'নহি ভেঠন' শ্রেণীমে নহি বাখন জা সকৈত। সূতিত্র রাঁহ্য স্রোতক খোজ, সময-সাম্যক সীমা, ঋভিবঞ্চা ঋা রিশৈষাধিকাবক ঋনগ প্রশ্ন সামনে ঋরৈত ঋছি। সংবঞ্চিত মৌন কেঁ দোষক সংকেত রঁনারঁয সঁ কথা স্পঞ্চ কপেঁ ওনকাব কবৈত ঋছি।

074 ঋন্বপনিব্ধিক ধাবক ঋধ্যায 9

ম্বহবরঁন্দ দৈনিকী, ঋখণ্ডিতা, মূন, পূর্ণতা ঋা সহতাক ভেদ ফেব সমেকিত হোওত ঋছি। ঋসহফন দিশা ঋা নকাবাম্বেক পবীক্ষণ নঞ্চ নহি কএন জাওত; ওকবা ঋন্বেষণক ওতিহাসমে বাখন জাওত ঋছি। এতযসঁ সমগ্র প্রমাণ-নক্শাক তৈযাবী শ্বক হোওত ঋছি।

075 গংগেশ উঁপাধ্যাযক সূত্র

'গংগেশ উঁপাধ্যাযক সূত্র' উঁপন্যাসক দার্শনিক মধ্যরিঁন্দু ঋছি। প্রত্যঞ্চ, ঋন্বমান, উঁপমান, শব্দ, ঋর্থাপত্তি ঋা ঋন্বপনব্ধি ছহ বৃত্তমে বখন জাওত ঋছি; প্রত্যেক নিষ্কর্ষ নেন ব্যাপ্তি, সম্বন্ধ, সময, স্রোত, সীমা ঋা রিকন্প পূছন জাওত ঋছি। নক্শা সময-রঁদ্ধ ঋা সংশোধনশীন ঋছি, ঋনন্ত সহ নহি। শাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ এহি ছহক

সমান দর্জা নরা ন্যাযমে নহি, মুদা উপন্যাসক ৱিস্তৃত ভাবতীয

প্রমাণমীমাংসাত্মেক স্থাপত্য এতয পূর্ণ দৃষ্ট রূপ পরৈত অছি।

076 অন্বপনর্ষ্টিক ধাবক অধ্যায 11

প্রতিপক্ষ 'স্রোত, সম্বন্ধ, সীমা'ক সূত্র অপন জিবহমে প্রযোগ করৈত অছি। অন্বপস্থিতি আ অর্থাপত্তিক সম্বন্ধ পবখন জাগত অছি: অপেক্ষা সিদ্ধ হো তখনহি অন্বপস্থিত অভিলেখ ৱিসংগতি হো সকৈত। উপন্যাসক পদ্ধতি এতয পক্ষ-ৱিশেষক সম্পত্তি নহি বহি, সামা ন্যাযিক র‍্যাকবণ রঁনৈত অছি।

077 অন্বপনর্ষ্টিক ধাবক অধ্যায 12

সংযঞ নক্শামে প্রত্যেক বেখাক কাবণ অনিরার্য অছি। পুনবাবৃত্ত সময-মুদ্রা একে ঘড়ী-স্রোতক কাবণ হো সকৈত, তেঁ সংখ্যা সূতংত্র পুষ্টি নহি। পহিনে সবকাবী রঞরা জঁ প্রমাণসঁ আগাঁ গেল হো, তকব সার্রজনিক স্বধাবক ৱিচাব উঠৈত অছি। সহক যাত্রা অপনা পূর্ব রাক্যক আলোচনা সেহো মাঁগৈত অছি।

078 অন্বপনর্ষ্টিক ধাবক অধ্যায 13

বাজ্য সমেকিত প্রস্তার-পঞ্জী তৈযাব করৈত অছি। সময-ক্ষেত্র, সেরা-দাতাক সংবক্ষণ-অরধি আ শৃঙ্খক পবিশ্বদ্ধতা পব ফেব ৱিচাব হোগত অছি। মংত্রানয সূর্যং

কথন ছোঁঠ কবৈত খছি। খন্বপনষ্বি-চঞ্র এহি নিষ্কর্ষ পব পহুঁচৈত খছি জে

মৌনক খর্থ সঁদর্ভ, খপেক্ষা খা খোজক গ্ণরত্তা রিঁনা তয নহি হোঙত।

৪.৭ তর্কক রজ্র

079 তর্কক রজ্রক খধ্যায 1

তর্ক-চঞ্রক পহিন খধ্যায স্পষ্ট কহৈত খছি: তর্ক স্ব্যঁ প্রমাণ নহি। ছহ পঙ্ক্তীক

রাঁদ সাতম পঙ্ক্তী তবন্ত দেরান পব নহি চঢ়াওন জাঙত। রৈকন্পিক র‍্যাখ্যা নযা

স্তম্ভ রঁনৈত খছি। তর্কক কাম প্রমাণ পৈদা কবরঁ নহি, প্রস্তারক রিপবীত

সম্ভারনা কেঁ ঞামানদাবীসঁ জীরিত বাখি দোষ খোজরঁ খছি।

080 তর্কক রজ্রক খধ্যায 2

শঁকা কতয ধবি রিধিসঁগত রঁঢ়ি সকৈত, খাবোপ নেন খতিবিঞ প্বন কী চাহী,

খা ‘প্রমাণ’ শঙ্ক কখন উঁচিত হোযত—ঞা প্রশ্ন কেন্দ্বমে খছি। ভারনা

রাস্তরিক হোঙতঙ্কঁ তথ্যক শ্রেণী নহি রঁদনৈত। স্বতঁত্র খাধাবক খোজ তর্কক

কসৌঙ্গী রঁনৈত খছি।

081 তর্কক রজ্রক খধ্যায 3

রিশৈষাধিকাব সূর্তত্র ৰাহ্য তথ্য কেঁ নষ্ট নহি কবৈত, ম্বদা সঁবক্ষিত সামগ্রীক দ্বখাব তোড়ৰাক খন্নমতি সেহো নহি। রিপবীত সম্ভারনা কেঁ জীরিত বাখব্ব তর্কক নৈতিক কার্য কহন জাগত খছি। তর্ক দ্বখাবক স্থান দেখব্বৈত খছি, প্রমাণ ৰনি দ্বখাব ফোড়ৈত নহি।

082 তর্কক রজ্রক খধ্যায 4

র্যারসাযিক পবিচযক স্রোত সূর্তত্র খছি কি প্বনবারৃত্ত, সাঞ্চী-রাক্য সমযসঁগ কোনা ৰদনন, খা খন্বপস্থিতি রাস্তরমে স্বীকাবোক্তি খছি কি নহি—এহি সভ পব জিবহ চনৈত খছি। ন্যাযানয ‘খনিণীত’ খরস্থা কেঁ রৈধ পবিণাম মানৈত খছি। জ্ঞানক খপূর্ণতা এতয নির্ণয-রিফনতা নহি, সহী রক্ষীকবণ খছি।

083 তর্কক রজ্রক খধ্যায 5

সীমিত পূবক যাচিকা, ম্বহেবৰন্দ সামগ্রীক উঁপযোগ, উঁপনৰ্ঘ নহি বখবখার-খভিনেখ খা সেরা-দাতাক উঁত্তবক প্রতীক্ষা কথাকেঁ খধ্বা বখৈত খছি। এক প্রস্তার হঠনা সঁ সম্পূর্ণ প্রকবণ ধ্বস্ত নহি, জঁ শৈষ প্রস্তার সূর্তত্র খাধাব পব ঠিকৈত হো। তর্ক সঁবচনাত্মক নির্ভবতা মাপৈত খছি।

084 তর্কক রজ্রক খ্বধ্যায 6

‘খারাজক সঁখ্যা’ খা ‘খাধাবক স্বতঁত্রতা’ক ভেদ প্বনঃ তীঙ্খ্ণ হোওত খছি। এক উঁপকবণক তীন দৃশ্ব তীন স্রোত নহি। সময-ঝ্বেত্র খা ঘড়ী-সামঞ্জস্যক ছোঠ প্রারিধিক প্রশ্ন পৈঘ ন্যাযিক নিষ্কর্ষ রঁদনি সকৈত খছি। সূক্ষ্মতা কথা-গতি ধীমা কবৈত খছি, মুদা রিধাগত রিশ্বাসনীযতা রঁঢ়রৈত খছি।

085 তর্কক রজ্রক খ্বধ্যায 7

হৈশী প্রতিরিঁম্ব রঁনয সঁ পহিনে সামগ্রীক ওতিহাস পব মৌন খছি। সাত মিনঠ খভিবঝ্যা-খনুব, কর্ভৃর-প্বন, পঞ্চাঁচ, স্রোত খা সমযক খাবঝ্ণ এক সাথ জাঁচন জাওত খছি। প্রারিধিক নিশ্চিততাক ছরি এ্রমশঃ শর্তরঁদ্ধ ছ্রানমে রঁদনৈত খছি।

086 তর্কক রজ্রক খ্বধ্যায 8

মঁত্রানয খপনহি বণনীতি ছোঠ কবৈত খছি। গ্রাহক-পহিচান, কব, ভুগতান খা সময সম্বন্ধী পূর্ব পৈঘ কথন প্বনর্রিচাবিত হোওত খছি। বাজনীতিক নাভ নেন রাক্য জোড়রঁক রঁদনা কাঠরঁ চুন্নাও উঁপন্যাসক বাজা-চিত্রণ কেঁ একবেখীয রঁনরঁা সঁ বোকৈত খছি।

087 তর্কক রজ্রক শ্বধ্যায 9

পহিনে হাগন প্রস্তার ফেব চোবীসঁ জীরিত নহি কএন জা সকৈত। ব্ঁম্ম-শ্বধিগ্নত ঙঁপযোগকর্তাক সম্ভারনা র‍্যাক্তি-রিশিঙ্ঃ নিষ্কর্ষ কমজোব কবৈত শ্বছি। তর্ক প্রমাণ নহি, প্রতিস্পর্ধী সম্ভারনাসভক ভাব মাপরঁাক সাধন শ্বছি।

088 তর্কক রজ্রক শ্বধ্যায 10

দ্বনৃ পঞ্চ তর্কক গৈব-প্রমাণীয দর্জা পব সহমত হোঙত শ্বছি। ভারনাম্মেক শ্ববস্থা, ভয শ্বথরা রেঁচৈনী তথ্যাম্মেক সন্দর্ভ দেত, সঁচানক-পহিচান নহি। ‘কোন প্রস্তারক প্রমাণ?’ প্রশ্ন প্রত্যেক নাঠকীয তথ্য কেঁ রিশিঙ্ঃ দাৱী সঁ জোড়য রঁাধ্য কবৈত শ্বছি।

089 তর্কক রজ্রক শ্বধ্যায 11

খুন্না স্রোতক ঙঁপ্রেত্তি সঁবঞ্চিত সঁরাদসঁ পহিনে ছন কি রঁাদমে, এহি কাবণ স্রোত-সূতঁত্রতা সূক্ষ্ম রঁনৈত শ্বছি। দৈনিকী দিশা শ্বছি, প্রমাণ নহি। নিজী পাবিরাবিক দরঁারক রঁীচ পেশাগত ঙামানদাবী পাত্রসভক নৈতিক গহবাঙা রঁনরৈত শ্বছি।

090 তর্কক রজ্রক শ্বধ্যায 12

ম্বহবরঁন্দ রিশ্লেষণ পব ন্যাযানয প্বষ্টেত শ্বছি জে বাজ্য ওকবা সঁ প্রতিদ্রন নিষ্কর্ষ চাহৈত শ্বছি কি কেরন প্রক্রিযাম্েক দিশা। ম্বহব সঁবঞ্চণক সাধন শ্বছি, শ্বদৃশ্ট দোষনির্ণযক মাধ্যম নহি। শ্বধিকাব-সঁত্তনন কথা-চবমোত্ক্রেষক পহিনে নির্ণাযক রুপ নেত শ্বছি।

091 তর্কক রজ্রক শ্বধ্যায 13

সমেকিত পূবক শ্বাধাবমে রাঁঢ় রেঁক-শ্বভিনেখ, সঁবক্ষিত সঁরাদ শ্বা সূতঁত্র স্রোতক সম্বঁন্ধ ফেব জাঁচন জাগত শ্বছি। প্রত্যক্ষ সঁ শ্বনুমান, উঁপমান, শব্দঁ, শ্বর্থাপত্তি, শ্বনুপলব্ধি শ্বা তর্ক ধবি পূবা যাত্রা নির্ণযক দ্বশ্বাব পব পহ্মঁচৈত শ্বছি। প্রশ্ন শেষ বহরঁ কথা-দ্বর্বনতা নহি; শ্বগিনা চবণক শর্ত শ্বছি।

৪.৮ নির্ণযক প্রভাত

092 নির্ণযক প্রভাতক শ্বধ্যায 1

নির্ণয-চএমে পৈঘ প্রতিপক্ষ দন শ্বা বাজ্য দ্বনূ শ্বপন কথন ছোট্ঠ কবৈত শ্বছি। শ্বন্বেষণ শ্বধিকাবীক নষ্ক্য শ্বভিযোজন-কথা রঁচারঁয নহি, রৈধ রুপেঁ সমর্থিত

সীমা ৰঁতাযৰঁ খছি। ব্যক্তি-রিশিষ্ঠ খধিকতম নিষ্কর্ষ কী হো সকৈত, এহি প্রশ্নসঁ খঁতিম ভাগ খাবম্ভ হোওত খছি।

093 নির্ণযক প্রভাতক খধ্যায 2

খভিনেখক সঁখ্যা খা স্রোতক স্বতঁত্রতা প্বনঃ নির্ণযক কেন্দ্ব ৰঁনৈত খছি। পঁজীকবণ, সম্পর্ক, ভুগতান খা সমযক খনেক প্ররিষ্ঠি একে ঘঠনা-দোহোবার হো সকৈত খছি। প্ববান কতেকো বাজ্য-কথন হঠাওন জা চুকন খছি। নির্ণয প্রমাণক ‘পবিমাণ’ নহি, সঁবচনাত্মক স্বতঁত্রতা তৌনৈত খছি।

094 নির্ণযক প্রভাতক খধ্যায 3

মঁত্রানয নির্ণযক সম্ভারিত প্রভার কেঁ বণনীতিমে ৰঁদনৈত খছি, মুদা গৈব-উঁপ্োদনক সভ কাবণ এক নহি মানৈত। উঁপকবণ-সঁকেত ব্যক্তি-ক্রিযা নহি। বাজ্য খপন সীমাসভ স্বযঁ কহত, ত্রা নির্ণয নৈতিক বাজনীতি কেঁ ন্যাযিক প্রমাণক খধীন বখৈত খছি।

095 নির্ণযক প্রভাতক খধ্যায 4

বাজ্যক রবিঞ্জ রিধি-দন চাবি প্রকাবক সামগ্রী, সহিত হাগন প্রস্তার, সামনে বখৈত খছি। সীমিত বাহতক প্রত্যেক খাগ্রহ খনগ কাবণ পব ঠিকাওন জাওত

খছি। প্রতিপঞ্চ সেহো পদ্ধতিক নিবপেঞ্চ ঙঁপযোগ মানৈত খছি। ন্যাযানয পূষ্টেত খছি: সম্পূর্ণ প্রকবণমে রাস্তরমে সৱঁসঁ মহত্ত্বপূর্ণ প্রস্তার কোন খছি?

096 নির্ণযক প্রভাতক খধ্যায 5

র্যাক্তি-রিশিঞ্চ প্বন পব খন্তিম কঠোব পবীঞ্চণ হোত খছি। স্বতঁত্র মেঠেঁৱাঁক সঁকেত ৱিঁনা ‘মেঠাযন’ কহৱঁ খসঁগত; সমূহ-নিযঁত্রণ সেহো প্রহঞ্চ র্যাক্তি-কর্ম নহি। এক প্রস্তার খসিদ্ধ ভেন, তাহিসঁ ওকব রিপবীত স্বতঃ সিদ্ধ নহি। নির্ণযক র্যাকবণ দ্বৈধ রিজয-পবাজযসঁ ঙঁপব ঙঁঠৈত খছি।

097 নির্ণযক প্রভাতক খধ্যায 6

রিশৈষাধিকাব-সন্নিকষ্ঠ সামগ্রীসঁ ঙঁপ্রেন্ন খোজ ৱাঁদমে স্বতঁত্র কপেঁ প্বনকপ্োদিত ভঽ সকৈত খছি কি নহি, এহি পব প্রামাণিকতা নির্ভব কবৈত খছি। ন্যাযানয রর্তমান খভিনেখ দেখৈত খছি, ম্বদা ওকব নির্মাণ-পথ নহি ৱিঁসবৈত। তীন খতিবঁজিত কথন হঠাওন জাগত খছি; সঁশোধন স্বযঁ নির্ণযক খঁশী ৱঁনৈত খছি।

098 নির্ণযক প্রভাতক খধ্যায 7

ম্বহবৱঁন্দ সামগ্রীক খদৃশ্থ প্রভার পব গম্ভীব প্রশ্ন ঙঁঠৈত খছি। ন্যাযিক নির্ণযক কাবণ-মান্ধ স্পষ্ঠ হো, প্রতিপঞ্চ কেঁ পর্যাপ্ত খরসব ভেষ্ঠয, খা ‘নহি ভেষ্ঠন’

কেঁ ‘নষ্ট কএন’ নহি কহন জাএ। স্বতঁত্র স্রোত, স্বতঁত্র খোজ ত্থা স্বতঁত্র ত্থর্থ তীন ত্থনগ ত্থরধাবণা এহি ত্থধ্যাযমে রিশৈষ স্পষ্টতা পবৈত ত্থছি।

099 নির্ণযক প্রভাতক ত্থধ্যায 8

ত্থন্তিম পূবক ত্থাগ্রহ সীমিত হোওত ত্থছি। প্রতিপক্ষ স্তম্ভসভক সম্বন্ধ পব জিবহ কবৈত ত্থছি, পত্রকাবসভ সনসনীক শীর্ষক সঁ দূবী বঁনবৈত ছথি। দৈনিকী দিশা বহৈত ত্থছি, স্বতঁত্র দোষ-সাঙ্খ্য নহি; ত্থন্বপস্থিত সম্পর্ক-ত্থভিনেখক কর্তা ত্থনিশ্চিত। সহক ধীমা স্বব চবমোৎকর্ষক পূর্ব নয বঁনৈত ত্থছি।

100 গঁগা পব নির্ণযক ঙঁজাস

ত্থন্তিম বচনা গঁগাক ঙঁজাসমে সম্পূর্ণ প্রমাণ-যাত্রা নৌঠঁবৈত ত্থছি। ন্যাযবৈজ্ঞানিক রিজ্ঞানক ত্থন্বশীসন ত্থনেক বেঁব নর রিশৈষণ জোড়ঁব নহি, ত্থনারশ্যক রিশৈষণ হঠাঁবযমে প্রকণ্ঠ হোওত ত্থছি। গোপনীযতা প্রক্রিযা বঁচা সকৈত ত্থছি, ত্থদৃশ্য দোষ নহি বঁনা সকৈত। সঁবক্ষিত সামগ্রী, দৈনিকী, ভারনা, মৌন, প্ররেশী-সঁকেত ত্থা সমানতা সভ ত্থপন-ত্থপন সীমা পবৈত ত্থছি। ত্থন্তিম নৈতিক সূত্র ত্থছি: জে সিদ্ধ নহি, ওকবা সিদ্ধ নহি কহবাঁক সাহস; জে ত্থন্বমান ত্থছি, ওকবা ত্থন্বমান কহবাঁক স্পষ্টতা।

৬. পাত্র-ৰচনা : ব্যক্তি সঁ অধিক ছ্ঞানমীমাঁসাত্মক ভূমিকাসভ

৬.১ আদিত্য মা : নায়ক নহি, প্রমাণীয় আত্মসংযমক কেন্দ্ৰ

আদিত্য মা পারম্পরিক অন্বেষক-কথাক 'সর্বজ্ঞ খোজী' নহি ছথি। হ্নকব প্রমুখ গুণ গনত অনুমান পকড়ৱঁ মাত্র নহি, অপন প্রিয় অনুমান কেঁ ময়ব দেবাঁক ক্ষমতা অছি। গামক মাপ, পগচিহ্ন, ধান, পোখৰি আ ৰাঁৱূজীক সীখ হ্নকব ভীতৰ নৈতিক স্মৃতি ৰঁনি ৰঁসন অছি। এহি স্মৃতি সঁ আধুনিক ন্যায়ৰৈজ্ঞানিক তকনীকক ব্যাখ্যা হোঅত অছি। আদিত্যক ৰিকাস সূক্ষ্ম অছি: চৰিত্র আৰম্ভহি সঁ সংযমী অছি, তেঁ পৰিবর্তন নাটকীয় নহি; ৰিকাস হ্নকব পদ্ধতিক সংস্থানীকৰণমে অছি, জখন মানিনী, বাজ্যক ৰকীন, পত্রকাৰ, প্রতিপক্ষ আ ন্যায়ালয় সেহো সীমা-ভাষা অপনাৱঁয় নগৈত অছি।

৬.২ মানিনী কর্ণ : সীখৱাঁক সর্বাধিক স্পষ্ট ৰৃত্ত

মানিনী কর্ণ উপন্যাসক সর্বাধিক গতিশীল পাত্র ছথি। আৰম্ভমে ৰঁগীন নক্শা, সময়-সাম্য আ ৰূপ-ৰিন্যাসক আকর্ষণ হ্নকা শীঘ্র নিষ্কর্ষ দিস খীঁচৈত অছি। ক্রমশঃ ও প্রত্যক্ষ, অনুমান, স্রোত, সীমা, অস্থায়ী সময়-মুদ্রা, ৰৈকল্পিক ব্যাখ্যা আ সংশোধনক অনুশাসন সীখৈত ছথি। 'জেদেখন, ওতৰেঁকদু' সঁ 'সহ কেঁ পৈঘ

ৰ্নাৰ্য নহি পড়ৈত; কেরন স্পষ্ট' ধবি ষ্মনকব রাক্য-রিকাস পাঠকক রৌদ্ধিক রিকাসক সমানান্তব শ্বছি।

৬.২ রিত্থানঁদ মিশ্র : প্রতিপঞ্চীয মর্যাদা শ্বা র্যারসাযিক নৈতিকতা

রিত্থানঁদ মিশ্র কেঁ ডঁপন্যাস খননাযক রকীন নহি ৰ্নরৈত। ও রিশেষাধিকাব, প্রক্রিযা, শৈষ্কঁ শ্বা প্রতিপঞ্চীয পবীক্ষণক শ্বারশ্যক প্রতিবোধ প্রস্তুত কবৈত ছথি। গ্রাহকক শ্বাক্রোশ, শ্বন্ক, পবিরাব শ্বা পেশাগত দৰ্যারক ৰ্যীচ ষ্মনকব নৈতিক স্থিতি ৰ্নৈত শ্বছি। রিশেষ মহত্ত্ব ঞা জে ধীবে-ধীবে ষ্মনকব জিবহ সেহো 'স্রোত, সম্বন্ধ, সীমা'ক ভাষা শ্বপনরৈত শ্বছি। পবিণামতঃ সহ বাজ্যক একাধিকাব নহি, প্রতিপঞ্চীয প্রক্রিযা সঁ নির্মিত ন্যাযিক ডঁপনদ্বি ৰ্নৈত শ্বছি।

৬.৪ ন্যাযমূর্তি শ্বার্যা : সঁস্থাগত রিরেকক স্বব

ন্যাযমূর্তি শ্বার্যা গ্রতিক ছ্বানমীমাঁসাম্বেক শ্বন্বশাসন কেঁ রিধিক কপ দৈত ছথি। 'শ্বাবোপ নহি, রর্ণন', ম্বহবৰ্ন্দ সামগ্রীক কাবণ-রিশিষ্ট ডঁপযোগ, হৈশেক সীমা, পর্যাপ্ত সাবাঁশ, প্রতিপঞ্চীয শ্বরসব শ্বা ব্যক্তি-রিশিষ্ট প্রতিগ্ন নিষ্কর্ষ নেন খূন্না শ্বাধাব, ঞা সভ নির্ণযক মাধ্যমসঁ কথা সঁস্থাগত নৈতিকতা পরৈত শ্বছি। ম্বদা

ক্ষনকব নিজী মনোরিচ্ছান সীমিত খ্ছি; ও র‍্যাজি কম, ন্যাযিক রিরেকক ব্রূপ খ্ধিক ছথি।

৬.৬ খ্বনন্যা কখ্নপ খ্বা সার্রজনিক চ্ছান

খ্বনন্যা কখ্নপ সমাচাব-মাধ্যমক সমানান্তব চ্ছান-পথ খোনৈত ছথি। খ্বাবম্ভক 'পৈঘ রাকা'ক দর়াঁর ধীবে-ধীবে তথ্য, সম্ভারনা, ন্যাযিক স্থিতি খ্বা খ্বচ্ছাতক ভেদমে রঁদনৈত খ্ছি। গ্রতি দেখরৈত খ্ছি জে ন্যাযানযক রাঁহব গনত ভাষা সেহো সামাজিক তথ্য রঁনি সকৈত খ্ছি। খ্বনন্যাক রিকাস ভঁপন্যাস কেঁ কেরন রিধিক কঞ্চমে রঁন্দ নহি বহয দৈত; সার্রজনিক সহক নির্মাণক প্রশ্ন জোড়ৈত খ্ছি।

৬.৬ সংস্থাগত রঁক্ষধ্বনিকতা

মঁত্রী, সংঘও নিদেশক, রবিগ্ন সবকাবী খ্বধিরও়া, প্রারিধিক রিশৈষচ্চ, গ্রামীণ শিকাযতকর্তা, সাঞ্চী খ্বা পবিরাবজন সভ খ্বনগ স্বার্থ, ভাষা খ্বা দাযিত্ব খ্বানৈত ছথি। এহি রঁক্ষধ্বনিকতাক শঁক্তি খ্ছি জে সহ এক খ্বারাজক ঘোষণাসঁ নহি রঁনৈত। সীমা ঞ জে সময রঁীতনাপব খ্বনেক পাত্র একহি প্রমাণীয সংযমক নীতি স্বীকাবয নগৈত ছথি। রাঁখ্তিনীয খ্বর্থমে পূর্ণ স্বতঁত্র রঁক্ষধ্বনিকতা নহি; এক প্রকাবক নৈতিক সহমতি ধীবে-ধীবে প্রম্বখ হোওত খ্ছি।

আলোচনাত্মক ৰূপেঁ আদিহ ম্যা আ ন্যাযমূর্তি আর্যা ৰঁহ্মধা অহেন্ত স্থিব নৈতিক কেন্দ্ৰব ছথি। ষ্মনকব নির্জী ভ্রম, স্বার্থ অথরা গম্ভীব আন্তবিক অসফলতা কম দেখাওত অছি। উঁপন্যাসক উঁদ্দেশ্য পদ্ধতিক নাযকব অছি, তাহি কাবণ ঞা সচেত চযন ৰ্বুঝাওত অছি; তথাপি অধিক মনোরৈজ্ঞানিক রিবোধাভাস পাত্র-বচনা কেঁ আবো ৰঁহ্মস্তবীয কহ সকিত ছন।

৬. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৬.১ বস : শান্তক জ্ঞানমীমাঁসাত্মক ৰূপ

ঞতিক প্রধান বস পাবম্পবিক প্রেম, রীবতা রা করুণামে একন ৰূপেঁ নহি সমাহিত হোওত। সমগ্র প্রভার ‘শান্ত’ বসক আধুনিক জ্ঞানমীমাঁসাত্মক ৰূপ ৰঁনরৈত অছি: অনিশ্চিততা স্বীকাবি, রিশৈষণ কাঠি, অসিদ্ধ কেঁ অসিদ্ধ কহি, অন্ততঃ মনক আগ্রহসঁ উঁপব প্রমাণক সীমা মানৱঁ। রীব বসক ৰূপ সেহো অছি, ম্বদা ঘদ্ধ ৰাঁহেবী শক্রুসঁ কম, সঁস্থাগত দৰাঁর, সমাচাবক সনসনী, গ্রাহকক অপেক্ষা আ অপন প্রিয অনুমানক রিরুদ্ধ অছি। করুণ বস সাক্ষী, পবিরাব, আর্থিক দৰাঁর আ অভিযোগক মানরীয মূল্যসঁ উঁভবৈত অছি; ভয উঁচ ন্যাযানয, সর্বোচ্চ

ন্যাযানয, প্রতিগ্ধা আ ব্যক্তিজীৱন পৰ সম্ভাবিত প্রভাৱসঁ। অদ্ভুত বস বৌদ্ধিক উঁদ্‌ঘাটনমে অছি, জখন এক ছোট প্রাবিধিক ভেদ পূবা নিষ্কর্ষ বঁদনি দৈত অছি।

৬.২ ধ্বনি : ছাযা, উঁজাস, গঁগা, নক্‌শী আ মহেব

'ছাযা' গুতিক মহত্ত্বপূর্ণ ধ্বন্যাত্মক বিঁম্ব অছি: প্রমাণক রস্তু আ ওকব ব্যাখ্যাক ছাযা অনগ। 'উঁজাস' অন্তিম নিশ্চিত সহক অন্ধ প্রকাশ নহি, সীমা দেখয যোগ্য ভোবক প্রকাশ অছি। গঁগা প্রৱাহ, সময, স্মৃতি আ সাঁস্গুতিক নিবন্তবতাক সঁকেত দৈত অছি; মদা কথা ওকবা মিথকীয প্রমাণ নহি বঁনবৈত। নক্‌শী সম্বন্ধক দৃশ্য ৰূপ অছি, জতয মোট বেখা কাঠন জা সকৈত অছি। মহবৱঁন্দ নিফাফা শঁণ্ডি, বহস্য, সঁবক্ষণ আ অপাবদর্শিতাক দ্বৈধ ধ্বনি রহন কবৈত অছি। পোখবি প্রতিবিঁম্ব দৈত অছি, আকাশ নহি বঁনবৈত, ঙা পূবা গুতিক জ্ঞান-দর্শনক সশঁও ধ্বনি অছি।

৬.৩ রক্রোক্তি : প্রাবিধিক অমূর্তনক গ্রাম্য প্বনর্ভাষা

কথা কঠিন ডিজিটন আ বিধিক অবধাবণা কেঁ প্রত্যক্ষ ব্যাখ্যান মাত্রসঁ নহি, গ্রাম্য তননাসঁ মোড় দৈত অছি। পগচিহ্ন ব্যক্তি নহি, ধানক গনত মাপ বিৱাদক কাবণ, দূবক ভজোত একহি ঘব নহি, পোখবিক প্রতিবিঁম্ব আকাশ নহি, অঁধাবমে নদেখন রস্তু অস্তিত্বহীন নহি, এহি রক্র কথনসভসঁ প্রাবিধিক তর্ক স্মবণীয

হোএত অছি। ঈ শৈলী মিথিলাক লোকবোধ কেঁ দ্যানমীমাংসাত্মক সহচর বনবैত অছি।

৬.৪ ঔচিত্য : ভাষা স্বयं কথা বनैত অছি

এতিক সর্বসঁ পৈঘ কাব্যশাস্ত্রীয উপলব্ধি ঔচিত্য অছি। কথা জখন অতিশযোক্তি-বিরোধী প্রমাণ-পদ্ধতি পর অছি, তখন ওকর গদ্য সেহো ‘নির্ণাযক’, ‘সিদ্ধ’, ‘নিযंত্রণ’, ‘স্বামিত্ব’ সন শব্দক অনিযंত্রিত প্রযোগসঁ বাঁচैত অছি। বিষয আ শैলীক ঈ সামঞ্জস্য দুর্লভ অছি। রচনাক পুনরাবৃত্তি কিছু অংশমে ঔচিত্যপূর্ণ, কারণ ন্যাযানযীয প্রক্রিযা পুনঃ-পুনঃ একহি তথ্যক ভাষা জাঁচैত অছি। তথাপি কতহু সূত্র-বাক্যক অধিকতা ব্যাখ্যানাত্মক ভার বঢ়বैত অছি।

৬.৫ রীতি আ গুণ

গদ্যক মুখ্য গুণ প্রসাদ অছি: কঠিন তর্ক প্রাযঃ স্পষ্ট বাক্য আ দৃশ্য উদাহরণসঁ বুঝাযল অছি। ন্যাযানযীয জিরহ, প্রশ্নোত্তর আ সংস্থাগত ঠকবারমে ওজ গুণ উভরैত অছি। গাম, গংগা, ভোর, মাযক চাহ, খেত আ পোখরিক অংশমে মাধুর্য প্রবেশ করैত অছি। এহি তীন গুণক অদলা-বদলী এতিক দীর্ঘ আকার কেঁ একরূপ শুষ্কতা সঁ বচবैত অছি।

৬.৬ ভাবতীয নাঠ্য-দৃষ্টি শ্বা কথানক

কথানকক 'ফন' শ্বপবাধীক নাঠকীয পর্দাফাশ নহি। ফন শ্বছি ওঁচিত দারী-সীমা নির্ধাবিত কবরঁ। এহি কাবণ পাবম্পবিক ওঁৎকেঁঠা শ্বনেক রেঁব রিনম্রিত হোগত শ্বছি। পাঠক জে শ্বপবাধ-বোমাঁচ শ্বপেক্ষিত কবৈত, ওকবা নিবাশা ভহ সকৈত; মুদা হ্রতিক শ্বান্তবিক প্রযোজন সঁগ ঙা পূর্ণতঃ স্বসঁগত শ্বছি। চ্ছানক এম সুযঁ কার্য-র‍্যাপাব রঁনৈত শ্বছি।

৭. নরা-ন্যায শ্বা রিস্তৃত ভাবতীয প্রমাণমীমাঁসাক শ্বাধাব পব সমীক্ষা

৭.১ গঙ্গেশীয চাবি প্রমাণ শ্বা হ্রতিক প্রথম চাবি চঞ্জ

গঙ্গেশ ওঁপাধ্যাযক 'তত্ত্বচিন্তামণি' প্রত্যক্ষ, শ্বনুমান, ওঁপমান শ্বা শব্দ চাবি প্রমাণ পব রিন্যস্ত শ্বছি। ওঁপন্যাসক ০০১-০৬২ ধবি প্রথম চাবি ছঁহেও খণ্ড এহি ঞ্জমসঁ গহবা সাম্য বখৈত শ্বছি। প্রত্যক্ষ-চঞ্জ রস্তু শ্বা চ্ছানক সীমা, শ্বনুমান-চঞ্জ সম্বন্ধক রৈধতা, ওঁপমান-চঞ্জ সাম্যক সীমা, শ্বা শব্দ-চঞ্জ রওা, স্রোত, প্রযোজন শ্বা শ্বর্থক ভেদ জাঁচৈত শ্বছি। হ্রতি শাস্ত্রক প্রতিনিপি নহি; ন্যাযরৈজ্ঞানিক, ডিজিঠন শ্বা রিধিক পবিস্থিতি মে প্রমাণ-সিদ্ধান্তক কার্যাত্মেক প্বনর্সৃজন কবৈত শ্বছি।

৭.২ প্রত্যক্ষ : রস্তু দেখন, গুণ দেখন, সীমা দেখন

উপন্যাস প্রত্যক্ষ কেঁ আঁখিসঁ দৃষ্ট রস্তু ধরি সীমিত নহি রখৈত। ন্যায়রৈজ্ঞানিক প্রতিরিম্ব, অভিলেখ, সময-মুদ্রা, হৈশী, পঠন-চিত্র আ সাক্ষীক অনুভর প্রত্যক্ষ সামগ্রী হো সকৈত অছি, মুদা প্রত্যেকক গুণ আ সীমা সঁগ। হৈশীক সূত্র রিশেষ মহত্ত্রপূর্ণ অছি: ও অধিগ্রহণোত্তর অখণ্ডতা রঁতা সকৈত অছি, ভীতর লিখন কথনক সহতা নহি। এ ভেদ নরা-ন্যাযক রিশ্লেষণাত্মক প্ররৃত্তিক আধুনিক তকনীকী অনুরাদ অছি।

৭.৩ অনুমান : র্যাপ্তি-চিন্তা আ রৈকল্পিক কারণ

অনুমান-খঁড পক্ষ, সাধ্য, হেতু আ সম্বন্ধক রৈধতা সঁ প্রেরিত অছি। সমান সময, সাক্ষা সেরা, ভুগতান-সাক্ষ্য রা প্ররেশী-সঁকেত কেরন তখন নিষ্কর্ষক ভার উঠরৈত জখন রৈকল্পিক কারণসভ পর্যাপ্ত রূপেঁ পরখল জাএ। গ্রতি র্যাপ্তিক ঔপচারিক শব্দারলী কম প্রযোগ করৈত অছি, মুদা কার্যাত্মক রূপেঁ 'অন্যথা কারণ সম্ভর অছি কি নহি' প্রশ্ন নিরন্তর পূছৈত অছি।

৭.৪ উপমান : সাম্যক জ্ঞান, অভিন্নতাক নিষেধ

উপমানক নক্শা প্রতিক সর্বাধিক দৃশ্য খণ্ড অছি। লোড, ৰেখা, স্রোত-সমূহ, সমান প্রারিধিক স্বরূপ আ ভুগতানক সাম্য সম্বন্ধ-পহিচানমে উপযোগী অছি, যদ্যপি 'এক জকাঁ' কেঁ 'একহি' নহি বনাওল জাইত। সমানতা আ অসমানতা দুনূ দর্জ হোইত। এহি সঁত্তননসঁ উপমান আধুনিক জান-অন্বেষণক ৰিধি বনৈত অছি।

৭.৩ শব্দ : আপ্ততা সঁ আগাঁ স্রোত-ভূমিকা আ ৰিধিক প্রযোজন

ন্যায়মে শব্দ ৰিশ্বসনীয় রআ আ কথনক জ্ঞানমূল্যসঁ জুড়ৈত অছি। উপন্যাস এহি সমস্যা কেঁ বস্তুস্তৰীয় কৰৈত অছি: সাক্ষী, অধিকাবী, প্রারিধিক ৰিশেষজ্ঞ, পত্রকাব, অধিৰআ, অন্বেষণ-দৈনিকী, ব্যৱসায়িক অভিলেখ আ ন্যায়িক আদেশ, সভ 'শব্দ' অনগ সঁস্থাগত স্থিতি বখৈত অছি। ঙা আধুনিক ৰিস্তাব শাস্ত্রীয় প্রশ্ন কেঁ ৰিধিক প্রামাণিকতা, ৰিশেষাধিকাব, প্রতিপক্ষীয় অৱসব আ লেখকীয় ভূমিকা সঁগ জোড়ৈত অছি।

৭.৬ অর্থাপত্তি আ অনুপলব্ধি : নব্য-ন্যায়ক বাহেবক ভাবতীয় সঁৱাদ

শাস্ত্রীয় সটীকতাক দৃষ্টিসঁ অর্থাপত্তি আ অনুপলব্ধি কেঁ গঙ্গেশীয় স্বতঁত্র প্রমাণ কহল নহি জা সকৈত। প্রতিমে ঙা দুনূ স্বতঁত্র দীর্ঘ চর্চা অৱশ্য অছি। এহি কাবণ উপন্যাসক দর্শন 'নব্য ন্যায মাত্র' নহি, ৰিস্তৃত ভাবতীয় প্রমাণমীমাঁসা অছি।

অর্থাপত্তি-খঁডক প্রমুখ কসৌটী ‘ন্যূনতম আরশ্যক স্থাপনা’ অছি; ওা কল্পনাত্মক বিত্তি-পূর্তি সঁ রঁচরৈত অছি। অনুপলব্ধি-খঁড ‘নহি ভেটন’ কেঁ তখনে অর্থপূর্ণ মানৈত জখন অপেক্ষিত উপস্থিতি, খোজক পর্যাপ্ততা, সঁবঞ্চল-অরধি আ রৈকল্পিক স্থান স্থাপিত হো।

৭.৭ তর্ক : প্রমাণক সহায়ক, প্রমাণ নহি

তর্ক-খঁড দার্শনিক দৃষ্টিসঁ গুতিক সর্রাধিক শাস্ত্রীয-সচেত অঁশমে সঁ এক অছি, কাবণ কথা স্পষ্ট কহৈত অছি জে তর্ক স্বযঁ প্রমাণ নহি। তর্ক রিপবীত সম্ভারনা, অসঁগতি, স্রোত-নির্ভবতা, পূর্রাগ্রহ আ অনারশ্যক রিস্তাব জাঁচৈত অছি। ন্যায-পবম্পবাক সহায়ক চিন্তনক ওা আধুনিক রুপ ‘আন্তবিক প্রতিপঞ্চ-দন’ আ রৈকল্পিক র্যাখ্যা-স্তম্ভমে মূর্ত হোএত অছি।

৭.৮ অরচ্ছেদ, সম্বন্ধ আ সীমা : নর্য-ন্যাযীয সূক্ষ্মতাক আধুনিক সমকঞ্চ

নর্য-ন্যাযক ভাষিক সূক্ষ্মতা রস্তু, গুণ, সম্বন্ধ, সীমক আ শর্তক পবিশুদ্ধ নির্ধাবণ চাহৈত অছি। উপন্যাসক ‘স্রোত-সম্বন্ধ-সীমা’ ত্রিক, ‘পহুঁচ ≠ উপযোগ ≠ নিযঁত্রণ ≠ স্বামিত্ব’, ‘অখণ্ডতা ≠ সহতা’, ‘অনুপস্থিতি ≠ রিনাশ’, ‘সঁবক্ষিত ≠ সহ’

সন সূত্র এহি সূক্ষ্ম সংস্কাবক আধুনিক সমকক্ষ ব্নাগত অছি। কথা ঔপচাবিক নরা-ন্যায ভাষা নহি অপনরৈত, ম্বদা ভেদ-নির্মাণক বৃত্তি পূর্ণতঃ কেন্দ্বীয অছি।

৭.৯ নরা-ন্যাযীয উঁপনিষ্ট্ব আ সীমা

উঁপন্যাসক উঁপনিষ্ট্ব ঙা নহি জে ও শাস্ত্রীয প্রমাণ-সিদ্ধান্তক পাঠ্যপুস্তক রঁনৈত অছি, রঁন্কি জে ও জ্ঞানমীমাংসাত্মক অনুশাসন কেঁ ন্যাযানযীয ক্রিযা, ডিজিষ্ঠন অভিনেখ, পত্রকাবিতা আ বাজ্য-সত্তা মে কাম কবৈত দেখরৈত অছি। সীমা ঙা জে কিছু স্থানে ছহ প্রমাণক দৃশ্য-সমানতা পাঠক কেঁ ঐতিহাসিক রুপেঁ ঙা ভ্রম দহ সকৈত অছি জে গপ্শৈশ সভ ছহ কেঁ স্বতঁত্র প্রমাণ মানৈত ছনাহ। শোধপবক পাঠমে এহি ভেদক স্পষ্টতা আরশ্যক অছি।

৮. পাশ্চাত্য আনোচনাত্মক পবিপ্রেক্ষ্য

৮.১ অবস্তু : কথানক, সম্ভাব্যতা আ আরশ্যক সম্বন্ধ

অবস্তুক দৃষ্টিমে কথানক ঘটনাক অর্থপূর্ণ রিন্যাস অছি, জতয সম্ভাব্যতা আ আরশ্যকতা মহত্ত্বপূর্ণ। এহি উঁপন্যাসমে রিডম্বনা ঙা জে পাত্রসভ 'আরশ্যক' সম্বন্ধ স্থাপিত কবরাঁক পহিনে অহন্ত সারধানী রঁবতৈত ছথি। পাবম্পবিক অপবাধ-

কথামে জখন ঘঠনাসভ খন্ততঃ খপবাধীক এক কেন্দ্ব দিস জাযত, এতয খনেক বেখা কাঠন, কমজোব, রিরাদিত খথরা খনির্ণীত বহি জাগত খছি। তাহি কাবণ কথানকক চবমোক্ের্ষ ‘ককবা পকড়ন’ নহি, ‘কতয ধবি কহি সকৈত ছী’ ৰ্নৈত খছি। ঙা খবস্তুরাদী কাবণ-রিন্যাসক খাধুনিক খানোচনাম্েক রূপ খছি।

৮.২ ৰাঁখ্তিন : নির্যঁত্রিত ৰ্ম্নধ্বনিকতা

বাজা, প্রতিপঞ্চ, ন্যাযানয, খন্বেষক, রিশৈষক, সাঞ্চী, পত্রকাব খা মঁত্রী—এহি সভক খনগ খারাজ খছি। কোনো এক পাত্রক প্রথম কথন খন্তিম সহ নহি। ঙা ৰ্ম্নধ্বনিক সঁবচনা ৰাঁখ্তিনীয সঁরাদক নিকণ্ঠ খছি। তথাপি পূর্ণ ৰ্ম্নধ্বনিকতা সীমিত খছি, কাবণ ক্রমশীঃ খধিকাঁশী মহত্ত্বপূর্ণ খারাজ ‘প্রমার্ণীয সঁযম’ক সাম্না নৈতিক কেন্দ্ব স্বীকাব কবৈত খছি। নেখকক মূনা-ব্যরস্থা খন্ততঃ স্পঞ্চ প্রভুত্ব বাখৈত খছি। খতঃ একবা পূর্ণ ৰ্ম্নধ্বনিক ঙঁপন্যাসক ৰ্দনা নির্যঁত্রিত ৰ্ম্নধ্বনিক ন্যাযানয-কথা কহৱঁ ঙঁচিত।

৮.৩ জেনেত : কানক্রম, প্বনবাবৃত্তি খা দৃষ্ঠিকেন্দ্ব

কথানক মূনতঃ কানক্রমিক খছি, ম্বদা স্মৃতি, গামক খতীত, পূর্ব কথন, প্ববানে খভিনেখ খা সঁশোধিত সঁস্কবণ ৰাবম্বাব রর্তমান স্বনরাঙামে নৌঠৈত

অছি। একে তথ্য রিভিন্ন অধ্যাযমে অনগ সঁদর্ভসঁ প্বনঃ কহন জাওত অছি। সাধাবণ দৃষ্টিসঁ ওা প্বনবারৃত্তি রুঁন্মাওত, ম্বদা কথাশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ এহি প্বনবাগমনক কার্য অছি: পাঠক একে অভিনেখক অর্থ রঁদনৈত দেখৈত অছি। সূচনা-রিতবণক কেন্দ্ব আদিহসঁ মানিনী, রিত্থানঁদ, অনন্যা আ ন্যাযানয দিস সবকৈত অছি।

৮.৪ বিকেব : সময, কথা আ উঁত্তবদাযিত্ন

সময-ম্বদ্রা, উঁপকবণ-ঘড়ী, রৈঁক-অভিনেখ, সঁবক্ষণ-অরধি আ স্বনরাঙাক তাবীখ কেরন প্রারিধিক তথ্য নহি। মানর ক্রিয়া কেঁ উঁত্তবদাযিত্নসঁ জোড়রাঁক নেন সমযক কথাত্মক র্যারস্থা আরশ্যক অছি। বিকেবক কথা-সমযক দৃষ্টিসঁ গ্রতি দেখরৈত অছি জে ‘কখন’ক প্রশ্ন রিঁনা ‘কে’ আ ‘কী’ক ন্যাযিক অর্থ অধ্ববা অছি। গঁগা আ ভোবক রিঁম্ব প্রারিধিক সমযক রিপবীত জীরিত, সাঁস্গ্রতিক সমযক অনবহৃতি প্রদান কবৈত অছি।

৮.৬ গাডামব : পূর্ররোঁধ আ সঁশোধিত র্যাখ্যা

পাত্রসভ শূন্য মনসঁ প্রমাণক সামনে নহি অরৈত। বাজ্যক শঁকা, প্রতিপক্ষক বক্ষা, পত্রকাবক শীর্ষক-অপেক্ষা, সাক্ষীক ভারনা আ অন্বেষকক প্রাবম্ভিক নক্শা সভ পূর্ররোঁধ রঁনরৈত অছি। সঁরাদ আ প্রতিপক্ষীয পবীক্ষণ এহি পূর্ররোঁধ কেঁ নষ্ট

নহি, সংশোধিত কবৈত ঋছি। গ্রতিক ছ্রান স্থিব সংগ্রহ নহি; ব্যাখ্যা ঋা পুনর্ব্যাখ্যাক ঋনৱশীাসিত প্রক্রিযা ঋছি।

৮.৬ ফূকো : ঋভিলেখ, পৱাঁচ ঋা শক্তি

মহৱৱঁন্দ নিফাফা, ঋন্বেষণ-দৈনিকী, প্রৱেশ-ঋধিকাব, ৱিশৈষাধিকাব, ঋভিলেখ-পঞ্জী, বাজ্যক বর্গীকবণ ঋা সমাচাব-মাধ্যমক শীর্ষক সভ ৱঁতৱৈত ঋছি জে ছ্রানক পৱাঁচ শক্তি-সংবচনা সঁ প্রভাৱিত ঋছি। ফূকোক ঋভিলেখ-সত্তা দৃষ্টি এতয উঁপযোগী ঋছি। তথাপি উঁপন্যাস শ্বিষ্ক সাপেক্ষতাৱাদ স্বীকাব নহি কবৈত: শক্তি ঋভিলেখ ৱঁনা সকৈত ঋছি, মদা স্রোত-উঁপেক্ষতি, স্বতংত্র ঋভিলেখ, প্রতিপক্ষীয জিবহ ঋা সার্বজনিক স্বধাব শক্তি কেঁ চুনৌতী দেত। সহ সত্তা মাত্রক উঁপ্দোদ নহি।

৮.৭ হেডেন ৱ্হাওর্ঠ : কথাত্মক ৱিন্যাসক ঋাত্মে-নির্যংত্রণ

ওতিহাস-কথনক সিদ্ধান্ত ৱঁতৱৈত ঋছি জে তথ্য চুনি, ক্রমৱঁদ্ধ কহ, কাবণ-ৰূপ দেনা পব কথা ৱঁনৈত ঋছি। এহি উঁপন্যাসমে ‘কথা ৱঁনাৱঁয নহি ঋাযন ছ্রী’ সন ভার ৱাঁবম্বাব এহি খতবা কেঁ স্বযং ৱিষয ৱঁনৱৈত ঋছি। ঋন্বেষণ দনক নক্শী এক সম্ভাৱিত কথানক ঋছি, মদা কাঠন বেখা, ঋসফন পবিকল্পনা ঋা ‘ঋনির্ণীত’

শ্রেণী কথাত্মেক ৰ্রন্দীকবণ বোকৈত ত্থছি। ভঁপন্যাস ত্থপন কথাকার্যক ভঁপব ত্থাত্মে-নির্যঁত্রণ বখৈত ত্থছি।

৮.৮ প্রক্রিযাত্মেক যথার্থরাদ

ন্যাযানয, মঁত্রানয, স্ববঙ্খিত রিশ্লেষণ-কঞ্চ, বেন-যাত্রা, গ্রামীণ শিকাযত, ৰেঁক-ত্থভিনেখ ত্থা সমাচাব-কঞ্চক রিস্তৃত দিনচর্যা গ্ধতি কেঁ প্রক্রিযাত্মেক যথার্থরাদ দৈত ত্থছি। পাবম্পবিক ত্থপবাধ-বোমাঁচক ‘এক গ্বপ্ত সহ’ক ৰ্রদনা ত্থনেক সীমিত সহক জান ত্থছি। এহি কাবণ ঞা ভঁপন্যাস বহস্য-কথা, রিধিক ভঁপন্যাস, দার্শনিক কথা ত্থা দস্তারেজী যথার্থরাদক সঁগম পব ঠাঢ় দেখাওত ত্থছি।

৯. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক ত্থাধাব পব সমীক্ষা

৯.১ ঘটনা সঁ প্বনবীক্ষণ ধবি প্রমাণ-পথ

সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি ঘটনা ত্থথরা প্রক্রিযা সঁ চিহ্ন, চযন, নেখন, সঁবক্ষণ ত্থথরা রিনাশী, রঙ্কীকবণ, ত্থভিনেখ, খোজ, স্রোত-ত্থানোচনা, প্বষ্টিকবণ, প্রতিপঞ্চ, র্যাখ্যা, সার্রজনিক দার্রী ত্থা প্বনবীক্ষণ ধবি এক সম্বন্ধ-মানচিত্র প্রস্তারিত কবৈত ত্থছি। ভঁপন্যাসক নগভগ পূবা ন্যাযরৈজ্ঞানিক ঠাঁচা এহি ক্রমক কথাত্মেক সমকঞ্চ

অছি। ঘটনা সঁগলকীয চিত্ত ছোড়ৈত অছি; চিত্ত প্রতিনিপি ৱঁনৈত; অভিবঞ্চা ওকব সঁবঞ্চল; ৱিশৈষাধিকাব ওকব পঙ্খঁচ; ন্যাযানয স্রোত-আনোচনা; প্রতিপঞ্চ ৱৈকন্পিক ৱ্যাখ্যা; সমাচাব সার্ৱজনিক দারা; স্বধাব প্বনবীঞ্চল ৱঁনৈত অছি।

৬.২ অভিনেখ তটস্থ পাত্র নহি

উঁপন্যাসমে কোন সামগ্রী বাজ্যক হাথমে অছি, কোন অধিরওাক কার্যানযমে, কোন সেরা-দাতাক সঁবঞ্চল-অৱধি পাব কহ চুকন, কোন ম্বহবৱঁন্দ, কোন সাঞ্চীক স্মৃতিমে, কোন সমাচাব-পঠন পব—ঙা সভ নির্ণাযক অছি। সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিক সমান, অভিনেখক অস্তিত্ব আ অন্বপস্থিতি সামাজিক, সঁস্থাগত আ প্রারিধিক শঁক্তি সঁ প্রভারিত হোএত অছি। তথাপি গ্রতি এহি প্রভার কেঁ মনমানা সহক অন্বমতি নহি ৱঁনৱৈত।

৬.৩ মৌনক অন্বশীসন

অন্বপনষ্বি-খঁড আ সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিক সৱঁসঁ গাঢ় সাম্য 'মৌন'ক অন্বশীসন অছি। কোনো অভিনেখ নহি ভেঠন তাহিসঁ 'মেঠাযন', 'গ্বপ্ত', 'দোষী' অথৱা 'ঘটনা নহি ভেন'ক নিঙ্কর্ষ স্বতঃ নহি। পহিনে পূছন জাএ: অভিনেখ ৱঁনৱাঁক অপেঞ্চা ছন? সঁবঞ্চল-অৱধি কী? কতয খোজন গেন? ককব পঙ্খঁচ ছন?

রৈকন্পিক স্রোত খছি? ওতিহাসনেখন খা ন্যাযিক খন্বেষণ দ্বনূমে ঙা প্রশ্ন কন্পনাক হিঁসা বোকৈত খছি।

৯.৪ কেন্দ্ব, হাশিযা খা সমান প্রমাণীয কসৌঠী

গ্রামীণ শিকাযতকর্তা খা বাজাক রবিগ্ল খধিকাবী, সাক্ষীক ভারনা খা সঁগণকীয খভিনেখ, খধিরঞাক দারা খা মঁত্রীক রঞরা—ঞতি কোনো এক সামাজিক স্থান কেঁ তথ্যাম্েক খচূকতা নহি দৈত। গবিমা সরঁকেঁ, প্রমাণীয ছূঠ ককবো নহি। সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্ঠিক হাশিযাক খারাজ জোড়রঁাক সঁগ সমান খানোচনাম্েক কসৌঠী বখরঁাক নীতি এহি ঙঁপন্যাসমে জীরিত কপ পরৈত খছি।

৯.৬ খসফন পথক সঁবক্ষণ

ঙঁপন্যাস কাঠন বেখা, খসফন খন্বমান, গনত শঙ্ক, সঁশোধিত সাবণী খা হাগন প্রস্তাব মিঠরৈত নহি। ঙা খহন্ত মহত্ত্রপূর্ণ ওতিহাসনেখন-নৈতিকতা খছি। ওতিহাস কেরন সফন নিষ্কর্ষক সূচী নহি; ছ্জান কোনা রঁনন, কোন পথ ঠূঠন, কোন স্রোত রঁাদমে কমজোব ভেন, সেহো দর্জ হোযরঁাক চাহী। ঙঁপন্যাসক খন্বেষণ-দৈনিকী খা সঁস্কবণ-স্বধাব পদ্ধতিক ওতিহাস রঁনৈত খছি।

৯.৬ শ্রেণীক ৱঁশাৱলী

'নিয়ঁত্রণ', 'সম্বন্ধ', 'স্বামিত্ব', 'বিদেশী', 'অপতটীয', 'বিশেষাধিকাবিত', 'গোপনীয' সন শ্রেণী কথামে স্থিব প্রাগ্রতিক তথ্য নহি; প্রত্যেকক নির্মাণ আ উঁপযোগ পবখন জাগত অছি। সমানান্তব গতিহাস-দৃষ্টিক ৱঁশাৱলী-পদ্ধতি জকাঁ উঁপন্যাস পূছৈত অছি জে গ শ্রেণী ককব দ্বাবা, কোন উঁদ্দেশ্যসঁ, কোন স্রোত পব ৱঁনন। মুদা ফেবো, শ্রেণীক সত্তা-গতিহাসক কাবণ রাস্তরিক ভৌতিক অভিনেখ মহত্ত্বহীন নহি ভহ জাগত।

৯.৭ মিথিলা, গঁগা আ পদ্ধতিক স্থানীযকবণ

গঁগা, গার্হ এন অবিকেন, মিথিনাক গাম, নোকস্মৃতি আ নব্য-ন্যাযক পবম্পবা আধুনিক সঁগণকীয অভিনেখসঁ একহি কথা-অঞ্চ পব আবৈত অছি। এহি জোড়মে প্ৱবাতনক গৌবরগান নহি, পদ্ধতিক নিবন্তবতা খোজন গেন অছি: মাপ ঠীক বাখূ, কথনক সীমা জানূ, স্রোত পূছূ, প্রতিপক্ষ স্বনূ। গ ক্ষেত্রীযতা গ্রতিক বিশ্বসনীয দার্শনিক স্থানীযকবণ ৱঁনৈত অছি।

৯.৮ গতিহাসনেখনক নৈতিকতাক ন্যাযানযীয প্রযোগশানা

সমানান্তৰ ঐতিহাস-দৃষ্টিসँ দেখলা পর 'নৱা ন্যায আ আপতর্কীয জৱাা-জান' কেँ ঐতিহাসলেখনক নৈতিকতাক ন্যাযানযীয কথাম্মেক প্রযোগশীলা কহল জা সকৈত অছি। ন্যাযানয ৱর্তমানক তথ্য নিশ্চয কৰৈত অছি, মুদা ওকৰ পদ্ধতি ঐতিহাসকাৰক মূল দাযিত্বসँ মেল খাএত অছি: স্রোতক উৎপত্তি, পাঠ-সঁগ্রমণ, মৌন, সুতঁত্র প্ৰষ্ঠিকৰণ, প্ৰতিপক্ষ, সাৰ্ৱজনিক দাৱী আ স্বধাৱ। সমান ৰচনাকাৰক দাৰ্শনিক পদ্ধতি আ উপন্যাসিক সঁৰচনামে স্পষ্ট স্বসঁগতি দেখাএত অছি, তথাপি সাহিত্যিক গ্রতিক মূল্য ওকৰ সুতন্ত্র কথাম্মেক কাৰ্যদ্বাৰা স্থাপিত হোএত অছি।

১০. মৈথিলী উপন্যাসক ৱিধাগত ৱিস্তাৰ

মৈথিলী গদ্যক সন্দৰ্ভমে এহি গ্রতিক মহত্ত্ব একটা ৱিষয-ৱিস্তাৰক ৰূপমে দেখল জা সকৈত অছি। ন্যাযানয, সঁগণকীয ন্যাযৱিজ্ঞান, অভিলেখীয প্ৰক্রিযা, ৱিশৈষাধিকাৰ, সমাচাৰ-নৈতিকতা আ দৰ্শন কেঁ দীৰ্ঘ কথামে একত্র কৰৱ সামান্য ঘৰেলূ-সামাজিক উপন্যাসক সীমা সँ ৱাঁহেৰক প্ৰযোগ অছি। গ্রতি ৱিধিক শৈব্ধাৰলী কেঁ স্থানীয জীৱনক নয সँগ জোড়ৈত অছি।

কথানকক তনাৱ ৱক্ষধা ভৌতিক পীড়া, হিঁসা ৱা গুপ্ত ৱৈঠকসँ নহি, এক শৈব্ধ হঠৈৱাক নির্ণয, সাত মিনট অভিৱক্ষা-অন্তৰ, ঘড়ী-সামঞ্জস্য, স্রোতক সুতঁত্রতা আথৱা মূহৰৱন্দ সামগ্রীক উপযোগ পৰ নিৰ্ভৰ অছি। এহন সূক্ষ্ম তনাৱ ধৈৰ্যশীল

পাঠক নেন অহন্ত প্রভারী, ম্বদা দ্রুত বোমাঁচ চাহনিহাব পাঠক নেন কঠিন ভহ সকেঁত অছি।

দীর্ঘতা গ্রতিক শাঁঞ্জি আ সীমা দ্বনূ অছি। তেবহ-অধ্যার্যীয প্বনবারৃত্ত চঞ্র প্রৱেক প্রমাণ-পদ্ধতি কেঁ পর্যাপ্ত রিস্তাব দৈত, ম্বদা ‘অখণ্ডতা সহ নহি’, ‘সমানতা অভিন্নতা নহি’, ‘জে সিদ্ধ নহি সে নহি কদ্ধ’ সন সূত্র ৰঁম্ম ৰেঁব নৌঠনা পব উঁপদেশাম্েক প্রতিধ্বনি ৰঁনি সকেঁত অছি। সম্পাদনক দৃষ্টিসঁ কিছু প্বনবারৃত্তি ঘষ্টাওন জাএ ত কথা-গতি তীব্র হোযত; কিন্তু অহধিক কঠৌতীসঁ গ্রতিক প্রক্রিযাম্েক চবিত্র নষ্ঠ হোযৰাঁক জোখিম বহত।

ন্যাযানর্যীয সঁরাদ প্রাযঃ স্পষ্ঠ, নযৰঁদ্ধ আ নাঠকীয অছি। প্রশ্নোত্তবক ছোঠ রাক্য অনেক স্থানে দীর্ঘ র্যাখ্যানক ভাব তোড়ৈত অছি। সর্রশ্রেষ্ঠ দৃশ্য ও ছথি জতয ন্যাযমূর্তি আর্যা অথরা প্রতিপক্ষ কোনো অতিবঁজিত শৈদ্ধ পকড়ৈত ছথি, আ এক ছোঠ ভাষিক সঁশোধন পূবা অভিনেখক অর্থ ৰঁদনি দৈত অছি।

১১. শৈদ্ধ মৌথিনী নিখাব-পবীক্ষণ

১১.১ শৈদ্ধ-সঁসাব

মূল পাঠক ব্যাপক সংগণকীয পৰীক্ষণমে হিন্দী-আশ্রিত সামান্য বিকল্পক স্থান পৰ মৈথিলী ৰূপক অনুশাসিত প্ৰযোগ দেখাওত অছি। 'পানি', 'চাহ', 'কেৰাড়ী', 'কোঠলী', 'মাঠি', 'পএৱ', 'বাতি', 'ওসাৱা' সন ৰূপ প্ৰতিক ভাষিক ধৰাতল কেঁ মৈথিলী বঁনবৈত অছি। গামক সংৱাদ আ ন্যাযালযীয গদ্যক বঁচ শৈলী বঁদলৈত অছি, মুদা ভাষা অনাযাস হিন্দীমে সৰকি নহি জাওত।

১১.২ ক্ৰিযাৰূপ আ জীৱ-অজীৱ ভেদ

'ছথি'ক প্ৰযোগ মুখ্যতঃ ব্যক্তি অথৱা সম্মানিত মানৱীয কৰ্তা লেল অছি; নির্জীৱ বস্তু লেল 'অছি' আদি ৰূপ প্ৰধান অছি। 'দৈত' সন ৰূপ চালূ অথৱা অভ্যাসগত ক্ৰিযামে, আ 'দেত' ভাৱী অথৱা পৰিণামী প্ৰযোগমে ভেদ বঁনাবৈত অছি। প্ৰস্তুত শোধ-লেখক ভাষা সেহো এহি ভেদক পালন কবৈত অছি।

১১.৩ আধুনিক পাৰিভাষিক মৈথিলী

প্ৰতি আধুনিক ন্যাযবৈজ্ঞানিক শব্দ লেল দেসী ৱা তৎসম মৈথিলী সংযোজন বঁনবৈত অছি: 'ন্যাযবৈজ্ঞানিক প্ৰতিৰিম্ব', 'অভিৱক্ষা-শৃংখলা', 'পঞ্চাঁচ-অভিলেখ', 'সময-মুদ্ৰা', 'স্ৰোত-সমূহ', 'গ্ৰাহক-পহিচান' ওত্যাদি। এহি সঁ বোমন প্ৰাৰিধিক

শৈদ্ধক নির্ভবতা ঘটৈত থছি। পাবিভাষিক ঘনত্র কতম্ম রাক্য ভাবী রঁনরৈত থছি, তেঁ সাহিহিক থঁশমে গ্রাম্য রিঁম্বক প্ররেশ থারশ্যক রিবাম দৈত থছি।

১১.৪ পাঠ-পবত থা নয

মূন প্রকাশন-পাঠক ভনেক্ষ্ঠ্রঁানিক পাঠ-পবতমে কতম্ম সঁযভাঙ্কব থথরা শৈদ্ধ-রিচ্ছেদ দৃশ্য কপেঁ ষ্টুঠন দেখাভত থছি; ভা ভাষা-দোষ মানরাঁক পহিনে পৃথ্ঠীয ম্বদ্রণসঁ মিনান থারশ্যক থছি। সাহিহিক স্তব পব ম্বখ্য স্বধাব-ঞ্চেত্র প্বনবারৃত্ত সূত্রক মাত্রা, কিছু থহধিক সঁস্গ্রতনিগ্র প্রশাসকীয পদরঁধ, থা নম্বা তর্ক-সূচীক নয থছি। থর্থ রঁদননে রিঁনা রাক্য-নম্বাভমে রিরিধতা থা সমান সূত্রক চযনাম্েক প্বনবাগমন ভাষা কেঁ থাবো স্বাভারিক রঁনা সকৈত থছি।

১১.৬ বোমন কপক নিযন্ত্রণ

মূন ম্বখ্য কথাপাঠমে বোমন কপ থহন্প থছি; প্রকাশন-রিরবণক জান-পতা থা দার্শনিক সঁকেতক এক-দূ প্রতীক থপরাদস্বকপ দেখাভত থছি। প্রস্তুত সমীঞ্চামে বোমন থথরা থঁগ্রেজী শীর্ষক জতেক থারশ্যক থছি, সভকেঁ র্বেকেণ্ঠমে দেন গেন থছি।

১২. গ্রতিক প্রম্বখ উঁপনর্ছি

- প্রমাণক সীমা কেঁ কথানকক মূন সঁঘর্ষ রঁনাযরঁ: গ্বপবাধক 'সহ' খোজরঁাক রঁদনা কোন রাক্য রেঁধ কপেঁ কহন জা সকৈত গ্বছি, এহি প্রশ্ন পব উঁপন্যাস ঠিঁকন গ্বছি।
- মিথিনাক গ্রামীণ রূপক গ্বা সঁগণকীয ন্যাযরিচ্ছানক সর্জনাম্‌কে সঁযোগ: স্থানীয গ্বন্বভর গ্বাধুনিক প্রৌদ্যোগিকী কেঁ সবন নহি, গহবা রঁনরৈত গ্বছি।
- প্রতিপঞ্চক গবিমা: রঁচার পঞ্চ, পত্রকাব, সাক্ষী গ্বা বাজ্য সভক গ্বারাজ গনতী কবি সকৈত গ্বছি, ম্বদা ককবো কেরন কাঠূঁন নহি রঁনাওন গেন।
- ভাষিক নৈতিকতা: রিশেষণ, নেরঁন, শীর্ষক, ম্বহব, গ্বন্বরাদ গ্বা সাবঁশক বাজনীতিক-ন্যাযিক ভাব কথা সূঁর্য জাঁচৈত গ্বছি।
- গ্বসফনতা-সঁবঞ্চণ: কাঠন বেখা, খণ্ডিত গ্বন্বমান গ্বা সঁশোধিত রাক্য চ্ছানক গুতিহাসক হিস্‌সা রঁনি বহৈত গ্বছি।
- গোপনীযতা গ্বা ন্যাযিক পাবদর্শিতাক সঁতনন: সঁবক্ষিত সামগ্রী কেঁ ন পূর্ণতঃ নিষিদ্ধ, ন গ্বদৃশ্য সহক স্রোত রঁনাওন গেন।

- রিধাগত মৌনিকতা: দার্শনিক উঁপন্যাস, ন্যাযানয-কথা, সঁগণকীয ন্যাযরিচ্ছান, পত্রকাবিতা-নৈতিকতা শ্বা ঞ্চেত্রীয যথার্থরাদ এক সঁবচনামে সঁনগ্র শ্বছি।

১২. শ্বানোচনাম্েক সীমা

- সূত্র-রাক্যক প্বনবাবৃত্তি শ্বনেক রেঁব সাহিহিক স্বাভারিকতাসঁ শ্বধিক শিঞ্চণাম্েক প্রভার পৈদা কবৈত শ্বছি।
- শ্বাদিহ মা শ্বা ন্যাযমূর্তি শ্বার্যা নৈতিক শ্বা রৌঙ্কিক কপেঁ শ্বহন্ত স্থিব ছথি; শ্বান্তবিক শ্বসফনতা শ্বথরা গহবা স্ব-রিবোধ কম শ্বছি।
- রঁঙ্কধ্বনিক শ্বাবম্ভ ধীবে-ধীবে প্রমাণীয সঁযমক এক সাম্মা নৈতিক কেন্দ্বমে সমাহিত হোওত শ্বছি; রিচাবধাবাম্েক শ্বসহমতিক দীর্ঘজীরী স্বতঁত্রতা সীমিত বহৈত শ্বছি।
- প্রারিধিক শ্বা প্রক্রিযাম্েক রিরবণক ঘনত্ব সামান্য কথা-পাঠক নেন গতি ধীমা কহ সকৈত শ্বছি।
- ছহ প্রমাণক দৃশ্য সমতা শাস্ত্রীয ঞতিহাসক দৃষ্টিসঁ সারধানী মাঁগৈত শ্বছি, কাবণ গহ্মশীয ন্যায চাবি স্বতঁত্র প্রমাণ মানৈত শ্বছি; শ্বর্থাপত্তি-শ্বন্বপনদ্ধি রিস্তৃত ভাবতীয প্রমাণ-রিমর্শক ভাগ শ্বছি।

- ঋপবাধ-উপন্যাসক পাবম্পৰিক ঋপেক্ষামে ঋন্তিম 'দোষী'ক নির্ণাযক উদ্‌ঘাটনক ঋপেক্ষা সীমিত নিষ্কর্ষ প্রমুখ ঋছি; ৰিধাগত দৃষ্টিসঁ ঞা শৈলি, ৰাঁজাক বোমাঁচক দৃষ্টিসঁ সম্ভাৰিত সীমা ঋছি।

১৪. নিষ্কর্ষ

'নৱা ন্যায ঋা ঋপতৰ্ঠীয জ্বঋা-জান' কেঁ কেরন জ্বঋা-ঋপবাধক কথা কহৱেঁ ওকব সাহিত্যিক পৰিযোজনা ছোৰ্ঠ কবৱেঁ হোযত। ঞা মূনতঃ প্রমাণ, ভাষা ঋা সঁস্থাগত উত্তবদাযিত্বক উপন্যাস ঋছি। হ্রতিক পহিন দৃশ্য সঁ ঋন্তিম গঁগা-উজাস ধবি এক সূত্র চনৈত ঋছি: ৰস্তু, সম্বন্ধ, শৰ্দ্ধ ঋা মৌন ঋপন সীমা ৰিনা ন্যাযসঁগত ঋর্থ নহি পৱৈত। এহি সীমা-জ্ঞান কেঁ কথা কমজোৰী নহি, নৈতিক সাহস ৰঁনৱৈত ঋছি।

ভাবতীয কাৱ্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ হ্রতি শান্ত-প্রধান ৰৌদ্ধিক বস, ধ্বন্যাত্মক ৰিম্ব, গ্রাম্য ৰক্রোক্তি ঋা ৰিষয-শৈলীক ঔচিত্যক কাবণ উন্নেখনীয ঋছি। নৱা-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ প্রত্যক্ষ, ঋনুমান, উপমান, শৰ্দ্ধ, তর্ক ঋা সূক্ষ্ম সম্বন্ধ-ৰিভাজন ঋাধুনিক ন্যাযৱৈজ্ঞানিক প্রসঁগমে প্রভাৰী কপ পৱৈত ঋছি; ঋর্থাপত্তি-ঋনুপনৰ্দ্ধিক সমাৱেশ একবা ৰিস্তৃত ভাবতীয প্রমাণমীমাঁসাত্মক ঋাখ্যান ৰঁনৱৈত ঋছি। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ ঞা কাবণ-ৰিন্যাসক ঋাত্মসঁযমী কথা, নিযঁত্রিত ৰক্ষধ্বনিক ন্যাযানয-কথা,

পুনরাবৃত্ত অভিলেখ-ব্যাখ্যা, শৈলি-প্রভাবিত কিন্তু যথার্থ-বদ্ধ স্থান আ কথাম্ক বন্দীকরণক আলোচনা অছি।

বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস-দৃষ্টিক আধার পর প্রতিক সর্বাধিক মৌলিক পাঠ খুলैত অছি। অভিলেখ তটস্থ নহি, মৌন স্বয়ং উত্তর নহি, স্রোত স্বতঃসত্তা জাঁচয় যোগ্য, প্রতিপক্ষ আবশ্যক, পরিকল্পনা সংশোধনশীল, আ সার্বজনিক দাবী প্রমাণক সীমা ভীতর বহবাক চাহী। এহি অর্থমে উপন্যাস বর্তমান ন্যায়ালয়ক কথা হোইতহুঁ ইতিহাসকারক নৈতিক অনুশাসনক কথা সেহো অছি। ঘটনা সঁ অভিলেখ, অভিলেখ সঁ ব্যাখ্যা, ব্যাখ্যা সঁ সার্বজনিক বাক্য, আ বাক্য সঁ পুনর্বীক্ষণ ধরি পূরা পথ কথা বনैত অছি।

মৈথিলী সাহিত্যক পরিপ্রেক্ষ্যমে প্রতি বিষয়, ভাষা আ দার্শনিক আকাঙ্ক্ষাক স্তর পর মহত্বাকাঙ্ক্ষী প্রয়োগ অছি। একর সর্বশ্রেষ্ঠ উপলব্ধি ই জে ন্যায়-ন্যায় কেঁ সংগ্রহালয়ীয় শাস্ত্র নহি বনবৈত, আ সংগণকীয় ন্যায়বিজ্ঞান কেঁ সাংস্কৃতিক রূপেঁ নিরাধার আধুনিকতা নহি। দুনূ কেঁ গঁগা, মাটি, গাম, ন্যায়ালয়, সংগণকীয় চিহ্ন আ মানবীয় দুনক একহি জগতমে রাখি ই প্রশ্ন করৈত অছি: সত্যক সম্মান কী অছি? প্রতিক উত্তর অন্ততঃ নাটকীয় নহি, গম্ভীর অছি: জে সিদ্ধ অছি, ওকরা

স্পষ্ঠ কদ্দ; জে শ্বন্বমান শ্বছি, ওকবা শ্বন্বমান কদ্দ; জে শ্বচ্ছাত শ্বছি, ওকবা গঠ্

নহি; শ্বা শ্বপন রাকা স্বধাবর্রাক সাহেস বাখ্।

গ্রন্থসূচী

নরা ন্যায শ্বা শ্বপতৠয জ্বশ্বা-জান

তত্ত্বচিন্তামণি

ন্যাযসূত্র

নাঠ্যশাস্ত্র

ধ্বন্যালোক

রেৈাক্তিজীরিত

ঔচিহ্রিচাবচর্চা

কাব্যপ্রকাশ

সাহিত্দর্পণ

কাব্যাদর্শ

গজেন্দ্ব ঠাক্বক সমানান্তব দর্শন

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক সমানান্তৰ দৰ্শন - খণ্ড ২

দ ন্যায থ্যোৰী অ‍ॉফ ন◌ॉলেজ (The Nyaya Theory of Knowledge)

পোএটিক্স (Poetics)

মাএমেসিস (Mimesis)

প্র◌ॉব্লেম্স অ‍ॉফ দোস্তোএৱ্স্কীজ পোএটিক্স (Problems of Dostoevsky’s Poetics)

দ ডাযল◌ॉজিক এমৈজিনেশন (The Dialogic Imagination)

নৈৰেটিৱ ডিস্কোৰ্স (Narrative Discourse)

টাএম এঁড নৈৰেটিৱ (Time and Narrative)

ট্ৰুথ এঁড মেথড (Truth and Method)

দ আৰ্কিঅ‍ॉল◌ॉজী অ‍ॉফ ন◌ॉলেজ (The Archaeology of Knowledge)

ডিসিপ্লিন এঁড পনিশ (Discipline and Punish)

মেটাহিস্ট্ৰী (Metahistory)

দ থ্যোৰী অ‍ॉফ দ নোৱেল (The Theory of the Novel)

১.১২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- শ্ৰুৱাদক [এক সমগ্ৰ সাহিত্যিক, জ্ঞানমীমাংসাত্মক শ্ৰা সমানান্তৰ ঐতিহাসিক শোধ-সমীক্ষা]- **শোধ শ্ৰানেখ**

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

শ্ৰুৱাদক

এক সমগ্র সাহিত্যিক, ছান্দমীমাংসাত্মক আ সমানান্তর ঐতিহাসিক শোধ-সমীক্ষা

স্রোত-গ্রন্থ: “অন্বরাদক” — গজেন্দ্র ঠাকুর

ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র · পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্র · নবা-ন্যায · রিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতি

সাবীশ

“অনুরাদক” ১০০ অধ্যাযমে রিস্তৃত এহন উঁপন্যাস অছি জাহিমে মিথিনাক নরা-ন্যাযপবম্পবা, দিন্‌নীক রঁম্মভাষী জীরিকা-সঁসাব, ভাবত–চীন ব্যারসাযিক সম্পর্ক, মকাউঁক চমকদাব কিন্তু সঁদিগ্ধ তকনীকী-রিত্তীয পবিরেশ, রিধিক গোপনীযতা, সবকাবী জাঁচ, সমাচাব-মাধ্যমক অতিশযোক্তি, মিত্রতা, নোভ, অপমান আ আম্নে-উঁত্তবদাযিত্ব এক-দোসবাসঁ গঁথন অছি। উঁপন্যাসক মৌনিকতা কেরন রিষয-রস্তুমে নহি, রঁন্‌কি এহি রঁাতমে অছি জে কথা স্বযং প্রমাণক শ্রেণীকবণ সীখৈত জাগত অছি। আবম্ভমে শশীক ব্যা “ভাষা” কেঁ জীরিকা, প্ররেশ আ শক্তি বুঁঝৈত অছি; মধ্যভাগমে ভাষা কবাব, ভুগতান, অনুরাদ, ম্বহবরঁন্দ সঁচিকা আ সমাচাবক রঁীচ অর্থক আকাব রঁদনৈত অছি; অন্তভাগমে রহী ভাষা ন্যাযিক অনুশাসনক অধীন অপন সীমা স্বীকাব কবৈত অছি। এহি শোধ-সমীক্ষাক ম্বখ্য প্রতিপাদ্য ই অছি জে “অনুরাদক” মূনতঃ জ্ঞান, কথন আ উঁত্তবদাযিত্বক উঁপন্যাস অছি—অর্থাৎ কিযো কী জানৈত অছি, কোনা জানৈত অছি, কতেক কহি সকৈত অছি, আ জে নহি জানৈত তকবা কোনা নহি জোড়রঁাক চাহী।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক বস–ধ্বনি–রক্রোক্তি–ঔচিত্য পবম্পবা, পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্রক কথানক, রঁম্মস্ববতা, দৃষ্টিরিঁন্দু, সময-বচনা আ নৈতিক আম্নে-পহিচান,

গংগেশোত্তব নর‍্য-ন্যাযক প্রমাণ-সূক্ষ্মতা, তথা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক খন্তম্মাত মিথিনা–দিন্নী–নোএডা–মকাঙঁ–ন্যাযানয–সঁস্থাগত খভিনেখক সমানান্তব পঠন দ্বাবা ঞা খধ্যযন দেখরৈত খছি জে ভঁপন্যাস খপবাধ-কথা হোএরাঁসঁ রেঁসী "খাবোপ রঁনাম সিদ্ধি"ক কথা খছি। শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব-খঁকেঞ্চণমে ভাষা সামান্যতঃ সঘন, স্বগম খা খরধাবণাম্রেক রুপেঁ সঞ্চম ভেঠৈত খছি; মুদা বোমন/খঁগবেজী তকনীকী পদ, দৃঠাম "হব", তথা কিছু শীর্ষ-রুপক স্তব পব একরুপতা নেন সঁপাদকীয স্বধাব খারশ্যক খছি।

মুখ্য শীর্ষ: খন্বরাদ, নর‍্য-ন্যায, প্রমাণ, প্রহঞ্চ, খন্বমান, শীর্ষ, ভঁপমান, খন্বপস্থিত খপেক্ষিত চিহ্ন, মিথ্যা খাবোপ, মিত্রতা, মকাঙঁ, ভাষিক নৈতিকতা, খভিনেখ, সমানান্তব ঞতিহাস।

১. খধ্যযনক ক্ষেত্র, পাঠ-পবিধি খা পদ্ধতি

এহি খধ্যযনমে পোথীক সভ ১০০ খধ্যায সূত্রঁত্র পাঠ-ঞকাঞা রুপেঁ গৃহীত কএন গেন খছি। খন্বক্রমণিকাক খধ্যায ১ "মিথিনাক খন্বরাদক" সঁ খধ্যায ১০০ "খন্বরাদকক নির্ণয" ধবি কথানকক ক্রম খখণ্ড খছি। সমীক্ষা নমূনা-পঠন পব খাধাবিত নহি; কথা-রিকাস, খারতী সূত্র, খধ্যায-খন্তক সঁক্রমণ, চবিত্র-সম্বন্ধ,

ভাষিক পদারনী, সঁস্থাগত অভিনেখ, অঁকীয সামগ্রী, ন্যাযানযীয দৃশ্ঠ আ অন্তিম নির্ণয ধবি পূবা সঁবচনা কেঁ সঁগতি মে পঢ়ন গেন অছি।

পদ্ধতি চাবি পবতমে চনৈত অছি। পহিন, স্রোত-পাঠীয পবত—অধ্যাযক ভীতব কথানক, প্রতীক, সঁরাদ, আরতী সূত্র আ চবিত্র-পবিরর্তন। দোসব, ভাবতীয আনোচনাম্ক পবত—বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিহ আ কথ্য–ভার–সঁকেতক সম্বন্ধ। তেসব, নর্য-ন্যাযীয পবত—প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, উপমান, সঁশয, হেত্বাভাস, র্যাপ্তি, অরচ্ছেদক, সম্বন্ধ আ প্রমাণক ভাব। চৌঠ, সমানান্তব ঐতিহাসিক পবত—মিথিনাক নৌকিক পবম্পবা, দিন্নীক প্ররাসী শ্রম-রঁাজাব, চীন-সম্বন্ধ র্যাপাবিক সঁসাব, মকাউঁক রিত্ত-প্রৌদ্যোগিকী ছাযা, ভাবতীয সঁস্থাগত জাঁচ আ ন্যাযানযীয উত্তবদাযিত্ব কেঁ একহি সময-অক্ষ পব পঢ়ব।

“রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি” কেঁ এহি সমীক্ষামে এহন কার্য-পদ্ধতি কপেঁ প্রযুক্ত কএন গেন অছি জাহিমে অনগ-অনগ ভূগোন, সঁস্থা, ভাষা আ স্মৃতি-বেখাকেঁ এক-দোসবাক কাবণ মানি জন্দরঁাজী নহি কএন জাএত; পহিনে সমানান্তব বাখি সময, স্রোত, সঁপর্ক আ পবিণামক রিন্দু পব রাস্তরিক ছেদন খোজন জাএত অছি। এহি অর্থমে ই পদ্ধতি উপন্যাসক অপন ন্যায-দৃষ্টিসঁ মেন খাএত অছি: সাথ-সাথ ঘটন ঘটনা অনিরার্যতঃ পবস্পব কাবণ নহি।

২. উপন্যাসক কেন্দ্ৰীয় প্ৰতিপাদ্য: অনুৱাদ শৈক্ষ্ক নহি, উত্তৰদায়িত্বক

উপন্যাসক আৰম্ভে শৈলীক কহৈত অছি জে ও “ভাষা তাকয” জা বহন অছি। এহি ৰাক্যক ভীতৰ পূৰা ৰচনা সংক্ষিপ্ত অছি। ভাষা ওকৰা জীৱিকা দৈত অছি, ৱিদেশ পঠাঁচ দৈত অছি, নিগমক ভীতৰ প্ৰৱেশ দৈত অছি, ৱিধিক দস্তাৱেজ পঢ়ৱাঁক অধিকাৰ দৈত অছি, সৰকাৰী জাঁচমে উপযোগী ৱঁনৱৈত অছি, আ অন্ততঃ ওকৰ ৱিৰুদ্ধ সাক্ষ্যক সামগ্ৰী সেহো ৱঁনি জাএত অছি। ভাষা এতয তঠস্থ মাধ্যম নহি; শক্তি অছি। মুদা লেখক নগাতাৰ দেখৱৈত ছথি জে শক্তি আ অধিকাৰ সমান নহি। ককৰো সংগ ৱাঁত ৱুঝি সকৱ, ওকৰ খাতাক স্বামী হোএৱ নহি; পঠন দেখৱ, প্ৰণালী নিয়ংত্ৰিত কৰৱ নহি; কৰাৰ অনুৱাদ কৰৱ, কৰাৰক আৰ্থিক লাভকাৰী স্বামী হোএৱ নহি; ৱকীলক সংগ ৱৈসাৰ কৰৱ, অপৰাধী যোজনা মে সহভাগী হোএৱ নহি।

এহি কাৰণ “অনুৱাদক”ক কথানক ৱাঁৰম্বাৰ অৰ্থক “সীমা” শৈদ্ধ পৰ লৌঠৈত অছি। নাযকক আৰম্ভিক দোষ মিথ্যা ৱোঁলৱাঁক সাধাৰণ প্ৰৱৃত্তি নহি; সীমা অপন স্বৱিধা অনুসাৰ ৱঁঢ়েনাএ-ঘঠৈনাএ অছি। জখন ওকৰা প্ৰতিষ্ঠা চাহী তখন অপন ভূমিকা ৱঁড়া কহৈত অছি; জখন জাঁচ অৱৈত অছি তখন ছোঠ কৰৈত অছি; জখন মিত্ৰক নাম অৱৈত অছি তখন ভাৱনা পহিনে পঠাঁচৈত অছি; জখন সমাচাৰ

ওকবা শ্বপবাধী রঁনরৈত শ্বছি তখন ও শ্বপন পীড়া কেঁ পূর্ণ নির্দোষতাক প্রমাণ রঁনারঁয চাহৈত শ্বছি। শ্বন্তিম পবিপক্বতা এহি শ্বসমান মাপক কেঁ হাগরঁ শ্বছি।

> *“শ্বাবোপ শ্বনগ, শঁকা শ্বনগ, প্রমাণ শ্বনগ” — এহি সূত্রক শ্বনেক কপ পূবা উঁপন্যাসক শ্বালোচনাত্মেক মেরুদণ্ড শ্বছি।*

২. শ্বাঠ খণ্ডমে কথাত্মেক স্থাপত্ত

1–13: প্রস্থান, ভাষা শ্বা পহিল নৈতিক দবাব

মিথিলাসঁ দিল্লী শ্বা পহিল মকাঙঁ ধবি নাযকক জীরিকা, প্রশিক্ষণ, মিত্রতা, মহত্বাকাঁক্ষা শ্বা চযনিত মৌনক রঁীজ পড়ৈত শ্বছি। ভাষা এক শ্বরসব হোওত-হোওত রিশেষ পক্ষঁচক নানসা রঁনৈত শ্বছি।

14–26: ভাষাক সাধনা: শৈদ্ধ-প্রমাণ সঁ সার্রজনিক ঙঁত্তবদাযিত্ব

জ্বনিযানা, মৃণান, বাঘর, শ্বাদিহ শ্বা শ্বদানত নাযকক ভাষা-রঁোধ কেঁ স্রোত, প্রসঁগ, গোপনীযতা শ্বা সার্রজনিক কথনক কসৌঠী পব কসৈত ছথি।

27–39: কॅান্ট্রেক্ট শ্বা ছাযা: কবাব, দরঁার, সমাচাব শ্বা স্রোত

নোএডা, কবাব, গ্ঁডাক ফোন, সবকাবী ঠিঁপ্পণী শ্বা সমাচাবক মিশ্রণ ৰাঁহবী ছাযা বচৈত শ্বছি; ভঁপমান ভঁপযোগী সঁকেত, পব শ্বপবাধ-সিদ্ধি নহি।

40–52: কেঁণ্ঠনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূক্ষ্মতা সঁ সাক্ষ্য-শ্বনুশাসন

মেঁডবিন–কেঁণ্ঠনিজ, রিক্রেতা, শ্বঁকীয জৰ্ব্তী, মিত্রতা শ্বা যাত্রা-শ্বভিলেখ দ্বাবা ভাষা কৌশনক দৰ্প ন্যাযিক সূক্ষ্মতা মে ৰুপান্তবিত হোতত শ্বছি।

53–65: মকাভঁক দৰ্পণ: সঁস্কবণ, ম্বহবৰ্ন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্ভে-শ্বভিলেখ

একে দস্তারেজক শ্বনেক সঁস্কবণ, ম্বহবৰ্ন্দ সামগ্রী, সমাচাব ৰুপান্তব শ্বা নাযকক প্ৰবান ভঁপকবণ এক-দোসবাক দৰ্পণ ৰনৈত শ্বছি।

66–78: ভোজ, দেরতা, শ্বপমান: প্রতিষ্ঠা, রিত্তীয শৰ্দ্ধ শ্বা সার্রজনিক কথা

জন্মদিনক মঁচ, সামাজিক প্রতিষ্ঠা, হরানা-রিঁণ্ঠকৗজনক শৰ্দ্ধ, সমাচাব-শ্বতিশযোক্তি শ্বা শ্বঁকীয ডীঁগ মিনি ছরি শ্বা রাস্তরিক শক্তি ৰীচ দূবী খোনৈত শ্বছি।

79–91: সমঝৌতাক দবাব: শ্বনুপস্থিত শ্বপেক্ষিত চিত্তক পদ্ধতি

কথিত নিয়ঁত্রণ, স্বামিত্ব, সাঁঠগাঁঠ রা নীক সচ হোঙত ত' কোন চিত্ত বহরাঁক চাহী—এহি প্রশ্নসঁ অন্বপস্থিতি কেঁ অন্বশাসিত ঠংগসঁ পঢ়ন জাওত অছি।

92–100: নির্ণয: দূ নরা ন্যায আ সমান কসৌটী

অন্তিম অধ্যাযসভ অপন, মিত্র, রকীন, সঁস্থা, সমাচাব আ রিত্তীয অভিনেখ—সভ পব একে কসৌটী নাগূ কবৈত অছি; নৈতিক নিষ্কর্ষ রিধিক সীমা সঁ রাঁহব নহি জাএত।

৪. সভ ১০০ অধ্যাযক বচনা-মানচিত্র আ আনোচনাম্বেক নেখা

নীচাঁক সাবণী কেরন অন্বক্রমণিকা নহি; প্রত্যেক অধ্যাযক কথাম্বেক কার্য আ আনোচনাম্বেক যোগদান চিন্হিত কবৈত অছি। এহি প্রকাব কোনো বচনা সমীক্ষা সঁ রাঁহব নহি বহৈত।

অধ্যায	শীর্ষক	খণ্ডীয কার্য	আনোচনাম্বেক নিষ্কর্ষ
1	মিথিনাক অন্বরাদক	প্রস্থান, ভাষা আ পহিন নৈতিক দবাব	মিথিনাক জ্ঞান-পবম্পবা, আর্থিক রিরশতা আ ভাষা-জীরিকাক আকাঁঙ্খা এক সঁগ নাযকক প্রস্থান-রিন্দু রনৈত অছি; নরা-

			ন্যায ওকব চবিত্রক ৱৌক্ষিক ব্যাকবণ কপেঁ স্থাপিত হোেজত খছি।
2	তীন পোথীক পাঠ	প্রস্থান, ভাষা থা পহিন নৈতিক দবাব	ধ্বনি–বাকা–ব্যরহাবক ত্রিক খন্বরাদকক প্রশিক্ষণ কেঁ কেরন শৈৈক্ষ-জ্ঞান নহি, প্রসঁগ-নীতি ৱঁনবৈত খছি; “ঙঁদ্দেশ্থ” নৈতিক নির্ণাযক পদ ৱঁনি ঙঠৈত খছি।
3	মিথিনাসঁ দিন্নী 3	প্রস্থান, ভাষা থা পহিন নৈতিক দবাব	দিন্নীক খার্থিক দৱাঁর নাযক কেঁ সঁদিগ্ধ ভুগতান-ভাষা নগ পক্ষঁচবৈত খছি; মৃণানক প্ররেশ “খাবোপ–শঁকা–প্রমাণ” ভেদক নোকজীরন-সঁস্কবণ প্রস্তুত কবৈত খছি।

4	মিথিনাসঁ দিন্নী 4	প্রস্থান, ভাষা আ পহিন নৈতিক দবাব	পহিন মকাঙঁ-যাত্রা ৱিশৈষ পঞ্চ, অধিক পাৱিশ্রমিক আ চযনিত মৌনক ত্রিকোণ বচৈত অছি; পতন পৈঘ অপবাধ নহি, সীমা ফেব নিখরাঁক ছোট চযনসঁ শ্ৰক হোজত দেখাওন গেন অছি।
5	মিথিনাসঁ দিন্নী 5	প্রস্থান, ভাষা আ পহিন নৈতিক দবাব	ৱিধিক অন্বরাদক কপেঁ শৰ্শীক অর্থক সীমা ৰঁচৱৈত অছি, মুদা ওহি সীমা কেঁ ভৱিষ্য মে মোড়ি সকরাঁক শক্তি পহচানৈত অছি; স্থান আ প্রনোভন একে ঠাম উপস্থিত হোজত অছি।
6	মিথিনাসঁ দিন্নী 6	প্রস্থান, ভাষা আ পহিন নৈতিক দবাব	গোপনীযতা, সহভাগিতা আ নিখিত সীমা ৰীচক ভেদ পেশাগত নৈতিকতা কেঁ দৃঢ় কৱৈত অছি, পব উচ পাৱিশ্রমিক

			খা সম্মান নাযকক খাম্- নির্যংত্রণ পব নিবন্তব দরাঁর রঁনৌনে বহৈত খছি।
7	মিথিনাসঁ দিন্নী 7	প্রস্থান, ভাষা খা পহিন নৈতিক দবাব	খান্তবিক সবকাবী প্রক্রিযা, সার্রজনিক কথা খা ব্যাক্তিগত খপমানক পহিন স্পষ্ঠ ঠকবার; পীড়াক সহ কেঁ প্রমাণক সহসঁ খনগ বাখরাঁক খাগ্রহ উঁপন্যাসক ন্যায-দৃষ্ঠি কেঁ তীক্ষ্ণ কবৈত খছি।
8	নান কিনাক চীনী পর্যঠক	প্রস্থান, ভাষা খা পহিন নৈতিক দবাব	নান কিনাক প্রসঁগ ভরিষ্যক খদানত মে নৌঠি স্মৃতি কেঁ সাঙ্ক্ষ্যক কসৌঠী পব বখৈত খছি; “জে নহি দেখন গেন” ওকব খন্বরাদ ন্যায-রিগ্রতি রঁনি সকৈত খছি।

9	মিথিনাসঁ দিন্নী 9	প্রস্থান, ভাষা শ্বা পহিন নৈতিক দবাব	সমন শ্বা ঔপচাবিক জাঁচ নাযকক শ্বাম্ে-কথা কেঁ শ্বভিনেখীয ভাষা মে রঁদনৈত শ্বছি; জানরঁ শ্বা মানরঁক শ্বন্তব চবিত্র-রিকাসক নরন স্তব খোনৈত শ্বছি।
10	মিথিনাসঁ দিন্নী 10	প্রস্থান, ভাষা শ্বা পহিন নৈতিক দবাব	শ্বঁকীয জর্র্তী পছাতি ভাষিক গর্র নাযকক বঞ্চাম্েক শৌক্তি রঁনৈত শ্বছি; ঙঁপন্যাস প্রশ্ন ঙঁঠরেঁত শ্বছি জে সূক্ষ্ম শ্বর্থ-রোঁধ সহক সেরা কবৈত শ্বছি কি শ্বাম্ে-রঁচারক।
11	মিথিনাসঁ দিন্নী 11	প্রস্থান, ভাষা শ্বা পহিন নৈতিক দবাব	কবাব শ্বা ভুগতান-শ্বভিনেখক রঁক্ষশ্বর্থী ভাষা শৌক্তি-সঁরঁধ কেঁ স্পষ্ঠ কবৈত শ্বছি; “শ্বর্থক

			সম্ভাৱনা” আ “অপবাধক সিদ্ধি” অনগ বাখন গেন অছি।
12	মিথিনাসঁ দিন্নী 12	প্রস্থান, ভাষা আ পহিন নৈতিক দবাব	দোসব মকাঙঁ অৱসব ৱিশৈষ পঙ্কঁচক নোভ কেঁ ৱৈধ পেশাগত অৱসবক রূপ মে ছদ্ম-ৱেশ দৈত অছি; সীমা পাব কবৱঁ শান্ত আ তর্কসঁগত দেখাঞ পড়ৈত অছি।
13	পিতমপ্ৱবাক তাও মঁদিব	প্রস্থান, ভাষা আ পহিন নৈতিক দবাব	তাও মঁদিব ৱাঁহবী কথানক সঁ ভীতবক নৈতিক শ্ৱণ দিস মোড় অছি; জ্বনিযানা ঝমা নহি, আম্র-শ্ৱণক অনুশাসন দৈত ছথি।
14	ভাষাক সাধনা 1	ভাষাক সাধনা: শৈচ্ছঁ-প্রমাণ সঁ সার্ৱজনিক উঁত্তবদাযিত্ব	শৈচ্ছঁ-প্রমাণক ৱিশ্বসনীযতা স্রোতক ৱিশ্বসনীযতা সঁ জোড়ন গেন অছি; ভাষিক সাধনা

			জ্ঞানমীমাংসাত্মক সাধনা রँনি উঠৈত ওছি।
15	ভাষাক সাধনা 2	ভাষাক সাধনা: শৈক্ষ-প্রমাণ সঁ সার্বজনিক উত্তবদাযিত্ব	সমাচাব-আঘাতক রীচ নাযক তক্োন প্রতিক্রিযাক রঁদনা নিখিত তথ্যাক রাঁঠ চুনৈত ওছি; চবিত্রক ভীতব রিরেকক দোসব স্বব স্পষ্ট হোওত ওছি।
16	ভাষাক সাধনা 3	ভাষাক সাধনা: শৈক্ষ-প্রমাণ সঁ সার্বজনিক উত্তবদাযিত্ব	ওদানত ধ্বনি, রাক্য ও ওাশযক প্রশিক্ষণ কেঁ সার্বজনিক উত্তবদাযিত্বক কসৌটী পব বাখৈত ওছি; ভাষা-কক্ষা ন্যায-কক্ষ মে রুপান্তবিত হোওত ওছি।
17	ভাষাক সাধনা 4	ভাষাক সাধনা: শৈক্ষ-প্রমাণ সঁ	স্রোত, উদ্ধবণ ওা প্রসংগক সূক্ষ্ম ভেদ শৈশীকক পেশৌগত

		সার্রজনিক উঁত্তবদাযিত্ব	কৌশনক সঁগ ওকব নৈতিক সঁকণ্ঠ কেঁ জোড়ৈত খছি।
18	ভাষাক সাধনা 5	ভাষাক সাধনা: শৈৰ্ন্ধ-প্রমাণ সঁ সার্রজনিক উঁত্তবদাযিত্ব	খাঁশিক সহ খা চযনিত মৌনক সম্ব্রন্ধ খূনৈত খছি; উঁপন্যাস "মিথ্যা" কেঁ কেরন খসহ রাক্য নহি, খপূর্ণ প্রস্তুতি কপেঁ সেহো দেখৈত খছি।
19	ভাষাক সাধনা 6	ভাষাক সাধনা: শৈৰ্ন্ধ-প্রমাণ সঁ সার্রজনিক উঁত্তবদাযিত্ব	মিত্রতা নাযকক খাম্বে-কথা পব প্রতিবোধী সাক্ষী রঁনৈত খছি; মৃণানক উঁপস্থিতি ভারূক সমর্থনক রঁদনা কসৌণ্ঠী প্রদান কবৈত খছি।
20	জ্বনিযানাক পাঠ	ভাষাক সাধনা: শৈৰ্ন্ধ-প্রমাণ সঁ	জ্বনিযানাক পাঠ "দোস্তী" কেঁ খদানতক প্রমাণ নহি, খঁতবাম্মোক প্রশ্ন ঠহবরৈত

		সার্রজনিক ঙঁত্তবদাযিত্ব	থিছি; নোভক নামকবণ শ্বিষ্ক হোঙত থিছি, নোভ সমাপ্ত নহি।
21	ভাষাক সাধনা 8	ভাষাক সাধনা: শৈদ্ধ-প্রমাণ সঁ সার্রজনিক ঙঁত্তবদাযিত্ব	রিধিক গোপনীযতা থা থন্বরাদকক প্রসঁগ-রোঁধ রীচ সময, স্থান থা সীমা চবিত্র-পবীক্ষা রঁনৈত থিছি।
22	ভাষাক সাধনা 9	ভাষাক সাধনা: শৈদ্ধ-প্রমাণ সঁ সার্রজনিক ঙঁত্তবদাযিত্ব	সঁস্থাগত সাবাঁশ থা মূন ঠিপ্পণী রীচ থন্তব বাজনীতিক/প্রশাসনিক ভাষা-কর্মক নৈতিক জোখিম দেখরৈত থিছি।
23	ভাষাক সাধনা 10	ভাষাক সাধনা: শৈদ্ধ-প্রমাণ সঁ সার্রজনিক ঙঁত্তবদাযিত্ব	শৈদ্ধক যাত্রা—মূন, সাবাঁশ, সমাচাব—সূবঁ সাঙ্খযক রিষয রঁনৈত থিছি; কথনক রঁশারনী

			ঙঁপন্যাসক প্ৰমুখ ঔপচাৰিক ঙঁপকৰণ ঋছি।
24	ভাষাক সাধনা 11	ভাষাক সাধনা: শৈষ্ঠ্য-প্ৰমাণ সঁ সাৰ্ৰজনিক ঙঁত্তৰদাযিত্ৱ	ঋদানতক ৰাঁদ নাযক ঋপন কথনক সীমা কেঁ ঋপন জিম্মেদাৰী মানয নগৈত ঋছি; ভাষিক ঋাত্মগৌৰৱ পৰ সঁযমক ঋাৰম্ভ।
25	ভাষাক সাধনা 12	ভাষাক সাধনা: শৈষ্ঠ্য-প্ৰমাণ সঁ সাৰ্ৰজনিক ঙঁত্তৰদাযিত্ৱ	পূৰক সমন ঋঁকীয সামগ্ৰী ঋা ঋাত্ম-প্ৰতিমা ৰীচ সঁঘৰ্ষ খোনৈত ঋছি; সীমিত কথনক নৈতিক মূন্য ৰঢ়ৈত ঋছি।
26	ভাষাক সাধনা 13	ভাষাক সাধনা: শৈষ্ঠ্য-প্ৰমাণ সঁ সাৰ্ৰজনিক ঙঁত্তৰদাযিত্ৱ	প্ৰৱান শিঞ্চকক ঋামপষ্ট সঁগ নৌষ্ঠাৰ ভাষিক সাধনাক পহিন চঞ পূৰা কৰৈত ঋছি; ঋাগাঁ

			সিদ্ধান্ত সীধে ধন, কবাব ওা দর্ঁারক সঁসাব মে উতবৈত ওছি।
27	কॅान्ट्रेक्ट ওা ছাযা 1	কॅान्ट्रेक्ट ওা ছাযা: কবাব, দর্ঁার, সমাচাব ওা স্রোত	নোএডা ঔদ্যোগিক সঁসাব ভাষা কেঁ শ্রম, কবাব ওা কॅার্পোবেট শক্তি সঁ জোড়ৈত ওছি; "ছাযা" শৃঁখনাক সামাজিক হূমি তৈযাব।
28	নোএডাক পহিল কॅान्ट्रेक्ट	কॅान्ट्रेक्ट ওা ছাযা: কবাব, দর্ঁার, সমাচাব ওা স্রোত	পহিল কবাবমে উপমান উপযোগী সঁকেত ওছি, সিদ্ধি নহি; সমানতাক মোহ সঁ র্ঁচর্ঁাক শিক্ষা কেন্দ্ব মে ওছি।
29	কॅान्ट्रेक्ट ওা ছাযা 3	কॅान्ट्रेक्ट ওা ছাযা: কবাব, দর্ঁার, সমাচাব ওা স্রোত	গোপনীযতা-পত্র, মকাঙঁ প্রস্তার ওা সবকাবী টিপ্পণী একে কথানক মে নিজী কবাব ওা সার্রজনিক জাঁচ কেঁ সমানান্তব কবৈত ওছি।

30	কॅान्ट्रेक्ट थ्वा छाया 4	कॅान्ट्रेक्ट थ्वा छाया: कवाव, दर्वार, समाचाव थ्वा स्रोत	मून ठिप्पणी थ्वा प्राथमिकता घठेरॉक निर्देश रीच रैषम्य "पूवा राका"क मांग उंप्रेन्न कवैत थ्छि; संपादन स्वयं शैक्ति-कर्म ठहवैत थ्छि।
31	कॅान्ट्रेक्ट थ्वा छाया 5	कॅान्ट्रेक्ट थ्वा छाया: कवाव, दर्वार, समाचाव थ्वा स्रोत	समाचावक कथा नामक चाककात थ्वावोपक तैयाव थ्वाग्रति रॅनरैत थ्छि; उंपमानक द्वकपयोग सामाजिक थ्पमानक स्रोत रॅनैत थ्छि।
32	कॅान्ट्रेक्ट थ्वा छाया 6	कॅान्ट्रेक्ट थ्वा छाया: कवाव, दर्वार, समाचाव थ्वा स्रोत	थ्दानत नायकक "केन्द्व" होएरॉक नानसा कँ तोड़ैत थ्छि; घठनाक केन्द्व थ्वा सहक स्वामी एक नहि।

33	কॉन्ट्रैक्ट আ ছায়া 7	কॉन्ट्रैक्ट আ ছায়া: কবাব, দৰ্রাৰ, সমাচাব আ স্রোত	সমন, ঋকীয় ফাজন আ নামকবণক সঁকট মিত্রতা/স্বার্থক সঁভারিত হস্তক্ষেপ দেখবৈত অছি; সহক স্থান ভারনাসঁ অনগ বাখন গেন।
34	কॉन्ट्रैक्ट আ ছায়া 8	কॉन्ट्रैक्ट আ ছায়া: কবাব, দৰ্রাৰ, সমাচাব আ স্রোত	দ্বিভাষিক কবাবমে "প্রতিনিধি", "পার্রনিহাব", "নিযন্ত্রণ" আ "স্বামিত্ব"ক অর্থ-ভেদ নরা-ন্যাযীয অরচ্ছেদক-জেকাঁ কাম কবৈত অছি।
35	গ্বঁডাক ফোন	কॉन्ट्रैक्ट আ ছায়া: কবাব, দৰ্রাৰ, সমাচাব আ স্রোত	গ্বঁডাক ফোন ৰ্রাহবী দৰ্রাৰ কেঁ ঋতবাম্োক কসৌটী মে ৰ্রদনৈত অছি; মৃণান ভযক ৰ্রীচ সীমিত সহ পব ঠিকর্রাক সহাবা।

36	কॉन्ट्रेक्ट श्रा ছায়া 10	কॉन्ट्रेक्ट श्रा ছায়া: কবাব, দৰাঁর, সমাচাব শ্রা স্রোত	মকাঙ নিমন্ত্রণ ফেব নোভ জগৰৈত শ্বছি, পব এহি ৰেঁব নিখিত সীমা পহিন প্রতিবঞ্চা ৰঁনৈত শ্বছি; প্রনোভনক রূপ ৰঁদনৈত শ্বছি।
37	কॉन्ट्रेक्ट श्रा ছায়া 11	কॉन्ट्रेक्ट श्रा ছায়া: কবাব, দৰাঁর, সমাচাব শ্রা স্রোত	বাঘর ভসীনক কার্যানযমে পবামর্শ, কবাব শ্রা সহভাগিতাক ভেদ পেশাগত নৈতিকতা কেঁ রিধিক সঁবচনা দৈত শ্বছি।
38	কॉन्ट्रेक्ट श्रा ছায়া 12	কॉन्ट्रेक्ट श्रा ছায়া: কবাব, দৰাঁর, সমাচাব শ্রা স্রোত	মূন সন্দেশ স্ববক্ষিত বখৰাঁক শ্বাগ্রহ স্রোত-সমানোচনাক শ্বনুশাসন শ্বছি; শ্বজ্ঞাত প্রশ্ন ছায়া ৰঁনৈত শ্বছি, শ্বাবোপ নহি।
39	কॉन्ट्रेक्ट श्रा ছায়া 13	কॉन्ट्रेक्ट श्रा ছায়া: কবাব,	ম্বহবৰঁন্দ সঁচিকা সম্বন্ধী ৰাঁহবী প্রশ্ন নীক, শ্বনুমান শ্বা

		দৰ্াার, সমাচাব শ্বা স্রোত	পত্রকাবিতা ৰ্াীচ সীমা খোনৈত শ্বচ্ছি; শ্বদানত শ্বগিনা সহ-পবীক্ষণক ৰ্মচ ৰ্ননৈত শ্বচ্ছি।
40	কৈ়ংঠনিজক কেরাড়ী 1	কৈ়ংঠনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূক্ষ্মতা সঁ সাঙ্খ্য-শ্বন্বশীসন	কৈ়ংঠনিজ ভাষিক ক্ষমতা শ্বদানতক শ্বন্বমান-শ্বন্বশীসন মে প্ররেশী কবৈত শ্বচ্ছি; ভাষা কৌশনক মূন্য তরেঁ জখন সাঙ্খ্য-সীমা স্ববঞ্চিত বহয।
41	কৈ়ংঠনিজক কেরাড়ী 2	কৈ়ংঠনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূক্ষ্মতা সঁ সাঙ্খ্য-শ্বন্বশীসন	সমনক ঔপচাবিকতা শ্বা স্বামিব্ল-শ্বভিনেখক ভেদ নাযকক "মহত্ত্ব" ভ্রম ঘৰ্ঠরৈত শ্বচ্ছি; ভাষা কেরাড়ী শ্বচ্ছি, ঘব নহি।
42	রীরোক গেঠ [VIVO]	কৈ়ংঠনিজক কেরাড়ী: ভাষিক	রীরো পবিসবক ভৌতিক ফাঠক নিজী ক◌ॉর্পোবেঠ সংসাব শ্বা ন্যাযিক জাঁচক প্রতীকাত্মক সীমা

		সূঞ্জ্মতা সঁ সাঞ্জ্য-খন্বশীসন	র্ঁনৈত খ্ছি; মিত্রতাক প্রশ্ন ভাষাসঁ খাগাঁ জাএত খ্ছি।
43	কেঁষ্ঠনিজক কেরাড়ী 4	কেঁষ্ঠনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূঞ্জ্মতা সঁ সাঞ্জ্য-খন্বশীসন	মৃণান পব সঁদেহক সম্ভারনা নাযক কেঁ মিত্রক পঞ্চ মে মিথ্যা খন্বমান ন কবর্াক পবীঞ্চা দৈত খ্ছি; পঞ্চধবতা সুর্ঁ রিশ্বাসঘাত ভ’ সকেৈত খ্ছি।
44	কেঁষ্ঠনিজক কেরাড়ী 5	কেঁষ্ঠনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূঞ্জ্মতা সঁ সাঞ্জ্য-খন্বশীসন	মকাঙঁক স্মৃতি নোভক সঁরেদী কপ—হোঠঁন, পঠঁন, পক্ষঁচ—বচৈত খ্ছি; খাকর্ষণ এখন প্রমাণ-চিন্তনক রিকুদ্ধ দর্াার র্ঁনি ঠাঢ়।
45	কেঁষ্ঠনিজক কেরাড়ী 6	কেঁষ্ঠনিজক কেরাড়ী: ভাষিক	রিধিক পবামর্শক প্রসঁগমে “কেরন ভাষা-কাজ” খা দিশা-

		সূক্ষ্মতা সঁ সাক্ষ্য-অনুশাসन	নির্ধাৰণক সহভাগিতা ৰীচ নৈতিক ৰেখা জাঁচন জাগত অছি।
46	কেঁষ্টনিজক কেরাড়ী 7	কেঁষ্টনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূক্ষ্মতা সঁ সাক্ষ্য-অনুশাসন	নিচনা আপত্তি আ ঙঁপৰী প্রাথমিকতা-দ্রাস সঁস্থাগত দোহৰী ভাষা দেখৰৈত অছি; ৰিশ্বাসঘাতক অনুভূতি অভী সিদ্ধ নিষ্কর্ষ নহি।
47	কেঁষ্টনিজক কেরাড়ী 8	কেঁষ্টনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূক্ষ্মতা সঁ সাক্ষ্য-অনুশাসন	অজ্ঞাত প্রশ্ন "দৃ নেষ্টরর্কক কড়ী" কহি নিষ্কর্ষ পূর্ৱনির্ধাৰিত কৰৈত অছি; ঙঁপন্যাস প্রশ্নক ৰ্যাকৰণমে ভুপন আৰোপ চিন্হৈত অছি।
48	মৈঁডৰিন সঁ কেঁষ্টনিজ ধৰি	কেঁষ্টনিজক কেরাড়ী: ভাষিক	মৈঁডৰিন–কেঁষ্টনিজ ভেদ ভাষিক সূক্ষ্মতা সঁ সাক্ষ্যক সূক্ষ্মতা ধৰি সেত ৰঁনৈত অছি; কতৱন

		সূক্ষ্মতা সঁ সাঙ্খ্য-অনুশাসন	উক্ষবণক অনুমানাত্মক সীমা প্রদানতমে জাঁচন জাগত অছি।
49	কেঁটনিজক কেরাড়ী 10	কেঁটনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূক্ষ্মতা সঁ সাঙ্খ্য-অনুশাসন	জর্বতী-সূচী আ রঁযান মিনান “অভিনেখ রঁনাম স্মবণ”ক ঠকবার তীব্র কবৈত অছি; র‍্যাক্তিত্বক দারা রস্তুগত সামগ্রীক সাম্হিন বাখন জাগত অছি।
50	জ্বআ অনুপ্রযোগক রিক্রেতা [vendor]	কেঁটনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূক্ষ্মতা সঁ সাঙ্খ্য-অনুশাসন	জ্বআ অনুপ্রযোগক রিক্রেতা প্রসঁগ প্রহঞ্চ তকনীকী দৃষ্ঠি, পেশাগত সম্বন্ধ আ রিত্তীয অনুমান কেঁ অনগ-অনগ বখৈত অছি; অপবাধ-কথা রঁনারঁয সঁ পবহেজ।
51	কেঁটনিজক কেরাড়ী 12	কেঁটনিজক কেরাড়ী: ভাষিক	শীর্ষীক–মৃণান সমান মেজ পব রৈসি অনগ রঁযান দৈত ছথি;

		সূক্ষ্মতা সँ সাঙ্খ্য-অনুশাসন	মিত্রতা সাঙ্খ্যক সমানতা কেँ প্রতিস্থাপিত নহि কবৈত।
52	কেँঠনিজক কেরাড়ী 13	কেँঠনিজক কেরাড়ী: ভাষিক সূক্ষ্মতা সँ সাঙ্খ্য-অনুশাসন	যাত্রা-অভিনেখ স্মবণক চমক কেँ পাসপোর্ঠ, আবঞ্চণ, হোর্ঠন, বৈঠক-সন্দেশী সँ কসৈত অছি; মকাঙঁ অবঁ স্মৃতি নহि, দস্তারেজী স্থন।
53	মকাঙঁক দর্পণ 1	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ, ম্বহবঁন্দ পাঠ আ আম্লে-অভিনেখ	"গোপনীয: রিধিক সমীক্ষা" সঁচিকা একে অভিনেখক অনগ সঁস্কবণক সঁকর্ঠ খোনৈত অছি; দর্পণ-কপক পাঠাঁতবক কপক বঁনৈত অছি।
54	মকাঙঁক দর্পণ 2	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ,	দৃ প্রশাসনিক সঁস্কবণক তননা সঁস্থাগত সঁপাদন কেँ কথা-কর্ম

		ম্বহবৰ্ন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্বে-শ্বভিনেখ	ৰ্নৰৈত শ্বছি; এোধ কেঁ তথ্যাক নাম ন দেৰ্াক শ্বন্বশীসন দৃঢ়।
55	মকাঙঁক দর্পণ 3	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ, ম্বহবৰ্ন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্বে-শ্বভিনেখ	ম্বহবৰ্ন্দ সামগ্রী শ্বা সমাচাবক প্রসাব ৰীচ সম্বন্ধ জাঁচন জাগত শ্বছি; ৰাহবক কথা ভীতবক দস্তারেজক প্রামাণিক প্রতিৰুপ মানন নহি জাগত।
56	মকাঙঁক দর্পণ 4	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ, ম্বহবৰ্ন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্বে-শ্বভিনেখ	শ্বদানত সার্বজনিক শ্বতিশযোক্তি শ্বা মূন সামগ্রীক মৌন তননা কবৈত শ্বছি; নাযকক প্ববান ঙঁপকবণ শ্বগিনা শ্বাম্বে-সাঞ্চয ৰ্নয রানা শ্বছি।
57	মকাঙঁক দর্পণ 5	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ,	শ্বঁকীয জৰ্তী মহত্ত্বাকাঁঞ্চাক নিজী নিখারণ্ঠ কেঁ রস্তুগত শ্বভিনেখ ৰ্নৰৈত শ্বছি; “হূমিকা

		ম্বহবরঁন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্‌্-শ্বভিনেখ	রঁঢ়ারঁ” চাহনা শ্বধিকাব সিদ্ধ নহি কবৈত।
58	রকীন জে চীনী নহি বুঁঝৈত	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্‌কবণ, ম্বহবরঁন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্‌্-শ্বভিনেখ	চীনী নহি বুঁঝনিহাব রকীন বাঘরক হস্তাঞ্চব ভাষা, পবামর্শ শ্বা রাস্তরিক সহভাগিতাক সীমাক পবীঞ্চণ রঁনৈত শ্বছি।
59	মকাঙঁক দর্পণ 7	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্‌কবণ, ম্বহবরঁন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্‌্-শ্বভিনেখ	ভুগতান শ্বভিনেখ শ্বা মিত্রতা-সম্বঁন্ধক মিনান ধনক পথ কেঁ নৈতিক স্মৃতিসঁ জোড়ৈত শ্বছি, রিঁনা তবন্ত দোষ-সিদ্ধি কএনে।
60	মকাঙঁক দর্পণ 8	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্‌কবণ, ম্বহবরঁন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্‌্-শ্বভিনেখ	দোসব মকাঙ যাত্রা, প্ররেশী-শ্বভিনেখ শ্বা স্মবণক তননা “রিশৈষ পঙ্কঁচ”ক মিথক কেঁ মাপৈত শ্বছি।

61	মকাঙঁক দর্পণ 9	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ, ম্বহবরঁন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্রে-শ্বভিনেখ	রিধিক রিশৈষাধিকাবক সীমা রিষয-বস্তু সঁ ৰাঁহব সময-ক্রম শ্বা হুমিকা-চিহ্ন দ্বাবা জাঁচন জাওত শ্বছি; গোপনীযতা শ্বপবাধক পর্যায নহি।
62	মকাঙঁক বাতি	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ, ম্বহবরঁন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্রে-শ্বভিনেখ	মকাঙঁক বাতি সঁস্থাগত প্রসাব-সূচী, শ্বাবঞ্চণ-পত্র শ্বা স্মৃতি কেঁ জোড়ৈত শ্বছি; কাগজ ৰাঁহব জাওতহি শ্বর্থ ৰঁদনি সকৰাঁক সঁকণ্ঠ।
63	মকাঙঁক দর্পণ 11	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ, ম্বহবরঁন্দ পাঠ শ্বা শ্বাম্রে-শ্বভিনেখ	সমাচাব-শ্বাঘাত ফেব নাম কেঁ তথ্যসঁ শ্বাগে দৌড়বৈত শ্বছি; মূন রাক্য শ্বা সঁসাব দ্বাবা স্বনেন কপক ৰাঁচ দূবী নাপন জাওত শ্বছি।

64	মকাঙঁক দর্পণ 12	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ, ম্বহবৰ্ন্দ পাঠ থা থাম্বে-থভিনেখ	থদানত ম্বহবৰ্ন্দ মূন, সার্রজনিক কপান্তব থা থার্থিক দারী কেঁ থনগ পাঁতিমে বাখৈত থছি; প্রাযশ্চিত সেহো প্রমাণক সীমা পাব নহি ক' সকৈত।
65	মকাঙঁক দর্পণ 13	মকাঙঁক দর্পণ: সঁস্কবণ, ম্বহবৰ্ন্দ পাঠ থা থাম্বে-থভিনেখ	থঁকীয প্বনর্পবীক্ষণ নাযকক ডীংগ, থাধা-সহ থা হুমিকা-রিস্তাবক হস্তাক্ষব দেখবৈত থছি; "থপবাধ"ক রঁদনা মহত্ত্বাকাঁক্ষা স্পষ্ট সিদ্ধ হোগত থছি।
66	ভোজ, দেরতা, থপমান 1	ভোজ, দেরতা, থপমান: প্রতিজ্ঞা, রিত্তীয শৈঙ্ক থা সার্রজনিক কথা	জন্মদিন ভোজক নিমন্ত্রণ শৈজি, প্রতিজ্ঞা থা মঁচীয দৃশ্যতা কেঁ সামাজিক ম্বদ্রা রঁনরৈত থছি; থারাজক ক্ষণিক স্বামিত্ব রঁনাম রাস্তরিক থধিকাব।

67	ভোজ, দেরতা, থপমান 2	ভোজ, দেরতা, থপমান: প্রতিগ্রা, রিত্তীয শৈষ্কঁ খা সার্রজনিক কথা	মৃণানক “সারধান বহ” পঙ্কাতি নৈতিক প্রতিধ্বনি রঁনৈত থছি; মিত্র চেতরৈত থছি, নোভ স্বনৈত বহৈত থছি।
68	ভোজ, দেরতা, থপমান 3	ভোজ, দেরতা, থপমান: প্রতিগ্রা, রিত্তীয শৈষ্কঁ খা সার্রজনিক কথা	“রিশৈষ পঙ্কঁচ” প্ৰবস্কাব-জেকাঁ থন্বভর হোওত থছি; যাত্রা-স্মৃতি রৈধ প্ররেশ খা থাম্ে-কন্পিত থধিকাবক ভেদ খোনৈত থছি।
69	ভোজ, দেরতা, থপমান 4	ভোজ, দেরতা, থপমান: প্রতিগ্রা, রিত্তীয শৈষ্কঁ খা সার্রজনিক কথা	রিধিক পবামর্শ, র‍্যারসাযিক সন্দেশ খা থন্বরাদিত সাবাঁশ থনগ রন্ধ মে বাখি সহভাগিতাক থাবোপক সীমা জাঁচন জাওত থছি।

70	হৱানা আ ৱিঁঠক◌ॅाজন	ভোজ, দেৱতা, অপমান: প্ৰতিজ্ঞা, ৱিত্তীয শৰ্ঙ্ক আ সাৰ্ৱজনিক কথা	হৱানা আ ৱিঁঠক◌ॅाজন শৰ্ঙ্ক স্বযঁ অপবাধ-সিদ্ধি নহি; প্ৰশ্নচিহ্ন কেঁ সমাচাবক পূৰ্ণৱিবাম ৱঁনাৱঁযক প্ৰক্ৰিযা পব তীক্ষ্ণ আনোচনা।
71	ভোজ, দেৱতা, অপমান 6	ভোজ, দেৱতা, অপমান: প্ৰতিজ্ঞা, ৱিত্তীয শৰ্ঙ্ক আ সাৰ্ৱজনিক কথা	সমাচাব শীৰ্ষক, ভোজক ছৱি আ ৱিত্তীয শৰ্ঙ্ক মিনি সাৰ্ৱজনিক নৈতিক আতংক বচৈত অছি; নাযকক অপমানক ঙঁত্তব সেহো সীমাৱঁদ্ধ বহৱাঁক চাহী।
72	ভোজ, দেৱতা, অপমান 7	ভোজ, দেৱতা, অপমান: প্ৰতিজ্ঞা, ৱিত্তীয শৰ্ঙ্ক আ সাৰ্ৱজনিক কথা	অদানত মূন অঁশ, সাৰ্ৱজনিক শীৰ্ষক, মঁচীয সন্দেশ আ ভাষিক ক্ৰুঠি একঠাম বখৈত অছি; আম্নে-স্বীগৃতি আ ৱস্তুগত ঙঁত্তবদাযিত্ব অনগ।

73	ভোজ, দেরতা, খ্রপমান 8	ভোজ, দেরতা, খ্রপমান: প্রতিগ্গা, রিত্তীয শৈঙ্ক খ্রা সার্রজনিক কথা	প্ৱবান উঁপকবণক প্ৱনর্পবীক্ষণ মহেত্ত্বাকাঁঙ্খাক খ্রঁকীয খ্ররশৈষ খোনৈত খ্রছি; স্মৃতি সঁ খ্রধিক কঠোব “স্ব়্যঁ দ্ব়াবা নিখন” সাঞ্ক্য।
74	ভোজ, দেরতা, খ্রপমান 9	ভোজ, দেরতা, খ্রপমান: প্রতিগ্গা, রিত্তীয শৈঙ্ক খ্রা সার্রজনিক কথা	কবাব, খ্রাযোজন, রিঞ্রেতা-পথ খ্রা স্ব়ামিত্ত্বক খ্রভিনেখ মঁচীয প্রভার কেঁ রাস্তরিক নির্যঁত্রণসঁ খ্রনগ কবৈত খ্রছি।
75	ভোজ, দেরতা, খ্রপমান 10	ভোজ, দেরতা, খ্রপমান: প্রতিগ্গা, রিত্তীয শৈঙ্ক খ্রা সার্রজনিক কথা	ভুগতান-দ্ব়াব খ্রা মধ্যরতী খাতাক রীঁচ পবিচিত খ্রাত্মাঞ্চব মিত্রতাক সঁকঠ জগরৈত খ্রছি; নাম কড়ী নহি।

76	জন্মদিনক মঁচ	ভোজ, দেরতা, থপমান: প্রতিগ্ঞা, রিত্তীয শৈঙ্ক থা সার্রজনিক কথা	জন্মদিনক মঁচক সামাজিক শৈত্তি মকাঙঁক প্রণানী-প্ররেশ সঁগ মিনান হোণত থছি; প্রতিগ্ঞা রাস্তরিক তকনীকী থধিকাবক প্রমাণ নহি।
77	ভোজ, দেরতা, থপমান 12	ভোজ, দেরতা, থপমান: প্রতিগ্ঞা, রিত্তীয শৈঙ্ক থা সার্রজনিক কথা	বাঘরক সঁগ রিধিক পবামর্শক ৰাঁছ সময-ঞম “গোপনীযতা ৰঁনাম সহভাগিতা” প্রশ্ন কেঁ ফেব সূঞ্ম কবৈত থছি।
78	ভোজ, দেরতা, থপমান 13	ভোজ, দেরতা, থপমান: প্রতিগ্ঞা, রিত্তীয শৈঙ্ক থা সার্রজনিক কথা	মূন ঠিপ্পণী, ৰঁদনন সাবাঁশ থা প্রশ্নচিত্তক রিনযন রিশ্বাসঘাতক থনুহৃতি কেঁ থভিনেখ-সমানোচনা মে ৰঁদনৈত থছি;

			খগিনা খণ্ড খন্বপস্থিতি পব কেন্দ্রিত।
79	সমঝৌতাক দবাব 1	সমঝৌতাক দবাব: খন্বপস্থিত খপেক্ষিত চিহ্নক পদ্ধতি	“সমঝৌতাক দবাব” উঁপনৰ্ছ সামগ্রীক ৰঁদনা খপেক্ষিত কিন্তু খন্বপস্থিত চিহ্ন পব নজব দেত খছি; নকাবাত্মক সাঙ্খ্যক রিধি শ্বক।
80	সমঝৌতাক দবাব 2	সমঝৌতাক দবাব: খন্বপস্থিত খপেক্ষিত চিহ্নক পদ্ধতি	খদানত পৃষ্ঠেত খছি—জে নহি ভেষ্ঠন, সে ভেষ্ঠৰাঁক যোগ্য ছন কি নহি; খন্বপস্থিতি কেঁ যাঁত্রিক নির্দোষতা/দোষক প্রমাণ নহি মানন গেন।
81	সমঝৌতাক দবাব 3	সমঝৌতাক দবাব: খন্বপস্থিত	খঁকীয প্রতিনিপি মে নাভকাবী স্বামীক নাম ন ভেষ্ঠৰ নিষ্কর্ষ নহি; “বিঞ স্থান”ক প্রমাণ-মূন্য

		থপেক্ষিত চিন্তক পদ্ধতি	ওকব থভিনেখীয থপেক্ষা পব নির্ভব।
82	সমঝৌতা কএন এজেঁসী	সমঝৌতাক দবাব: থন্বপস্থিত থপেক্ষিত চিন্তক পদ্ধতি	এজেঁসী-সমঝৌতা স্বামিত্ব-নামক রৈধানিক/র্যারসাযিক থপেক্ষা জাঁচেত থছি; বিঞ কোঞ্চক ভবরাঁক প্রবান প্ররৃত্তি পব থঁক্শী।
83	সমঝৌতাক দবাব 5	সমঝৌতাক দবাব: থন্বপস্থিত থপেক্ষিত চিন্তক পদ্ধতি	ভুগতান-দ্বাব, মধ্যরতী খাতে, হরানা-সন্দর্ভ থা মিত্রতাক সন্দেশসভ মে থপেক্ষিত পবিচানন চিন্ত খোজন জাওত থছি; পথ ন ভেঠন ত' কথা নহি গঢ়ন জাএ।
84	সমঝৌতাক দবাব 6	সমঝৌতাক দবাব:	র্যাপক সর্বব-নিযন্ত্রণ দাবী কেঁ থপেক্ষিত থঁকীয চিন্তসঁ জাঁচন

		খন্বপস্থিত খপেক্ষিত চিত্তক পদ্ধতি	জাগত খছি; "রিশৈষ পঞ্চঁচ"ক রাস্তরিক সীমা ঙঁঘড়েত খছি।
85	সমঝৌতাক দবাব 7	সমঝৌতাক দবাব: খন্বপস্থিত খপেক্ষিত চিত্তক পদ্ধতি	রিধিক পবামর্শক রাঁহব স্বতঁত্র র‍্যারসাযিক/পবিচানন চিত্ত খোজি কথিত সাঁঠগাঁঠ জাঁচন জাগত খছি; গোপনীযতা কেঁ স্বতঃ খপবাধ ন মানন গেন।
86	সমঝৌতাক দবাব 8	সমঝৌতাক দবাব: খন্বপস্থিত খপেক্ষিত চিত্তক পদ্ধতি	সঁস্থাগত প্রতিবোধ দরাঁওন গেন দারী নেন খাদেশী, প্বনঃখারঁঠন, রৈঠক-নোঁদ, কাবণ-পত্র জেকাঁ খপেক্ষিত চিত্তক খোজ; খন্বপস্থিতি পব সঁযত নির্ণয।
87	সমঝৌতাক দবাব 9	সমঝৌতাক দবাব:	ম্বহবরঁন্দ সামগ্রীসঁ সার্রজনিক খাবোপ ধবি পঞ্চঁচন কথিত নীক

		অনুপস্থিত অপেক্ষিত চিন্তক পদ্धति	কেঁ রিশিষ্ট স্রোত-চিন্তসঁ জাঁচন জাগত অছি; অনুমানক দাযবা সঁকুচিত।
88	দোসবা গামক জাঁচকর্তা	সমঝৌতাক দবাব: অনুপস্থিত অপেক্ষিত চিন্তক পদ্धति	"দোসবা গামক জাঁচকর্তা" নব্য-ন্যায কেঁ নাযকক রঁচার নহি, ওকব কর্মক রিরুদ্ধো নাগূ কবৈত অছি; পদ্धति আন্মে-পক্ষপাত সঁ সুতঁত্র হোএবাঁক পবীক্ষা।
89	সমঝৌতাক দবাব 11	সমঝৌতাক দবাব: অনুপস্থিত অপেক্ষিত চিন্তক পদ্धति	সমন, রঁযান আ ঔঁকীয সামগ্রী মে "নির্ণাযক হূমিকা" দারী কেঁ অপেক্ষিত শীঞি-চিন্তসঁ তৌনা জাগত অছি; ডীঁগ সুর্ঁ সাঞ্ক্য, অধিকাব নহি।
90	সমঝৌতাক দবাব 12	সমঝৌতাক দবাব:	কবাব, রিক্রেতা-পথ আ নাভকাবী স্নামিত্রক শীর্ষ-রিকাস জাঁচি

		অনুপস্থিত অপেক্ষিত চিন্তক পদ্धতি	দেখাওল জাওত অছি জে এক অস্পষ্ট বাক্য অনেক কাগজ মে দোহবাওল “সহ” জেকাঁ দিখি সকৈত অছি।
91	সমঝৌতাক দবাব 13	সমঝৌতাক দবাব: অনুপস্থিত অপেক্ষিত চিন্তক পদ্धতি	ধনক পথ পব স্বতন্ত্র নির্দেশ, নাভ, নিযন্ত্রণ আ সম্বন্ধক চিন্ত খোজল জাওত অছি; অনুপলব্ধি ভাবী আবোপ ঘটৈবৈত অছি, মুদা আধা-সহ নহি মেটৈবৈত।
92	দোস্তী সঁ দুশ্মনী	নির্ণয: দৃ নব্য ন্যায আ সমান কসৌটী	“দোস্তী সঁ দুশ্মনী” নির্ণয-খণ্ডক প্রবেশ অছি; মিত্রতা ন প্রমাণ ছোট কবয, ন নাম পৈঘ—এহি সমান কসৌটী পব সঁবঁধক নৈতিক সম্মান ঠিকল অছি।

93	দূনরা ন্যায 2	নির্ণয: দূনরা ন্যায আ সমান কসৌঠী	রিধিক রিশৈষাধিকাব মৌনক রৈধ সীমা রঁনৈত অছি; রাঁহবী স্বতঁত্র চিত্ত রিঁনা গোপনীযতাক ভীতব অপবাধ অন্বমান কবরঁ অন্বচিত।
94	দূনরা ন্যায 3	নির্ণয: দূনরা ন্যায আ সমান কসৌঠী	সঁস্থাগত সঁস্কবণ-ঙতিহাস পব ওহী ধাব নগাওন জাঙত অছি জে নাযক পব; পদ্ধতি অপন সঁস্থাগত সহযোগীক পক্ষো নহি নেত।
95	দূনরা ন্যায 4	নির্ণয: দূনরা ন্যায আ সমান কসৌঠী	সার্রজনিক আবোপ চাবি শ্রেণী—স্থাপিত তথ্য, অন্বমান, অসমর্থিত রিস্তাব, স্রোত-অনির্ণীত—মে রন্ধীগ্রত; ঙঁপন্যাসক আনোচনাম্েক

			র‍্যাকবণ চবম স্পঙ্গতা পরৈত থিছি।
96	মিথ্যা খাবোপ	নির্ণয: দ্ নরা ন্যায থা সমান কসৌঠী	প্রতিপবীঞ্চা “মিথ্যা খাবোপ”ক থধিকাব কেঁ সীমিত কবৈত থিছি; নাযক থপন দোষ স্বীকাবৈত থিছি, মুদা প্রমাণহীন থতিবিঞ থপবাধ নহি।
97	দ্ নরা ন্যায 6	নির্ণয: দ্ নরা ন্যায থা সমান কসৌঠী	পূবক রঁযানমে থঁকীয ডীংগ থা রস্তুগত ক্রিযাক থন্তব জাঁচন জাগত থিছি; প্রাযশ্চিতক নাম পব দোষ রঁড়া কবরঁ সেহো পদ্ধতিগত ত্রুঠি।
98	দ্ নরা ন্যায 7	নির্ণয: দ্ নরা ন্যায থা সমান কসৌঠী	কবাব, রিক্রেতা-পঁজীকবণ থা গ্রাহক-পহিচান প্রপত্রক থনগ

			প্রযোজন “স্বামী” শব্ধক ঋর্থক ঋরচ্ছেদক তয কবৈত ঋছি।
99	নরা-ন্যাযক ঋঁতিম পবীক্ষা	নির্ণয: দৃ নরা ন্যায ঋা সমান কসৌষ্ঠী	ঋন্তিম রিত্তীয রব্ধীকবণ মে মিত্র মৃণানক নাম পব সেহো সমান কসৌষ্ঠী নাগৃ; নরা-ন্যাযক নৈতিক পবীক্ষা পক্ষপাত-রিবহিত নিযমপানন রঁনৈত ঋছি।
100	ঋন্বরাদকক নির্ণয	নির্ণয: দৃ নরা ন্যায ঋা সমান কসৌষ্ঠী	ঋদানতক নির্ণয ন পূর্ণ নির্দোষতা দৈত ঋছি, ন সর্বগ্রাসী দোষ; ন্যায সীমিত সিদ্ধি, সীমিত ঙঁত্তবদাযিত্ব ঋা ভাষা পব ঋাম্মে-ঋন্বশাসনক কঠোব শান্তি ৰুপেঁ সমাপ্ত হোণত ঋছি।

৬. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৬.১ বস: ভয, নজ্জা, করুণা, শান্তি ঋা নৈতিক জুগুপ্সা

ঙঁপন্যাস একবস ভারধাবা পব নহি ঠিকৈত। শ্বাবম্ভক শ্বদ্ভুত—দিন্নী, চীনী ভাষা, নান কিনা, মকাঙঁ—ধীবে-ধীবে ভয শ্বা নজ্জা মে রঁদনৈত শ্বছি। গ্বঁডাক ফোন, সমন, শ্বঁকীয জর্র্তী, ম্বহেবরঁন্দ সঁচিকা শ্বা সমাচাবক শীর্ষক ভযানক বসক পবিস্থিতিযাঁ রঁনরৈত শ্বছি, ম্বদা নেখক সনসনীক নাগি ভয নহি বচৈত ছথি। ভযক কাম নাযকক শ্বন্তঃকবণক ছিপন চযন ঙঁঘাবর্ঁ শ্বছি। করুণা সেহো "রৈচাবা নাযক" রঁনারঁয নেন নহি; গবীর্রী, পাবিরাবিক জিম্মেদাবী, শ্বপমান শ্বা সার্রজনিক গনত শ্বাবোপ পাঠক কেঁ নাযকক পক্ষ মে ভারনাম্বেক রূপেঁ খীঁচৈত শ্বছি, ফেব প্রমাণক কসৌঠী ওহি পক্ষধবতা কেঁ বোকৈত শ্বছি। শ্বন্তিম "কঠোব শান্তি" শান্ত বসক শ্বাধুনিক নৈতিক রূপ শ্বছি—রিজয নহি, সীমিত সহ স্বীকাবর্ঁ।

৩.২ ধ্বনি: শৈঙ্কক নীচে চনৈত দোসব কথা

"রিশৈষ পক্ষঁচ", "ম্বখ্য ভাষিক সঁযোজক", "স্বামী", "সামেদাব", "কড়ী", "ঙঁপব", "সমীক্ষা" জেকাঁ পদক শ্বভিধা শ্বা রাঁজনা রীচক শ্বন্তব পূবা বচনামে কার্য কবৈত শ্বছি। পাঠক রাঁবম্বাব দেখৈত শ্বছি জে শৈঙ্কক সামান্য শ্বর্থক নীচে শৈক্তি, প্রতিষ্ঠা, শ্বপবাধ-সঁকেত, শ্বাম্বে-প্রচাব রা সঁস্থাগত রঁচারক রাঁজনা চনি

বহেন খছি। এহি কাবণ ধ্বনি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ উপন্যাসক সৌন্দর্য "কহেনক কী?" সঁ রেঁসী "এহি প্রসঁগমে ঞা শঙ্ক কী সঁকেত কবৈত খছি?" প্রশ্নমে খছি।

৬.২ রঞোক্তি খা প্বনবারৃত্তি

নেখকক প্রম্বখ রঞতা কপকাত্মক শৃঁখনামে খছি—"কেরাড়ী", "দর্পণ", "ছাযা", "দবাব", "মঁচ", "পবীক্ষা"। ঞা মাত্র সজারঠী শীর্ষক নহি। "কেরাড়ী" ভাষিক প্ররেশক কপক; "দর্পণ" একে তথ্যক খনেক সঁস্কবণ; "ছাযা" খপূর্ণ সঁকেত; "দবাব" কথিত সমগ্র কথাক ভীতব খন্বপস্থিত চিহ্ন; "মঁচ" সামাজিক প্রতিঞ্চা; "পবীক্ষা" সমান কসৌঠী। শীর্ষক-শৃঁখনা কথানকক রিচাবাত্মক মানচিত্র রঁনৈত খছি।

৬.৪ ঔচিত্য: নৈতিক খা ভাষিক মিতর্যাযিতা

ঔচিত্যক দৃষ্টিসঁ উপন্যাসক শ্রেষ্ঠ খঁশ ও খছি জতয কথাকাব স্বযঁ খপবাধক খঁতিম নির্ণয নহি স্বনরৈত, রঁন্কি উপনব্ধ সামগ্রীক সীমা পব ককৈত খছি। ঞা মিতর্যাযিতা রিষযক খন্বগ্রন খছি। জঁ বচনা স্বযঁ সনসনীপূর্ণ খপবাধ-উপন্যাসক নয পকড়ি নৈত, ত' ওকব "প্রমাণ-সীমা"ক প্রতিপাদ্য ঠুঁঠি জাগত। হঁ, কিছু

মধ্যরতী ঋধ্যাযমে ঋারতী সূত্র ঋহধিক স্পঙ্গ কপেঁ দোহবাযন ঋছি; সঁপাদকীয কসারঠসঁ ধ্বনিক সূক্ষ্মতা ঋাবো ৰঁঢ়ি সকেঁত ঋছি।

৬. পাশ্চাহ কথাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৬.১ ত্রাসদীক দোষ নহি, ঞমিক নৈতিক রিচনন

ঋবস্তূীয [Poetics] দৃষ্টিসঁ শৈশীকক পতন “এক মহাহুন” পব ঋাধাবিত নহি। ওকব ত্রুঠি ঞমিক ঋছি—ঋতিবিঞ পৃঞ্চ খোনরঁ, মৃণানসঁ ঋাঁশিক ৰাঁত কহৰঁ, হুমিকা ৰঁঢ়া ক’ কহৰঁ, রিশৈষ পৰ্ঙ্কচক নোভ, প্রসঁগক ঋাধা হিস্সা ছোড়রঁ। এহি সূক্ষ্ম রিচননক সঁচয ঋাধুনিক ত্রাসদীক ঠাঁচা ৰঁনরৈত ঋছি। নাযক ন পূর্ণ দ্বঞ্চ, ন নিষ্কনঁক; ওকব ঞ্চমতা—ভাষিক সূক্ষ্মতা—ওকব দোষক সাধন সেহো ৰঁনৈত ঋছি।

৬.২ ৰঁষ্মস্বূবতা ঋা সামাজিক ভাষা

ৰাঁখ্তিনীয [The Dialogic Imagination] দৃষ্টিসঁ পোথী ৰঁষ্মভাষিক ঋা ৰঁষ্মস্বূবাম্েক ঋছি। মৈথিনী, হিন্দী, চীনী, কেঁঠনিজ, রিধিক ভাষা, নিগমীয কবাব, সবকাবী ঠিপ্পণী, সমাচাব শীর্ষক, মিত্রক চেতারনী, সাধিকাক ঋাধ্যাম্িক

রাকা—সভ খনগ সামাজিক ভাষা খছি। ঙঁপন্যাসক সঁঘর্ষ র্যাক্তি রঁনাম র্যাক্তি কম, ভাষা-প্রণালী রঁনাম ভাষা-প্রণালী রেঁসী খছি। একে ঘঠনা “র্যাপাব”, “স্বরিধা”, “সঁদিগ্ধ ভগতান”, “খাবোপ”, “সিদ্ধ তথ্য” রা “সমাচাব” রঁনি সকেঁত খছি।

৬.৩ দৃষ্টিরিঁন্দু, সময খা প্বনবাগমন

জেনেঠিযন [Narrative Discourse] কসৌঠী পব কথানক প্রাযঃ শৈশীক-কেন্দ্রবিত নিকঠ দৃষ্টিরিঁন্দু বাখৈত খছি, ম্বদা খদানত খা খভিনেখ ওকব স্মৃতি পব রাঁহেবী নির্যঁত্রণ নগরৈত খছি। খধ্যায ৮ জেকাঁ ভরিষ্যক খদানত সঁ নান কিনা দিস নৌঠার সমযক বৈখিকতা তোড়ৈত খছি; এহি পূর্রাভাস সঁ পাঠক জানি জাগত খছি জে খাবম্ভিক “ছোঠ” ভাষিক ঘঠনা রাঁদমে সাঙ্খ্য রঁনত। রাঁবম্বাব প্বান রাকা, সন্দেশ, কাগজ রা দৃশ্থ নৌঠর কথা মে “প্বনর্পঠন”ক সঁবচনা রঁনবৈত খছি।

৬.৪ নৈতিক খাত্মে-পহিচান

বিকবিযন [Time and Narrative] দৃষ্টিসঁ শৈশীকক পহিচান স্থিব সাব নহি; ও খপন জীরনক কথা কহি-কহি রঁনবৈত খছি। সমস্যা তখন হোঙত খছি জখন খাত্মে-কথা তথ্য পব শাসন কবয নগৈত খছি—কখনো “হম কেরন খন্বরাদক”,

কখনো “হেম নির্ণাযক কড়ী”। খ্বন্তিম নৈতিক পবিপক্কতা খ্বপন কথা কেঁ খ্বভিনেখক সীমা খ্বধীন কবৱঁ খ্বছি। এহি কাবণ খ্বন্তিম নির্ণয রিধিক নির্ণযক সঁগ খ্বাম্ে-কথাম্েক প্বনর্সঁযোজন সেহো খ্বছি।

৬.৩ যথার্থরাদ: দস্তারেজী রস্তু খ্বা দৈনিক রিরবণ

ঔএবরাঁখীয [Mimesis] খ্বর্থমে ডঁপন্যাসক যথার্থরাদ মহাকারাম্েক ঘটনা সঁ নহি, সাধাবণ রস্তু সঁ রঁনৈত খ্বছি—রঁসক ঠিকঠ, চাহক গিনাস, সস্তী কোঠনী, নর কনম, কবাবক পৃষ্ঠ, সমন, ম্বহব, সন্দেশ, প্ররেশ-খ্বভিনেখ, পঁখাক ঘ্বঘ্বাহঠ। এহি সাধাবণ রস্তুক ভীতব সামাজিক রন্ধ, খ্বাকাঁঙ্ক্ষা, সঁস্থা খ্বা নৈতিক ভাব রঁসন খ্বছি। খ্বন্তিম খ্বদানতক সাধাবণতা জানি-রঁঝি ভরা নাঠকীযতা কেঁ খ্বস্বীকাব কবৈত খ্বছি।

৭. নরা-ন্যাযীয সমীক্ষা

৭.১ প্রমাণক চাবি খ্বাধাব খ্বা ডঁপন্যাস

ন্যাযপবম্পবা প্রত্যক্ষ, খ্বনুমান, ডঁপমান খ্বা শব্দ কেঁ জ্ঞানক প্রম্বখ সাধন মানৈত খ্বছি; গঁগেশক [তত্ত্বচিন্তামণি] এহি সাধনসভক পবিভাষা, সীমা খ্বা দোষ পব

অসাধাবণ সূক্ষ্মতা রিকসিত কবৈত অছি। “অন্বরাদক” এহি দার্শনিক রিবাসত কেঁ শাব্দিক পাঠ নহি রঁনরৈত, রঁন্কি কথাম্েক অনুশাসন কপেঁ উপযোগ কবৈত অছি। প্রত্যক্ষ—শৈশীক কী দেখনক; অনুমান—দেখন সামগ্রী সঁ কী যত্তিসঁগত নিকনৈত অছি; শব্দ—ককব কথন রিশ্বসনীয অছি; উপমান—প্ববান সঁবচনা সঁ সমানতা কতেক দূব উপযোগী; এহি চাক প্রশ্নক সাথ কথা নিবন্তব চনৈত অছি।

৭.২ প্রত্যক্ষ: দেখন রঁাতক মর্যাদা

পহিন মকাণ্ড পঠনসঁ অন্তিম অঁকীয প্বনর্পবীক্ষণ ধবি “দেখন”ক অর্থ সবন নহি। পঠন খুনন, ম্বদা ডেটা রাস্তরিক ছন কি প্রদর্শন? প্ররেশ মিনন, ম্বদা পঢ়রাঁক অধিকাব কতেক? ছরি মে মঁচ পব উপস্থিতি অছি, ম্বদা স্বামিত্ব? প্রত্যক্ষক সাহিত্যিক উপযোগ এহি তবহেঁ অছি জে দৃশ্য আকর্ষক সঁকেত দৈত অছি, পব দৃশ্য স্বযঁ পূর্ণ সম্বন্ধ নহি রঁতরৈত।

৭.৩ অনুমান আ র্যাপ্তিক সঁকট

“জটিন ভগতান = অপবাধ”, “রিদেশী যাত্রা = নির্যঁত্রণ”, “একে আত্মাক্ষব = একে র্যাক্তি”, “গোপনীয রিধিক রৈঠক = সাঁঠগাঁঠ”, “সমাচাবমে নাম = দোষ” — ঈ সভ অধূবী র্যাপ্তি পব আধাবিত সম্ভারিত অনুমান অছি। উপন্যাস রঁাবম্বাব

সমানতা, সহ-অরস্থিতি আ কাবণ-সম্বন্ধ কেঁ অনগ কবৈত অছি। এতয নরা-ন্যাযক মহত্ত্ব ঙা জে অন্বমানক রৈধতা কেরন আকর্ষক কথা পব নহি, হেত্তক সাধ্যসঁ নিযত সম্বন্ধ পব নির্ভব।

৭.৪ শৰ্দ্ধ-প্রমাণ: রঞা, প্রসঁগ আ রিশ্বসনীযতা

অন্বরাদক স্বযঁ শৰ্দ্ধ-প্রমাণক মধ্যস্থ অছি। শিঞ্চকক সারধানী, মৃণানক চেতারনী, বাঘরক রিধিক সীমা, জ্বনিযানাক আধ্যাত্মিক পাঠ, আদিহক জাঁচ-পদ্ধতি—ঙা রিশ্বসনীযতা অনগ-অনগ প্রকাবক অছি। সমাচাবক শীর্ষক, অজ্ঞাত সন্দেশ, নিগমীয আম্যে-প্রচাব, শশীকক ডীঁগ—ঙা কথন সেহো অছি, ম্বদা সমান প্রমাণ-মূন্য নহি। পোথী শৰ্দ্ধক “অর্থ” সঁগ শৰ্দ্ধদাতাক “অধিকাব” আ “রিশ্বসনীযতা” কেঁ জোড়ৈত অছি।

৭.৩ ঙঁপমান: সমানতা সঁকেত, সিদ্ধি নহি

নোএডাক ভগতান-ঠাঁচা মকাঙঁক কাগজ জেকাঁ নগৈত অছি; একে শৰ্দ্ধ অনেক কবাবমে অরৈত অছি; সমান ঙামেন ঞ্চেত্র রা পবিচিত নাম প্বনঃ দেখাওত অছি। ঙঁপন্যাস ৰাঁবম্বাব চেতরৈত অছি জে ঙঁপমান নরন প্রশ্ন খোনি সকৈত অছি, ম্বদা

সৃতঁত্র প্রমাণক স্থান নহি নয়। এহি পাঠক কাবণ বচনা “পৈঠর্ন পহচান”ক আধুনিক আকর্ষণ পব দার্শনিক বোক নগরৈত অছি।

৭.৬ অনুপস্থিত অপেক্ষিত চিহ্ন: নরা-ন্যাযীয নকাবাত্মক পবীক্ষণ

অন্তিম খণ্ডমে “জে নহি ভেঠন”ক রিশেষ মহত্ত্ব অছি। যদা একবা সৃতন্ত্র প্রমাণ-সাধন কহি ন্যাযপবম্পবাক সিদ্ধান্ত কেঁ সবনীগ্রত কবরঁ ডঁচিত নহি। ডঁপন্যাসমে ঞা অধিক ডঁপযঞ্জ রুপেঁ নকাবাত্মক পবীক্ষণ অছি: জঁ কথিত ব্যাপক সর্রব-নিযন্ত্রণ সচ হোএত, ত’ প্ররেশ-অভিনেখ, সঁশোধন-ঞতিহাস, আদেশ রা সৃতঁত্র পবিচানন চিহ্নক কিছু অপেক্ষা হোযত; জঁ সাঁঠগাঁঠ সচ হোএত, ত’ রিধিক গোপনীযতাক রঁাহব কিছু ব্যারসাযিক সঁকেত অপেক্ষিত; জঁ সঁস্থাগত প্রতিবোধ স্ফচনন গেন, ত’ আদেশ, প্বনঃআরঁঠন রা কাবণ-পত্রক অপেক্ষা। অনুপস্থিতি তখনে রজন পরৈত অছি জখন ডঁপস্থিতিক ডঁচিত অপেক্ষা পহিনে সিদ্ধ হো। ঞা অহন্ত পবিপক্ক জ্ঞানমীমাঁসাত্মক রিঁন্দু অছি।

৭.৭ “দৃ নরা ন্যায”

অন্তিম শীর্ষক-শৃঁখনা “দৃ নরা ন্যায” ডঁপন্যাসক আত্মোনোচনাত্মক আরিষ্কাব অছি। পহিন নরা-ন্যায শশীকক চত্তব রিশ্নৈষণ—জে শদ্ধ রঁড়া-ছোঠ ক’ নাভ নের

জানৈত অছি। দোসব নৱা-ন্যায নিযমক সমৰুপতা—জে অপন, মিত্র, সঁস্থা, ৰকীন, সমাচাব-মাধ্যম আ অভিযোগ সভ পব একে কসৌঠী নগৰৈত অছি। ছ্রানক তকনীক নৈতিক ন্যায তৰেঁ ৰঁনৈত অছি জখন পদ্ধতি পঞ্চ ৰঁদননা পব নিযম নহি ৰঁদনয।

৮. ৱিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাসিক পদ্ধতি সঁ পঠন

এহি পদ্ধতিমে পোথীক ওতিহাস “এক বেখা” নহি, পাঁচ সমানান্তৱ বেখা অছি। (১) মিথিলা—গঁগেশ, নৱা-ন্যায, শিক্ষিত কিন্তু সীমিত আর্থিক অৱসবৱনা ঘৱক; (২) দিল্লী–নোএডা—প্রৱাসন, ভাষা-ৰঁাজাব, নিগমীয শ্রম, ৱিধিক কার্যানয, সবকাবী জাঁচ; (৩) চীন–কেঁণ্ঠন–মকাঙ—ভাষা, ব্যাপাব, তকনীকী ভগতান আ প্রতিণ্ঠাক ৱৈশ্ৱিক নেণ্ঠৱর্ক; (৪) সঁস্থাগত ভাবত—আযওানয, কব-গ্বপ্তচব শাখা, অদানত, সঁস্কবণ, ম্বহবৱঁন্দ সামগ্রী; (৬) ব্যক্তিগত ওতিহাস—গবীৱীঁ, পবিৱাব, মিত্রতা, নোভ, অপমান, প্রাযশ্চিত। উঁপন্যাসক শৈক্তি এহি বেখাসভ কেঁ তবন্ত এক কাবণ-শৃঁখনা নহি মানৱঁামে অছি।

মিথিনাক দার্শনিক পবম্পবা এতয সঁগ্রহানযীয গৌবব নহি; দিল্লীক ব্যৱহাবিক সঁসাবমে পবীক্ষিত জীৱিত ৱিধি অছি। তথাপি উঁপন্যাস পবম্পবা কেঁ বোমানীকবণ সেহো নহি কবৈত। শৈশীক নৱা-ন্যায পঢ়নে অছি, তওযো নোভ,

চযনিত মৌন আ আত্ম-প্রচাৰ কৰৈত অছি। জ্ঞান নৈতিকতা কেঁ সুচালিত নহি ৰঁনরেঁত; পদ্ধতি কেঁ জীরনমে সমান ৰূপেঁ লাগূ কৰবঁ পড়ৈত অছি। এহি ৰিন্দু পৰ "ৰিদেহ" দৃষ্টি ঐতিহাসিক গৌৰৱ আ ৱৰ্তমানক ৰিডম্বনা দুনূ কেঁ এক সঁগ দেখৈত অছি।

সমানান্তৰ ঐতিহাসিক দোসৰ লাভ ভাৰত–চীন সম্বন্ধ কেঁ ৱাস্তৱৱাদী সৱনতা সঁ ৰঁচেনাঐ অছি। চীনী ৱ্যক্তি সভ একৰূপ শক্তি নহি; শিক্ষক, পৰ্যটক, তকনীকী কৰ্মচাৰী, প্ৰতিনিধি, ৰিক্ৰেতা—অনগ ভূমিকা অছি। ভাৰতীয় সঁস্থা সেহো একৰূপ নহি; নিচলা অধিকাৰী, উঁপৰী সাৱঁশ, ৱকীল, জাঁচকৰ্তা, ন্যাযাধীশ, সমাচাৰ-মাধ্যম—সভ অনগ। এহি ৰঁহ্ম-স্তৰীযতা সঁ উঁপন্যাস "ৰিদেশী জান ৰঁনাম ভাৰতীয় নিৰ্দোষতা" জেকাঁ সৱল কথা কেঁ অস্বীকাৰ কৰৈত অছি।

৯. চৰিত্ৰ-সমীক্ষা

৯.১ শৰ্মীক ম্না: সূক্ষ্মৱঁদ্ধি, দুখ, গৰ্ৱ আ আত্ম-সীমা

শৰ্মীকক চৰিত্ৰক সৰ্ৱঁসঁ মহত্ত্বপূৰ্ণ ৰিশেষতা ঞা জে ওকৰ গুণ আ দোষ একহি স্ৰোতসঁ অৱৈত অছি। ও সূক্ষ্ম ভেদ দেখৈত অছি; এহি কাৰণ উঁত্কৃষ্ট অনুৱাদক ৰঁনৈত অছি। ও সূক্ষ্ম ভেদ কেঁ অপন পক্ষমে মোড়ি সকৈত অছি; এহি কাৰণ

নৈতিক সঁকণ্টমে পড়ৈত খছি। ও গবীরঁীসঁ নিকনয চাহৈত খছি—ঞা মানরীয; ও সম্মান চাহৈত খছি—ঞা সেহো স্বাভারিক; মুদা “হম খারশ্থক ছী”ক স্বখ ধীবে-ধীবে সাঞ্ছযসঁ পৈঘ খামে-ছরি রঁনরৈত খছি। খন্তমে ওকব মুক্তি নির্দোষ ঘোষিত হোএরঁ নহি, রঁন্কি খপন দোষক সহী খাকাব স্বীকাবরঁ খছি।

৯.২ মৃণান কর্ণ: মিত্র নহি, সমমিত কসৌণ্টী

মৃণানক সাহিত্যিক মহত্ত্ব সহাযক মিত্র হোএরঁাসঁ খধিক খছি। ও খাবম্ভে “খাবোপ খনগ, শংকা খনগ, প্রমাণ খনগ” কহৈত খছি; খন্তমে ওকব খপন নাম জাঁচমে খাএত তখন ওহি সূত্রক পবীঞ্ছা হোএত খছি। যদি শশীক মিত্রতাক কাবণ নিযম রঁদনৈত, পূবা ডঁপন্যাস টুঁটি জাএত। মৃণানক কঠোবতা মিত্রতাক ডঁচ কপ রঁনৈত খছি—মিত্র কেঁ প্রমাণক রঁাহেব ন রঁচাডঁ, ন প্রমাণ রিঁনা দোষী মানূ।

৯.৩ জুনিযানা: পকড়রঁাসঁ স্থান দেরঁাক পাঠ

জুনিযানা কথানকক খাধ্যাত্মিক প্রতিপঞ্ছ ছথি। নরা-ন্যায রিশ্নৈষণ, রিভাজন খা পবিভাষা সিখরৈত খছি; জুনিযানা শ্বাস, রিবাম, স্বনরঁ খা স্থান দেরঁ সিখরৈত ছথি। ঞা রিবোধ নহি, পূবকতা খছি। খন্বরাদকক দোষ কখনো খহধিক

পকড়র্‌—অর্থ পব স্বামিত্ব—হোওত অছি; জুনিযানাক পাঠ অর্থ কেঁ স্থান দের্‌াক নৈতিকতা সিখরৈত অছি।

৯.৪ বাঘর ভসীন: রিধিক সীমা আ পেশাগত মৌন

বাঘরক চবিত্র উঁপন্যাসক গোপনীযতা-রিমর্শ কেঁ সঁত্তনন দৈত অছি। রিধিক রিশৈষাধিকাব ন অপবাধক পর্দা মানন গেন, ন পরিত্র অছূত ক্ষেত্র। রিষয-রস্তুক গোপনীযতা রঁচৈত অছি, মুদা রাঁহবী সময-ক্রম, ভূমিকা আ সূতঁত্র র্যারসাযিক চিত্ত জাঁচক যোগ্য বহৈত অছি। ঙা সূক্ষ্মতা বচনাক রিধিক রিশ্বসনীযতা রঁঢ়রৈত অছি।

৯.৩ আদিহ মিশ্র আ দোসবা গামক জাঁচকর্তা: সঁস্থাগত রিরেক

আদিহ কথা মে কেরন "অধিকাবী" নহি; রন্ধীকবণক অনুশাসন অছি। "দোসবা গামক জাঁচকর্তা" এহি অনুশাসন কেঁ আবো আম্লোনোচনাম্রেক রঁনরৈত অছি—ও নাযকক দার্শনিক ভাষা কেঁ নাযকক রিরুদ্ধ নাগূ কবর্‌াক প্রস্তার কবৈত অছি। এহি রিঁন্দু পব সঁস্থা র্যাক্তি-স্বধাবক রঁনৈত অছি, মুদা উঁপন্যাস সঁস্থা কেঁ নির্দোষ সেহো নহি মানৈত; রঁদনন সাবাঁশ, প্রাথমিকতা-দ্রাস আ সঁস্কবণ-ভেদ ওকব আনোচনা কবৈত অছি।

১০. ভাষা, শৈনী আ কথন-তকনীক

গল্পক প্রধান গুণ অরধাবণাত্মক স্পষ্টতা আ দৃশ্যাত্মক সাধাবণতা অছি। ছোট্ঠ রস্তু—কনম, চাহ, কাগজ, ম্বহব, চনদ্রবভাষ, প্ররেশ-সংকেত—দর্শনক ভাবী অরধাবণা সঁ জোড়ন গেন অছি। এহি সঁ নরা-ন্যায কথানক পব আবোপিত শাস্ত্রীয সজারঠ নহি নগৈত; দৈনিক ক্রিযামে প্ররেশ কবৈত অছি। নেখক রাঁবম্বাব সূত্র-রাক্য প্রযোগ কবৈত ছথি। ঙা স্মবণীযতা দৈত অছি, পব কিছু অধ্যাযমে প্রত্যেক অন্ত পব অগিনা অধ্যাযক প্রশ্ন ঘোষিত কবরাঁক ঢাঁচা অধিক আরতী হোঙত অছি। শৌধাত্মক পাঠক নেন ঙা সংবচনাত্মক স্পষ্টতা নাভকাবী, কিন্তু শ্রিষ্ক সাহিত্যিক কসারঠ নেন চযনিত প্নবারৃত্তি ঘটাওন জা সকৈত অছি।

সংরাদসভ প্রাযঃ কার্যাত্মক অছি—প্রশ্ন, সীমা, প্রতিপ্রশ্ন, রক্ষীকবণ। এহি কাবণ কথা ভারুক রিস্তাবক রঁদনা নৈতিক-রিরেচনক নয বখৈত অছি। মৃণান, জ্বনিযানা, বাঘর, আদিত্ক স্বব অনগ অছি: মৃণান নোক-র্যারহাবিক; জ্বনিযানা রিবামপ্রধান; বাঘর রিধিক; আদিহ রক্ষীকবণপ্রধান। এহি স্বব-ভেদ সঁ রঁক্ষস্বরতা রঁনৈত অছি।

১১. শ্বিস্ক মৌথিনী নিখাব-খ্ঁকেঞ্চণ

সমগ্র কপেঁ পোর্থীক মৌথিনী সঞ্চম, প্ররাহপূর্ণ খা খরধাবণাম্যেক খছি।

“কেরাড়ী”, “কোঠনী”, “চাহ”, “পানি”, “রিঁনাযন”, “খএনা”, “পিত্তবি”

জেকাঁ মৌথিনী কপ পর্যাপ্ত কপেঁ প্রযুক্ত খছি। তথাপি প্রকাশন-পূর্র নিখাব নেন

নীচাঁক রিঁন্দু খারশ্যক খছি।

ঞ্কেত্র	দেখন প্ররৃত্তি	সঁপাদকীয নির্ণয	কাবণ
বোমন/খ্ঁগবেজী পদ	স্রোত-পাঠমে তকনীকী পদ জেনা [vendor], [wallet], [payment gateway], [review], [owner], [beneficial ownership], [access], [server] খাদি খনেক ঠাম বোমন কপমে খছি।	মুখ্য মৌথিনী পদ পহিনে; খারশ্যক মূন পদ তবন্ত র্ব্বেকেণ্ঠমে। উঁদাহবণ: রিক্রেতা [vendor], খ্ঁকীয পর্স [wallet], ভুগতান-দ্বাব	পাঠকক প্ররাহ, শৈঙ্কারনীক এককপতা খা উঁপযোগকর্তা ক নির্দেশ— বোমন/খ্ঁগবেজী কেরন

		[payment gateway]।	ব্ৰ্বৈকেণ্ঠমে— পূবা হোএত।
শীর্ষক	“রীরো” থ্বা “জ্বথ্বা থ্বন্বপ্রযোগক রিএ্রেতা” জেকাঁ শীর্ষক দেরনাগবীমে একৰূপ কএন জা সকেঁত থ্বছি; মূন ব্ৰ্বান্ড/তকনীকী ৰূপ ব্ৰ্বৈকেণ্ঠমে।	“রীরোক গেণ্ঠ [VIVO]”, “জ্বথ্বা থ্বন্বপ্রযোগক রিএ্রেতা [vendor]” জেকাঁ ৰূপ।	থ্বন্বএ্রমলিকা থ্বা ম্বখ্য পাঠক ভাষিক নীতি একৰূপ।
“হব”	স্বতঁত্র “হব” দূ প্রসঁগমে ভেণ্ঠৈত থ্বছি।	“সভ ৰেঁব” থ্বথরা প্রসঁগান্বসাব “সভ প্রকাবক/প্রত্বেক	স্থাপিত মৌথিনী শৌনী-নীতিক সঁগতি।

		”ক মৈথিনী রিকন্প।	
চাহ	“চাহ” র্ব্যাপক কপেঁ থ্বছি; নিখাবমে এহি কপ কেঁ এককপ বাখৱঁ।	যদি কোনো সঁপাদকীয স্তব পব “চায” রা ভিন্ন কপ থ্বাৱঁয, “চাহ” কক।	থ্বান্তবিক শৈচ্ছঁ- সঁগতি।
র্ব্যাকবণিক মানব/থ্বমানব ভেদ	“ছথি” পাত্র/র্ব্যাক্তি নেন ঙঁপযঅ; নিজীব বস্তু নেন “থ্বছি/ছে/ছী” নীতি নিবন্তব জাঁচন জাঙঁ।	থ্বন্তিম যাঁত্রিক খোজক ৱঁাদ প্রসঁগ-পঠন দ্বাবা মাত্র স্বধাব।	থ্বঁধ যাঁত্রিক প্রতিস্থাপনসঁ থ্বর্থ ৱিঁগড়ি সকৈত থ্বছি।
ভরিষ্য/প্রগতি শীন কপ	“দেত” থ্বা “দৈত” দ্বনূ থ্বছি; প্রযোগ প্রসঁগান্বসাব ভরিষ্য ৱঁনাম	“দেত” ভরিষ্য, “দৈত” নিযমিত/প্রগতি শীন থ্বর্থমে।	কান-থ্বর্থক শ্বৈদ্ধতা।

	নিযমিত/প্রগতিশীন [habitual/progressive] ভেদসঁ জাঁচন জাউ।		
ৱিৰাম-চিহ্ন	মূন পাঠমে কতহ্ম পূর্ণৱিৰামক ৰুপ, উদ্ধৰণ-চিহ্ন ঋা ঋপোস্ট্রোফ [apostrophe]-জেকাঁ চিহ্ন মিশ্রিত ঋছি।	এক প্রকাশকীয নীতি— দেৱনাগৰী ৰাক্য-সমাপ্তি, একৰুপ উদ্ধৰণ-চিহ্ন, ঋনাৱশ্যক ৱোমন ঋপোস্ট্রোফ [apostrophe] হটাউ।	দৃশ্য সুহুতা ঋা শোধ-সংস্কৰণক স্তৰ।
শৰ্দ্ধ-সংযোজন	কিছু যৌগিক পদমে ঋন্তৰান [space]/সংযোজন	শৰ্দ্ধাৱনী-সূচী ৱঁনাক' একৰুপ ৰুপ ঋপনাউ।	দীর্ঘ উপন্যাসমে সংকন্পনাত্মক

	ৱঁদনৈত অছি—জেনা ভাষিক তকনীকী পদ।		শৈক্ষিক সুথাযিত্ব আৱশ্যক।

নিখাবক ৱিশেষ গুণ ঞা অছি জে স্রোত-পাঠমে উঁপযোগকর্তাক পসন্দক অনেক মৈথিলী কপ পহিনেসঁ দৃঢ় অছি: “কেৱাড়ী”, “কোঠলী”, “চাহ”, “পানি”, “ৱিঁনাযন”, “অএনা”, “পিত্তবি” আদি। তেঁ অঁতিম সঁপাদনক নক্ষ্য ভাষা ৱঁদননাঞ নহি, ৱিবন অসঁগতিসভ হটৈনাঞ হেৱাঁক চাহী।

১২. তথ্য, কন্পনা আ হৈনীস্বনেশৈন-ৱিবোধী পাঠ-পদ্ধতি

উঁপন্যাস স্বযঁ তথ্য-ৱিৱেকক কথা অছি; তেঁ আনোচনা নেন সেহো ওহী অনুশাসন আৱশ্যক অছি। এহি সমীক্ষামে বচনাক ভীতব স্পষ্ট কথানক-ৱস্তু কেঁ “পাঠ-তথ্য” মানন গেন অছি; ৱাস্তৱিক সঁসাবমে কোনো কম্পনী, ৱ্যক্তি, ৱিত্তীয নেঁঠৱর্ক ৱা সঁস্থাক দোষ/নির্দোষতা এহি সাহিত্যিক পাঠসঁ সিদ্ধ মানন নহি গেন। “ৱীৱো”, মকাউঁ, হৱানা, ৱিঁঠক◌ॉঞন, ভুগতান-দ্বাব, কব-গুপ্তচব, ৱিধিক ৱিশেষাধিকাব জেকাঁ পদ কথানকক ৱস্তু অছি; আনোচনা হ্মনক সাহিত্যিক আ জ্ঞানমীমাংসাত্মক কার্য পব কেন্দ্বিত অছি। এহি ভেদক কাবণ সমীক্ষা উঁপন্যাসক সঁকেত কেঁ ৱাঁহবী ঐতিহাসিক অভিযোগমে পবিৱর্তিত নহি কবৈত।

১২. বচনাক প্রমুখ উঁপনদ্বি

- নরা-ন্যায কেঁ মৃত শাস্ত্রীয রিবাসত নহি, আধুনিক ভাষা, কানূন, খ্ঁকীয অভিনেখ আ সংস্থাগত জাঁচক জীরিত পদ্ধতি রূপেঁ কথা মে উঁতাবর্ঁ।
- অনুরাদকক পেশা কেঁ কেরন দ্বিভাষিক কৌশন নহি, নৈতিক শক্তি-সঁরঁধ রূপেঁ দেখর্ঁ—ককব অর্থ কতেক র্ঁড়া/ছোট কএন জাএ, ঐ বাজনীতিক প্রশ্ন র্ঁনৈত অছি।
- অপবাধ-কথা জেকাঁ সামগ্রী হোঁজতক্ষ সনসনীক র্ঁদনা প্রমাণক শ্রেণীকবণ পব র্ঁন দের্ঁ।
- মিত্রতা কেঁ ভারুক নিগ্ঘা নহি, সমান কসৌটীক পবীক্ষা র্ঁনার্ঁযর্ঁ।
- সমাচাব-মাধ্যম, সবকাবী সার্বাশ, ম্বহবর্ঁন্দ সামগ্রী, রিধিক পবামর্শ, নিগমীয কবাব আ নিজী সন্দেশ—সভকেঁ অনগ ভাষিক রিধা মানি ক্ষনক প্রমাণ-মূন্য অনগ বাখর্ঁ।
- অন্তিম নির্ণযমে পূর্ণ নির্দোষতা রা পূর্ণ অপবাধক সবন সমাধান অস্বীকাব কবর্ঁ; সীমিত সিদ্ধি, সীমিত দোষ, সীমিত মৌন স্বীকাবর্ঁ।

১৪. বচনাক স্বধাব-ক্ষেত্র

পহিন স্বধাব-ক্ষেত্র শ্বারতী শ্বধ্যায-শ্বন্ত শ্বছি। শ্বনেক শ্বধ্যায শ্বগিনা শ্বধ্যাযক প্রশ্ন স্পষ্ট ক' সমাপ্ত হোওত শ্বছি—ঙা ধাবারাহিক পঠনমে ঙঁপযোগী, পব ১০০ শ্বধ্যাযক একম্বষ্ঠ পোথীমে যাঁত্রিকতা ঙঁপ্পেন্ন কবৈত শ্বছি। কিছু সঁএ্রমণ কেঁ মৌন, দৃশ্থ রা চবিত্র-ত্রিযা পব সমাপ্ত কএন জাএ ত' ধ্বনি রঁঢ়ত। দোসব, দার্শনিক সূত্র কতম্ম-কতম্ম পাত্রক স্বাভারিক শ্বনুহৃতি সঁ শ্বধিক "স্পষ্ট নিষ্কর্ষ" কপেঁ শ্ববৈত শ্বছি। চুনিন্দা ঠাম সূত্র ঘষ্টা দৃশ্থ কেঁ শ্বর্থ রহন কবয দের্ঁ ঙঁপন্যাসক সাহিহিক ঘনত্ব রঁঢ়াওত। তেসব, তকনীকী শ্বঁগবেজী পদক মৈথিনীকবণ শ্বা র্ব্বৈকেষ্ঠ-নীতি এককপ কএন জাএ। চাবিম, সঁস্থাগত পাত্রসভমে কিছু শ্বতিবিঙ রাক্তিগত রিশৈষতা দ' দেন জাএ ত' শ্বদানতী/জাঁচ খণ্ডক মানরীয রঁম্মনতা শ্বাবো গহিব হোএত।

১৬. সমেকিত সাহিহিক নির্ণয

"শ্বনুরাদক" কেঁ কেরন শ্বপবাধ, চীন-সম্বন্ধ র্যাপাব রা রিদেশস্থ [offshore] রিত্তীয ছাযাক ঙঁপন্যাস কহের্ঁ ওকব সাহিহিক শ্বাকাব ছোট্ট কবর্ঁ হোযত। একব কেন্দ্রব "ছ্মানক নৈতিকতা" শ্বছি। শ্বশীকক যাত্রা মিথিনা সঁ দিন্নী, দিন্নী সঁ মকাঙঁ, মকাঙঁ সঁ শ্বদানত শ্বা শ্বদানত সঁ শ্বাম্মে-নির্ণয ধবি চনৈত শ্বছি; ম্বদা

রাস্তরিক যাত্রা “হম ব্রুমৈত ছী” সঁ “হম এতরেঁ সিঙ্ক কহি সকৈত ছী” ধবি খ্রছি। এহি পবিরর্তনমে নরা-ন্যায দর্শন কথানকক রিষয মাত্র নহি, কথানকক র্যাকবণ রঁনৈত খ্রছি।

ভাবতীয কারাশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ বচনাক ধ্বনি শৈষ্কক নীচে চনৈত শক্তি, নজ্জা, নোভ খ্রা ঔচিত্যক কথা খ্রছি। পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ ঞা রঁম্মসুব, দস্তারেজী যথার্থরাদ খ্রা নৈতিক খ্রাত্ম-পহিচানক উঁপন্যাস খ্রছি। নরা-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ ঞা প্রমাণক রস্কীকবণ, খ্রনুমানক মর্যাদা, শৈক্ষদাতাক রিশ্বসনীযতা, উঁপমানক সীমা খ্রা খ্রপেক্ষিত চিত্তক খ্রনুপস্থিতি পব খ্রাধাবিত খ্রাধুনিক জ্ঞানমীমাংসাত্মক খ্রাখ্যান খ্রছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ দেখনা পব মিথিনা, দিন্নী, নোএডা, মকাউঁ, নিগম, বাজা, খ্রদানত খ্রা ব্যক্তিগত স্মৃতি একহি সমযমে চনৈত ভাতিহাসক খ্রনগ বেখা খ্রছি—জতয ছেদন প্রমাণিত কএন জএরাঁক চাহী, কন্পিত নহি।

বচনাক খ্রন্তিম মহত্ত্ব এহি রাক্য মে সমেষ্ঠন জা সকৈত খ্রছি: ন্যায তখন শ্বিক হোওত খ্রছি জখন শৈষ্ক খ্রপন পক্ষক সেরক হোএবঁ ছোড়ি খ্রপন প্রমাণিত সীমাক সেরক রঁনৈত খ্রছি। “খ্রনুরাদক” এহি সীমা-খ্রনুশাসন কেঁ কথা, দর্শন খ্রা নৈতিক খ্রনুভরক স্তব পব এক সঁগ স্থাপিত কবৈত খ্রছি।

১৬. নিষ্কর্ষ

সমগ্র ১০০ অধ্যাযক পঠনসঁ স্পষ্ট অছি জে “অনুরাদক”ক স্থাপন্ন আকস্মিক ঘর্টনাক ঠেব নহি। প্রত্েক প্রম্বখ শৃংখনা—মিথিনাসঁ দিন্নী, ভাষাক সাধনা, ক◌ॉন্ট্রৈক্ঠ আ ছাযা, কেঁর্টনিজক কেরাড়ী, মকাউঁক দর্পণ, ভোজ–দেরতা–অপমান, সমঝৌতাক দবাব, দৃ নরা ন্যায—এক নরন জ্ঞানমীমাঁসাত্মক সমস্যা জোড়ৈত অছি। প্রাবম্ভমে প্রশ্ন “অর্থ কী?”; মধ্যভাগমে “কথনক স্রোত কী?”; তকব র্াাদ “সম্বন্ধ কতেক সিদ্ধ?”; অন্তমে “জে নহি ভের্টন, সে কতেক মহত্ত্বপূর্ণ?” আ “কী হম অপন প্রিয/অপন রিবোধী দ্বন্দ্ব পব একে নিযম নগা সকৈত ছী?” এহি ক্রমিক রিস্তাবক কাবণ উঁপন্যাসক রৌদ্ধিক সঁবচনা সঁগত অছি।

ভাষিক স্তব পব পোথী মৈথিনী গদ্যক আধুনিক রিষয-রিস্তাবক উঁদাহবণ অছি—নিগম, খঁকীয অভিনেখ, রিধিক রিশেষাধিকাব, ভুগতান, সর্রব, স্বামিত্ব, সমাচাব-রূপান্তব, ন্যাযিক প্রতিপবীক্ষা জেকাঁ আধুনিক ক্ষেত্র কেঁ মৈথিনী রাক্য-সঁবচনামে রহন কবর্ৱ সঁভর র্ৱনৈবৈত অছি। অঁতিম নিখাবমে বোমন তকনীকী পদকেঁ র্ব্ৰৈকেঁর্টমে সীমিত কবর্ৱ, রিবন “হব” কেঁ মৈথিনী রিকন্পসঁ র্ৱদনর্ৱ, কান-রূপ

ঋা রিবাম-চিন্তক এককৰূপতা জাঁচৰ্, ঋা ঋারতী সূত্রক চযনিত সঁঙ্কেপ বচনাকেঁ শৌধাম্েক ঋা সাহিহিক দ্বন্ স্তব পব ঋাবো দৃঢ় ৰ্নাওত।

রিৰ্নিযোগ্রাফী

নীচাঁ কেরন পোথীক নাম দেন জা বহেন ঋছি; কোনো রের্ৰসাওগ্ঠ, নেখ রা জান-স্রোত সম্মিনিত নহি ঋছি।

ঋন্বরাদক

তত্ত্বচিন্তামণি

ন্যাযসূত্র

ধ্বন্যানোক

রক্রোক্তিজীরিত

কারাপ্রকাশ

নাঠ্যশাস্ত্র

ঔচিত্যরিচাবচর্চা

[Poetics]

[Mimesis]

[The Dialogic Imagination]

[Narrative Discourse]

[Time and Narrative]

[Epistemology in Classical India]

[The Lost Age of Reason]

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

কথা-ত্ৰিধাৰা : খণ্ড-১

কথা ০০১–১০০ক সমগ্ৰ সাহিত্যিক আ জ্ঞানমীমাংসাত্মক সমীক্ষা

ভাৰতীয় কাব্যশাস্ত্ৰ · পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্ৰ · নব্য-ন্যায · ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি

মূল কথা-সংগ্ৰহ : গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

সমগ্ৰ শোধ-সমীক্ষা

সাবাঁশ

এহি শ্বধ্যযনক শ্বাধাব কথা-ত্রিধাবা : খণ্ড-১ক সম্পূর্ণ এক সয কথা শ্বছি। শ্বধ্যযনক মূন প্রতিপাগ্ত ঙা শ্বছি জে সঁগ্রহ নিজী স্মৃতি শ্বা ঘবেনূ রস্তুক সূক্ষ্ম জগত সঁ শ্বাবম্ভ ভহ সাম্বদাযিক হিঁসা, শ্বফরাহ, সার্রজনিক নৈতিকতা, প্রশাসনিক শ্বভিনেখ, শ্রম-শ্বধিকাব, পর্যারবণ শ্বা নাগবিক পহচান ধবি ক্রমশঃ রিস্তাব কবৈত শ্বছি। এহি রিস্তাবক ভীতব এক গহীব সঁবচনাম্মেক পবিরর্তন দেখাওত শ্বছি: শ্বাবম্ভিক কথাসভ রাঁবম্বাঁব ঙা দেখবৈত শ্বছি জে নিখন শঙ্ক জীযন স্মৃতিক পূর্ণ রিকন্প নহি রঁনি সকৈত, জখনকি শ্বন্তিম কথাসভমে সহী নাম, নাপ, সূচী, পারতী, নক্শা শ্বা হস্তাক্ষব শ্বধিকাব রঁচেনিহাব শ্বারশ্যক সাক্ষ্য রঁনৈত শ্বছি। শ্বতঃ সঁগ্রহক কেন্দ্ব কেরন “নোকজীরনক চিত্রণ” নহি, রঁন্কি শ্বন্বভর কেঁ সহ, স্মৃতি, শ্বভিনেখ শ্বা ন্যাযমে কোনা কপান্তবিত কএন জাওত শ্বছি—এহি প্রশ্নক কথা-পবম্পবা শ্বছি। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ করুণ, হাস্য, শান্ত শ্বা রীব ভারক রিরিধ সঁযোজন, ধ্বনি দ্বাবা শ্বনকহন শ্বর্থ, রক্রোক্তি দ্বাবা ডঁনঠার, শ্বা ঔচিহ দ্বাবা সঁযত শ্বন্ত কথা-বচনাক ম্বখ্য গ্বণ রঁনৈত শ্বছি। পাশ্চাহ কথাশাস্ত্রীয পাঠমে নিকষ্ঠ দৃষ্টিরিঁন্দু, শ্বরিশ্বসনীয শ্বথরা শ্বাম্মেম্বথ রাচক, প্বনবাবৃত্তি, নঘ্ব প্রহভিজ্ঞান, রস্তু-প্রতীক, সামাজিক রঁম্নধ্বন্যতা শ্বা দৈনন্দিন যথার্থক প্রতিষ্ঠা রিশেষ রূপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ

খছি। নরা-ন্যাযীয পবীঃক্ষণ প্রহঃ, খনুমান, শৈঙ্ক-প্রমাণ, সঁশয, রাঁধক সাঃক্ষ্য, সন্দর্ভ-সীমা খা পদক স্পষ্ট খরচ্ছেদনক খাধাবপব কথা ২, ১৬, ২৪, ৪২, ৪৯, ৬৮, ৬৯, ৬৯, ৭৭ তথা ৮৪–১০০ক রিশৈষ খর্থ খোনৈত খছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি মুখ্যাধাবাক সার্রজনিক খাখ্যানক সমানান্তব ঘব, গাম, স্ত্রী-শ্রম, খেত, জঁগন, নদী, রঁস্তী, মজদূব, রিজ্ঞানয খা ছোঁট খভিনেখক ভতিহাস পঢ়েত খছি। সম্পূর্ণ কথা-দব-কথা সমীঃক্ষা দেখরৈত খছি জে এহি সঁগ্রহক সর্রাধিক রিশিষ্ট শিন্প এক ছোঁট রস্তু খথরা প্রশাসনিক চিহ্ন কেঁ চ্ছানক কেন্দ্রব রঁনাযরঁ খছি—ঘঁণ্টী, শীশা, কণ্ঠোবী, কঁঘী, ঢোন, নানণ্টেন, সীণ্টী, রাঁণ্ঠ, বজিস্ণ্টব, পারতী, কার্ড, নক্শা, ফোণ্টো খা হস্তাঃক্ষব। ভাষা-খঁকেঃক্ষণমে কথা-পাঠক মূন দেরনাগবী প্রবাহ খহন্ত সঘন খছি; মুখ্য কথা-শবীবমে বোমন খঃক্ষব নহি ভেণ্টন। তথাপি ঘোষিত শুদ্ধ মৈথিনী শৈনীক দৃষ্টিসঁ পানী, খঁগূঠা, গাযরঁ, দবরাজা, রঁবামদা, পীতন, চায খা কমবা সন কপক উঁন্নেখনীয খারৃত্তি ভেণ্টৈত খছি, জাহি নেন এমশঃ পানি, ওঁঠা, রিঁনাযন, কেরাড়ী, ওসাবা, পিত্তবি, চাহ খা কোঠনী সন কপক স্বসঁগত সম্পাদকীয প্রযোগ খনুশঁসিত খছি। খনুএমক কথা ২৯ক শীর্ষক খা রাস্তরিক কথা-শীর্ষক রীচ পাঠভেদ সেহো স্বধাবযোগ্য খছি।

ৱীজ-শব্দ : মৈথিলী কথা, স্মৃতি, অভিলেখ, ধ্বনি, ৱক্রোক্তি, নৱা-ন্যায, প্রমাণ, সমানান্তৰ ওতিহাস, শ্রম, নাগৰিকতা, ভাষা-লিখাৱ

১. প্রস্তাৱনা

কথা-ত্রিধাৱা : খণ্ড-১ এক সয কথা কেঁ পাঁচ ৱীস-কথা অনুক্রম-খণ্ডমে প্রস্তুত কৰৈত অছি। কথাসভক ভূগোল মিথিলা, ৱজ্জি আ অংগক সাংস্কৃতিক পৰিসৰ সঁ জুড়ল অছি, মুদা কথা-স্থিতিসভ কেৱল ভৌগোলিক ৱংগ তক সীমিত নহি; ঘৰ ৱেঁচৱাঁক নির্ণয, সড়ক নাপ, পানি ভৰৱঁ, ৱিদ্যালয, ৱাঁজাৱ, ৱাঁঢ়ি, আগি, চুনাৱ, সার্ৱজনিক দান, বাশৈন, জংগল, মজূৱী আ মুখ্যাৱজা সন প্রসংগ আধুনিক নাগৰিক জীৱনক ৱ্যাপক প্রশ্ন ৱনি উঠৈত অছি। সংগ্রহক মহত্ত্ৱ এতয অছি জে পৈঘ ঐতিহাসিক অৱধাৱণা কেঁ ছোট দৈনিক ৱস্তু আ ক্রিযামে বখৈত অছি।

এহি সমীক্ষা মে "ওতিহাস"ক অর্থ কেৱল কালক্রম নহি। কথা মে জে ৱস্তু, স্মৃতি, ৱোলী, স্থানীয নাপ, নাম, পঢ়ী, পাৱতী, হস্তাক্ষৰ আ মৌখিক সাক্ষ্য ৱঁচৈত অছি, তাহি সভক পৰস্পৰ সম্বন্ধ সেহো ওতিহাস-নির্মাণ অছি। তেঁ সাহিত্যিক ৱিশ্লেষণ আ পাঠ-সাক্ষ্যক জাঁচ এক-দোসৰসঁ অলগ নহি ৰাখল গেল অছি।

২. পাঠ-সামগ্রী, সীমা আ পদ্ধতি

অধ্যয়নমে মূল সংগ্রহক কথা ০০১ সँ ১০০ ধরি প্রত্যেক রচনা পঢ়ি কথ্য, বাচক-দৃষ্টি, বস্তু-প্রতীক, সংঘর্ষ, অন্ত, সামাজিক সন্দর্ভ আ সাক্ষ্য-ব্যবস্থা দর্জ কএল গেল। শীর্ষক অথবা অন্তএম মাত্রক আধারপর কোনো কথা পর নিষ্কর্ষ নহি বँনাওল গেল। কথা-দর-কথা খণ্ড এহি পূর্ণতা কেँ প্রত্যক্ষ করैত অছি।

চারি আলোচনাত্মক লেন্স একসँগ প্রযোগ কএল গেল অছি। ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র রস, ধ্বনি, বক্রোক্তি আ ঔচিত্যক প্রশ্ন উঠবैত অছি; পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্র কথানক, দৃষ্টিবिন্দু, বাচক, বँস্মধ্বন্যতা আ যথার্থ-প্রতিনিধিত্ব জाँচैত অছি; নব্য-ন্যায প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ-প্রমাণ, সँশয আ ভাষিক স্পষ্টতাক অনুশাসন প্রদান করবैত অছি; বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতি আধিকারিক অথবা কেন্দ্রিত আখ্যানক সমানান্তর স্থানীয, শ্রমিক, স্ত্রী, সীমাँত লোগোল আ নঘু-অভিলেখক ওতিহাস পঢ়ैত অছি। ও চারু পদ্ধতি কেँ কথাসভ পর যান্ত্রিক সাँচা কপেँ নহি থোপল গেল; জতয জে পদ্ধতি ব্যাখ্যাত্মক কপেँ ফলদায়ী অছি, ওতহি ওকর উঁপযোগ কএল গেল।

২. সংগ্রহক স্থাপহ : পাঁচ এমিক রূপান্তরণ

কথা	হুল শৰ্ঙ্ক	ঔসত শৰ্ঙ্ক	মুখ্য প্রবৃত্তি	খালোচনাত্মক সংকেত
১–২০	৪৬০৩২	২৪৩২	স্মৃতি, দেহ, ঘর, সময, খাত্মে-পহচান	নঘু রূপক সঁ সার্রজনিক সাংখ্য দিস এমিক রিস্তার
২১–৪০	३६२६৮	১৮১২	সাম্বদাযিক তনার, খাপদা, খখরাহ, রিকাস, সাংখ্য	নঘু রূপক সঁ সার্রজনিক সাংখ্য দিস এমিক রিস্তার
৪১–৬০	২৭৭৩২	১২৮৮	সঁকণ্ঠ সঁ হাস্য-রাঁগ্য দিস সঁএমণ; নোক-ছান খা	নঘু রূপক সঁ সার্রজনিক সাংখ্য দিস এমিক রিস্তার

			সার্রজনিক ব্যরহাব	
৬১–৮০	২০৮৭৮	১৩৪৪	নৈতিক রিশৈষণ, পাখণ্ড, প্রক্রিযা, পাবদর্শিতা খা প্রমাণ	নঘু কপক সঁ সার্রজনিক সাঙ্ক্ষ্য দিস ক্রমিক রিস্তাব
৮১–১০০	২৩১২০	১২৩৬	শ্রম, খধিকাব, খভিনেখ, পর্যারবণ, নাগবিকতা	নঘু কপক সঁ সার্রজনিক সাঙ্ক্ষ্য দিস ক্রমিক রিস্তাব

শৰ্দ্ধ-সঁখ্যা কেরন খাকাবক সঁকেত খছি, মূনাক নহি। তথাপি পহিন রঁীস কথাক ঔসত রিস্তাব রঁাদক খণ্ডসভ সঁ স্পষ্টতঃ পৈঘ খছি। সঁগ্রহ খাগাঁ রঁঢ়ৈত কথা খধিক সঁক্ষিপ্ত, প্রক্রিযামূনক খা দস্তারেজ-কেঁদ্রিত হোজত খছি। নির্জী মনোরৈজ্ঞানিক

রিস্তাব সঁ সার্রজনিক সঁস্থাগত ঋণ দিস ঞা সঁঙ্কচন শিন্পগত রঁদনারক সঁকেত মানন জা সকৈত ঋছি।

পহিন রঁীস কথামে ঘঁঠী, সড়ক, ঋাকাশ, প্যাজ, শীশা, ঘৈনা, ক◌ॉপী, কঁঘী, হাথ, ধূপ, দূধ, নিফাফা, সফেদ কেশ, কঠোবী ঋা চিড়ে সন রস্তু-ঋন্বভর ম্বখ্য ঋছি। দোসব রঁীস কথামে প্বন, নাঠী, ঝণ্ডা, রূঁঠ, নার, কাঁচ, বাখ ঋা পহবাক উঁপকবণ সামাজিক তনার ঋা সার্রজনিক জীরনক সাঙ্ক্ষ্য রঁনৈত ঋছি। মধ্য খণ্ডমে ভাষা ঋা ঋাম্বে-ছরি পব হাস্য রঁঢ়ৈত ঋছি; চৌঠ খণ্ড নৈতিক রিশৈষণসভক পবীক্ষণ কবৈত ঋছি; ঋন্তিম রঁীস কথা “কাগজক বাজনীতি” কেঁ শ্রম, পর্যারবণ ঋা নাগবিক ঋধিকাবসঁ জোড়ৈত ঋছি।

৪. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৪.১ বস : করুণ সঁ হাস্য, ফেব শান্ত-রিরেক ধবি

পহিন খণ্ডমে করুণ বসক ঋাধাব মৃত্যে ঋথরা রিনাপ মাত্র নহি, “জে হেবাওত ঋছি ওকব পহচান” ঋছি। কথা ১ক স্মৃতি-নোপ, কথা ৮ক টুঁঠন কঁঘী, কথা ১২ক প্রতীক্ষা, কথা ১২ক সফেদ কেশ ঋা কথা ২০ক প্ররাসী গন্ধ করুণাক ভীতব শান্ত

ভারক রাঁঠ খোনৈত খছি। এহি কথাসভক প্রভার উঁচ সুবক রিনাপ সঁ নহি, নঘু রস্তু খা বোকন ক্রিযাসঁ উঁপে্ন হোওত খছি।

কথা ৪৪–৬২ মে হাস্য প্রধান হোওত খছি। ঞা হাস্য কেরন মনোবঁজন নহি; খামে্্বথ র‍্যাপাবী, গনত রঁবাতী, উঁধাবক দার্শনিক, সর্রচ্চ রিশৈষচ্চ, ম্বফ্‌ত সনাহকাব, চুনারী চাহ, মাওক, রাঁঠ খা চন্দা—সভ ঠাম হাস্য চ্ছানক মৃঠা দারা খথরা সামাজিক খামে্-ছরিক পবীঙ্খা কবৈত খছি। কথা ৬৪–৮২ মে হাস্য খধিক নৈতিক রিডম্ব্বনামে পবিণত হোওত খছি: "ধর্মপবাযণ", "সদাচাব", "পরিত্র", "মহান", "সহরাদী", "সত্য", "শ্বিষ্ণ", "দযাণ্ব", "ভনমান্বস", "সজ্‌জন"— রিশৈষণ সুযঁ কথাক পবীঙ্খণ-রস্তু রঁনি জাওত খছি।

খন্তিম খণ্ডমে করুণা খা রীবভারক সঁযমিত মিশ্রণ খছি। ধনরন্তী হস্তাঙ্খব সঁ পহিনে হিসারঁ পঠৈত খছি; স্ত্রীসভ পথ্বে তোড়ৈত গীতমে খপন দিন দর্জ কবৈত খছি; ফুনমতী খারেদনক তাবীখ রঁচরৈত খছি; জঁগনক রঁস্তী পানি নেন "খস্‌থাযী" দর্জা রঁদনারৈত খছি। ঞা রীবতা ঘফ্ক নহি, প্রক্রিযামে ঠিঁকি বহরাঁক রীবতা খছি।

৪.২ ধ্বনি : খনকহন খর্থক রস্তু-র‍্যারস্‌থা

ধ্বনি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ সঁগ্রহক সর্রাধিক সফন ঝ্ঙ্খণ ও খছি জতয কথা খপন খর্থ ঘোষিত নহি কবৈত, রস্তু কেঁ ছোড়ি দৈত খছি। কথা ১ক দরাঁযন নহি গেন ঘঁঠী,

কথা ৭ক খানী ক◌ॅपी, কথা ২৮ক বাখ পব ফূন, কথা ৩০ক দবাবঘঞ নানঠেন, কথা ৩৮ক কাঁচক ঠুঁকড়া, কথা ৪০ক সীঠী, কথা ৭০ক বিঞ পারতী, কথা ৮২ক রিঁনা নামক ডঁপযোগী কাজ—ঞা সভ প্রহ্ঞ কথন সঁ পৈঘ শ্বর্থ রাঁজিত কবৈত শ্বছি।

৪.৩ রঞোক্তি শ্বা নামক ডঁনঠার

রঞোক্তিক প্রম্বখ সাধন শীর্ষক শ্বা কথ্যাক দূবী শ্বছি। “মহান র্যাপাব” রিফন শ্বর্যারস্থা শ্বছি; “ডঁধাবক দার্শনিক” সিদ্ধান্তক নামপব শ্বপরাদ বটৈত শ্বছি; “সদাচাব সমিতি” স্বয়ঁ জাঁচক রিষয রঁনৈত শ্বছি; “সহরাদী র্যাপাবী” শ্বস্পঞ্চ নেরঁনক নাভ নৈত শ্বছি; “নম্রতাক প্ববস্কাব” নম্রতাক প্রদর্শন রঁঢ়রৈত শ্বছি। ঞা শীর্ষকীয রিডম্বনা সঁগ্রহক মধ্য ভাগক স্বরিচাবিত শিন্প-শ্রৃঁখনা শ্বছি।

৪.৪ ঔচিহ : শ্বন্তক সঁযম শ্বা কতিপয শ্বতি-র্যাখ্যা

শ্বধিকাঁশ কথা শ্বন্তমে ছোঠ ক্রিযা শ্বথরা রস্তু পব রুকৈত শ্বছি; ঞা ঔচিহক দৃষ্টিসঁ প্রভারকাবী শ্বছি, কাবণ কথ্যাক ভারক সমান্বপাতিক সমাপ্তি হোঞত শ্বছি। তথাপি কিছু কথা শ্বন্তিম রাক্যমে শ্বপন নৈতিক শ্বাশয শ্বধিক স্পঞ্চ কহি দৈত শ্বছি। জতয রস্তু স্বয়ঁ শ্বর্থ রহন কবি চুকন শ্বছি, ওতয এক শ্বতিবিঞ র্যাখ্যাম্েক

রাক্য ধ্বনিক খ্নাপন ঘণ্টা সকেৈত অছি। ভারী সম্পাদনমে এহেন স্থন পব "দৃশ্য পব রিবাম" অধিক প্রভারকাবী হোযত।

৬. পাশ্চাহ কথাশীাস্ত্রীয সমীক্ষা

৬.১ কথানক, প্রহভিজ্ঞান আ সূক্ষ্ম মোড়

অবস্তুক [Poetics] সঁ নেন কথানক-মোড় আ প্রহভিজ্ঞানক ধাবণা এহি সঁগ্রহমে নঘ্ু রূপমে উঁপযোগী অছি। কথা ১মে ঘঁণ্টীক তাব নহি হোযরঁ, কথা ২মে রঁাণ্টক ঘবহি নৌণ্টরঁ, কথা ২৪মে গোনীক সঁখ্যা অস্থিব হোযরঁ, কথা ৪২মে বঞক রঁদনা সিঁদূব, কথা ৬৮মে রঁাণ্টক মাপ গনত নিকননাঙ, কথা ৭৭মে সদ্ভারনাপূর্ণ গরাহীক অপ্রমাণিত অঁশী—ঞা সভ "জে মানন গেন ছন" তকব প্বনর্সঁবচনা কবৈত অছি। ম্বদা সঁগ্রহ প্রাযঃ রিবাণ্ট নাণ্টকীয পনণ্টারক রঁদনা জ্ঞানক ছোণ্ট স্বধাব চূনৈত অছি।

৬.২ দৃষ্টিরিঁন্দু, রাচক আ পাঠকীয দূবী

জেনেণ্ট কেব [Narrative Discourse]ক দৃষ্টিরিঁন্দু-রিচাব সঁ দেখনা পব পহিন ভাগমে নিকণ্ট হৃতীয-প্বকষ অন্বভর রঁম্নন অছি; পাঠক পাত্রক অন্বহ্বতিক

থ্বস্থিবতা ভীতব বহৈত থ্বছি। কথা ৪৪, ৪৩ থ্বা ৬২ সন বচনামে থ্বাম্েকথ্যাম্েক হাস্থ রাচকক থ্বাম্ে-মূন্যাঁকন থ্বা পাঠকীয নির্ণয রঁচ দূবী পৈদা কবৈত থ্বছি। রঁূথ কেব [The Rhetoric of Fiction]ক "থ্বরিশ্বুসনীয রাচক" সম্বন্ধী দৃষ্ঠি এতয রিশৈষ ফনদাযী থ্বছি: পাঠক রাচকক কথন মানৈতো ওকব থ্বাম্ে-ভূন পহচানৈত থ্বছি।

৩.২ রঁহ্মধ্বুন্যতা, গাম-নগবক সামাজিক ভাষা

রঁাখ্তিন কেব [The Dialogic Imagination]ক রঁহ্মধ্বুন্যতা দৃষ্ঠিসঁ কথা-সঁসাবমে কার্যানয, পঁচাযত, রঁাজাব, রিদ্যানয, ঘব, থ্বস্পতান, রঁাড়ি-বাহত, ঠেকা, ধর্ম, চুনার থ্বা শ্রমক থ্বনগ-থ্বনগ ভাষিক বজিস্ঠব এক-দোসব সঁ ঠকবাগত থ্বছি। "সহ", "শ্বিষ্ক", "থ্বস্থাযী", "সন্ত", "চবিত্র", "দান", "মুথ্বারজা", "থ্বাধা দিন"—ঙা শৈঙ্ক সঁস্থাগত থ্বর্থ থ্বা নোক-থ্বনুভরক রঁচ রিরাদিত হোগত থ্বছি।

৩.৪ দৈনন্দিন যথার্থ থ্বা সূক্ষ্ম গতিহাস

থ্বাউঁথ্ববরঁাখ কেব [Mimesis]ক যথার্থ-প্রতিনিধিত্বক র্যাপক প্রশ্নক সাপেক্ষ এহি সঁগ্রহক রঁন "সাধাবণ" নোকক থ্বনুভর কেঁ গঁভীব সাহিত্যিক রিষয রঁনেনাগ থ্বছি। কথা ৮৪–১০০ রিশৈষ কপেঁ দেখবৈত থ্বছি জে নক্শা, ভঁাঠক নম্বব, মজদূবী-

পত্র, বাশীন-সূচী, দূবী, ফোটোঁ, কার্ড, ৰাঁনূ-ঘাৗঁ শ্বা ৰঁস্তী ওতিহাসক নঘু সামগ্রী ৰঁনি সকৈত শ্বছি। পৌঘ নীতি ছোৗঁ পচী শ্বা এক ব্যক্তিক নামমে শ্বপনা প্রভার দেখৰৈত শ্বছি।

৬. নরা-ন্যাযীয জ্ঞানমীমাংসাত্মক পাঠ

৬.১ প্রত্যক্ষ, শ্বনুমান, শব্দ-প্রমাণ শ্বা সংশয

নরা-ন্যায কেঁ কথা পব শ্বাবোপিত দার্শনিক নামারনীক কপমে নহি, জ্ঞানক রৈধতা জাঁচৰাঁক শ্বনুশাসন কপমে উপযোগ কএন গেন শ্বছি। কথা ३ মানরীয শ্বাঁখি শ্বা যন্ত্রক প্রত্যক্ষক রিবোধ দেখরৈত শ্বছি; কথা ३৪ শ্বফরাহক শ্বনুমানক দোষ খোনৈত শ্বছি; কথা ৪৯ হুসি শ্বা পগচিহ্ন সঁ ক্রমিক শ্বনুমান ৰঁনরৈত শ্বছি; কথা ৭৭ শব্দ-প্রমাণমে রঞাক প্রত্যক্ষ সীমা মহত্ত্বপূর্ণ করৈত শ্বছি। গংগেশক তত্ত্বচিন্তামণিক পবম্পবা জেনা প্রমাণক শ্বনগ সাধনক রৈধতা পব ৰঁন দৈত শ্বছি, তহিনা এহি কথাসভমে “কে কহনক?” সঁ পহিনে “কে দেখনক?” প্রশ্ন উঠৈত শ্বছি।

৬.২ ৰাঁধক সাক্ষ্য শ্বা নিষ্কর্ষক সংশোধন

কথা ৪২মে নান বঁগ বঞ মানৱাঁক অন্নমান সিঁদূবক প্ৰড়িয়া সঁ ৱাঁধিত হোওত অছি। কথা ৬৮মে সামাজিক ভবোসা মানক ৱাঁঠক মাপন সঁ সঁশোধিত হোওত অছি। কথা ৬৯মে শিক্ষকক স্মৃতি অনেক অভিনেখক সঁগ মিনান বিঁনা পর্যাপ্ত নহি। কথা ৮৪–৯৭মে নক্শা, প্ৰবান দিনাঁক, নাপ, পারতী, গাঁঠ আ স্থন-জাঁচ এক-দোসব কেঁ প্ৰষ্ঠি অথরা ৱাঁধিত কবৈত অছি। এহি কাবণ সঁগ্রহক উত্তবার্ধ এক প্রকাবক নোক-জ্ঞানমীমাঁসা বচৈত অছি।

৬.২ বিশৈষণক পবীক্ষণ : “সহৱাদী” কে? “অস্থাযী” কী?

নরা-ন্যাযীয ভাষিক সূক্ষ্মতাক নেন বিশৈষণ-বিশৈষ্য আ সন্দর্ভ-সীমা বিশৈষ উঁপযোগী অছি। “ধর্মপবাযণ চোব”, “পবিত্র পার্কিঁগ”, “মহান হাগী”, “সহৱাদী র‍্যাপাবী”, “সভ্য পবিৱাব”, “শ্বদ্ধ ভোজন”, “দযান্ব মানিক”, “ভনমান্বসক গরাহী”, “সজ্জন চানক” আ “অস্থাযী ৱঁস্তী” শীর্ষকসভ শৈষ্কক নাগূ হোযৱাঁক শৰ্ত জাঁচৈত অছি। কথা পূছৈত অছি—বিশৈষণ কেরন আম্বেঘোষণা অছি কি র‍্যরহাব, অভিনেখ আ পবিণাম ওকব সীমা নির্ধাবিত কবত?

৬.৪ শৈষ্কক অর্থ আ আর্থিক পবিণাম

নরা-ন্যাযীয ভাষা-দর্শনমে শৈষ্ট্ছ ছানক মাধ্যম র্রনি সকেত খ্ছি; এহি সংগ্রহমে গনত খ্থরা খ্সপষ্ট শৈষ্ট্ভৌতিক পবিণামো পৈদা কবৈত খ্ছি। কথা ৬৯ক নের্রন গ্রাহকক নির্ণয র্রদনৈত খ্ছি; কথা ৮০ক চবিত্র-রিশৈষণ র্যাক্তি কেঁ সংস্থাগত কপ দৈত খ্ছি; কথা ৯৭ক "খ্সথাযী" শৈষ্ট্ তীন দশকক স্বরিধা-রঁচনা ঠিকর্রৈত খ্ছি; কথা ১০০ক "খ্াধা দিন" মজদূবী ঘঠর্রৈত খ্ছি। খ্র্থ এতয দার্শনিক খ্মূর্ততা নহি, জীরনক রিতবণ-তন্ত্র খ্ছি।

৭. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি

এহি খ্ধ্যযনমে "রিদেহ সমানান্তব ভতিহাস" কেঁ এক পবিচাননাত্মক ভতিহাস-দৃষ্টি মানন গেন খ্ছি: কেন্দ্রবক খ্াধিকাবিক খ্থরা প্রতিষ্ঠিত খ্াখ্যানক সমাঁতব গাম, ঘব, স্ত্রী-শ্রম, স্থানীয র্রোনী, নদী, জঁগন, খেত, খ্সথাযী র্রস্তী, মজদূব, রিদ্যানয, ছোঠ বজিস্ঠব, মৌখিক স্মৃতি খ্া উপেক্ষিত র্যাক্তি কেঁ ঐতিহাসিক সাক্ষ্যক র্রবার্রব মহত্ত্ব দেনাভ। এহি দৃষ্টিসঁ কথা-ত্রিধাবা সামাজিক ভতিহাসক "নীচাঁক পাঁতি" সঁ পঢ়ন জা সকেত খ্ছি।

কথা ২৩ক তীন মিনঠক জ্বনূস ঔপচাবিক ঘঠনা সঁ র্রেসী গনীমে র্রচন খ্রশেষক ভতিহাস নিখৈত খ্ছি। কথা ৩১ প্বনক উদ্ঘাঠনক সমানান্তব প্বনক নীচাঁক রিস্থাপন নিখৈত খ্ছি। কথা ২৬ সার্রজনিক স্ববঞ্চা-কথাক সমানান্তব

ঘবমে ৰূঁঠক নিশান দর্জ কবৈত খছি। কথা ৮৪ নদীক নক্শাক খানী জগহ সঁ ৰঁস্তী খোজৈত খছি; কথা ৬১ সড়কক সমানান্তব পথ্ৰেব তোড়ৈত স্ত্ৰীক গীত বখৈত খছি; কথা ৬৪ সার্বজনিক নির্মাণক ফোঠোমে খনাম মজদূবক নাম ধবি পৰ্ম্মচৰাঁক ৰাঁঠ ৰঁনরৈত খছি। ঙা সভ ওতিহাসক সমানান্তব খভিনেখ খছি।

এহি পদ্ধতিক রিশেষ নাভ ঙা খছি জে “রিকাস”, “দান”, “সদাচাব”, “স্ববঙ্খা”, “রন”, “প্বন”, “রিদ্যানয”, “মজূবী” সন পৈঘ সঁছা কেঁ ওহি নোকক খনুভরসঁ জাঁচৈত খছি জকবা পব নীতি ঘঠিত হোওত খছি। সমানান্তব ওতিহাস মুখ্য ওতিহাস কেঁ নকাবৈত নহি; ওকব খপূর্ণতা দেখরৈত, খতিবিঞ সাঙ্খ্য জোড়ৈত খা ওতিহাসক রিষয-রস্তু রিস্তৃত কবৈত খছি।

৮. এক সয কথাক পৃথক্ সমীঙ্খাম্েক পাঠ

নিম্ন খণ্ডমে কথা ০০১–১০০ সভক পৃথক্ খানোচনাম্েক ঠিপ্পণী দেন জা বহন খছি। পৃষ্ঠ-সঁখ্যা মূন খনুক্রমক কথা-খাবম্ভক পৃষ্ঠ-সঁখ্যা খছি; কথা ২৬ক খনুক্রম-শীর্ষক খা রাস্তরিক শীর্ষকক পাঠভেদ ভাষা-খঁকেঙ্খণমে খনগ দর্জ খছি।

৮.1 কথা ১–২০

১. আরাজ নহি দেনিহাব ঘঁটী — পৃ. ৯

নহেবিযাসবাযক প্ৰবান ঘব, মাধরী, ঙাবা আ আরাজ নহি দেনিহাব ঘঁটীক মাধ্যমে কথা স্মৃতি আ ভৌতিক স্থানক সম্বন্ধ জাঁচৈত অছি। ঘঁটী দরৌনাপব সামা ঘব-স্মৃতি মেঠেৰাঁক বহস্য কথা কেঁ অলৌকিক ৰঁনৰৈত অছি, মুদা ওকব নঞ্য বহস্যক রৈজ্ঞানিক সমাধান নহি; নিখন শৈষ্ণ আ জীযন অনুহুতিক অনুব অছি। অনুক তীন ঠক-ঠক স্মৃতিক পূর্ণ প্ৰনৰ্প্ৰাপ্তি নহি, ৰঁন্কি ৰঁচন অনুহুতিক নৈতিক বঞ্চা ৰঁনৈত অছি।

২. উন্ঠা বাস্তা — পৃ. ২২

সড়ক নাপযরানী অর্চনাক মাপ, নক্শী আ যন্ত্র ৰাঁবম্লাব নিষ্ফন হোঙত অছি, কাবণ ঘবক ফাঠক সঁ ৰাঁহব জাএৰাঁক ঙচ্ছা সড়ক কেঁ ফেব ঘবহি দিস মোড়ি দৈত অছি। খেতক মেড় আ বেন রৈকল্পিক ৰাঁঠ ৰঁনৈত অছি। কথাক শৈজি এহি রিবোধমে অছি জে “সড়ক” ভৌগোনিক বেখা বহি নহি জাঙত, ঘবক আকর্ষণ, প্রস্থানক কঠিনাঙ আ অনুভরজন্য জ্ঞানক সীমা ৰঁনি জাঙত অছি।

३. বাতিক দোসব আকাশী — পৃ. ३৭

বাতিক পহবেদাবক আঁখি আ যন্ত্রক আকাশী এক নহি বহৈত অছি। এক দিস ফোন আ নাপ সামান্য আকাশী দেখৰৈত অছি, দোসব দিস মানরীয আঁখি দোসব

তাবামণ্ডিন। সাম্মা প্রহেঞ্জ ভেঠনাপব কথা নিজী ভ্রম সঁ সামূহিক সাক্ষ্য দিস ৱঁচৈত থছি, ফেব ঘঠনা ৱিনা স্থাযী থভিলেখক সমাপ্ত হোগত থছি। ঙা কথা প্রহেঞ্জ, যন্ত্র-সাক্ষ্য থা থন্তবৱ্যাক্তিক প্রমাণক সূক্ষ্ম ঠকবার থছি।

৪. প্যাজ কাঠৈত স্ত্রী — পৃ. ৪৯

প্যাজ কাঠৈত স্ত্রীক নোব ঘবেনূ শ্রম, ৱিৱাহোত্তব পহচান থা থপন জীৱনক কথা কহৱঁাক দৱী থারশ্যকতা খোনৈত থছি। সাধাবণ বসোঙ-কাজ স্মৃতি-দ্বাব ৱঁনৈত থছি, মুদা কথা কেরন করুণামে নহি থঠকৈত; স্ত্রী থপন দিনচর্যা থা চযনমে ছোঠ-ছোঠ পবিবর্তন থাবম্ভ কবৈত থছি। ঘবেনূ রস্তু স্ত্রী-থন্তভরক মৌন থভিলেখ ৱঁনি উঠৈত থছি।

৬. ৱঁসক শীশা — পৃ. ৬২

ৱঁসক শীশামে দেখাগত প্রতিৱিম্ব ধীবে-ধীবে স্বাভারিক থন্বকবণ ছোড়ি থনগ ব্যরহাব কবয নগৈত থছি। কথা থাম্মে-পবিচযক থস্থিবতা কেঁ ভযক কপমে থাবম্ভ কহ স্বীগ্রতিক দিশামে নহ জাগত থছি। থন্তমে পাত্র প্রতিৱিম্ব সঁ নড়াগ ছোড়ৈত থছি; এহি ঠাম দর্পণ-সদৃশ শীশা "স্বযং" কেঁ নিশ্চিত প্রতিমা নহি, ৱঁদনৈত সম্বন্ধক কপমে স্থাপিত কবৈত থছি।

६. पानि भवरौंक रेंब — पृ. ७७

पानि भवरौंक पाँतिक दिनचर्या घवक लैंगिक श्रम-विभाजन कें दृश्य कवैत अछि। मँजवीक समय, स्थान बँचेनाओ, घवक अन्य सदस्यक भागीदावी आ घैना-ननक व्यावहाविक जगत मिनि घवेनू श्रमक सामाजिक मूल्य खोनैत अछि। कथा घोषणापवक नावीवादक बँदना दैनन्दिन श्रमक पुनर्विवतवण द्वावा पविवर्तन देखवैत अछि।

७. खानी कॉपी — पृ. ९१

खानी कॉपी शिक्षक-जीवन, मूल्यांकन आ स्वयं पव नान कनम चनाबँयवानी आदतक प्रतीक अछि। खानी पन्ना पहिने अपूर्णता नगैत अछि, बाँदमे सम्भावना। कथा शिक्षकीय अनुशासनक भीतव सँ आत्म-मूल्यांकनक कठोवता खोनैत अछि आ अन्तमे खानीपन कें विफनता नहि, अनलिखन जीवनक जगह मानैत अछि।

८. टूटन कंघी — पृ. १०६

टूटन कंघी मायक स्मृति, शवीवक देखभान आ समयक टूटन कें एक छोट वस्तुमे सँचित कवैत अछि। कंघीक बँचन दाँत आ टूटन दाँतक बिचि द्वन्द्व अर्थवान अछि। कथा बँतवैत अछि जे स्मृति केवन जे बँचन अछि ओहि सँ नहि, जे हेवायन अछि ओकव आकाव सँ सेहो बँनैत अछि।

৯. তবকাবী চুনৈত হাথ — পৃ. ১১৯

তবকাবী চুনৈত হাথমে বোজক খস্তস্ত খঁগ একাএক খপবিচিত খন্বভর দেৱঁয নগৈত খছি। পাত্র খপন হাথক চযন, গতি খা থকান কেঁ নর দৃষ্টিসঁ দেখৈত খছি। কথা চিকিস্েকীয নিদান দেৱাঁক নোভ সঁ ৱঁচৈত, শৈবীবক স্বাযত্ততা খা খাদতক ৱীচক রিচিত্র দৃবী পব কেন্দ্বিত বহৈত খছি; খন্তক খানী হাথ খপনাপনক সূক্ষ্ম খন্বহুতি দৈত খছি।

১০. জাড়ক ধ্বপ — পৃ. ১৪৬

জাড়ক ধ্বপ কেঁ সময, কোপ খা চিন্তমে ৱাঁধৱাঁক জাঁকীক প্রযাস কথা কেঁ মাপনক নিজী প্রযোগশীনা ৱঁনৱৈত খছি। দিনক প্রকাশী নাপন জা সকৈত খছি, ম্বদা বাতি খা রিবাম নাপ সঁ ৱাঁহব বহৈত খছি। খন্তমে খনমাপন সমযক স্বীগ্রতি কথা কেঁ শান্ত বসক দিশামে নহ জাগত খছি।

১১. দৃধ উঁফনন — পৃ. ১৬৯

দৃধ উঁফনৱাঁক ছোট দুর্ঘটনা প্রমিনাক সতত জিম্মেদাবী, ঘবক ঘড়ী খা রিশ্রাম-রিহীন শ্রমক ভীতব দবাব খোনৈত খছি। দৃধক উঁফনৱঁ কোনো নৈতিক খপবাধ নহি বহি, নির্যংত্রিত দিনচর্যামে মানবীয চূক খা রিশ্রামক খধিকাবক প্রতীক ৱঁনৈত খছি। খন্তমে খানী হাথ গোদমে বাখৱঁ কথা কেব নির্ণাযক ক্রিযা খছি।

১২. নিফাফা খোনরাঁক পহিনে — পৃ. ১৯৭

নিফাফা খোনরাঁক রিনম্র প্রতীক্ষা কেঁ কথানক রঁনরৈত খছি। স্বধা পত্রক ভীতবক সম্ভারিত সমাচাব সঁ রেঁসী ওকবা খোনরাঁক পহিনে ঙঁপনষ্ট খনেক ভরিষ্যক সঁগ জীরৈত খছি। খোননাক রাঁদ জীরন তবন্ত সবন নহি হোগত; কথা সম্ভারনা, নির্ণয খা সমযক মনোরিজ্ঞান পব ঠিকৈত খছি।

১৩. শীশামে সফেদ কেশ — পৃ. ২০৯

সফেদ কেশক দৃশ্য রৃদ্ধারস্থা মাত্র নহি, সম্বন্ধসূচক নামসভক রাঁচ স্ত্রীক নিজ নামক প্রশ্ন ঙঁঠরৈত খছি। মাধরী কেঁ মায, পত্নী খথরা খন্য হুমিকা সঁ খনগ "মাধরী" কহরাঁক ধ্বনি খাম্ে-পহচানক কেন্দ্ব রঁনৈত খছি। দেহক পবিরর্তন এহি কথা মে নামক প্বনঃপ্রাপ্তিসঁ জ্বড়ৈত খছি।

১৪. খানী কঠৌবী — পৃ. ২২৪

খানী কঠৌবী রাঁন-দৃষ্ঠি সঁ মাত্রা, ভোজন, প্রতীক্ষা খা খভারক খর্থ খোনৈত খছি। কঠৌবীক খানীপন কেরন রজনক শূন্যতা নহি; ভোজনক সময, ঘবক খর্থর‍্যারস্থা খা "কখন ভবত"ক সামাজিক প্রশ্ন সেহো খছি। কথা রস্তুক মাপনীযতা খা খনুভরক খমাপনীযতা কেঁ একসঁগ বখৈত খছি।

১৩. খিড়কী পৰ চিড়ৈ — পৃ. ২২৯

খিড়কী পৰ আৱঁযৱানী চিড়ৈ প্ৰভাক অহন্ত নিযমিত ঘৱেনৃ সমযমে এক অনিযোজিত উঁপস্থিতি অছি। কথা এমশঃ দেখৱৈত অছি জে ৱ্যৱস্থা আ সৃতংত্ৰতা পৰস্পৰ শত্ৰু নহি; দিনচৰ্যামে এক ছোঁট বিঞ জগহ ৱাখন জা সকৈত অছি। অন্তমে চিড়ৈক ফড়ফড়াহঠ পৰ নহিঁ ম্বড়ৱঁ স্বীগ্নত সৃতংত্ৰতাক সঁকেত অছি।

১৬. এক শঁহ্ন গনত — পৃ. ২৩২

এক গনত শঁহ্ন ৱঁহিনক ভাষা আ স্মৃতিক ৱিষযমে সঁশয জন্মৱৈত অছি। কথা তৱন্ত বোগ, হন অথৱা পতনক নিষ্কৰ্ষ পৰ নহি পহুঁচৈত; সঁদৰ্ভ, প্ৰনৱাবৃত্তি আ সম্ভাৱিত কাৱণক প্ৰতীক্ষা কৱৈত অছি। এহি সঁযমমে নৱ্য-ন্যাযীয সঁশয-সঁস্গ্নতি সন ৱৌদ্ধিক গ্ৰণ অছি—এক উঁদাহৱণ সঁ ৱ্যাপক নিষ্কৰ্ষ নহি।

১৭. নৱ চপ্পন — পৃ. ২৬৯

নৱ চপ্পন প্ৰবান চান, দেহ-স্মৃতি আ ৱঁদনাৱক অনিচ্ছা কেঁ উঁজাগৱ কৱৈত অছি। উঁৰ্মিনাক পএৱ নৱ ৱস্তু কেঁ তৱন্ত স্বীকাৱ নহি কৱৈত; ধীৱে-ধীৱে ঘৱক ছোঁট ৱ্যৱস্থা ৱঁদনৈত-ৱঁদনৈত দেহ অপন নৱ গতি খোজৈত অছি। কথা পৱিৱৰ্তন কেঁ ৱিচাৱ নহি, শৰীৱক অভ্যাসক ৰূপমে দেখৱৈত অছি।

১৮. দ্বপহবিযাক মৌন — পৃ. ২৮৯

দ্বপহবিযাক মৌন পবিরাবক রঁীচ এক নিজী সমযক মাঁগ ঋছি। “কিছু নহি” কবরঁ এহি কথা মে ঋানস্থ নহি, ঋাম্‌-উপস্থিতিক ঋভ্যাস রঁনৈত ঋছি। ঘবেনৃ ঋারাজসভক রঁীচ মৌনক ছোঠ সময র‍্যাত্তিক ভীতবী জগহ কেঁ রৈধতা দৈত ঋছি।

১৯. ঠূঠৈত নখ — পৃ. ৩০৮

ঠূঠৈত নখ শৈবীবক ছোঠ পীড়া সঁ হাথক ঋসমান শ্রম, দেখভান ঋা নিখরাঁক ক্রিযা খোনৈত ঋছি। এক নাম নিখৈত সময দ্বনৃ হাথক সহযোগ কথা কেঁ কোমন প্রতীক দেত ঋছি। দেহ এতয সজারঠ নহি, শ্রম ঋা স্নেহক জীরিত সাধন ঋছি।

২০. ফন কাঠরাঁক গন্ধ — পৃ. ৩২৪

ঋনিকন্ধক ফন কাঠরাঁক গন্ধ দোহা ঋা ঘবক ঋন্বভর কেঁ এক-দোসবমে মিনা দৈত ঋছি। প্ররাসক স্মৃতি ঘবক রিপবীত নহি; গন্ধ, কাঠরাঁক ঠংগ ঋা সাম্মা থাবী রঁম্ম-স্থানিক জীরন বটৈত ঋছি। কথা “ঘব” কেঁ এক ঠামক রঁদনা ঋনেক জীযন ঠামক সঁগম রঁনরৈত ঋছি।

৮.2 কথা ২১–৪০

২১. পঁখাক নীচে — পৃ. ३৪৪

রঁীমাব জযনাবাযণ পঁখাক গতি, ছতক রিঁন্দু ঋা গিনতীক সহাবে ঋনিশ্চিততা পব নির্যঁত্রণ চাহৈত ছথি। ধীবে-ধীবে নাপ সঁ ধ্যান শাবদাক হাথ দিস সবকৈত ঋছি। কথা রঁীমাবীক ভয কেঁ চমক্োব সঁ নহি, দেখভানক স্পর্শ ঋা গিনতী ছোড়ৱাঁক ঋঙ্গ সঁ কপান্তবিত কবৈত ঋছি।

২২. ঋধনিখন নাম — পৃ. ३৬১

ঋধনিখন নাম সাঙ্কবতা, হস্তাঙ্কব ঋা পহচানক কথা ঋছি। বেন্বকাক ঋপূর্ণ নাম কেরন ঋঙ্কবক কমী নহি; সঁস্থাগত পহচান ঋা ঋপন হাথক ঙতিহাসক প্রশ্ন ঋছি। পূর্ণ নাম নিখরঁ “নর জন্ম”ক ঋতিবঁজনা নহি, রঁন্কি সহী ঋারেদক কপেঁ ঋপন ঙঁপস্থিতি দর্জ কবরঁ ঋছি।

২३. দীপ মিস্রেঁাক পহিনে — পৃ. ३৭৭

দীপ মিস্রেঁাক পহিনে ঘবক ভীতব খীঁচন রিভাজন-বেখা, পাবিরাবিক তনার ঋা সাম্মা ঙঁপযোগক রস্তুসভক মাধ্যমে ঘবেনূ ছ্গোন বটৈত ঋছি। দীরাব রঁননাপব সেহো পানি, প্রকাশ ঋথরা দৈনিক ঋারশ্যকতা সীমা পাব কবৈত ঋছি। কথা সম্পত্তি-রিভাজনক কঠোব বেখা ঋা জীরনক পবস্পবারনম্বনক রঁীচ তনার স্থাপিত কবৈত ঋছি।

২৪. নান ধ্বব — পৃ. ३৯৩

নান ধ্বব রঁানক নযনক দৃষ্টি সঁ খেত, নাপ, জমীনক তনার শ্বা খেনক সঁসাব কেঁ একসঁগ দেখরৈত শ্বছি। রযস্ক সভক নান বেখা শ্বা রঁানকক পতঁগ একহি শ্বাকাশী-ধবতীক শ্বনগ শ্বর্থ রঁনরৈত শ্বছি। কথা রঁান-দৃষ্টিক মাধ্যমে সম্পত্তি-রিরাদক ভয কেঁ শ্বতিনাটকীয রঁনাএ রিঁনা গম্ভীব রঁনরৈত শ্বছি।

২৩. তীন মিনটক জ্বনূস — পৃ. ৪০৯

তীন মিনটক জ্বনূস ঘটনা সঁ রেঁসী ওকব শ্বরশৈষক কথা শ্বছি—কাগজ, টুটল রস্তু, ধন, শ্বারাজক স্মৃতি। সার্রজনিক প্রদর্শন ক্ষণিক শ্বছি, ম্বদা গনী ওকব ছাপ দীর্ঘ সময ধবি বাখৈত শ্বছি। এহি সূক্ষ্ম ঙতিহাসমে “ঘটনা”ক রাস্তরিক শ্বরধি ওকব ঔপচাবিক সময সঁ রঁম্মত পৈঘ রঁনি জাওত শ্বছি।

২৬. ফাটল ঢোন — পৃ. ৪২২

ফাটল ঢোন সাম্বদাযিক ঙঁস্রেক রঁীচ তনারক শ্বারাজ রঁনেরঁাক সঁগহি মবম্মতিক কথা শ্বছি। নর ঢোন প্ববানক স্থান নহ সকৈত শ্বছি, ম্বদা সিশ্বন প্ববান চমড়া ঘটনা-ক স্মৃতি বাখৈত শ্বছি। রস্তুক ঘার সাম্বদাযিক তনারক মৌন শ্বভিনেখ রঁনৈত শ্বছি।

২৭. বাতিক ট্রক — পৃ. ৪২৯

বাতিক ট্রক রাঁঢ়ি, বাহত-সামগ্রী, খবার রাঁঠ আ সূচীসভক রাঁচ নির্ণযক দরাঁর বচৈত অছি। ভয ব্যক্তিগত অছি, মুদা গাড়ী চনারঁয, মান পক্ষাঁচারঁয আ জোখিম দর্জ কবরঁ সামূহিক দাযিত্ব রঁনৈত অছি। নান ধাগা রিজয-ধ্বজ নহি, খতবা চিন্হিত কবযরানা ব্যরহাবিক সাক্ষ্য অছি।

২৮. বাখ পব ফূন — পৃ. ৪৩০

আগিক রাঁদ বাখ পব বোপন ফূন পুনর্নির্মাণক ভারুক চমক্োব নহি। পবিরাব ঘব, রস্তু আ দিনচর্যা ধীবে-ধীবে ফেব রঁনরৈত অছি; ফূন কেরন "আগিক রাঁদ"ক কান-চিহ্ন রঁনৈত অছি। করুণা সঁ শান্তি দিস কথা কেব গতি সঁযত অছি।

২৯. নোহাবক হথৌড়া — পৃ. ৪৩৮

নোহাবক হথৌড়া শিন্প, পিতা-পুত্রী সম্বন্ধ আ রিরাহক প্রসঁগ কেঁ জোড়ৈত অছি। জগদীশক দেন ছোঠ হথৌড়া সজারঠী উঁপহাব নহি, কৌশন আ স্মারনম্বনক রিবাসত অছি। নর ঘবমে ঠীন কীন ঠীক কবরাঁক ক্ষণ রেঁঠী কেঁ করুণ পাত্র নহি, কার্যক্ষম উঁত্তবাধিকাবী রঁনরৈত অছি।

৩০. নানঠেনক শীশা — পৃ. ৪৬৩

নানঠেনক ফাঠন শীশা দৃ পড়োসী ঠামক তনারক বীচ প্রকাশ কেঁ বিভাজিত নহি, বিগ্রত কবৈত অছি। সাফ প্রকাশ সেহো পূবা সহ নহি কহৈত—দবাব ওকব ঙতিহাস সঁগ নৈত অছি। কথা সাম্বদাযিক ভবোসা কেঁ “নির্দোষ পাবদর্শিতা”ক বঁদনা মবম্মত ভেন, স্মৃতিসহিত পাবদর্শিতা কপমে দেখবৈত অছি।

৩১. প্বনক নীচে — পৃ. ৪৭২

প্বনক উঁদ্ঘাঠন উঁপব হোঙত অছি, মুদা কথা প্বনক নীচাঁ বহনিহাব বিমনা আ পবিরাবক আঁখিসঁ বিকাসক মূন্য দেখৈত অছি। বিজ্ঞানযী বাক্য “প্বন দৃ কিনাবা জোড়ৈত অছি” অপূর্ণ বহি জাঙত অছি, কাবণ প্রশ্ন অছি—কেকবা জোড়ৈত, কেকবা হঠবৈত? নাম নিখেৱাক মাঁগ বিস্থাপনক বিরুদ্ধ ন্যূনতম নাগবিক উঁপস্থিতি অছি।

৩২. কাগজ আ নাঠী — পৃ. ৪৮২

কাগজ আ নাঠী ভূমি-বিরাদমে দস্তাবেজী অধিকাব আ বঁনক ধমকী কেঁ আমনে-সামনে বখৈত অছি। অন্ততঃ নাপ, স্থানীয চিন্হ আ সাক্ষীক সঁগ জমীনক সীমা তয হোঙত অছি। কথা কাগজ কেঁ স্বতঃ সহ নহি মানৈত; সহ তৱঁ বঁনৈত অছি জখন কাগজ, ধবতী আ প্রত্যক্ষ নাপ এক-দোসব সঁ মেন খাঙত অছি।

২২. কণ্ঠহবক গল্প — পৃ. ৪৯০

কণ্ঠহবক গল্প ৰাঁজাবক শ্বফরাহ, সাম্বদাযিক শ্বাশংকা শ্বা পড়োসী সম্বন্ধক কথা শ্বছি। বাতি ৰঁদনন নগৈত শ্বছি, ম্বদা বোজক গল্প শ্বা রস্তু সভ সাম্বদাযিক জীরনক নিবন্তবতা বাখৈত শ্বছি। ভযক রিরুদ্ধ কথাক উঁপায ভাষণ নহি, সাধাবণ নেন-দেন শ্বা পবিচিত গল্পক রাপসী শ্বছি।

২৪. পাঁচ গোনীক শ্বফরাহ — পৃ. ৪৯৯

পাঁচ গোনীক শ্বফরাহমে শ্বারাজক সংখ্যা তীন, পাঁচ, সাত ৰঁনৈত-ৰঁঢ়ৈত শ্বছি, ম্বদা প্রহঞ্চ সাক্ষী স্থিব নহি। কথা শ্বফরাহক গণিত দেখরৈত শ্বছি—সংখ্যা ৰঁঢ়না সঁ সহ ৰঁনরান নহি হোএত। দেরানক শ্বঁক মেঠাএত শ্বছি, ৰাঁজাবক বোজক শ্বারাজ নৌঠৈত শ্বছি; প্রমাণ-রিরেক এহি কথাক মূন নাভি শ্বছি।

২৩. ফাঠন ঝণ্ডা — পৃ. ৬০৬

ফাঠন ঝণ্ডা সিনযরানী শান্তি বাজনীতিক পঞ্চক ৰঁদনা কপড়া শ্বা কাজক এম দেখৈত শ্বছি। “পহিনে শ্বাযন কপড়া পহিনে”ক শিন্প-নৈতিকতা পঞ্চধব প্রতীক সভপব শ্রমক সমানতা থোপৈত শ্বছি। ফাঠন ঝণ্ডা মবম্মত হোএত শ্বছি, ম্বদা কথা কোনো পঞ্চক রিজয ঘোষিত নহি করৈত।

২৬. ব়ূঁঠক নিশান — পৃ. ৩১২

ব়ূঁঠক নিশান ঘবমে বাজা-সত্তা খথরা স্ববঞ্চা-দনক প্ররেশক ভৌতিক চিহ্ন খছি। কীচড়, দরাঁর খা ঠূঁঠন ফূনক ব়ীচ ব়েঁঠী নাপ খা বেখাঁকন কবৈত খছি। ব়বখা জমীনক নিশান মেঠা সকৈত খছি, মুদা কাপীমে দর্জ মাপ ঘঠনা কেঁ নিজী স্মৃতি সঁ সার্রজনিক সাঞ্চ্যক দিশামে নহ জাগত খছি।

২৭. বাতিক নার — পৃ. ৩১৮

বাতিক নার ব়াঁতি-ব়চারক নৈতিক দ্বরিধা পব কেন্দ্বিত খছি: পহিনে কে, কতয, কতেক ভাব, কোন জোখিম? জগন্নাথক নির্ণয কোনো সবন রীব-নীতি সঁ নহি চনৈত; পবিস্থিতি, নারক ঞ্চমতা খা নোকক তাক্োনিক সঁকঠ সঁগ ব়দনৈত খছি। কথা ব্যরহারিক নৈতিকতা কেঁ খনিশ্চিততা ভীতব দেখরৈত খছি।

২৮. কাঁচক ঠুঁকড়া — পৃ. ৩২৮

কাঁচক ঠুঁকড়া দ্বর্ঘঠনাক ব়াঁদ ব়চন রস্তু খছি, জাহিমে প্রকাশী নর ঢঁগ সঁ ঠূঁঠৈত খছি। পাত্র ওকবা জাদ্বঞা রস্তু নহি ব়নরৈত; ঠূঁঠা সামগ্রী দৃষ্টিক কপক ব়নৈত খছি। সম্পূর্ণতা হেবাযনাক ব়াঁদো জগত দেখন জা সকৈত খছি, মুদা কোণ ব়দনি জাগত খছি।

৩৯. বাখ ভেন খেত — পৃ. ৬৩৭

খেতমে আগি নগনাপব সীমা-চিহ্ন বাখ ভহ জাওত অছি। প্ববান নক্শা, স্থানীয স্মৃতি আ সামূহিক নাপ সঁ সীমা ফেব স্থাপিত হোওত অছি; রাঁআ প্বনঃ পড়ৈত অছি। আপদা রাঁদ সম্পত্তি-সম্বন্ধ প্বনর্নির্মাণমে দস্তাৱেজ আ সম্বদায দ্বনূক আরশ্যকতা কথা স্পষ্ট কবৈত অছি।

৪০. রন্দূক রিনা পহবা — পৃ. ৬৪৬

রন্দূক রিনা পহবা মে রাঁআ-ভণ্ডাবক বঞ্চা রন্দূক সঁ নহি, সীঠী, নাম-দর্জ, জাগৰুকতা আ সাম্বদাযিক প্রতিক্রিযা সঁ হোওত অছি। জগতক পদ্ধতি ভয পৈদা কবরাঁক রদনা প্রশ্ন পৈদা কবৈত অছি। স্ববঞ্চা কেঁ হিংসক শক্তি সঁ হঠাকহ উত্তবদাযিত্ব আ দেখবেখক প্রণালী রনাওন গেন অছি।

৮.3 কথা ৪১–৬০

৪১. ধন্থাঁক রীচ গীত — পৃ. ৬৬২

ধন্থাঁক রীচ গীত আগি-সঁকণ্ঠক সময শ্রম-গীত কেঁ সমন্বযক সাধন রনৱৈত অছি। সরিতাক গীত নোক কেঁ গতি, এম আ সাহস দৈত অছি; রাঁদমে ও গীত খেতমে

ফেব ঋপন সামান্য ঋর্থ পরেঁত ঋছি। কনা সঁকষ্টপব স্থাযী কর্ঁজা নহি কবৈত—জীরন ওকবা ফেব বোজক শ্রমমে নৌষ্ঠা নৈত ঋছি।

৪২. এক মিনষ্টক রিঁজনী — পৃ. ৬৬৮

ঋস্পতানক ঋন্নাব ঋা এক মিনষ্ঠ রিঁজনীক রাপসী দেখভান, মশীন, প্রসর ঋা প্রতীক্ষাক তনার কেঁ ঘনীহৃত কবৈত ঋছি। এক মিনষ্ঠ "ঙঁজাস" সমস্থা সমাধান নহি, রঁন্কি নির্ভবতা দৃশ্থ কবৈত ঋছি। কথা ঋাধাবহৃত সঁবচনা ঋা মানরীয দেখভানক ঋন্তর্সম্বন্ধ পব করুণ যথার্থরাদ বচৈত ঋছি।

৪৩. বঞ নহি, সিঁদূব — পৃ. ৬৬৪

রঁাজাবক নান পদার্থ কেঁ বঞ মানন জাঞত ঋছি, রঁাদমে সিঁদূবক ফাষ্ঠন প্বড়িযা সাঙ্খ্য রঁদনি দৈত ঋছি। এক বঁগক ঋর্থ সঁদর্ভ রঁদননা সঁ রঁদনৈত ঋছি। কথা প্রহ্মক ঋধ্বাপন, ঋন্বমানক জন্দরঁাজী ঋা রস্তুগত জাঁচক মহত্ত্ব কেঁ ছোষ্ঠ ঘষ্ঠনামে তীক্ষ্ণ কপেঁ প্রস্তুত কবৈত ঋছি।

৪৪. হমব মহান র‍্যাপাব — পৃ. ৬৬৮

পহিন প্বরুষক ঋাম্মেন্বথ রাচক ঋপন ছোষ্ঠ ভণ্ডাবণ-কাজ কেঁ "মহান র‍্যাপাব" রঁনাকঽ স্বনরেঁত ঋছি। গনত পচী, রস্তুক ঋদনা-রঁদনী ঋা ঋব্যারস্থাক রঁারজূদ ও

ৱিফলতা কেঁ প্রসিদ্ধি কহৈত অছি। বাচক আ পাঠকীয নির্ণযক দূৰী হাস্যক মূল স্রোত অছি; কথাকাৰক মূল্য বাচকক আত্ম-প্রশংসাসঁ অলগ স্থাপিত অছি।

৪৫. তীন বেঁৰক ৱঁবাতী — পৃ. ৩৭৪

এক্কে সন নান শামিয়ানা, বাঁজা আ বিবাহ-সঁকেত বাচক কেঁ তীন বেঁৰ গলত ৱঁবাতীমে পঞ্চাঁচা দৈত অছি। পুনৰাবৃত্তি কথাক হাস্য-যন্ত্র অছি, মুদা ভীতৰ প্রশ্ন সামাজিক সঁকেতক যাঁত্রিক সমানতাক অছি। অন্তক ব্যৱহাৰিক সমাহ—দ্বন্দ্বহিনক নাম পূছ—পহচানক ঠোস অৱচ্ছেদক ৱঁনৈত অছি।

৪৬. উঁধাৰক দার্শনিক — পৃ. ৩৮০

উঁধাৰক ৱিবোধী দ্বকানদাৰ অপন সভ অপৰাধক নেন দার্শনিক তর্ক গঢ়ৈত অছি। পত্নী অথৱা পবিৱাৰক সাধাৰণ প্রশ্ন হ্মনকৰ ভাষিক জাল খোলি দৈত অছি। কথা অৱধাৰণা ৱঁদলি কহ ব্যৱহাৰ ৱঁচেনাওল পৰ বাঁগ্য কবৈত অছি—নাম ৱঁদলনা সঁ উঁধাৰক আর্থিক তথ্য নহি ৱঁদলৈত।

৪৭. পঁচাযতক ৱিশেষজ্ঞ — পৃ. ৩৮৭

পঁচাযতক স্বযঁভূ ৱিশেষজ্ঞ সভ ৱিষযপৰ মত দৈত অছি, চাহে প্রত্যক্ষ জ্ঞান হো বা নহি। নানীক ব্যৱহাৰিক সমস্যা সামূহিক অৱলোকন সঁ হল হোওত অছি, জৱঁকি

রিশৈষচ্ছতা ভাষণমে ফঁসন থছি। থন্তক থাম্ে-রাঁগ্য থচ্ছান কেঁ নিষ্পঞ্চতা কহি রঁচারঁয চাহৈত থছি, থা পাঠক এহি রিডম্বনা কেঁ পহচানৈত থছি।

৪৮. হমব থমীব মামা — পৃ. ৬৯২

“থমীব মামা”ক প্রতিগ্রা সম্পত্তি, উঁধাব, উঁপকাব থা সম্বন্ধক উঁনমন হিসারঁ পব রঁনন থছি। থার্থিক থভারক রঁচি পবিরাবক ছত ঠীক কবরঁ ম্নকব রাস্তরিক সামাজিক পূঁজী দেখরৈত থছি। কথা ধনক মাপনক ভকাঙা পব হাস্যপূর্ণ প্রশ্ন কবৈত থছি—নগদ, সম্পত্তি কি সম্বন্ধ?

৪৯. হবাযন রঁকবীক রঁযান — পৃ. ৬০০

হবাযন রঁকবীক খোজমে থন্বমানক ভীড় নগৈত থছি, ম্বদা মানতী হুসি, পগচিত্ত থা প্রহঙ্গ নিশানক এম দেখৈত থছি। পঁচাযতক কথন থন্ততঃ জে দেখন গেন তেতেক ধবি সীমিত বহৈত থছি। কথা নোক-তর্কক উঁগ্রেঙ্গ নঘু উঁদাহবণ থছি: কহানী গড়ৱাঁক পহিনে ভৌতিক সাঞ্চ্যক থন্বএম।

৬০. মোরাঁভন গ্বরু — পৃ. ৬০৭

সেরানিরৃত্ত ডাককমী বৃদ্ধ নোক কেঁ মোরাঁভন চনাএরঁ সিখরৈত ছথি, ম্বদা সূর্য পাসরর্ড থা নরঁ ব্যরস্থা মে থটকৈত ছথি। গ্বরু-শিষ্যক হুমিকা উঁনটৈত থছি।

“ঋাজ গ্বরু সেহো রিত্যার্থী”ক ভার কথা কেঁ তকনীকী ৰঁদনারক মানরীয ৰূপ দৈত ঋছি ঋা চ্ছানক পাবস্পবিকতা স্থাপিত কবৈত ঋছি।

৬১. রিরাহক ৰঁজণ্ঠ — পৃ. ৬১২

“সাদা রিরাহ”ক ৰঁজণ্ঠ ৰঁনৰৈত-ৰঁনৰৈত ৰৈঠক, চাহ-নাস্তা ঋা সনাহেক খর্চ স্ৰযঁ ৰঁজণ্ঠ ৰঁঢ়ৰৈত ঋছি। কাপী ঋার্থিক ঋাম্ে-ভ্রমক দর্পণ ৰঁনৈত ঋছি। হাস্যক নঞ্চয রিরাহ নহি, খর্চ ঘণ্ঠৈৰাঁক নামপব চনযরানা সামাজিক প্রদর্শন ঋা গণনাক ঋসঁগতি ঋছি।

৬২. মহান করিক পড়োসী — পৃ. ৬১৮

মহান করিক পড়োসী নম্ৰা করিতা-পাঠ সঁ ৰঁচৰাঁক নেন ঘবেনৃ কাম পকড়ৈত ঋছি; ফনতঃ করিতা ঋা শ্রম হাস্যাস্পদ ঠঁগ সঁ জ্বড়ি জাগত ঋছি। রাঁগ্য কঠোব ঋপমান নহি; ঋাম্েঘোষিত মহত্তা কেঁ বোজক কাজক ধবাতন পব উঁতাবৈত ঋছি। এহি কাবণ কথা স্নেহপূর্ণ সাহিত্িক ঋাম্োনোচনা ৰঁনৈত ঋছি।

৬৩. কিবাযাক রিদ্বান — পৃ. ৬২৪

কিবাযাক রিদ্বানমে মকান-মানিক শৌধার্থীক রিষযপব নগাতাব ম্বক্ত “মৌনিক” রিচাব দৈত ছথি ঋা শ্রেযক চাহ বাখৈত ছথি। ভাড়া, চ্ছান ঋা নামোন্নেখক সম্ৰন্ধ

𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒣𑒻𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑓀𑒖𑒱𑒞 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒏 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱।

𑓕𑓔. 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒾𑒮𑒧 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 — 𑒣𑒵. 𑓖𑓒𑓑

𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒾𑒮𑒧 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒥𑒰𑒩𑒧𑓂𑒥𑒰𑒩 𑒁𑒔𑒴𑒏 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒹𑒞𑒰𑒫𑒢𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒣𑓂𑒣𑒩, 𑒁𑒢𑒰𑒖 𑒂 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝𑒲𑒨 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒫𑒪 “𑒮𑒯𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢” 𑒢𑒯𑒱, 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒮𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒂 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓕𑓕. 𑒧𑒳𑒤𑓂𑒞 𑒮𑒪𑒰𑒯 — 𑒣𑒵. 𑓖𑓒𑓙

𑒧𑒳𑒤𑓂𑒞 𑒮𑒪𑒰𑒯 𑒠𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒯𑒖 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱; 𑒁𑒣𑒢 𑒗𑒳𑒏𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒪 𑒣𑒩 𑒍𑒯𑒲 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒪𑒰𑒑𑒴 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒏𑒚𑒱𑒢𑒰𑒃 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒟𑓂𑒨, 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒕𑒼𑒙𑓂𑒙 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒏𑒠𑒧 𑒁𑒪𑒑 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒧𑒲𑒧𑒰𑓀𑒮𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒪𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓕𑓖. 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒏 𑒔𑒰𑒨 — 𑒣𑒵. 𑓖𑓔𑓖

𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒏 𑒔𑒰𑒯-𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒮𑒦 𑒠𑒪𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒏𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒣𑒲 𑒅𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒪𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒻𑒞। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒰𑒠𑒰 𑒂 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒟𑒰𑒏

হাস্য অছি। মত ঘোষিত নহি কহ আর্থিক নেখা বাখর্ পাত্রক র্যারহাবিক নিষ্পঞ্চতা র্নৈত অছি।

৩৭. মাওকরানা কাকা — পৃ. ৬৩২

রিড্যানয সমাবোহেক মাওক আ নয়াঁ পবিচয ভাষণক আম্রেরিস্তাব কেঁ র্ঢ়া দৈত অছি। তকনীক আরাজ পৈঘ কবৈত অছি, অর্থ নহি। অন্ততঃ “জে কহর্, সে আরশ্যক অছি?” সন প্রশ্ন সমাবোহেক রাচানতা পব সঠীক বোক নগরৈত অছি।

৩৮. এক কিনো প্রতিঞ্চা — পৃ. ৬৬১

এক কিনো প্রতিঞ্চা মে প্ববান র্াঠ পব সামাজিক ভবোসা অছি, ম্বদা মাপ র্াবহে গ্রাম চূকৈত অছি। প্রমাণিত র্াঠ আর্য পব র্যাপাবিক নাভ আ প্রতিঞ্চা দ্বনূ প্বনম্ফলিত হোওত অছি। কথা দিখরৈত অছি জে ভবোসা মহত্ত্রপূর্ণ অছি, ম্বদা মাপন-সহক রিকন্প নহি।

৩৯. নাম হুননিহাব নেতা নহি, শিঞ্চক — পৃ. ৬৭২

নষ্ঠ রিড্যানয-অভিনেখ প্বনঃ র্নরৈত সময শিঞ্চক অপন স্মৃতি কেঁ অন্তিম প্রমাণ মানয সঁ ওনকাব কবৈত ছথি। অনগ-অনগ স্রোত মিনাকহ নাম ফেব দর্জ হোওত

থ্রিছ্রি। শীর্ষকক উঁনঠাঁর রঁতরৈত থ্রিছ্রি জে নাম রিঁসবণাঙ রাত্তিগত দোষক কথা নহি, সঁস্থাগত থ্রিভিনেখক রিশ্বাসনীযতা রঁনারঁযক প্রশ্ন থ্রিছ্রি।

৬০. চন্দা রিশৈষচ্চ — পৃ. ৬৮০

চন্দা রিশৈষচ্চ সার্রজনিক পঠন-কঞ্চক ছ্বত নেন সঁগ্রহক নিযম, সূচী থ্রা পারতী রঁনরৈত থ্রিছ্রি, ম্বদা থ্রপন যোগদানক পাঁতি ওকব নৈতিক স্থিতি খোনৈত থ্রিছ্রি। হাস্থ সার্রজনিক কামমে শ্রেয, শ্রম থ্রা ধনক থ্রন্বপাত পব থ্রিছ্রি। থ্রিভিনেখ এতয থ্রাম্-প্রচাবক প্রতিবোধক রঁনৈত থ্রিছ্রি।

৮.4 কথা ৬১–৮০

৬১. ম্বফ্তক ফোঠো — পৃ. ৬৯০

"ম্বফ্ত ফোঠো"ক থ্রাকর্ষণ নোক কেঁ সেরা সঁ রেঁসী ছ্বরিক প্রতি সচেত কবৈত থ্রিছ্রি। থ্রন্ততঃ উঁপযোগী কাজ, উঁপস্থিত শ্রম থ্রা সামূহিক ঞ্চণ তস্নীবক থ্রসনী থ্রর্থ রঁনৈত থ্রিছ্রি। কথা ছ্বরি-প্রদর্শনক মোহ পব হন্কা রাঁগ্য কবৈত, দৃশ্ট সাঙ্খ্যক রৈকন্পিক নৈতিকতা প্রস্তারিত কবৈত থ্রিছ্রি।

৬২. সময পব নহি, রাঁত পব — পৃ. ৬৯৮

গামক ঘড়ীসভ এক সময নহি দেখরৈত, তঙযো নোক রচনক সময পব কাজ পূবা কবৈত শ্বছি। কথা যান্ত্রিক সময শ্বা সামাজিক সমযক ভেদ রঁনরৈত শ্বছি। “সময পব নহি, রাঁত পব”ক শ্বর্থ শ্বর‍্যারস্থা নহি, পাবস্পবিক ভবোসাক এক স্থানীয সময-প্রণানী শ্বছি।

৬৩. হম দোষী কতয ছী? — পৃ. ৭০৬

পহিন প্বকুষ রাচক রেঁবারেঁবী পূছৈত শ্বছি—হম দোষী কতয ছী? ম্বদা ওকব যাদ, সঁঙ্কিপ্তাঞ্চব শ্বা শ্বন্বমান পৌধ-রিতবণমে গড়রঁড়ী কবৈত শ্বছি। রাঁদক সহাপন-নিযম র‍্যাক্তিগত স্মৃতি পব নির্ভবতা ঘটরৈত শ্বছি। শ্বাম্বেবঞ্চাম্বেক রাচক কথা কেঁ হাস্যপূর্ণ ভঁত্তবদাযিত্ব-শ্বধ্যযন রঁনরৈত শ্বছি।

৬৪. ধর্মপবাযণ চোব — পৃ. ৭১২

ধর্মপবাযণ র‍্যাক্তি দোসবা কেব ঔজাব রিঁনা শ্বন্বমতি নহ কহ “শ্বস্থাযী ভঁপযোগ” মানৈত শ্বছি। ভঁধাব-বজিস্ঠব স্বামিত্ব, শ্বন্বমতি শ্বা রাপসীক ভেদ স্পষ্ঠ কবৈত শ্বছি। কথা ধার্মিক শ্বাম্বে-ছরি শ্বা সাধাবণ নৈতিক র‍্যারহাবক শ্বসঁগতি কেঁ তীক্ষ্ণ ম্বদা শ্বহিঁসক রাঁগ্য রঁনরৈত শ্বছি।

৬৫. সদাচাব সমিতি — পৃ. ৭১৯

সদাচাব সমিতি দোসবা পব শ্বন্বশীসন নাগূ কবৈত-কবৈত শ্বপন সদস্যক ব্যরহাবক রিবোধাভাস দেখৈত শ্বছি। শিকাযতক প্রক্রিযা শ্বাম্বে-জাঁচ দিশীমে ম্বড়ৈত শ্বছি। সংস্থাগত নৈতিকতা তখন রিশ্বসনীয ৱঁনৈত শ্বছি জখন নিযম ৱঁনৌনিহাব স্বযং ওকব ভীতব শ্বরৈত শ্বছি।

৬৬. পরিত্র পার্কিংগ — পৃ. ৭২৩

"পরিত্র" পার্কিংগক বেখা শৈক্তিশীনী, পবিচিত শ্বা শ্বাযোজক নেন শ্বনগ-শ্বনগ ঠংগ সঁ মোড়ন জাওত শ্বছি। শ্বন্তমে পরিত্রতাক রিশেষণ হঠাকহ সাধাবণ নিযমক সমানতা মহত্ত্বপূর্ণ ৱঁনৈত শ্বছি। কথা রিশেষণক নৈতিক চমক শ্বা প্রক্রিযাম্বেক ন্যাযক শ্বন্তব খোনৈত শ্বছি।

৬৭. দানক ফোটৌ — পৃ. ৭৩১

দানক ফোটৌমে দাতা বিৱঁন, নাম শ্বা তস্বীব চাহৈত শ্বছি, ম্বদা হেঁডপম্পক শ্বাসপাস নানী ৱঁননাও সম্বদাযক রাস্তরিক শ্বারশ্যকতা শ্বছি। শ্বন্ততঃ কাজক তস্বীব উঁদ্ঘাটনক তস্বীব সঁ ৱঁসী শ্বর্থরান হোওত শ্বছি। সেরা শ্বা দৃশ্য শ্রেযক ভেদ কথা স্পষ্ঠ কবৈত শ্বছি।

৬৮. মহান ত্যাগী — পৃ. ৭২৭

মহান ত্যাগী অপন ত্যাগক কথা স্বয়ং প্রচাবিত কৰৈত অছি, মুদা বাঁঅা-ভণ্ডাবক সংকটমে বাস্তবিক যোগদানক মাত্রা দর্জ হোএত অছি। অন্ততঃ নৈতিক বিশ্লেষণক বঁদনা বাঁআক সংখ্যা মহত্ত্বপূর্ণ বঁনৈত অছি। বাঁগ্য আত্মঘোষিত প্ৰণ্য কেঁ মাপনীয সার্বজনিক দাযিত্বক কসৌটী পব বাখৈত অছি।

৬৯. সত্বাদী ব্যাপাবী — পৃ. ৭৪৩

“সত্বাদী” ব্যাপাবী বস্তুক নেবঁন এহন ভাষা মে নিখৈত অছি জে তকনীকী কপেঁ গনত নহো, মুদা গ্রাহক কেঁ ভ্রমিত কবয। শিকাযত বাঁদ অধিক স্পষ্ট নামকবণ অবৈত অছি। কথা সত কেঁ কেবন মূঠক অনুপস্থিতি নহি, পর্যাপ্ত স্পষ্টতাক নৈতিক দাযিত্ব মানৈত অছি।

৭০. প্ৰণ্যাক বসীদ — পৃ. ৭৬২

প্ৰণ্যাক বসীদ বঁনৌনিহাব নেখা-প্রিয পাত্র সদ্কর্ম কেঁ অংকমে বঁদনয চাহৈত অছি। বঁসন্তীক প্রসংগ দেখবৈত অছি জে সহাযতা, ঋণ, নানী আ প্ৰবান দাযিত্ব এক সবন প্ৰণ্য-খাতামে নহি সমাএত। অন্তক বিঔ পাবতী নৈতিক হিসাবঁক অসম্ভবতা আ আত্ম-দাযিত্বক স্পষ্ট সংকেত অছি।

৭১. সন্থ পবিরাব — পৃ. ৭৬০

সন্থ পবিরাবক নিযম দেরান পব খছি, মবদা দীর্ঘকান সঁ কাজ কবযরানী স্ত্রীক পূবা নাম পবিরাব নহি জানৈত। রঁচা খা খভিনেখক মাধ্যমে ওকব নাম প্বনঃস্থাপিত হোএত খছি। কথা শিষ্টাচাবক রাঁঢ় প্রদর্শনক রঁদনা র্যাক্তি কেঁ নামসহিত চিন্হরাঁক প্রাথমিক নৈতিকতা পব রঁন দৈত খছি।

৭২. ঙঁপদেশীক যাত্রী — পৃ. ৭৬৯

রঁসক ঙঁপদেশীক যাত্রী ঠিঁকণ্ঠ, পাঁতি খা খন্বশীসনপব দোসবা কেঁ ভাষণ দৈত খছি, ফেব খপন ঠিঁকণ্ঠহি পব সঁকণ্ঠমে পড়ৈত খছি। খাম্মোন্বভর রাচান নৈতিকতা কেঁ সঁযমমে রঁদনৈত খছি। মোড়ন ঠিঁকণ্ঠ খন্তমে স্মাবক নহি, র্যারহাব-স্বধাবক সাধাবণ চিত্ত খছি।

৭৩. শ্বিষ্ক ভোজন — পৃ. ৭৭৮

শ্বিষ্ক ভোজনক খাগ্রহ কবযরানা পাত্র ভাঁড়া, ছুখন খা নিযম দেখৈত খছি, মবদা মানতীক প্রতি খপন ভাষা জাঁচৈত নহি। কথা রাঁঢ় শ্বিষ্কতাক সমানান্তব রাণী খা র্যারহাবক শ্বিষ্কতা ঙঁঠরৈত খছি। খন্তক সহজ স্বীগ্রতি নৈতিক প্রাথমিকতা রঁদনরাঁক সঁকেত খছি।

৭৪. ঊ্মাক সমাবোহ — পৃ. ৭৮৮

ঊ্মাক সমাবোহমে সার্রজনিক মার্ফী খাকর্ষক দৃশ্থ রঁনৈত খছি, মুদা সবোজাক সমস্থা নেখা, দব খা সঁস্থাগত প্রক্রিযা সঁ জ্বড়ন খছি। রাস্তরিক স্বধাব সার্রজনিক খভিনয সঁ নহি, বজিস্ঠব-সঁশৌধন সঁ হোওত খছি। কথা ভারনাম্কে ঊ্মা খা প্রক্রিযাম্কে ন্যাযক ভেদ স্পষ্ঠ কবৈত খছি।

৭৩. দযাণ্ব মানিক — পৃ. ৭৬৭

দযাণ্ব মানিকক খাম্কে-ছুরি রাস্তু খা জগহক রিতবণমে পবখন জাওত খছি। নর ঘবক যোজনা খনেক স্বরিধা দেখরৈত খছি, মুদা নীনিমাক জীরন-জগহ প্ববান “কোঠনী”ক ছাযামে বহৈত খছি। কথা পিতৃসত্তাম্কে/মানিকানা দযাক সীমা স্থান-রিন্যাস দ্বাবা খোনৈত খছি।

৭৬. সহক পোস্ঠব — পৃ. ৮০৩

সহক পোস্ঠব সার্রজনিক ধনক পাবদর্শিতা ঘোষিত কবৈত খছি, মুদা খসনী পবীঊ্া ছোঠ খঁক, খাতা খা উঁপনৰ্দ্ব রিরবণক খছি। পৈঘ ঘোষণাক রঁগনমে ছোঠ নেখা ঠাঁগন বহরঁ কথাক দৃশ্থ রিডম্ব্না খছি। সহক নাবা খা সহাপনযোগ্য সূচনা খনগ রস্তু খছি।

৭৭. ভনমান্বসক গরাহী — পৃ. ৮১৬

ভনমান্বসক প্রতিগ্গা সাক্ষী কেঁ সৃতঃ রিশ্বসনীয নহি রঁনরৈত। ভরেশ্বব জে প্রত্যক্ষ নহি দেখনে ছথি সেহো সদ্ভারনাসঁ কহি দৈত ছথি, খা নির্ণয প্রভারিত হোতত খছি। রাঁদমে ও খপন গরাহী কেঁ “জে দেখন” ধবি সীমিত কবৈত ছথি। কথা শৈক্ষ- প্রমাণক পাত্রতা, সীমা খা ঁউত্তবদাযিত্বক প্রখব খধাযন খছি।

৭৮. দান পেটীক সিক্কা — পৃ. ৮২৬

দান পেটীক পহিন সিক্কা দাতা নেন রিশিষ্ঠ শ্রেযক স্রোত খছি, ম্বদা সামূহিক কাজমে ও হ্নন বাশিক এক খঁশ রঁনি জাতত খছি। পারতীসভ র‍্যাক্তিগত যোগদান দর্জ কবৈত খছি, পব সার্রজনিক ঁউপযোগ ওকবা রঁবারঁব কবৈত খছি। কথা দানমে খহংকাব খা সম্বদাযিক প্রযোজনক তনার পব কেন্দ্বিত খছি।

৭৯. সজ্জন চানক — পৃ. ৮২৪

সজ্জন চানক খপন নম্রতাক দারা কবৈত খছি, ম্বদা দরাঁরমে কষ্ঠু রাঁগ্যাপূর্ণ ভাষা প্রযোগ কবৈত খছি। শিকাযত খা দর্জ প্রতিক্রিযা রাঁদ ভাষা রঁদনৈত খছি। কথা চবিত্র কেঁ প্রমাণপত্র খথরা নাবা সঁ নহি, দোহবাযন র‍্যারহাব সঁ পবখৈত খছি।

৮০. চবিত্র প্রমাণ-পত্র — পৃ. ৮৪৩

চবিত্র প্রমাণ-পত্র নৌকবীক খারেদকক “চবিত্র” কেঁ কাগজ পব স্থিব কবয়াঁক রিডম্বনা খোনৈত খছি। খতিশৈযোক্তিপূর্ণ প্রমাণপত্রক রীচ কাণ্ঠন-ছাঁণ্ঠন খথরা খপূর্ণ ফাবম খধিক সহনিগ্ন নগৈত খছি। রাজি কাগজক রিশৈষণ সঁ পৈঘ খছি— ঙা কথাক মূন রাঁগ্যাম্বেক নিষ্কর্ষ খছি।

৮.5 কথা ৮১–১০০

৮১. উঁপরাসক ভোজ — পৃ. ৮৩৬

উঁপরাসক ভোজ উঁপরাসক নামপব ফনাহাব, র্যরস্থা খা প্রদর্শনক রিস্তাব দেখরৈত খছি, জখন সেরা কবযরানা নোকক ভোজন খা ঔষধি পাছাঁ পড়ৈত খছি। চমকীনা ফনক উঁনঠি সাধাবণ হিসারঁ নিখরাঁক জগহ রঁনৈত খছি। ধার্মিক প্রদর্শনক পাছাঁ শ্রমক খদৃশ্যতা কথা কেব কেন্দ্ব খছি।

৮২. নম্রতাক প্বরস্কাব — পৃ. ৮৬৭

নম্রতাক প্বরস্কাব নম্র হোযরাঁক সার্রজনিক প্রতিযোগিতা রঁনি জাগত খছি। চযন-প্রক্রিযা স্বযং নম্রতাক উঁন্ঠা প্রদর্শন পৈদা কবৈত খছি। খন্ততঃ নামক রঁদনা

উঁপযোগী কাজ দিস মুকার কথা কেঁ শ্বাম্মেরিবোধ সঁ ব্যরহাবিক নৈতিকতা দিস নহ জাওত শ্বছি।

৮২. শ্বন্তিম পাঁতি — পৃ. ৮৭৩

শ্বন্তিম পাঁতি সামাজিক প্রতিগ্ধাক সীঁঠ-এ্রম পব শ্বাবম্ভ হোওত শ্বছি। পঠন-কথ্বক সমাবোহমে পাঙ্গাঁ রৈসরঁ শ্বপমান রুঁমাওত, ম্বদা ওতয সঁ মঁচ শ্বধিক সাফ দেখাওত শ্বছি। কথা স্থানক শ্বর্থ কেঁ দর্জাসঁ দৃষ্টিরিঁন্দু দিস রঁদনৈত শ্বছি; “শ্বন্তিম” শৈষ্ক মূন্যাঁকনক স্থিব শ্রেণী নহি বহৈত।

৮৪. নদীক কাগজ — পৃ. ৮৮৪

নদীক রঁহার রঁদনৈত শ্বছি, ম্বদা প্ববান কাগজ স্থিব বেখা পকড়ে বহৈত শ্বছি; এহি ফাঁকমে রঁস্তী কাগজ পব নগভগ শ্বন্বপস্থিত ভহ জাওত শ্বছি। চম্পা দস্তারেজ, নাপ শ্বা স্থানীয রাস্তরিকতা জোড়ৈত শ্বছি। “কাগজ জতয খানী শ্বছি, ওতযসঁ শ্বক” সমানান্তব ওতিহাসক শঁক্তিশানী সূত্র রঁনৈত শ্বছি।

৮৩. ভঁঠক নম্ঁব — পৃ. ৮৯৪

ভঁঠ-ভষ্টাক শ্রমিক পহিনে কেরন নম্ঁব শ্বছি। বজিস্ঠবমে নাম, দিনাঁক শ্বা নিবন্তবতা জ্বড়না পব সঁখ্যা কাজ-চিহ্ন বহৈত শ্বছি, ব্যক্তি-পবিচযক রিকল্প নহি।

কথা প্রশাসনিক সবনতা আ মন্বষ্যক নামিত অস্তিত্ব রাঁচ আরশ্যক সঁত্তনন দেখরেঁত অছি।

৮৬. জঁগনক বাস্তা — পৃ. ৯০২

জঁগনক পৈদন রাঁঠ কেঁ নক্শামে মোঠব-বাস্তা মানরাঁক হুন স্থানীয উঁপযোগক রাস্তরিকতা মেঠরেঁত অছি। রিত্থানযী রাঁচা, চননক প্রমাণ আ স্থন-জাঁচ নক্শা স্বধাবৈত অছি। শ্রেণীকবণ ধবতীক ব্যরহাব পব আধাবিত হো, কার্যানযক স্বরিধা পব নহি—কথা এহি সিদ্ধান্ত কেঁ কথানক রাঁনরেঁত অছি।

৮৭. মজূবীক হস্তাক্ষব — পৃ. ৯১০

মজূবীক হস্তাক্ষবমে ধনরন্তী কেরন হস্তাক্ষব সীখৈত নহি; ও হস্তাক্ষব সঁ পহিনে দিন, কাম আ বকম পঢ়রঁ সীখৈত অছি। অক্ষব জ্ঞান সূচিত সহমতিক শক্তি রাঁনৈত অছি। কথা সাক্ষবতাক সফনতা হস্তাক্ষবক আগ্রতি সঁ নহি, সহাপিত অর্থ রূঝরাঁক অধিকাব সঁ মাপৈত অছি।

৮৮. কঠান ক্ষেত্র — পৃ. ৯১৯

কঠান ক্ষেত্রক নান সীমা ধীবে-ধীবে স্বগিযাক জমীন দিস সবকৈত অছি। পএবক মাপ, প্ববান চিন্হ আ আধিকাবিক নাপ দূবীক ঘঠার প্রমাণিত কবৈত অছি। খননক

খার্থিক ভাষা সামনে স্থানীয় হুগোন খা দেহ-খাধাবিত মাপন প্রতিবোধক সাধন রঁনৈত খছি।

৮৯. বাশৈনক দিন — পৃ. ৯২৭

বাশৈনক দিনমে সোনমতীক নাম সূচী সঁ ছুঠন খছি; পারতী, প্ববান কাগজ খা নিবন্তব প্রযন্ে ওকব খধিকাবক সূত্র রঁনৈত খছি। কথা কাগজক স্মৃতি কেঁ নাগবিক খস্তিব্রসঁ জোড়ৈত খছি। খভিনেখ এতয শ্বৈক্ষ প্রশাসন নহি, ভোজনক পঙ্কঁচক জীরন্ত মাধ্যম খছি।

৯০. স্ফ্রনক দূবী — পৃ. ৯২৬

রিত্মানযক দূবী কেরন কিনোমীঠব নহি, নীতি দ্বাবা রঁনাওন পাত্রতা-খন্তব খছি। কঁচন কেঁ নিশ্চিত উঁপস্থিতি চাহী, খা প্ববান নীন সাওকিন ও খন্তব পাব কবরাঁক সাম্বদাযিক সাধন রঁনৈত খছি। দূবী ঘঠৈত নহি, ম্বদা পঙ্কঁচক সঁবচনা রঁদনৈত খছি—ঙা কথা কেব সূক্ষ্ম রিকাস-দৃষ্টি খছি।

৯১. পথ্বেব তোড়ৈত গীত — পৃ. ৯৪৩

পথ্বেব তোড়ৈত স্ত্রীসভক গীত দিন, শ্রম খা ঘঠনাক মৌখিক খভিনেখ খছি। সড়ক রঁনি গেনাপব পথ্বেব ঠঁকাওত খছি, ম্বদা কাপীমে দর্জ রাঁওস দিনক খারাজ রঁচৈত

অছি। কথা শ্রম-ইতিহাস কেঁ কেवल ठेका अथरा माप-पुस्तिका सँ नहि, काम

কবযরানী স্ত্রীক স্বব সঁ নিখৈত অছি।

৭২. রনক অধিকাব — পৃ. ৭৩৪

রনক অধিকাবমে ধনমাযাক জমীন আ রন-সীমা প্রবান মৌসমী ধাব, খূঁটা, নক্শা আ স্থন-সাক্ষ্য সঁ পুনঃ পঢ়ন জাওত অছি। হুস্বম পহিনে অধিকাবী কেঁ নাপয দৈত অছি, ফেব অপন কাপী মিনরৈত অছি। স্থানীয পর্যারবণীয ছ্বান আ ঔপচাবিক অভিনেখ প্রতিদ্বন্দ্বী নহি, সহাপনক সহকাবী স্রোত রঁনৈত অছি।

৭৩. প্রনক ম্বত্নারজা — পৃ. ৭৬১

প্রন রঁনরাঁক মূন্য ম্নমবীক ঘব, সামান আ বিস্থাপনমে দেখাওত অছি। আবম্ভিক ম্বত্নারজা রাস্তরিক ক্ষতি সঁ কম অছি; দস্তারেজী প্রনবীক্ষণ রাঁদ স্বধাব সম্ভব হোওত অছি। প্রন অন্ততঃ খুনৈত অছি, ম্বদা কথা উঁদ্ঘাটনক রঁদনা দারাক শ্বিষ্কতাপব ধ্যান বাখৈত অছি।

৭৪. মজদূবক ফোটো — পৃ. ৭৬৯

মজদূবক ফোটোমে দৃশ্য সাক্ষ্য মৌজূদ অছি, ম্বদা তস্নীবমে দেখাওত নোকক নাম প্রশাসনিক অভিনেখ সঁ জুড়ন নহি। ব্যরস্থা ফোটো, মস্ঠব আ ঔজাব-

বজিস্ঠবক রঁাচ পহচানক রাঁঠ রঁনরৈত খছি। কথা কহৈত খছি—নাম ফোটো পব ছুপরঁ খনিরার্য নহি, ম্বদা নাম ধবি পহ্মঁচরাঁক সহাপনীয মাহ্ম খারশ্যক খছি।

৯৩. নান কার্ড — পৃ. ৯৭৬

নান কার্ডক কথা ঘব-পবিরাবক প্রশাসনিক পবিভাষা খা ফ্নমতীক রাস্তরিক ঘবেনৃ ভকাঙাক রঁাচ ফাঁক দেখরৈত খছি। খারেদন, দিনাঁক খা সহাপনক পবত-দব-পবত প্রক্রিযা খন্ততঃ পৃথক পহচান দৈত খছি। প্ববান দিনাঁক স্ববঞ্চিত বহরঁ সঁঘর্ষক ঐতিহাসিক নিবন্তবতা রঁচরৈত খছি।

৯৬. রাঁনৃ ঘাঠ — পৃ. ৯৮৩

রাঁনৃ ঘাঠমে নদী-সঁ রাঁনৃ নিকাসী খা ভনাবক জনস্তবক সম্বন্ধ স্থানীয মাপ সঁ উভবৈত খছি। বস্সীক গাঁঠ সভ পানি ঘঠরাঁক সময-শৃঁখনা রঁনৈত খছি। কথা পর্যারবণীয দারাকেঁ কেরন ভারনা পব নহি, প্বনবারৃত্ত স্থানীয মাপনপব ঠিকরৈত খছি।

৯৭. খস্থাযী রঁস্তী — পৃ. ৯৯২

দশকধবি “খস্থাযী” কহন রঁস্তী খস্থাযিত্বক প্রশাসনিক জানমে স্থাযী জীরন রিতরৈত খছি। খারেদন, নাপ খা প্বনবীক্ষণক রাঁদ জন-নবী পহ্মঁচৈত খছি; প্ববান

অস্থায়ী ননী দেরান পব ঐতিহাসিক বস্তু বঁনি বহৈত অছি। কথা দেখবৈত অছি জে অস্থায়ী স্থিতি ষ্টৈনাসঁ নহি, দর্জা সঁশৌধিত ভেনাসঁ সমাপ্ত হোওত অছি।

৯৮. জঁগনক স্ফ্রন — পৃ. ১০০১

জঁগনক স্ফ্রনমে প্রশ্ন-পচী বঁচাসভক নবঁ আরাজ বঁনৈত অছি। ফুনক্মাবীক আগ্রহ জে প্রশ্ন চুপচাপ বিঁনা নহি জাএ, শিক্ষণ কেঁ উত্তব দেবাঁক প্রক্রিযা সঁ পহিনে প্রশ্ন স্বীকাববাঁক সঁস্থা বঁনবৈত অছি। নান মোবা চ্ছানক অধিকাব আ সঁস্থাগত স্বনরাওক প্রতীক বঁনৈত অছি।

৯৯. হস্তাক্ষবক শৈক্তি — পৃ. ১০১০

মহিনা বঁচত-সমূহক হস্তাক্ষব-অভ্যাস অক্ষব বঁনবৈত-বঁনবৈত দস্তারেজ পঢ়বাঁক সামূহিক অনুশাসন বঁনৈত অছি। “পহিনে পঢ়ূ, তকব বাঁদ হস্তাক্ষব” চ্ছান আ সহমতিক এম স্থাপিত কবৈত অছি। ব্যক্তিগত সাক্ষবতা সামূহিক স্ত্রী-শৈক্তিক কপ নৈত অছি।

১০০. মজদূবীক আধা দিন — পৃ. ১০১৮

মজদূবীক আধা দিন শৈষ্ঠ, ঘড়ী আ শ্রমক রাস্তরিক ভাবক বিরাদ অছি। দোপহবিক সীমা দেখাকহ আধা দিন নিখন জাওত অছি, জখন বোঁবা উঁতাববাঁক শ্রমক তীব্রতা

আ সময-সঁবচনা অনগ সহ কহৈত অছি। অন্তমে “আধা” শৰ্দ্ধ সুৰ্যঁ রোঁবা সঁ ভাবী রঁনৈত—ভাষা দ্বাবা আর্থিক অন্যাযক নির্মাণ উঁজাগব হোএত অছি।

৯. অন্তবকথাম্মেক কর্পাঁকন : সঁগ্রহ কেঁ জোড়যরানা দীর্ঘ সূত্র

৯.১ রস্তু সঁ প্রমাণ ধবি

সঁগ্রহক আবম্ভমে রস্তু মখ্যাতঃ স্মৃতি খোনৈত অছি—ঘঁঠী, কঁঘী, কঠৌবী, চপ্পন, নখ, ফন। মধ্য ভাগমে রস্তু সামাজিক তনারক চিহ্ন হোএত অছি—ঢোন, ঝণ্ডা, রঁূঠ, নার, কাঁচ, নানঠেন। অন্তমে রস্তু অভিনেখীয প্রমাণ রঁনৈত অছি—কাগজ, রঁাঠ, বসীদ, সূচী, নক্শা, কার্ড, ফোঠো, হস্তাক্ষব। এহি এম মে রস্তু-সাহিহ নিজী মানস সঁ সার্রজনিক ন্যায ধবি যাত্রা কবৈত অছি।

৯.২ স্মৃতি রঁনাম অভিনেখ : রিবোধ নহি, কার্য-রিভাজন

কথা ১ স্পষ্ঠ কবৈত অছি জে কাগজ স্মৃতি ঘুবা নহি সকৈত; শৰ্দ্ধ দৃশ্যক রঁীমা নহি। মুদা কথা ৬৯, ৮৪, ৮৭, ৮৯, ৯২, ৯৪, ৯৬, ৯৭, ৯৯ আ ১০০ রঁতরৈত অছি জে অধিকাবক জগতমে রিঁনা কাগজ স্মৃতি পর্যাপ্ত নহি। সঁগ্রহক গহীবতা এহি

প্রকণ্ঠ রিবোধ কেঁ স্বনমেৰাঁমে ঋছি: স্মৃতি ঋন্বভর ৰঁচৰৈত ঋছি, ঋভিনেখ দারা সত্যাপিত কবৈত ঋছি। একণ্ঠা দোসবা কেব রিকন্প নহি।

৯.২ স্ত্রীক শ্রম ঋা জ্ঞান

প্যাজ কাণ্টৈত স্ত্রী, পানি ভবৰাঁক ৰেঁব, দূধ ঙঁফনন, পথ্বে তোড়ৈত গীত, মজূবীক হস্তাঞ্চব, হস্তাঞ্চবক শৈক্তি, বাশৈনক দিন ঋা রনক ঋধিকাব স্ত্রী পাত্র কেঁ কেরন পীড়িত কপমে নহি বখৈত। ও সভ নাপৈত, নিখৈত, তননা কবৈত, হস্তাঞ্চব বোকৈত, প্রশ্ন ঙঁঠৰৈত, নিযম ৰঁদনাৰৈত ঋা সামূহিক স্মৃতি ৰঁনৰৈত ছথি। এহি কাবণ স্ত্রী-ঋন্বভর সঁগ্রহমে ভারাম্বেক রিষযসঁ ঋাগাঁ জ্ঞান-ঙঁপ্োদনক স্রোত ৰঁনৈত ঋছি।

৯.৪ ঋফরাহ, গরাহী ঋা সার্রজনিক সহ

কথা ২২, ২৪, ৪২, ৪৯, ৩৪, ৩৩, ৩৮, ৩৯ ঋা ৭৭ কেঁ এক শৃঁখনা কপমে পঢ়না পব সঁগ্রহক "সহশৈাস্ত্র" ঙঁভবৈত ঋছি। গন্ধ, ঋারাজ, বঁগ, সঁকেত, ৰাঁণ্ঠ, স্মৃতি, রিশৈষজ্ঞতা ঋা প্রতিষ্ঠা—কিছুও ঋকেনে পর্যাপ্ত নহি। প্বনবারৃত্তি, মিনান, স্থন-জাঁচ, প্রহঞ্চ সীমা ঋা স্বধাবযোগ্য ঋভিনেখ মিনি সার্রজনিক সহ ৰঁনৰৈত ঋছি।

৯.৩ রিকাসক দোসব পৃষ্ঠ

প্বন, সড়ক, খনন, জঁগন, বাশৈন, রিত্থানয, পানি, ম্বখারজা খা মজদূবীক কথা সভ রিকাস-রিবোধী ঘোষণাপত্র নহি। ঞা সভ রিকাসক “দোসব পৃষ্ঠ” খোনৈত খছি—ককব ঘব হঠৈত, ককব নাম ছূঠৈত, ককব ফোঠো খনাম বহত, নক্শা কোন ৰাঁঠ কেঁ গনত রহ্মীগ্নত কবত, খাধা দিন কোনা নিখন জাএত। এহি প্রশ্নসঁ রিকাস খধিক সহাপনীয খা উত্তবদাযী ৰঁনৈত খছি।

৯.৬ খন্তক শিন্প

সঁগ্রহ ৰাঁবম্লাব উঁচ কথনক ৰঁদনা ছোঠ খন্তিম ক্রিযা চুনৈত খছি—ঘঁঠী নহি দরেঁনাণ, নাপ ছোড়ৰঁ, কাপী খুনা বাখৰঁ, প্বান রস্তু ঠাঁগৰঁ, হস্তাঞ্চব সঁ পহিনে পঢ়ৰঁ। ঞা “মন্দ খন্ত” সঁগ্রহক রিশিষ্ঠ নয খছি। কিছু বচনামে খন্তিম রাক্য প্রতীকক খর্থ ফেব কহি দৈত খছি; এহন ঠাম কঠৌতী ধ্বনিক ঞ্চমতা ৰঁঢ়া সকৈত খছি।

১০. নিষ্কর্ষ

কথা-ত্রিধাবা : খণ্ড-১ক এক সয কথা কেঁ সমগ্র রূপেঁ পঢ়না পব সঁগ্রহ তীন স্তবপব রিশিষ্ঠ ঠহবৈত খছি। পহিন, ঞা ঘব-পবিরাবক সূক্ষ্ম খনুভূতি কেঁ সামাজিক ওতিহাসসঁ জোড়ৈত খছি। দোসব, ঞা রস্তু খা কাগজ কেঁ কেরন প্রতীক

নহি, জ্ঞানক সাধন ৱঁনৱৈত অছি। তেঁসব, ঞা হাস্য আ নৈতিক ৱিডম্বনাক মাধ্যমে ৱিশৈষণক সামাজিক শক্তি জাঁচৈত অছি—সহৱাদী, সত্য, শ্রৈষ্ঠ, দযাণ্ব, সজ্জন অথৱা অস্থাযী কহন মাত্র সঁ ৱস্তু/ব্যক্তি তাহি গুণক নহি ভহ জাণত। ব্যৱহাৱ, প্রহঞ্চ, অভিনেখ আ পৱিণাম অর্থক সীমা ৱঁনৱৈত অছি।

ভাৱতীয কাব্যশাস্ত্র এহি সঁগ্রহক ৱাঁজনা, ৱস-সঁযম আ ৱক্রোক্তি কেঁ উঁঘাৱৈত অছি; পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্র দৃষ্টিৱিঁন্দু, ৱাচক আ দৈনন্দিন যথার্থক সঁৱচনা স্পষ্ট কৱৈত অছি; নব্য-ন্যায প্রমাণ, সঁশয আ ভাষিক পৱিশ্বদ্ধতাক সূক্ষ্ম উঁপকৱণ দৈত অছি; ৱিদেহ সমানান্তৱ ঔতিহাস ঘৱ, শ্রম, সীমাঁত হুগোন আ নঘু-অভিনেখ কেঁ ঔতিহাসক কেন্দ্ৱ ৱঁনৱৈত অছি। চাৰু দৃষ্টি মিনি ঞা নিষ্কর্ষ দেত অছি জে সঁগ্রহক ৱঁড়কা উঁপনৰ্দ্ধি "নোক-ৱঁগ" মাত্র নহি, ৱঁন্কি জ্ঞান, স্মৃতি আ ন্যাযক দৈনিক ব্যাকৱণ ৱচনাণ অছি।

সঁগ্রহক আৱম্ভিক ঘঁটী দৱৌনাপৱ স্মৃতি হেৱাণত অছি; অন্তিম কথা মে "আধা দিন" নিখন শৰ্দ্ধ মজদূৱী ঘঠা সকৈত অছি। এহি দূ ছোৱক ৱীচ পূৱা খণ্ড এক প্রশ্নক ৱিৱিধ ৰূপ নিখৈত অছি—শৰ্দ্ধ, ৱস্তু আ অভিনেখ মনুষ্যক জীৱন পৱ কতেক অধিকাৱ ৱখৈত অছি, আ মনুষ্য ওকৱ অর্থ কেঁ কোনা ফেৱ জাঁচি সকৈত অছি। এহি দৃষ্টিসঁ কথা-ত্রিধাৱা : খণ্ড-১ সমকানীন মৈথিনী নঘুকথাম্কেক/কথা-

নেখনমে স্মৃতি সঁ সাঙ্খ্য ধবি যাত্রা কবযরানা এক স্বসঁগত প্রযোগ কপেঁ পঢ়ন জাএ যোগ্য থ্ছি।

গ্রন্থসূচী

কথা-ত্রিধাবা : খণ্ড-১

নাঠ্যশাস্ত্র

ধ্বন্যালোক

থ্ভিনরভাবতী

রঞোক্তিজীরিত

ঔচিত্যরিচাবচর্চা

কাব্যপ্রকাশ

সাহিত্যদর্পণ

তত্ত্বচিন্তামণি

পোএঠিক্স [Poetics]

নৈবেঠির ডিস্কোর্স [Narrative Discourse]

দ বেঠবিক ঑ফ ফিক্শন [The Rhetoric of Fiction]

দ ডাযন◌ৗজিক ওমৈজিনেশন [The Dialogic Imagination]

মাওমেসিস [Mimesis]

সেমান্ঠিক পারর্স [Semantic Powers]

ঋর্থ : মীর্নিং [Artha: Meaning]

প্রোরিন্শনাওর্জিং যূবোপ [Provincializing Europe]

১.১৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- কথা-ত্রিধারা, খণ্ড-২, কথা ১০১–২০০ক রঁম্নপদ্ধতি সাহিত্যিক অধ্যযন [ভাবতীয কারাশাস্ত্র · পাশ্চাত্য আখ্যানশাস্ত্র · নরা-ন্যায · রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি]- **শৌধ আনেখ**

গজেন্দ্র ঠাকুর

কথা-ত্রিধারা, খণ্ড-২

কথা ১০১–২০০ক রঁম্নপদ্ধতি সাহিত্যিক অধ্যযন

ভাবতীয কারাশাস্ত্র · পাশ্চাত্য আখ্যানশাস্ত্র · নরা-ন্যায · রিদেহ সমানান্তব

ঐতিহাসিক পদ্ধতি

শৌধ-নেখ

সাবাংশ

ঙা অধ্যযন 'কথা-ত্রিধারা, খণ্ড-২'ক কথা ১০১ সঁ ২০০ ধবি সম্পূর্ণ এক সয কথাকেঁ একসংগ পঢ়ৈত অছি। পাঠ-সংগ্রহমে মিথিলা, রজ্জি আ অংগক গ্রাম্য শ্রম-রিনিময,

জন-ভূমি-সঁসাধন, মৌখিক চনন, স্ত্রী-শ্রম, মাপ আ হিস্সেদাবী সঁ আবম্ভ ভহ সঁকেত, স্মৃতি, রস্তু-সাঞ্ক্ষ্য, কার্যানযী চিত্ত, নস্তী, মোহব, দিনাঁক, খঁকীয পাঁজি, পহচান আ ঘবেনূ সম্বন্ধ ধবি এক ক্রমিক কথাম্কে রিস্তাব দেখাগত অছি। এহি কাবণ খণ্ডকেঁ কেরন এক সয অনগ কথা কপেঁ নহি, রঁন্কি 'অননিখন চনন সঁ নিখিত প্রমাণ, আ নিখিত প্রমাণ সঁ প্বনঃ মানরীয সম্বন্ধ' ধবি জাএরনা দীর্ঘ আখ্যানিক রত্র কপেঁ পঢ়ন জা সকৈত অছি।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয পবীক্ষণমে করুণ, শান্ত, অদ্ভুত আ হাস্যক সূক্ষ্ম মিশ্রণ, ধ্বনি দ্বাবা অরাঞ্জ অর্থ, রক্রোক্তিপবক রস্তু-শীর্ষক, তথা ঔচিত্যক অনুশাসন প্রমুখ ঠহবৈত অছি। পাশ্চাত্য আখ্যানশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ রস্তু-কেন্দ্রবিত কথা-রিন্যাস, সীমিত দৃষ্টিরিন্দু, সময-মাপন, খুনা অন্ত, সঁরাদক অর্থ-ভাব আ সঁস্থাগত রাঁগা মহত্ত্বপূর্ণ অছি। নব্য-ন্যায পদ্ধতি এহি কথাসভমে প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ/সাঞ্ক্ষ্য, অভার, অরচ্ছেদ, সম্বন্ধ, কান-সীমা আ প্রমাণ-রিবোধ জেকাঁ প্রশ্নকেঁ সূক্ষ্ম রঁনরৈত অছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি অন্তৰ্গত সবকাবী/নিখিত অভিনেখক সমানান্তব নোকস্মৃতি, ঘবেনূ কাগজ, ভূগোন, দেহগত অনুভব, রস্তু, গন্ধ, ধ্বনি আ শ্রমক সাঞ্ক্ষ্য পঢ়ন গেন অছি; কোনো স্রোতকেঁ কেরন হাশিযাক কাবণ স্বতঃ সহ নহি মানন গেন অছি।

সম্পূর্ণ পাঠ-পৰীক্ষণ দেখবৈত অছি জে খণ্ডক সৰ্বাধিক ৱিশিষ্ট শব্দি ‘ছোট় বস্তু’ কেঁ ৱিচাবক যন্ত্র ৱঁনৱাঁমে অছি—চাবি মৃঙ্গী ৱাঁশা, নান সূত, ঘঁট়ী, ফীতা, মোহব, ফসী, পেঁসিন, স্কেনবক ছাঁহ, ঠিকট়, ডিব্ৱাঁ, ৱঁন্ৱঁ, জূতা, কপ, বস্সী ৱা মেড়। ঞা বস্তুসভ অধিকাব, অনুপস্থিতি, স্মৃতি, শ্রম, সময আ প্রমাণক অমূর্ত প্রশ্নকেঁ স্পর্শনীয ৱঁনবৈত অছি। ভাষিক নিখাব পৰীক্ষণমে কিছু শব্দৰূপক অসংগতি সেহো ভেটৈত অছি; তকব গণনা আ কথানুসাব ৱিতবণ অন্তিম খণ্ডমে দেন গেন অছি।

ৱীজশব্দ: *কথা-ৱিধাবা; মৈথিনী কথা; গ্রাম্য অর্থনীতি; অভিনেখ; প্রমাণ; নৱা-ন্যায; বস; ধ্বনি; আখ্যান; সমানান্তব ঞতিহাস; মিথিনা; ৱজ্জি; ব্যংগ।*

১. অধ্যযনক পাঠ-স্রোত, পৰিৱিধি আ পদ্ধতি

অধ্যযনক আধাব প্রস্তুত খণ্ডক সম্পূর্ণ কথা-পাঠ অছি। সংবচনাত্মক জাঁচমে কথা ১০১ সঁ কথা ২০০ ধবি ঠীক এক সয স্বতন্ত্র কথা-সংখ্যা, এক সয শীর্ষক আ তদনুৰূপ মুখ্য-পাঠ ভেটৈন। অতঃ ৱিশ্লেষণ অনুক্রমক শীর্ষক অথৱা চুনন নমূনা পব নহি, সভ কথা পব আধাবিত অছি।

কথা-পাঠক স্বচানিত দেৱনাগবী পদ-গণনামে কবীৱ ১৬৬০১ পদ ভেটৈত অছি; প্রতি কথা ঔসত কবীৱ ১৬৬ পদ অছি। সভসঁ ছোট় কথা কথা ১৭৮ ‘ৱিনা ঘঁট়ীক

সাঙকন’ খা সভসঁ দীর্ঘ কথা কথা ১২৮ ‘নির্জন ঘাঠক তানন বস্সী’ খছি। ঞা গণনা খানোচনাম্েক দিশা নির্ধাবিত কবরাঁক সাধন খছি, সাহিহিক মূন্যাক মাপ নহি। পদ্ধতিগত কপেঁ চাবি দৃষ্টি এক-দোসবাক রিকন্প নহি, পূবক খছি। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র ভার-খন্বভর খা ব্যঞ্জনাম্েক খর্থ পব রঁন দৈত খছি; পাশ্চাহ খাখ্যানশাস্ত্র কথা-রিন্যাস, দৃষ্টিরিঁন্দু, সময, কথক-স্ুব খা পাঠক-প্রভার পব; নব্য-ন্যায প্রমাণক প্রকাব, সম্বন্ধক সীমা খা নিষ্কর্ষক রৈধতা পব; রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি ভিন্ন স্রোত-প্রণানীকেঁ একে রিশ্নৈষণ-বেখাপব বাখি পূছৈত খছি—ককব সাঙ্খ্য রঁচন, ককব মেঠন, ককব ভাষা রৈধ ঠহবন, খা রর্তমান পবিণাম পব ওকব কী খসব ভেন।

এহি নেখমে নেখকক নিজী খাশয, বচনাক রাঁহবী জীরন-বৃত্ত রা খপ্রকাশিত স্রোতক খন্বমান নহি কএন গেন খছি। জতয পাঠ স্পষ্ট নহি, ওতয খনিশ্চিততাকেঁ খনিশ্চিত কপেঁ বাখন গেন খছি। সাহিহিক ব্যাখ্যা পাঠ-সাঙ্খ্যক ভঁপব নির্মিত খছি, পাঠ-সাঙ্খ্যক স্থান নহি নৈত।

১.১ পাঠ-সাঁখিাকী

কথা-সমূহ	কথা-সংখ্যা	কুল পদ	ঔসত পদ	ন্যূনতম	অধিকতম
১০১–১২০	২০	৪৪৮৮২	২২৪৪	১৬০২	২৮৪৯
১২১–১৪০	২০	৩১৩৮৭	২৩৭৯	১৯৮৮	३२০৩
১৪১–১৬০	২০	३৯৪০३	১৯৭০	১৪৬৪	২৪३৪
১৬১–১৮০	২০	३৪০৪৩	১৭০২	১২৮৮	২৮৩০
১৮১–২০০	২০	২৬৬৮৪	১३३৪	১০২৮	১৬১২

২. খণ্ডক দীর্ঘ সংরচনা: পাঁচ কথাত্মক চরণ

২.১ কথা ১০১–১২০: মৌখিক চলন সঁ মাপ, লেখা আ সামা নিয়ম ধরি

এহি বীস কথাক প্রমুখ নাট্য-ক্ষেত্র গাম, খেত, গোঠ, খলিহান, পোখরি, বাঁধ, ডনাব, তেলীঘর, ভণ্ডী আ সামা ঔজার অছি। বিবাদ প্রায়ঃ পৈঘ সম্পত্তিপর নহি, ছোট মাত্রাপর উঠৈত অছি—চাবি মুষ্টী বীআ, আধা দিন, আধা বাঁস, পহিল দূধ, হসাক ভাগ, দূ পসেরী, পম্পক মিনট, ঘাসক পানি। মুদা ঞা ছোট মাত্রা সামাজিক সম্বন্ধক অসলী সংরচনা খোলৈত অছি। কথাসভ বাবম্বার দেখবৈত অছি জে ‘প্রবান

নিযম’ স্বভারতঃ ন্যাযপূর্ণ নহি; ও প্ৰবান পবিস্থিতিক সঁক্ষিপ্ত কপ হো সকৈত থিছি। পবিস্থিতি ৰঁদননাপব নিযমক ভকাভ ফেব পবিভাষিত কবৱ পড়েত থিছি। সভ কথা এক তবহক সমাধান নহি দৈত। কখনো কাপী ৰঁনৈত থিছি, কখনো সূত, কখনো পাঁতি, কখনো শ্ৰম-ভকাভ, কখনো কেরন নযা নাম। মহত্ত্বপূর্ণ ঙা জে নেখন মৌখিক স্মৃতিক শৈত্ৰ নহি ৰঁনৈত; ও স্মৃতিক সীমা স্পষ্ট কবৈত থিছি। ‘ককব শ্ৰম?’, ‘ককব সময?’, ‘ককব হিস্সা?’, ‘ককব জিম্মা?’—ঙা চাব প্ৰশ্ন এহি চবণক মূন ন্যায-ৰ্যাকবণ থিছি।

২.২ কথা ১২১–১৪০: রিস্মময সঁ পবীক্ষণ ধবি—চিত্ত, স্মৃতি থা রস্তু-সাক্ষ্য

এহি চবণমে রাতারবণ খচানক গাঢ় হোভত থিছি। সূখন নহবমে নেখনী চনৈত থিছি, কন্বপ পব খবোঁচ থিছি, তেবহম থৈনা ভেষ্টৈত থিছি, পনচক্কীক পাঁখ ডঁনষ্টৈত থিছি, ডঁজ্জব পর্দা পব কাবী ৰিন্দু, ছাজন পব তীন চোষ্ঠ, পেষ্টীক তাপ, দেৱাঁনক খষ্ঠখষ্ঠ, ওসক সীধা পষ্ঙা, নান সূত, কানিখ—শীর্ষকহি সঁ বহস্যক সম্ভারনা খূনৈত থিছি। ম্বদা কথাসভ বহস্যকেঁ খনৌকিক নিষ্কর্ষমে শীঘ্ৰ ৰঁন্দ নহি কবৈত। ৰাঁবম্বাব ভৌতিক রস্তু, পাঁজি, ছবি, নাপ, স্ৰোত, স্মৃতি থা রর্তমান ডঁপযোগক তননাসঁ থর্থ নির্মিত হোভত থিছি।

ভাবতীয় সৌন্দর্য-দৃষ্টিসँ অদ্ভুত বস আবম্ভক ঊর্জা দৈত অছি, পব অন্ত প্রায়ঃ শান্ত অথরা করুণ ৰোধমে স্থিব হোগত অছি। নৱ্য-ন্যায় দৃষ্টিসँ প্রত্যক্ষ পহিন প্রভার অনুমানক পর্যাপ্ত হেত নহি; উপাধি, অভার, ৱৈকল্পিক কাবণ আ স্রোত-জাঁচ জরুৰী অছি। এহি সমূহক সৌন্দর্য এহি কাবণ ৱঢ়ৈত অছি জে সমাধান বহস্য নষ্ট নহি কবৈত—ও বহস্যক স্বরূপ ৱঁদনৈত অছি।

২.২ কথা ১৪১–১৬০: কার্যানযী চিত্ত, পদ আ বিঞ স্থানক সত্তা

নাম-পট্টী, হস্তাক্ষবক ৱীচক খানী ঘব, কুসী নম্বব শূন্য, অরকাশ-পত্র, খানী দবাজ, ফীতা, পদনামক আধা অক্ষব, দিনাঁক, ঘঁটী, মোহব, মবোখা, ফাঁঠকক ঠেঁৱুন, নান পেঁসিন, গ্বনাৱী কাত, সীঢ়ী—এহি সমূহমে কার্যানযক রস্তু সভ 'নিযম' জেকাঁ ৱ্যরহাব কবয নগৈত অছি। অনেক স্থিতি মে নিখিত নিযম কম, রস্তুক পবম্পবাগত অর্থ ৱেঁসী প্রভারশানী অছি। কথাসভ এহি ছদ্ম-অধিকাবকেঁ এক-এক কহ খোনৈত অছি।

ৱাঁগ্যাক মূন স্রোত পাত্রক মূর্খতা নহি, প্রণানীক অর্স্পষ্টতা অছি। খানী খাঁচা ভবৱাঁক দৱাঁর, বঁগ কেঁ দর্জা ৱুঁমৱঁ, অক্ষবক আধা ভাগ সঁ পদ ৱঁদনি জাএৱ, মবোখা জে অস্তিত্বমে নহি—ঞা সভ হঁসী উপেন্ন কবৈত অছি, মুদা হঁসীক নীচাঁ নাগবিক পবিণাম গঁভীব অছি। কথাক নৈতিকতা ৱ্যক্তিবিবোধী নহি; প্রণানী-সঁশোধক অছি।

২.৪ কথা ১৬১–১৮০: প্রমাণ, পবিচয, খ্রঁকীয পাঁজি খ্রা সময-সাপেক্ষ সহ

ঞা রীস কথা খণ্ডক সর্রাধিক রিশ্লেষণাত্মক ভাগ খ্রছি। এক রাত্তি তীন ঠাম উঁপস্থিত, রঁন্দ কোঠনীমে খূনন শাখা, উঁচাবণক দোসব নাম, উঁত্তব পহিনে মাঁগৈত প্রপত্র, মোহবরঁন্দ খ্রভিনেখ পব চনৈত কাজ, বোমন নিপান্তবণ সঁ দৃ গামক রিনয, ছুঁষ্টীক দিন উঁপস্থিতিক খ্রাদেশ, প্রশ্ন সঁ জন্মন শিকাযত, স্কেনবক ছাঁহ, একে নামক দৃ রেতন, উঁপস্থিতিক প্রমাণ নেন কার্যক্ষেত্র সঁ খ্রনুপস্থিতি—সভ স্থিতিমে রক্ষীকবণ রাস্তরিক জীরনসঁ ঠঁকবৈত খ্রছি।

এহি চবণমে 'সহ' প্রাযঃ এক দস্তারেজ নহি। মূন, ছাযাপ্রতি, পারতী, ফাঠক-পাঁজি, সময, প্রহক্ষ উঁপস্থিতি, স্থানীয উঁচাবণ, প্ববান গরাহী, নির্ণয-খ্রঁক—সভক ক্ষেত্র খ্রনগ খ্রছি। নরা-ন্যাযীয রিভাজন এহি কথাসভ পব রিশেষ ফনদাযী খ্রছি, কাবণ পাঠ স্বযঁ পূছৈত খ্রছি: কোন জ্ঞান-স্রোত কোন নিষ্কর্ষ ধবি রৈধ খ্রছি? কথা ১৭৬ খ্রা ১৭৯ সমযক প্রশ্নকেঁ খ্রহন্ত সূক্ষ্ম রঁনরৈত খ্রছি—স্বধাব মূনকেঁ মিঠরৈত নহি, খ্রা রাঁদক মৃত্যে প্ববান সমযক সহ গরাহী কেঁ মিথ্যা নহি রঁনরৈত।

২.৬ কথা ১৮১–২০০: খ্রনুপকথন, ঘবেনূ রস্তু খ্রা সম্বন্ধক প্বনর্সংযোজন

অন্তিম রীস কথা কার্যানযী ঘনৱসঁ রাঁহব আরিঁ ফেব ঘব, পোখবি, রাঁন্হ, স্টেশন, অস্পতান, ওসাবা, খেত, বেডিযো, ছত, দোকান, প্বন, গাছ, নদী আ ভানসঘবমে নৌটৈত অছি। ম্বদা পহিন রীস কথাক 'নিযম' আ রীচক কথাক 'প্রমাণ' এতয অদৃশ্থ রুপেঁ সঁগ অছি। ঠিকঠ, কঁগনক ডিব্রঁরা, প্ববান ভঁন, নান সূত, খানী রুসী, নাপ-ডোবী, ঠॅর্চ, আধা গিনাস পানি, রঁন্রঁ, বস্সী, বেডিযো, জূতা, তেসব রুপ, জাফবী, জান, ধুআঁ, ঘঁঠী আ মেড়—রস্তুসভ সম্বন্ধক অর্থ রহন করৈত অছি।

এহি সমূহক শৈনী অধিক সঁক্ষিপ্ত অছি; পদ-ঔসত সেহো পছিনা সমূহসভসঁ ঘটি জাগত অছি। অন্ত প্রাযঃ উঁদ্ঘোষণা নহি করৈত—রস্তুকেঁ স্থান রঁদনৈত অছি, কনেক পানি ছোড়ৈত অছি, রুপ উঁন্ঠা বহৈত অছি, জাফবী দ্বনূ কাত সঁ খুনৈত অছি, রা মেড়মে পানি জাএরাঁক জগহ ছোড়ন জাগত অছি। ভা অন্পকথন ধ্বনি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ খণ্ডক পবিপক্ব উঁপনর্ষ্বি অছি।

২. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয সমীক্ষা

বস-দৃষ্টিসঁ খণ্ড একরুপ ভার-সঁসাব নহি। গ্রাম্য হিস্সেদাবীক কথামে করুণ অথরা বৌদ্রক খুনা রিস্ফোঠ কম, 'ন্যায হোঅয'ক স্থাযী আকাঁক্ষা রেঁসী অছি। এহি আকাঁক্ষাকেঁ রীবক সূক্ষ্ম নৈতিক রুপ কহি সকৈত ছী, ম্বদা অনেক কথাক অন্ত শান্ত ভারমে উঁতবৈত অছি—নিযম রঁনন, কাগজ সাফ ভেন, রস্তু অপন সহী ঠাম গেন, রা

নোক এক-দোসবাক কাজ ৰুঁম্মনক। কথা ১২১–১৪০ মে শ্বদ্ভুত শ্বাবম্ভক বস-ভঁর্জা প্রমুখ শ্বছি; শ্বন্তিম সমূহমে করুণ-শান্ত মিশ্রণ প্রৱন শ্বছি।

ধ্বনি এহি খণ্ডক কেন্দ্বীয সৌন্দর্য-শক্তি শ্বছি। নেখক ৰাবম্বাব প্রহঞ্চ নৈতিক রাক্যক ৰঁদনা রস্তু ছোড়ৈত ছথি: ৰীশ্বাক ৰোবা পব খেতক নাঁর, নান সূত, খানী পাঁতি, ফসী শূন্য, ছাযাহস্তাঞ্চব, ভঁন্ঠা কপ, শ্বন্ত্রবমে চৌকী, জাফবী, মেড়মে পানি জাএৰাঁক জগহ। রাচ্যার্থ রস্তুক স্থিতি কহৈত শ্বছি; র্যঞ্জিত শ্বর্থ সম্বন্ধ, শ্বধিকাব, স্মৃতি শ্বা নৈতিক পবিরর্তনক হোওত শ্বছি।

রক্রোক্তি শীর্ষক-স্তব পব রিশেষ প্রভারী শ্বছি। ‘ছুষ্টীক শ্বারেদনক ছুষ্টী’, ‘প্রপত্র জে শ্বপন ভঁত্তব পহিনে মাঁগৈত শ্বছি’, ‘ভঁপস্থিতিক প্রমাণ নেন শ্বন্বপস্থিত’, ‘জীরিতক গরাহ’, ‘ৰঁন্দ রিভাগক শ্বন্তিম কাজ’—এহি শীর্ষকসভমে রিবোধাভাসী রাক্য-রিন্যাস কথাক সঁবচনাম্কেক তনার পহিনহি খোনি দৈত শ্বছি।

ঔচিহক দৃষ্টিসঁ খণ্ডক ৰঁন ঞা জে পৈঘ প্রশ্ন নেন প্রাযঃ ছোট দৃশ্য চুনন গেন শ্বছি। ভূমি-শ্বধিকাব পব নিৰঁন্ধ নহি, মেড়; শ্রম-শ্বদৃশ্যতা পব ঘোষণাপত্র নহি, চাবি মুষ্টী ৰীশ্বা রা ৰাড়ীক দেখভান; নৌকবশাহী পব শ্বমূর্ত র্যাখ্যান নহি, সাত মিনীমীটবক নাম-পৰ্ঞী রা খানী খাঁচা। রিষয-রস্তু শ্বা কথাম্কেক মাপ ৰীচ ঞা সামঁজস্য ঔচিহক মহত্বপূর্ণ ভঁদাহবণ শ্বছি।

বীতি আ শৈক্ষ-ব্যরহাবমে নোকপ্রযওঞ মৈথিনী রাক্য-সঁবচনা, মাপ, ঋত, গ্রষি-কর্ম, পাঁজি, সূত, নাপ, ওসাবা, মেড়, খনিহান, গোঠ জেকাঁ পদ পাঠকেঁ স্থানীয দেহ দৈত অছি। তথাপি শৈক্ষকপক অসঁগতি—রিশেষতঃ পানি/পানী, চাহ/চায, কোঠনী/কোঠবী/কমবা—এককপ শৈনীক ৰাধা ৰনৈত অছি; ভাষিক নিখাব খণ্ডমে একব রিস্তৃত গণনা দেন অছি।

৪. পাশ্চাহ আখ্যানশাস্ত্রীয সমীক্ষা

কথা-রিন্যাসক দৃষ্টিসঁ খণ্ডক প্রমুখ যক্তি ‘সমস্যা—মাপন—প্বনর্পবিভাষা’ অছি। পহিন সমূহমে ঙা সামাজিক নিযমক কপমে, ৰীচক সমূহমে সাক্ষ্য-জাঁচক কপমে, কার্যানযী সমূহমে রক্ষীকবণ-স্বধাবক কপমে, আ অন্তিম সমূহমে সম্বন্ধক সূক্ষ্ম প্বনর্সঁযোজন কপমে প্রকট হোঞত অছি। এহি আরৃত্ত ঢাঁচাক ভীতব কথাসভক রস্তু আ পবিস্থিতি ৰদনৈত বহৈত অছি, তেঁ একতা আ রিরিধতা দূনূ ৰনন অছি। দৃষ্টিরিন্দু প্রাযঃ সীমিত মানরীয অনুহৃতি নগ বহৈত অছি। পাঠক পাত্রসঁ ৰেসী সর্বজ্ঞ জানকাবী ৰক্ষত কম পরৈত অছি। এহি কাবণ কথা ১২১–১৪০ক বহস্য প্রভারী ৰনৈত অছি: পাঠক সেহো ওহী আরাজ, দাগ, গন্ধ, ছরি রা চিন্হ দেখৈত অছি জে পাত্র দেখৈত অছি। ৰাদমে অতিবিঞ স্রোত জ্বড়না পব অর্থ ৰদনৈত অছি।

সময খণ্ডক প্রম্বখ কথাম্েক পদার্থ খ্ছি। খাধা দিন, পাঁচ মিনঠ্, নিয়ত্তিক পহিন দিন, জন্ম-দিন, ছুষ্টীক দিন, খন্তিম কাজ, পছিনা দিন, খন্তিম নোকন—সময কেরন পৃষ্ঠহুমি নহি, রিরাদক ভকাভ খ্ছি। কথা-সময খা খভিনেখীয সমযক খন্তব রিশৈষ রূপেঁ ১৪৮, ১৬৬, ১৬৬, ১৬৮, ১৭২, ১৭৩ খা ১৭৯ মে গাঢ় খ্ছি।

সঁরাদ কথাসভকেঁ রঁক্ষসূবী রঁনরৈত খ্ছি। রিরাদক পঞ্চ এক-দোসবাকেঁ পূর্ণতঃ পবাজিত নহি কবৈত; নিযম প্রাযঃ চর্চা, পবীঞ্চণ রা কাপী রঁনরাঁমে রিকসিত হোগত খ্ছি। এতয নেখকক নৈতিক নিষ্কর্ষ পাত্রক মুঁহ সঁ ঘোষণাক রূপমে কম, সাম্না প্রক্রিযাক পবিণাম রূপমে রেঁসী খারৈত খ্ছি।

খন্তিম রীঁস কথামে খূনা খন্তক মাত্রা রঁঢ়ৈত খ্ছি। ‘তীনঠাঁ খানী হুসী’ক হুসী খানী বহৈত খ্ছি; ‘খাধা গিনাস পানি’মে তন্নাক পানি কাঁপৈত খ্ছি; ‘এক কপ চায কম’মে তেসব কপ ঙঁন্ঠাঁ; ‘ওসাবাক রঁন্রঁ’মে রীঁচক চৌকী খন্নাবমে। ঙা খন্ত সমাধানক রঁদনা পাঠকক নৈতিক সহভাগিতা মাঁগৈত খ্ছি।

৬. নরা-ন্যায খাধাবিত পাঠ-পবীঞ্চণ

নরা-ন্যাযকেঁ এহি নেখমে কথাক ঙঁপব রাঁহবসঁ খাবোপিত দ্বকহ পদারনী রূপেঁ নহি, প্রমাণ-সঁবচনা স্পঞ্চ কবরাঁক ঙঁপকবণ রূপেঁ ঙঁপযোগ কএন গেন খ্ছি। প্রহ্ঞ, খন্বমান, শৈব্দ/সাঞ্চ্য, ঙঁপমানক খনগ রৈধতা; খভারক খর্থ; সম্বন্ধক খরচ্ছেদ;

সময-সীমা; ঋা রিবোধী প্রমাণক নিরাবণ—ঙা প্রশ্ন কথাসভমে স্বাভারিক ৰূপেঁ ঙঁপস্থিত ঋছি।

কথা ১২২মে ফণ্বপক খবোঁচ ‘প্ররেশ ভেন’ নিষ্কর্ষক পর্যাপ্ত হেত্ত নহি, কাবণ ভীতব ধ্বনমে নর পএব-চিহ্নক ঋভার ঋছি। কথা ১২৩মে ঋাধা মোহব ‘ঋমান্য’ নিষ্কর্ষক তবন্ত হেত্ত নহি; স্রোত, প্রতি ঋা ছাপক ঙতিহাস দেখবঁ পড়ৈত ঋছি। কথা ১৭০মে স্কেনবক কাবী ছাঁহ বদ্দ-চিহ্ন জেকাঁ প্রহক্ষ হোঙত ঋছি, ম্বদা মূন কাগজ ওকব ঋর্থ ৰঁদনি দৈত ঋছি। ঙা সভ প্রসঁগ হেত্ত ঋা সাধ্যক সম্বন্ধক সারধানী সিখরৈত ঋছি।

ঋভার ঋনেক কথামে সকাবাত্মক ছ্বান-স্রোত জেকাঁ কার্য কবৈত ঋছি: খানী দবাজ, পাঁচম খানী খাঁচা, ফসী নম্বব শূন্য, প্রেষকক নামক ঋভার, এর্মাক ০০০, তীন খানী ফসী। ম্বদা সভ ঋভার সমান নহি। কখনো ঋভার ব্যরস্থাক কমী ঋছি, কখনো রৈধ বিঙতা, কখনো স্মৃতি, কখনো কেরন স্রোত-ঋজ্ঞাততা। কথাসভ ঋভারকেঁ রস্তু মানি একে ঋর্থ নহি দৈত—ঙা সূক্ষ্মতা নব্য-ন্যাযীয পাঠ নেন রিশেষ ঙঁপযুক্ত ঋছি।

সম্বন্ধক সীমা সেহো কেন্দ্রবমে ঋছি। ‘ৰীঁঋা ককব?’—ব্যক্তি, মানিক, জোতদাব কি খেত? ‘ৰাঁঠক সময ককব?’—গ্রাহক কি রৈনক দিন? ‘গরাহী কখন সহ?’—

গরাহ জীরিত বহনা ধবি কি গরাহী দেন ঞ্চলমে? ‘নামক ঙঁচাবণ ককব?’—যন্ত্রক মানকীকবণ কি র‍্যাক্তিক ভাষিক পহচান? এহি প্রশ্নমে খরচ্ছেদক স্পষ্ঠ কবৈত খছি জে খধিকাব/সহ সর্বত্র নহি, নিশ্চিত সম্বন্ধ খা কানমে নাগূ খছি।

কথা ১৭৩ নর‍্যা-ন্যাযীয সূক্ষ্মতাক ঙঁল্লেখ সাহিত্যিক সমকক্ষ খছি। মূন পৃষ্ঠ, স্বধাব-পাঁজি খা রর্তমান প্রভারী স্থিতি—তীন স্তব খছি। মূনকেঁ মেঠন নহি জা সকৈত, মুদা রর্তমান নির্ণয কেরন মূন পব খাধাবিত সেহো নহি। সহক ঐতিহাসিক খন্বক্রম রঁচা কহ রর্তমান প্রামাণ্য নির্ধাবিত কএন জাওত খছি।

৬. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি সঁ সমীক্ষা

এহি পদ্ধতিক মূন নিযম খছি—বাজ্য/কার্যানয/খভিনেখক ওতিহাস খা নোকস্মৃতি/দেহগত খন্বভর/হুগোন/রস্তু/মৌখিক কথনকেঁ এক রিশ্লেষণ-বেখাপব বাখরঁ, মুদা স্বতঃ সমান প্রামাণ্য নহি দেরঁ। সামাজিক কপেঁ দর‍্যাযন স্রোত হোএরঁ ওকব তথ্য-সহক স্বতঃ প্রমাণ নহি; তকবো স্রোত-সীমা, সময, প্রসঁগ খা খন্য সাক্ষ্য সঁ জাঁচ খারশ্যক খছি।

কথা ১০১–১২০মে মৌখিক চনন, কাপী, খেতক ঙঁপযোগ খা শ্রম-স্মৃতি সমানান্তব স্রোত খছি। কথা ১২১–১৪০মে গন্ধ, ধ্বনি, ওস, কানিখ, খবোঁচ, চার্রী, শীশী জেকাঁ ভৌতিক/দেহগত স্রোত নিখিত খভিনেখক সমানান্তব ঙঁভবৈত খছি। কথা ১৪১–

১৮০মে কাৰ্যালয স্বয়ং ঐতিহাস-উৎপাদক সংস্থা ৰনৈত অছি—ও নাম, তিথি, ক্ৰমাঁক, বৰ্গ, পদ, উপস্থিতি আ শিকাযতক শ্ৰেণী ৰনবৈত অছি।

পদ্ধতিক মুখ্য প্ৰশ্ন ‘ককৰ সাক্ষ্য ৰচন?’ কথা ১১১মে দেখাওত অছি: পৰ্ঘ, মানিক, পাও দৰ্জ, দেখভাল কৰযৰনা হাথ নহি। কথা ১৬৩মে বাজ্য এক দিনাঁক মাঁগৈত অছি, জখন ঘৰ ক্ৰমশঃ তীন দিনমে নষ্ট হোওত অছি। কথা ১৬৭মে বোমন নিপ্যন্তৰণ দৃ স্থানীয হুগোনকেঁ এক নামমে মিনা দৈত অছি। কথা ১৭৪মে উপস্থিতি-পাঁজি খেতক ৰাস্তৱিক কাজক ৰঁদনা মুখ্যানযক যাত্ৰা দৰ্জ কবৈত অছি। ‘অছাতকেঁ অছাত কপেঁ বাখৰ’ সিদ্ধান্ত কথা ১৭৬মে সাহিত্যিক কপ পবৈত অছি। প্ৰেষক অছাত অছি; এহি কাবণ পত্ৰক সামগ্ৰী মিথ্যা ঘোষিত নহি হোওত, মুদা সত্যাপন আৱশ্যক বহৈত অছি। কথা ১২৮ সেহো ঞা সাৰধানী ধাবণ কবৈত অছি—বস্সী সংকেত অছি, কিন্তু সংকেতক অৰ্থ তক্োন অন্তিম সত্য নহি।

সমানান্তৰ ঐতিহাসক অৰ্থ সবকাৰী ঐতিহাস কেঁ মুঠ কহৰ নহি; অনেক কথামে সবকাৰী পাঁজি উপযোগী স্বধাবক সাধন ৰনৈত অছি। প্ৰশ্ন তখন উঠৈত অছি জখন পাঁজি অপন সীমা ৰিঁসবি ৰাস্তৱিকতাক পূবা কপ ৰনৰাক দাৰা কবৈত অছি। এহি খণ্ডক দীৰ্ঘ যাত্ৰা ‘স্মৃতি ৱিৰুদ্ধ অভিলেখ’ নহি, ‘স্মৃতি + অভিলেখ + ৱস্তু + হুগোন + ৱৰ্তমান পবিণাম’ক পবস্পৰ জাঁচ অছি।

৭. এক সয কথাক সম্পূর্ণ আলোচনাত্মক অন্বশীনন

নীচাঁ কথা ১০১ সঁ ২০০ ধবি সভ কথা এমশঃ সম্মিনিত অছি। ঙা খণ্ড অধ্যযনক সম্পূর্ণতা-সূচী সেহো অছি; কোনো কথা ছোড়ন নহি গেন অছি।

১০১. চাবি ম্বষ্টী রাঁআ

রাঁআক চাবি ম্বষ্টী খেতীক অগিনা চএ নেন 'ককব হিস্সা' নহি, 'খেতক নিবন্তবতা' রাঁনি উঠৈত অছি। মানিক, রাঁটাজদাব, শ্রম আ ভবিষ্যক জোতদাবক রাঁচ স্বনৈনাক শ্রম পহিনে অদৃশ্য ছন; নাঁর, রজন, জিম্মেরাবী আ দূ বঁগক সূত ওকবা দৃশ্য রাঁনরৈত অছি।

মূন রিশ্লেষণ-অঙ্ক: শ্রম, মাপ, সাঝা সঁসাধন, মৌখিক চনন আ নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২৮০২।

১০২. হনক রাঁট

হনক কিবাযা 'আধা দিন' কহনাসঁ সমানতা দেখাজত অছি, ম্বদা দূব খেত, রাঁট, রিশ্রাম আ রাস্তরিক জোত-সময অনগ-অনগ নাগত রাঁনৈত অছি। কাপীমে সময নিখনা পব প্ববান সবন নিযমক ভীতব ধ্বকাযন অসমানতা খূনৈত অছি আ নযা নিযম সাঝা পবীক্ষণসঁ জন্মৈত অছি।

মূন ৰিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: শ্রম, মাপ, সান্না সঁসাধন, মৌখিক চনন শ্বা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেৰনাগৰী পদ-গণনা: কবীৰঁ ২৬১৬।

১০৩. শ্বাধা ৰাঁস

'শ্বাধা ৰাঁস' মাপক শ্বস্পষ্টতাকেঁ ৰঁজাৰ-ব্যৰহাৰক কেন্দ্ৰ ৰঁনৰৈত শ্বছি। মোঠ-পাতৰ, পূৰা-শ্বাধা, হাথক নাপ শ্বা দামক সম্বন্ধ ৰূঁমৰৈত-ৰূঁমৰৈত কথা ঞা স্থাপিত কৰৈত শ্বছি জে নামিত মাপ ৰিঁনা ন্যাযপূর্ণ মোন-ভাৰ সম্ভৰ নহি।

মূন ৰিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: শ্রম, মাপ, সান্না সঁসাধন, মৌখিক চনন শ্বা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেৰনাগৰী পদ-গণনা: কবীৰঁ ২২৬৯।

১০৪. গোঠক পহিন দূধ

গোঠক 'পহিন দূধ' পৰ মৌখিক 'দূধ শ্বাধা' নিযম ৰাঁছা, দেখভান, মানিকানা শ্বা দৈনিক শ্রমক কাৰণ জঠিন ভহ জাওত শ্বছি। কথা হিস্সা গিনৰাঁক পহিনে উঁপ্োদনক জৈৰিক শ্বা মানৰীয শর্ত সভকেঁ নেখামে শ্বনৰাঁক শ্বাগ্রহ কৰৈত শ্বছি।

মূন ৰিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: শ্রম, মাপ, সান্না সঁসাধন, মৌখিক চনন শ্বা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেৰনাগৰী পদ-গণনা: কবীৰঁ ২৬৮২।

১০৩. মচানক বাতি

মচান পৰ বাতিক পহৰা খেত-সীমা জেকাँ সৱন নহি; পহৰ, দিনক মেড়, দেবী, ৰঁদনী আ ককৰ শ্ৰম কখন শ্বৈক ভেন—ঞা সভ মিনি সামা স্ৱৰঞ্চা ৰঁনৰৈত থছি। খানী পাঁতি স্ৱয়ং প্ৰমাণ ৰঁনি ঙঁঠৈত থছি জে থননিখন শ্ৰম শৃন্য শ্ৰম নহি।

মূন ৰিশ্নৈষণ-থঞ্চ: শ্ৰম, মাপ, সামা সঁসাধন, মৌখিক চনন আ নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেৱনাগৰী পদ-গণনা: কবীৰঁ ২৮৪৯।

১০৬. হসাক ভাগ

হসাক হিস্সা মশীন, পূনা, গাড়ী আ শ্ৰমক থনগ নাগতক সঁগ ঙঁনমৈত থছি। কথা ‘এক ঢেবী—এক ৰাঁঠ’ক সহজতা তোড়ি তীন পৃথক হিসাৰঁ ৰঁনৰৈত থছি, জাহিসঁ ৰস্তু, যন্ত্ৰ আ শ্ৰমক যোগদান থনগ-থনগ চিন্হিত হোঞত থছি।

মূন ৰিশ্নৈষণ-থঞ্চ: শ্ৰম, মাপ, সামা সঁসাধন, মৌখিক চনন আ নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেৱনাগৰী পদ-গণনা: কবীৰঁ ২৩৮৯।

১০৭. পোখৰিক দূ ঘাঠ

পোখৰিক দূ ঘাঠ জন-থধিকাৰ, পঞ্চাঁচ আ দেখভানক সামাজিক হগোন থছি। পানি ঘঠনা-ৰঁঢ়নাসঁ ঙঁপযোগক বেখা ৰঁদনৈত থছি, ম্বদা কথা স্থিৰ স্ৱামিত্বক ৰঁদনা সামা ঙঁপযোগক ব্যৱহাৰিক সীমা পৰ ধ্যান কেন্দ্ৰিত কৰৈত থছি।

মূন রিশ্লেষণ-গ্রন্থ: শ্রম, মাপ, সামা সংসাধন, মৌখিক চনন গ্রা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২২২০।

১০৮. উঁধাবক খাতা

উঁধাবক প্ববান খাতা ঘবক নাঁর পব চনৈত গ্রছি, ম্বদা ঘব এক ব্যক্তি নহি। ব্যক্তিগত দেনদাবী, পীঢ়ীগত স্মৃতি গ্রা প্ববান পাবিরাবিক নাম গ্রনগ কএনাপব কথা গ্রার্থিক উঁত্তবদাযিত্বকেঁ গ্রধিক সষ্টীক রঁনবৈত গ্রছি।

মূন রিশ্লেষণ-গ্রন্থ: শ্রম, মাপ, সামা সংসাধন, মৌখিক চনন গ্রা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২২৪৬।

১০৯. খেতক ছোবক গ্রাম

খেতক ছোবক গ্রামগাছ ফন, ছাযা, মেড় গ্রা পঞ্চাঁচ—চাক গ্রধিকাব এক সংগ ধাবণ কবৈত গ্রছি। ফন ককব, বাঁঠ ককব, গাছক জড় কতয—এহি প্রশ্নসঁ কথা স্থারব সীমা গ্রা জীরিত বৃক্ষক গতিশীন গ্রধিকাবক গ্রন্তব খোনৈত গ্রছি।

মূন রিশ্লেষণ-গ্রন্থ: শ্রম, মাপ, সামা সংসাধন, মৌখিক চনন গ্রা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২০২৯।

১১০. বোপনীক দৃ দিন

বোপনীক দৃ দিনমে বদ্দ দিন, প্রতীক্ষা, মজদূবী থা রাস্তরিক বোপনী-সময থনগ ঘণ্টক ৰঁনৈত থছি। ‘প্রতীক্ষা’ কেঁ নাঁর দেনাক ৰাঁদ ওকবা ম্বফ্ত সময মানৰাঁক প্ববান প্ররৃত্তি ঠূঠৈত থছি।

মূন রিশ্লৈষণ-থঞ্জ: শ্রম, মাপ, সান্না সঁসাধন, মৌখিক চনন থা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৱঁ ২৪৩৪।

১১১. ৰাঁড্ডীক দেখভান

ৰাঁড্ডীক দেখভানমে পশ্ব-পাঁজি, মানিক থা পাঞ পহিনহিসঁ দর্জ থছি, ম্বদা দেখভান কবযরনা হাথক নাঁর নহি। কথা স্ত্রী-শ্রমক দৃশ্যতা কেঁ ছোঠ প্রশাসনিক স্বধাব নহি, সামাজিক মান্যতাক পবিরর্তন ৰঁনবৈত থছি।

মূন রিশ্লৈষণ-থঞ্জ: শ্রম, মাপ, সান্না সঁসাধন, মৌখিক চনন থা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৱঁ ২০৪৭।

১১২. তেনীঘবক খনী

তেনীঘবমে তেন নাপন জাঞত থছি, খনী স্মৃতিসঁ ৰাঁঠন জাঞত থছি। খনীক মাত্রা, পেবাঞ থা ভগতানকেঁ নেখা-থঁশ ৰঁনবৈত কথা ঙঁপ-ঙঁপ্োদক মূন্য থা পবম্পবাগত ‘এহিনা হোঞত থছি’ক ৰীচ স্পঙ্কতা থানৈত থছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: শ্রম, মাপ, সামা সঁসাধন, মৌখিক চনন শ্বা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ১৯৮৬।

১১২. চবরাহীক সীঠী

চবরাহীক সামূহিক র‍্যরস্থা এক পশ্বরনা শ্বা ছহ পশ্বরনা ঘবক সমান পানি সঁ শ্বসমান রঁনৈত শ্বছি। পশ্ব-সঁখ্যা, পূবা/শ্বাধা দিন শ্বা রাঁঠ-পানি স্বধাবক শ্রম-ভকাভ কথা কেঁ গ্রাম্য সামা-সঁসাধন শাসনক সূক্ষ্ম শ্বাখ্যান রঁনরৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: শ্রম, মাপ, সামা সঁসাধন, মৌখিক চনন শ্বা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২০৭৭।

১১৪. ক্ষম্হাবক শ্বাগি

ক্ষম্হাবক সামা ভষ্টীমে শ্বাগি কেরন ঙঁধন নহি; জগহ, তাপ, ফাঁক শ্বা রঁবতনক এম সামূহিক জোখিম নির্ধাবিত কবৈত শ্বছি। ‘ফাঁক খানী বাখূ’ জেকাঁ শ্বনাম নিযম নিজী শ্বধিকাবসঁ রেঁসী সামা স্ববঞ্চা পব শ্বাধাবিত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: শ্রম, মাপ, সামা সঁসাধন, মৌখিক চনন শ্বা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২২২৪।

११७. किवायाक पम्प

किवायाक पम्पमे घड़ी एक, मुदा पम्पक समय, नानी बँनबाँक समय, ওঁজন रूकबाँक समय था खेतमे पानि पहुँचबाँक समय एक नहि। कथा समय-मापनक सतही समानताकेँ उत्पादन-परिणामक असमानता सँ जाँचैत अछि।

मूल विश्लेषण-अक्ष: श्रम, माप, साझा संसाधन, मौखिक चलन आ लिखित नियम। कथा-पाठक देवनागरी पद-गणना: कबीर २०७०।

११६. दू पसेरी मडुआ

दू पसेरी मडुआ माप आ भारक सम्बन्धक कथा अछि। बँजाव-भार बँदलैत अछि, पीतनाक पसेरी स्थिर बहैत अछि; एहि विरोधसँ पाठ मात्रा, मूल्य आ श्रमक बीचक फबक साफ कबैत अछि।

मूल विश्लेषण-अक्ष: श्रम, माप, साझा संसाधन, मौखिक चलन आ लिखित नियम। कथा-पाठक देवनागरी पद-गणना: कबीर १९४७।

११७. बाँधक घास

बाँधक घास निजी पशुखाद्य जेकाँ काटल जाइत अछि, मुदा बाँध, पगडंडी आ कठार सभक साझा हित अछि। उपयोगक अधिकारकेँ देखभालक दायित्वसँ जोड़ि कथा 'साझा' शब्दक वास्तविक मूल्य निर्धारित कबैत अछि।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: শ্রম, মাপ, সান্না সঁসাধন, মৌখিক চনন শ্বা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর্ঁ ২২৭৬।

১১৮. সূখন হুণযাঁক পান

সূখন জনাবক পান ঙঁপযোগহীন ব্ঁস্নাজত শ্বছি, ম্বদা ঙঁঠ, পান, নাপ, প্ববান জন-স্মৃতি শ্বা নর জন-স্বরিধা এক-দোসবাসঁ জ্বড়ন শ্বছি। কথা রেঁকাব ঘোষিত সঁবচনামে সেহো হ্ব-ঞতিহাস শ্বা সাম্বদাযিক শ্বধিকাব দেখৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: শ্রম, মাপ, সান্না সঁসাধন, মৌখিক চনন শ্বা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর্ঁ ১৮৪২।

১১৯. কণ্ঠনীক পছিনা দিন

কণ্ঠনীক ‘পছিনা দিন’ শ্বক্সব ম্বখ্য হুসনক রাঁদক ছোঁঠ কাজ মানন জাজত শ্বছি। কথা রঁচন পূনা, রোঁবা, সমেঁঠর্ঁ, ঢুনাঞা শ্বা শ্বন্তিম শ্রমকেঁ ঙঁপ্োদন-চঞক রৈধ শ্বঁশ রঁনরৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: শ্রম, মাপ, সান্না সঁসাধন, মৌখিক চনন শ্বা নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর্ঁ ১৮৮৭।

১২০. মেড়ক নাম

মেড় অপন নাম নহি, কাজসँ अर्थ ग्रहण करैत अछि—सीमा, পানি বোকরঁ, পানি ছোড়রঁ, পএব-রাঁঠ। কথা খেসবা-পাঁজিক স্থিব হুমি-রর্ণনক সমানান্তব ব্যরহাবিক জন-হুগোনক নাঁর রঁনরৈত অছি।

মূন রিশ্লেষণ-অঙ্ক: শ্রম, মাপ, সাঝা সঁসাধন, মৌখিক চনন আ নিখিত নিযম। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৬০২।

১২১. সূখন নহবক নেখনী

সূখন ঘোষিত নহবমে জন-মাপক নেখনীক চনরঁ অভিনেখ আ রাস্তরিক জন-প্ররাহক রিবোধ খোনৈত অছি। কথা আবম্ভিক রিস্মযকেঁ অন্ধরিশ্বাস নহি রঁনরৈত; প্রত্যক্ষ ধ্বনি, যন্ত্র, প্রবান নহব-স্মৃতি আ জাঁচ এক-দোসবাকেঁ পবখৈত অছি।

মূন রিশ্লেষণ-অঙ্ক: সঁকেত, প্রত্যক্ষ, অনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাক্ষ্য আ অভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২১৯৬।

১২২. ক্ষণ্বপ পব তীন খবোঁচ

ক্ষণ্বপ পব তীন খবোঁচ চোবীক নিশ্চিত প্রমাণ নহি রঁনৈত। ভীতব ধ্বনমে নর পএব-চিত্তক ঋভার ঋা উঁপযোগ-ঋধিকাবক জতিহাস জোড়ি কথা দেখরৈঁত ঋছি জে রাঁহবী ঝতি ঋা রাস্তরিক প্ররেশ একে রাঁত নহি।

মূন রিশ্লৈষণ-ঋঋ: সঁকেত, প্রত্যঞ্জ, ঋনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্খ্য ঋা ঋভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২৭৪০।

১২৩. ডাকঘবক তেবহম থৈনা

ডাকঘবক তেবহম থৈনা গিনতীক ঋতিবিঞ রস্তু জেকাঁ প্রকণ্ঠ হোজত ঋছি। এম, থৈনা, পাঁজি ঋা খানী জগহক প্বনর্জাঁচ সঁ কথা ঋভিনেখীয হ্বন ঋা ঋনাম রস্তুক ঋস্তিত্বক রঁীচ সূক্ষ্ম তনার বচৈত ঋছি।

মূন রিশ্লৈষণ-ঋঋ: সঁকেত, প্রত্যঞ্জ, ঋনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্খ্য ঋা ঋভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২১৬৭।

১২৪. পনচক্কীক উঁনঠন পাঁখ

উঁনঠন পনচক্কী-পাঁখ জন, স্মৃতি, যান্ত্রিক দিশা ঋা প্বান উঁপযোগক সঁকেত ঋছি। কথা রিচিত্র গতিসঁ শ্বক ভহ রস্তুগত পবীক্ষণ ধবি পক্ষঁচৈত ঋছি; কাবণক খোজ কথ্যক মুখ্য নৈতিকতা রঁনৈত ঋছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: সঁকেত, প্রহঞ্চ, শ্বনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঞ্ছয শ্বা শ্বভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২২২২।

১২৩. উঁজ্জব পর্দা পব কাবী রিঁন্দু

উঁজ্জব পর্দা পব কাবী রিঁন্দু ছরিক দোষ, প্রকাশৈক সঁকেত শ্বা স্মৃতিক দাগক রীচ সবকৈত শ্বছি। দেখন রস্তুকেঁ তবন্তু সহ মানরাঁক রঁদনা প্বনকুপ্োদিত ছরি শ্বা মূন দৃশ্যক সম্বন্ধ জাঁচন জাগত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: সঁকেত, প্রহঞ্চ, শ্বনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঞ্ছয শ্বা শ্বভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২২১৬।

১২৬. কচহবীক গ্বম জূতা-চিন্হ

কচহবীক গ্বম জূতা-চিন্হ ন্যাযিক নস্তীসঁ রাঁহব বহি গেন ভৌতিক সাঞ্ছযক কপক শ্বছি। কথা ঞা প্রশ্ন উঠরৈত শ্বছি জে ন্যায কেরন কাগজমে প্ররেশ কবৈত শ্বছি কি দেহক ছোট চিন্হ সেহো ওকব দ্বশ্বাব পব শ্বর্থরান শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: সঁকেত, প্রহঞ্চ, শ্বনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঞ্ছয শ্বা শ্বভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২৭৩৩।

১২৭. আধা ঘণ্টা বঁজৈত ঘড়ী

আধা ঘণ্টা বঁজৈত ঘড়ী সংস্থাগত সময়ক ত্রুটি ভবি নহি; প্রস্তুকানযক দিনচর্যা, কর্মচাবীক স্মৃতি আ নাঁর দর্জ হোএবাঁক প্রক্রিয়া এক সঁগ চনৈত অছি। সময়ক স্বধাব মনুষ্যাক অদৃশ্য উপস্থিতিক পহচানসঁ জুড়ৈত অছি।

মূল বিশ্লেষণ-অক্ষ: সংকেত, প্রত্যক্ষ, অনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্খ্য আ অভিলেখ। কথা-পাঠক দেরনাগরী পদ-গণনা: করীব ২৬৪০।

১২৮. নির্জন ঘাটক তানন বস্সী

নির্জন ঘাট পব তানন বস্সী অনুপস্থিত পাবার, প্রবান আরাগমন আ বর্তমান জোখিমক সংকেত বঁনৈত অছি। কথা নদীক ভৌতিকতা, স্মৃতি আ প্রমাণক বীচ এহন স্থিতি বঁনবৈত অছি জতয অনুমানক সীমা স্বীকাব কবব আরশ্যক অছি।

মূল বিশ্লেষণ-অক্ষ: সংকেত, প্রত্যক্ষ, অনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্খ্য আ অভিলেখ। কথা-পাঠক দেরনাগরী পদ-গণনা: করীব ২২০৬।

১২৯. নীনা কাঁচক শীশী

নীনা কাঁচক শীশী বন্দ ঔষধানযক অতীতকেঁ বঁগ, প্রকাশ আ রস্তুগত উপস্থিতি সঁ জীরিত কবৈত অছি। কথা রস্তু কেঁ বহস্যক স্রোত বঁনবৈত অরশ্য অছি, মুদা অন্ততঃ ওকব অর্থ সংস্থাগত এতিহাসক ভীতব বাখৈত অছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্রঙ্ক: সঁকেত, প্রত্যক্ষ, অনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাক্ষ্য শ্রা অভিলেখ। কথা-পাঠক দেরনাগরী পদ-গণনা: কবীরঁ ২১৩৩।

১২০. খোওজছামে ভেষ্টন চারী

খোওজছামে ভেষ্টন চারী ঘব-রঁঠরাবা, শ্রানমাবী, মাত্ত-স্মৃতি শ্রা রিবাসতক কথা খোলৈত শ্বছি। চারী শ্বলৌকিক সঁকেত নহি; রঁন্দ চীজক সামাজিক ওতিহাস খোনরঁাক সাধন শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্রঙ্ক: সঁকেত, প্রত্যক্ষ, অনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাক্ষ্য শ্রা অভিলেখ। কথা-পাঠক দেরনাগরী পদ-গণনা: কবীরঁ ২৯৪৭।

১২১. সিঝন ধানক গন্ধ

সিঝন ধানক গন্ধ শ্রম-স্মৃতি কেঁ রর্তমান বাতিমে শ্রানৈত শ্বছি। গন্ধ দৃশ্য শ্বভিলেখ নহি, ম্বদা দেহগত সাক্ষ্য জেকাঁ কাজ কবৈত শ্বছি; কথা ওকবা রীতে শ্রারাজক নিশ্চিত প্রমাণ নহি রঁনরৈত, স্মৃতিক দ্বাব রঁনরৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্রঙ্ক: সঁকেত, প্রত্যক্ষ, অনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাক্ষ্য শ্রা অভিলেখ। কথা-পাঠক দেরনাগরী পদ-গণনা: কবীরঁ ২২১৮।

১২২. ছাজন পব তীন চোষ্ঠ

ছাজন পব তীন চোষ্ঠ নিযমিত খন্তবানক কাবণ সঁকেত জেকাঁ স্বনাগত খছি। পাঁজি, বস্‌সী, ছাজন খা খন্ততঃ পানিক সামান্য খারাজক তননা সঁ কথা ভয-রিস্‌মষ কেঁ পবীঞ্চণশীন দৃষ্টিসঁ শান্ত কবৈত খছি।

মূন রিশ্লৈষণ-খঞ্চ: সঁকেত, প্রত্যঞ্চ, খনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঞ্চ্য খা খভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২২০২।

১২৩. কাঠক পেষ্টীক তাপ

কাঠক পেষ্টীক খসামান্য তাপ বস্ত্যক খাবম্ভ খছি, মদা পাঁজি, রস্তু-ঞতিহাস খা তাপক দর্জীকবণ ওকবা জাঁচ যোগ্য রঁনবৈত খছি। কথাক রঁন 'গবম পেষ্টী' পব নহি, খনুভরকেঁ নিখিত সাঞ্চযমে রঁদনরাঁক প্রক্রিয়াপব খছি।

মূন রিশ্লৈষণ-খঞ্চ: সঁকেত, প্রত্যঞ্চ, খনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঞ্চ্য খা খভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২৩৬৮।

১২৪. মাষ্ঠিক দেরাঁনক ভীতবক খষ্টখষ্ট

মাষ্ঠিক দেরাঁনক ভীতবক খষ্টখষ্ট একপঞ্চীয 'ভীতব' সঁ নহি খবৈত; দেরাঁনক দূনূ কাতক জীরন ওকব খর্থ রঁনবৈত খছি। কথা রাস্তু-সীমা কেঁ শ্ররা সম্বন্ধমে রঁদনৈত খছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্গ: সঁকেত, প্রত্যক্ষ, শ্বনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্খ্য শ্বা শ্বভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰঁ ১৯৮৮।

১২৩. ঘুবৈত মোহব

ঘুবৈত মোহব শ্বাধা/পূবা ছাপক কাবণ প্রমাণিকতা পব প্রশ্ন উঠবৈত শ্বছি। কথা মোহবক শ্বাগ্রতিকেঁ শ্বধিকাবক পর্যায মানৰাঁক খতবা দেখবৈত শ্বছি শ্বা স্রোত, প্রতি, পৃষ্ঠ-ক্রম তথা স্মৃতি সভকেঁ এক সঁগ মিনবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্গ: সঁকেত, প্রত্যক্ষ, শ্বনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্খ্য শ্বা শ্বভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰঁ ২৪২২।

১২৬. ওসক সীধা পষ্টা

ওসক সীধা পষ্টা খেতমে শ্বদৃশ্য মাপনক দৃশ্য চিত্র ৰঁনৈত শ্বছি। ওস হটৈত শ্বছি, খূঁষ্টা বহি জাগত শ্বছি; প্রাগ্রতিক সতহ শ্বা কানূনী/মানরীয সীমা এক ক্ষণ নেন এক-দোসবাকেঁ প্রকট কবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্গ: সঁকেত, প্রত্যক্ষ, শ্বনুমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্খ্য শ্বা শ্বভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰঁ ২১২৭।

১২৭. ঠুঁঠন দর্পণক পছিনা ভাগ

ঠুঁঠন দর্পণক পছিনা ভাগ চেহবাক প্রতিছরিসँ রেঁসী রস্তুক ওতিহাস খোনৈত অছি। দবাব, পছিনা সতহ, সিনাওঘব আ ছুঁঠন ছেদ মিনি দেখাওত অছি জে পহচান কেরন সামনেক প্রতিরিঁম্বমে নহি রঁসৈত।

মূন রিশ্লেষণ-অঙ্ক: সঁকেত, প্রহঙ্ক, অন্বমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্ক্য আ অভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২২৬৭।

১২৮. ওসাবা পব নান সূত

ওসাবা পব নান সূত ঘবক সামান্য রস্তুসঁ সীমা-চিহ্ন রঁনৈত অছি। নান বেখাক এহি পাব মৌন আ ওহি পাব সম্ভারিত সঁরাদ—কথা স্থানিক দূবীকেঁ সম্বন্ধক নৈতিক দূবীমে রূপান্তবিত কবৈত অছি।

মূন রিশ্লেষণ-অঙ্ক: সঁকেত, প্রহঙ্ক, অন্বমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্ক্য আ অভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২১৯৯।

১২৯. খসৈত অঙ্কব

খসৈত অঙ্কব প্ৰবান মুদ্রণানযমে ভাষা, ছপাও আ মৌনক ভৌতিকতা দেখরৈত অছি। ধাত্তক অঙ্কব, দরাঁযন পাঁতি আ ঠেঁঢ় পেণ্ঠী এহি নিষ্কর্ষ ধবি নৈত অছি জে তকনীকী দোষ আ মানরীয দমনক উঁপচাব এক নহি।

মূন রিশ্লৈষণ-খ্রঙ্ক: সঁকেত, প্রহ্ঙ্ক, খ্রন্বমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্খ্য খ্রা খ্রভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২০৪৮।

১৪০. খ্রন্তিম নানৰ্ঠৈনক কানিখ

খ্রন্তিম নানৰ্ঠৈনক কানিখ বাতিক জাগবণক ভৌতিক খ্ররশৈষ খ্রছি। কানিখ স্রূয়ঁ কথা নহি কহৈত, মুদা কাগজী সময়ক সঁগ মিননাপব ঙঁপস্থিতিক সীমিত, সত্যাপনীয প্রমাণ রঁনৈত খ্রছি।

মূন রিশ্লৈষণ-খ্রঙ্ক: সঁকেত, প্রহ্ঙ্ক, খ্রন্বমান, স্মৃতি, রস্তু-সাঙ্খ্য খ্রা খ্রভিনেখ। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২২৯২।

১৪১. নাম-পঞ্জীক সাত মিনীমীঠৈব

নাম-পঞ্জীক সাত মিনীমীঠৈব পদ-প্রতিগ্ঠাক সূক্ষ্ম দৃশ্য বাজনীতি খ্রছি। পঞ্জীক ঙঁচাজ ঘঠৈন-রঁঢ়নাসঁ খ্রধিকাবক খ্রন্বহৃতি রঁদনৈত খ্রছি; খ্রন্তমে কাজ নাগবিকক কাগজ পঢ়রঁামে নৌঠৈত খ্রছি খ্রা প্ববান পঞ্জী ‘খ্রন্বপযোগী’ হোজত খ্রছি।

মূন রিশ্লৈষণ-খ্রঙ্ক: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিঙতা, রদ্ধীকবণ খ্রা খ্রধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৯৯০।

१४२. दृ हस्ताञ्ञवक रँीचक खानी जगह

दृ हस्ताञ्ञवक रँीच खानी चौकोव घव कार्यानयी कन्पनाक खुना स्थान रँनि जाগত थिछ। निखित नियम नहि वहिতো कर्मचावी 'ভঁपव सँ थारँत' कहि ओकवा थधिकाव देत; कथा विওता कोना पवम्पवा रँनैत थिछ से देखरैत थिछ।

मून रिशैूषण-थ्रঞः कार्यानयी चिठ, पद, विওता, रश्मीकवण था थधिकाव। कथा-पाठक देरनागवी पद-गणना: कवीरँ २४३४।

१४३. प्रतीञ्ञानयक रुसी नम्बँव शृन्य

रुसी नम्बँव शृन्य व्यारस्था-रँाहवी व्यक्ति/रस्तुक प्रतीक रँनैत थिछ। शृन्य थधिकावहीन स्थान रूँमाগत थिछ, म्वदा ওही रुसी थस्पতान कें प्राथमिक-जाँचक रास्तरिक कमी देखरैत थिछ।

मून रिशैूषण-थ्रঞः कार्यानयी चिठ, पद, विওता, रश्मीकवण था थधिकाव। कथा-पाठक देरनागवी पद-गणना: कवीरँ २००७।

१४४. छुट्टीक थारेदनक छुट्टी

थरकाशक थारेदन स्रुयं 'थस्थायी थरकाश' श्रेणीमे पड़ि प्रक्रियाक हास्य-रिसंगति पैदा कवैत थिछ। संस्था एक त्रुटि स्वधावैत-स्वधावैत ओकव नाम नियममे स्थायी कह दैत थिछ—यही कथाक प्रशासनिक रँागा थिछ।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিওতা, রহ্মীকবণ শ্বা শ্বধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২১২২।

১৪৩. খানী দবাজক সূচী

খানী দবাজক সূচী 'কিছু নহি' কেঁ প্রমাণিত কবৱাঁক কঠিনতা সঁ শ্বৈক হোওত শ্বছি। খোজমে মানচিত্র শ্বা দৱী সূচনা ভেণ্টৈত শ্বছি; শ্বন্ততঃ প্রমাণিত খানীপন স্বয়ং সঁস্থাগত স্মৃতিক চিহ্ন ৱঁনি জাওত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিওতা, রহ্মীকবণ শ্বা শ্বধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ১৭১৭।

১৪৬. পীযব ফীতা রনী নস্তী

পীযব ফীতা নস্তীক কানূনী প্রগ্নতি নহি, পবম্পবাগত ডব শ্বা রিশৈষাধিকাব রহন কবৈত শ্বছি। বঁগক শ্বর্থক শ্বসঁগতি খূননাপব কথা বঁগকেঁ ফেব কেরন বঁগ ৱঁনবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিওতা, রহ্মীকবণ শ্বা শ্বধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২১৩২।

১৪৭. পদনামক ঋাধা ঋঋ্ষব

পদনামক ঋাধা ঋঋ্ষব ‘ঋরব/রব’ জেকাঁ পদগ্রম রঁদনি সকেঁত ঋছি। এক ঋঋ্ষবক ক্রঠি প্রশাসনিক হেঁসিযত পব রাস্তরিক ঋসব কবৈত ঋছি, তেঁ ভাষা-সঠীকতা যহাঁ সৌন্দর্য নহি, ঋধিকাবক শর্ত ঋছি।

মূন রিশ্লেষণ-ঋঋ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিওতা, রস্কীকবণ ঋা ঋধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২০৬২।

১৪৮. প্রমাণ-পত্রক জন্ম-দিন

প্রমাণ-পত্রক জন্ম-দিনমে জাবী তিথি নহি ভেঠনাপব সঁস্থা দস্তারেজক ‘জন্ম’ গঢ়রঁাক জোখিমমে পড়ৈত ঋছি। কথা ঘঠনা-তিথি, নিস্কমন-তিথি ঋা রর্তমান প্রেষণ-তিথি কেঁ ঋনগ বাখরঁাক ঋাগ্রহ কবৈত ঋছি।

মূন রিশ্লেষণ-ঋঋ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিওতা, রস্কীকবণ ঋা ঋধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৬৩৯।

১৪৯. ঘঁঠীক ঋধিকাব

পিত্তবিক ঘঁঠী ব্যক্তিপবক তাক্তোনিক ঋাদেশক সাধন রঁনি গেন ঋছি। কাবণ-পচী নাগূ ভেনা পব ঋারাজক ঋধিকাব কাবণক উত্তবদাযিত্নমে রঁদনৈত ঋছি—সত্তা ধ্বনিসঁ নিখিত কাবণ দিস সবকৈত ঋছি।

মূন রিশ্লৈষণ-ঋঞ্চ: কার্যানযী চিঠ, পদ, বিঔতা, রষ্কীকবণ ঋা ঋধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর্ঁ ১৮০০।

১৩০. চাবি মোহবক পাঁচম জগহ

চাবি মোহবক প্রপত্রমে পাঁচম খানী খাঁচা কর্মচাবীকেঁ কান্পনিক স্ট্রীগ্রতি খোজরাঁক নেন উঁকসারৈত ঋছি। কথা স্পষ্ঠ কবৈত ঋছি জে সভ বিঔ স্থান ভবরাঁক নেন নহি; ‘ঋভার’ সেহো সঁবচনাক রৈধ কপ ঋছি।

মূন রিশ্লৈষণ-ঋঞ্চ: কার্যানযী চিঠ, পদ, বিঔতা, রষ্কীকবণ ঋা ঋধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর্ঁ ১৭৬৭।

১৩১. সেরা-ঝবোখা নম্বব নৌ

সেরা-ঝবোখা নম্বব নৌ কাগজ পব ঋছি, দেরাঁন পব নহি। নাগবিক কাগজক দার্রী পব চনৈত ঋছি ঋা সঁস্থা ঋন্ততঃ রাস্তরিক সম্পর্ক-রিঁন্দু রঁনরৈত ঋছি; সঁখ্যা এহি কথামে স্থানক রঁদনা সেরা-উঁত্তবদাযিত্নক প্রশ্ন ঋছি।

মূন রিশ্লৈষণ-ঋঞ্চ: কার্যানযী চিঠ, পদ, বিঔতা, রষ্কীকবণ ঋা ঋধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর্ঁ ১৬২৯।

১৬২. ফাণ্ঠকক পাসক ঢ়ৈর্ন্নুন

ফাণ্ঠকক পাসক ঢ়ৈর্ন্নুন দৃ হাথ ভীতব-র্রাহেব সবকনাপব নিরেদনক হৈসিযত র্রদনৈত খ্রছি। কথা প্রশাসনিক সীমা কেঁ দের্রান নহি, গ্রহণ-প্রক্রিযাক স্থানিক সূক্ষ্মতা কপেঁ পঢ়ৈত খ্রছি।

মূন রিশ্লেষণ-খ্রঙ্ক: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিঙতা, রক্ষীকবণ খ্রা খ্রধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর্র ১৭৪৬।

১৬৩. নান পেঁসিনক পদোন্নতি

নান পেঁসিন রবিগ্নতাক খ্রননিখিত প্রতীক খ্রছি। দিনেশক হাথমে খ্রারিঁতে গোন ঘেবা খ্রর্থ র্রদনয নগৈত খ্রছি; কথা র্রতবৈত খ্রছি জে ঔজাবক বঁগ জখন খ্রধিকাবক খ্রর্থ ধাবণ কবৈত খ্রছি তখন র‍্যাখ্যা স্বযঁ সত্তা র্রনৈত খ্রছি।

মূন রিশ্লেষণ-খ্রঙ্ক: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিঙতা, রক্ষীকবণ খ্রা খ্রধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর্র ১৪৬৪।

১৬৪. ছাযাপ্রতিমে হবাযন খ্রনার্রী কাত

খ্রনার্রী কাত খ্রস্থাযী প্রভাবক সময-সীমা র্রতবৈত খ্রছি; গুঞ্জ-উঁজ্জব ছাযাপ্রতিমে বঁগ রিঁনাযনাপব ‘খ্রস্থাযী’ খ্রধিকাব খ্রনিশ্চিত র্রনি জাগত খ্রছি। কথামে বঁগ সূচনা খ্রছি, সজারণ্ঠ নহি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্গ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিঔতা, রহ্মীকবণ শ্বা শ্বধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২১১২।

১৬৬. দিনীকক খানী খাঁচা

দিনীকক খানী খাঁচা ৰাঢ়িক এমিক রিনাশকেঁ এক দিনমে সমেটয চাহৈত শ্বছি। ঘবক শ্বনগ-শ্বনগ ভাগ শ্বনগ দিন নষ্ট হোওত শ্বছি; সবকাবী এক তিথি শ্বা জীরিত স্মৃতিক ৰক্ষ-তিথি ৰীচক তনার কথা সঁ স্পষ্ট হোওত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্গ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিঔতা, রহ্মীকবণ শ্বা শ্বধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২২২৮।

১৬৬. পাঁচ মিনষ্ট দেবক প্রমাণ

পাঁচ মিনষ্ট দেব চাৰীক স্বপ্বর্দগীক দোষ ৰনৈত শ্বছি, মুদা ঘড়ী, ফাঠক, প্রতীক্ষা শ্বা রাস্তরিক হস্তান্তবণক সময এক নহি। কথা সঠীকতা শ্বা ঔপচাবিক দণ্ডক ৰীচ কাবণ-সম্বন্ধ খোজৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্গ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিঔতা, রহ্মীকবণ শ্বা শ্বধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ১৮৬২।

১৬৭. নস্ত্রীক কপড়াক বঁগ

নস্ত্রীক কপড়াক বঁগ শাখাগত পহচানক স্বরিধা সँ ৰঁঢ়ি নস্ত্রী-দর্জা ৰ্রুমাওন নগৈত থছি। গনত থর্থক প্রভার খূননাপব বঁগক রিশৈষ থধিকাব হণ্ঠৈত থছি—রহ্মীকবণকেঁ সহ নহি, সাধন মানৰাক শিঞ্চা।

মূন রিশ্লৈষণ-থঞ্চ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিঞতা, রহ্মীকবণ থা থধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২২৬২।

১৬৮. এক কার্যানয, দূ নাম

রিনযক ৰাঁদ এক কার্যানযক দূ প্ৱবান নাঁৱ কাগজ, মোহব, ৰেঁক থা নাগবিকক ব্যরহাবমে থনগ সময ধবি জীরিত বহৈত থছি। কথা সঁস্থাগত পবিরর্তনক ‘ঘোষণা’ থা ‘ব্যরহাব’ক ৰীচক রিনম্ব দর্জ কবৈত থছি।

মূন রিশ্লৈষণ-থঞ্চ: কার্যানযী চিহ্ন, পদ, বিঞতা, রহ্মীকবণ থা থধিকাব। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ২০৬৯।

১৬৯. সীঢ়ীক দোসব পাযদান

সীঢ়ীক দোসব পাযদান থস্থাযী সহাযতা-রিন্দূ ৰনি কার্যানযক রাস্ত-থসফনতাকেঁ সেরা-ব্যরস্থামে ৰদনৈত থছি। ‘সীঢ়ী’ নাম পর্যাপ্ত নহি; কাজক দৃষ্টিসঁ ও ঞ্চণিক মবোখা ৰনি জাগত থছি।

মূন ৱিশ্লেষণ-শব্দ: কার্যানয়ী চিহ্ন, পদ, বিঔতা, ৱস্কীকবণ আ অধিকাব। কথা-পাঠক দেৱনাগবী পদ-গণনা: কবীৱঁ ২২১৬।

১৬০. অন্তিম পাঁতিক অধিকাবী

পদ-পাঁজিক অন্তিম পাঁতি ৱঁজঠমে স্থান নহি পৱৈত কর্মচাবীক অস্তিত্বক প্রশ্ন উঠৱৈত অছি। অনগ অস্থাযী সূচী ৱঁননাপব কথা স্থাযী সংস্থাক ভীতব অস্থাযী শ্রমক স্পষ্ট দৃশ্যতা মাঁগৈত অছি।

মূন ৱিশ্লেষণ-শব্দ: কার্যানয়ী চিহ্ন, পদ, বিঔতা, ৱস্কীকবণ আ অধিকাব। কথা-পাঠক দেৱনাগবী পদ-গণনা: কবীৱঁ ১৮১৩।

১৬১. তীন ঠাম উপস্থিত

এক পবিচয-অংক জগদীশকেঁ তীন ঠাম ‘স্থাযী উপস্থিত’ দেখৱৈত অছি, কাবণ নিরাস, পবিরাব আ কার্যস্থন অনগ অংকীয শ্রেণী অছি। কথা মনুষ্যক ৱঁম্ম-সম্বন্ধক রাস্তরিকতা আ যন্ত্রক এককপ পহচানক সংঘর্ষকেঁ রম্ম-স্বধাব দ্বাবা স্বনমৱৈত অছি।

মূন ৱিশ্লেষণ-শব্দ: প্রমাণ, পবিচয, সময, অংকীয পাঁজি আ স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেৱনাগবী পদ-গণনা: কবীৱঁ ২৮৬০।

১৬২. রঁন্দ কোঠবীক খুনন শাখা

রঁন্দ কোঠনী পব শাখাক নাম-পঙ্খী খছি, কাজ দোসব ঠাম চনৈত খছি। নাগবিক 'শাখা' কেঁ ভৌতিক কোঠনী মানৈত খছি, প্রশাসন প্রক্রিযা মানৈত খছি; কথা সেরা-স্থানক দ্বৈত স্পষ্ট কবৈত খছি।

মূন রিশ্লেষণ-খঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, খংকীয পাঁজি খা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর ২২০৭।

১৬৩. উঁচাবণক দোসব নাম

সুব-খাধাবিত উঁপস্থিতিক যন্ত্র নামক উঁচাবণকেঁ মানকীক্বত কবৈত খছি খা রাত্তি কেঁ গনত ধ্বনি খপনারঁয পব রাঁধ্য কবৈত খছি। নিখিত সহী নাম খা যান্ত্রিক 'স্বীক্বত' উঁচাবণক দ্বন্দ্বর ভাষা-খধিকাবক প্রশ্ন রঁনৈত খছি।

মূন রিশ্লেষণ-খঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, খংকীয পাঁজি খা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর ১৪৯৪।

১৬৪. প্রপত্র জে খপন উঁত্তব পহিনে মাঁগৈত খছি

প্রপত্র পহিনে ওহী খংক মাঁগৈত খছি জে খারেদন পূবা ভেনা পব রঁনরাঁক খছি। ঙা বৃত্তাকাব শর্ত প্রশাসনিক তর্কক খাম্নে-রিবোধ খছি; প্ববান কাপী খস্থাযী মানরীয সেত্ত রঁনৈত খছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, শ্বঁকীয পাঁজি শ্বা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৬০০।

১৬৩. শ্বাধা দিনক কর্মচাবী

‘শ্বাধা দিনক কর্মচাবী’ কহাযন সফাঞা-কর্মী রাস্তরিক ভরন-জীরনক শ্বাবম্ভসঁ জ্বড়ন ছথি। প্ররেশ-পাঁজি, দ্বর্ঘটনা শ্বা পবিচয-পত্রক প্রসঁগ দেখরৈত শ্বছি জে শ্বন্বরঁক্ষক শ্বরধি মন্বষ্যক রাস্তরিক ঙঁপস্থিতিক পূবা মাপ নহি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, শ্বঁকীয পাঁজি শ্বা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৯৬১।

১৬৬. মোহবরঁন্দ কোঠবীক কাজ

শ্বভিনেখ-কোঠনী মোহবরঁন্দ বহিতো সেরা-কাজ রুকি নহি সকৈত। ছাযাপ্রতি, রেতন-পচী, রিত্থানয-পত্র শ্বা স্রোত-ঠিপ্পণীসঁ শ্বস্থাযী কার্য-পত্র রঁনৈত শ্বছি; কথা মূন শ্বন্বপনৰ্ব্ব বহনা পব প্রমাণক শ্রেণী স্পষ্ঠ নিখরাঁক নৈতিকতা স্থাপিত কবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, শ্বঁকীয পাঁজি শ্বা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৮৩৪।

১৬৭. খন্বরাদিত গাম

খ্ঁকীয পতা-পাঁজি বোমন কপক খাধাব পব দৃ খনগ গামকেঁ এক নামমে মিনা দৈত খছি। স্থানীয উঁচাবণ, রাঁঠ, নদী-রক্ষন খা রাস্তরিক হুগোন রতরৈত খছি জে খন্বরাদ/নিপ্যান্তবণ পহচানক তঠস্থ ত্রিযা নহি।

মূন রিশ্লৈষণ-খঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, খ্ঁকীয পাঁজি খা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর ১৩৪৯।

১৬৮. ছুট্টীক দিনক উঁপস্থিতিক খাদেশ

ছুট্টীক দিন উঁপস্থিতিক খনিরার্য খাদেশ সঁস্থা কেঁ খপনহি কৈনেঁডবসঁ ঠকবা দৈত খছি। স্বধাবক রাঁদ 'ছুট্টী' কেরন ঘোষণা নহি, খন্বপস্থিত বহরাঁক রৈধ খধিকাব রনৈত খছি।

মূন রিশ্লৈষণ-খঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, খ্ঁকীয পাঁজি খা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীর ১৬৭৯।

১৬৯. শিকাযত জে পূছনাসঁ জন্মন

চন্দ্বকনা দেরী কেরন নঁরিত খারেদনক স্থিতি পূছৈত ছথি, ম্বদা প্রণানী প্রশ্নকেঁ শিকাযত রনা দৈত খছি। কথা রন্মীকবণক হিঁসা দেখরৈত খছি—নাগবিকক খাশয রদনন রিনা সঁস্থা ওকব ভাষিক প্রকাব রদনি দৈত খছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্কঃ প্রমাণ, পবিচয, সময, শ্বংকীয পাঁজি শ্বা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ২১২৬।

১৭০. স্কেনবক কাবী ছাঁহ

স্কেনবক কাবী ছাঁহ প্ববান কিূপক ছরি শ্বছি, ম্বদা শ্বংকীয প্রতি পব বদ্দ-চিহ্ন জেকাঁ পড়ন জাগত শ্বছি। মূন-সহাপন ছাযাকেঁ মেঠ্ঠরৈত নহি; কেরন ওকব নির্ণযকাবী শ্বধিকাব সমাপ্ত কবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্কঃ প্রমাণ, পবিচয, সময, শ্বংকীয পাঁজি শ্বা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৮২২।

১৭১. রাঁহেব পঠাওন ভীতবক পত্র

শ্বভিনেখ রঁচারঁয রঁনন পত্র কার্যানযী মাধ্যমে 'রাঁহেব পঠাওন' মানন জাগত শ্বছি, জখন রাস্তরিক রঁচারক শ্রম ভীতব চনৈত শ্বছি। কথা কাগজক যাত্রা শ্বা মন্বষ্যাক তক্োন কাজক শ্বসমান গতি দেখরৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্কঃ প্রমাণ, পবিচয, সময, শ্বংকীয পাঁজি শ্বা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১২৮৮।

১৭২. নিয়ুক্তিক পহিল দিন

নিয়ুক্তি-পত্র কহৈত অছি সেরা কার্যভার-গ্রহণক দিনসঁ শুরু; মুদা কার্যভার গ্রহণ কবেনিহাব প্রক্রিয়া অনুপস্থিত অছি। ফাইক-পর্চা আ হস্তাক্ষর কম-সঁ-কম উঁপস্থিতিক তথ্য রঁচরৈত অছি, জখন সেরা-দিন নির্ণযাধীন বহৈত অছি।

মূল রিশ্লেষণ-অঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, রুকীয পাঁজি আ স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৪১৬।

১৭৩. একে নামক দূ রেতন

একে নাঁরক দূ কর্মচাবী রুকীয মিনানমে এক র্যাক্তি রঁনি জাওত ছথি আ রেতন/অরকাশ গড়রঁড়া জাওত অছি। 'মনুষ্য পহিনে অনগ ছল'—কথা ঞ রাঁত স্থাপিত কবৈত অছি জে প্রণালীকেঁ ভেদ সিখেনাওা পড়ৈত অছি।

মূল রিশ্লেষণ-অঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, রুকীয পাঁজি আ স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১২৪২।

১৭৪. উঁপস্থিতিক প্রমাণ নেন অনুপস্থিত

মৈদানী কর্মচাবীকেঁ ক্ষেত্রমে উঁপস্থিত বহরাঁক প্রমাণ নেন ক্ষেত্র ছোড়ি মুখ্যানয জাএ পড়ৈত অছি। কথা প্রমাণ-প্রক্রিয়াক নাগত দেখরৈত অছি: আধিকাবিক উঁপস্থিতি সহাপিত হোওত অছি, রাস্তরিক কাজ সাঁঝমে শুরু হোওত অছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, শ্বংকীয পাঁজি শ্বা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ১৭৬৮।

১৭৩. স্বধাব-পাঁজিক মূন পৃষ্ঠ

মূন পাঁজি কাণ্ঠন নহি জাওত; স্বধাব শ্বনগ জিন্দমে ৰঢ়ৈত-ৰঢ়ৈত রর্তমান নির্ণযক মৃখ্য স্রোত ৰনি জাওত শ্বছি। কথা ওতিহাস কেঁ স্থিব মূন নহি, মূন-স্বধাবক সময-স্তব কপেঁ পঢ়ৰাক প্রস্তার কবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, শ্বংকীয পাঁজি শ্বা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ১৪১৮।

১৭৬. প্রেষক-রিহীন নিফাফা

প্রেষক-রিহীন নিফাফা নামক শ্বভারক কাবণ শ্বসহ নহি ঠহবৈত। সামগ্রী জাঁচ, সহাপন শ্বা পবিণামক শ্বাধাব পব ওকব উঁপযোগ হোওত শ্বছি; কথা স্রোত-শ্বজ্ঞাততা কেঁ শ্বস্বীগ্নতি নহি, সারধান পদ্ধতিক কাবণ মানৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: প্রমাণ, পবিচয, সময, শ্বংকীয পাঁজি শ্বা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ১৭৬১।

১৭৭. ছাযাহস্তাঞ্চব

নমূনা হস্তাঞ্চবক ছবি প্রাকপমে স্থাযী বহি স্নীগ্রতি জেকাঁ পঢ়ন জাওত ঋছি। রাস্তরিক নির্ণয-ঋঁক খোজনাপব কথা প্রতিকপ ঋা ঋধিকাবক স্পষ্ঠ রিভাজন কবৈত ঋছি।

মূন রিশ্লেষণ-ঋঙ্গ: প্রমাণ, পবিচয, সময, ঋঁকীয পাঁজি ঋা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৬০১।

১৭৮. ক্রমাঁক ০০০

রার্ষিক ক্রম প্বনঃ ঋাবম্ভ হোওত '০০০' ঋারেদন প্রণানী নেন মানো ঋারেদনহি নহি। রাঁদমে নিস্তাবণ দেখরৈত ঋছি জে সঁখ্যা-ব্যরস্থাক সীমা রাস্তরিক ঋাবম্ভকেঁ নকাবি সকৈত ঋছি, ম্বদা ঘঠনা মিঠৈত নহি।

মূন রিশ্লেষণ-ঋঙ্গ: প্রমাণ, পবিচয, সময, ঋঁকীয পাঁজি ঋা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৬২২।

১৭৯. জীরিতক গরাহ

জীরিত-প্রমাণ নেন গরাহ চাহী, ম্বদা প্ববান গরাহ রাঁদমে মবি জাওত ছথি। কথা সময-সাপেক্ষ সহক সূক্ষ্ম সিদ্ধান্ত বটৈত ঋছি: মৃত্যু রাঁদক ঋরস্থা প্ববান সমযক সহ গরাহী কেঁ মিথ্যা নহি কবৈত।

মূন রিশ্লৈষণ-খ্রঞ্চ: প্রমাণ, পবিচয, সময, খ্রঁকীয পাঁজি খ্রা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৬০৪।

১৮০. রঁন্দ রিভাগক খ্রন্তিম কাজ

রিভাগ সমাপ্ত ঘোষিত খ্রছি, মুদা খ্রন্তিম প্রকবণ খ্রা খ্রনুরঁক্ষিত কর্মচাবীক কাজ এখন রঁচন। সংস্থাগত মৃঘ্যে খ্রা কার্য-সমাপ্তি এক তিথি নহি; কথা ‘রঁন্দ’ শৈছঁক প্রশাসনিক খ্রা মানরীয খ্রর্থ খ্রনগ কবৈত খ্রছি।

মূন রিশ্লৈষণ-খ্রঞ্চ: প্রমাণ, পবিচয, সময, খ্রঁকীয পাঁজি খ্রা স্রোত-সীমা। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৪৮২।

১৮১. দৃ ঠিকঠ

দৃ যাত্রা-ঠিকঠ পবিরাবক খ্রনগ খ্রাকাংক্ষা, বোজগাব খ্রা ভরিষ্যক খর্চক রঁীচ বখন খ্রছি। ঠিকঠ খ্রন্ততঃ যাত্রা মাত্র নহি, ‘পহিনে এক-দোসবাক রঁাঠ’ রঁুঝরঁাক পাবস্পবিক নির্ণযক প্রতীক রঁনৈত খ্রছি।

মূন রিশ্লৈষণ-খ্রঞ্চ: খ্রনুপকথন, রস্তু-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ খ্রা খূনা খ্রন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১২৮৬।

১৮২. কঁগনক ডিব্‌ৱা

কঁগনক ডিব্‌ৱামে জকবা সোনা বুঁঝন জাওত অছি, ওকব বাস্তবিক মূল্য ঘব, ঋণ, মাহ-বচন আ অগিনা পীঢ়ীক জীৱনমে পসবন অছি। কথা ৱাঁজাব-মূল্যক ঙঁপব স্মৃতি আ হাগক মূল্য স্থাপিত কবৈত অছি।

মূল বিশ্লেষণ-অগ্ৰ: অন্‌পকথন, বস্তু-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ আ খুনা অন্ত। কথা-পাঠক দেবনাগবী পদ-গণনা: কবীব ১৩২৭।

১৮৩. নান স্বেটব

প্ৰবান হ্বা কম্বনক ঙঁন নান স্বেটবমে নৱ জীৱন পবৈত অছি। বস্তু ৱঁদনৈত অছি, সম্বন্ধক তন্তু নহি; প্ৰনৰুপযোগ যহাঁ গবীৱীক সঁকেত মাত্ৰ নহি, পীঢ়ীগত স্নেহক ৰুপান্তবণ অছি।

মূল বিশ্লেষণ-অগ্ৰ: অন্‌পকথন, বস্তু-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ আ খুনা অন্ত। কথা-পাঠক দেবনাগবী পদ-গণনা: কবীব ১৬১২।

১৮৪. পোখবিক ওহি পাব

পোখবিক ওহি পাবক পাতব ৱাঁঠ, খুঁঠা, নান সূত আ নাপ-কাগজ সীমা-স্মৃতিক কথা ৱঁনবৈত অছি। মাপ জকবী অছি, মুদা অন্তিম অৰ্থ কাগজ আ জীৱিত ঙঁপযোগক সঁগ পঢ়ন জাওত অছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: শ্বন্‌পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্‌মৃতি, সম্বন্ধ শ্বা খুনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ১৪১৮।

১৮৩. তীনঠা খানী হৃসী

তীনঠা খানী হৃসী শ্বন্বপস্‌থিতিক ভৌতিক কপ ৰঁনি বহৈত শ্বছি। পাহ্মন-পাঁজিক শ্বনাম হ্মাঠন পন্না হৃসীক পএব সম কবৈত শ্বছি—নিখিত নাম নহি বহিতো স্‌মৃতি স্‌থান ধাবণ কবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: শ্বন্‌পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্‌মৃতি, সম্বন্ধ শ্বা খুনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ১২৬৮।

১৮৬. ৰাঁন্হ পব সাঁঝ

ৰাঁন্হ পব সাঁঝমে কঠৈত নদী প্ৰবান খুঁঠা শ্বা নাপ-ডোবীক স্‌থিব দাৰীকেঁ নিবন্তব চুনৌতী দৈত শ্বছি। নান চিন্হ বহৈত শ্বছি, হ্ব-দৃশ্থ ৰঁদনৈত শ্বছি; কথা সীমা কেঁ সমযক শ্বধীন দেখৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্ক: শ্বন্‌পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্‌মৃতি, সম্বন্ধ শ্বা খুনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৰ ১০৯২।

১৪৭. অন্তিম নোকন

অন্তিম নোকন বিদাওকেঁ ঘোষণা বিনা দৃশ্য বনবৈত অছি—স্টেশন, মাদা, মোবা, ঠাঁর্চ আ অন্যাব। কম সংবাদ আ বস্তু-সংকেতসঁ সম্বন্ধক দূৰী নির্মিত হোওত অছি।

মূন বিশ্লেষণ-অঙ্ক: অন্পকথন, বস্তু-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ আ খূনা অন্ত। কথা-পাঠক দেবনাগৰী পদ-গণনা: কবীৰ ১২১৪।

১৪৮. আধা গিনাস পানি

আধা গিনাস পানি অস্পতানক প্রতীক্ষা, দেখভান আ অধবা আশ্বাসনক সূক্ষ্ম বস্তু অছি। অন্তমে বঁচন কনেক পানি নির্ণয নহি দৈত, ভাবনাত্মক কম্পন বঁচবৈত অছি।

মূন বিশ্লেষণ-অঙ্ক: অন্পকথন, বস্তু-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ আ খূনা অন্ত। কথা-পাঠক দেবনাগৰী পদ-গণনা: কবীৰ ১২৬৩।

১৪৯. ওসাবাক বন্ৰ

ওসাবাক বন্ৰ ঘবক বীচক স্থানকেঁ ভজোত/অন্যাবসঁ বিভাজিত কবৈত অছি। পশ্চিম আ পূৰ্ব সঁ কনেক ভজোত বহিতো বীচক চৌকী অন্যাবমে বহৰ সম্বন্ধক অনিণীত মধ্যভূমি বনৈত অছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্গ: শ্বন্পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ শ্বা খূনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৩১২।

১৯০. দূ কণ্ঠা রাঁনূ

রাঁঢ়িক রাঁদ জমন দূ কণ্ঠা রাঁনূ হুমি-মাপ, উঁপযোগ শ্বা ভরিষ্যক বোপনীক প্রশ্ন উঁপ্েন্ন কবৈত শ্বছি। নপনীক বস্সী সমেঠন জাগত শ্বছি, ম্বদা শ্বঁতিম গাঁঠ ভীতব বাখন বহরঁ পূর্ণ সমাধানক রঁদনা রিরেকপূর্ণ রিবাম সূচিত কবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্গ: শ্বন্পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ শ্বা খূনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১২৮৭।

১৯১. রঁন্দ বেডিযো

রঁন্দ বেডিযো মবম্মত ভহ গীত রঁজরৈত শ্বছি, ম্বদা ও গীতক সঁগ জ্বড়ন নাঁর স্পষ্ট নহি কহন জাগত। শ্বারাজ নৌপ্তৈত শ্বছি, স্মৃতি সঁকেতমে বহৈত শ্বছি—কথা শ্বন্পকথনসঁ ভার গাঢ় কবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্গ: শ্বন্পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ শ্বা খূনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৩৭৭।

১৯২. ছত পব বাখন জূতা

ছত পব বাখন জূতা রঁবখা, মবম্মতি শ্বা শ্বন্বপস্থিত দেহক সঁকেত রঁনৈত শ্বছি। শ্বন্তমে দ্বনূ জূতা দেরাঁন নগ বখন জাগত শ্বছি শ্বা ছত খানী হোগত শ্বছি; রস্তু-স্থান পবিরর্তন ভারনাম্েক স্বীগ্রতিক সূঞ্ম গ্রিযা রঁনৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: শ্বন্পকথন, রস্তু-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বঁন্ধ শ্বা খূনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১৪২২।

১৯৩. এক কপ চায কম

রঁবখোঁ ধবি তীন কপ চাহ রঁনৈত ছন; শ্বারঁ দূ। উঁন্ঠা তেসব কপ শ্বন্বপস্থিত ব্যক্তি রা শ্বাদতক মৌন স্মাবক রঁনি বহৈত শ্বছি। কথা শৌক রা পবিরর্তনকেঁ নাম দএ রিঁনা দিনচর্যাক কমী সঁ ব্যক্ত কবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঞ্চ: শ্বন্পকথন, রস্তু-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বঁন্ধ শ্বা খূনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১২৯৩।

১৯৪. রাঁসক প্বন

রাঁসক প্বনক ঠীনা ফাঁক দূ নোককেঁ একে ঠাম স্মুকরৈত শ্বছি। সাম্মা মবম্মতি কথাক নৈতিক কেন্দ্ব শ্বছি—পাব উঁতবরাঁক স্বরিধা সাম্মা জিম্মেরাবী রিঁনা ঠিকৈত নহি।

মূন রিশ্লৈষণ-গ্রঞ্চ: গ্রন্পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ গ্রা খুনা গ্রন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১২১৪।

১৯৩. গ্রধকণ্ঠন গ্রাম

ঘব রঁঠি গেন, গ্রামক ডাঢ়ি গ্রধকণ্ঠন, মুদা তনা নগ ডেঢ় হাথক সাম্রা জগহ রঁচন গ্রছি। দ্বনূ কাত সঁ খুনৈত জাহ্নবী কানূনী রিভাজনক ভীতব ব্যরহাবিক সম্বন্ধক দ্বাব রঁচবৈত গ্রছি।

মূন রিশ্লৈষণ-গ্রঞ্চ: গ্রন্পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ গ্রা খুনা গ্রন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১১৮২।

১৯৬. মাছক জান

মাছক জান নবঁ খুঁটাক রঁচ পহিনে পসাবন জাগত গ্রছি, ঘব এখন প্ববান ঠাম গ্রছি। পবিরর্তিত নদী/রাসস্থানক রঁচ জীরিকা পহিনে গ্রন্বগ্রনিত হোগত গ্রছি; কথা ভরিষ্যাক প্বনর্স্থাপনাকেঁ শ্রমক রস্তুসঁ সংকেত কবৈত গ্রছি।

মূন রিশ্লৈষণ-গ্রঞ্চ: গ্রন্পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ গ্রা খুনা গ্রন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১১০৭।

১৯৭. ভোবক ধুঞাঁ

ভোবক ধুঞাঁ ঘব, ভানস, পবিরাব ঋা প্রস্থানক ৰীচ উঠৈত ঋছি ঋা উজাসমে ঘুনি জাগত ঋছি। সঁরাদক ৰঁদনা ঘবেনূ ক্রিযা ঋা ধুঞাঁ সম্বন্ধক তনাৱঁ রা ছুঠারকেঁ রহন কবৈত ঋছি।

মূন রিশ্লেষণ-ঋঙ্ক: ঋন্‌পকথন, রস্তু-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ ঋা খুনা ঋন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৱঁ ১২৪২।

১৯৮. রিঁনা ঘঁণ্টীক সাঙকন

রিঁনা ঘঁণ্টীক সাঙকনমে ঘঁণ্টী ঋনগ ভহ রেঁচক নীচাঁ পড়ন ঋছি। সাঙকনক উপযোগ চনৈত ঋছি, ধ্বনি-চিহ্ন হণ্ঠি গেন; রস্তুক ঋপূর্ণতা প্ৰবান স্বামিৱ রা স্মৃতিক ঋরশেষ ৰঁনি বহৈত ঋছি।

মূন রিশ্লেষণ-ঋঙ্ক: ঋন্‌পকথন, রস্তু-ধ্বনি, স্মৃতি, সম্বন্ধ ঋা খুনা ঋন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীৱঁ ১০২৮।

১৯৯. পাঁচ মিনষ্ঠ দেবী

পাঁচ মিনষ্ঠ দেবী পানি-ৰঁঠরাবাক রিরাদ ভড়কা সকৈত ঋছি, মদা ঋন্তমে দ্বনূ ঘড়ী ছোড়ি ননগ্রূপ ঋা পঙনক রাস্তরিক প্ররাহ পব নৌষ্টৈত ছথি। কথা মাপনকেঁ সাধন ৰঁনরৈত ঋছি, সম্বন্ধক মানিক নহি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্কঃ: শ্বন্‌পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্‌মৃতি, সম্লঁন্ধ শ্বা খূনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১২০৮।

২০০. উঁজড়ন মেড়

উঁজড়ন মেড় দূ খেতক সীমা মিঠ্ঠা দৈত শ্বছি, ম্বদা প্বনর্নির্মাণক সময পানি জাএরঁাক জগহ জানি-বুঁঝি ছোড়ন জাওত শ্বছি। শ্বন্তিম কথা সীমা শ্বা সামা প্ররাহক সঁত্তনন পব খণ্ডকেঁ সমাপ্‌ত কবৈত শ্বছি।

মূন রিশ্লৈষণ-শ্বঙ্কঃ: শ্বন্‌পকথন, রস্ত-ধ্বনি, স্‌মৃতি, সম্লঁন্ধ শ্বা খূনা শ্বন্ত। কথা-পাঠক দেরনাগবী পদ-গণনা: কবীরঁ ১২৯০।

৮. সমেকিত বিষয-বিমর্শ

৮.১ শ্রমক দৃশ্যতা

কথা ১০১, ১০৬, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৯, ১৬৬ আ ১৭৪ বিশেষ রূপেঁ দেখবৈত অছি জে শ্রমক সমস্যা কেবল মজদূবী নহি; শ্রমক নাঁব, সময, পাঁজি আ জিম্মেবাবী দর্জ হোএবাঁ সেহো মহত্ত্বপূর্ণ অছি। খণ্ডক অনেক কথামে স্বধাবক পহিল পএব পাও নহি, 'কাজক নাঁব' অছি।

৮.২ বস্তু, অধিকাব আ অর্থ

বাঁআক বোঁবা, নান সূত, ঘঁণ্টী, ফীতা, মোহব, ফসী, পেঁসিল, চাবী, ডিব্বাঁ, কপ, জূতা, বন্নাঁ আ মেড়—ঞা সভ বস্তু নিষ্ক্রিয সজাবট নহি। অধিকাব জখন অমূর্ত বহৈত অছি তখন কথা ওকবা বস্তুমে বাঁধি দৃশ্য বনবৈত অছি। বস্তুক অর্থ বদলিতে সামাজিক নিযমক অর্থ বদলৈত অছি।

৮.৩ অভিলেখক নৈতিকতা

अभिलेख खण्डमे न त रिवपोर्ट सन, न निरर्थक कागज। नीक अभिलेख ओ अछि जे स्रोत, समय, संशोधन, अनिश्चितता आ प्रभाव स्पष्ट करय। कथा १६६, १७७, १७८, १७९ एहि अभिलेख-नैतिकताकेँ सर्वाधिक स्पष्ट रूप दैत अछि।

८.४ स्त्री पात्रक विश्लेषणात्मक भूमिका

सुनैना, फूलमती, फूलकनी, आरती, माधवी, रचना, मीरा, पूनम, रमा, अर्चना, नीलिमा, ललिता, सविता, मानती आदि पात्र केवल भावनात्मक केन्द्र नहि; अनेक ठाँ नियमक त्रुटि पहिचाननिहारि, हिसाबक रखनिहारि, स्रोत रखौनिहारि, श्रमक नाँव माँगनिहारि आ रक्षीकरण सुधारनिहारि छथि। एहि कारण स्त्री-अनुभव सामाजिक ज्ञानक स्रोत बनैत अछि।

८.७ स्थानिकता आ भूगोल

मिथिलाक कथा-भूगोल केवल नामसूची नहि; खेतक मेड़, पानि जाएबाक मुँह, पोखरिक घाट, बाँधक ढाल, जलावक पान, गामक ऊँचावण, बाँसक कट्ठार—सभ कथानकक तर्क निर्धारित करैत अछि। भूगोलक एहि सक्रिय भूमिकाकेँ विदेह समानान्तर पद्धति विशेष रूपेँ महत्त्व दैत अछि।

৮.৬ অন্তক শিল্প

খণ্ডক আবম্ভিক কথা সমাধানক নিযম অপেক্ষাগ্রত স্পষ্ট নিখৈত অছি; মধ্যভাগ স্রোত-সংশোধন কবৈত অছি; অন্তিম রাঁস কথা রস্তু-স্থিতি পব ককি জাগত অছি। এহি পবিরর্তনসঁ পাঠক পব ভবোসা রঁঢ়ৈত অছি। অন্তিম অর্থ ‘কহন’ নহি, ‘দেখাওন’ জাগত অছি।

৯. স্বস্থ মৌথিনী নিখাব-পবীক্ষণ

ভা পবীক্ষণ কথা-পাঠক শৈষ্কৃকপ পব কেন্দ্বিত অছি। গণনা কেরন মুখ্য ১০০ কথাক পাঠ পব আধাবিত অছি; অন্বক্রম, প্রকাশকীয রিরবণ রা শীর্ষক-পৃষ্ঠ এহি গণনামে নহি। স্বধাবক উদ্দেশ্য কথা রঁদননাগ নহি, শৈষ্কৃকপক একৰূপতা রঁঢ়েনাগ অছি। জতয শৈষ্কৃ পাত্রক রিশিষ্ট রৌনী, উস্করণ রা কথানকীয প্রমাণ হো, ওতয যান্ত্রিক প্রতিস্থাপন উচিত নহি; প্রসঁগ-দব-প্রসঁগ সম্পাদন অপেক্ষিত অছি।

পাঠমে কপ	নিখাব-কপ	স্কন আরৃত্তি	কথা-সংখ্যা	সম্পাদকীয টিপ্পণী
কোঠবী	কোঠনী	২৩০	১০১, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১২, ১১৪,	একৰূপতা নেন ‘কোঠনী’ অপনাএরঁ;

পাঠমে রূপ	নিখাব-রূপ	স্ফুন শ্বারৃত্তি	কথা-সঁখ্যা	সম্পাদকীয় ঠিপ্পণী
			১১৯, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৬, ১২৭, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৭, ১৩...	শীর্ষক রা উঁঙ্কবণ শ্বনগ সঁ জাঁচূ।
কমবা	কোঠনী	৩৭	১২২, ১২৬, ১৩২, ১৩৩, ১৩৯, ১৪৪, ১৬০, ১৬৬, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১,	'কোঠনী' সঁ একরূপ কএন জা সকৈত শ্বছি।

পাঠমে রূপ	শিষ্ট-রূপ	কুল আবৃত্তি	কথা-সংখ্যা	সম্পাদকীয় টিপ্পণী
			১৭২, ১৭৪, ১৭৩, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৮৭, ১৯৭	
চায	চাহ	৯২	১০২, ১০৩, ১০৬, ১০৭, ১১১, ১১৩, ১২৩, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৪, ১৩৩, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৯, ১৪১, ১৪২, ১৪৩,	মুখ্য কথনমে ‘চাহ’; পাত্র-উচ্চরণ প্রসংগানুসার।

পাঠমে রূপ	**নিখাব-রূপ**	**রুন আবৃত্তি**	**কথা-সঁখ্যা**	**সম্পাদকীয টিপ্পণী**
			১৪৬, ১৪৭, ১৬...	
পানী	পানি	৭২	১০৬, ১০৮, ১১২, ১১৪, ১১৭, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৮, ১২৯, ১৩২, ১৩৩, ১৩৮, ১৪০, ১৪৮, ১৪৯, ১৬৮, ১৬৯, ১৬৬, ১৭...	'পানি' রূপ খণ্ডমে পহিনহিসঁ রঁষ্মসঁখ্যাক অছি; তাহি রূপমে একরূপতা।

পাঠমে কপ	নিখাব-কপ	স্কন শ্বারৃত্তি	কথা-সঁখ্যা	সম্পাদকীয ঠিপ্পণী
গাযরঁ	রিঁনাযন	৬৮	১০১, ১০৬, ১০৮, ১১০, ১১২, ১২১, ১২২, ১২৪, ১২৬, ১২৬, ১২৭, ১৩২, ১৩৩, ১৩৬, ১৩৬, ১৩৭, ১৪০, ১৪৭, ১৬৪, ১৬৯, ১৬...	'রিঁনাযন' শ্বপনাএরঁ উঁচিত।
শ্বঁগৃঠা	ওঁঠা	১২	১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৯, ১১০,	'ওঁঠা' শ্বথরা প্রসঁগান্বসাব 'ব্রুঢ়রাঁ শ্বাঁগ্বব'।

পাঠমে রূপ	**নিখাব-রূপ**	**স্থল আবৃত্তি**	**কথা-সংখ্যা**	**সম্পাদকীয় টিপ্পণী**
			১১১, ১১২, ১২২, ১৩২	
স্থাঁ	ভনাব	২	১২০, ১৭৬	'ভনাব' অপনাএল।
স্থভযাঁ	ভনাব	২৭	১১৬, ১১৮	শীর্ষক কথা ১১৮ সহিত রূপ বদনা সঁ শীর্ষক-সঁপাদনক নির্ণয় অনগ চাহী; মখ্য গদ্যমে 'ভনাব'।
পীতন	পিত্তবি	৪৬	১০১, ১০৪, ১১২, ১১৩,	'পিত্তবি' অপনাএল।

পাঠমে কপ	নিখাব-কপ	হ্নন খারৃত্তি	কথা-সঁখ্যা	সম্পাদকীয ঠিপ্পণী
			১১৬, ১২১, ১২২, ১২৬, ১३३, ১३৮, ১৪০, ১৪৩, ১৪৬, ১৪৯, ১৩৬, ১৬৬, ১৮২, ১৮৩, ১৮৬, ১৮৭, ১৯…	
খাঙানা	খএনা	১	১৭३	‘খএনা’ খপনাএরঁ।
দবরাজা	কেরাড়ী	১০	১২৩	‘কেরাড়ী’ খপনাএরঁ।

ৱিশেষ লিপি-জাঁচ: মৈথিলী কথা-পাঠমে বোমন লিপিক প্রয়োগ কেরল কথা ১৬৭ ‘অন্বরাদিত গাম’মে ভেটৈল, জকর ১৯ পদ-রূপ। ওা কথানকীয ৰূপেঁ আরশ্যক লিপ্যান্তরণ-সাঙ্খ্য অছি। মুদ্রিত লিখাবমে উদাহবণ দেল জাএ তঁ বোমন রূপ কোষ্ঠকমে বাখব উচিত: (PIPRAHI), (PIPRAAHI), (PIPRAHI-K), (PIPRAHI-M)।

একৰূপতা-প্রাথমিকতা: পানি, চাহ, কোঠলী, ৱিনাযন, ওঁঠা, ওনাব, পিত্তবি, অএনা, কেরাড়ী—এহি ৰূপসভকেঁ মৈথিলী কথারাচক গন্থমে স্থিব কবৱাঁস খণ্ডক ভাষিক ব্যাপ্তিত্র অধিক সমৰূপ হোএত। তথাপি পাত্র-ভাষা, শীর্ষক আ ঐতিহাসিক/দস্তারেজী উদ্ধবণক ৰূপ ৱিনা প্রসঁগ-জাঁচ ৱঁদললাও উচিত নহি।

১০. নিষ্কর্ষ

‘কথা-ত্রিধাবা, খণ্ড-২’ক ১০০ কথা মিলি ছোট সামাজিক সংস্থাসভক এক ৱিশাল কথামেক নকাশী ৱঁনৱৈত অছি। খেতক চলন, সাঝা পশু, পম্প, ভট্ঠী, ৱাঁধ, পোখবি সঁ কার্যালয, নস্তী, মোহব, অঁকীয এমাঁক আ ফেব ঘবক রূপ, ডিব্বৱাঁ, বেডিযো, প্বন, জাল আ মেড় ধবি—সভ ঠাম মূল প্রশ্ন এক্কে পবিরাবক অছি: মন্বষ্য কোনা তয কবৈত অছি জে ককব অধিকাব, ককব শ্রম, ককব সময, ককব প্রমাণ আ ককব স্মৃতি মান্য হো?

খণ্ডক মুখ্য সাহিত্যিক উপলব্ধি উপদেশীক বঁদলা প্রক্রিয়ামে অছি। পাত্র চর্চা করৈত ছথি, মাপৈত ছথি, লিখৈত ছথি, ফেৰ প্ৰৱান লিয়মকেঁ সীমিত করৈত ছথি। মধ্যভাগমে ঙা পদ্ধতি জ্ঞানমীমাংসক গহবাঙা লৈত অছি: ছৱি মূল নহি, নাম ব্যাক্তি নহি, ক্রমীক ঘটনা নহি, বঁগ লিয়ম নহি, খালী জগহ আদেশী নহি। অন্তিম ভাগ ঙা ৱিশ্লেষণ পুনঃ ভাৱনাত্মক সংসারমে লৌটা দৈত অছি, জতয ৱস্তু কম বোঁলৈত অছি মুদা ৱেঁসী ধ্বনিত করৈত অছি।

ভাৱতীয সৌন্দর্যশাস্ত্রক ধ্বনি আ ঔচিত্য, পাশ্চাত্য আখ্যানশাস্ত্রক দৃষ্টিৱিন্দু আ সময, নব্য-ন্যাযক প্রমাণ-সূক্ষ্মতা, তথা ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক স্রোত-লৈতিকতা—চাৰু দৃষ্টি এহি খণ্ডমে পৰস্পৰ পুষ্টি করৈত অছি। সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ নিষ্কর্ষ ঙা জে কথা-সংসারমে 'সত্য' ৱঁল্মত ৱেঁৱ এক ৱস্তু ৱা এক পাঁতিমে পূৰা নহি; ও অনেগ স্রোতক সীমিত সহকেঁ উচিত সম্বন্ধমে ৱাখলাপৰ ৱঁলৈত অছি।

ভাষিক স্তৰ পৰ খণ্ডক লোকাধাৱিত মৈথিলী সশঙ্ক অছি, মুদা শব্দকপক কিছু অসংগতি সম্পাদকীয একৰূপতা মাঁগৈত অছি। লিখাৱ-সংশোধনক ৱাঁদ ঙা খণ্ড ৱিষয-ৱিস্তাৱ, সংৱচনাত্মক অন্বক্রম, ৱস্তু-প্রতীক, প্রমাণ-চিন্তন আ লোকজীৱনক সূক্ষ্ম ব্যাখ্যাক কাৱণ সমকালীন মৈথিলী কথা-সাহিত্যক এক মহত্ত্বপূর্ণ দীর্ঘ-সংকলন ৰূপেঁ পঢ়ল জা সকৈত অছি।

রিঁরঁনিযোগ্রাফী

- কথা-ত্রিধাবা: খণ্ড-২
- নাঠ্যশাস্ত্র
- ধ্বন্যালোক
- খভিনরভাবতী
- রএোাক্তিজীরিত
- ঔচিহ্রিচাবচর্চা
- কারাপ্রকাশ
- তত্ত্বচিন্তামণি
- দীধিতি
- শাক্তিরাদ
- র্স্বপে্ত্তিরাদ
- (POETICS)
- (MIMESIS)
- (THE RHETORIC OF FICTION)
- (NARRATIVE DISCOURSE)
- (TIME AND NARRATIVE)
- (THE DIALOGIC IMAGINATION)

১.১৬. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-ত্ৰিধাবা খণ্ড-২ কথা ২০১–২০০ : রিস্তৃত সাহিহিক সমীক্ষা শ্বা জ্ঞানমীমাংসাম্নেক পবীক্ষণ ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত, নব্য-ন্যায শ্বা রিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক শ্বালোকমে- শৌধ শ্বানেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

কথা-ত্ৰিধাবা খণ্ড-২

কথা ২০১–২০০ : রিস্তৃত সাহিহিক সমীক্ষা শ্বা জ্ঞানমীমাংসাম্নেক পবীক্ষণ

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত, নব্য-ন্যায শ্বা রিদেহ সমানান্তৰ

ঐতিহাসিক পদ্ধতিক শ্বালোকমে

শৌধ-নেখ

সাবাঁশ

ঙা শ্বধ্যযন ‘কথা-ত্রিধাবা খণ্ড-২’ক কথা ২০১ সঁ ২০০ ধবি সভ এক সয কথাকেঁ সমগ্র পাঠ-ওকাওা মানি ৱিশ্লেষিত কবৈত শ্বছি। শ্বধ্যযনক মূন প্রশ্ন ঙা শ্বছি জে গ্রামীণ শ্রম, সার্ৱজনিক সঁসাধন, দফ্তবশাহী, দস্তাৱেজ, পহচান, স্মৃতি, ভয, নগব-ৱোঁধ, প্ৱাস, সময, পবিৱাব শ্বা শ্বভিনেখ জেকাঁ ৱিষয সভ কথা-সঁবচনা, ৱিম্ব, সঁৱাদ শ্বা শ্বন্তিম দৃশ্যক মাধ্যমসঁ কোনা শ্বর্থ গ্রহণ কবৈত শ্বছি। পহিন শ্বানোচনাম্ক ধ্ৱবী ভাবতীয কাৱ্যশাস্ত্রক বস, ধ্ৱনি, ৱক্রোক্তি শ্বা ঔচিত্য; দোসব পাশ্চাত্য কথাৱিজ্ঞান (Narratology), দৃষ্টিকেন্দ্ৰব (Focalization), কথন-ৱিশ্ৱসনীযতা (Reliability), সঁৱাদিতা (Dialogism) শ্বা কান-ৱোঁধ; তেসব নৱ্য-ন্যাযক প্রমাণ, শ্বভাৱ, ৱ্যাপ্তি, ৱিশেষণ-ৱিশেষ্য, শ্বরচ্ছেদক শ্বা শব্দৱোঁধ; শ্বা চাবিম ৱিদেহ সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিক শ্বভিনেখ, মৌন, স্রোত-সমীক্ষা, পবস্পব-পুষ্টি শ্বা সঁশোধনশীন নিষ্কর্ষ শ্বছি। পাঠগত ৱিশ্লেষণ দেখৱৈত শ্বছি জে খণ্ডক পহিন ভাগমে জীৱনোপার্জনক ঠোস শ্বর্থনীতি, মধ্য ভাগমে স্মৃতি-ভয-প্রমাণক শ্বনিশ্চিততা, তকব ৱাঁদ দফ্তবশাহীক ৱাঁগ্যাম্ক সঁবচনা, শ্বা শ্বন্তিম ভাগমে নগব, শ্বাম্ৱোঁধ, সময শ্বা শ্বভিনেখক সূক্ষ্ম পুনর্পাঠ ক্রমশঃ ৱিকসিত হোওত শ্বছি। শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব-জাঁচমে বোমন নিপিক স্ৱতঁত্র শব্দ নহি ভেণ্টন;

তথাপি কিছু স্থানপব মানকীকবণ-সাপেক্ষ কপ—জেনা ‘পানী’, ‘গাযৱঁ’, ‘দবরাজা’, ‘ৱঁবামদা’, ‘চায’, ‘কমবা’, ‘কোঠবী’—রিদেহ-প্রচনিত ‘পানি’, ‘ৱিঁনাযন’, ‘কেরাড়ী’, ‘ওসাবা’, ‘চাহ’, ‘কোঠনী’সঁ ভিন্ন ভেঠৈত খছি। সমগ্রতঃ ঙা খণ্ড সাধাবণ রস্তু, ছোঠ প্রশাসনিক প্রক্রিযা খা দৈনিক নির্ণযকেঁ কথাম্েক ছানক মাধ্যম ৱঁনৱৈত খছি; ওকব প্রমুখ ঙঁপনব্ধি ঘোষণাম্েক নীতিক ৱঁদনা দৃশ্য, ক্রিযা, কাগজ, রস্তু খা মৌনসঁ খর্থ ঙঁপে্ন্ন কবৱঁ খছি।

মুখ্য শব্দ: কথা-ত্রিধাবা; মৈথিনী কথা; বস; ধ্বনি; রক্রোক্তি; নর্য-ন্যায; প্রমাণ; খভার; দফ্তবশাহী; খভিনেখ; সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি; ভাষিক নিখাব।

১. ঙঁপক্রম : পোর্থীক স্বরূপ খা খধ্যযনক সীমা

‘কথা-ত্রিধাবা খণ্ড-২’ গজেন্দ্রব ঠাকুবক তীন সয চযনিত কথামে সঁ কথা ২০১–৩০০ সমেঠৈত খছি। এহি খণ্ডক খনুক্রম এক সয স্বতঃত্র কথা প্রস্তুত কবৈত খছি, খা পাঠক খাবম্ভে দেখৈত খছি জে রিষয-ক্ষেত্র কেরন এক প্রকাবক সামাজিক কথা ধবি সীমিত নহি। খেত, হাঠ, রিদ্যানয, পোখবি, শ্রম, ৱীজ, ঋণ, ৱাঁঢ়ি, প্ররাস, চিত্র, স্মৃতি, বাতিক ভয, সবকাবী কার্যানয, পহচান-পত্র, পেঁশন, খনুমতি, প্রতিরেদন, পুস্তকানয, নগবক সাঁঝ, বেনরে ঘোষণা, সিনেমা, খএনা, পঞ্জী—ঙা সভ রস্তু খা সংস্থা এক রিস্তৃত কথা-সংসাব ৱঁনৱৈত খছি।

এহি ঋধ্যযনমে ‘কোনো বচনা ছুঁঠঁৱাঁক নহি’ কসৌঠীকেঁ ঔপচাবিক ৰূপেঁ স্ৱীকাব কএল গেল ঋছি। তেঁ সামান্য রিষযগত রিশ্লেষণক ঋতিবিঞ নীচে কথা ২০১ সঁ ३০০ ধবি পৃথক্ ঋালোচনাত্মক ঠিপ্পণী দেল গেল ঋছি। কোনো কথাকেঁ কেরল শীর্ষক ঋাধাবপব নহি পঢ়ল গেল; কথাক ঋাবম্ভ, কথা-রিকাস, নির্ণাযক রস্তু/স্থিতি ঋা ঋন্তিম ঋর্থ-গতি কেন্দ্ৰীয ঋাধাব ৱঁনল ঋছি। জহাঁ কথা ঋনিশ্চিততা ৱঁনাএ বখৈত ঋছি, ওতয সমীক্ষা সেহো নির্ণাযক চমৎ্কাব রা ঘঠনা গঢ়ৈত নহি।

খণ্ডক সমগ্র প্ররাহ পাঁচ পাঠগত পঙ্ক্তীমে দেখল জা সকৈত ঋছি। কথা ২০১–২১৮ গ্রামীণ ঋর্থজীরন, শ্রম, সাম্বদাযিক সঁসাধন ঋা পবিরাবক নির্ণয পব কেন্দ্ৰিত ঋছি। কথা ২১৯–২৪০ স্মৃতি, ভয, দৃশ্যতা, ধ্বনি, রস্তু-সাক্ষ্য ঋা ঋনিশ্চিত ঋনুভরক ক্ষেত্র খোলৈত ঋছি। কথা ২৪১–২৬০ দফ্তবক রস্তু, ঋাদেশ, প্রমাণপত্র, নিবীক্ষণ, প্রতিলিপি ঋা প্রক্রিযাকেঁ ৱাঁগ্যক মুখ্য সাধন ৱঁনৱৈত ঋছি। কথা ২৬১–২৭৮ ঋমূর্ত প্রশাসনিক শ্রেণী—নম্বব, সীমা, সত্যাপন, ঋনুমতি, মুহব, কব, প্ররেশ, মঁজূবী—ক মাধ্যমসঁ ৱ্যক্তি ঋা কাগজক সঁঘর্ষকেঁ তীব্র কবৈত ঋছি। কথা ২৭৯–३০০ ফেব ৱ্যক্তিগত ঋনুভর দিস ঘূবৈত ঋছি, মুদা এখন পাত্র গ্রামীণ/নগবীয ৱ্যরস্থা, স্মৃতি, সময, শ্রম ঋা ঋভিলেখক প্রতি ঋধিক ঋাত্ম-সজগ ছথি।

২. পদ্ধতি : চাব শ্বালোচনাম্েক পবম্পবাক সমন্বিত ঁউপযোগ

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক ঁউপযোগ এহি শ্বধ্যযনমে কথাকেঁ করিতা রঁনাযরঁ নেন নহি, রঁন্কি ভাব-ব্যঞ্জনা, সঁকেত, ভাষা-রিন্যাস শ্বা প্রসঁগ-সঁগতিক জাঁচ নেন কএন গেন শ্বছি। ভবতক বস-সিদ্ধান্ত পাত্রক ভারাম্েক স্থিতিক সামাজিকীকবণ রঁুঝরৈত শ্বছি; শ্বানন্দরর্ধনক ধ্বনি প্রহঞ্চ কথনসঁ রাঁহেব ঁউপে্ন্ন শ্বর্থ পব ধ্যান দৈত শ্বছি; কুন্তকক রক্রোক্তি সামান্য কথ্যকেঁ রিশিষ্ট রূপেঁ কহরাঁক শৈক্তি জাঁচৈত শ্বছি; ক্ষেমেন্দ্রবক ঔচিহ পাত্র, প্রসঁগ, ভাষা শ্বা নিষ্কর্ষক সঁগতি পব কসৌটী দৈত শ্বছি। এহি পোথীক শ্বনেক শ্বন্ত—পাঁচ ভষ্টা, নান সূত, জঁগ নাগন সাঁকন, খানী খূঁটা, শূন্য রাঁকী, নম্রব, ম্বহব, ঠূঁঠন বোশনী—ধ্বন্যাম্েক শ্বর্থক প্রম্বখ ঁউদাহবণ ছথি।

পাশ্চাহ শ্বালোচনামে কথারিজ্ঞান (Narratology)ক ম্বখ্য প্রশ্ন—কৌন দেখৈত শ্বছি, কৌন কহৈত শ্বছি, সময কোনা ব্যরস্থিত শ্বছি, জানকাবী কতেক সীমিত শ্বছি, শ্বন্তিম শ্বর্থ নিশ্চিত কি খুনা—রিশেষ ঁউপযোগী শ্বছি। কথা ২২১, ২২৬, ২২৭, ২৩০, ২৩৭, ২৩৮ জেকাঁ পহিন-প্বরুষ কথাসভমে কথন-রিশ্বসনীযতা (Reliability) সূঁয রিষয রঁনি জাগত শ্বছি। কথা ২৭৯–৩০০ মে দৃষ্টিকেন্দ্ব (Focalization) প্রাযঃ এক পাত্রক শ্বন্বভরপব ঠিকৈত শ্বছি, ম্বদা রাঁহেবী রস্তু ওকব শ্বাম্েকথা স্বধাবৈত শ্বছি। রাঁখ্তিনীয সঁরাদিতা (Dialogism)ক দৃষ্টিসঁ

পোথী এক আৱাজক নৈতিক ঘোষণা নহি, ৱঁন্‌কি মজদূৰ, কিসান, স্ত্ৰী, লিপিক, অধিকাৰী, শিল্পী, ৱিদ্যাৰ্থী, বৃদ্ধ, ৰোগী আ পৰিৱাৰক অনেক ব্যাৱহাৰিক ভাষাক সহ-অস্তিত্ৱ অছি।

নব্য-ন্যায এহি অধ্যযনমে সাহিত্যকেঁ তৰ্কসূত্ৰমে ঘটেৰ্বাক সাধন নহি, ৱঁন্‌কি দাৱীকেঁ সূক্ষ্ম কৰবাক অনুশাসন অছি। কোন কথামে প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ অছি, কোন পাত্ৰ অনুমান কৰৈত অছি, কোন ঠাম শব্দ-প্ৰমাণ প্ৰশাসনিক আদেশ ৱঁনি জাগত অছি, কোন ঠাম অভাৱ স্ৱযং অৰ্থৱান অছি—ই ভেদ অত্যন্ত ফলদাযী অছি। 'খালী মুহৰ'মে অক্ষৰক অভাৱ, 'এক কেৰাড়ী কম'মে অভিলেখীয মান্যতাক অভাৱ, 'সত্যাপন'মে জীৱিত ব্যক্তিক কাগজী উপস্থিতিক অভাৱ, 'মিথিলাক পুস্তকালয'মে স্ৰোত-সহমতিক অভাৱ—সভ এক্কে প্ৰকাৰক 'নহি' নহি। নব্য-ন্যাযিক ৱিশ্লেষণ এহি অভাৱসভক প্ৰতিযোগী, আশ্ৰয, সীমা আ প্ৰমাণ-স্ৰোত অলগ কৰবাক আগ্ৰহ কৰৈত অছি।

ৱিদেহ সমানান্তৰ ইতিহাস-দৃষ্টি সাহিত্যিক পাঠকেঁ সামাজিক ইতিহাসক সীধা দস্তাৱেজ মানি লেবাক ৱিৰুদ্ধ সাৱধান কৰৈত অছি। কথা অনুভৱক কৰ্পাকল অছি; তথাপি ওকৰ ৱস্তু-সংসাৰ—পাঁজি, ৰসীদ, কাৰ্ড, খতিযান, আৱেদন, প্ৰতিলিপি, মাপ-পুস্তিকা, পেঁশন, নস্তী, পঞ্জী—ইতিহাস লিখবাক স্ৰোত-সমস্যা পৰ

গম্ভীব ৰূপক বচৈত খছি। এহি পদ্ধতিক ম্বখ্য কসৌঠী খছি: সত্তা জাঁচ়, প্রমাণ নহি ছোড়ূ; মৌন দর্জ কৰু, কথা নহি গঠূ; কেন্দ্ৰব খা হাশিযা দ্বনূ পব সমান খালোচনাম্মক প্রশ্ন নাগূ কৰু। কথা ২৯৯–৩০০ এহি পদ্ধতিক সাহিহিক সমকঞ্চ ৰঁনি উঠৈত খছি।

২. খণ্ডিক খান্তবিক সঁবচনা : শ্রমসঁ খভিনেখ ধবি

খণ্ডিক সঁবচনা বৈখিক রিকাস-কথা নহি, ম্বদা এক খর্থপূর্ণ গতি খরশ্থ খছি। খাবম্ভিক কথাসভমে সঁঘর্ষ প্রাযঃ সঁসাধনক প্রহঞ্চ খভারসঁ উঁপজৈত খছি— জূতা ৰঁনাম ৰীজ, ঔষধি ৰঁনাম ধানক মূনা, ননপব পঞ্চঁচ, ৰুঁঢ় গোৰুক দেখভান, মজদূবীক ৰাঁকী, ৰীজক চযন, ৰঁকবীক রিঁঞী, ৰাঁঢ়ি ৰাঁদ ঋণ। এহি কথাসভমে সমস্থা দেখাওত খছি, ছূরিঁ সকৈত খছি, গিনন জা সকৈত খছি। পাত্রক নির্ণয কঠিন খছি, ম্বদা রস্তু স্পঞ্চ খছি।

মধ্যক বহস্যাম্মক পর্ষ্টীমে রস্তু স্পঞ্চ বহিতঁম্ব খর্থ খস্পঞ্চ ভহ জাওত খছি। চিত্র ৰঁদনন কি নজব? ঘঁণ্টী সচম্বচ ৰঁজন কি স্মৃতি? পোখবি দেখনক কি জন-স্রোত উঁভবন? দীরাব ভীতব ভেণ্ঠন চিবৈ স্মৃতিক প্বষ্ঠি কবৈত খছি কি স্মৃতি প্বনর্ঘঠিত কবৈত খছি? ঙা কথাসভ প্রহঞ্চরাদক সবন ৰূপকেঁ চূনৌতী দৈত খছি,

ম্বদা খ্বন্ধরিশ্ব্বাসক প্বষ্টিকবণ নহি কবৈত। নির্ণাযক রিশেষতা ঞা খ্বছি জে পাত্র খ্বন্তমে খ্বনিশ্চিততাক সঁগ জীরঁয সীখৈত ছথি।

দফ্তবশাহীক পষ্টীমে ভঁনষ্ঠা প্রিক্রিযা হোতত খ্বছি: খ্বর্থ সামান্যতঃ স্পষ্ঠ খ্বছি, ম্বদা প্রিক্রিযা ওকবা খ্বস্পষ্ঠ রঁনা দৈত খ্বছি। পঁখা চাহী—প্রস্তার সাত পড়ার ঘূমৈত খ্বছি। হস্তাক্ষব চাহী—ব্যক্তি কোঠনী-দব-কোঠনী চনৈত খ্বছি। সবকাবী ছাতা ভঁপনষ্ট খ্বছি—ভঁপযোগ নহি। জীরিত ব্যক্তি সামনে খ্বছি—খ্বভিনেখ কহৈত খ্বছি মৃত। ঘবমে পীঢ়ীসভসঁ বহৈত ব্যক্তি কেঁ নিরাস-খ্বন্বমতি চাহী। এহি কথাসভক হাস্য হণ্বক নহি; ঞা রঞ্চীকবণ, রিনষ্ঠ, প্রতীকাত্মক খ্বন্বপানন খ্বা ভঁত্তবদাযিত্ব-রিতবণক সঁবচনাত্মক খ্বানোচনা খ্বছি।

খ্বন্তিম পষ্টীমে পাত্র খ্বপনহি কথন, তচ্ছা রা স্মৃতিক প্বনর্পবীক্ষণ কবৈত ছথি। ‘গাড়ী ছূটন’ রঁদনি ‘হম চঢ়ন নহি’ হোতত খ্বছি; প্রেমক প্ববান সঁকেত ‘রাস্তরিক মন্বষ্য’ক স্বতঁত্র জীরনসঁ রঁদনৈত খ্বছি; শৌধক ‘জমা ভেনাক রঁাদ’ স্থগিত জীরন ছোড়ৈত খ্বছি; মেনা, সিনেমা, প্ববান দোকান, সাতকিন, ঘড়ী, পঞ্জী খ্বা প্বস্তকানয—সভ খ্বাত্মরোঁধক সাধন রঁনৈত খ্বছি। এহি প্রকাবেঁ খণ্ডক খ্বন্ত খ্বভিনেখীয রিনম্রতাপব হোতত খ্বছি: সভ স্রোত একমত নহি হোতত, খ্বা ঞা খ্বসহমতি স্বযঁ ছানক হিস্সা খ্বছি।

৪. ভাবতীয় কাব্যশাস্ত্রীয় সমীক্ষা

এহি খণ্ডক প্রধান বস করুণ শ্বছি, মুদা ও একরূপ রিনাপ নহি। কথা ২০১, ২০২, ২০৪, ২১২, ২১৪, ২১৬, ২৭৬ জেকাঁ বচনামে করুণ বস শ্বার্থিক রিরশতা, দেহ, পবিরাব শ্বা প্রশাসনিক সময়সঁ উঁপজৈত শ্বছি। নেখক প্রায়ঃ করুণাকেঁ পাত্রক মুখসঁ ঘোষিত নহি কবরেঁত; রস্তু ওকব রহন কবৈত শ্বছি—ফাঠন জূতা, নান সূত, খানী খুঁঠা, নীনা নিষ্ফাফা। এহি কাবণ করুণ বস শ্বতিবেক ভারুকতাসঁ রঁচেত শ্বছি।

শান্ত বসক প্ররাহ রিশেষতঃ কথাক শ্বন্তিম শ্বনুচ্ছেদসভমে দেখাজত শ্বছি। নির্ণযক রাঁদ পাত্র প্রায়ঃ সংসাবকেঁ নরঁ শ্বর্থমে দেখৈত শ্বছি: মোতী পাঁচ ভুস্থা গিনৈত ছথি; নযন পাঁজিমে 'চাবি হাথ' নিখৈত শ্বছি; মাধরী রঁন্দ প্বস্তকানযক কাবণ জীরনক স্থগন বুঁমৈত ছথি; রিনোদনাথ ভাষা স্বধাবৈত ছথি। ঞা শান্তি সমস্যা সমাপ্ত ভেনা সঁ নহি, দৃষ্টি রঁদননা সঁ উঁপজৈত শ্বছি।

ধ্বনি এহি পোথীক সর্বাধিক সফন কাব্যতত্ত্ব শ্বছি। শীর্ষক-রস্তু প্রায়ঃ শ্বন্তমে প্বনবাবৃত্ত হোজত শ্বছি, মুদা শ্বর্থ রঁদনি চুকন বহৈত শ্বছি। 'সাঁকন' শ্বাবম্ভমে স্ববঞ্চা, শ্বন্তমে ভয-স্মৃতিসঁ জুড়ন জাঁচ; 'ঘড়ীক কাঁঠা' শ্বাবম্ভমে রাঁহবী সময, শ্বন্তমে শ্বাত্মনির্ণয; 'শ্বন্তিম পন্না' শ্বাবম্ভমে উঁপন্যাস সমাপ্ত কবরাঁক ওচ্ছা,

অন্তমে জীবনক খূना विकल्प; 'अनन्त पञ्जी' आवम्भमे वंशक अभिलेख, अन्तमे अननिखन जीवनक सीमा। ई वस्तु-ध्वनि कथाकें उपदेशात्मक निष्कर्षसँ बँचबैत अछि।

वक्रोक्तिक स्तव पव दफ्तवशाहीक कथासभ उल्लेखनीय छथि। 'उपस्थिति पाँजि अपन ठाम पव नियमित उपस्थित छल', 'सवकावी छाता चालू, स्वबक्षित', 'अन्तिम मंजूवी—भगतान प्रतीक्षामे', 'निष्क्रिय वस्तुक पहवो चाही'—एहन संवचना सामान्य वाक्यकें अर्थ-विपर्यासद्वावा व्यंग्यमय बनबैत अछि। वक्रोक्ति एतय अलंकाव नहि, संस्थागत असंगतिक छानात्मक उपकवण अछि।

औचित्यक कसौटी पव खण्डक श्रेष्ठ पक्ष ई अछि जे अधिकांश पात्र अपन सामाजिक स्थितिक अनुकूप भाषा बोलैत छथि। किसानक संवाद खर्च, समय, मौसम, श्रम आ बीजक चाक कात घूमैत अछि; लिपिकक भाषा एमांक, प्रस्ताव, हस्ताक्षव, टिप्पणी, प्रमाण, स्थिति आ आदेशक शब्दावली लैत अछि; वृद्धक स्मृति वस्तुसँ उभबैत अछि; विद्यार्थी समय-सावणी आ पवीक्षा-दबावमे सोचैत अछि। जतय भाषा अत्यधिक सूक्तिपवक होएत, ओतय कृत्रिमताक जोखिम उत्पन्न होइत अछि; मुदा बेसीसंख्य कथामे दृश्य-आधावित अन्त एहि जोखिमकें घटबैत अछि।

৬. পাশ্চাত্ত্য কথারিজ্ঞান ঋা ঋাধুনিক সাহিত্য-সিদ্ধান্ত

কথারিজ্ঞান (Narratology)ক দৃষ্টিসঁ এহি খণ্ডক প্রমুখ তকনীক সীমিত দৃষ্টিকেন্দ্রব (Focalization) ঋছি। কথারাচক সামান্যতঃ সর্রজ্ঞ নৈতিক নির্ণাযক রঁনি সভ পাত্রক সহ নহি রঁতরৈত; পাঠক এক পাত্রক ঋনুভরক সঁগ স্থিতি দেখৈত ঋছি। এহি কাবণ সবকাবী প্রণালীক হাস্যাস্পদতা সেহো রাঁহবসঁ ঘোষিত নহি, ঋারেদক রা নিপিকক ঋনুভরমে ক্রমশঃ উঁভবৈত ঋছি।

কান-রিন্যাসক দৃষ্টিসঁ ঋনেক কথা ‘এক দিন’ রা ‘এক ঘটনা’ সঁ ঋাবম্ভ হোঁজত ঋছি, মুদা ঋন্তিম ভাগ মহীনা রা রঁবখ পাব কবৈত ঋছি। কথা ২০১মে এক দিনক জূতা-রীজ নির্ণয ঋগিনা মৌসমক রীজ ধবি পহুঁচৈত ঋছি; ২০২মে ধানক এক খেপ ঋগিনা মৌসমক হিসারঁ রঁনৈত ঋছি; ২৮৬মে রঁন্দ দোকান সত্তাওস রঁবখক স্মৃতি-পবত খোনৈত ঋছি; ২৮৮মে তীন স্বব তীস রর্ষ পাব কবৈত ঋছি। এহি সঁক্ষিপ্ত কান-রিস্তাবসঁ কথা ‘ঋণ’কেঁ জীরনক র্যাপক ঋনুক্রমমে বখৈত ঋছি।

কথন-রিশ্বসনীযতা (Reliability) রিশেষতঃ ২২১–২২৮ সমূহমে কেন্দ্রীয ঋছি। পহিন-প্রুষ কথারাচক সভ রেঁব ঞা নহি কহৈত জে ‘হম জে দেখনহুঁ সে সহ’; ও ঋপন স্মৃতি, ভয, দেহগত ঋনুভূতি ঋা জাঁচক সীমা স্বীকাব কবৈত ঋছি।

আধুনিক কথাক ঔ মহত্ত্বপূর্ণ গুণ অছি: অনিশ্চিততা প্রভাব পৈদা কবরবাক সস্তা উপায নহি, ছ্যানক সীমা প্রস্তুত কবরবাক সাধন বনৈত অছি।

সংবাদিতা (Dialogism)ক স্তব পব দফ্তবক কথাসভ অহন্ত সমৃদ্ধ ছথি।

আদেশক ভাষা, নাগবিকক ভাষা, মৌখিক নিযম, পাঁজিক ভাষা, বস্তুক ব্যবহাবিক উপযোগ—সভ পবস্পব টকবাওত অছি। 'ব্যক্তি নহি, প্রমাণ দেখূ' জেকাঁ বাক্য বাজ্যক ঔপচাবিক ভাষা অছি; চৌকীদাবক অনুভব ওকব প্রতিপক্ষ। 'অহাঁক ধন, হমব দেখবেখ' সংস্থাগত আশ্বাসন অছি; বন্দ খাতা ওকব প্রত্যক্ষ বিডম্বনা। ঔ বহুভাষিকতা কথা সংসাবকেঁ একন নেখক-বাণী সঁ বচবৈত অছি।

আধুনিক নঘুকথাক দৃষ্টিসঁ খণ্ডক সর্বাধিক প্রভাবশালী বচনাসভ 'অন্তিম খুনাসা' পব নির্ভব নহি। কথা প্রাযঃ এক বস্তু বা বাক্যক অর্থ বদনি সমাপ্ত হোওত অছি। এহি কাবণ অন্ত 'ট্বিস্ট' নহি, পুনর্বাচনক আমন্ত্রণ অছি। পাঠক আবম্ভক জূতা, সাঁকন, ঘড়ী, শীশা, পঞ্জী, পুস্তকানয দিস ফেব মোনসঁ ঘুবৈত অছি।

৬. নব্য-ন্যাযীয সমীক্ষা : প্রমাণ, অভাব, শব্দবোধ আ অবচ্ছেদ

নব্য-ন্যাযক মূন উপযোগ এতয কথাক দাবীসভক প্রকাব অনগ কবব অছি। প্রত্যক্ষ (প্রত্যক্ষান্বভব) আ শব্দ (আদেশ, কাগজ, প্রমাণপত্র) বাবম্বাব টকবাওত অছি। কথা ২৬৪মে তিনক পাসবান স্বযং উপস্থিত ছথি—প্রত্যক্ষ প্রমাণ। অভিনেখমে মৃত্যু দর্জ

ঋছি—শৈষ্ক/দস্তারেজী প্রমাণ। কথাক রাঁগা এহি সঁঘর্ষমে ঋছি জে সঁস্থা প্রত্যক্ষ জীরিত ব্যাক্তিক ঙঁপব গনত ঋভিনেখকেঁ প্রাথমিকতা দৈত ঋছি।

ঋভারক রিশ্লৈষণ খণ্ডক ঋত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ ঋছি। ‘রিঁনাযন ঘঁঠী’মে ঘঁঠীক ঋভার ভৌতিক; ‘খানী ম্বহব’মে ঋক্ষবক ঋভার ঋর্থগত; ‘এক কেরাড়ী কম’মে প্রশাসনিক মান্যতাক ঋভার ঋভিনেখীয; ‘খানী ফসীক ঋাদেশ’মে পদাধিকাবীক ঋভার শাবীবিক, ম্বদা ঋাদেশ-সত্তাক ঙঁপস্থিতি জাবী। নব্য-ন্যাযিক সারধানী ঞা সভ ‘নহি’ কেঁ এক্কে কোণ্ঠিমে নহি বখৈত। ঋভার কতয ঋছি, ককব ঋপেক্ষা ঋছি, ককব প্রতিপক্ষ ঋছি—ঞা প্রশ্ন কথাক সূক্ষ্ম ঋর্থ খোনৈত ঋছি।

শৈষ্কবোঁধক প্রশ্ন কথা ২৭২ ‘ঋনুরাদ’মে প্রত্যক্ষ ঋছি। ঋাদেশ চাবি ভাষামে ঋছি, ম্বদা ঋর্থক সমানতা স্বনিশ্চিত নহি। শৈষ্ক কেরন ছুপন রূপ নহি; যোগ্যতাপূর্রক রোঁধ ঙঁপ্েন্ন কবরঁ ঋারশ্যক। জঁ ঋর্থ ঋস্পষ্ঠ, দণ্ড স্পষ্ঠ—তখন বাজ্যক ভাষিক ন্যায দোষপূর্ণ ঋছি। এহি দৃষ্টিসঁ ‘বাতিক ঋাদেশ’ সেহো মহত্ত্বপূর্ণ: সঁদেশ ঘব-ঘব পহুঁচৈত রঁদনি সকৈত ঋছি, তেঁ রোঁধগম্যতা প্রশাসনিক রৈধতাক শর্ত রঁনৈত ঋছি।

ঋরচ্ছেদকক দৃষ্টিসঁ কথা ২৬৩ ‘সীমা’ ঋাদর্শ ঙঁদাহবণ ঋছি। ব্যাক্তি ‘ক্ষেত্র ক’ রা ‘ক্ষেত্র খ’মে রন্দীগৃত হোঞত ঋছি, ম্বদা পানি সীমা পাব রঁহৈত ঋছি। শ্রেণী

রাস্তরিকতাক কোন খ্যাঁশকেঁ সীমিত কবৈত খ্যাছি, ঙা স্পষ্ঠ কএন রিঁনা রন্মীকবণকেঁ রস্তু সূর্য মানি নেৱঁ ক্রাঠিঁ খ্যাছি। এহি প্রকাব কথা ২৬১মে মেজক ভঁচাঙা পদসঁ জ্বড়ি 'পদ-রিশৈষেণ খরছিন্ন' খ্যর্থ গ্রহণ কবৈত খ্যাছি, যদ্যপি খাবম্ভিক কাবণ কেরন ঘুঠঁনাক স্বরিধা ছন।

র‍্যাপ্তিক প্রশ্ন দফ্তবশাহীক রাঁগ্যামে রাঁবম্বাঁব ডঁঠৈত খ্যাছি। 'ম্বহব খ্যাছি ত রৈধ', 'কার্ড খ্যাছি ত র‍্যাক্তি সহ', 'পাঁজিমে খ্যাছি ত ঘঠঁনা সহ', 'বিপোর্ঠঁ পূবা ত কাজ পূবা'—সঁস্থা এহন সার্রত্রিক সম্বন্ধ মানি নৈত খ্যাছি। কথা প্রতির‍্যাপ্তি দেখরৈত খ্যাছি: নকনী কার্ড প্ররেশ পারিঁ সকৈত খ্যাছি; প্রতিরেদন পূবা বহিতহুঁ ছাজন খ্যধ্বা; সবকাবী ছাতা 'চান্' বহিতহুঁ ডঁপযোগাতীত; পেঁশনধাবী জীরিত বহিতহুঁ মৃত দর্জ। সাহিত্য এতয প্রতিদৃষ্টান্তক মাধ্যমসঁ ম্মৃঠী র‍্যাপ্তি তোড়ৈত খ্যাছি।

৭. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি : খ্যভিলেখ, মৌন খ্যা রাঁম্মস্রোত

এহি খণ্ডমে খ্যভিলেখ কেরন পৃষ্ঠভূমি নহি; খ্যনেক কথাক ম্বখ্য পাত্র-সমান সক্রিয তত্ত্ব খ্যাছি। মজদূবী-পাঁজি, ঋণ-পত্র, শ্রম কার্ড, হাজিবী-পাঁজি, নস্তী, প্রমাণিত প্রতিলিপি, পহচান-পত্র, প্রতিরেদন, খ্যন্বমতি, রসীদ, মৃত্যু প্রমাণপত্র, খাতারঁহী, পঞ্জী—ঙা সভ লিখিত স্রোত মন্বষ্যাক জীরনপব রাস্তরিক প্রভাৱ ডালৈত খ্যাছি। সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি এহি স্রোতসভকেঁ ন ত স্বতঃ সহ মানৈত খ্যাছি, ন স্বতঃ

দমনকাবী ম্মৃঠ। প্রশ্ন ঋছি—কাগজ কোন প্রক্রিযাসँ রँনন, কোন রক্ষীকবণ পব ঋাধাবিত, কোন ঋন্বভর ছোড়ি দেনক, ঋা কোন সূতঁত্র স্রোত ওকব প্বষ্ঠি রা খণ্ডন কবৈত ঋছি।

কথা ২৩৬মে ঋন্বভরী চৌকীদাবক স্মৃতি ঋা ছাযাচিত্রযঞ কার্ড দূনূ স্রোত ছথি। কথা ২৬৪মে দেহগত উঁপস্থিতি ঋা মৃত্যে প্রমাণপত্র দূনূ স্রোত। কথা ২৬৯মে এক তাবীখ দূ ঋভিনেখীয সন্দর্ভমে ঋনগ ঋর্থ নৈত ঋছি। কথা ২৯৯মে পঞ্জী নিখন নাম বখৈত ঋছি, ম্বদা ‘নামক রঁীচক খানী ঠাম’ সেহো ঐতিহাসিক সঁকেত ঋছি। ঞা সভ সমানান্তব পদ্ধতিক মূন সূত্র প্বষ্ঠ কবৈত ঋছি জে ঋভিনেখীয মৌন স্বতঃ কথা গঢ়ৈঁাক ঋন্বমতি নহি, ম্বদা মৌন দর্জ কবরঁ ঋারশ্যক ঋছি।

কথা ३০০ এহি দৃষ্টিক নগভগ ঘোষণারিহীন সমাপন ঋছি। ঞশীনক স্রোত ঋাপসমে নহি মিনৈত; ও ‘এক সহী কথা’ জরঁবন নহি রঁনরৈত। ভিন্ন কথন, তাবীখ, স্মৃতি ঋা ঋভিনেখক সীমা ঋনগ নিখৈত ঋছি। ঞতিহাসনেখনক ঞা সঁশোধনশীনতা—সমর্থিত, সম্ভারা, রিরাদিত, ঋজ্ঞাত জেকাঁ স্তবক সম্ভারনা—পোথীক পূর্রবতী স্মৃতি-কথাসভকেঁ সেহো নরঁ প্রকাশমে বখৈত ঋছি।

পোথীক সামাজিক ঞতিহাস উঁপযোগিতামে এক ঋতিবিঞ সারধানী চাহী। কথা ২০১ক মজদূব পবিরাব, ২০३ক সার্রজনিক নন, ২১৪ক প্ররাসী শ্রমিক, ২১৭ক

সাম্বদাযিক কোঠাব, ২৭১ক ঘুবতী প্ররাসী—ঙা সভ মিথিনাক সম্ভারা সামাজিক খন্বভরক সাহিত্যিক কপ ছথি; ম্বদা একন কথা সঁ ঐতিহাসিক খারৃত্তি রা সাঁখ্যিক নিষ্কর্ষ নিকানৱঁ খন্বচিত হোএত। সাহিত্যিক সহ খন্বভরক সঁবচনা দেখৱৈত খছি; ঐতিহাসিক দারা সুতঁত্র স্রোত চাহৈত খছি। এহী ভেদকেঁ স্পষ্ট বাখৱঁ সমানান্তব পদ্ধতিক শঁত্তি খছি।

৮. ভাষা, শিন্প খা শৈনী

পোথীক ভাষা মূনতঃ দৃশ্যাম্েক মৈথিনী গদ্য খছি। রাক্য প্রাযঃ মধ্যম খাকাবক, সঁরাদ সঁক্ষিপ্ত, খা রস্তু-রর্ণন সঠীক খছি। গ্রামীণ কথাসভমে গ্রষি, শ্রম, মাপ, মৌসম, ৰোঁবা, ৰীজ, ঔজাব খা ঘবেনূ রস্তুক শৰ্ব্দারনী কথা কেঁ ভৌতিক ধবাতন দৈত খছি। দফ্তব-কথাসভমে সবকাবী শৰ্ব্দারনী জানৱৃঁঝি কথা-সামগ্রী ৰঁনৈত খছি; ওহি ভাষাক প্বনবারৃত্তি রাঁগ্য ঙঁপ্েন্ন কবৈত খছি।

শিন্পক এক স্থাযী ঘজি ‘রস্তু-প্রত্যারর্তন’ খছি। খাবম্ভমে সাধাবণ রস্তু প্রস্তুত হোওত খছি; কথা সমাপ্তি ধবি ওকব খর্থ ৰঁদনি জাওত খছি। ঙা সঁবচনা খনেক কথামে খছি, ম্বদা রস্তু খনগ খা প্রসঁগ রিশিষ্ট বহনা কাবণ একৰূপতা পূর্ণতঃ যাঁত্রিক নহি ৰঁনৈত। তথাপি নগাতাব ৰঁম্মত কথা পঢ়না পব ‘খন্তিম রস্তু-ৰিম্ব’ক প্বনবারৃত্তি পাঠক খন্বমানিত কবি সকৈত খছি। ভারী সম্পাদকীয

সঁস্কবণমে কিছু কথাক খন্ত রস্তু-রিম্বক রঁদনা সঁরাদ, ক্রিযা রা খুনা দৃশ্ট পব ছোড়ন জাএ তঁ নযক রিরিধতা খাবো রঁঢ়ি সকৈত খছি।

সঁরাদক শ্রেগ্গতা ওকব খর্থ-সঁযমমে খছি। পাত্র প্রাযঃ খপন স্থিতি পব নিরঁরু নহি পঢ়ৈত; ‘এক ঘবক পানি রুকন তঁ হমসভক পানি রুকন’, ‘মাএ চৌরঁীস রঁবখ গনৈত ছনীহ। পঁচাহত এক মিনঠঁ’, ‘গাড়ী ছূঠঁন নহি ছন; ও চঢ়ন নহি ছনাহ’ জেকাঁ রাক্য কথা-স্থিতি সঁ খর্থ পরৈত খছি। এহি শৈনীমে নেখকক প্রহঞ্চ ঠিঁপ্পণী ন্যূন বহনা পব পাঠক সক্রিয বহৈত খছি।

স্থানিকতা—দবভঁগা, মধুরঁনী, নহেবিযাসবায, ঝঁঝাবপ্পব, রেঁনীপষ্ঠী, জযনগব, বহিকা, সৌবাঠ, কমনা নদী, সূবত সঁ ঘুবতী প্ররাস—কথা সঁসাবকেঁ মিথিনাক ঠোস হুগোন দৈত খছি। স্থান কেরন সজারঠঁ নহি; হাঠঁ, স্ঠেশৈন, খঁচন, খস্পতান, পোখবি, গনী, ঠাঁরব চৌক, প্বস্তকানয, প্বন—সভ পাত্রক নির্ণযক ভৌতিক সীমা রঁনৈত খছি।

৯. কথা-দব-কথা রিস্তৃত খানোচনাম্কে পঞ্জী : ২০১–২০০

এহি পঞ্জীক উঁদ্দেশ্ট খন্বএমক একো কথা ছোড়রঁ নহি খছি। প্রহেক ঠিঁপ্পণী কথাক রিশিঙ্গ সঁঘর্ষ, প্রম্বখ প্রতীক রা ছানাম্কে প্রশ্ন চিন্হৈত খছি; ঞা সঁক্ষিপ্ত

পঞ্জী উঁপর্যুক্ত সমগ্র রিশ্লেষণক স্থানাপন্ন নহি, ওকব সহাপনযোগ্য কথা-মানচিত্র থিছি।

কথা 201–210

201. রিজ্ঞানযক জূতা — গবীরীক ভীতব শিক্ষা খা উঁপ্োদনক প্রতিস্পর্ধী খারশ্যকতা এহি কথাক নৈতিক কেন্দ্ব খিছি। মোতী রেঁঠী সবিতাক জূতা চুনৈত তক্োন খেতীক খরসব ছোড়ৈত ছথি, মুদা খন্তমে রঁচাওন পাঁচ ভণ্ঠা ভরিষ্যক রীজ রঁনি হাগকেঁ পবাজয নহি, স্থগিত স্মারনয়্রনমে কপান্তবিত কবৈত খিছি।

202. ধানক রোঁবা — ধানক নমী, সবকাবী খবীদ, ঔষধিক তাক্োনিকতা খা রঁজাবক কম দাম এক্কে খার্থিক শৃঁখনামে রাঁন্হন খিছি। নান সূতক গাঁঠি নিজী সঁকণ্ঠকেঁ সার্রজনিক খবীদ-র্যারস্থাক শ্বঞ্চ নিযমক সামনে দৃশ্য রঁনরৈত খিছি; খন্তিম নান সূত হানি, উঁপচাব খা খগিনা মৌসমক হিসারঁ তীনূকেঁ এক প্রতীকমে জোড়ৈত খিছি।

203. পঁচাযতক নন — সার্রজনিক নন নিজী হাণ্ঠক ভীতব স্থাপিত ভেনা সঁ 'সার্রজনিক' শৈঙ্কক র্যারহারিক খর্থ প্রশ্নাঁকিত হোঞত খিছি। স্ত্রীসভক সামূহিক উঁপস্থিতি খধিকাবকেঁ ঠকবারসঁ খধিক দিনচর্যা, সফাঞ খা সাম্য

উত্তরদায়িত্বক রূপমে পুनঃস্থাপিত করৈত অছি; জং নাগৈত সাঁকন নিষ্ক্রিয়

নিজী নিয়ন্ত্রণক সশক্ত রিম্ব অছি।

204. গোবরক দাম — বূঢ় গোরু রসন্তক রিঞ্জী আর্থিক রিরশতা আ দীর্ঘ

সহজীরনক সংরেদনা বীচ বখন গেন অছি। কথা ভারুক পশু-মানরীকরণসঁ রচৈত

দেখরৈত অছি জে উপযোগিতাক হিসারেঁ আরশ্যক অছি, মুদা পশুক দেখভানক

ঠোস শর্ত মনুষ্যক নৈতিক দায়িত্বকেঁ জীরিত বখৈত অছি।

205. মজদূরী — ভীঁট-ভট্টাক মজদূরী, রাঁন-শ্রম আ অস্থায়ী পাঠশানা বীচ কথা

শ্রমক গিনতীক বাজনীতি খোনৈত অছি। 'রাঁকী ৬০' জেকাঁ ছোট অংক গাযরেঁ নহি

হোএরেঁ—ঙা কথাক নির্ণায়ক উপনব্ধি অছি: নেখা-পাঁজিমে দর্জ হোএরেঁ সুর্য দৃশ্যতা

আ অধিকাবক পহিন রূপ রনৈত অছি।

206. আধাবক ওঁঠা — জৈরিক পহচানক তকনীক জখন শ্রমিক বৃদ্ধা ফূনমন্ত্রীক

ওঁঠাক বেখা পঢ়ি নহি পরৈত অছি, তখন বাজ্যক 'পহচান' আ রাস্তরিক ব্যক্তি

বীচ দূবী খুনৈত অছি। কথা প্রমাণক সাধনকেঁ সহক একমাত্র দ্বাব রনবৈত

সংস্থাগত প্ররৃত্তিক আনোচনা করৈত অছি।

207. মকভাক খেত — বাতি খেতক পহবা আ রেঁঠাক পঢ়াভ এক্কে মচান পব

আরিঁ মিনৈত অছি। মকভা রচেরাক পাবিবাবিক শ্রমক বীচ শিক্ষা অতিবিক্ত রিনাস

নহি, ভৱিষ্যক দোসব প্ৰকাৰক 'ফসন' ৰঁনৈত খছি; কণ্ঠনী ৰাঁদো মচান খা থাবীক ৰঁচন বহনাঙ সঁঘৰ্ষক স্মৃতি খছি।

208. ৰাঁঢ়িক ঋণ — ৰাঁঢ়ি কেৰন ফসন নহি নঙ্গ কবৈত খছি; ঋণ, ৰীজ, খগিনা ৰোঁখাঙা খা ঘৱক ৰস্তুসভক ভঁচাঙা ধৱি ৰঁদনি দৈত খছি। দেৰাঁনক ৰাঁঢ়ি-বেখা খা ভঁপৱ ভঁঠাওন ৰীযাক মচান খাপদা-স্মৃতি তথা খন্বগ্ৰনক সমানান্তৱ চিত্ত ৰঁনৈত খছি।

209. ছোট্ঠ মাস্ঠব — 'ছোট্ঠ মাস্ঠব' ঔপচাৰিক ৰিজ্ঞানযক ৰাঁহৱ স্থান-সাম্মেদাবীক নঘূ সম্বদায বচৈত খছি। ৰিৰাহক কোনাহন ৰীচ প্ৰশ্নক তীন ভঁত্তৱ স্বনৰাঁক দৃশ্য কথা কেঁ একন 'সহী' ভঁত্তৱক ৰঁদনা সঁৰাদ, জিজ্ঞাসা খা স্থানীয শিক্ষণ-নোকতন্ত্ৰক পঞ্চমে বখৈত খছি।

210. চূন্হিক ধঁখা — গৈস-চূন্হি খা মাট্ঠিক চূন্হি ৰীচ কথা খাধুনিক স্বৰিধা ৰঁনাম পৰম্পৰাক সাধাৰণ দ্বন্দ্ৰ নহি বচৈত। ধঁখা, ঙন্ধন, নাগত, স্বাদ খা ঘৱক ৱ্যৱস্থা মিনি এক মিশ্ৰিত প্ৰৌদ্যোগিক জীৱন ৰঁনৱৈত খছি; খন্তিম 'মিৰী' ঙা সহ-খস্তিত্বক ৰাস্তু-ৰিম্ব খছি।

কথা 211–220

211. এক কণ্ঠা পোখবি — এক কণ্ঠা পোখবিক নির্জী ঘেবাৰ্ন্দী খার্জীবিকা, ঠেকা, সাম্মা জন-সঁসাধন খা মছুখা সম্বদাযক খধিকাবকেঁ ভিড়বৈত খছি। খন্তমে প্ররেশৈক বাঁঠ ফেব পোখবি ভীতব সঁ জএবাঁক খর্থ পূর্ণ রিজয নহি, বৰ্নকি খসমান কিন্তু রার্তানাপ-সঙ্কম নবঁ সম্বন্ধ খছি।

212. বীজক থৈনী — বাঁজাবক সঁকব বীজ খা ঘবক দেসী বীজক দ্বন্দ্র জৈর-রিরিধতা, জোখিম খা কিসানক স্মৃতি পব কেন্দ্রিত খছি। চমকদাব খানী থৈনীক সামনে ফেব বাঁধন সৃতী বীজ-থৈনী স্বাযত্ততা খা পীঢ়ীগত জ্ঞানক শান্ত প্রতিবোধ বনৈত খছি।

213. দৃ বকবী — দৃ বকবী রিধরা কমনাক ঘবমে চন সঁপত্তি, খাকস্মিক কোষ খা বেঁঠী স্বনীতাক শিক্ষাক খাধাব ছথি। এক বকবী বিকনা বাঁদ খানী খূঁঠা খা বঁচন বস্সী খার্থিক নির্ণযক দৃশ্য নাগত বনৈত খছি—হাগ যহাঁ খাঁকড়া নহি, ঘবেনূ হুগোনমে খানী স্থান খছি।

214. শ্রম কার্ড — প্ররাসী মজদূব নন্দনানক শ্রম কার্ড জখন ম্বখিযাক বাঁকসমে বন্দ বহৈত খছি, তখন দস্তারেজক স্বামিত্ব প্রশ্ন বনৈত খছি। মূন প্রতি খপন ভীতবী জেবঁমে বাখবঁ প্রশাসনিক রস্তু পব শ্রমিকক প্বনঃখধিকাবক ছোঠ ম্বদা নির্ণাযক ক্ষণ খছি।

215. মাঠিক ঘব — খারাস-যোজনাক কিস্ত পব নির্ভব নৱঁ ঙাঁঠক ঘব খা ৰঁবখা ঝেনৈত প্ববান মাঠিক ঘব এক্কে খাঁগনমে রিকাসক খধ্ববাপন দেখবৈত খছি। প্ববান ঘবক মবম্মত পিছড়েপনক চিহ্ন নহি, খনিশ্চিত সবকাবী সমযক রিৰুদ্ধ ব্যারহাবিক বুঁদ্ধি খছি।

216. কর্জক কাগজ — কর্জক কাগজমে ওঁঠাছাপ, ব্যাজ, কিস্ত খা 'ৰাঁকী—শূন্য' পঢ়ৰাঁক ঝমতা খার্থিক সাঞ্চবতাক কথা ৰঁনৈত খছি। ঋণ-মুক্তি কেরন বকম চুকৌনাঞ নহি; কাগজক ভাষা কেঁ খপন পঞ্চমে পঢ়ি সকৰাঁক খধিকাব সেহো খছি।

217. সাম্বদাযিক ধান — সাম্বদাযিক ধান কোঠাব ব্যাক্তিগত সঁকঠকেঁ পাবস্পবিক ভণ্ডাবণক সঁস্থামে ৰঁদনৈত খছি। খানী স্থান সূর্য খভাব নহি; ও সারনমে ৰাঁঠন ধান খা কার্তিকমে নৌঠৈত ৰোঁবা দ্বাবা সম্বদাযিক রিশ্বাসক নেখা ৰঁনি জাঞত খছি।

218. পহিন ফসন — নগবক নেখা-বুঁদ্ধি নহ গাম ঘুবন নযন খাবম্ভমে খেতীকেঁ কেরন নকদ খর্চমে মাপৈত খছি। ৰেঁবাৰেঁবী শ্রম বুঁঝনা ৰাঁদ পাঁজিমে 'চাবি হাথ' খা 'তীন দিন' নিখনাঞ দেখবৈত খছি জে গ্রামীণ খর্থব্যারস্থামে সমায, প্রয়েপকাব খা ঙঁপনৰ্ব্ধ শ্রম সেহো পূঁজীক কপ ছথি।

219. মধ্বৰ্নীক ৰ্ন্দ কোঠনী — ৰ্ন্দ কোঠনীক বহস্যময চিত্র স্মৃতি, দৃষ্টি আ কনাম্ৰেক প্রামাণিকতাক প্রশ্ন ঙঠৰৈত অছি। কথা চমক্োব সিদ্ধ নহি কবৈত; কোঠনী খোনি দেৱ আ পবিবর্তনক দাৱী ছোড়ৱ পাঠককেঁ দেখৱাক স্বতন্ত্রতা দৈত অছি।

220. ঘঁণ্টীক আৱাজ — ঘঁণ্টীক অস্পষ্ট আৱাজ ভযক স্রোতসঁ অধিক অপবাধৱোধ, স্মৃতি আ প্রশাসনিক অতীতক প্রতিধ্বনি ৰনৈত অছি। স্বধাব-পত্র সিবহানা নগ বহনা ৰাদ পাত্র ঘঁণ্টীক সম্ভাবিত স্বৰকেঁ প্রতিক্রিযা ৰিনা গ্বজবয দৈত অছি—মনোৱৈজ্ঞানিক নিযন্ত্রণক ঙা সূক্ষ্ম পবিবর্তন কথাক সমাধান অছি।

কথা 221–230

221. পোখবিক আঁখি — পহিন প্বৰুষক কথন পোখবি 'দেখৈত' অছি কি নহি, এহি অনিশ্চিততাকেঁ অন্ত ধবি ৰনৌনে বখৈত অছি। ভৌতিক সোতা, জনঘাস আ দেহক অনাযাস পাঙ্গাঁ হণ্ঠৰ—ঙা সভ অনৌকিক ব্যাখ্যা আ অন্বভৰজন্য সাৰধানী ৰীচ তনাৱ বচৈত অছি।

222. দীৱাব ভীতব — দীৱাব ভীতব ভেণ্ঠন বস্তু ৰান-স্মৃতিক সহতাকেঁ প্রমাণিত কবৈত কম, ওকব নির্মাণ-প্রক্রিযাকেঁ জণ্ঠিন ৰনৱৈত অছি। 'পহিনে স্মৃতি ছন কি

रस्तु भेंठनाक रााद स्मृति रदनन'—ञा प्रश्न कथा कें स्मृति-दर्शनक स्तव पव उँठा दैत थ्यछि।

223. कानिख — चून्हिक कानिखमे उँभवैत थ्याग्रति घवेन् श्रम, प्वनवारृत्ति थ्या थ्यरचेतन संकेतक कथा थ्यछि। थ्यन्तिम तर्जनीक म्वद्रा देखरैत थ्यछि जे राहवी चिन्ह् मेंटाओन जा सकेत थ्यछि, म्वदा देह थ्यपन वेखांकनक स्मृति वाखि सकेत थ्यछि।

224. नानठेन — वातिक भँडाव, नानठेन थ्या वृद्ध चौकीदावक संसावमे 'साक्षी' मून शैद्ध थ्यछि। खानी नानठेन टाँगराक दृश्य पहवा, उँम्र थ्या कर्तव्यक सीमाकें रिना घोषणात्मक निष्कर्षक सामने वखैत थ्यछि।

225. सात सीढ़ी — सात सीढ़ीक गिनती भय, थ्यादत थ्या शवीवक स्मृतिक संवचना रनैत थ्यछि। कथारााचक थ्यन्तमे गिनती छोड़राक थ्यभ्यास कवैत थ्यछि, म्वदा सातम सीढ़ीपव देहक ठमकनाओ देखरैत थ्यछि जे तर्कसंगत निर्णय थ्यरचेतन नयकें तवन्त नष्ट नहि कवैत।

226. रन्द घड़ीघव — रन्द घड़ीघव थ्या घड़ी-स्वधावकक पेशा समयक सार्रजनिक तथा निजी कपक द्वन्द्व वचैत थ्यछि। स्थिव चावि रजि रावह मिनटकें 'ठीक' कवराक रदना कथारााचक समय वोकराक थ्यपन मनोरैज्ञानिक थ्याग्रह छोड़ैत थ्यछि।

227. সফেদ পাঁখ — সফেদ পাঁখক প্বনবাবৃত্তি রিশ্বাস-থরিশ্বাসক সাদা পবীক্ষা নহি, স্মৃতিক রিশ্বসনীযতাক পবীক্ষা থছি। খিড়কী খোনি বাখরাঁক থন্তিম নির্ণয চমক্োব স্বীকাব কবরঁ নহি, ভরিষ্যক থন্বভরকেঁ রিঁনা পূর্র-নির্ণয গ্রহণ কবরাঁক তৈযাবী থছি।

228. থন্তিম চিত্র — মৃতক ছাযাচিত্র রঁনরঁযরনা রিনোদক পেশা ছরি, শোক থা 'থন্তিম' রূপক নৈতিক জটিনতা খোনৈত থছি। কথা কৈমবা কেঁ নিষ্পক্ষ যন্ত্র নহি মানৈত; দেখনিহাবক ডঞ্ছা থা স্মৃতি ছরিক থর্থ রঁনরৈত থছি।

229. তবহড়িক পানি — রাঁতি় উঁতবনা রাঁদ তবহড়িক পানি, সীনন থা থস্পষ্ট থারাজ রস্তুগত ক্ষতি তথা মানসিক থরশৈষকেঁ এক সঁগ বখৈত থছি। কথাক শীক্ত এহি মে থছি জে থারাজক খঁতিম সহ নহি দৈত; হিসারঁক ব্যরহাবিক ক্রিযা বহস্যক সঁগ সহ-থস্তিত্বমে বহৈত থছি।

230. বাতিক পাঁতি — মসান-ঘাটক বাতিক পাঁজি নামকেঁ প্রশাসনিক পঁক্তিসঁ থস্তিত্বক ঘটনা রঁনরৈত থছি। বিঞ্চ পাঁতি ভবরাঁক পহিনে 'সচম্বচ খানী' থছি কি নহি দেখরঁ—ঞা কথারাচকক রিকসিত নৈতিক সারধানী থছি।

কথা 231–240

231. সাঁকল — রূপা-কাবীগবক স্ববক্ষিত সাঁকল ঋা বেনক দূবক সীঠী ঘবক স্ববঞ্চা তথা প্ববান ঋস্ববঞ্চাক স্‌মৃতি জোড়ৈত ঋছি। ধাতুক স্বাভাবিক সঁকুচন তর্কসঁগত স্‌পষ্টীকবণ দৈত ঋছি, ম্বদা ৰাঁম কর্‌জা সেহো জাঁচৰাঁক নৰঁ ঋাদত ঋন্বভরক ঋরশিষ্ট ঋসব স্বীকাব কবৈত ঋছি।

232. ধড়কন — চিকিস্োনযক ৰঁন্দ কোঠনীমে 'ধড়কন' চিকিস্‌েকীয শ্রবণ ঋা স্‌মৃতিক ঋস্‌পষ্টতা ৰীচ স্‌থিত ঋছি। কথা চুপ্‌পীকেঁ নিঃশৈষ্টতা ৰবাৰঁব নহি মানি ঋন্বভরক সূক্ষ্ম ঋরশৈষক প্রতি সঁরেদনশীনতা বচৈত ঋছি।

233. কানা দর্পণ — প্ববান দর্পণক কাবী ধৰ্‌ৰাঁ প্রতিৰিম্বৈক রিনম্ব রা রিচনলক ঋাশঁকা পৈদা কবৈত ঋছি। মানতীক ঋন্তিম চুনার—দর্পণক পবীঞ্চা ছোড়ি সীধা কনাঙা দেখরঁ—ঋনিশ্চিত প্রতিরূপক ৰঁদনা জীরিত মন্বষ্য পব ভবোসা নৌঠৰৈত ঋছি।

234. ছত পব পএব — মৃদঁগকাবক প্রশিক্ষিত কান ছতপব পএবক ঋারাজ স্বনৈত ঋছি, ম্বদা ঙঁপব জএৰাঁক সীঢ়ী নহি। কথাক ভয 'কী ঋছি'সঁ কম 'জাঁচি নহি সকৰাঁক' সীমাসঁ ৰঁনৈত ঋছি; তেসব থাপ নহি দেৰঁ ঋনিশ্চিততাকেঁ ঋন্বশাসিত স্বীগ্রতি ঋছি।

235. চিঠ্ঠীক গন্ধ — প্ৱবান চিঠ্ঠীক গন্ধ কাগজসँ ঋধিক স্মৃতিপব ঋসব কৰৈত ঋছি। কথা দেখরৈত ঋছি জে গন্ধবিয-স্মৃতি কানঞমক ঋন্বশাসন মানৈত নহি; গন্ধ ঋতীতকেঁ দস্তারেজক উঁমবসঁ ঋনগ সময়মে জীরিত বখৈত ঋছি।

236. নীনকণ্ঠ — নীনকণ্ঠ পক্ষী শ্বভ-ঋশ্বভ সংকেতক নোকরিশ্বাসক ছাযা নৈত ঋছি, মুদা কথা দৈনিক শ্রমকেঁ বোকৈত নহি। ফূনো দেরী ঙঁপব দেখৈত ছনীহ, ফেব হাথ কাজপব বহৈত ঋছি—রিশ্বাস ঋা ব্যরহাবক সঁত্তনন এহি কথা কেঁ ঋতিনাট্ঠকীযতা সঁ ৰঁচৰৈত ঋছি।

237. দোসবা কোঠনী — হোঠনক নক্শা, নম্বব ঋা 'দোসবা কোঠনী' স্থানিক নিশ্চিততাক ভ্রম তোড়ৈত ঋছি। ভীজন চূনাক ঠঁঠক জেকাঁ দেহগত প্রমাণ ৰঁচি বহৈত ঋছি, মুদা কথারাচক ওকব একন ঋনৌকিক ঋর্থ ঘোষিত নহি কৰৈত।

238. মাঠিক ভীতব — ঋাঁগনক মাঠি নীচাঁ ভেঠন রস্তু পবিরাব-স্মৃতি ঋা দেহক স্থান-স্মৃতিক ভেদ খোনৈত ঋছি। পাঁচম পএবপব গতি ধীম ভহ জাএৰ্ঁ দেখরৈত ঋছি জে শবীব কখনো মনক স্পষ্ট কথাসঁ ৰেঁসী দীর্ঘ ঋভিনেখ বাখৈত ঋছি।

239. মুদ্রীক — গাযৰ্ঁ সবকাবী মুদ্রীকক খোজ প্রশাসনিক প্রামাণিকতাক হাস্যাস্পদ কেন্দ্ব দেখরৈত ঋছি। ঋন্তমে মুদ্রীক স্ববক্ষিত কববাঁক সাঁকন

দস্তাৱেজক প্ৰৱাহ ৰাঁধিত কৰৈত খছি—স্বৱঞ্চা স্বৰ্ং সেৱা-ৱিৰোধী খৱৰোধ ৰঁনি জাগত খছি।

240. নস্তীক খাম্েকথা — নস্তী স্বৰ্ং কথাৱাচক ৰঁনি কাৰ্যানৱী পদঞ্মক যাত্ৰা ৱৰ্ণিত কৰৈত খছি। মন্ৱষ্য পদঞ্ম ৰঁনৰৈত খছি ‘কাগজ ঙঁপৱ চঢ়য’ নেন, ম্বদা জিম্মেৱাৱী নীচাঁ ঙঁতৱৈত ৱহৈত খছি—ঞা ৰাঁগ্য দফ্তৱশাহীক সঁৱচনাম্েক নিষ্কৰ্ষ খছি।

কথা 241–250

241. হুসী নম্বৰ সত্ৰহ — হুসী নম্বৰ সত্ৰহ কৰ্মচাৱী, পদ খা ৱস্তুক সম্বন্ধক ৰাঁগ্যাম্েক গতিহাস ৱচৈত খছি। ৰ্যাক্তি ৰঁদনি সকৈত খছি, দেৰাঁন ৰঁদনি সকৈত খছি, ম্বদা নম্বৰ হেৱ গাঢ় কএন জাগত খছি; সঁস্থা ৱস্তুকেঁ নিৱন্তৱতা দৈত খছি, মন্ৱষ্যকেঁ নহি।

242. নামক ৱৰ্তনী — খধিকাৱীক নামক এক খক্ষৱক হুন সঁস্থা কেঁ তৱন্ত সক্ৰিয কৰৈত খছি, জখন খাম খাৱেদন ঠেৱীমে পড়ন ৱহৈত খছি। নান কনম ছোড়ি খাৱেদনক ঠেৱী খপন দিস খীঁচৰাঁক খন্তিম ক্ৰিযা প্ৰাথমিকতাক নৈতিক প্ৱনৰ্সঁযোজন খছি।

243. মহান নিবীঞ্চল — ‘মহান নিবীঞ্চল’মে কার্যানয রাস্তরিক সেরা স্বধবরাঁক রঁদনা নিবীঞ্চল-দৃশ্ব সজারঁয নগৈত শ্বছি। নিবীঞ্চলক রাঁদ ‘জকবাসঁ রেঁসী দূব বহী’ সে নিখরাঁক নির্দেশী শ্বাম্‌-রাঁগ্যকেঁ স্বধাবক সম্ভারনামে রঁদনৈত শ্বছি।

244. পঁখাক প্রস্তার — পঁখা প্রস্তার সাত প্রশাসনিক পড়ার পাব কবৈত-কবৈত গবমী সমাপ্ত ভহ জাণত শ্বছি। নরঁ পঁখা চনৈত শ্বছি, ম্বদা মেজসভ রঁবামদামে; কথা প্রক্রিযা-পূর্ণতাক সফনতা শ্বা রাস্তরিক সমযক রিফনতা রঁীচ তীক্ষ্ণ রাঁগ্য বচৈত শ্বছি।

245. দফ্তবক দেরতা — ‘দফ্তবক দেরতা’ কহন প্ববান শ্বনমাবী নির্ণয-ঠাঁবরাঁক শ্বনৌপচাবিক সঁস্থা রঁনি গেন শ্বছি। দেরাঁনসঁ হঠনা রাঁদ কর্মচাবীক নস্তী ফেব শ্বপন মেজপব নৌঠৈত শ্বছি—শ্বঁধরিশ্বাসক শ্বসন কপ রস্তুমে নহি, ঙঁত্তবদাযিত্ব ঠাঁবরাঁক শ্বভ্যাসমে শ্বছি।

246. হস্তাঞ্চব — এক হস্তাঞ্চব নেন ফম্হাবক রঁহ্মস্তবীয যাত্রা বাজ্যক নঘূ সহাযতা প্রক্রিযাক শ্বন্বপাতহীন ভাব দেখবৈত শ্বছি। শ্বন্তমে চাহ-রিক্রেতাক কাগজ ফেব সহাপনক চএমে ভেজন জাএরঁ দেখবৈত শ্বছি জে পাত্রক সফনতা প্রণানীগত সমস্যা সমাপ্ত নহি কবৈত।

247. রিশৈষ ঠৌপী — রিশৈষ ঠৌপী পদাধিকাবীক ব্যক্তিত্বক সাধাবণ নিশানী সঁ ধীবে-ধীবে পদ-সঁস্গ্রতিক খন্বকবণ ৰনৈত খছি। নীন টোঁকা ৰঢ়েৰাক খন্তিম দৃশ্য দফ্তবমে প্রতীক-বাজনীতি কোনা প্রশ্ন খা কার্য-সঁস্গ্রতি পব চঢ়ি জাগত খছি, সে ৰাঁগ্যপূর্রক দেখৰৈত খছি।

248. চায সমিতি — চাহ রিতবণক দৈনিক শ্রম ‘সমিতি’ ৰনৈতহি প্রশাসনিক মদ, রিশৈষ প্যানা খা রিঁনমে কপান্তবিত হোগত খছি। চন্দ্বকনাক রাস্তরিক পাঁজি খা সমিতি-রৈসাবক ‘রিশৈষ চাহ’ ৰীচ খসমানতা নঘু ভ্রঙ্গ সঁবচনাকেঁ রিঁনা ভাষণ উঁজাগব কবৈত খছি।

249. রিঁনাযন ঘঁণ্টী — রিভ্যানযক রেঁনাম প্ববান ঘঁণ্টী গাযৰঁ ভেনা ৰাঁদ স্বামিত্র খা নামকবণক ৰঁহস উঁভবৈত খছি। ঘঁণ্টী ঘুবি ৰঁজৈত খছি, সময ফেব চনৈত খছি, ম্বদা নামক রিরাদ ৰঁবামদামে বহি জাগত—উঁপযোগিতা সাম্বদাযিক, প্রতিষ্ঠা ব্যক্তিক।

250. প্রমাণিত প্রতিনিপি — প্ববান শিন্পী প্রমাণপত্রক প্রমাণিত প্রতিনিপি ৰঁনৰৈত-ৰঁনৰৈত ব্যক্তি খনেক কাগজী কপমে রিভাজিত ভহ জাগত খছি। খন্তমে ৰাঁস কাণ্ঠন হাথক নিশান—জকব কোনো প্রতিনিপি নহি—শিন্পী পহচানক খধিক গহিব প্রমাণ ৰনৈত খছি।

কথা 251–260

251. মেজক ভঁচাঞা — মেজক ভঁচাঞা পদান্বএমক দৃশ্ট রাঁগ্য শ্বছি: কার্য-স্বরিধা রঁদনৈতহি ফনীচবক মাপ পদক সঁকেত রঁনি জাঞত শ্বছি। শ্বন্তমে হুমি স্থিব, ডঁপায রঁদনন—ঞা রাকা সঁস্থা দ্বাবা শ্বাকস্মিক ভেদকেঁ ‘স্বাভারিক’ রঁনা দেরাঁক প্ররৃত্তিক শ্বানোচনা শ্বছি।

252. নান ফীতা — নান ফীতা সমাপ্তি শ্বভিযান স্বযঁ নান ফীতা সঁ রঁন্থন প্রঞিযামে রঁদনি জাঞত শ্বছি। ‘শ্বরশিষ্ঠ সামগ্রী’ পব নান গাঁঠ কথা কেঁ শ্বাম্বে-সন্দর্ভিত রাঁগ্যাক চবম রিঁন্দু তক নহ জাঞত শ্বছি।

253. রিঁসবন শ্বাদেশ — প্ববান শ্বাদেশ হুনি গেন কার্যানয পাছাঁ ফাঠক সঁ সামান ঘুমরৈত বহৈত শ্বছি, জখন শ্বাগূ ফাঠক খুনন শ্বছি। শ্বাদেশ প্বনঃপাঠ ভেনা রাঁদ ভৌতিক বাস্তা সবন হোঞত শ্বছি—সঁস্থা কখনো নিযম নহি, নিযমক স্মৃতিহীন জড়তা সঁ কঠিন রঁনৈত শ্বছি।

254. সবকাবী ছাতা — সবকাবী ছাতা ‘চানূ, স্ববঞ্চিত’ বাখরাঁক নাগি কর্মচাবী স্বযঁ ফাঠন ছাতা নহ রঁবখামে নিকনৈত শ্বছি। সঁপত্তিক সঁবক্ষণ জখন ডঁপযোগক ডঁদ্দেশ্য পব ভাবী পড়ৈত শ্বছি, তখন সার্রজনিক রস্তু সঁগ্রহানযী রিডম্বঁনা রঁনি জাঞত শ্বছি।

255. উঁপস্থিতি — উঁপস্থিতি-পাঁজি সময়-খ্নবশাসনক প্রতীক খ্ছি, ম্বদা কর্মচাবীক রাস্তরিক উঁপস্থিতি সঁ রিছিন্ন। খ্নতমে পাঁজি সময় পব উঁপস্থিত খ্ছি—ঙা উঁনঠরাঁসী সঁস্থা দ্বাবা চিহ্নকেঁ রাস্তরিকতা মানি নেৱাঁক সঠীক রাঁগ্য খ্ছি।

256. ছাযাচিত্রযঙ পহচান — 'র্যাক্তি নহি, প্রমাণ দেখূ' নির্দেশ খ্নভরজন্য পহচানকেঁ ছাযাচিত্র-পত্রসঁ প্রতিস্থাপিত কবৈত খ্ছি। প্ৱবান খ্সনী পবিচয-পত্র রানা কর্মচাবী রাঁহেব খ্া চমকদাব নকনী পত্র রানা র্যাক্তি ভীতব জা সকঁ—প্রমাণ-প্রণানীক খ্সফন যথার্থরাদ পব কঠোব ঠিপ্পণী খ্ছি।

257. স্বাগত দ্বাব — ভরা স্বাগত-দ্বাব, দীপক খ্া দিশা-সূচক রাঁহেবী 'নাগবিক-মিত্র' স্বধাব খ্ছি, ম্বদা সেরা-খিড়কীপব রহী প্ৱবান চক্কব চনৈত খ্ছি। পাঁচম রেঁব দর্জ বমকনীক নাম সজারঠী পঙ্কঁচ খ্া রাস্তরিক সেরা রাঁচ দূবী প্রমাণিত কবৈত খ্ছি।

258. রার্ষিক প্রতিরেদন — রার্ষিক প্রতিরেদন খ্ধরা যোজনাকেঁ পূর্ণ রাকা, ছাযাচিত্র খ্া পেঠীমে র্যারস্থিত কবৈত খ্ছি। কাগজ সময পব পূবা, হাঠ-ছাজন খ্ধরা—ঙা সমকানিকতা প্রতিনিধিত্ব খ্া রাস্তরিকতা রাঁচ সঁস্থাগত দবাবক তীক্ষ্ণ কপ খ্ছি।

259. খন্বমতি — পৈঁহক ঘবমে বহৈত বৃক্ষ কেঁ খপন নিরাসক খন্বমতি সহাপিত কবৰ্‌ পড়ৈত খছি। ৰ্‌হত্তব ৰ্‌বখ প্ববান খতিযানক ঙঁপব ‘খাভ সঁ নাগূ’ খন্বমতি বখৰ্‌ ভতিহাস খা প্রশাসনিক রর্তমানক রিচিত্র খসমানতা দেখরৈত খছি।

260. প্রতীক্ষা কক্ষ — বোগী প্ররাহ সবন ৰ্‌নাৰ্‌য নেন বঁগীন তীব প্রতীক্ষা-কক্ষক সঁখ্যা ৰ্‌ঢ়া দৈত খছি। পবামর্শ পূবা ভেনাপব সেহো ‘কেরন প্রতীক্ষা ৰ্‌াঁকী’ বহৰ্‌ প্রক্রিয়া-কেঁদ্রিত স্বাস্থ্য-ব্যরস্থাক সাবগর্ভিত রাঁগ্য ৰ্‌নৈত খছি।

কথা 261–270

261. নম্বব — নাম-ম্বঞ নিষ্পক্ষতা খারেদককেঁ ক্রমাঁকমে ৰ্‌দনৈত খছি, ম্বদা সমাধানক খন্তমে নাম ফেব খারশ্যক হোভত খছি। ‘খাৰ্‌ ঙা ক্রমাঁকক কী খর্থ?—কাগজক’ দ্বাবা কথা পহচান-খমূর্তীকবণক সীমাকেঁ স্পষ্ট কবৈত খছি।

262. খুনন মুকদমা — শিক্ষক পব ‘খুনন মুকদমা’ খছি, ম্বদা খাবোপ স্পষ্ট নহি—প্রক্রিয়া স্বয়ঁ দণ্ড ৰ্‌নি জাভত খছি। স্বধাবন ছাত্র-নামক সামান্য শৈক্ষিক কাজক সঁগ খনিশ্চিত খাবোপক সহখস্তিত্ব সঁস্থাগত সঁশযক রাতারবণ বচৈত খছি।

263. সীমা — গামমে প্রশাসনিক ‘ক্ষেত্র ক/খ’ খদৃশ্য সীমা ঙঁতাবন জাভত খছি, জখন পানি সহজ ৰ্‌হৈত বহৈত খছি। কথা দেখরৈত খছি জে রস্তীকবণ

উঁপযোগী হো সকৈত খ্ছি, ম্বদা রাস্তরিক জীরনক প্রৱাহ ওকব বেখাসঁ সদা মেন নহি খাওত।

264. সহাপন — জীরিত বৃদ্ধক পেঁশন বোকন খ্ছি কাবণ খ্ভিনেখমে মৃত্যু দর্জ; জীরিত-সহাপন খা মৃত্যু-প্রমাণ এক্কে মোবামে পড়ন খ্ছি। 'খারেদক সূর্য উঁপস্থিত' রাক্য প্রণালীক খাত্মেরিবোধকেঁ নগভগ দার্শনিক রাঁগামে রঁদনৈত খ্ছি।

265. রঁন্দ নিষ্ক্রিয় — নিষ্ক্রিয়ক খঁক হঠাকহ শীখাক নাম নগাওন 'স্বগমতা' উঁনঠা ভ্রম পৈদা কবৈত খ্ছি। খন্তমে কাগজ উঁখড়না নীচে প্ববান ১–৬ খঁক চমকর্ষ খন্বভরপব খাধাবিত সবন সঁকেতক প্বনর্মূল্যাঁকন খ্ছি।

266. খানী ম্বহব — খঞ্চবহীন 'খানী ম্বহব' সঁস্থাগত রৈধতাক বহস্যাত্মক শীর্ষি ধাবণ কবৈত খ্ছি। 'খারশ্যক ম্বহব নহি' নিখন নস্তী সামনে পড়িতে কথা দেখরৈত খ্ছি জে কভী-কভী চিহ্নক উঁপস্থিতি ওকব খর্থসঁ পূর্ণতঃ খনগ সঁস্থাগত সহ রঁনি জাওত খ্ছি।

267. বাতিক খাদেশী — খাধা বাতিক খাদেশী মৌখিক রূপেঁ ঘব-ঘব পঞ্চঁচৈত খ্ছি; সময, ভাষা খা খর্থ বাস্তামে রঁদনৈত খ্ছি। খন্তমে 'ভা তঁ কম সঁ কম

ব্ঁমাওত ঋছি’ কথাক প্রম্বখ কসৌঠী ৰ্নৈত ঋছি—ঋাদেশীক প্রভার তকব

ৰোঁধগম্যতা পব নির্ভব ঋছি।

268. ঋদৃশ্ৗ কব — সমেকিত স্বরিধা-কবক ‘ঋদৃশ্ৗ’ স্বকপ নাগবিক নেন ঋস্পষ্ঠ

শ্বন্ক, রস্কীকবণ ঋা সেরা-তর্কক সমস্যা খোনৈত ঋছি। সৃখন পাত ফেব ডনিযামে

বাখৰ্াক ছোৗ ঘবেন্ ক্রিযা প্রশাসনিক ঋমূর্ত কবক সামনে ঠোস শ্রম-জগত কেঁ

উঁপস্থিত বখৈত ঋছি।

269. ৰ্ঠৈীক জন্মতিথি — শিন্পী-পহিচানপত্রক তাবীখ যন্ত্র-পাঁজিমে

জন্মতিথি ৰ্নি র়াজি কেঁ কাগজী কপেঁ ৰ্দনি দৈত ঋছি। এক্কে তাবীখ ‘কাজ

শ্বক’ ঋা ‘মন্বষ্য জন্ম’ দ্বন্ ঋর্থমে জীরিত বহৰ্ ডেঠা-প্ররিষ্ঠিক সন্দর্ভ-রিহীনতাক

মার্মিক উঁদাহবণ ঋছি।

270. এক কেরাড়ী কম — প্ববান পছিনা কেরাড়ী নকাশী রা ঋভিনেখমে মান্য

নহি, তেঁ ওকব ঔপচাবিক ঋস্তিত্ব মেঠা দেন জাওত ঋছি। চৌখঠ ঋা খ্না বাস্তা

ৰ্চন বহৰ্ ভৌতিক রাস্তরিকতা তথা কাগজী শ্রেণী ৰ্চীচ প্রহঞ্চ রিবোধ বটেত

ঋছি।

কথা 271–280

271. ঘুবতী — চৌরঁীস রঁবখ রঁাদ স্থাযী ঘুবতী কবৈত প্ররাসী কেঁ ‘প্বনঃপ্ররেশ’ পঁজীকবণ চাহী। মাএক চৌরঁীস রঁবখ শ্বা পঁচাযতক এক মিনঠ—ঙা দৃ সময-মাপ প্ররাসক জীরিত গতিহাস তথা প্রশাসনিক ঋণকেঁ তীঞ্ণ সমানান্তবমে বখৈত শ্বছি।

272. শ্বন্বরাদ — রঁহ্মভাষী শ্বাদেশীক ‘শ্বন্বরাদ’ স্ববঞ্চা নিযমক শ্বর্থ রঁদনি দৈত শ্বছি, ম্বদা দণ্ড-পচী তপে্ব বহৈত শ্বছি। কথা ভাষাযী ন্যাযকেঁ সজারঠী রঁহ্মভাষিকতাসঁ শ্বনগ কবৈত শ্বছি: শ্বর্থ শ্বস্পঞ্চ হো ত নিযমক রৈধতা স্বযঁ প্রশ্নাঁকিত হোগত শ্বছি।

273. খানী ক্সসীক শ্বাদেশী — পদাধিকাবীক খানী ক্সসী পূর্র শ্বাদেশীক কাবণ শাসন কবৈত বহৈত শ্বছি। র‍্যাক্তিহীন শ্বাদেশী-সত্তা কথা কেঁ দফ্তবশাহীক নগভগ কপক-কথা রঁনরৈত শ্বছি—হস্তাঞ্চবিত শ্বতীত জীরিত রর্তমান পব শাসন কবৈত শ্বছি।

274. প্ররেশী-পচী — শ্বাপাতকানীন বোগী প্ররেশী-পচী রিঁনা ‘শ্বাপাত’ কঞ্চমে নহি জা সকৈত শ্বছি; প্রক্রিযা চিকিৎসো সঁ পহিনে শ্বা জাগত শ্বছি। ডুষ্টীক সময কিযো প্ররেশী সময নহি প্বষ্টেত—নিযমক শ্বসমান তীব্রতা কথা কেঁ শ্বধিক রাঁগ্যাত্মক রঁনরৈত শ্বছি।

275. **রঁন্দ খাতা** — ধন খাতামে খছি, মুদা স্ববঞ্চা কাবণ মানিক ওকবা ভু নহি সকৈত। ‘খহাঁক ধন, হমব দেখবেখ’ রাক্য সঁবক্ষণ খা স্বামিত্বক রিডম্বনাকেঁ এক পঁক্তিমে সমেটৈত খছি।

276. **খন্তিম মঁজূবী** — মৃত র্যাক্তি নামে রাঁঢ়ি সহাযতা ‘খন্তিম মঁজূবী’ পরৈত খছি, মুদা উঁত্তবাধিকাব-প্রক্রিয়া ভগতান বোকৈত খছি। খন্তিম হবিযব সঁদেশ— ‘ভগতান প্রতীক্ষামে’—মৃত্যু, সময খা দফ্তবক খসমকানিকতা কেঁ কঠোব রাঁগ্য রঁনরৈত খছি।

277. **নিষিদ্ধ প্রশ্ন** — হবিযব খারবণ রিঁনা নস্তী নহি রঁঢ়ত, ফেব প্রশ্ন পূছরাঁক খন্বমতি নেন খনগ প্রপত্র চাহী। প্রশ্নক স্রোত ভবরাঁক খাঁচা দেখৈত মধুকান্তক ঠমকনাভ সঁস্থাগত খাম্বে-সেঁসবশিপক সঠীক মনোরৈজ্ঞানিক ঞ্চণ খছি।

278. **কেরাড়ীক পহবা** — ‘রিশেষ সহাপন’ কেরাড়ী রঁন্দ খছি, মুদা ওকব সামনে নোকক উঁপস্থিতি সেরা-খাঁকড়া রঁনৈত খছি। জখন নোক খারঁয ছোড়ৈত খছি তখনে ভীতবক রাঁঠ খুনৈত—কথা মাপনক উঁদ্দেশ্যমূনক ভ্রম পব খহন্ত তীক্ষ্ণ রাঁগ্য খছি।

279. **নহেবিযাসবাযক সাঁস** — নহেবিযাসবাযক সাঁস ঘবেনূ হিসারঁ, থকান খা নগবক সূক্ষ্ম ধ্বনিসঁ দাম্পহ জীরনক নরঁ সঁরেদনা রঁনরৈত খছি। খানী পাঁতি পব

তারীখ নিখনাজ ভরিষ্যকেঁ ভরা নির্ণয নহি, সাম্না নেখাক শ্বগিনা দিনক রুপমে স্ব্রীকাব কবৈত শ্বছি।

280. প্বন পব বোশনী — নীনাভ প্বান প্রেম-সংকেতক শ্বপন কন্পিত কথা কেঁ প্বনঃপবীক্ষণ কবৈত শ্বছি। পানিমে ঠূঠৈত বোশনীক বিশ্ব রতরৈত শ্বছি জে মানরীয সম্বন্ধ স্থিব শ্বর্থ নহি; শ্বগিনা ভেঠ ‘রাস্তরিক মন্বষ্য’ সঁ হোএত, শ্বপন কন্পনাসঁ নহি।

কথা 281–290

281. রন্দ প্বস্তকানয — শোধাথী মাধরীক ‘শোধ জমা ভেনাক রাঁদ’ জীরন ঠাবৈত বহনে স্থাযী রাক্য রনি গেন শ্বছি। রন্দ প্বস্তকানয শ্বাকস্মিক শ্বরবোধসঁ শ্বধিক শ্বাম্রোধক শ্বরসব রনৈত শ্বছি—শোধ শ্বা জীরনক সময এক-দোসবক রাঁদ নহি, সঁগ-সঁগ চনৈত শ্বছি।

282. মেনা সমাপ্ত — মেনা সমাপ্ত ভেনা রাঁদ বংগীন ভ্রম খণ্ডিত নহি, সময-রন্ধ রুপমে প্বনঃসমন্বন জাগত শ্বছি। মিহিব শ্বপন যাত্রাক গজ্ছা ছোড়ৈত নহি; ওকব স্রোত, নাগত শ্বা রাস্তরিকতা পহচানি ওকবা শ্বধিক পবিপক্ব রুপ দৈত শ্বছি।

283. সিনেমা সঁ রাঁহব — সিনেমা নাযকক শৈনী সঁ প্রেবিত নরনীত রাঁহব নিকনি শ্বপন জীরনকেঁ সিনেমাগ মুদ্রা মে দেখয চাহৈত শ্বছি। শ্বগিনা রিহান

কিবাযা, মজদূৰী আ বহৰাঁক ঠাম জেকাঁ ‘নীবস’ প্ৰশ্ন স্বীকাব কবৰ্ত ওচ্ছাকেঁ কন্পনাসঁ নিৰ্ণযমে ৰঁদনৈত অছি।

284. ওসাবাক ৰঁন্ৰঁ — ওসাবাক এক ৰঁন্ৰঁ ঘবেন্ সিনাওা, অধ্যযন, ব্যাপাব আ সাৰ্বজনিক গনীক সীমা পব প্ৰকাশ দৈত অছি। কথা প্ৰকাশক সাধাবণ বস্তু দ্বাবা ঘবেন্ শ্ৰমক দৃশ্যতা, বাতিক স্ববথ্যা আ সাম্বদাযিক উঁপযোগক স্তব জোড়ৈত অছি।

285. চাহ দোকানক শীশা — শীশা ভীতব-ৰাঁহবক দৃশ্য এক চৌখণ্ঠামে বাখি বন্ধীয আম্মেৰোধক ঝ্ণ বচৈত অছি। শ্ৰুতিক মহঁগ মোবা গনত নহি ঠহবৈত; ওকব অৰ্থ কেরন নিজী কমাওক গৰ্বসঁ ৰঁঢ়ি শ্ৰম-জগতক তননাম্মেক চেতনামে ৰঁদনৈত অছি।

286. বেনরে ঘোষণা — বেনরে ঘোষণা বৃদ্ধ ৰিনোদনাথক জীৱনক প্ৰবান কথন—‘গাড়ী ছুঠন’—কেঁ সূক্ষ্ম কপেঁ স্বধাবৈত অছি: ‘ও চঢ়ন নহি ছনাহ।’ ভাষা ৰঁদনিতে আম্মেকথাক নৈতিক এজেঁসী ৰঁদনৈত অছি; অন্তমে ঘোষণা পূবা স্বনৰাঁক প্ৰযাস আম্মে-স্বনৰাঙক সঁকেত অছি।

287. ধ্ৰপক পণ্ঠী — জ্বৰগ্ৰস্ত ৰুঁনকব ধ্ৰপক পণ্ঠী সঁ দিন, উঁপ্োদন আ স্বাস্থ্যক সময মাপৈত অছি। অন্তমে ‘আজ কতেক ঠুকড়া’ প্ৰশ্ন হণ্ঠি ধ্ৰপক স্বতন্ত্ৰ গতি দেখবৰ্ত শ্ৰম-সমযক দৰাঁরসঁ ঝ্লিক মুক্তি দৈত অছি।

288. সঁগীতক টুকড়া — তীন ছোট্ঠ স্বব তীস বর্ষ প্ৱবান ৱিৱাহ, মিত্রতা ঋা ঋন্বত্তবিত জীৱনক দবৱাজা খোনৈত ঋছি। সঁগীত স্মৃতিক যথার্থ প্রমাণ নহি, ম্বদা সমযক ঘনত্ৱ নাপযৱনা সঁৱেদনাত্মক যন্ত্র ৱঁনৈত ঋছি।

289. ৱঁন্দ দোকান — ৱাঁনাকানক খেনৌনা-দোকান ৱঁন্দ ভেঠ্ঠনা পব ঋনিকৰুদ্ধ স্মৃতিমে ‘এক’ দোকান নহি, ৱিভিন্ন সমযক ৱিভিন্ন ৱঁগ পহচানৈত ঋছি। কথা ন◌ॉস্ঠৈন্জিযাকেঁ স্থিব ঋতীতক ভ্রমসঁ নিকানি পবতদাব ঐতিহাসিক দৃষ্টিমে ৱঁদনৈত ঋছি।

290. ছজ্জা — ৱঁবখা নীচাঁ ৱাস্তু-নক্শী ধেনে ঋভিযন্তা ঋা সীমেঁঠ-দাগৱনা শ্রমিক এক ছজ্জাক সাঝা স্থানমে ঋাৱৈত ছথি। ঋন্বভৱক পানি ধাবণাক ভীতব ‘পাতব দবাব’ ৱঁনৱৈত ঋছি—ৱিশৈষচ্ছ চ্ছানক মানৱীয প্বনর্সংশৌধন এহি কথাক মূন ৱিন্দু ঋছি।

কথা 291–300

291. সাঞকিন — পিতাক প্ৱবান সাঞকিনক ৱঁজাব-মূন্য পাঁজিমে ঋাঠ সয চানীস কপৈযা ঋছি, ম্বদা পাবিৱাবিক শ্রম-স্মৃতিক মূন্যাক কোনো খাঁচা নহি। কথা ৱাঁজাব-নেখা বদ্দ নহি কবৈত; ওকব ৱাঁহব ৱঁচন মূন্য-ঞেত্র দেখৱৈত ঋছি।

292. পানিক গিনাস — উত্তম-সম্মেননক রওা জখন পানিক গিনাসক পাঙাঁক শ্রম-শৃংখনা শ্বন্বভর কবৈত শ্বছি, তখন ওকব ব্যবস্থাপন-রাণী রঁদনৈত শ্বছি। কার্যস্থনক ‘স্বাভারিক শ্বারাজ’ চনয দের শ্বমূর্ত দঞ্চতাক রঁদনা জীরিত শ্রমক উপস্থিতি স্বীকাব কবরঁ শ্বছি।

293. জ্বনূস — চূনারী জ্বনূস রাঁনক শ্বভয নেন বঁগ, ধ্বনি শ্বা গতি; মাএক নেন রিঁএী; রঁবখা রাঁদ নানীক পানি এক দোসব নগব-সহ দেখরৈত শ্বছি। চিত্রমে নানী খানী নহি ছোড়রঁ দৃশ্য-বাজনীতিক শ্বাকর্ষণক রাঁহব দৈনিক শহবী সংবচনাকেঁ স্থান দৈত শ্বছি।

294. ছোৗ্ঠ শ্বএনা — ছোৗ্ঠ শ্বএনা বৃক্ষ হবিনাবাযণক পন্তিনা কপ দেখরঁযরনা উপকবণ শ্বছি, ম্বদা কথা পিতা-প্বত্রক রর্তমান স্পর্শ পব সমাপ্ত হোওত শ্বছি। খানী ক্বরসী শ্বা উজ্জব কেশৗক প্রতিরিঁম্ব উম্রকেঁ দার্শনিক নাঠ্য নহি, দিনচর্যাক পবিরর্তন কপেঁ দেখরৈত শ্বছি।

295. ভত পব কর্বূতব — ছাত্ররৃত্তি পবীক্ষাক কঠোব দিনচর্যা ‘কোনো সহাবা নহি’ক শ্বাম্নেনির্ভব শ্বাদর্শ রঁনরৈত শ্বছি। কর্বূতব এক সঁগ বহি এক্কে বেখামে নহি উড়ৈত—ঔ রিঁম্ব পবিরাব, সহযোগ শ্বা ব্যক্তিগত প্রযাসক গৈব-দ্বৈত সম্বন্ধ স্পষ্ঠ কবৈত শ্বছি।

296. ঘড়ীক কাঁটা — প্ৰবান কনাঙা-ঘড়ী পিতা-পুত্ৰ সম্বন্ধ, নৌকৰীক সময়-অনুশাসন আ ব্যক্তিগত নিৰ্ণয জোড়ৈত অছি। 'সভ কাঁটা জিধৰ দেখৰৈত অছি, ওহি দিস দৌড়ৱাঁক ৱাঁধ্যতা নহি' সময-ৱিবোধ নহি, ৱাঁহেবী সময়সাবণী পৰ আত্মনিৰ্ণযক ৱিজয অছি।

297. অন্তিম পন্না — 'অন্তিম পন্না' পঢ়ৈত বজনী অপন মাএক প্ৰবান ৱাক্যক নৱঁ অৰ্থ পৰৈত অছি। দূ সম্ভাৱিত প্ৰশিক্ষণ-মাঙ্কক নীচে সমান খানী ঠাম ছোড়ৱঁ নিৰ্ণয স্থগিত কৰৱঁ নহি; ৱিকল্পকেঁ ৱঁবাৱঁব গংভীৰতা সঁ দেখৱাঁক নৱঁ ক্ষমতা অছি।

298. সৱেঁবে পহিন ৱঁস — পহিন ৱঁস পৰ পৰদেসক কাজ নেন নিকনৈত প্ৰৌঞ্চমোহনক 'ৱেঁসী কমাঙ' হিসাৱঁ ধীবে-ধীবে অধ্বৰা সিদ্ধ হোঙত অছি। কথা আৰ্থিক তৰ্কক ৱিবোধ নহি কৰৈত, ৱঁন্কি দেখৰৈত অছি জে পৰিৱাৰ, সময, দূৰী আ অনিশ্চিততাক খানে ৱিঁনা খাতা অপূৰ্ণ বহৈত অছি।

299. অনন্ত পঞ্জী — পঞ্জী ৱঁশ-এমক নিখিত অভিনেখ অছি, মুদা ৱাচস্পতি 'নামক ৱীচক খানী ঠাম' পঢ়ৱঁ সীখৈত ছথি। অগিনা নাম নিখন জা সকৈত অছি, অগিনা জীৱন নহি—ঙা ভেদ অভিনেখীয নিযতিৱাদক ৱিৰুদ্ধ কথাক গহিৰ প্ৰতিপাদন অছি।

300. মিথিনাক প্বস্তকানয — নেখক-শোধক ঞশান এক এহন ‘মিথিনাক প্বস্তকানয’ খোজৈত খছি জতয স্রোতসভ এক-দোসবসঁ মেন নহি খাগত। খন্তমে ভিন্ন কথন, তিথি, স্মৃতি খা খভিনেখক সীমা খনগ দর্জ কবর়ঁ—নির্ণয থোপর়াঁক র়ঁদনা প্রমাণক খসঁগতি স্ববক্ষিত বাখর়ঁ—সমূচা খণ্ডক জ্ঞানমীমাঁসাত্মক সমাপন র়ঁনৈত খছি।

১০. তননাত্মক নিষ্কর্ষ : চাব পদ্ধতিক সঁগম খা ভেদ

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র পূছৈত খছি—ভাব খা ব্যঞ্জনা কোনা উঁপ্নে ভেন? পাশ্চাহ কথারিজ্ঞান পূছৈত খছি—জানকাবী কে দেখৈত/কহৈত খছি, সময কোনা সজন খছি, খন্ত কতেক খুনা খছি? নব্য-ন্যায পূছৈত খছি—দাবী কোন প্রমাণ পব ঠিকন, খভাবক প্রকাব কী, শঙ্কক রোঁধ কতেক নিশ্চিত? সমানান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি পূছৈত খছি—স্রোত কোনা র়ঁনন, কোন খাবাজ র়ঁচন/ছূঠন, খা পবস্পব-প্বষ্টি কী কহৈত খছি? এহি চাক প্রশ্নকেঁ খনগ বখনা পব পোথীক জঠিনতা খধিক স্পষ্ট হোগত খছি।

উঁদাহবণতঃ ‘সন্তাপন’কেঁ বস-দৃষ্টিসঁ পঢ়ু ত বৃক্ষক খপমান খা রিডম্বনা করুণ-হাস্য উঁপ্নে কবৈত খছি; কথারিজ্ঞানক দৃষ্টিসঁ পাঠক পাত্রক সঁগ এমশঃ খসঁগতি জানৈত খছি; নব্য-ন্যায কহৈত খছি প্রত্যক্ষ জীরিত ব্যক্তি গনত শঙ্ক-প্রমাণক

প্রতিদৃষ্টান্ত অছি; সমানান্তৰ ঔতিহাস-দৃষ্টি পূৰ্ণতৈ অছি গনত মূগ্যে-প্রৱিষ্টি কোন অভিনেখীয প্রক্রিযা সঁ ৱঁনন আ কোন স্রোত ওকৰ সঁশোধন কৰৈত। চাৰু পদ্ধতি এক্কে নিষ্কর্ষ নহি দৈত, ম্বদা এক-দোসৰক অক্ষ-ৱিন্দু ঘৰ্ঠৱৈত অছি।

'পোখৰিক আঁখি' জেকাঁ বহস্যকথামে ভাবতীয ধ্বনি অনকহন ভযক অর্থ খোনৈত অছি; কথন-ৱিশ্বসনীযতা কথাৰাচকক সীমাকেঁ সামনে আনৈত অছি; নৱা-ন্যায প্রহঞ্চ, অনুমান আ স্মৃতিক ভেদ কৰৈত অছি; সমানান্তৰ পদ্ধতি চেতাৱনী দৈত অছি জে অস্পষ্ট অনুভৱকেঁ 'নোকৱিশ্বাসক ঐতিহাসিক তথ্য' নহি ৱঁনা দেন জাএ। এহি সঁযোজনসঁ সাহিহিক বহস্য ৱঁচৈত অছি, তথ্য-দাৱী অনুশাসিত বহৈত অছি।

'মিথিনাক প্রস্তকানয' চাৰু দৃষ্টিক সমেকিত চৰম অছি। ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ 'অধৰা প্রশ্ন' কথাক অন্তিম ৱাঞ্জনা অছি; কথাৱিচ্ছানক দৃষ্টিসঁ খোজক কথা নিশ্চিত উত্তৰ ছোড়ি স্রোত-ৱিভেদ পৰ সমাপ্ত হোঞত অছি; নৱা-ন্যাযিক দৃষ্টিসঁ ভিন্ন প্রমাণক পৰস্পৰ সম্বন্ধ অনগ কৰৱাক আৱশ্যকতা অছি; সমানান্তৰ ঔতিহাস-দৃষ্টিসঁ অসহমতি ওকাএ ৱিনা অভিনেখিত কৰৱ স্বযঁ পদ্ধতিগত ঔমানদাৱী অছি।

১১. সাহিত্যিক মূল্যাংকন : উপলব্ধি, সীমা আ স্থান

পোথীক সর্বপ্রমুখ উপলব্ধি ‘ছোট রস্তু দ্বারা পৈঘ সংরচনা’ দেখেনাড আছি। জূতা, ব্ৰোবা, নন, ওঁঠা, থৈলী, কার্ড, সাঁকল, ঘঁটী, মৃহব, ফসী, পঁখা, ছাতা, পচী, শীশা, ঘড়ী আ পঞ্জী—ঙা সভ রস্তু কথামে কেরল প্রতীক নহি; উপযোগী রস্তু সেহো ছথি। প্রতীকাত্মক অর্থ উপযোগক ভীতর সঁ জন্মৈত অছি, এহি কারণ কথা জমীনসঁ কটৈত নহি।

দোসর উপলব্ধি নৈতিক জটিলতা অছি। কিসান ৱঁনাম ব্যাপাৰী, নাগৰিক ৱঁনাম অধিকাৰী, পরম্পরা ৱঁনাম আধুনিকতা জেকাঁ সরল দ্বিপক্ষীয খাঁচা ৱাঁৰম্বাৰ টূটৈত অছি। নরনকিশোৰক ঘরমে পঁচাযত নন নিজী ফাটক ভীতর অছি, মুদা ৱিমলা ৱাঁসক ঠাঠ জেকাঁ ব্যারহাৰিক সমাধান স্বমরৈত ছথি; বূঢ় লোক খৰীদনিহাৰক ‘মমতা’ কম, আর্থিক স্বার্থ ৱেঁসী, মুদা ওহী স্বার্থ দেখভালক ভৰোসা ৱঁনৈত অছি। ঙা মিশ্রিত প্রেরণাসভ কথা সংসাৰকেঁ ৱিশ্বসনীয ৱঁনৱৈত অছি।

তেসর উপলব্ধি জ্ঞানমীমাংসাত্মক ৱিনম্রতা অছি। রহস্যকথাসভ চমত্কাৰ সাৰিত নহি করৈত; দফ্তর-কথাসভ নাগৰিককেঁ সর্বদা নৈতিক দেরতা আ অধিকাৰীকেঁ

সর্বদা খননাযক নহি ৱঁনৱৈত; স্মৃতি-কথাসভ খতীতকেঁ পূর্ণতঃ রিশ্বসনীয নহি মানৈত। পাঠককেঁ নির্ণযক শ্রম দেন জাগত খছি।

সীমাক স্তব পব সৱঁসে স্পষ্ঠ জোখিম সঁবচনাত্মক প্বনবাবৃত্তি খছি। খনেক কথা রস্তু-কেন্দ্রবিত খাবম্ভ, ব্যারহাবিক সঁঘর্ষ, খন্প সঁরাদ, খন্তিম রস্তু-রিম্বক প্বনবাগমনক ঢাঁচা খপনৱৈত খছি। একন কথা পঢ়না পব ঞা সঘনতা শৈক্তি খছি; নগাতাব এক সয কথা পঢ়না পব খন্বমানিত নয ৱঁনি সকৈত খছি। সম্পাদকীয ক্রম-রিন্যাসমে ভিন্ন গতি, ভিন্ন কথন-প্বরুষ, খধিক সামূহিক কথন, পত্র/নস্তী/সঁরাদ-রূপ খা খতি-সঁক্ষিপ্ত কথাসভ ৱঁচ-ৱঁচমে বখনা সঁ রিরিধতা ৱঁঢ়ত।

দফ্তবশাহীক দীর্ঘ শৃঁখনা ২৪১–২৭৮ সাহিত্যিক রূপেঁ উদ্দেশ্যপূর্ণ খছি, মুদা ३৮ কথা নগাতাব এক্কে সঁস্থাগত ক্ষেত্রমে বহনা কাবণ ব্যঁগ্যক তীক্ষ্ণতা কিছু পাঠক নেন ক্রমশঃ পবিচিত হো সকৈত খছি। তথাপি এহি শৃঁখনাক সঁচযী প্রভার মহত্ত্বপূর্ণ খছি: একন ‘বুঁবা ৱাবুঁ’ক কথা নহি, ৱঁন্কি রুসী, মেজ, পাঁজি, মুহব, বঁগ, ক্রমাঁক খা খাদেশসঁ ৱঁনন ব্যরস্থা স্বযঁ পাত্র ৱঁনৈত খছি।

সমগ্র মৈথিনী কথা-পবম্পবামে এহি খণ্ডকেঁ গ্রামীণ যথার্থ, প্রশাসনিক ব্যঁগ্য, মনোরৈজ্ঞানিক খনিশ্চিততা খা খভিনেখীয খাত্মচেতনাক সঁগম রূপেঁ পঢ়ন জা

সকৈত ঋছি। ওকব ৰিশিষ্টতা নোকজীৱনক চিত্ৰণ মাত্ৰ নহি; নোকজীৱন ঋা সঁস্থাগত ঋাধুনিকতাক সঁগম-ৰিন্দু পৱ ডঁপে্ন্ন ‘কাগজী যথাৰ্থ’ কেঁ কথা-ৰিষয ৱঁনৱঁ ঋছি।

১২. নিষ্কৰ্ষ

‘কথা-ত্ৰিধাৱা খণ্ড-২’ক এক সয কথা পঢ়না পৱ স্পষ্ট হোগত ঋছি জে খণ্ডক কেন্দ্ৰীয প্ৰশ্ন ‘মনুষ্য কঠিন পৰিস্থিতি মে কী কৰৈত ঋছি’ মাত্ৰ নহি; ‘মনুষ্য ঋপন পৰিস্থিতি কেঁ কোন প্ৰমাণ, শৈষ্ঠ, ৰস্তু, স্মৃতি ঋা ঋভিনেখ দ্বাৱা ৰুঁঝৈত ঋছি’ সেহো ঋছি। ঋাৱম্ভিক ঋাৰ্থিক কথা এহি প্ৰশ্নক ভৌতিক ঋাধাৱ দৈত ঋছি; ৱহস্যাত্মক কথা জ্ঞানক সীমা দেখৱৈত ঋছি; দফ্তৱশাহীক কথা প্ৰমাণ-ৰ্যৱস্থাক ৰিডম্বনা খোনৈত ঋছি; ঋন্তিম ঋাত্মপ্ৰনৰ্পাঠ কথা ৰ্যক্তিগত কথনক সঁশোধন সিখৱৈত ঋছি।

ভাৱতীয কাৰ্যশাস্ত্ৰ এহি পোথীক কৰুণ-শান্ত ৱস, ধ্বন্যাত্মক ৰস্তু-ৰিম্ব, ৰক্ৰোক্তিপূৰ্ণ ৰাঁগ্য ঋা ঔচিত্যপূৰ্ণ সঁৱাদকেঁ স্পষ্ট কৰৈত ঋছি। পাশ্চাত্য কথাৰিজ্ঞান সীমিত দৃষ্টিকেন্দ্ৰ, ঋনিশ্চিত কথন, সময-সঁক্ষচন-ৰিস্তাৱ ঋা ৰঁহুধ্বনিক সঁস্থাগত ভাষাকেঁ পঢ়ৰাঁক সাধন দৈত ঋছি। নৰ্য-ন্যায প্ৰত্যক্ষ, শৈষ্ঠ, ঋনুমান, ঋভাৱ ঋা ঋৃঠী ৰ্যাপ্তিক ভেদ দ্বাৱা কথাক প্ৰমাণ-সঁকষ্ট খোনৈত ঋছি। ৰিদেহ সমানান্তৱ

ঙতিহাস-দৃষ্টি ঋভিনেখক শক্তি ঋা সীমা, মৌনক ঋনুশাসিত পঠন ঋা ৱঁদ্মস্রোতক ঋারশ্বকতা সামনে ঋানৈত ঋছি।

ভাষিক দৃষ্টিসঁ পোথী ৱ্যাপক ৰুপেঁ মৈথিনী গদ্যক সঁগত ধবাতন পব ঋছি ঋা বোমন শৰ্ষ্ক-মিশ্রণসঁ ম্বঞ ঋছি। শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাবক ঋাগামী সম্পাদকীয চৰণমে 'পানি/ৱিঁনাযন/কেৰাড়ী/ওসাবা/চাহ/কোঠনী/ওঁঠা' জেকাঁ স্থিব ৰুপক প্রসঁগানুৰুন একৰুপতা, ৱ্যক্তি/(non-person) ঋনুসাব ক্রিযাৰুপ, ঋা ৱিবাম-সঁপাদন পব ৱিশেষ ধ্যান ঋপেক্ষিত ঋছি।

ঋন্ততঃ কথা ২০০ক ঋধ্ববা প্রশ্ন সমূচা খণ্ডক উচিত ঋন্তিম সঁকেত ঋছি। সাহিত্যক কাজ সভ ৱিবোধ মিঠা এক উত্তব দেৱঁ নহি; কখন-কখন ঙা দেখেনাঙ ৱেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি জে কতেক স্রোত ঋছি, কতেক ঋাৱাজ ঋছি, কতেক খানী ঠাম ঋছি, ঋা কোন দাৱী এখনহুঁ ঋধ্ববা ঋছি। এহি ঋর্থমে 'কথা-ত্রিধাবা খণ্ড-২' সামাজিক কথা-সঁগ্রহ মাত্র নহি, ঋনুভৱ ঋা প্রমাণ ৱীচক সম্বন্ধ পব এক ৱিস্তৃত মৈথিনী কথাম্েক প্রযোগ ঋছি।

গ্রন্থ-সূচী

কথা-ত্রিধাবা খণ্ড-২

নাট্যশাস্ত্র

ধ্বন্যালোক

ধ্বভিনরভাবতী

রেক্রাোক্তিজীরিত

ঔচিহ্রিচাবচর্চা

কারাপ্রকাশ

সাহিহ্দর্পণ

তত্ত্বচিন্তামণি

শৈঙ্খখণ্ড

(Navya-Nyaya Philosophy of Language)
(Nyaya Philosophy of Language)
(Poetics)
(The Rhetoric of Fiction)
(Narrative Discourse)
(Time and Narrative)
(The Dialogic Imagination)
(The Theory of the Novel)

গজেন্দ্ব ঠাকুবক সমানান্তব দর্শন

গজেন্দ্ব ঠাকুবক সমানান্তব দর্শন — খণ্ড ২

১.১৭. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-শীতৰাধী (খণ্ড-১)- **শোধ আলেখ**

কথা-শীতৰাধী (খণ্ড-১)

পহিল এক সয কথাক পূর্ণ সমালোচনাত্মক অধ্যযন

ভাৰতীয কাব্যশাস্ত্ৰ, পাশ্চাত্য কথা-সিদ্ধান্ত, নব্য-ন্যায আ রিদেহ সমানান্তৰ

ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে

শোধ-লেখ

সারাংশ

‘কথা-শতত্রয়ী (খণ্ড-১)’ক এহি বিস্তৃত অধ্যয়নমে কথা ১ ‘খিড়কীক গমনা’ সँ কথা ১০০ ‘গিনতীক রাँহৰ’ ধৰি সভ এক সয় রচনাকেँ পৃথক রূপেँ পঢ়ল, রচনাত্মক কার্য অনুসার চিহ্নিত আ চাৰি আলোচনাত্মক পদ্ধতিমে সমেকিত কএল গেল অছি। সংগ্রহক আরম্ভিক কথা সভ সেরানিরৃত্তি, শোক, পৰিবাৰ, পড়োস, রেँবোজগারী আ সময়ক ধীমা পৰিবর্তন পৰ কেন্দ্রিত অছি; মধ্য ভাগমে রস্তু, নাপ, রসীদ, পাँজি, নাম, শ্রম, সাম্মা সংসাধন আ সংস্থাগত নিয়মক প্রশ্ন রঢ়ৈত অছি; উত্তরার্দ্ধমে অভিলেখ, স্রোত, পর্যারবণীয় স্থান, কাবীগৰী, সাম্মা উপযোগ আ ‘গিনতীসँ রাँহৰ’ বহি জাএরঁক সংবচনা রিশেষ তীব্র হোগত অছি। ভারতীয কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টিসँ করুণ, শান্তাভিমুখতা, সূক্ষ্ম হাস্য, ধ্বনি, ঔচিত্য আ রস্তু-ব্যঞ্জনা সংগ্রহক প্রধান গুণ অছি। পাশ্চাত্য কথা-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসँ লঘু যথার্থৱাদ, খুলল সমাপন, রস্তু-মোটিফ, রিডম্বনা, নৈতিক প্রহেলিকা আ সূক্ষ্ম মোড় উল্লেখনীয় অছি। নরা-ন্যায পদ্ধতি কথাসভক ভীতৰ দেখল রাँত আ মানল রাँত, সংখ্যা আ সন্দর্ভ, হেতু আ নিষ্কর্ষ, অভাৱ আ অনুপস্থিতি, তথা নাম আ রস্তুক সম্বন্ধ অলগ কৱরাँক প্ররৃত্তিকেँ

স্পষ্ট কৰৈত অছি। ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি অনুসাৰ নিৰ্জী স্মৃতি, মৌখিক কথন, ৱঁহী-পাঁজি, নিশান, ৰসীদ, ৰস্তু, স্থন, জন, শ্ৰম আ সংস্থাগত কাগজ অনগ-অনগ স্ৰোত-পঁক্তি কৰ্পেঁ উভৰৈত অছি। ভাষিক অঁকেঞ্চণমে ৰোমন নিপিক ছও স্পষ্ট ৰুপ ভেটৈত অছি; সঁগহি 'পানী/পানি', 'দৱৰ্জ্জা/কেৱাড়ী', 'ৱঁবামদা/ওসাৰা', 'কমৰা/কোঠনী', 'চায/চাহ', 'আঙনা/অএনা', 'অঁগূঠা/ওঁঠা', 'গাযৰ্/ৰিঁনাযন' জেকাঁ ৰুপক সঁপাদকীয একৰুপতা আৱশ্যক দেখাওত অছি।

ৱীজ-শৈব্দ: মৈথিনী কথা; নঘু যথাৰ্থৱাদ; ৰস; ধ্বনি; নৱা-ন্যায; প্ৰমাণ; অভাৱ; সূক্ষ্ম-ওতিহাস; অভিনেখ; শ্ৰম; নাম; সঁখ্যা; স্মৃতি; ভাষা-নিখাৱ।

১. পাঠাধাৱ, উঁদ্দেশ্য আ শোধ-পদ্ধতি

এহি অধ্যযনক পাঠাধাৱ খণ্ড-১ক মূন মৈথিনী কথা-পাঠ অছি। অনুক্ৰমমে ৰুন এক সয কথা অছি; অধ্যযনমে একো শীৰ্ষক ছোড়ন নহি গেন অছি। প্ৰত্যেক কথাক আৱম্ভ, মধ্যগত সঁঘৰ্ষ, ৰস্তু-সঁৰচনা, অন্তিম অৰ্থ-পৰিৱৰ্তন আ ব্যাপক সামাজিক-সাঁস্কৃতিক নিহিতাৰ্থকেঁ ধ্যানমে ৰখন গেন অছি। নক্ষ্য কথানকক পুনৰ্কথন নহি, কথা জে প্ৰশ্ন খোনৈত অছি তকৰ সঠীক সমানোচনাত্মক নিৰ্ধাৰণ অছি।

ভাবতীয কারাশাস্ত্র খন্তস্মত বস-ভার, ধ্বনি, ঔচিহ্, রএতা, চবিত্র-রাণী খা রস্তু-রাঞ্জনা দেখন গেন। পাশ্চাহ কথা-সমীক্ষা খন্তস্মত যথার্থরাদ, দৃষ্টিরিন্দু, রস্তু-মোর্টিফ, খূনন সমাপন, রিডম্বনা, সঁক্ষিপ্ত মোড় খা নৈতিক প্রহভিচ্ছান জাঁচন গেন। নরা-ন্যায খন্তস্মত প্রহঞ্চ, খন্বমান, হেত্ত, সাধ্য, র্যাপ্তি, শর্ত, শঙ্কা, খভার, সঁখ্যা-সন্দর্ভ খা দার্রী-সীমা দেখন গেন। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি খন্তস্মত কাগজ, স্মৃতি, রস্তু, স্থন, শ্রম, মৌখিক কথন, সূচী, নিশান, জন-পবিরর্তন খা মৌনকেঁ সমানান্তব স্রোত কপেঁ পঢ়ন গেন।

রিশৈষ সারধানী ঞা বাখন গেন খছি জে খানোচনা পাঠক ভীতবক তথ্যসঁ র্বাহেব মনগঢ়ন্ত কথানক নহি জোড়য। জতয কথা ‘নহি জানর্র’, ‘খানী পাঁতি’, ‘খধ্ধবা’, ‘সম্ভরতঃ’ রা র্বক্ষ-স্রোতক স্থিতি র্বচরৈত খছি, খধাযন সেহো ওহি খনিশ্চিততাকেঁ খর্থপূর্ণ সীমা কপেঁ স্বীকাবৈত খছি।

২. সঁগ্রহক র্যাপক বচনাম্মেক স্থাপহ

এক সয কথাক এমমে পাঁচ মোর্ট প্ররাহ দেখাঞত খছি। কথা ১-২০ নিজী জীরনক ধীমা সঁএমণ—সেরানিরৃত্তি, শোক, একাঁত, পবিরাব, প্রতীক্ষা খা সময—পব কেন্দ্রবিত খছি। কথা ২১-৪০ মে র্টিকর্ট, ডির্র্রা, কনম, ঘোড়া, মশীন, জূতা, পর্স, কোঠনী, পার্সন, তস্বীব খা দীপ জেকাঁ রস্তু সম্বন্ধ খা উত্তবদাযিত্বক

সঁরাহেক ৰঁনৈত ঋছি। কথা ৪১-৬০ মে শ্রম, সূচী, নাপ, মেড়, ঝসী, ম্বহেব, থাবী, ঠেনা, পানি, নাম, নমূনা ঋা ঘবেনূ/সঁস্থাগত হিসাৰঁ কথ্যাক কেন্দ্ব ৰঁনৈত ঋছি। কথা ৬১-৮০ মে স্মৃতি-সঁবঝ্ণ, কাবীগবী, পর্যাৱবণ, সাম্মা স্থান, নোক-জ্ঞান, পাঠীঁতব ঋা নামকবণক প্রশ্ন উঁভবৈত ঋছি। কথা ৮১-১০০ মে ‘গিনতীমে ককব দেহ ঋছি’ প্রশ্ন সর্বাধিক তীঝ্ণ হোঙত ঋছি—কর্মচাবী, সেরা-পথ, পচী, ঝবতা, উঁজাস, ঙাঁঠ, জেৰঁ, ঝসী, পানি, পবিচয-পত্র, হস্তাঝব, তানা, সময, তৌন, থাবী, ৰঁত্তী ঋা ৰাঁঢ়-গণনা।

সঁগ্রহেক এক কেঁদ্রীয শিন্প-সূত্র ‘ছোঁঠ রস্তু—পৈঘ নৈতিক প্রশ্ন’ ঋছি। গমনা, চাৰঁী, পচী, খাঠঁ, ৰাঁন্ঠী, কনম, ৰঁঠন, জূতা, কঠোবা, খিড়কী, পাঁজি—ঙা সভ কথা-সঁসাবমে মাত্র প্রতীক নহি; পহিনে উঁপযোগী রস্তু ঋছি। প্রতীকাত্মেক ঋর্থ উঁপযোগক ঙতিহাসসঁ উঁপজৈত ঋছি, জাহিসঁ কথা ঋমূর্ত নৈতিক ভাষণমে ৰঁদনৈত নহি।

২. কথা-দব-কথা পূর্ণ সমানোচনাত্মেক পবীঝ্ণ

কথা 1 — খিড়কীক গমনা

সেরানিরৃত্ত শশিভূষণ রাঁরূ, কার্যানযক খিড়কীক গমনা শ্বা মানতীক খানী ফসী—তীনূ মিনি কহ কথা ‘কাজ’ শ্বা ‘জীরন’ক সীমা পব প্রশ্ন কবৈত শ্বছি। গমনা কার্যানযক নিযমিততা সঁ নিজী শৌক শ্বা নরঁ দিনচর্যা ধবি সবকৈত শ্বছি; শ্বন্তমে মাণ্ঠি নম দেখিকহ পানি নহি দেরঁ ওকব ভীতব উঁপজন নরঁ সঁযমক সূক্ষ্ম সঁকেত শ্বছি।

কথা 2 — ভুষ্টীক শ্বারেদন

প্রভা মিশ্রাক ভুষ্টীক শ্বারেদন তীন দিন, দূ দিন, এক দিন হোঙত-হোঙত শ্বন্ততঃ শ্বপন জীরনক শ্বারশ্যকতাকেঁ রৈধ মানরাঁক কথা রঁনৈত শ্বছি। মাএক কমজোবীক রঁহানে খূনন সঁরাদ ওকব দরাঁযন শৌক ধবি পহ্মঁচৈত শ্বছি; শ্বগিনা ভুষ্টী মাঁগরঁ শ্বাম্-দেখভানক শ্বধিকাবক প্বনঃস্বীকাব শ্বছি।

কথা 3 — দেবি সঁ শ্বাযন চিষ্ঠী

রাঁস রঁবখ প্ববান শ্বধখূনন চিষ্ঠী কথা-কেঁদ্র শ্বছি, ম্বদা নেখক ওকব ভীতবক সামগ্রী নহি খোনৈত। শাবদা শ্বা হবিনাবাযণক রাঁচ প্ববান চূপ্পী, মনোজক রিরাহ-রিরাদ শ্বা স্মৃতিক বিঙতা ধীবে-ধীবে ম্বখ্য রিষয রঁনৈত শ্বছি; চিষ্ঠী ন খূনরঁ রর্তমান দাম্পত্য-সঁরাদক রাস্তরিক উঁদ্ঘাণ্ঠন রঁনৈত শ্বছি।

কথা 4 — ৰঁবখা রুকনাক ৰাঁদ

ৰাঁঢ়ি মেড় মেঠাঁ দৈত থ্বছি থ্বা সঁগহি বামনোচন-ৰিঁন্দেশ্বৃবক প্ববান রিরাদক কঠোবতা সেহো নবম কবৈত থ্বছি। নর মেড় সীধা নহি, কনে ঠেঁড় থ্বছি; ঙা ঠেঁড়পন কথাক নৈতিক যথার্থ থ্বছি—মেন-মিনাপ পূর্ণ সমকপতা নহি, ব্যরহাবিক সহ-থ্বস্তিত্ব থ্বছি।

কথা 5 — সাঁম্নক ৰঁস

পবদেসমে সফন নিবঁজনক গাম-ফেবতী যাত্রা পদোন্নতি, জমীনক কাগজ থ্বা প্ববান শিঞ্চকক ঙঁপস্থিতি ৰাঁচ সফনতা প্বনর্পবিভাষিত কবৈত থ্বছি। সাঁম্নক ৰঁস স্মৃতি, পীঢ়ী, ঘব থ্বা সঁস্থাগত সম্বন্ধকেঁ থ্বস্থাযী সার্রজনিক কঞ্চ ৰঁনি জাগত থ্বছি।

কথা 6 — খানী পনঁগ

ৰেঁঠীক রিরাহক ৰাঁদ ‘খানী পনঁগ’ কৌশন্যাক মাহত্ৱ, দৃবী থ্বা ছোড়ৰাঁক কঠিন কনা কেঁ মূর্ত কবৈত থ্বছি। কোঠনীকেঁ তবন্ত ঙঁপযোগী ৰঁনা দেৰাঁক রিবোধ ধীবে-

ধীবে স্নীকাবমে রঁদনৈত ঋছি; খানীপন নষ্ঠ নহি হোঙত, ওকব সঁগ রৈসরঁ সিখন জাগত ঋছি।

কথা 7 — পেঁশনক দিন

পেঁশন ভেঠরঁ রাঁহবী সমস্যা ঋছি; ঋসন প্রশ্ন ঋরকাশক রাঁদ ‘কাজক ঋাদমী’ক ঋাম্-পবিচয ঋছি। প্রতীঞ্ঝা-কঞ্চ ঋা ঋারেদন ভবারঁযরনা নোকক সঁগ ভরনেশ্বব রাঁরঁ ডঁপযোগিতাক নরঁ ঋর্থ পরৈত ছথি; কনম সেরা-নিবৃত্তিক রাঁদো সামাজিক কাজক সাধন রঁনৈত ঋছি।

কথা 8 — দৃ ঋঞ্চব

ধসব ছাতা পব খোঁচন ‘ব. ক.’ দৃ ঋঞ্চব স্মৃতি, ঋপবাধ-রোঁধ ঋা ঋধব সম্বন্ধক সঁরাহক ঋছি। স্বধীশ্ব তবন্ত প্রাযশ্চিত নাঠক নহি কবৈত, কেরন সন্দেশ পঠেরাঁক ছোঠ কদম ডঁঠরৈত ছথি; ছাতা স্বখৈত বহরঁ সমযক নৈতিক ঋরশৈষক রিম্ব ঋছি।

কথা 9 — চারী সোঁপরাঁক দিন

রিখ্যানযক এগাবহ চার্রী, খপ্রযঞ প্ৰবান চার্রীসভ খা খন্তিম দিনক হাজিবী বামচবিত কাকাক দীর্ঘ সেরাকেঁ রস্তুময কবৈত খছি। নর্ঁ ডাযবীমে সময নিখর্ঁ হৃমিকাসঁ র্যাগি খনগ হোএর্ঁাক মার্মিক ছান খছি।

কথা 10 — দৃ কপ চায

দাম্পহক তীন মাসক মৌনক র্ঁীচ ‘দৃ কপ চাহ’ সম্ব্ঁন্ধক নর্ঁ খাবম্ভ র্ঁনৈত খছি। কথা সঁরাদক প্ৰনর্স্থাপনাকেঁ ঘোষণাসঁ নহি, দৈনিক ক্রিযাক প্ৰনর্বচনাসঁ দেখরৈঁত খছি।

কথা 11 — সড়কক ওহি পাব

সড়কক ওহি পাবক খিড়কী খা র্ঁত্তী শিরকান্তক একাঁতকেঁ পড়োসী উঁমা দেরীক একাঁতসঁ জোড়ৈত খছি। দূবসঁ জবৈত র্ঁত্তী ‘ঘবমে ছ্ৰী’ক সার্রজনিক সঁকেত র্ঁনৈত খছি; কথা বৃহ্মারস্থাক সহচর্যকেঁ পবস্পব দৃশ্যতা কপেঁ প্ৰতিষ্ঠিত কবৈত খছি।

কথা 12 — নাম কণ্ঠর্ঁাক সূচনা

সবকাবী সূচী সঁ মৃত পিতা বঘুনাথ মিশ্রক নাম কাঠর় প্রশাসনিক খারশ্থকতা খিছি, মুদা শৈনেন্দ্ব নেন ‘মৃখে’ নিখর় জীরনক ভাষাযী কঠোবতা র়নি জাগত খিছি। সূচীমে নাম নহি, ঘবমে স্মৃতি এখনহ্ম—এহি রিবোধ দ্বাবা কথা খভিনেখীয সহ খা পাবিরাবিক উঁপস্থিতি খনগ কবৈত খিছি।

কথা 13 — কাপীক খন্তিম পন্না

শিঙ্কিকা স্বধাক নান কনম খা ছাত্রা পন্নরীক খন্তিম পন্না মূন্যাঁকনক নৈতিকতা পব কথা খিছি। ‘খধ্ববা’ শৈঙ্কক প্রশাসনিক স্বরিধা ছাত্রাক খামে-মূন্য পব খসব কবৈত খিছি; খুনন ঠিপ্পণী শিঙ্গা কেঁ র়ন্দ নির্ণয নহি, সংশোধনীয প্রক্রিয়া র়নরৈত খিছি।

কথা 14 — খামক সূখন ডাবি

ঘব রিকর়াক পূর্রসন্ধ্যামে কাঠন খামক ডাবি নিজী স্মৃতিক হিঁসা র়ুম্নাগত খিছি, মুদা ধীবে-ধীবে গাছ, ঘব খা স্মৃতি পব খনেক নোকক ছোঠ খধিকাব স্পষ্ট হোগত খিছি। কানূনী হস্তান্তবণ খা নিজী স্মৃতি খনগ বাহেঁ চনৈত খিছি।

কথা 15 — র়েবোজগাব দ্বপহবিযা

'ৰেবোজগাব দ্বপহবিযা' ৰেবোজগাবীক ত্থার্থিক পীড়াসঁ ত্থধিক সামাজিক সমযক ত্থস্বরিধা দেখরৈত ত্থছি। ত্থনিরুদ্ধ নিষ্ক্রিযতা ব্ধকরৈত ত্থছি, ম্বদা ৰঁচীক গৃহকাজ ত্থা প্বস্তকানয ওকব ত্থাম্বে-পবিভাষাক সূক্ষ্ম প্বনবাবম্ভ ৰঁনৈত ত্থছি।

কথা 16 — হ্যোন নহি ত্থাযন

বরিরাবক ত্থপেক্ষিত দূবভাষ পব নির্ভব গোপান ৰাঁবূক জীরন প্রতীক্ষাক ঘড়ী ৰঁনি গেন ত্থছি। দূবভাষ নহি ত্থাযন দিন ও ছত, নার্নী, ত্থমকদ ত্থা পড়োসীক কাজ দিস নৌর্ঠৈত ছথি; ত্থগিনা বরিরাব পহিনে কাম পূবা কবৰঁ প্রতীক্ষা সঁ ক্রিযা দিস সঁক্রমণ ত্থছি।

কথা 17 — ছোর্ঠ প্ববস্কাব

সাহিত্যিক সম্মান শশিকান্তক নেখকীয মৌন কেঁ ঙজাগব কবৈত ত্থছি। মঁচ, মানা ত্থা ৰাঁহবী মান্যতা সামনে ডাযবীক খানী পন্না ত্থধিক কঠোব সহ ত্থছি; ন কার্ঠন নৰঁ পাঁতি কথা-ক্বাণমেক্স ৰঁনৈত ত্থছি।

কথা 18 — নর পড়োসী

নর পড়োসী নীনিমা-খভিনরক খাগমন সবস্নৃতী দেরীক বৃষ্ক একাঁতমে নিযমিত ধ্বনি, ঔষধি, তবকাবী খা সমযক নৱঁ নয খানৈত খছি। পবিরাব চনি গেনাপব ধনিযাঁক নৱঁ পষ্ঠী ৱঁচন বহৈত খছি—খস্থাযী দেখভানক স্মৃতি।

কথা 19 — হুসীক চবমবাহঠ

পূর্ব পঁচাযত-প্রভার সঁ ম্বঞ বামনোচন প্ববান হুসীক চবমবাহঠমে খপন পদ-খাধাবিত পবিচয স্বনৈত ছথি। কথা সত্তা-স্থানক ৱাঁদক বিঞতা সঁ ধ্যানপূর্রক স্বনৱাঁক নৱঁ সার্রজনিক জীরন ধবি পঙ্কঁচৈত খছি।

কথা 20 — সৱেঁবে সাত ৱঁজে

সেরানিরৃত্ত শিঙ্কক বঘুনাথক দেহ এখনঙ্কঁ রিদ্যানযক ঘড়ী খন্বসাব চনৈত খছি। দূব ঘঁঠী ৱঁজনা পব দবরাজা দিস সবকন পযব রুকৈত খছি; ধ্বপক চৌকোব ঠুঁকড়া নৱঁ সমযক মাপক ৱঁনৈত খছি।

কথা 21 — দৃ ঠিঁকঠ

বামরিনাসক ‘দৃ ঠিকঠ’ ব্যক্তিগত ঋন্বপস্থিতিক পীড়াকেঁ পবোপকাবী নিযমমে ৰঁদনৈত ঋছি। খানী সীঠ ৰাঁবম্লাব ককবো যাত্রা ৰঁচাৰঁয নেন উঁপনষ্ব হোঁজত ঋছি; ঠিকঠ-পাছাঁ নিখন রাক্য সামাজিক শৃঁখনা ৰঁনৰৈত ঋছি।

কথা 22 — কঁগনক ডির্ব্ৰাঁ

কঁগনক ডির্ব্ৰাঁ মাহস্মৃতি সঁ খুনৈত ঋছি, ম্বদা বসীদসভ ৰঁতৰৈত ঋছি জে কঁগন একক ভারনাম্েক সম্পত্তি নহি—মাএ-পিতাক দীর্ঘ সাম্মা শ্রম ঋছি। উঁত্তবাধিকাবক ঋধিক ন্যাযপূর্ণ র্যাখ্যা এহি সাম্মা শ্রমসঁ ৰঁনৈত ঋছি।

কথা 23 — এক রুপৈযা কম

‘এক রুপৈযা কম’ ছোঁঠ ঋার্থিক হিসাৰঁসঁ স্মৃতিক রিশ্বসনীযতা ধবি পষ্কঁচৈত ঋছি। নান ৰঁহী কর্জক দমনকাবী ঔজাব নহি, হুন স্বধাবৰাঁক সার্রজনিক স্মৃতি ৰঁনৈত ঋছি; ‘হিসাৰঁ পূবা’ সম্বন্ধক প্বনর্সন্তুনন ঋছি।

কথা 24 — ফোঁঠো স্ঠূডিযো

প্ববান ছাযাচিত্রশানামে বৃদ্ধ মাতা-পিতাক ঋনগ-ঋনগ ছবি খিঁচেনাও প্বত্র কেঁ ষ্মনকব ঋনগ ব্যক্তিত্ব দেখৰাঁক প্রেবণা দৈত ঋছি। পবিরাবিক ‘সঁগরনা’ ছবিসঁ

পহিনে ‘খনগ’ ছরি ব্যক্তি কেঁ সম্বন্ধমে রিনীন নহি কবরাঁক সৌন্দর্যশাস্ত্র বচৈত খছি।

কথা 25 — নান স্ক্রৈব

নান স্ক্রৈবক গনত/খধ্বব নাপ পচী দেখরৈত খছি জে সঁখ্যা শবীবক পূর্ণ খন্বভর নহি পকড়ৈত। কাবীগবক স্মৃতি, গ্রাহকক কহন রাঁত খা রস্তুগত নাপ এক সঁগ চাহী; নরঁ পচী দস্তারেজ-স্বধাবক রূপক রঁনৈত খছি।

কথা 26 — চাৱী

ঘব ছোড়ৈত কমনা চাবি মকানী চাৱী সৌঁপৈত ছথি, মুদা পাঁচম চাৱী ছোঠ শিঙ্কল-কোঠনীক খছি। ঞা চাৱী স্বামিত্ব নহি, পঙ্কচক উত্তবদাযিত্ব রঁনৈত খছি খা বিঁকীক হাথমে চনি জাওত খছি; মুখ্য ফাঠক রঁন্দ হোওত, গনীক ছোঠ কেরাড়ী খুনন বহরঁ কথা-নীতিক সাব খছি।

কথা 27 — দস মিনঠ

বেনরে স্ঠেশনক ‘দস মিনঠ’ খনজান ননিতা খা শর্শীকক রাঁচ সহযোগ, পাবস্পবিকতা খা সমযক মনোরৈজ্ঞানিক রিস্তাব বচৈত খছি। সামান, সীঠ,

নিফাফা আ রাঁঠ দেখেনাওা নেন-দেনক হিসাবমে ন সমাওাত; দস মিনঠ মাপে

ছোঠ, অন্নভরমে পৈঘ হো সকৈত অছি।

কথা 28 — অন্তিম গ্রাহক

বামসেরকক নাঙা-দোকানক অন্তিম দিন পেশী, উত্তবাধিকাব আ কাবীগবীক

স্মৃতি পব কেন্দ্রিত অছি। অন্তিম গ্রাহকক রাঁদ কেঁচী-কংঘী নন্দৃক হাথমে চনি

জাওাত অছি; শৈঠব রন্দ হোওাত অছি, কৌশন নহি।

কথা 29 — টূঠন ঘড়ী

উন্ঠা চনৈত প্ববান ঘড়ী রস্তুগত ত্রুঠি নহি, দৃষ্টিকোণক সমস্যা ঠহবৈত অছি—

অএনামে ও সহী সময দেখরৈত অছি। পবিরাবক স্মৃতি, নানীক আদত আ

তকনীকী সমম এক সঁগ জুড়ৈত অছি; কথা 'সহী'ক সম্বন্ধপবক স্বরূপক রূপক

রনৈত অছি।

কথা 30 — মিঠাওাক ডিব্বা

ধবৌগ্ঠীরনা মিঠাওক ডির্ব্ঁরা গ্বরসবক প্রদর্শন, পাবিরাবিক প্রতিগ্না গ্বা রস্তুক গ্বস্থাযী স্নামিত্র পব হন্বক রাঁগ্যা গ্বছি। গ্বন্তমে ডির্ব্ঁরা দোকান ঘুবি জাওত গ্বছি, ম্বদা সাম্না মিঠাস রস্তুসঁ গ্বধিক স্থাযী বহৈত গ্বছি।

কথা 31 — ছোঠ রিজ্ঞাপন

রেঁবোজগাব নিনেশীক ছোঠ রিজ্ঞাপন পহিনে গ্বসফনতা জেকাঁ, রাঁদমে কাগজ-ফাবম ভবরাঁক উঁপযোগী সেরা জেকাঁ উঁভবৈত গ্বছি। ম্বদ্রণক ত্রুঠি সঁখ্যা গ্বা জিম্মেদাবীক মহত্ত্ব সিখরৈত গ্বছি; নৌকবীক খোজ রঁন্দ নহি, ম্বদা উঁপযোগী কাজ গ্বাম্নেনির্মাণক ব্যরহাবিক মোড় রঁনৈত গ্বছি।

কথা 32 — নীন পেন

নীন কনম ফূনক্মাবীক সাঞ্চবতা গ্বা স্নাঞ্চব-গ্বধিকাবক রস্তু-প্রতীক গ্বছি। ছাত্ররৃত্তি-ফাবম পব মাতাক নরঁ হস্তাঞ্চব প্রশাসনিক শংকা উঁপ্নেন্ন কবৈত গ্বছি, ম্বদা গ্বন্ততঃ ওঁঠা-ছাপসঁ নাম-নেখন ধবি যাত্রা রৈধ ঠহবৈত গ্বছি।

কথা 33 — কাঠক ঘোড়া

কাঠক ঘোড়া মবম্মত কথা রস্তুক দীর্ঘ সামাজিক জীরনী নিখৈত থছি। নির্মাতা, মবম্মতকর্তা, খাঁগনরাঁড়ী, রঁচাসভ—কিযো একন মানিক নহি; উঁপযোগ-থাধাবিত স্বামিত্ব থা দেখভানক উঁত্তবদাযিত্ব কথা কেঁ সাম্বদাযিক থর্থ দৈত থছি।

কথা 34 — সিনাঙ মশীন

সিনাঙ মশীনক থারাজ সারিত্রীক থদৃশ্থ শ্রমকেঁ প্রতিগ্যা দৈত থছি। সম্মান প্বরুষ-নাম পব কেন্দ্বিত বহৈত, ম্বদা নরঁ পঙ্ক্ত পব সারিত্রীক নাম থগ্রভাগমে থবৈত থছি; কথা কাবীগবীক ঙতিহাসমে স্ত্রীক শ্রম কেঁ নাম দেরাঁক থারশ্থকতা উঁজাগব কবৈত থছি।

কথা 35 — এক জোড়ী জূতা

ছাত্রারাসক প্বান জূতা রেঁকাব রস্তু নহি, থরসবক সাম্বদাযিক সাধন রঁনৈত থছি। ব্যক্তিগত স্বামিত্ব থস্পষ্ট হোঙতহুঁ উঁপযোগ স্পষ্ট থছি; জরুবত, সাফ-সফাঙ থা মবম্মত সাঝা জিম্মেদাবী রঁনৈত থছি।

কথা 36 — খোঝাঙন পর্স

হেবাযন পর্সক রাপসী ঞমানদাবীক সাধাবণ কথা বহি সকৈত ছন, ম্বদা ছোঠ

বকমক স্মবণ একবা জিম্মেদাব স্মৃতিক কথা ৱঁনৱৈত থছি। থার্থিক মূন্য থা

নৈতিক মূন্যাক থন্বপাত কথা ভীতব ডঁনঠি জাগত থছি।

কথা 37 — কিবাযাক কমবা

কিবাযাক কোঠনীক থন্তিম বাতি ডঁপযোগ, থধিকাব থা থনাম পবোপকাবক

কথা ৱঁনৈত থছি। কিবণ থপন শৈষ সময/কিবাযা দোসবা পবীঞ্চার্থী নেন

ছোড়ৈত ছথি; নিজী স্থান ঞ্চলিক সার্রজনিক সঁসাধনমে ৱঁদনৈত থছি।

কথা 38 — রিঁনা নামক পার্সন

রিঁনা নামক পার্সন থনৌপচাবিক ভবোসা-ন্যরস্থাক বহস্য খোনৈত থছি। ফাঠক,

ৱঁস, মোবা থা ৱঁহী দ্বাবা ঘব স্থানীয রিতবণ-কেঁদ্র ৱঁনন ছন; নৱঁ ৱঁহী খোনৱঁ

খানী মোবা কেঁ থগিনা জিম্মেদাবীক জগহ ৱঁনৱৈত থছি।

কথা 39 — তস্বীবক পাঙ্ভাঁ

'সভ গোঠৈক তস্বীব' রাস্তরমে থনগ-থনগ সময-ঠামক ছরিসভক সঁঘঞ নির্মাণ

নিকনৈত থছি। কথা পবিরাবিক মিথক কেঁ থপমানিত নহি কবৈত, ওকব

নির্মাণ-প্রক্রিয়া উজাগর কবৈত অছি; ‘এক সঁগ খিঁচাওন নহি, এক সঁগ বঁনাওন’ স্মৃতিক জঠিন সহ অছি।

কথা 40 — দৃ দীপ

দৃ দীপমে নিজী চৌখণ্ঠ আ সার্বজনিক মোড়ক উজাস অনগ নৈতিক ক্ষেত্র বঁনৈত অছি। সবকাবী বঁত্তী ঠীক ভহ গেনাপব সেহো মোড়ক দীপ জবৱঁ সাম্বদাযিক স্মৃতি আ সামা জিম্মেদাবীক চিহ্ন বঁনৈত অছি।

কথা 41 — পঙ্ভিনা পঁগতি

রিরাহমে মাধর এক্কে সময ‘অতিথি’ আ ‘কাজরনা’ ছথি। নিমন্ত্রণ-পত্র আ মজ্বী-পারতী দ্বনৃ সঁগ বহৱঁ সামাজিক রঙ্কীকবণক অস্বরিধা প্রকণ্ঠ কবৈত অছি; কথা ঔপচাবিক সম্মান আ রাস্তরিক শ্রমক বীঁচ পঙ্ভিনা পঁগতিক দূবী নাপৈত অছি।

কথা 42 — চাবি হাথ কপড়া

‘চাবি হাথ কপড়া’ নাপকেঁ একমাত্র সঁখ্যা মানবাঁক স্থন উঁজাগব কবৈত খছি; চৌড়াওজ বঁদননা পব চাবি হাথক উঁপযোগিতা বঁদনৈত খছি। সূচী, দর্জী খা বসীদ মিনি কহ মাপনক সন্দর্ভ-সাপেক্ষতা সিখবৈত খছি।

কথা 43 — বাঁঠন ছাঁহ

ফূঠপাথক নান খাযত নিজী সীমা তয কবৈত খছি, ম্বদা ঘামক ছাঁহ সীমা নহি মানৈত। সাম্মা জান পব প্রশাসনিক খাপত্তি নিযম খা জীরিত পর্যারবণক খসঁগতি দেখবৈত খছি; কথা কাগজী সমানতা খা রাস্তরিক উঁপযোগিতা বীচ রাঁগ্য বচেত খছি।

কথা 44 — এক দিনক ছুট্টী

মানতীক এক দিনক ছুট্টী খা পর্র-সফাওক বঁদনী শ্রমক মৌখিক নিযম কতেক খস্পষ্ঠ হো সকৈত খছি, কথা এহি ছোট্ঠ হিসাবঁমে দেখবৈত খছি। নবঁ বঁহীমে ‘মঁজূব ছুট্টী’ খনগ নিখবঁ শ্রম-সম্মানক সঁস্থাগত কপান্তবণ খছি।

কথা 45 — জমানতক ঠীন

জমানতক ৪ৌন মজদূব গোরিন্দক খস্থাযী প্ররাস, কর্জ খা সামানক প্রতিগ্গা সঁ জ্বড়ন খছি। করাঁড়ী-মূন্যসঁ খধিক ওকব র‍্যাক্তিগত রাপসী-মূন্য খছি; ৪ৌন চনি গেনাপব ধ্বরিমে রঁচন চৌকোব নিশান খন্বপস্থিত রস্তুক সামাজিক রজন দেখরৈত খছি।

কথা 46 — খাধা রোঁবা

খাধা রোঁবা রঁ৪াজ, তৌন, নমী খা ভবোসক সম্বন্ধ জাঁচৈত খছি। রঁবারঁবী কেরন কাঁ৪া নহি, রোঁবা-রেঁব, খরস্থা খা পাবস্পবিক রিশ্বাস সঁ রঁনৈত খছি; কথা মাত্রাম্েক রিরাদসঁ সাম্না গ্রষি-নৈতিকতা নিকানৈত খছি।

কথা 47 — দোসব দব

নিঃশ্বন্ক স্বাস্থ্য-শিরিব নেন ‘দোসব দব’ ঔপচাবিক র‍্যরস্থাক নাম পব প্রতীকাম্েক রিভাজন বচৈত খছি। এক খরধি নেন দ্বাবভেদ হ৪না পব সেরা-সমতা প্রহ্ন হোগত খছি; খন্তিম প্রশ্নচিত্ত নিযমক ঔচিহ কেঁ খূনন জাঁচমে বাখৈত খছি।

কথা 48 — পাঁচ হ্নসী

পাঁচ শ্বাবস্থিত ব্ধসী শ্বা ভীজন চষ্টাভ প্রতিনিধিন্নক রাঁগ্যাম্েক দৃশ্ব শ্বছি। মাননীয শ্বন্বপস্থিত, সম্বদায উঁপস্থিত; ব্ধসীসর্ঁ শ্বন্ততঃ রাস্তরিক জকবত শ্বন্বসাব চনৈত শ্বছি, শ্বা রৈঁঠক-রিরবণক বিঞতা সঁস্থাগত ভাষা পব ঠিঁপ্পণী রঁনৈত শ্বছি।

কথা 49 — ধোরঁীক নিশান

ধোরঁীক নিশান রস্তু-পবিচয নেন শ্বছি, ম্বদা শ্বফরাহ সামাজিক দোষক দোসব 'নিশান' রঁনা দৈত শ্বছি। গনত শ্বাবোপ খূননা পব কথা স্মৃতি, চিন্হ শ্বা নিষ্কর্ষক জোখিম দেখরৈঁত শ্বছি।

কথা 50 — মজদূবীক ঘঁষ্টা

মজদূবক প্ররেশ-রেঁব শ্বা ঔজাব ভেষ্টরাঁক রেঁব রীঁচক শ্বন্তব মজদূবী কষ্টৌতীমে ব্বপ্ত হোভত ছ্বন। দূ ঘড়ী/দূ পাঁজি মিননা পব প্রণানীগত দেবী ব্যক্তিগত দোষসঁ শ্বনগ হোভত শ্বছি; সময শ্রম-শ্বধিকাবক প্রমাণ রঁনৈত শ্বছি।

কথা 51 — নান ম্বহব

ৰিধরা-পেঁশন খারেদনক ‘নান ম্বহব’ কর্মচাবীক মেজ পব বহৈত খছি, তথাপি খারেদিকা ৰেঁব-ৰেঁব নৌঠৈত ছথি। ঔপচাবিক খপূর্ণতা রাস্তরমে সঁস্থাগত প্রক্রিযাক খপূর্ণতা নিকনৈত খছি; কথা ম্বহব কেঁ সত্তা, খর্চ খা খদৃশ্থ প্রশাসনিক ভাবক প্রতীক ৰঁনরৈত খছি।

কথা 52 — সাম্মা মেড়

সাম্মা মেড় সীমা সেহো খছি, সিঁচাজক সঁবচনা সেহো। ঘাস কাঠৰাঁক ছোঠ ৰিরাদ পানি ফূঠৰাঁক রাস্তরিক জোখিম দেখরৈত খছি; সীমা পব খধিকাব একন হো সকৈত, দেখভান খনিরার্যতঃ সাম্মা।

কথা 53 — এক থাবী ভাত

ভোজনানযক ‘এক থাবী ভাত’ পবিরাবিক শ্রম, কমী ভোজন, নকদ ৰিঁঞী খা ঘবক উঁপভোগক খনগ-খনগ নেখা খোনৈত খছি। নাভক সঁখ্যা খপূর্ণ ছন, কাবণ ঘবক খদৃশ্থ শ্রম খা ভোজন হিসাৰঁস ৰাঁহব ছন।

কথা 54 — কিবাযাক ঠেনা

ठेना किबाया 'दिन' पर आधारित, जखनकि उपयोग कखनहुँ आधा दिन—एहि असमानताक कथा समयक मूल्य निकालैत अछि। बिहान/साँझक पानी अलग भेला पर खाली समय सेहो संसाधन बनैत अछि।

कथा 55 — तीन गिलास पानी

'निःशुल्क पानि'क संग गिलास-जमानत घुरेबाक प्रतीक्षा उपयोगकर्ताक वास्तविक लागत बनैत अछि। कथा संस्थागत सुविधा आ गरीब/यात्रीक समय बीच असमानता देखबैत अछि; नव व्यवस्था दूरी घटबैत अछि।

कथा 56 — नामक पाँति

बाढ़-शिविरमे मजदूरक नाम अस्थायी सूचीमे अछि, स्थायी घर-पाँजिमे नहि। विवाहोत्तर स्थानान्तरणक प्रशासनिक विलम्ब मनुष्यकेँ 'बीच बाट' पर कागजी कष्टेँ छोड़ि दैत अछि; नाम-लेखन बाहत आ अधिकारक आधारभूत क्रिया बनैत अछि।

कथा 57 — फसलक नमूना

ধান-খরীদ কেন্দ্রক জাঁচ-নমূনা কিসানক বোৰা সঁ নিকলৈত ছল, মুদা হিসাৱমে

ওকর পৃথক স্থান নহি। নমূনাক রজন/খর্চ সংস্থাগত জাঁচমে স্থান পাবৈতহি

ন্যায় অধিক পাবদর্শী রনৈত অছি; জে খানা নহি অছি, ও রস্তু বিনাযন নহি।

কথা 58 — ছোট ছজ্জা

কিবাযেদাব মমতাক ছোট ছজ্জা নিজী সুবিধা বুঝাওত অছি, মুদা রবখাক পানি

সাম্বা ভিত্তি আ ভঁডাব প্রভাবিত কবৈত অছি। কথা নিজী সুধাবক সার্বজনিক

পবিণামক সূক্ষ্ম অধ্যযন অছি।

কথা 59 — সার্বুনক ঠিকিযা

ছাত্রারাসমে কোঠনী-আধাবিত যাঁত্রিক গণনা এক অতিবিঞ ছাত্রাকেঁ মেঠা দৈত

অছি। নৱ সূচী কোঠনী নহি, নাম গিনৈত অছি; কথা সাঁখ্যিক সুবিধা আ ব্যক্তি-

উঁপস্থিতিক ভেদক স্পষ্ট উঁদাহবণ অছি।

কথা 60 — হিসাৱসঁ বাঁহব

হাꠓক নাভ-হিসাবেঁ পবিবাবিক সহায়ক শ্রমকেঁ শূন্য মজদূবী কহি অদৃশ্য কবৈত অছি। ‘পবিবাবিক সহায়ক’ অনগ নিখনাপব নকদ নাভ ঘটৈত নহি, মুদা আর্থিক অর্থ বঁদনৈত অছি; কথা ঘবেনূ শ্রমক নেখাঁকন পব তীক্ষ্ণ টিপ্পণী অছি।

কথা 61 — ভিত্তিক দোসব জনম

প্রবান ভিত্তিচিত্রক সঁবক্ষণক প্রশ্ন অন্ততঃ প্রতিশ্রুতি বঁনাম জীবিত পবম্পবা বঁনৈত অছি। চিত্রক ছবি সুবক্ষিত হোএত অছি, মুদা নবঁ ভিত্তি পব নবঁ পীঢ়ী অপন বেখা জোড়ৈত অছি; ‘দোসব জনম’ মূনক নকন নহি, পবম্পবাক প্রনর্বচনা অছি।

কথা 62 — দূবঁগক সূত

দূবঁগক সূত একে বঁগ-নাম ভীতব খেপ-অন্তব দেখবৈত অছি। কিনাবীক ছোট গাঁঠ দোষ-চিহ্ন নহি, স্রোত-চিহ্ন বঁনৈত অছি; নমূনা, তিথি আ খেপ-পহচান গুণবত্তাক সঁময়ঞ প্রমাণ বঁনৈত অছি।

কথা 63 — বঁগিযাক বাঁꠓ

রঁগিযাক সীধা নরঁ রাঁঠ গাম্ভক জড়ি থা জন-ঠনানক চ্চান নজবর্থঁদাজ কবৈত থছি; প্ববান ঠেঁঢ় রাঁঠ পর্যারবণীয স্মৃতি নিকনৈত থছি। কথা ‘ঠেঁঢ়পন’ কেঁ থক্ষশনতা নহি, সমযসিদ্ধ স্থানীয চ্চান কপেঁ প্বনর্মূন্যাঁকিত কবৈত থছি।

কথা 64 — রিঁন্ব নাঁরক চিত্র

সামূহিক ভিত্তিচিত্রক নেখকন্ন একন নামমে সমাএ নহি। কপবেখা, বঁগ, স্বধাব, সহভাগিতা—সভ থনগ শ্রম থছি; প্ববান খানী পাঁতি জানি-বুঁম্মি খানী বাখরঁ থভিনেখক পূর্র থপূর্ণতাক স্মাবক রঁনৈত থছি।

কথা 65 — সাত মিনঠক থারাজ

সৌবভক ‘সাত মিনঠ’ দূবভাষ-সঁরাদ কেঁ প্রশ্ন-সূচীমে রাঁধৈত থছি। রাঁদমে মৌন, বেনক থারাজ থা থনিশ্চিত উঁত্তব সঁরাদক থধিক সমৃদ্ধ কপ রঁনৈত থছি; কথা সময-মাত্রা সঁ সম্বন্ধক গ্বণরত্তা থনগ কবৈত থছি।

কথা 66 — মাষ্টিক কঠোবা

মাণ্ঠিক কণ্ঠোবা মানকীকবণ শ্বা হস্তকনা ৰ্হীচ তনার বচৈত শ্বছি। ৰ্হাহবী ৰুপক পূর্ণ সমানতা ঙঁপযোগক মাপক নহি; ধাবিতা, মোণ্ঠাজ, ভঙ্গী-পশ্চাত ৰুপ শ্বধিক শ্বর্থপূর্ণ শ্বছি। নাপ শ্বন্ততঃ ঙঁদ্দেশ্যক শ্বধীন হোজত শ্বছি।

কথা 67 — ছতক তাবা

ছতক তাবা রিচ্চান-শ্বস্থাস, ঘবেনূ ঙঁপযোগ শ্বা সাম্না ছতক ৰ্হাতচীত জোড়ৈত শ্বছি। শ্বদিতি ‘জে নহি দেখাজত’ সেহো নিখৈত শ্বছি; মেঘ, কপড়া, দিশা জেকাঁ কাবণ দর্জ হোজত শ্বছি—শ্বভারক সন্দর্ভ স্ববঞ্চিত বহৈত শ্বছি।

কথা 68 — পাতব পবদা

পাতব পবদা নর দ্বনহিনক নিজতা শ্বা সঁযঞ ঘবক সাম্না ৰ্হাণ্ঠ ৰ্হীচ সঁত্তনন খোজৈত শ্বছি। এক সীধা পবদা শ্বারাগমন/ভজোত বোকৈত, তিবছা রিন্যাস নিজতা বাখৈত ৰ্হাণ্ঠ খোনৈত শ্বছি; রাস্তু-সঁশোধন সম্বন্ধ-সঁশোধনক ৰুপক ৰ্হনৈত শ্বছি।

কথা 69 — ছাঁহক নাপ

নীমক গাছক মূল্য তনা গিননা মাত্র সঁ নহি; ছাঁহ, তাপ-নিযন্ত্রণ, বৈঠকী, জন-ঘৈন

খা সমযক রিস্তাবমে খছি। বঁচাসভ ছাঁহ নাপি গাছক কার্যাত্মক ক্ষেত্র দেখৈত

খছি; ক্ষতিপূর্তিক খর্থ নরঁ ছাঁহ বচরঁমে খছি।

কথা 70 — দূনূ ঘবক দীপ

দূনূ ঘবক দীপ খনগ বহৈত মাতা-পিতাক বঁাচ বঁচীক খন্বভরকেঁ দ্বৈতমে বঁন্দ নহি

কবৈত। দ্বনূ ঘব খনগ বীতি বাখি সকৈত খছি; চিত্রক বঁাচ খূনন বঁাঠ সহ-খস্তিত্বক

দৃশ্য র‍্যাকবণ খছি।

কথা 71 — ওসাবাক পাঠ

ওসাবাক পাঠ প্ববান বঁাঢ়-বৃত্তান্তকেঁ বৃক্ষ স্ত্রীসভক স্মৃতিসঁ বেঁবাবেঁবী পঢ়ৈত

খছি। ‘কাজ পহিনে’ সিদ্ধান্ত নাযক-কেন্দ্বিত ওতিহাসক বঁদনা শ্রম, দরা, বোঁবা,

পানি, বঁচা-গিনতী জেকাঁ সূক্ষ্ম কার্য সামনে খানৈত খছি; রিবোধী স্মৃতি পব

‘জাঁচবঁাক খছি’ নিখবঁ ঐতিহাসিক ভামানদাবী খছি।

কথা 72 — খিনৌনাক তন্নামে নাঁর

খিনৌনাক তন্নামে নাঁর নির্মাতা-গৌবর মাত্র নহি, মবম্মত, চূক, তিথি ঋা কাবীগব-শৃংখনাক ঋভিনেখ ৰঁনৈত ঋছি। পূবা নাম, এম-ঋংক, মোহব ঋা ছোর্ট ঋঞ্চব ঋনগ সূচনা রহন কবৈত ঋছি; নেখকব্র উঁত্তবদাযিত্বক স্রোত-চিহ্ন ৰঁনৈত ঋছি।

কথা 73 — ঠূঁঠন স্বব

ঠূঁঠন হাবমোনিযম-স্বব কাবণ প্ববান ধ্বনক নৰঁ ৰূপ জন্মৈত ঋছি। ৰাঁজা ঠীক ভেনাপব সেহো 'ঠূঁঠন' ঋরস্থাক ধ্বনি মিঠাওন নহি জাওত; ভিন্ন প্রদর্শন-পথ সঁগ স্ববঞ্চিত বহৈত ঋছি। কথা পাঠাঁতব কেঁ দোষ-এম নহি, সর্জনাম্বেক ওতিহাস মানৈত ঋছি।

কথা 74 — নদীক দোসব নাঁর

সবকাবী নক্শাক নদী-নাম ঋা স্থানীয 'পাতব ধাব', 'দ্বজমুঁহী', 'ঘুমনী' এক-দোসবাক প্রতিস্থাপন নহি। প্রত্যেক নাম ঋনগ স্থিতি, ঠাম রা জন-ব্যরহাব চিন্হৈত ঋছি; কাগজী নাম ঋা জীরিত হ্বগোন সমানান্তব সহ ৰঁনৈত ঋছি।

কথা 75 — দূ কিসিমক ৰাঁঋা

প্রমাণিত নৱঁ রীঁত্মা ত্মা দাদীক রঁচাওন প্ববান রীঁত্মা রীঁচ কথা সবন পবম্পবা-রঁনাম-ত্মাধুনিকতা সঁঘর্ষ নহি বচেত। ঙঁপজ, ঠাম, পানি, স্াদ ত্মা ঙঁপযোগ জোড়না পব 'নীক'ক ত্মর্থ সন্দর্ভান্বচ্ন রঁনৈত ত্মছি।

কথা 76 — প্বস্তকক ভীতবক পাত

প্বস্তকক ভীতব ভেঠন স্বখাএন পাত, ঠিপ্পণী ত্মা পাঠক-চিহ্ন সঁবঞ্চণক কঠিন প্রশ্ন ঙঁঠরৈত ত্মছি। সৱঁ কিছু প্বস্তকমে ছোড়ৱঁ ন্বকসান, সৱঁ হঠেৱঁ ওতিহাস-হানি; ত্মনগ নোঁদ-ব্যরস্থা মূন পাঠ ত্মা পাঠকীয ওতিহাস দ্বনূ রঁচরৈত ত্মছি।

কথা 77 — ভূতক রাঁঠন সময

সামা ভূত পব ঠহ্ননাও, কপড়া, খেন, ধূপ, সৌব-পঞ্চ ত্মা সেরা-রাঁঠ সময ত্মন্বসাব জগহ রঁদনৈত ত্মছি। স্থাযী বেখাক রঁদনা সময-খঁড ত্মাধাবিত নিযম ত্মধিক ন্যাযপূর্ণ নিকনৈত ত্মছি; কথা স্থান কেঁ স্থিব হ্বগোন নহি, কান-সাপেক্ষ ঙঁপযোগ মানৈত ত্মছি।

কথা 78 — ত্মধ্রব নাঠক

শৗশীকক খ্ধ্রুব নাঠক মিত্রসভ নেন নেখকব্র খা মঁচীয স্বাধীনতাক প্রশ্ন রঁনৈত

খ্ছি। মূন পন্না জসক তস বাখি খনগ খভ্যাস-পাত রঁনরৈত খ্ছি;

পাঠক/খভিনেতা সঁশোধন কবৈত খ্ছি, ম্বদা মূন নেখকক খানী জগহ হড়পৈত

নহি। ঞা পাঠ-সঁপাদনক উঁহ্নেগ্ঠ নৈতিক কপক খ্ছি।

কথা 79 — চন্দ্বমাক হিস্সা

দৃ ঘবক রঁীচ পাতব খাকাশ খা চন্দ্বমা নিজী নির্মাণক সীমা জাঁচৈত খ্ছি। পানি-

ঠঁকী খারশ্ক খ্ছি, ম্বদা ফাঁক, ভজোত, রাঁঠ সেহো; নাপ, ফ্ভ দিনক নিবীঞ্ষণ খা

রাঁদক স্বধাব সাম্না খাকাশক র‍্যরহাবিক খধিকাব বচৈত খ্ছি।

কথা 80 — নরঁ খাঁগন

প্বনর্রাস ভরনক ‘মধ্য খূনন স্থন’ ধীবে-ধীবে ‘নরঁ খাঁগন’ রঁনৈত খ্ছি। বেখা,

খবিপন, খেন, রেঁচ, চাবি রাঁঠ খা খানী জগহ মিনি সাম্বদাযিক উঁপযোগ সিখরৈত

খ্ছি; খাঁগন রাস্তু-নাম নহি, সামূহিক র‍্যরহাবক পবিণাম খ্ছি।

কথা 81 — একতীসম খাঠ

তীস খাঠরনা মহিনা শ্রাশ্রযমে কর্মচাবী চম্পা নেন স্বতরাঁক স্থান নহি; ‘একতীসম খাঠ’ এহি গণনাত্মক শ্রন্ধতা কেঁ স্বধাবৈত শ্রছি। নিরাসী সঁখ্যা রঁদনৈত নহি, পব কর্মচাবীক দেহ রস্তু-সূচীমে পহনী রেঁব জগহ পরৈত শ্রছি।

কথা 82 — পাষ্ঠাঁক সীঢ়ী

ম্বখ্য সীঢ়ী চমকৈত, পাষ্ঠাঁক ‘সেরা-পথ’ শ্রন্যাব, শ্ররকুষ্ক শ্রা শ্রস্ববঞ্চিত। দৈনিক শ্রমিকক শ্রন্বভর স্ববঞ্ঝা-নিবীঞ্চণক মাপ রঁদনৈত শ্রছি; দ্বনূ সীঢ়ীক নেন সমান মানক সমান স্ববঞ্ঝা-শ্রধিকাবক সঁক্ষিপ্ত ঘোষণাপত্র রঁনৈত শ্রছি।

কথা 83 — বাতিক পচী

বাতিক শ্রস্পতান-প্ররেশী নেন শ্রস্থাযী পচী স্মৃতি-শ্রাধাবিত পহবা কেঁ ব্যারস্থিত কবৈত শ্রছি। কথা মহত্ত্বপূর্ণ শ্রা ঞ্চণিক সূচনা রঁচ ভেদ রঁনরৈত শ্রছি—কিছু পাঁজিমে রঁচত, কিছু ভোব ধবি; শ্রভিনেখ-নৈতিকতা উঁপযোগান্বসাব সঁবঞ্চণ শ্রছি।

কথা 84 — দূ রঁঠন

রিরাহ-কমীকেঁ দেন ক্ষবতাক প্ববান দোষ নরঁ মজদূবক মাথ কঠৌতী কপেঁ চঢ়ৈত ছন। রস্তুক ‘প্রাবম্ভিক খরস্থা’ দর্জ ভেনা পব দূ খনগ রঁঠন জতিহাস রঁনৈত থছি, খপবাধ নহি; কথা রস্তু-জীরনী দ্বাবা শ্রম-ন্যায স্থাপিত কবৈত থছি।

কথা 85 — রঁন্দ খিড়কীক ভাড়া

স্বনযনাক ভাড়াক কোঠনীক রঁন্দ খিড়কী ডঁজাস ঘঠরৈত থছি, জে সিনাজক প্রহঞ্চ ডঁপ্োদন-ঞ্চমতা প্রভারিত কবৈত থছি। তেনক খর্চ, কামক সময খা খস্থাযী ভাড়া-ঘঠৌতী ঘবক মূন্য কেঁ ঙাঁঠ-প্নাস্ঠবসঁ খাগাঁ নৈত থছি।

কথা 86 — ঙাঁঠক নিশান

ঙাঁঠ পব কাবীগবক নিশান খেপ-পহচান নেন রঁনন, ম্বদা তিথি/ৰ্যাত্তি সঁ খনগ ভেনা পব পছিনা দেনদাবী নরঁ মজদূবপব চঢ়ি সকৈত থছি। কথা চিন্হ, স্রোত খা জিম্মেদাবীক সীমা স্পঞ্চ কবৈত থছি।

কথা 87 — জেরঁক হিসারঁ

ধোরঁীঘবক নিযম ‘জে ভেঠন সে নিখ্’ নির্জী কাগজ/পচী ভেঠনাপব গোপনীযতাক সঁকষ্ঠ পৌদা কবৈত ঋছি। নরঁ পাঁতি—‘জে নিখন ঋছি, সে নহি’—রস্তু-নেখা ঋা র্যাক্তি-কথা রঁীচ ঙঁচিত সীমা রঁনরৈত ঋছি।

কথা 88 — সাঁঝক ৼসী

‘গ্রাহক নেন’ ঋাবঞ্চিত হবিযব ৼসী থাকন কর্মচাবীক দেহকেঁ রাঁহব বখৈত ঋছি। মোড়াযন সাম্না ঋাসন ঋারাগমন বোকে রিঁনা জকবত ঋন্বসাব খূনৈত ঋছি; কথা কঠোব নাম-পঞ্জীক রঁদনা স্থিতিনিগ্র ঙঁপযোগক পঞ্চ নৈত ঋছি।

কথা 89 — পাঁচম রাঁন্ঠী

ভরনক পানি চাবি ঋারাস ঋন্বসাব রাঁঠন ছন, জরঁকি সেরা-কঞ্চমে বহৈত পবিরাব গণনামে নহি। ‘পাঁচম রাঁন্ঠী’ দবরাজা-ঋাধাবিত নেখা কেঁ দেহ-ঋাধাবিত রঁনরৈত ঋছি; কাজ কবযরনা নোক সেহো গিনতীমে ঋারৈত ঋছি।

কথা 90 — বদ্দী পবিচয-পত্র

ঠেকা সমাপ্ত হোতহি নান পবিচয-পত্র বদ্দী রঁনৈত ঋছি, ম্বদা মজদূবী/নিপঠাবা এখন রাঁকী। নরঁ নিপঠাবা-পচী প্ররেশ, পহচান, কাম ঋা

ভুগতানক সংক্রমণ সুরক্ষিত করैत अछि; রোজগার সমাপ্তি आ দায়িত্ব সমাপ্তি अलग अछि।

कथा 91 — आधा हस्ताक्षर

जगरनाथ पुरा मजूरी भेटबाक पहिने 'आधा हस्ताक्षर' पर रुकैत अछि, कारण कटौतीक कारण अस्पष्ट अछि। पाँजिमे अक्षर नाम जानि-बूझि बँचाओल जाइत अछि ताकि नव नियमक इतिहास मेटाय नहि; रुकब प्रतिरोधक सक्रिय रूप अछि।

कथा 92 — बन्द पेटी

हवायन रस्तुक बन्द पेटी नीनामीक मान आ पहचान-सूत्रसभ निजी रस्तु बीच भेद न राखैत छल। परिचय-कागज/छवि भेटैना पर रापसीक सम्भावना देखाइत अछि; नव श्रेणीकरण रस्तुक मोन नहि, ओकर सम्बन्ध-पथ पर आधारित अछि।

कथा 93 — किरायाक जजोत

বাতিক হাঠমে সাৰ্ৱজনিক চাবি ৰ্ৱত্তী আ নিজী ৱিশ্বৃত-জোড়ক এক সমান শ্ৰৈন্ক অনগ উঁপযোগ কেঁ এক ৰ্ৱনা দৈত ছন। কথা পূৰ্ণ গণিতীয সমানতাক ৰ্ৱদনা ৱ্যৱহাৰিক ৱিকন্প-ন্যায চুনৈত অছি—জোড় নেৰ্ৱাক ৱা নহি নেৰ্ৱাক অধিকাৱ।

কথা 94 — ছোঠ তানা

সেৱা-প্ৰৱেশক ছোঠ পেঠীসিভ পৱ মুখ্য চাৱী প্ৰৱঁৰুকক নিযঁত্ৰণ নিজী সীমা ভঁগ কৱৈত ছন। পাঁজিমে মুখ্য চাৱী কখন, কিএক, ককৱ উঁপস্থিতিমে খূনন—ঞা নোঁদ অধিকাৱ আ আপাত উঁপযোগ ৰ্ৱীচ সঁত্তনন ৰ্ৱনৱৈত অছি।

কথা 95 — দৃ মিনঠক দেবী

ভোজন পৰ্ক্ষঁচাৰ্ৱযৱনা নৱন পৱ দৃ মিনঠক দণ্ড নাগৈত, মুদা ভৱন পৰ্ক্ষঁচনা, ফাঠক-পঁজীকৱণ আ গ্ৰাহক গ্ৰহণ—তীন অনগ সময এক ৰ্ৱনন ছন। নৰ্ৱ পাঁজিমে ৰ্ৱেৱ অনগ ভেনা পৱ দেবীক কাৱণ ৱিতৱিত ৰুপেঁ দেখাওত অছি।

কথা 96 — গীন ধানক তৌন

গীন ধানক তৌন রঁতরেঁত ঋছি জে এক ঋঁক ঋনগ ঋরস্থামে ঋনগ ঋার্থিক ঋর্থ নৈত ঋছি। গীন ঋা স্বখাযন রজন দ্বনূ সহী, ম্বদা সন্দর্ভ রিঁনা তননা ভ্রামক; রোঁবা পব ‘গীন’ নিখরঁ ঋঁকক কান-স্থিতি স্ববঞ্চিত কবৈত ঋছি।

কথা 97 — খানী থাবী

রিরাহ-ভোজক কমী ঋতিথি-গিনতীসঁ রাঁহেব বহনা পব ভোজন-ঋধিকাব ঋনিশ্চিত হোওত ঋছি। কমী ভোজন পহিনেসঁ ঋনগ বাখনাপব শ্রম-দন দৃশ্ব হোওত ঋছি; ঋন্তিম খানী থাবী দর্জ ঋন্বপস্থিতিক সহী সূচনা রঁনৈত ঋছি।

কথা 98 — তীন রুপৈযাক পচী

তীন রুপৈযাক পচী ছোেঁঠ শ্বন্কক কড়া মিনান কথা ঋছি। উঁপযোগকর্তা পচী নহি নৈত তহ কাগজী রিঁঞী ঋা নকদক সম্বন্ধ রিঁগড়ৈত ঋছি; ‘নহি নেন’ ঋনগ গিননাপব পচী, পাওা ঋা উঁপযোগ তীনূ মেন খাওত ঋছি।

কথা 99 — পন্ত্রিনা রঁত্তী

ঋন্তিম রঁস চনি গেনাপব সফাওকমী কমনীক কাম শ্বক হোওত ঋছি। পন্ত্রিনা রঁত্তী তরঁতক জবৈত বহরাঁক নিযম রঁনৈত ঋছি জখন ধবি ঋন্তিম কমী রাঁহেব

নহি; কথা সার্বজনিক স্থান ৰহঁদ হোএবাঁক সময় কেঁ গ্রাহক নহি, অন্তিম শ্রমিকক সময়সঁ পরিভাষিত করैত অছি।

কথা 100 — গিনতীক বাঁহব

বাঁড়-পশ্চাত গণনা ‘এক ঘব—এক নাম’ সঁ সঁবচনা গিনৈত ছুন, লোক নহি। পূবক পন্নামে একে ঠামক হুন বহনিহাব, অন্বপস্থিত সদস্য আ রর্তমান ঠাম অনগ নিখনা পব প্বনর্বাসক মানরীয ওকাঙা স্পষ্ট হোওত অছি; এক্কে ঠামক দূ গিনতী দ্বনূ সহী, মুদা অনগ প্রশ্নক উত্তব অছি।

৪. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৪.১ বস-সঁবচনা

সঁগ্রহক প্রধান ভারভূমি করুণ অছি, মুদা করুণা বিনাপপ্রধান নহি। ‘খানী পনঁগ’, ‘দূ অক্ষব’, ‘নাম কণ্ঠবাঁক সূচনা’, ‘খিড়কীক গমনা’, ‘দেবি সঁ আযন চিষ্ঠী’ জেকাঁ কথামে হানি উপস্থিত অছি, পব পাত্রক বোদন সঁ বেঁসী দৈনিক ক্রিযা—চাদব, ছাতা, নাঠী, চাহ, পানি, কাগজ, খানী হুসী—করুণ বস উপেন্ন করैত অছি। এহি সঁযমক কাবণ করুণা ভারুকতা নহি বঁনৈত।

শান্তাভিমুখ ভার সঁগ্রহক শ্বন্তিম শিন্পমে ৰাঁবয়াঁব ভেষ্টৈত শ্বছি। কথা নির্ণাযক রিজয পব রিবাম নহি নৈত; পাত্র কনে ৰঁদনৈত শ্বছি, নিযম স্বধবৈত শ্বছি, ম্বদা সঁসাব পূর্ণ সিদ্ধ নহি হোঙত। ‘কাপীক শ্বন্তিম পন্না’, ‘শ্বধ্রুব নাঠক’, ‘প্বস্তকক ভীতবক পাত’, ‘ৰঁন্দ পেঠী’ শ্বা ‘গিনতীক ৰাঁহেব’ জেকাঁ কথামে শ্বপূর্ণতাক স্বীকাব শান্ত বসক ৰৌদ্ধিক ৰুপ ৰঁনৈত শ্বছি।

৪.২ ধ্বনি, ৱাঞ্জনা শ্বা রস্তু-প্রতীক

ধ্বনিক শ্বর্থমে সঁগ্রহক রস্তুসভ প্রত্যক্ষ কথ্যসঁ শ্বধিক শ্বর্থ রহন কবৈত শ্বছি। ‘খিড়কীক গমনা’ সেরা-নিরৃত্তিক ৰাঁদ দেখভানক দিশা ৰঁদনৈত শ্বছি; ‘খানী পনঁগ’ শ্বন্বপস্থিত ৰেঁঠী শ্বা মাহ-শৌকক স্থান শ্বছি; ‘নীন পেন’ স্বাক্ষব-শ্বধিকাব; ‘পাঁচম ৰাঁন্ঠী’ শ্বদৃশ্ব শ্রমিক-পবিরাব; ‘একতীসম খাণ্ঠ’ কার্যবত দেহক রিশ্রাম-শ্বধিকাব; ‘পড়িনা ৰঁত্তী’ শ্বন্তিম শ্রমিকক স্ববস্থা। রস্তুক শ্বর্থ কথাকাব ঘোষণা নহি কবৈত; ক্রিযা দ্বাবা ৱাঞ্জিত হোঙত শ্বছি।

৪.৩ ঔচিত্য, ৱাণী শ্বা চবিত্র

পাত্রক ভাষা প্রাযঃ সামাজিক হুমিকাসঁ শ্বনুকূল শ্বছি। বৃদ্ধ পাত্র ছোট, ঠহবন রাক্য ৰঁজৈত ছথি; কর্মচাবী পাঁজি, নিযম, হস্তাক্ষব, সময শ্বা হিসাৰঁক ভাষামে;

কাবীগব নাপ, ঔজাব, খেপ ঋা হাথক ঋন্বভরক ভাষামে; ৰঁচা প্রশ্ন, কাপী, বেখা, চিত্র ঋা নিবীঞ্চণক ভাষামে। ঔচিহ্নক সর্বাধিক সফন রূপ ওতয ঋছি জতয পাত্র দার্শনিক নিষ্কর্ষ নহি, ঋপন কাজক ভাষা ৰঁজৈত-ৰঁজৈত সিদ্ধান্ত ধবি পহুঁচৈত ঋছি।

৬. পাশ্চাত্য কথা-সিদ্ধান্তক ঋালোকমে

৬.১ নঘু যথার্থরাদ ঋা খুনন সমাপন

ৰঁম্মত কথা দৈনিক স্থিতিক সূক্ষ্ম ৰঁদনাৰঁ পব ঠিকন ঋছি। খুনন সমাপনক ঋনুশাসন রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি: চিষ্ঠী নহি খুনৈত; প্ববান সম্বন্ধ তবন্ত ঠীক নহি হোঞত; ৰাঁঢ়-পশ্চাত রিরাদ পূর্ণ সমাপ্ত নহি; ঋধ্রুব নাষ্টক ঋধ্রুব বহৈত; নদীক স্থানীয নাম ঋন্তিম একন সহ নহি ৰঁনৈত। এহি শিল্পমে পাঠককেঁ নৈতিক নিষ্কর্ষ স্বযং পূবা কবৰাঁক স্থান ভেষ্টৈত ঋছি।

৬.২ রিডম্বনা, প্রত্যভিজ্ঞান ঋা সূক্ষ্ম মোড়

ঋনেক কথামে মোড় ঋচানক বহস্যোদ্ঘাষ্টন নহি, ঋর্থ-দিশাক ছোষ্ট পবিরর্তন ঋছি। ‘দৃষ্টিকষ্ট’ক খানী সীষ্ঠ সামাজিক যাত্রা ৰঁনৈত ঋছি; ‘তস্ত্রীবক পাড়াঁ’

পৰিৱাৰিক ছৱি সঁয়ঞ নির্মাণ নিকনৈত থছি; 'এক ৰুপৈযা কম' থার্থিক ৰঁকাযা স্মৃতিক প্রশ্ন ৰঁনৈত থছি; 'নান ম্বহব' থারেদিকাক ত্রুটি নহি, কার্যানযক প্রক্রিযা নিকনৈত থছি; 'মজদূৰীক ঘঁণ্টা' মজদূৰক দেৰী নহি, ঔজাব-পঁজিক দেৰী উঁজাগব কবৈত থছি। এহি সূক্ষ্ম প্ৰহভিজ্ঞানমে সঁগ্ৰহক থাধুনিকতা থছি।

৬.২ ৰস্তু-মোটিফ থা দৃশ্যাত্মক থৰ্থ

এক কেন্দ্ৰীয ৰস্তু চাককাত কথা ঘূমেৰাঁক ঘটি কথানককেঁ সঘন ৰঁনৰৈত থছি। সঁগ্ৰহমে ঞা ঘটি স্থানীয জীৰনসঁ নিকনৈত থছি: গমনা, ছাতা, চাৰী, কপ, ঠিকঠ, ডিৰ্ৱৰা, পেন, জূতা, ম্বহব, মেড়, থাৰী, পচী, খাঠ, ৰাঁন্ঠী। ঞা ৰস্তু কথাক থন্তমে কপক ৰঁনৈত থছি, ম্বদা থাবম্ভমে ওকব ব্যাৱহাৰিক কার্য ৰিশ্ৱসনীযতা দৈত থছি।

৬. নৰা-ন্যায পদ্ধতিক থানোচনাত্মেক প্ৰযোগ

নৰা-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ সঁগ্ৰহক থনেক কথা সামাজিক জীৰনক 'জন্দৰাঁজীৰনা ৰ্যাপ্তি' তোড়ৈত থছি। 'কপড়া কম = ধোৰী দোষী', 'দেব = পঞ্চাঁচাৰঁযৰনা দোষী', 'কম ৰজন = কিসানক হ্ৰন', 'খানী পাঁতি = ৰাত্তি নহি', 'এক ঘব = এক

পবিৱাব', 'পবিচয-পত্র বদ্দ = দেনদাবী সমাপ্ত'—এহেন নিষ্কর্ষ কথা ভীতব পবীক্ষণ ভেনা পব ঋপূর্ণ সিদ্ধ হোওত ঋছি।

ঋভাৱক প্রশ্ন সঁগ্রহক মূন জ্ঞানমীমাঁসাম্মেক সূত্রমে সঁ এক ঋছি। নাম নহি হোএবঁ ৱ্যাক্তি নহি হোএবঁ নহি; ঙঁত্তব নহি ভেণ্টবঁ ঘণ্টনা নহি ভেনক প্রমাণ নহি; পচী নহি নেবঁ ঙঁপযোগ নহি ভেনক প্রমাণ নহি; খানী পাঁতি ওতিহাসক শূন্যতা নহি; তাবা নহি দেখাওত তহ তাবা ঋনুপস্থিত নহি। 'ছতক তাবা', 'নামক পাঁতি', 'ৱিঁন্ব নাঁৱক চিত্র', 'বাতিক পচী', 'তীন ৰুপৈযাক পচী' ঋা 'গিনতীক ৱাঁহেব' এহি ভেদকেঁ ঋনগ-ঋনগ সামাজিক সন্দর্ভমে বচৈত ঋছি।

শর্তক মহত্ত্ব ঋনেক কথা মে স্পষ্ট ঋছি। 'চাবি হাথ কপড়া'ক ঋর্থ চৌড়াও পব নির্ভব; 'গীন ধান'ক রজন নমী পব; 'ৱাঁঋা নীক' ঠাম-পানি-ঙঁপযোগ পব; 'সময পব পহুঁচন' ভরন-ফাণ্টক-গ্রাহকক ঋনগ ঘড়ী পব; 'সমান কিবাযা' ঙঁপযোগ-সময পব। কথাসভ নিষ্কর্ষক সঁগ সন্দর্ভ জোড়ৱাঁক ঋাগ্রহ কবৈত ঋছি—ও নরা-ন্যাযীয সূক্ষ্মতাক সাহিত্যিক ৰুপ ঋছি।

শীর্ষ-প্রমাণক স্তবপব পাঁজি, বসীদ, সূচনা-পণ্ট, মৌখিক কথন, কাবীগবক স্মৃতি ঋা সবকাবী কাগজক ৱিশ্বসনীযতা সমান নহি। সঁগ্রহক শ্রেষ্ঠ কথাসভ স্রোতকেঁ নকাবৈত নহি, ওকব প্রযোজন সীমা তয কবৈত ঋছি। নক্শা নদীক স্থাযী নাম

দেত, স্থানীয নারিকক নাম রিশেষ জন-চান রঁতৌত; পাঁজি ঘব গিনত, দেহক ঙঁপস্থিতি শ্বনগ গিনতী মাঁগত।

৭. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক শ্বাধাবপব সমীক্ষা

সমানান্তব ঐতিহাসিক দৃষ্টিক কার্যকাবী সিদ্ধান্ত ঙা শ্বছি জে নিখিত পাঁজি, মৌখিক স্মৃতি, রস্তু-চিহ্ন, স্থন-কপ, দেহগত শ্রম, বসীদ, নিজী কাপী, সবকাবী নক্শা, পর্যাবরণীয রঁদনারঁ শ্বা মৌন—সভকেঁ শ্বপন স্রোত-মূনা সহিত বখি পবস্পব জাঁচন জাএ। ‘রিবোধ’ তবন্ত এক স্রোতক শ্বসহতা সিদ্ধ নহি কবৈত; কখনো দ্বনূ শ্বনগ প্রশ্নক সহী ঙঁত্তব হোঞত শ্বছি।

‘তস্নীবক পাছাঁ’ পবিরাবিক মৌখিক কথা, ছরিক ভৌতিক সঁবচনা, ছাযাচিত্রশীনাক এম-শ্বঁক শ্বা শ্বনগ-শ্বনগ মূন ছরি মিনি নরঁ ঞতিহাস রঁনরৈত শ্বছি। ‘নদীক দোসব নাঁর’ সবকাবী নক্শা শ্বা স্থানীয জন-নামকেঁ প্রতিস্পধী সহ নহি, শ্বনগ পৈমানা রঁনরৈত শ্বছি। ‘ওসাবাক পাঠ’ নিখিত রঁাঢ়-বৃত্তান্তক সঁগ বৃদ্ধ স্ত্রীসভক কার্য-স্মৃতি জোড়ৈত শ্বছি। ‘প্বস্তকক ভীতবক পাত’ মূন প্বস্তক শ্বা পাঠকীয নোঁদ শ্বনগ স্ববক্ষিত কবৈত শ্বছি।

শ্বভিনেখীয মৌনক নৈতিকতা সঁগ্রহক রঁড়া ঙঁপনধ্বি শ্বছি। ‘কাপীক শ্বন্তিম পন্না’, ‘রিঁন্ব নাঁরক চিত্র’, ‘শ্বধ্বব নাঠক’, ‘জেরঁক হিসারঁ’, ‘রঁন্দ পেঠী’ শ্বা ‘গিনতীক

ৰাহব’ দেখরৈত খছি জে বিঞ জগহ ভবৰ হমেশা চ্ছান-বৃদ্ধি নহি; কখনো বিঞতাকেঁ চিন্হিত ছোড়ৰ খধিক সহনিগ্ন হোঞত খছি। সমানান্তব ঞতিহাসক দৃষ্টিসঁ প্রশ্ন, খচ্ছাত, সঁশোধন রা পূবক পন্না—ঞ সভ রৈধ ঐতিহাসিক শ্রেণী ৰনৈত খছি।

সূক্ষ্ম-ঞতিহাসক দৃষ্টিসঁ এক রুপৈযা, দূ ৰঠন, তীন রুপৈযাক পচী, পাঁচম ৰান্ঠী, একতীসম খাঠ, খাধা হস্তাক্ষব জেকাঁ ছোঠ রস্তু ৰড়ে সামাজিক ঢাঁচা খোনৈত খছি। বাজা, শ্রম, নিঁগ, রন্ধ, সেরা, পবিরাব, প্বনৰ্রাস, শিক্ষা, কিবাযা, স্বাস্থ্য, সার্রজনিক সঁসাধন—সভক সঁবচনা ছোঠ ঘঠনামে দৃশ্য হোঞত খছি।

৮. রিষযগত সমেকন

৮.১ বৃদ্ধারস্থা, সেরানিরৃত্তি খা উঁপযোগিতা

কথা ১, ৭, ৯, ১৭, ১৯, ২০ সহিত খনেক বচনামে কাম ছোড়না ৰাদ ব্যক্তি ‘ৰেকাব’ নহি, খনগ প্রকাবক উঁপযোগিতা খোজৈত খছি। কার্যানয/রিদ্যানযক ঘড়ীক ৰদনা ধ্নপ, পড়োস, খারেদন, কাপী, গাছ, চাহ খা ৰাতচীত নৱ সময ৰনৱৈত খছি।

৮.২ স্ত্রী-শ্রম খা খদৃশ্যতা

কথা ২, ৬, ২৩, ३२, ३৪, ৪৪, ৩৯, ৬১, ৮১, ৮৯, ৯৭ মে স্ত্রীক শ্রম ঘব, বিত্থানয, কার্যশীনা, ছাত্রাবাস, আশ্রয, ভরন আ ভানসঘবমে দৃশ্থ হোওত অছি। সংগ্রহ স্ত্রী-পাত্রকেঁ কেরন পীড়িত নহি, নিযম-সংশোধক জ্ঞানধাবী কপেঁ স্থাপিত কবৈত অছি।

৮.३ দস্তারেজ আ জীরনক ফবক

সূচী, পাঁজি, বসীদ, আরেদন, ম্বহব, পবিচয-পত্র, তৌন-পচী ব্রাবম্লাব অপূর্ণ হোওত অছি; ম্বদা সমাধান দস্তারেজ নঞ কবয় নহি, ওকব শ্রেণী স্বধবয় অছি। সংগ্রহক সংস্থাগত কন্পনা মূনতঃ স্বধাবরাদী অছি।

৮.৪ পর্যারবণ আ স্থানীয জ্ঞান

ব্রাঢ়, ব্রবখা, মেড়, নদী, ব্রগিযা, নীম, ভুত, আকাশ, পানি, ধান—পর্যারবণ কথা-পৃষ্ঠভূমি নহি, তর্কক সক্রিয ঘটক অছি। স্থানীয অন্বভর আধুনিক মাপনক বিবোধী নহি; দ্বনূ মিনি অধিক সঠীক নির্ণয ব্রনবৈত অছি।

৮.৩ সাম্য সংসাধন আ ন্যায

ড্ডাঁহ, পানি, খাঠ, সীঢ়ী, হুসী, ড্ডত, ঠেনা, ঙজাস, ৰ্াঠ—সামা সঁসাধনক ন্যায ৰ্বাৰ্ব হিস্সাসঁ হমেশা নহি ৰ্নৈত। জকবত, সময, ঙপযোগ, শ্রম শ্বা স্ববঞ্চা শ্বন্ুসাব ভিন্ন ব্যরস্থা শ্বারশ্যক হোঞত শ্বছি।

৯. শ্বৈক্ষ মৈথিনী নিখাব-শ্বঁকেঞ্চণ

মূন কথা-রাণী সামান্যতঃ প্ররাহমান শ্বা পাত্রান্ব্দ্বন শ্বছি। নিখাবক মুখ্য শ্বারশ্যকতা বোমন নিপিক প্রহঞ্চ শ্বরশৈষ হঠৈনাঞ, হিন্দী/শ্বঁগ্রেজী-মূনক দেরনাগবী শৈষ্টক শ্বনারশ্যক প্বনবারৃত্তি ঘঠৈনাঞ, শ্বা সমান শ্বর্থক মৈথিনী কপমে সঁপাদকীয একককপতা শ্বানৰ্ শ্বছি।

৯.১ বোমন নিপিক স্পঙ্গ কপ

পাঠমে কপ	শ্বারৃত্তি	নিখাব-স্বস্নার
(CL-1)	2	'এক দিনক শ্বাকস্মিক ছুষ্টী' নিখূ; মূন কার্যানযী সঁকেত চাহী তঁ ৰ্বৈকেষ্টমে (CL-1) বাখূ।

(R)	1	বোমন খ্যঙ্কবক রর্ণন কবৈত সময র্‍বৈকেণ্ঠমে (R) বাখূ।
(enlarged)	1	‘পৈঘ কএন’ নিখূ; মূন তকনীকি শৠ কেরন র্‍বৈকেণ্ঠমে (enlarged)।
(print)	1	‘ছাপ’/‘ছরি-ছাপ’ নিখূ; খ্যারশ্ৰকতাপব (print)।
(zoom)	1	‘পৈঘ কহ দেখরঁ’ নিখূ; খ্যারশ্ৰকতাপব (zoom)।
(enlarger)	1	‘ছরি-রিস্তাবক যন্ত্র’ নিখূ; খ্যারশ্ৰকতাপব (enlarger)।

৯.২ প্রাথমিক শৠ-মানকীকবণ

রর্তমান রূপ	পাঠমে আরৃত্তি	প্রাথমিক মৈথিনী রূপ	টিপ্পণী
পানী	228	পানি	সম্পূর্ণ খণ্ডমে একরূপতা আরশ্যক।
দবরঁজ্জা	127	কেরাড়ী	রর্ণন আ সঁরাদ দ্বনূমে প্রাথমিক রূপ রঁনাওন জা সকেত অছি।
রঁবামদা	211	ওসাবা	মিথিনা-পবিরেশমে ‘ওসাবা’ অধিক স্বাভারিক।
কমবা	61	কোঠনী	‘কোঠনী’ পাঠমে পহিনেসঁ রঁহ্মন; একরূপতা নাভকাবী।

চায	182	চাহ	শীর্ষক সহিত সঁপাদকীয নিখাব খপেক্ষিত।
খাঙানা	39	খএনা	রিশৈষতঃ ‘ঠুঁঠন ঘড়ী’মে এককপ স্বধাব।
খঁগূঠা	21	ঔঁঠা	হস্তাঞ্চব/ছাপ সন্দর্ভমে।
গাযৰ	23	ৰিঁনাযন	রর্ণনাম্েক গদ্য মে প্রাথমিক মৌথিনী কপ।
ঝখাঁ	2	ঞনাব	স্থন-সন্দর্ভ জাঁচি ৰঁদনূ।
খোখাঞন	0	হেবাযন	কথা ३৬ক শীর্ষক সহিত নিখাব ঙঁচিত।

৯.২ শ্বাধুনিক তকনীকী শ্বা প্রশাসনিক পদ

দূবভাষ (ফোন), চন-দূবভাষ (মোরাঁওন), সঁগণক (কম্পাূঠব), পর্দা (স্ক্রীন), সঁচিকা (ফাওন), ছবি (ফোঠো), শ্বাবেদন-পত্র (ফ ॅর্ম), পঞ্জী (বজিস্ঠব), ছবি-শ্বঁকন (স্কেন), মুদ্রক (প্রিন্ঠব), জান (নেঠবর্ক), এমাঁক (নম্বব) জেকাঁ যগ্ম নেন সঁপাদকীয শক্কাঁবনী রঁনাওন জায। পাত্রক স্বাভাবিক শ্বাধুনিক রোঁনচান স্ববস্থিত বখরাঁক শ্বাবশ্বকতা বহনা পব পহিন প্রযোগমে মৈথিনী কপ, তকব রাঁদ রূঁবৈকেঠমে শ্বঁগ্রেজী-মূনক কপ বাখন জা সকৈত শ্বছি।

নিখাব যান্ত্রিক প্রতিস্থাপন নহি হো। 'রঁস', 'রেঁক', 'ঠিকঠ', 'ড ॅক্ঠব' জেকাঁ শ্বহন্ত প্রচনিত শব্দ পাত্রক সামাজিক যথার্থক হিস্সা ভহ সকৈত শ্বছি। নক্ষ্য ঞা শ্বছি জে নেখক-রর্ণনক ভাষামে উঁপনব্ধ স্বাভাবিক মৈথিনী কপ শ্বনাবশ্বক কপেঁ হিন্দী/শ্বঁগ্রেজী-মূনক কপসঁ প্রতিস্থাপিত নহি হো, শ্বা এক্কে রস্তু নেন শ্বনেক কপ রিঁনা কাবণ নহি চনয।

৯.৪ শৈক্ষিপাঠক উঁপ্োদন-স্তবক ত্রুঠি

শ্বাবম্ভিক পৃষ্ঠসভমে 'স্ববস্বঙ্কিত', 'মুদ্রিম্ব ত', 'শ্বন্বএন্ব ম' জেকাঁ স্পষ্ঠ ঠঁকণ-রিগ্রতি ভেঠৈত শ্বছি। ঞা কথ্যাক ত্রুঠি নহি, উঁপ্োদন-স্তবক ত্রুঠি শ্বছি। শ্বন্তিম

প্রকাশনপূর্ব সম্বওআঙ্কব, মাত্রা, পঁক্তি-বিচ্ছেদ, ‘তহ/তঁ’, ‘কহ/ক’, ‘ভহ/ভ’, শ্বঁক-শৈলী, সংবাদ-চিহ্ন আ শীর্ষকক বর্তনী একরূপ জাঁচন জায।

১০. সংগ্রহক প্রমুখ সাহিত্যিক উপলব্ধি

- দৈনিক জীবনক অত্যন্ত ছোট় ঘটনা সঁ সংস্থাগত, নৈতিক আ দার্শনিক প্রশ্ন নিকালবাক অনুশাসন।
- বস্তু-মোটিফক অসাধারণ নিবন্ধতা, যদা প্রত্যেক কথামে অলগ কার্য।
- খুলল সমাপন আ অনিশ্চিততাকেঁ কমজোরী নহি, কথাক নৈতিক সীমা বঁনাবঁযবঁ।
- স্ত্রী, বৃদ্ধ, দৈনিক মজদূর, কারীগর, পরিচারক, কিসান, বিদ্যার্থী, লিপিক আ ছোট় ব্যাপারী কেঁ প্রধানধারী পাত্র বঁনাবঁযবঁ।
- কাগজী অভিলেখক আলোচনা কবিতহুঁ অভিলেখ-স্বভাবক রচনাত্মক দৃষ্টি রাখবঁ।
- পর্যাবরণ, বাঁঢ়, বঁবখা, নদী, ছাঁহ, উজাস, মাটি আ সময কেঁ সক্রিয কথানক-ঘটক বঁনাবঁযবঁ।
- সূক্ষ্ম হাস্য আ বিডম্বনাক উপযোগ, পাত্রক গরিমা তোড়নে বিনা।

- মৈথিলী নঘুকথামে প্রমাণ, গিনতী, পাঁজি, শ্রম আ উত্তবদাযিত্বক রিশিষ্ট জ্ঞানমীমাংসাত্মক সংসাব বচয়।

১১. আলোচনাত্মক সীমাসভ

এক সয কথামে পাঁজি, বসীদ, কাপী, সূচী, নাপ, ছোট নিযম-সংশোধন আ অন্তিম রস্তু-রিম্বক প্ৱনবাবৃত্তি সংগ্রহক রিশিষ্ট পহচান সেহো অছি আ সম্ভারিত একবসতাক কাবণো। নগাতাব পাঠমে কখনো-কখনো সমাপন-ব্যাকবণ অনুমানিত ভহ সকৈত অছি—পহিনে রিসংগতি, ফেব নিবীক্ষণ, ফেব নয় পাঁতি/নিযম, অন্তমে রস্তুক নয় অর্থ। সংগ্রহ-রিন্যাসমে সমান শিন্পরনা কথাকেঁ অধিক দূবী পব বখনাসঁ রিরিধতা আবো খুনত।

কিছু কথা মে সংস্থাগত সমস্যা অপেক্ষাকৃত শীঘ্র স্বধবি জাওত অছি। রাস্তরিক প্রশাসনিক জীরনমে নিযম-সংশোধন অধিক প্রতিবোধ, সময আ হিত-সংঘর্ষ মাঁগৈত অছি। সাহিত্যিক সংক্ষেপণ স্বাভারিক অছি, মুদা কিছু বচনামে রিবোধী পক্ষক তর্কক গহবাঙা বঁঢ়না সঁ সংঘর্ষ অধিক রঁক্ষধ্রুরীয ভহ সকৈত অছি।

আধুনিক তকনীকী শব্দারনী আ শ্বদ্ধ মৈথিলী কথা-রাণী বীচ শৈনীগত অসংগতি তেসব প্রমুখ সীমা অছি। একরূপ সংপাদকীয শব্দারনী সংগ্রহক ভাষিক স্তব উঁচ কহ সকৈত অছি, রঁশর্তে পাত্রক সামাজিক রাস্তরিকতা নহি টুটয।

১২. নিষ্কর্ষ

‘কথা-শৈতত্রয়ী (খণ্ড-১)’ক পহিল এক সয কথা মিনি ঋাধ্ুনিক মৈথিনী নঘুকথাক এক রিশিষ্ট নৈতিক-জ্ঞানমীমাংসাত্মক সংসাব বচৈত ঋছি। সংগ্রহক ঋাবম্ভ নিজী শৌক, ঋরকাশ, পবিরাব, প্রতীক্ষা ঋা স্মৃতিসঁ হোঋত ঋছি; ধীবে-ধীবে কথা সার্রজনিক নিযম, শ্রম, মাপ, সূচী, নাম, দস্তারেজ, সাম্া সংসাধন ঋা পর্যারবণীয জ্ঞানক ক্ষেত্রমে পসাবৈত ঋছি; ঋন্ততঃ ‘গিনতীক রাঁহব’ বহি জাএর্—মন্বষা, শ্রম, সময, পানি, ঙঁজাস, নাম, খাৰ্ঠ, ভোজন, দেনদাবী—ম্বখ্য সমস্যা রঁনৈত ঋছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ সংগ্রহক মূনা সংযত করুণ, শান্তাভিম্বখ সমাপ্তি, রস্তু-ধ্বনি ঋা ঔচিত্যপূর্ণ রাচিকতামে ঋছি। পাশ্চাত্য কথা-দৃষ্টিসঁ একব রঁন নঘ্ যথার্থরাদ, খূনন সমাপন, সূক্ষ্ম রিডম্বনা, রস্তু-মোটিফ ঋা নৈতিক প্রত্যভিজ্ঞানমে ঋছি। নর্য-ন্যায একবা পঢ়রাঁক ঋত্যন্ত ঙঁপযঙ্ঞ ঔজাব সিদ্ধ হোঋত ঋছি, কাবণ কথা সভ রাঁবম্রাব নিষ্কর্ষক শৈর্ত, হেত্ত, সংখ্যা, ঋভার, নাম ঋা সন্দর্ভ ঋনগ কবৈত ঋছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ দেখনা পব ঙা সংগ্রহ দৈনিক জীরনক রঁম্ন-স্রোত ঋভিনেখ রঁনৈত ঋছি, জতয কাগজ ঋা স্মৃতি, রস্তু ঋা দেহ, নক্শা ঋা নদী, নিযম ঋা র্যরহাব, নাম ঋা মৌন—এক-দোসবাকেঁ মেঠরৈত নহি, পবস্পব জাঁচৈত ঋছি।

समग्र कपेँ सँग्रहक सर्राधिक महत्त्रपूर्ण साहिहिक कथन ञा ऱ्रुम्माउत थ्छि: न्याय थ्क्सव पैघ भाषणसँ नहि, सही पाँति जोड़ना, गनत पाँति खानी छोड़ना, सही रेँव निखना, थ्नपस्थित देह गिनना, थ्रा रस्तुक उतिहासक सँग रर्तमान जिम्मेदारी थ्नग करना सँ श्रक होउत थ्छि। एहि कारण ञा एक सय कथा केरन सामाजिक यथार्थक चित्र नहि; ञा दैनिक प्रमाण-रिरेकक साहिहिक थ्भ्यास थ्छि।

ग्रन्थसूची

कथा-शतत्रयी (खण्ड-१)

नाट्यशास्त्र

ध्रन्यानोक

रक्रोक्तिजीरित

काव्यप्रकाश

तत्त्रचिन्तामणि

न्यायसूत्र

न्यायभाष्य

पोएटिक्स

এস্‌পেক্‌ট্‌স অ‌ॉফ দ ন॓ॉরেন

দ ম॓ॉডর্ন শ॓ॉর্ট স্‌টোৰী

দ ডায়ন॓ॉগিক জর্মৈজিনেশন

কূজ, মিথ্‌স এঁড দ হিস্‌টোৰিকল মেথড

সাওৰেঁর্সিঁগ দ পাস্‌ট

দ হিস্‌টোৰিয়ন্‌স ক্রাফ্‌ট

১.১৮. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-শতত্ৰয়ী (খণ্ড-২)- **শোধ আলেখ**

কথা-শতত্ৰয়ী (খণ্ড-২)

কথা ১০১–২০০: দৈনিক জীৱন, প্ৰমাণ, স্মৃতি, শ্ৰম আ ন্যায়

ভাৰতীয় কাৱ্যশাস্ত্ৰ, পাশ্চাত্য কথা-সিদ্ধান্ত, নৱ্য-ন্যায় আ বিদেহ সমানান্তৰ

ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে বিস্তৃত সাহিত্যিক শোধ-সমীক্ষা

মূল কৃতি: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

সাব

‘কথা-শৈতত্রযী (খণ্ড-২)’ক কথা ১০১ ‘রাঁধক ওহি পাব’ সঁ কথা ২০০ ‘এক রাঁঘাক সপনা’ ধবি সভ এক সয বচনাক এহি অধ্যযনমে পৃথক পাঠ, সমেকিত প্ররৃত্তি, দার্শনিক প্রমাণ-রিরেক আ ভাষিক নিখাবক রিশ্লেষণ কএন গেন অছি। খণ্ডক আবম্ভ প্রনর্রাস, বিত্ত সার্রজনিক সেরা, জমীনক বাস্তা, রেঁবোজগাবী, উঁধাব, সাম্নেদাবী আ হাস্যপূর্ণ দৈনিক ন্যাযসঁ হোগত অছি; মধ্য ভাগ রস্তু, প্রতিগ্রা, দহেজ, অভিনেখ, ছাযাচিত্র, ঋণ, শিক্ষা, সীমা, স্ত্রী-স্মৃতি আ মৌখিক পবম্পবাক প্রশ্ন খোনৈত অছি; অঁতিম রাঁস কথা আপদা, সাম্প্রদাযিক তনার, পীড়িতক নিজতা, মাধ্যম-সাক্ষ্য, প্ররাসী শ্রম, গরাহীক আর্থিক মূল্য, রাঁঢ়ি আ গ্রষি-অভার জেকাঁ অধিক কঠোব সার্রজনিক স্থিতিমে প্রমাণক সীমা জাঁচৈত অছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ করুণ, হাস্য, রীব আ শান্তাভিমুখ ভার; ধ্বনি, রস্তু-র্যঞ্জনা, ঔচিত্য আ নোকধর্মী রাণী সঁগ্রহক প্রমুখ শক্তি অছি। পাশ্চাত্য কথা-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ একন প্রভার, দৈনিক যথার্থ, সূক্ষ্ম প্রত্যভিজ্ঞান, খুননান্ত, প্রনবারতী রস্তু-রিম্ব, সঁরাদাত্মকতা আ দস্তারেজী যথার্থ মহত্ত্বপূর্ণ অছি। নরা-ন্যাযীয পাঠ রাঁবম্বাব দেখরৈত অছি জে দৃশ্য চিহ্ন

সাধ্যক খরাভিচাবী হেত নহি হোওত, সঁখ্যা সঁদর্ভ রিঁনা খপূর্ণ হোওত, শৈৰ্দ্ধ-সাঙ্খ্যক স্রোত জাঁচ খারশ্যক খছি, খা খভারকেঁ মনগঢ়ন্ত উঁপস্থিতিসঁ নহি ভবন জাএ। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি সবকাবী কাগজক সঁগ মৌখিক স্মৃতি, রস্তু-চিহ্ন, স্থন-রুপ, শ্রম, দেহ, ছাযাচিত্র, নির্জী পাঁজি খা খভিনেখীয মৌনকেঁ খনগ স্রোত-মূন্য সহিত বখৈত খছি। সমগ্র রূপেঁ ঙা খণ্ড দৈনিক জীরনক ছোট রস্তু খা ছোট ক্রুটি দ্বাবা সামাজিক ন্যায, স্মৃতি খা উঁত্তবদাযিত্বক পৈঘ প্রশ্ন বচৈত খছি।

রীজ-শৈৰ্দ্ধ: মৈথিনী কথা; কথা-শৈতত্রযী; বস; ধ্বনি; নঘু যথার্থরাদ; নরা-ন্যায; প্রমাণ; খভার; সমানান্তব ওতিহাস; সূক্ষ্ম-ওতিহাস; শ্রম; খভিনেখ; খাপদা; স্মৃতি; ভাষা-নিখাব।

১. খধ্যযনক পাঠ-সীমা, উঁদ্দেশ্য খা পদ্ধতি

এহি খধ্যযনক প্রাথমিক পাঠ কেরন এহি খণ্ডক কথা ১০১–২০০ খছি। খন্বক্রম, কথা-শীর্ষক খা মূন পাঠ মিনাকঽ ক্ষন এক সয কথা সঙ্কাপিত কএন গেন খছি। প্রত্যেক কথা নেন খনগ সমানোচনাত্মক টিপ্পণী দেন গেন খছি, তাহি সঁ কোনো বচনা সমেকিত সামান্যীকবণমে গুম নহি হো। কথানক প্ননর্কথনক রঁদনা কথাক

প্রমুখ ক্রিযা, প্রমাণ-রস্তু, চবিত্রগত পবিরর্তন, ধ্বন্যার্থ, সামাজিক প্রশ্ন আ সমাপ্তিক অর্থ পব র্বন দেন গেন অছি।

ভাবতীয পদ্ধতিমে বস, ভার, ধ্বনি, রক্রতা, ঔচিত্য আ নোকধর্মী ভাষা; পাশ্চাত্য পদ্ধতিমে কথাসংঘনন, একন প্রভার, খুনন সমাপন, দৃষ্টিরিন্দু, সূক্ষ্ম প্রত্যভিজ্ঞান, প্বনবারতী রস্তু-রিম্ব আ সংরাদাত্মকতা; নরা-ন্যাযমে প্রত্যক্ষ, অনুমান, হেত্ত-সাধ্য-র্যাপ্তি, উপাধি, শঙ্কা, অভার আ দার্বী-সীমা; সমানান্তব ঙতিহাসমে বাজকীয রা সংস্থাগত স্রোতক সংগ মৌখিক, ঘবেনূ, রস্তুগত, স্থনিক, দেহগত আ শ্রম-সাঙ্খ্যক তননাত্মক পবীক্ষণ অপনাওন গেন অছি।

রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিকেঁ এহি শোধমে পবিচাননাত্মক রুপেঁ এনা নেন গেন অছি: অধিগ্রত অভিনেখকেঁ ন তহ স্বতঃ অন্তিম সত্য মানর্, ন নোকস্মৃতি অথরা হাশিযাক কথনকেঁ সামাজিক উপেক্ষাক কাবণ স্বতঃ তথ্যাত্মক রুপেঁ সহী মানর্। প্রশ্ন ঙা বহত—ককব সাঙ্খ্য র্বচন, ককব মেঠন, ককবা নিখর্বাক সংস্থা ভুন, ককবা কেরন দেহ, রস্তু রা স্থনমে চিন্হ ছোড়র্বাক অরসব; আ রিভিন্ন স্রোত এক-দোসবাকেঁ কতয প্বষ্ট, সীমিত রা খণ্ডিত কবৈত অছি।

২. খণ্ডক সমগ্র বচনাত্মক স্থাপত্য

কথা-পবিসব	প্রধান প্ররৃত্তি	মুখ্য প্রমাণ-রস্তু	প্রমুখ ভার-গতি

১০১–১২০	প্বনর্রাস, সার্রজনিক সেরা, শ্রম, রেঁবোজগাবী, সামেদাবী, হাস্যপূর্ণ ন্যায	পাঁজি, বস্‌সী, নক্‌শা, রাঁঠ, ওঁধাব-পাঁজি, চাহ, বেডিযো, ছাতা, সিক্‌কা	হাস্য, করুণ, সহচর্য, নাগবিক রিরেক
১২১–১৪০	রস্তু-জীরনী, কিবাযা, ওঁপহাব, শিঞ্ঝা, কাবীগবী, পবিরাবিক ঋণ	চপ্‌পন, চার্রী, ঘড়ী, ডির্‌রাঁ, পেন, জূতা, পর্স, ছাযাচিত্র, দীপ, জমীন	শান্তাভিম্বখ স্মৃতি, রিডম্বনা, খামে্‌সম্‌মান
১৪১–১৬০	প্রতিঞ্জা, দহেজ, রিরাহ, সার্রজনিক প্রদর্শন, স্ত্রী-শিঞ্ঝা, প্ররাস	থাবী, চন-দূবভাষ, পংখা, কেরাড়ী, সম্‌মান-পত্র, ছাযাচিত্র, এমীক-পষ্ট	রিডম্বনা, সামাজিক করুণ, নৈতিক প্রহভিজ্ঞান

১৬১–১৮০	মৌখিক পৰম্পৰা, স্ত্ৰী-স্মৃতি, কাৰীগৰ জ্ঞান, সীমা, শিক্ষা, পৰ্যাৱৰণ, ৰাঁতি	গীত, পাতী, ৰঁক্সা, ডিৰিঁয়া, ৰাঁস্বৰী, নাম, ডাক-পত্ৰ, কাগজক নাৱ, সীমা-কাগজ	স্মৃতি, কৰুণ, শান্ত, প্ৰনৰ্বচনা
১৮১–২০০	খাপদা, সাম্প্ৰদাযিকতা, নিজতা, মাধ্যম, প্ৰৱাসী শ্ৰম, গৱাহী, গ্ৰষি-খভাৱ	কম্বল, পচী, পাঁজি, কেৰাড়ী, চন-ছুৰি, কপড়া, দাগ, পহচান-পচী, ৰীখা	তীব্ৰ কৰুণ, নৈতিক ৰীৰতা, প্ৰমাণিক সঁযম

এহি পাঁচ প্ৰৱাহক ৰীচ এক স্থাযী সূত্ৰ ‘গিনতীক প্ৰনৰীক্ষণ’ খছি। ৰঁযানীস প্ৰৱান ঘৱক ৰাঁৱী নৱ ডঁনচাস ঘৱমে প্ৰনৰ্সংযোজিত হোঞত খছি; গাঁঠদাৱ বস্সী বিঞ পদক সামাজিক দূৰী গনৈত খছি; ছুও হাথক ৰাঁঠ নক্শাঁস ৰেঁসী ডঁপযোগক প্ৰশ্ন ৰঁনৈত খছি; এক খতিবিঞ পকৌড়ী ৰঁবাৰঁৰীক কসৌঠী ৰঁদনৈত খছি; বাহতক দস কিনো চাডঁৱ ছাযাচিত্ৰক ৰিতৰণ খা ৰাস্তুৰিক ৰিতৰণ

খনগ কবৈত খছি; রাঁঢ়ি-শিরিবমে কপড়া দেহ পব পহিবন রস্তু মাত্র নহি, নিজতাক খাড় সেহো হোজত খছি। সংগ্রহক সংসাবমে সহী গিনতী সদিখন নরঁ খাঁচা মাঁগৈত খছি।

২. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

২.১ বস খা ভারক রঁক্ষস্তবীযতা

খণ্ডক খাবম্ভিক ভাগমে হাস্য বস মহত্ত্বপূর্ণ খছি, রিশেষতঃ ‘খাধা সমোসা’, ‘পাঁচ রুপৈযাক বাজা’, ‘পানরানা দার্শনিক’, ‘কিবাযাক হুহুব’, ‘খানী জেরঁক ভোজ’, ‘ঠুঁঠা ছাতা সংঘ’, ‘ভুনক্কড় প্রেমী’ খা ‘এক প্নেঠ পকৌড়ী’মে। ঙা হাস্য পাত্রক গবিমা তোড়ৈত নহি; ডঁনঠে ন্যায, মাপ, প্রতিজ্ঞা খা গবীরীক প্রশ্নকেঁ রিঁনা ভাবী ডঁপদেশক পাঠক ধবি খানৈত খছি।

করুণ বস মধ্য খা খঁতিম ভাগমে গাঢ় হোজত খছি—‘বিঞ পদ’ক নৌঠাওন বোগী, ‘কর্জক ভোজ’ক ছূঠন শিক্ষা, ‘মাএক রঁক্সা’ক খধ্রুব পত্র, ‘সিঁদূবক ডিরিঁযা’ক রিধরা-স্মৃতি, ‘রাঁঢ়ি শিরিব’ক খস্ববঞ্চিত স্ত্রী, ‘নান কম্বঁন’ খা ‘দূ শৈর’ক খচিন্হাব দেহ, ‘গরাহীক মূন্য’ক বোজগাব-হানি, ‘হুথীক দানি’ক

চিকিস্ত্সো-রীত্থা দ্বরিধা। ম্বদা নেখক করুণাকেঁ খ্তাঁসূ রা ভাষণসঁ নহি, রস্তু, বিত্তি, বসীদ, ঠূঁঠন চপ্পন, দাগ, পচী খ্তা রীত্থাক মাধ্যমে সঘন কবৈত ছথি।

রীবভার শাবীবিক পবাএমমে কম, নৈতিক জোখিমমে খ্বধিক খ্বছি: জম্বনা বস্সী ন্বকরৈত নহি; জসোদা সার্বজনিক রাঁঙপব রৈসৈত ছথি; মাধরী শিঙ্খা নেন পত্র নিখৈত ছথি; ব্ফস্ম খ্বপন গরাহীক সীমা তয কবৈত ছথি; নখন বোর্জী গঁরেনাভ জানতে তথ্য কহৈত খ্বছি। শান্তাভিম্বখ বস খূনন সমাপ্তিসভমে খ্বছি—সপনা পূবা রা ভঁগক নিশ্চিত ঘোষণা নহি, রঁন্কি খ্বর্থক নরঁ ব্যরস্থা।

২.২ ধ্বনি, রস্তু-ব্যঞ্জনা খ্তা বিত্ত স্থান

ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ সংগ্রহক রস্তু প্রহঞ্চ কথনসঁ রেঁসী খ্বর্থ রহন কবৈত খ্বছি। গাঁঠদাব বস্সী, খানী নাম-পষ্টী, প্ববান পাঁজি, খ্বাধা সমোসা, খ্তাকাশরাণী-যন্ত্র, ছাতা, নীন পেন, খানী নিফাফা, দূ দীপ, সিঁদূবক ডিরিঁযা, ঠূঁঠন চপ্পন, রঁন্দ কেরাড়ী, নান কম্বঁন—ভা সভ প্রথম স্তবপব উঁপযোগী রস্তু খ্বছি; তকব রাঁদ সামাজিক খ্বর্থ ফূঠৈত খ্বছি। রস্তু প্রতীক রঁনরাঁক পহিনে জীরনমে কাজ কবৈত খ্বছি, এহি কাবণ ব্যঞ্জনা ঞ্ত্রিম নহি নগৈত।

বিত্ততা সেহো ধ্বন্যাম্কে সাধন খ্বছি। খানী চিকিস্ত্সেক-পষ্টী পদক খ্বন্বপস্থিতি; মাএক খ্বধ্বব পত্র রোঁনরাঁক সীমা; খানী নিফাফা রিঁসবন নোঁদ; ছাযাচিত্রমে

খ্নবপস্থিত প্রসঁগ; পাঁজিমে গনত রা খানী নাম; খচ্ছাত শৈরক খনিশ্চিত পহচান—এহি সভ ঠাম ‘জে নহি খছি’ খর্থ উঁপে্ন্ন কবৈত খছি। মহত্ত্বপূর্ণ ঙা জে কথাসভ বিঞি সৃ্বয়ঁ কন্পনাসঁ নহি ভবৈত।

২.২ ঔচিহ, রএ্রতা খা নোকধমী রাণী

পাত্রান্বফ্রন রাণী সঁগ্রহক ম্বখ্য গ্বণ খছি। জম্বনাক ‘গিনতী সঁ পদ ভবত?’; জসোদাক ‘হমবা সভক পএব’; দেরকনীক ‘স্মৃতি রোঁবা ভবি নহি খরৈঁত’; রঁচাক ‘হম এতযক’; শিন্পী খা মজদূবক নাপ, ঔজাব, রঁীখা, রাঁস, মাঠিঁ, কপড়া সম্বঁন্ধী ভাষা—ঙা সভ ঔপচাবিক দার্শনিক শৈঙ্কঁ রিঁনা দর্শন বচৈত খছি। রএ্রতা রঁম্মধা রস্তু-রিন্যাসমে খছি: সমানতাক পঙ্ক্তিক বস্সী ভোজন-পাঁতি রিভাজিত কবৈত খছি; প্রতিষ্ঠিত এ্রমাঁক দ্বর্ঘঁটনাক পহচান রঁনৈত খছি; মহঁগ জূতা সহাপিত প্রমাণপত্রক কমী পূবা নহি কবৈত।

৪. পাশ্চাহ কথা-সিদ্ধান্তক খানোকমে

৪.১ কথাসঁঘনন খা একন প্রভার

নঘ্ুকথাক সংঘনিত প্রভারক দৃষ্টিসँ খনেক কথা এক রস্তু রা এক রিসংগতি চাককাত কসি কহ ৰঁনন খছি। ‘বিঞ পদ’ক বস্সী, ‘জমীনক খারাজ’ক ৰাঁঠ, ‘দূ দীপ’ক দীপ, ‘দস কিনো চাউঁব’ক ৰোঁবা, ‘মৌন গরাহী’ক মৌন, ‘দাগ’ক দেহ-চিঠ—কথা সমাপ্ত ভেনোপব রহী কেন্দ্ব স্মৃতিমে বহৈত খছি। কথ্যাক র্যাপক সামাজিক খর্থ এহি একাগ্র দৃশ্যসँ ঙঁপ্েন্ন হোঞত খছি।

৪.২ খুননান্ত, সূক্ষ্ম প্রহভিজ্ঞান খা দৈনিক যথার্থ

খনেক কথা নির্ণাযক সমাধানক ৰঁদনা সূক্ষ্ম পহচান-পবিরর্তন পব সমাপ্ত হোঞত খছি। চিকিস্েকক স্থাযী পদ এখনধ্ঁ বিঞ; কেরন দূ দিন সেরা শ্বক। সীমাক কাগজ জীরনক দ্বনূ চারীকেঁ এক নহি কবৈত। নদী পাব কএন নোক সূখন জমীনপব ফেব সমূহ ৰঁনরৈত। এক ৰীঘাক জমীন খপন নহি ভেনো পব সপনাক খর্থ ৰঁদনৈত খছি। ঞা খুননান্ত যথার্থরাদী খছি—সমস্যা মিঠৈত নহি, পাত্রক সমম্ন রা র্যারস্থা কনে ৰঁদনরৈত খছি।

৪.ঽ দৃষ্টিরিন্দু, দস্তারেজী যথার্থ খা সংরাদাম্েকতা

খণ্ডমে পাঁজি, বসীদ, পত্র, পষ্ট, পহচান-পচী, ছাযাচিত্র, নক্শা, চন-ছরি, গরাহী খা বাহত-সূচী জেকাঁ দস্তারেজী রস্তু ৰাঁবম্বাঁব কথানক চনৰৈত খছি। ম্বদা কোনো

দস্তারেজ ‘সর্রচ্চ’ নহি। ও এক দৃষ্টিরিঁন্দু খছি জকবা দোসব স্রোত চুনৌতী দৈত খছি। এহি কাবণ কথা রঁম্মরাণী রঁনৈত খছি—খধিকাবী, বৃদ্ধা, রঁচা, মজদূব, কাবীগব, স্ত্রী, পত্রকাব, পবিরাব, নক্শা খা রস্তু সভ খপনা-খপনা সীমা ভীতব রাঁজৈত খছি।

৬. নর্য-ন্যাযীয সমীক্ষা: প্রমাণ, র্যাপ্তি খা দার্রী-সীমা

৬.১ প্রত্যক্ষ খা খনুমান

সঁগ্রহক রাঁবম্ভাব নিযম খছি: প্রত্যক্ষ জে দেখরৈত খছি, নিষ্কর্ষ ওকবাসঁ খধিক নহি হো। নান কম্বন দেখন জা সকৈত খছি; ধর্ম নহি। ঠুঠন চপ্পন খা নান দাগ দেখন জা সকৈত খছি; মৃত্যু রা বঞ নহি। ছাযাচিত্রমে ম্বস্কী দেখাওত খছি; পবিরাবিক একতা সিদ্ধ নহি। তীন মিনঠক চন-ছবি ঘঠনা-খঁশ দেখরৈত খছি; পূবা কাবণ-ক্রম নহি। এহি ভেদক কথাম্যেক প্ননবারৃত্তি খণ্ডকেঁ জ্ঞানমীমাঁসাম্যেক একতা দৈত খছি।

৬.২ হেতু-সাধ্য-র্যাপ্তি খা উঁপাধি

অনেক সামাজিক ভ্রান্তি গনত ব্যাপ্তি ৰঁনরৈত অছি: খাস কপড়া = খাস সম্প্রদায; মহঁগ জূতা = সাঞ্চাক্োব-সফনতা; নগবক পতা = অধিক প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি; পক্কী পৈঘ কেরাড়ী = নীক ঘব; সবকাবী পঞ্চ = বাস্তৱিক সমানতা। কথা প্রত্যেক ঠাম উপাধি অথৱা শৰ্ত সামনে আনৈত অছি। হেত্ত ব্যভিচাবী হোএত অছি, কাবণ বহী চিন্হ আন প্রসঁগমে সেহো ভেটৈত অছি। ‘আধা সমোসা’ জেকাঁ কথামে মাপকক শৰ্ত স্বযঁ কথ্য ৰঁনৈত অছি।

৬.২ শব্দপ্রমাণ, অভাৱ আ সংশোধন

শব্দপ্রমাণক স্রোত জাঁচ আৱশ্যক অছি। ব্যস্যমীক স্মৃতি জখন স্থন-চিত্র, প্ৱবান নাপী আ আন বৃদ্ধক প্ৱষ্ঠি সঁ জুড়ৈত অছি তখন রজন ৰঁঢ়ৈত অছি। অফৱাহ, ভীড়ক ৰাঁত ৱা পত্রকাবক অনুমান ওহি স্তৱক প্রমাণ নহি। অভাৱক ৰাঁৰঁত ‘মাএক ৰঁক্সা’ নির্ণাযক অছি—অধ্ৱ রাক্যক শেষ শব্দক অভাৱ নেখক ৱা পাঠককেঁ মনগঢ়ন্ত পূর্তি কবৱাঁক অধিকাব নহি দৈত। গনত অভিনেখীয প্রৱিষ্ঠি স্বধাবন জা সকৈত অছি; স্বধাবক অৰ্থ প্ৱবান ত্রুটি পূৰ্ণতঃ মেটৈনাজ নহি, ওকব ঙতিহাস স্পষ্ট কবৱঁ অছি।

৬. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক খাধাবপব সমীক্ষা

৬.১ রঁষ্ম-স্রোত, ম্বদা সমান রজন নহি

‘জমীনক খারাজ’মে নরঁ নক্শা, প্ববান নক্শা, ক্সস্বমীক মৌখিক স্মৃতি, প্ববান ভনাব, খূঁট্টা, স্থন-গোনাভ খা বামনখনক স্মবণ খনগ স্রোত খছি। কথা কোনো এক স্রোতকেঁ প্রভুতা নহি দৈত; এক-দোসবাক জাঁচ কবরৈত খছি। ‘তস্ত্রীবক পাড্ডাঁ’মে ছরি, পাড্ডাঁক নিখারগ্ঠ, মৌখিক পাবিরাবিক স্মৃতি খা রিঁসবন শ্রম; ‘সীমাক কাগজ’মে নাগবিকতা-কাগজ, ঘবক চারঁী খা সীমাপাব পাবিরাবিক র‍্যারহাব; ‘দস কিনো চাঙঁব’মে ছায়াচিত্র খা রাস্তরিক রোঁবা-রিতবণ—সভ সমানান্তব পঢ়াভ মাঁগৈত খছি।

৬.২ খভিনেখীয মৌন খা হাশিযাক ঙঁপস্থিতি

জকবা নিখরাঁক সত্তা কম ছন, ওকব ভতিহাস রস্তু রা দেহমে রঁচৈত খছি। জম্বনাক বস্সী খাধিকাবিক পাঁজি নহি, ম্বদা সেরা-খভারক ন্যূনতম সামাজিক গণনা খছি। ঘবেন্ কামগাব কন্যৈাক ঙঁচাভ প্বকাযন ভিত্তি পব; রিধরা কমনাক ভতিহাস সিঁদূবক ডিরিঁযামে; ঘবেন্ শ্রম খন্বপস্থিতিমে; স্ত্রী-স্ববঞ্চাক

ৰিফনতা শ্বন্বাব গনিযাবামে; মজদূৰক সহ বোজগাব-পাঁজিক ধমকীমে।

সমানান্তব ঙতিহাস এহি চিন্হসভকেঁ দারা-সীমা ভীতব পঢ়ৈত খ্বছি।

৬.২ সূক্ষ্ম-ঙতিহাস: ছোৰ্ঠ রস্তুসঁ পৈঘ সঁবচনা

এক গাঁঠ স্বাস্থ্য-ব্যরস্থা, এক থাবী জাতিগত পাঁতি, এক এন্মাঁক জরাৰঁদেহী, এক সাড়ী নিজতা, এক দাগ সহমতি, এক পচী মৃতক-পবিচয, এক ম্বষ্ঠী ক্বথী গ্রষি-খ্বর্থশাস্ত্র খোনৈত খ্বছি। পৈঘ ব্যরস্থা ছোৰ্ঠ দৈনন্দিন রস্তুমে কাজ কবৈত দেখাঙত খ্বছি। খণ্ডক সাহিহিক শৈক্তি এহি ঠাম খ্বছি জে ব্যরস্থা পাত্রক ভাষণ ৰুপেঁ নহি, ওকব হাথমে ধবন রস্তু ৰুপেঁ ঙঁপস্থিত হোঙত খ্বছি।

৭. কথা-দব-কথা সমানোচনা

কথা 101 — ৰাঁধক ওহি পাব

প্বনর্বাসিত ‘নর ৰঁষ্মশ্ববা’ খ্বা ৰাঁধক ওহি পাব বহি গেন প্ববনকা গামক ৰীচ কথা স্মৃতি খ্বা জীরিত পবম্পবাক ভেদ খোনৈত খ্বছি। প্ববান ‘দীপ-ৰাঁবী’ পাঁজি ৰঁযানীস ঘবক নাম ৰঁচবৈত খ্বছি, ম্বদা চন্দন ৰুঁঝৈত খ্বছি জে ও খ্বন্তিম নাম-সূচী নহি, ৰাঁবীক নিযমক সাক্ষ্য খ্বছি। নৰঁ ৰঁসারঠমে খ্বন্বপস্থিত পবিরাব খ্বা নর

জ্বড়ন ঘব দ্বনূকেঁ মান্যতা দেন জাওত ঋছি। দেরকনীক ঋাগ্রহ—প্ববান ঠামক মাঠি রোঁবা ভবি ঋাননাসঁ স্মৃতি নহি ঋরৈত—কথাকেঁ ঋতীত-পূজাসঁ রঁচরৈত ঋছি। নরঁ চরূঁতবা, রিঁনা দাতা-পষ্ট, ঋা মধ্বরাঁনাক ঘবসঁ ঋাবম্ভ রাঁবী পবম্পবাকেঁ প্বনকপ্োদন নহি, উত্তবদাযী প্বনর্বচনা রঁনরৈত ঋছি।

কথা 102 — বিঞ পদ

পাঁচ রঁবখসঁ বিঞ চিকিত্সেক-পদক সবকাবী 'বিঞতা' জম্বনা দেরীক গাঁঠদাব বস্সীমে বোগীক প্রহঞ্চ দূবী রঁনি জাওত ঋছি। এক গাঁঠ এক রেঁব চিকিত্সেক নহি ভেঠনাক কাবণ ঘুবন বোগীকেঁ সূচিত কবৈত ঋছি; জম্বনা একবা পূর্ণ প্রমাণ নহি, 'হমব গিনতী' কহৈত ছথি, জখন ঔপচাবিক প্রমাণ কার্যানযক বিঞ পদমে ঋছি। নিবীঞ্চণক দিন ঋস্থাযী চিকিত্সেক ঋা ছিপাওন বস্সী সঁস্থাগত প্রদর্শনক রিডম্বঁনা বচৈত ঋছি। বস্সী সার্রজনিক ভেনাপব ঘ্নূনতম সঁখ্যা, ঋন্বভর ঋা নিখিত ঋারেদন এক সঁগ দরাঁর রঁনরৈত ঋছি। ঋন্তবিম সেরা শ্বক ভেনো পব প্ববান গাঁঠ নহি খোনন জাওত—রীঁতী দূবী মিঠাওন নহি জাএ।

কথা 103 — জমীনক ঋারাজ

ছও হাথ চৌড়া ‘বীচক বাঁঠ’ নব় নক্শামে খনগ চিন্হ বিঁনা খছি; হমিমানিকক কাগজী দারা খা সদা ঠোনীক দীর্ঘ উঁপযোগ এক-দোসবাসঁ ঠকবাওত খছি। ক্সবমী সদা খপন বৃদ্ধ স্মৃতিমাত্র পব ভবোসা মাঁগৈত নহি; ও প্ববান ওনাব, নাপী, খূঁঠা খা স্থন-কপক জাঁচ কববৈত ছথি। স্মৃতি ভৌতিক চিন্হ খা দোসব সাক্ষীসঁ প্বষ্ট হোওত খছি। কথা মৌখিক ওতিহাসকেঁ বোমানী ‘সহ’ নহি বঁনবৈত; ও কহৈত খছি জে স্মৃতি ফঁসা সকৈত খছি, তেঁ খোদি, নাপি, নক্শা মিনাউ। জমীনক ‘খাবাজ’ পএবক নিবন্তব উঁপযোগ, হ-চিত্ত খা সাম্বদাযিক স্মৃতিক সঁযওঞ সাক্ষ্য খছি।

কথা 104 — খাধা সমোসা

এক সমোসাকেঁ দূ মজদূব বঁবাবঁব বাঁঠবাঁক হাস্যপূর্ণ প্রসঁগ ‘বঁবাবঁবী’ শৈঙ্কক জঠিনতা খোনৈত খছি। খাকাব, ভবাবন, বজন, ঠুঁকড়াক কপ—ক্ষন মাপক ন্যাযসঁগত? পাত্রসভ বাঁবম্বাব নব় কসৌঠী প্রস্তাবিত কবৈত ছথি খা প্রত্যেক কসৌঠীমে কিছু শৈর্ত ছূঠি জাওত খছি। হখ বাস্তবিক খছি, ম্বদা বঁহস হাস্যক মাধ্যমে মাপনক সীমাকেঁ সহজ বঁনবৈত খছি। নব্য-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ কথা উঁপাধিক মহত্ত্ব দেখবৈত খছি—‘খাধা’ শৈঙ্ক খাকাব, বজন বা মূন্যক শৈর্ত বিঁনা খধুব খছি।

কথা 105 — ৰঁবামদাক রিশ্বৃরিষ্যানয

ৰেঁবোজগাব শিক্ষিত ঝরকসভক ওসাবা ‘রিশ্বৃরিষ্যানয’ ৰঁনি জাওত ঋছি, জতয দেশী-দ্বনিযাক রিচাব, বোজগাব, বাজনীতি ঋা জীরন পব ৰঁহস চনৈত ঋছি। মানতী কাকীক চাহক উঁধাব-পাঁজি এহি উঁচ রিমর্শকেঁ দৈনিক ঋর্থর্যারস্থাসঁ জোড়ৈত ঋছি। বামাকান্তক সাঞ্চাক্োব-পত্র ভেঁঠনাপব যাত্রা-ভাড়াক সঁকঠ সিদ্ধান্তকেঁ শ্রমমে ৰঁদনৈত ঋছি: মিত্রসভ রিরাহক ঋসী ঠোএরাঁক কাজ কবি যাত্রা-ধন জ্বঠরৈত ছথি। কথা ৰেঁবোজগাবীক গবিমাকেঁ দযা নহি, সামূহিক শ্রম ঋা হাস্যদ্বাবা বচৈত ঋছি।

কথা 106 — প্রেমক উঁধাব

দোকানদাব বামদেরক উঁধাব-পাঁজিমে বকমক সঁগ ‘কহন ৰাঁত’ক নরঁ খাঁচা জ্বড়ৈত ঋছি। মাধরক গবীরী, স্বাভিমান, দেনদাবী ঋা কঠিন সমযক রাক্য পৈসা চুকনাপব সমাপ্ত নহি হোওত। ৰঁবখা-সঁকঠমে ও দোকান ৰঁচাৰঁয শ্রম দৈত ঋছি; মজূবী ঋা উঁধাবক গণনা সম্ভর ঋছি, ম্বদা সম্বন্ধক ভাষা ৰাঁকী বহৈত ঋছি। কথা ঋার্থিক নেখাক ৰঁগনমে ভারাত্মক-সামাজিক নেখা খোনৈত ঋছি।

কথা 107 — এক কপ ম্বফ্ত চায

‘এক কপ মৰ্ফুত চাহ’ দানক সাধাৰণ কথা নহি; ঞা পৰিচিত, গ্ৰাহক, উঁধাৰিযা ঞা ঞনজান বাহগীৰ ৰীচ ঞাতিথ্যক ঞনগ নৈতিকতা ৰঁনৰৈত ঞছি। ৰুঁধন পহিন কপ ওহি ঞনজান নেন বাখৈত ঞছি জকৰ সঁগ পহিনে কোনো হিসাৰঁ নহি। খানী কপ এক খুনন সামাজিক স্থান ৰঁনৈত ঞছি—সহাযতা ৰিঁনা নাম, জাতি, পূৰ্ৰ পৰিচয ৰা প্ৰতিফনক শৰ্ত। কথা পৰোপকাৰকেঁ প্ৰদৰ্শনসঁ ঞনগ কৰৈত ঞছি।

কথা 108 — ৰুঁঢ়া ঞা ৰেডিযো

মহেশ্ৰৃৰ ৰাঁৰুঁক ঞাকাশৰাণী-যন্ত্ৰ ৰৃদ্ধাৱস্থাক একাঁতিক জীৱনমে কেৱন সমাচাৰ-যন্ত্ৰ নহি, স্বনৰাঁক ঞা স্বনেৰাঁক ঞনুভূতি ঞছি। পোতা নীনূ পহিনে দাদাক ৰিশ্ৰৃাসপৰ সঁদেহ কৰৈত ঞছি, মুদা ধীৰে-ধীৰে ৰুঁঝৈত ঞছি জে নিযমিত ঞাৱাজ, সময ঞা প্ৰতীক্ষা সেহো সামাজিক সঁগতি ৰঁনা সকৈত ঞছি। কথা ৰৃদ্ধ পাত্ৰক ৰিশ্ৰৃাসকেঁ উঁপহাসক ৱস্তু নহি ৰঁনৰৈত; ঞন্তক ঞনিশ্চিততা মাধ্যম, ঞকেনাপন ঞা মানৱীয সঁৰোঁধনক সূক্ষ্ম ক্ষেত্ৰ খোনৈত ঞছি।

কথা 109 — ছাতা সাঝা

নখন ঞা সনীমক সাঝা ছাতা ৰঁৰখাসঁ ৰঁচৰাঁক সাধনসঁ ৰঁঢ়ি সম্ৰন্ধক ঞভ্যাস ৰঁনৈত ঞছি। মৰম্মত, পকড়, ঝুকাৱ ঞা ৰাঁঠক তানমেনমে দুনূক শৰীৰ এক সাঝা নয

সীখৈত ঋছি। ছাতাক স্নামিন্নক প্রশ্ন ধীবে গৌণ হোওত ঋছি; ৰঁবখা কম ভেনো পব সঁগ চনৰাঁক ৰাঁঠ ৰঁচন বহৈত ঋছি। সান্না রস্তু সম্ন্বঁন্ধক ঋাবম্ভ কবৈত ঋছি, ম্বদা সম্ন্বঁন্ধ রস্তু সমাপ্ত ভেনাপব ঠিঁকত কি নহি, সে ঋসনী কসৌঠী।

কথা 110 — পাঁচ রুপৈযাক বাজা

পাঁচ রুপৈযাক সিক্কা ৰাঁনক গোপীক ‘বাজা’ক পূঁজী ৰঁনৈত ঋছি। ৰঁহিন ম্নূন্নীক সঁগ বাজা, মন্ত্রী, পহবেদাব ঋা খর্চক খেন ৰঁচাক দৃষ্টিসঁ ঋর্থশাস্ত্র, শ্রম ঋা সত্তা পব হাস্যপূর্ণ ঠিঁপ্পণী কবৈত ঋছি। ঋন্ততঃ সিক্কা ছুষ্টা ঋারশ্যকতামে চনি জাওত ঋছি; ম্বদ্রা চননা পব ঋর্থরান ঋছি। কথা ৰাঁনমনক খেন দ্বাবা মূনাক সামাজিক প্রগ্রতি দেখবৈঁত ঋছি।

কথা 111 — ভাতক স্বগন্ধ

ভাতক স্বগন্ধ মাধর ঋা কমনা কাকীক ঘবক ৰঁীচ ঋভার, চূন্হি, ঊঁধন ঋা ভোজনক সূক্ষ্ম সান্নেদাবী বচৈত ঋছি। স্বগন্ধ পহিনে দূবীক সঁকেত ঋছি, ম্বদা ধীবে-ধীবে ঋাগি, হাঁড়ী, সময ঋা ছোঁঠ সহাযতা সান্না হোওত ঋছি। কথা দযা একতবফা নহি ৰঁনবৈঁত; দ্বনূ পঞ্চ ঋনগ ৰেঁব পব এক-দোসবাক কাজ ঋবৈঁত ঋছি। চূন্হিক ঋাঁচ ঋার্থিক গণনাক ৰাঁহবক পবস্পবতা ৰঁনৈত ঋছি।

কথা 112 — প্রেম-পত্রক ব্যাকরণ

দীপক প্রেম-পত্র লিখय চাহैत अछि, मुदा ওঁধাব নএন বাক্য, ঘিসল উপমা আ 'সহী' ব্যাকরণ ওকর অপন ভারকেঁ টাঁকি দৈত অছি। রামানন্দক সহাযতা পত্র সজাৱয নহি, অনারশ্যক ওঁধাব ভাষা হটাৱযমে অছি। প্রত্যেক পাঁতি পর প্রশ্ন—ঞা সচমুচ তোহর বাত অছি কি স্বনন বাক্য?—ব্যাকরণকেঁ সহনিশ্র অভিব্যক্তিক অনুশাসন বনবैত অছি।

কথা 113 — পানবালা দার্শনিক

পান-দোকান চলৌনিহার বদরী দৈনিক গ্রাহক, ছোট বিরাদ, মৌসম আ জীরনপর এহন টিপ্পণীক কেন্দ্র ছথি জে লোক হ্ননকা 'দার্শনিক' মানয লগৈত অছি। কথা এহি উপাধিপর হল্কক হঁসী করৈত, মুদা অন্তর-বুঝিকেঁ খারিজ নহি করৈত। দোকান বদলাক স্থিতিমে দর্শন বোজীবোটী, ভাড়া, গ্রাহক আ নব ঠামক সঁগ চলৈত দেখাওত অছি।

কথা 114 — কিবাযাক হুক্কর

কিবাযাপব ক্ষক্ষব বখৰাঁক বিচাব স্ববঞ্চা, স্বামিন্ন খা সম্বন্ধক হাস্যপূর্ণ উনমন খোনৈত খছি। কানূ ভোজন, পবিচয, গন্ধ খা সহজ খাকর্ষণ খন্বসাব চনৈত খছি; কিবাযাক খন্বৰন্ধ ওকব ব্যবহাবকেঁ পূর্ণ নির্যন্ত্রিত নহি কবৈত। পহবা ককবা নেন, ঘব ককব, ক্ষক্ষব ককব—ঙা প্রশ্ন ৰাবম্বাব খিসকৈত খছি। কথা ৰাঁজাবক ভাষা দ্বাবা জীবিত সম্বন্ধকেঁ মাপৰাঁক সীমা দেখৰৈত খছি।

কথা 115 — খানী জেৰঁক ভোজ

খানী জেৰঁবনা মিত্রসভ সফনতাক খবসব পব ভোজ কবৰাঁক নিশ্চয কবৈত ছথি, ম্বদা খর্চ নেন পৈসা নগভগ নহি। এতযসঁ ভোজ বস্তু-সঁপন্নতা সঁ হঠি সামূহিক কন্পনা, উধাব, ৰাঁটন ছোট খাদ্য খা হঁসী দিস চনৈত খছি। কথা খভাবকেঁ খপমান নহি ৰঁনবৈত; মিত্রতা ওকবা খেনক উর্জা দৈত খছি।

কথা 116 — টুটা ছাতা সঁঘ

টুটন ছাতাসভক খনগ-খনগ উপযোগী ভাগ জোড়ি এক সাঝা ছাতা ৰঁনবৈত ‘সঁঘ’ হাস্যক সাথ সাম্বদাযিক সঁসাধনক বিচাব প্রস্তুত কবৈত খছি। ডাঁড় ককব, কপড়া ককব, তাব ককব—স্বামিন্নক প্রশ্ন জতেক পূছন জাওত খছি, বস্তুক বর্তমান উপযোগ ওতেক সামূহিক ৰঁনৈত খছি। ৰঁবখামে ম্বখ্য প্রশ্ন ‘ককব ছাতা’

নহি, ‘ককব কাঁখ পহিনে ভীজন’ হোভত খছি। শীর্ষকক ‘ঠূঠা’ কেঁ ‘ঠূঠন’ কবৱঁ নিখাবযোগ্য খছি।

কথা 117 — ভুনক্কড় প্রেমী

ভুনক্কড় প্রেমী নন্দূ প্রেমক সচাঙ্ঞ খা তাবীখক রিশ্বসনীযতা ৱঁচ হাস্য বচৈত খছি। ও খপন স্মৃতিপব ভবোসা কবৈত খছি, মুদা মহত্ত্বপূর্ণ তিথি গড়ৱঁড় হোভত খছি। পবিরাবক কাপী রা নিখিত দিনাঁক স্মৃতিক স্বধাবক সাধন ৱঁনৈত খছি। কথা নিখিত প্রমাণকেঁ প্রেমক স্থানাপন্ন নহি, সহাযক মানৈত খছি।

কথা 118 — নিঃশ্বন্ক হজাম

নিঃশ্বন্ক হজামক প্রসঁগ ‘মুফ্ত’ শৈদ্বক খর্থ পব হাস্যপূর্ণ জাঁচ খছি। কাবীগব মঁগনক কৌশন, গ্রাহকক খপেঙ্ক্ষা, খএনা মে দেখন কপ খা ‘দাম নহি’ক কাবণ সেরা কম মূন্যরান হোভত খছি কি নহি—ঙ প্রশ্ন ভঁঠৈত খছি। ৱঁান কাঠৱঁাক তকনীক খনেক কোণসঁ দেখৱঁাক মাঁগ কবৈত খছি; সেরা সমাপ্ত ভেনাপব ‘দর্শনক দাম’ক মজাক কথাক নয পূবা কবৈত খছি।

কথা 119 — দাদীক মোৱঁাভন

ধনমন্ত্রী দাদীক নয় চন-দূবভাষ ঘবক পীঢ়ী-খন্তবক মঁচ রঁনৈত খছি। নাতিন খনিমা এক্কে রেঁব খনেক ক্রিয়া সিখারঁয চাহৈত খছি, জখন দাদী এক দিনমে এক উঁপযোগ পকড়রাঁক পঞ্চমে ছথি। ‘সম্পর্ক (contact), সন্দেশ (message), চন-ছরি (video)’ জেকাঁ বোমন শব্দ মূন মৈথিনী পাঠমে সীধে খা গেন খছি; নিখাবক দৃষ্টিসঁ ঙা স্থান রিশেষ ধ্যান মাঁগৈত খছি। কথা সীখরাঁক খপন গতি খা সম্বন্ধক মূন উঁদ্দেশ্য পব জোব দৈত খছি।

কথা 120 — এক প্নেট পকৌড়ী

এক প্নেট পকৌড়ীমে রিষম সংখ্যা—এগাবহম পকৌড়ী—মিত্রসভক রাঁচ ন্যাযশাস্ত্রক রিনোদী সমস্যা রঁনৈত খছি। ‘ককবা খধিক চাহী’, ‘কে কম খএনক’, ‘কে ভূগতান কএনক’—প্রত্যেক কসৌটী নয় রিরাদ খোনৈত খছি। কথা গণিতীয রঁবারঁবী খা সামাজিক ন্যাযক ভেদ হাস্যসঁ দেখরৈত খছি।

কথা 121 — চপ্পনক জোড়ী

মন্দিব রা সার্বজনিক ঠাম পব একরূপ চপ্পন রঁদনি জাএরঁ সঁ দূ পবিরাবক পবিচয খাবম্ভ হোওত খছি। নীন সূত, গোন দাগ রা ছোট মবম্মত জেকাঁ ভৌতিক চিন্হ রস্তু-পহচানক সাধন রঁনৈত খছি। গনত জোড়ী নৌটৈরাঁক প্রক্রিয়া

নজ্জা নহি, রাঁতচীতক ঋরসব হোওত ঋছি। এক ছোেঠী ঞঠি সামাজিক দূবী

ঘঠা দৈত ঋছি।

কথা 122 — ঘবক সরঁসঁ ধনী ঋাদমী

জগদীশক ঘব ঋার্থিক ঋর্থমে সমৃদ্ধ নহি, ম্বদা ম্বসাম্বিব, ঋতিথি ঋা জকবতমন্দ

নেন চঠাওা খোনি দেরাঁক ঞমতা ওকব 'ধন'ক নরঁ পবিভাষা রঁনরৈত ঋছি।

সঁসাধন সীমিত হোওতঙ্কঁ সামা ভোজন, জগহ ঋা শ্রম উঁপনৰ্ব্ব ঋছি। রঁচীক 'ঘবক

সরঁসঁ ধনী ঋাদমী' রিষযক নেখ এহি ঋন্বভরসঁ ঋর্থ পরৈত ঋছি। ধন এতয সঁচয

নহি, উঁপযোগযোগ্য উঁদাবতা ঋছি।

কথা 123 — হঁসীক রঁচত

'হঁসীক রঁচত' সঁখ্যা ঋা ঋন্বভরক ঋসঁগতিকেঁ খেন-খেনমে দেখরৈত ঋছি। রঁচত-

পেঠী রা ঘবেনৃ নেখা জেকাঁ ঠাঁচা হঁসীক ঞ্চলকেঁ গিনরাঁক কন্পনা কবৈত ঋছি,

ম্বদা সভ মূন্য ঋঁকমে রঁদ নহি হোওত। কথা গণনাক রিবোধী নহি; ও ঋন্বভরক

ঋন্য মূন্যাক নেন ঋনগ ভাষা চাহী কহৈত ঋছি।

কথা 124 — চারী

মাধর সাত রঁবখক কিবাযাক ঘব ছোড়ৈত সময চারী সৌঁপৈত থছি; এক প্ৰবান চারী রঁন্দ সন্দূক/প্ৰবান জীরনক সঁকেত রঁনি উঁভবৈত থছি। চারী স্বামিন্নক ছোঁট ধাত্ত-রস্তু হোওতহ্মঁ খূনরঁ-রঁন্দ হোএরাঁক নৈতিক কপক রঁনৈত থছি। নরঁ ঘবমে প্ৰবান সন্দূক খূনন বখরাঁক নির্ণয প্ৰরাসকেঁ স্মৃতি খোনরাঁক প্ৰক্রিযা রঁনরৈত থছি।

কথা 125 — দস মিনঁট

বেন-ঠামক দস মিনঁট থনজান নোক রাঁচ ভবোসা, সামান দেখবেখ, প্ৰমাণপত্ৰ রঁচেনাওা থা ছোঁট সহাযতাক ঘনীভূত সময রঁনৈত থছি। ঘড়ীমে দস মিনঁট সীমিত, থন্বভরমে রিস্তৃত। কথা দেখরৈত থছি জে সম্বন্ধক গহবাঞা সমযক মাত্ৰাসঁ সদিখন সমান্বপাতী নহি। রস্তু—মোবা, কাগজ, সীঁট, ভোজন—থস্থাযী রিশ্বাসক মাধ্যম রঁনৈত থছি।

কথা 126 — থন্তিম গ্ৰাহক

নাঞা জযবামক 'থন্তিম গ্ৰাহক' ব্যরসায রঁন্দ রা পবিরর্তনক ঋণকেঁ প্ৰতিদানক নরঁ নিযমসঁ জোড়ৈত থছি। পৈসা কম পড়ন গ্ৰাহকক উঁধাব পাঁজিমে নহি চঢ়াওন জাওত; ওকবা কহন জাওত থছি জে থাগাঁ ককবো জকবতমন্দ নেন এক ছোঁট

কাজ নিঃশ্বন্ক কবিহ। এহিসँ নেন-দেন ব্যক্তিগত ঋণসँ সামাজিক শৃংখনা বँনৈত থছি। ‘থন্তিম’ কহি বँন্দ হোজত ঃৠণমে ফেব এক জকবতমন্দ গ্রাহকক প্রবেশ দেখবৈত থছি—সেরা-নৈতিকতাক থন্তিম গ্রাহক নহি হোজত।

কথা 127 — ঠূঠন ঘড়ী

ঠূঠন ঘড়ী সমযক যন্ত্র মাত্র নহি; থমবেশ, মাধরী থা পাবিবাবিক স্তীগ্রতিক প্রতীক্ষা একব চাককাত বচিত থছি। ঘড়ী মবম্মত হোজত থছি, ম্বদা সম্বন্ধক সময থনগ গতি সँ চনৈত থছি। থনগ ঘড়ী থনগ সময দেখবৈত থছি; মানবীয নির্ণয যান্ত্রিক সমকানিকতাসँ নহি বँনৈত। পিতা থন্ততঃ সँবাদক কেবাড়ী খোনৈত ছথি, ম্বদা নির্ণাযক ঙঁত্তব তবন্ত নহি। ‘বाঁত নম্বা চনত’ খূননান্তক প্রভাবী কপ থছি।

কথা 128 — মিঠাজক ডিব্বা

মিঠাজক সজাওন ডিব্বা ঘব-ঘব ঘূমৈত ঙঁপহাবক বাঁহবী থাববণ, স্মৃতি থা প্বনকপযোগক কথা বँনৈত থছি। মিঠাজ সমাপ্ত ভেনাপব ডিব্বা বেঁকাব নহি; সূত, পচী, বँচাক নিখাবঠ বা সিনাজ-সামানক সँগ্রহ বँনৈত থছি। বস্তুক মূন্য

উঁপভোগক পহিন ঝ্লসঁ খাগাঁ ৰঁঢ়ৈত খছি। কথা রস্তু-জীরনীক স্বন্দব উঁদাহবণ খছি।

কথা 129 — ছোঁট রিজ্ঞাপন

ছোঁট রিজ্ঞাপন বোজগাবক স্পষ্ঠ নক্ষ্যসঁ নিকনৈত খছি, মুদা ওকব খসব খপ্রহাশিত সামাজিক দিশামে পহুঁচৈত খছি। ছুপন সূচনা প্ৱবান হিসাৱঁ, ৰিঁসবন পবিচয রা নৱঁ ছোঁট কাজ খোনি দৈত খছি। মুদ্রণক খুঁকগত ক্রুঠি সঁখ্যা-সারধানী সিখরৈত খছি। সার্রজনিক শৈঙ্ক মন্বষ্যাকেঁ এক-দোসবাসঁ প্ৱনঃ জোড়ৱাঁক মাধ্যম ৰঁনৈত খছি।

কথা 130 — নীন পেন

নীন পেন পবীঞ্চাক তনার, মিত্রতা খা ভাগ্য-ৰোঁধক রস্তু ৰঁনৈত খছি। খবোঁচরনা পেনকেঁ ‘শ্বভ’ মানৱাঁক সঁভারনা উঁঠৈত খছি, মুদা পাত্র সফনতা রা উঁত্তবকেঁ খপন শ্রমসঁ খনগ নহি কবৈত। পেন এক উঁত্তব নিখি সকৈত খছি; ৰাঁকী পাঠ পবীঞ্চার্থীকেঁ নিখয পড়ৈত খছি। এতয রস্তু-রিশ্বাসক সান্ত্রনা খা খাত্মেজিম্মেদাবী ৰীচ সঁতুনন খছি।

কথা 131 — কাঠক ঘোড়া

কাবীগবক রঁনাওন কাঠক ঘোড়া রঁাজাব-মূনা, রঁান-স্নেহ, কৌশন শ্বা ঘবক শ্বার্থিক শ্বারশ্বকতা রঁীচ ঘূমৈত শ্বছি। রস্তু কেরন খিনৌনা নহি, ঘবক শ্রমক কপ শ্বছি। রেঁচরঁ, রঁচারঁযরঁ রা ঘূবি পারঁযরঁ—কথাক কেন্দ্ব হস্তনির্মিত রস্তুক দোহবা মূন্য শ্বছি: রঁাজাবক দাম শ্বা পাবিরাবিক শ্বর্থ।

কথা 132 — সিনাওা মশীন

সিনাওা মশীন স্ত্রীক ঘবেনূ শ্রমকেঁ উঁপ্োদন, শ্বায শ্বা শ্বাম্েনির্ভবতা কপেঁ দৃশ্ব রঁনরৈত শ্বছি। মশীন পব খর্চ, মবম্মত, মোঠব, বসীদ রা খানী ডিব্ঁরঁা পবিরাবক শ্বার্থিক ওাতিহাস খোনৈত শ্বছি। প্বকষ সদস্যক সার্রজনিক পবিচযক পাছাঁ স্ত্রীক নিবন্তব সিনাওা-কাজ ঘব চনরঁামে মূন হূমিকা নিভরৈত শ্বছি। মশীন ‘উঁপহাব’ নহি, শ্রম-পূঁজী রঁনৈত শ্বছি।

কথা 133 — এক জোড়ী জূতা

এক জোড়ী জূতা শিক্ষা, ভাঙা-রঁহিনক সহযোগ শ্বা ছোঠ পাবিরাবিক হাগক কথা রঁনৈত শ্বছি। জূতাক দাম শ্বা প্ররেশ-শ্বন্কক কাগজ একহি শ্বার্থিক সঁকঠমে

জ্বড়ৈত ঋছি; রস্তু প্রতিগ্গাক সাধন হোএরঁাক রঁদনা শিঞ্চাক বাহ খোনরঁাক স্রোত রঁনৈত ঋছি। কথা ‘হাগ’কেঁ ভাষণ নহি, বসীদ, জূতা ঋা চনরঁ যোগ্য রঁাঠমে মূর্ত কবৈত ঋছি।

কথা 134 — হেবাযন পর্স

বিক্শীচানক বঘূরঁীব হেবাযন পর্স ঘূবরৈত ঋছি, ম্বদা ঞামানদাবীক রঁদনামে পৈঘ প্ববস্কাব স্বীকাব নহি কবৈত। ও জকবা ঋপন কমাঞ মানৈত ঋছি—ভাড়াক ছোঁঠ বাশি—ওকবে হিসারঁ বখৈত ঋছি। পর্স ভীতবক নিজী রস্তু রা কাগজক কথা সার্রজনিক কবরঁাসঁ সেহো রঁচৈত ঋছি। গোপনীযতা ঋা ঞামানদাবী কথামে একহি নৈতিক সীমাক দূ পঞ্চ ঋছি।

কথা 135 — কিবাযাক কমবা

কিবাযাক কোঠনী ছাত্র জীরন, ভাড়া, পবীঞ্চা-শ্বন্ক ঋা সহাযতা স্বীকাবরঁাক স্বাভিমানক জঠিন কথা ঋছি। মকান-মানিকক মদদ সীধা দান কপেঁ নহি, এহন ঠঁগসঁ ঋরৈত ঋছি জাহিমে ছাত্রক গবিমা রঁচন বহয। বসীদ, নিফাফা, কিবাযা ঋা ঋগিনা শ্বন্কক নোঁদ ঋার্থিক সম্বন্ধকেঁ পাবদশী বখৈত ঋছি। শীর্ষকক ‘কমবা’ক রঁদনা ‘কোঠনী’ নিখাবযোগ্য ঋছি।

কথা 136 — ৰিনা নামক পার্সন

ৰিনা নামক পার্সন ঘবমে জকবী রস্তু খানৈত খছি, মুদা প্রেষকক নাম নহি। বহস্থ খুননা পব বাত্রিক মান-ঠুনাঙাক কঠিন শ্রম কবযরনা নন্দৃ কাকাক যোগদান সামনে খরৈত খছি, জকব দিনমে স্বতৰাক খাদতপব পবিরাব গনত নির্ণয ৰনা নেনে ছন। পার্সন রস্তু-সহাযতাসঁ খধিক দৃষ্টি-সঁশোধন কবৈত খছি; ‘গ্বপ্ত দাতা’ ৰনাৰযক ৰদনা শ্রমক সাধাবণ গবিমা সামনে খরৈত খছি।

কথা 137 — তস্ব্রীবক পাঙাঁ

প্ববান পবিরাবিক ছাযাচিত্রক পাঙাঁ নিখন নাম কৌশন্যাক রিসবন ঙঁপস্থিতি ফেব সামনে খানৈত খছি। মৌখিক স্মৃতি স্মনকব সঁকণ্ঠ-সমযক শ্রমক প্রসঁগ দৈত খছি, জখন ঔপচাবিক ৰঁশ-কথা স্মনকা ৰাহেব বাখৈত বহন। তস্ব্রীবক খগিনা ভাগ দৃশ্য ঙঁপস্থিতি দৈত খছি; পাঙাঁক নিখারণ্ঠ নাম; জীরিত সাক্ষী প্রসঁগ। সমানান্তব ঙতিহাসক দৃষ্টিসঁ ছরি, নেখ, স্মৃতি খা রিস্মবণ পবস্পব জাঁচন জাগত খছি।

কথা 138 — দৃদীপ

দীপক পর্রমে দৃ দীপ ঘবেনৃ উঁজাস শ্বা ওহি বাতি কাজ কবযরনা শ্বদৃশ্থ শ্রমিকক উঁজাসকেঁ রঁবারঁব দৃশ্থতা দৈত শ্বছি। রঁচাক প্রশ্ন কথা কে নৈতিক ঙঁর্জা দৈত শ্বছি: জখন সভ ঘবমে দীপ জবৈত শ্বছি, তখন পহবা রা বাত্রিক কাজ কবযরনা নোকক হিস্সা কতয? দোসব দীপ দযা নহি, সমান মানরীয উঁপস্থিতি স্বীকাবরঁ শ্বছি।

কথা 139 — উঁধাবক সাড়ী

উঁধাব পব কিনন সাড়ী রিরাহ-প্রতিগ্গা, সামাজিক শ্বপেক্ষা শ্বা দীর্ঘ শ্বার্থিক রোঁমক কথা শ্বছি। শ্বরসব রীতনাপব সাড়ীক চমক বহৈত শ্বছি, কর্জক কিস্ত সেহো। পাত্র ধীবে-ধীবে রস্তুকেঁ ‘রিশৈষ শ্বরসব’ক প্রতিগ্গাসঁ ম্বঞ কবি সাধাবণ দিন পহিবরাঁক নির্ণয নৈত শ্বছি। সাড়ী সামাজিক প্রদর্শনসঁ ফেব দেহক উঁপযোগী রস্তু রঁনৈত শ্বছি।

কথা 140 — পাঁচ ধ্রুব জমীন

পাঁচ ধ্রুব জমীনক রিরাদ ছোট্ঠ ক্ষেত্রফন পব পৈঘ পাবিরাবিক কট্টুতা বচৈত শ্বছি। সড়ক-রিস্তাব শ্বথরা শ্বধিগ্রহণ জেকাঁ সার্রজনিক পবিরর্তন ওহি সীমাকেঁ নরঁ শ্বর্থ দৈত শ্বছি, জকব নেন পবিরাব দীর্ঘ সময মগড়ৈত বহন। ম্বশ্বারজা রাঁঠন জা

সংকেত অছি, মুদা সম্বন্ধক গ্ৰিতি অনগ হিসাবেঁ অছি। সীধা সার্বজনিক সড়ক ছোড়ি

নিজী বেখাক অস্থাযিত্ব দেখবৈত অছি।

কথা 141 — মেজবাঁন

মেজবাঁনক প্রতিষ্ঠা ভোজক বাঁহবী বৈভবসঁ মাপন জাগত অছি, মুদা কথা পাছাঁক

উধাব-পাঁজি, মজদূবী আ ভুগতান দেখবৈত অছি। অতিথিক সংখ্যা আ উপনষ্ট

ধনক সংখ্যা বীচ জে অন্তব অছি, বহী কর্জক অসলী ভাব। খানী পিত্তবি থাবী আ

নীন পাঁজি কথাক দূ দৃশ্য ধ্রুব বনৈত অছি—এক সার্বজনিক আদব, দোসব নিজী

দেনদাবী।

কথা 142 — নব মোবাঁগন

নবঁ চন-দূবভাষ খবীদবাঁক আকর্ষণ পবীক্ষার্থীক শুল্ক-সংকট বনৈত অছি। যন্ত্র

সামাজিক প্রতিষ্ঠা দৈত অছি, মুদা পবীক্ষা-শুল্ক চুকন নহি তহ বাস্তবিক অবসব

ঠনি জাগত অছি। গনতী স্বীকাবি যন্ত্র বৈচবঁ, পূবক পবীক্ষা নেন বঁচত কববঁ আ

প্রবান সাধাবণ যন্ত্র পব নৌঠবঁ প্রাথমিকতাক প্রনস্থাঠন অছি।

কথা 143 — দহেজক পঁখা

দহেজক পঁখা ‘স্বেচ্ছিক ঙঁপহাব’ শ্বা সামাজিক দহেজ-প্রথা রঁীচক ধঁধন ঝেত্র দেখরৈত শ্বছি। রস্তু পব রিরাহ-স্মৃতি রা নামক পঙ্খী ওকব ঙঁপযোগসঁ শ্বধিক প্রতিগ্ধাম্মেক শ্বর্থ জোড়ৈত শ্বছি। সময রঁীতনা পব পঁখা ঘবক সাধাবণ জরুবত পূবা কবৈত শ্বছি; পঙ্খী বহৈত শ্বছি, ম্বদা নির্যঁত্রণকাবী শ্বর্থ ঘটৈত শ্বছি। রস্তুক রঁদনৈত ঙঁপযোগ দহেজক সামান্যীকবণ পব প্রশ্ন কবৈত শ্বছি।

কথা 144 — রঁড়কা দবরাজা

প্ররাসী কমাঙ সঁ পৈঘ কেরাড়ী রঁনাওন জাঙত শ্বছি, জখন ঘবক ছত চুরৈত শ্বছি। কেরাড়ী প্রতিগ্ধা দেখরৈত, ম্বদা রঁবখাক পানি বোকি শ্বাঁগনমে জন-জমার রঁঢ়রৈত শ্বছি; রাঁদমে ছোঁঠ নিকাস শ্বা ছত-মবম্মত শ্বধিক ঙঁপযোগী সিদ্ধ হোঙত শ্বছি। কথা রাস্তুক ‘দেখাঙ’ শ্বা ‘কাজ’ক ভেদ স্থাপিত কবৈত শ্বছি।

কথা 145 — সম্মান-পত্র

সাহিত্যিক সম্মান-পত্র নেখকক শ্বাম্মেমূনা, সমাবোহ-রায, গনত ছপন নাম শ্বা রাস্তরিক নেখনক রঁীচ দূবী খোনৈত শ্বছি। মঁচীয প্রশঁসা স্বখ দৈত শ্বছি, ম্বদা বচনা পঢ়ন রা সমঝন গেন কি নহি, ঙ প্রশ্ন রাঁকী বহৈত শ্বছি। ঘব ঘূবি নরঁ কথা নিখরাঁক নির্ণয প্রমাণপত্রকেঁ নেখনক স্থানাপন্ন রঁনরাঁ সঁ বোকৈত শ্বছি।

কথা 146 — এক প্নেঠ কম

রিরাহ-ভোজমে ‘এক প্নেঠ কম’ সামাজিক ৱঁহিঞ্কাবক দৃশ্য কপ খ্ছি। জকব পবিরাবকেঁ পাঁতি খ্থরা খ্যামন্ত্রণসঁ ৱাঁহব বাখন গেন, সঁকষ্ঠ খ্যারিঁতে রহী নোক সহাযতা নেন দৌড়ৈত খ্ছি। মেজৱাঁনক খ্থপনে হাথে ভোজন পবোসৱঁ প্রাযশ্চিত্তক খ্যাবম্ভ খ্ছি। ‘গিনতী ফেব কবৱঁ’ কথাক মুখ্য নৈতিক সূত্র খ্ছি— সামাজিক গণনামে জকবা ছুঠাওন গেন, ওকবা পুনঃ গিনৱঁ।

কথা 147 — নগবক পতা

নগবক প্রতিষ্ঠিত পতা নিখৱাঁক চাহমে পাত্র খ্থপন স্থাযী গাম-পতাকেঁ খ্স্পষ্ট কবৈত খ্ছি; দস্তারেজ-সহাপনমে যহী খ্স্পষ্টতা খ্যরসব ৱাঁধিত কবৈত খ্ছি। ৱাঁদমে স্থাযী খ্যা রর্তমান দুনূ পতা পূর্ণ কপেঁ নিখন জাওত খ্ছি। কথা খ্যভিনেখীয সঠীকতা খ্যা খ্যাম্েপবিচযক সম্বন্ধ স্থাপিত কবৈত খ্ছি।

কথা 148 — ফোঠোমে মুস্কী

পবিরাবিক ছাযাচিত্রমে পাঁচ সেকণ্ডক মুস্কী ৱাঁহবসঁ একতা দেখৱৈত খ্ছি, জখন ভীতব দেখভান, খর্চ, রিবাসত রা জিম্মেদাবীক তনার জাবী খ্ছি। কথা

ছরি কেঁ মৃঠ নহি কহৈত; ওকব প্রমাণ-সীমা নিশ্চিত কবৈত শ্বছি। তস্নীব ঙা সিদ্ধ কবৈত শ্বছি জে নোক ও ঋণ এক ছরি-সীমামে ছন; ঙা সিদ্ধ নহি কবৈত জে সম্বন্ধ নির্রিবাদ ছন।

কথা 149 — কর্জক ভোজ

ঋণ নহ কহ কএন মৃষ্মেভোজ সামাজিক প্রতিষ্ঠা রঁচরৈত শ্বছি, মৃদা পবিরাবক শিঞ্চা-নিধি খা জাগত শ্বছি। সার্রজনিক স্মৃতি ভোজক 'ভজ্জত' যাদ বখৈত শ্বছি; কॅনেজক ছূঠন সত্র রা রেঁঠী নীনিমাক রুকন পঢ়াগ কম দৃশ্ব শ্বছি। কর্জক পাঁজি শ্বা খানী শৈক্ষিক সময এক-দোসবাক সমানান্তব শ্বভিনেখ রঁনৈত শ্বছি।

কথা 150 — কিবাযাক কাব

কিবাযাক মহঁগী মোর্ঠবগাড়ীকেঁ শ্বপন রঁতারঁয শ্বথরা দেখারঁযক প্রযাস রিরাহ-প্রতিষ্ঠাক হাস্যপূর্ণ শ্বানোচনা শ্বছি। কিবাযাক চিন্হ ঠাঁকরাঁক কোশিশ, খবার্রী, সহ্বাগ-শ্বন্‌ক রা রাপসীক শর্ত রস্তুক রাস্তরিক স্বামিত্ব উঁজাগব কবৈত শ্বছি। প্রতিষ্ঠা-প্রদর্শনক খর্চ কেরন পৈসা নহি, মৃঠক নগাতাব বখবখার সেহো শ্বছি।

কথা 151 — সোনা জেকাঁ

‘সোনা জেকাँ’ শ্বাহুষণক ডির্‌রাঁ পবিরাবমে মোন, রিবাসত শ্বা শ্বরিশ্বাসক ভঁর্জা পৈদা কবৈত শ্বছি। চমক দেখিতে রস্তু পব নিগবানী, তানা, শ্বধিকাব শ্বা মূন্যাঁকন রঁঢ়ৈত শ্বছি। সময়ক সঁগ রস্তু জখন রঁচাক খেন শ্বথরা দৈনিক প্রযোগমে ফেব প্ররেশী কবৈত শ্বছি, ওকব ভযকাবী প্রতিগ্গা ঘঠৈত শ্বছি। কথা ‘সোনা’ক শ্বার্থিক মূন্যাসঁ শ্বধিক পবিরাবিক কন্‌পনাক মূন্য পব শ্বছি—রস্তু সম্বন্ধক শ্বর্থ কতেক জন্‌দী রঁদনি দৈত শ্বছি।

কথা 152 — দস কিনো চাঙঁব

বাহ্‌ত-রিতবণমে দস কিনো চাঙঁবক রোঁবা ছাযাচিত্র নেন রেঁবারেঁবী ভঁপযোগ হোএত, জখন রাস্তরিক রিতবণ শ্বপূর্ণ বহৈত শ্বছি। রঁচাক দেখন দানা, ছাযাচিত্রক এম শ্বা রোঁবা-চিন্হ মিনি প্রশাসনিক প্রদর্শনক রিরুদ্ধ সাঙ্ক্ষ্য রঁনৈত শ্বছি। এক ছাযাচিত্র রিতবণ সিদ্ধ নহি কবৈত; ও কেরন ও ক্ষণক রোঁবা-ভঁপস্থিতি সিদ্ধ কবৈত শ্বছি। কথা দৃশ্য প্রমাণক সীমাক ভঁন্নেখ্য ভঁদাহবণ শ্বছি।

কথা 153 — মহঁগ জূতা

মহঁগ জূতা সাঙ্কাক্লোবক সফনতা নেন রাঁহবী তৈযাবীক প্রতীক শ্বছি, ম্বদা নির্ণাযক সমস্যা প্রশিক্ষণ শ্বথরা প্রমাণপত্রক সহাপন রঁনৈত শ্বছি। রস্ত্র-সজ্জা

তঞ্েল দেখাওত ঋছি; দস্তারেজক রৈধতা ধীমী প্রশাসনিক সময়মে জঁচন জাওত ঋছি। নৱঁ সহাপিত প্রতি দেবি সঁ ঋারিঁ সকৈত ঋছি, তওযো প্ৱবান মূন ঋন্বভরক ওতিহাস কপেঁ ৱঁচন বহৈত ঋছি।

কথা 154 — খানী নিফাফা

রিরাহ-উঁপহাব পাঁজিমে খানী নিফাফা চোবী রা কঁজূসীক তবন্ত ঋন্বমান জগৱৈত ঋছি। জাঁচনা পব ছ্রাত হোওত ঋছি জে সঁকষ্ঠমে নিফাফাক পৈসা ঋারশ্যক কাজ নেন উঁপযোগ ভেন ছন ঋা নোঁদ তবন্ত নহি ভেন। ৱাঁদমে বাশি, কাবণ ঋা তিথি দর্জ কএন জাওত ঋছি, ম্বদা খানী নিফাফা পাঁজি ৱীঁচ ৱঁচন বহৈত ঋছি। ভা ‘ঋভার’ক রস্তু-সাক্ষ্য ঋছি—খানীপন ঘষ্ঠনাক ওতিহাস বাখি সকৈত ঋছি।

কথা 155 — নিমঁত্রণ

ছপন নিমন্ত্রণ-পত্র নহি ভেষ্ঠনাসঁ সম্বন্ধক ঋপমান মানন জাওত ঋছি। ৱাঁদমে ছ্রাত হোওত ঋছি জে পত্র-রিতবণ কার্যানযী ঋথরা সূচীগত প্রক্রিযা সঁ নির্যঁত্রিত ছন, নিজী সঁরঁধক পূবা মানচিত্র নহি। পত্র ঋন্ততঃ ঋরৈত ঋছি, ম্বদা কথা ওকব প্রতীকাত্মক ঋধিকাব ঘষ্ঠা দৈত ঋছি। ‘যাদ নেন’ নহি, ‘হূন নেন’ ৱঁচাওন পত্র সম্বন্ধ ঋা দস্তারেজক দূবীক স্মাবক ঋছি।

কথা 156 — ভ্তবীরানা

প্বান পৈরঁন্দরনা ভ্তবী প্রতিষ্ঠিত ঘবমে ‘শ্বস্বন্দব’ রস্তু রঁুম্মাজত রাঁহব বখন জাজত শ্বছি, ম্বদা রঁবখা-সঁকষ্টমে রহী ভ্তবী উঁপযোগী উঁপায রঁনি কোঠনী রঁচরৈত শ্বছি। ভ্তবীরনা বৃদ্ধ শ্বথরা কর্মীকেঁ রস্তুক সঁগ রাঁহব বাখরঁ সামাজিক রহ্ম-পূর্রাগ্রহক দৃশ্য শ্বছি। শ্বগিনা দিন ভীতব ষ্মক নগেনাজ সম্মানক ছোষ্ঠ, ম্বদা ঠোস প্বনর্সঁযোজন শ্বছি।

কথা 157 — নম্বঁব প্নেষ্ঠ

রিশৈষ শ্বাকর্ষক এ্রমীক-পষ্ট প্রতিষ্ঠাক চিন্হ্ রঁনৈত শ্বছি, ম্বদা দ্বর্ঘষ্টনা পছাতি রাহনক পহচানমে রহী স্মবর্ণীয শ্বঁক সাঙ্ক্য রঁনি জাজত শ্বছি। জকবা দেখারঁয নেন চূনন গেন, ও উঁত্তবদাযিত্বসঁ রঁচরাঁক রাঁধা রঁনৈত শ্বছি। শ্বঁক স্নুযঁ দোষী নহি, ম্বদা সার্রজনিক স্মৃতি ওকবা জরারঁদেহীক সাধন রঁনা সকৈত শ্বছি।

কথা 158 — গামক মঁচ

গামক মঁচপব ‘একতা’ক ভাষণ চনৈত শ্বছি, জখন ভোজন-পাঁত পাছাঁ জাতিগত রিভাজন কাযম শ্বছি। সমানতা-রনা পষ্ট শ্বা রিভাজনক বস্সী একহি দৃশ্য-

সঁবচনামে খরৈত খছি। রাণী খা ব্যরহাবক রিপবীততা ম্বখ্য কথানক খছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ রাঁগ্য-ধ্বনি খহন্ত প্রভারী—কথা জে নহি কহৈত, মঁচক ব্যরস্থা ওকবে কহি দৈত খছি।

কথা 159 — খিড়কী নগ রৈসন নড়কী

খিড়কী নগ রৈসন নড়কী মাধরী নেন সড়ক খা রিত্থানয দৃখ্থ খছি, ঙঁপনৰ্ব্ব খধিকাব নহি। দূব রিত্থানযক কাবণ পঢ়াঙ বোকন গেন, ম্বদা ও নোক-সরাবী, ডাক, সময খা সূচনা পব ধ্যান বাখি স্বযঁ পত্রাচাব শ্বৈক কবৈত খছি। রিত্থানযসঁ সঁরাদ খা পবিরাবক ধীবে রঁদনৈত নির্ণয ওকব এজেঁসী রঁঢ়রৈত খছি। ‘ঘবমে প্বস্তক’ শিঞ্ঝা নহি, ‘রাঁণ্ঠ’ সেহো চাহী।

কথা 160 — পবদেসিযাক রেঁণ্ঠী

পবদেসমে বহৈত পিতা পত্র রা কথা দ্বাবা রেঁণ্ঠী ব্ধস্বমসঁ সম্ব্ধ রঁনাএ বখৈত খছি। রঁচী কথা পঢ়ি প্রশ্ন কবৈত খছি খা পিতা খগিনা পত্রমে ঙঁত্তব রা সঁশোধন কবৈত খছি। ধীবে-ধীবে একতবফা পিত্ত-কথা সঁযঞ নেখন রঁনৈত খছি। ‘খাগাঁ ব্ধস্বম নিখত’ প্ররাসক ভারুক প্বনর্মিননসঁ খধিক মহত্ত্বপূর্ণ সাহিত্যিক ঙঁত্তবাধিকাব খছি।

কথা 161 — খুধৃবা গীত

খুধৃব গীত চাবি স্বব, ৰুকন পাঁতি খা বৃদ্ধ স্ত্ৰীক দেহগত স্মৃতি দ্বাবা জীৰিত খছি।
ভূষ্ঠন খ্ৰঁশ পূবা কবৱাঁক প্ৰযাসপব স্পষ্ঠ হোওত খছি জে ৰিবাম সুৰ্থ গীতক
ওতিহাসক হিস্সা খছি। কথা খুধৃবাপনকেঁ দোষ মানি কান্পনিক পাঁতি
জোড়ৱাঁসঁ ৱঁচৈত খছি। প্ৰদৰ্শনক ‘ৰুকৱঁ’ খভিনেখীয ৰিওতা জেকাঁ সহেজন
জাগত খছি।

কথা 162 — নদীক পাতী

ৱাঁঢ়ি খা ৱঁদনৈত নদী-দিশাক ৱীঁচ দৃ সখী মাণ্ঠি খথৰা কাগজক পাতী খা গ্বপ্ত
চিন্হসঁ সঁৱাদ ৱঁচৱৈত খছি। নদী প্ৱবান ৱাঁঠ কাণ্ঠি দৈত খছি, তেঁ সঁদেশক ঠাম
ৱঁদনৈত খছি; পবম্পবা স্থিব স্থন পব নিৰ্ভব নহি বহৈত। কিছু পাতী ৱঁচাওন,
কিছু মাণ্ঠিমে ছোড়ন—সঁবঞ্চণ খা ৰিসৰ্জন দ্বনূ খাৱশ্যক। নদী এতয খভিনেখক
সহ-নিৰ্মাতা খছি।

কথা 163 — ছোঠ নৌকব

घबक ब्राँनक ভাশীনক উঁচাভ প্রতিরর্ষ ভিত্তি পব দর্জ হোভত ঋছি, জখন নগভগ

সমান উঁমেবক ঘবেনূ কামগাব কন্ট্যোক ব্রঁঢ়ত সার্বজনিক নোঁদমে নহি।

মবম্মতমে ধ্বকাযন প্ববান বেখা সামনে ঋরৈত ঋছি ঋা ঘব ব্রূমৌত ঋছি জে

'ঘবক স্মৃতি'মে ককব দেহ গিনন গেন, ককব নহি। ব্রাঁদক নাপ দ্বনূক নাম

সহিত দৃশ্ব ঠাম পব বাখন জাভত ঋছি।

কথা 164 — মাএক ব্রক্সা

মাএক মৃত্যু পছাতি তীন ব্রহিন ব্রক্সামে ঋধ্ধব পত্র, খর্চ-পাঁজি ঋা ঋধছোড়ন

কামক চিন্হ পরৈত ছথি। সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ নির্ণয ভা ঋছি জে ও মাএক ঋধ্ধব

রাক্য 'পূবা' নহি কবৈত—ঋন্বমানিত শীর্ষ্ক মাএক নামেঁ নিখবঁ ঋসহ হোএত।

ব্রহিনসভ ঋপন পন্না নিখৈত ছথি, পব স্রোতক বিঞতা ব্রচাওন বহৈত ঋছি।

ঋভিনেখীয মৌনক নৈতিকতামে ভা কথা সঁগ্রহক উঁচ উঁপনব্ধি ঋছি।

কথা 165 — পাঠশীনাক ঋাঁগন

গামক ছোট্ঠ পাঠশীনা কম নামাঁকনক কাবণ ব্রন্দ ঋথরা রিনযক সঁকট্ঠমে ঋছি।

বৃদ্ধ স্বভদ্রা স্বূয়ঁ নাম নিখবঁ সীখৈত ছথি ঋা ব্রঁচা-পঢ়াভ, রযস্ক সীখ, ঋাঁগনক

সাম্বদাযিক উঁপযোগ এক-দোসবাসঁ জ্বড়ৈত খছি। সঁখ্যা ৰঁঢ়েনাঙ কেরন প্রশাসনিক নঞ্চ্য নহি; রিত্মানয ফেব নোকক জীরিত ঠাম ৰঁনৈত খছি।

কথা 166 — সিঁদূবক ডিরিঁযা

সিঁদূবক ডিরিঁযা রিধরাপনক সঁস্কাব, স্ত্রীক দেহপব সামাজিক খধিকাব খা ৰাঁন-স্মৃতিক কথা খছি। কমনাসঁ ৰৈরাহিক চিহ্ন হঠাওন গেনাক ঝ্ল ৰঁচীক দৃষ্টিমে ‘মাএ’ পহচান ৰঁদনি গেন জেকাঁ নগৈত খছি। ৰঁবখোঁ ৰাঁদ রহী ডিরিঁযা নাতিনক খেন রা ফূনক পাঁখুবিসঁ ভবি নৰঁ খর্থ পৰৈত খছি। রস্তু পীড়া মিঠরৈত নহি, ম্বদা ওকব একাধিকাব সমাপ্ত কবৈত খছি।

কথা 167 — গাছক ম্নূনা

ফ্রস্বম ৰেঁঠী সঁগ ৰঁচপনক গাছপব ম্নূনা ফেব নগাৰঁয ঘুবৈত খছি, ম্বদা প্ববান গাছ স্ববঞ্চা কাবণ কাঠন জা চুকন। মাএক রাক্য—জখন স্মৃতি মাথপব খসয নাগয, ও স্মৃতি মাত্র নহি বহৈত—খতীত-সঁবঞ্চণক সীমা নির্ধাবিত কবৈত খছি। নৰঁ পৌধা বোপন জাগত, প্ববান বস্সী ভরিষ্য নেন ৰঁচন বহৈত। কথা পবম্পবাক সমযান্বক্রন প্বনর্জন্ম স্বীকাবৈত খছি।

কথা 168 — মাঠিক রাঁস্ববী

মাঠিক রাঁস্ববীমে ব্ফম্হাব-রাঁনক নীনূ খা ঔপচাবিক সঁগীত-চ্ছানরনা দেরব্রত পবস্পব সীখৈত ছথি। স্ববক মাপন, ছেদক দূবী খা ধ্বনিক নিযম এক দিস; মাঠিক নমী, স্বখনাজ, ভষ্টীক সিব্ফড়নাজ খা হাথক খন্বহুতি দোসব দিস। কোনো চ্ছান-প্রণানী স্বতঃ সর্বোচ নহি। কথা কাবীগব-চ্ছান খা ঔপচাবিক সঁগীত-চ্ছানক সমমিত সঁরাদ বচৈত খছি।

কথা 169 — একঠা নাম

গোদ নএন খঁশ্বক প্ববান নাম ‘ব্ফশ’ সামনে খরৈত খছি তখন নাম-পবিরর্তন পহচানক প্রশ্ন রঁনৈত খছি। রর্তমান পবিরাব খতীত ন্বকরৈত নহি, ম্বদা রঁচা নেন ‘পহিনে হম কে?’ক প্রশ্ন ভারনাম্ৎক খছি। কথা প্ববান নামকেঁ প্রতিস্পর্ধী পবিরাবক চিহ্ন নহি রঁনরৈত; দ্বন্ নাম এক জীরিত ব্যক্তিক জতিহাস রঁনৈত খছি।

কথা 170 — সাঁঝক পাঠ

সাঁঝক পাঠমে নযন দাদী সবযূ দেরীক মৌখিক কথা নিখর চাহৈত খছি। ও রূঁঝৈত খছি জে কথা কেরন ঘটনাক এম নহি—নোকশীঙ্ক, রিবাম, দোহবার, স্বব,

हँसी आ श्रोताक प्रतिक्रिया सेहो एकब देह अछि। विद्यार्थी लेखन जँ सभ भाषा 'साफ' कहि देत तँ स्रोतक स्पष्ट बँदनि जाएत। दादी निखरँ सीखैत छथि; नयन स्वनरँ सीखैत अछि।

कथा 171 — सीमाक मेला

भारत-नेपाल सीमाक मेलामे होबायन बँची बानीक घबक पहचान बाह्य-नामसँ नहि, स्थानीय गाछ, बाँठ, गोक, दुकान आ परिचित संकेतसँ होइत अछि। सीमाक दुनू दिसक लोक खोजमे सहभागी होइत अछि। 'ई नेपालक, ई भारतक, हम एतयक' बँक्षस्तबीय पहचान अछि—बाजासीमा वास्तविक, मुदा स्थानीय जीबन ओकब ऊँपब दैनिक सम्बन्धक जाल बचैत अछि।

कथा 172 — बीमक छाँह

जमुना काकीक बीमाबी अथवा अनुपस्थितिमे घबक लोक पहिल बेँब देखैत अछि जे दिनभबि कतेक छोट काम अपने-आप होइत बुझाइत छल। पानि, झाड़ू, भोजन, बँचा, बस्तु-व्यवस्था—अदृश्य देखभाल अलग-अलग देह पब बाँटल जखन जाइत अछि तखन श्रमक वास्तविक मात्रा सामने अबैत अछि। घुबनापब काज फेब एके स्त्रीक माथ नहि छोड़बँ घबेनू श्रमक पुनर्वितवणक संकेत अछि।

कथा 173 — कागजक नाव

माअ-पिताक घव बाँटैत पविवाव जमीन आ कोठली मापैत अछि, मुदा बँबखाक पानि याद दिनबैत अछि जे आँगन, नानी आ निकास पूर्ण निर्जी खण्डमे नहि बाँटल जा सकैत। बँचपनक कागजक नाव साझा जन-पथक स्मृति बँनैत अछि। अन्ततः साझा निकास छोड़ल जाइत अछि। कथा सम्पत्ति-अधिकावक संग भौतिक प्रवाहक अधिकाव जोड़ैत अछि।

कथा 174 — चुप्पी

सास सवोजिनी आ बँद्ध बीताक चुप्पी घवमे तेसव सदस्यद्वावा संदेश चलबैत देरान बँनि गेल अछि। बँचाक आपात स्थिति प्रसंग बाँतचीतक आवश्यकता पैदा कवैत अछि; देखभालक साझा काज संवाद खोलैत अछि। कथा चुप्पीकेँ एक अर्थ नहि दैत—ओ बँचाओ हो सकैत, दण्ड, आदतो। अन्तिम प्रसंग प्रश्न-उत्तव देरानमे नव केराड़ी खोलबँ अछि।

कथा 175 — पोस्टकार्ड

ডাক-পত্র রিত্যানযক রঁচা আ রৃহ্মাশ্রমক নোক রঁচি ধীমা, হস্তনিখিত সম্বন্ধ রঁনরৈত আছি। নযনক পত্র প্ৰবান স্মৃতি অথরা রিঁসবন পবিচযক বাহ খোনি দৈত আছি। খূনন, ধীমা মাধ্যম উঁত্তব সোচরাঁক, নিখরাঁক, অঞ্চব ছূরঁরাঁক সময দৈত আছি। ‘রাঁঠ ভেঠি গেন’ কথাক সাব আছি। শীর্ষকক ‘পোস্ঠকার্ড’ক নিখাব ‘ডাক-পত্র’ রিচাবণীয, মুদা রস্তুক ঐতিহাসিক রিশিষ্টতা সেহো রঁচারঁয যোগ্য।

কথা 176 — মবোখাক ফূন

দিরাকব মবোখামে প্রতিদিন দেখাতত ফূনকেঁ সংকেত মানি কথা রঁনারঁয নগৈত আছি—ফূন আছি তহ ত্তা অর্থ, নহি তহ দোসব অর্থ। রৃহ্ম কমনা ওকব অন্নমানক গতি ধীমা কবৈত ছথি। ফূনক অন্নপস্থিতি রাঁমাবী, মৌসম, হূন—কিছুও হো সকৈত; এক চিন্হসঁ নিষ্কর্ষ নিশ্চিত নহি। কমনা জখন ধীবে-ধীবে মবোখাসঁ কেরাড়ী অথরা ওসাবা ধবি পহুঁচৈত ছথি, ফূনক ঠাম রঁদনৈত আছি। ‘আত এতয ধবি’ রর্তমানক সঠীক, অনারশ্যক অর্থাবোপণ-রিহীন রাক্য আছি।

কথা 177 — পহিন কমাত

পহিন কমাত মঁজবী নেন আত্মনির্ভবতা মাত্র নহি, পবিরাবিক সহাযতাক প্ররাহ রুঁমরাঁক অরসব আছি। কিতারঁ-দোকানক পহিন মজদূবী সঁ ও অপন পড়াত, ঘব

ঐ আ মাএক ঠুঁঠন চপ্পন ৰীচ প্ৰাথমিকতা তয কৰৈত ঋছি। নৱঁ মহঁগ চপ্পনক ৰঁদনা প্ৰবানক মবম্মত কঁজূসী নহি; ঙঁপনষ্ট ঁসসাধনক ৰিৱেকপূৰ্ণ ঙঁপযোগ ঋছি। মবম্মত-চিত্ত শ্ৰম ঐ আ দেখভানক দৃশ্য স্মৃতি ৰঁনৈত ঋছি।

কথা 178 — নৌঠেঁত গীত

সাত ৰঁবখ ৰাঁদ পবদেসসঁ ঘূবন বাঘৰ গামক ৰঁদনন ৰাঁঠে, ঘব, ধ্বনি ঐ আ নোকক ৰাঁচ ‘ঘবে ঘূবৰঁ’ক জঠিন ঋন্বভৰ পৰৈত ঋছি। প্ৰবান গীত ঋথৰা প্ৰকাবক ঙঁত্তৰ পূবা জসক তস নহি, ৰঁদনন কপমে জীৱিত ঋছি। কথা ঋতীত-মোহকেঁ সবন ‘পহিনে সভ নীক’মে ৰঁদনৈত নহি। নৌঠেঁত গীত ঋতীতক নকন নহি, ৰৰ্তমানমে পহিচানক প্ৰনৰ্বচনা ঋছি।

কথা 179 — সীমাক কাগজ

দেৱৰ্কীক জীৱন ভাবত-নেপান সীমাক দ্বনূ দিস পবিৱাব, ঘব ঐ আ চাৰঁী সঁ জ্বড়ন ঋছি; নাগবিকতা ৱা পহচানক কাগজ ওকব চনাযমান জীৱনকেঁ এক ঠামমে স্থিব কবয চাহৈত ঋছি। নাম, ঙঁম্ৰ ৱা পতা মে ঋসঁগতি প্ৰশাসনিক সমস্যা ৰঁনৈত ঋছি, মুদা সামাজিক সহ ঋধিক ৰঁম্মস্থনীয ঋছি। ‘কাগজ এক ঠাম, চাৰঁী দূ দিশাক’ সীমাঞ্চেত্ৰক ঞতিহাসক ঘনীভূত কপক ঋছি।

কথা 180 — ৰাঁতিৃ শিরিব

ৰাঁতিৃ-শিরিবমে ‘স্ত্রী-স্ববঞ্চা’ক ঘোষণাপষ্ট হোগতক্ষঁ শ্বন্াব গনিযাবা, ভীড়,

নিজতাক শ্বভার শ্বা শিকাযতক শ্বস্ববঞ্চিত প্রক্রিযা স্ত্রীকেঁ রাস্তরিক জোখিমমে

বখৈত শ্বছি। বন্োক দেহপব চিন্ রা ফাণ্টন কপড়া ঘণ্টনা কেঁ সনসনীখেজ দৃশ্ব

ৰঁনারঁয নেন নহি, স্ববঞ্চা-সঁবচনাক রিফনতা দেখারঁয নেন শ্বছি। ৰাঁদক প্রকাশ,

খূনন মান্ধ, স্ববঞ্চিত শিকাযত-পেণ্ঠী শ্বা নিজী স্বনরাঞা ৰঁতরৈত শ্বছি জে নীতি

শৈষ্কঁসঁ নহি, স্থান-রিন্যাস শ্বা প্রক্রিযা সঁ প্রভারী হোগত শ্বছি।

কথা 181 — নান কম্ঁন

সাম্প্রদাযিক হিঁসাক ৰীচ শ্বচিন্াব ৰঁচাক নান কম্ঁন, ধাগা রা কপড়া দেখিকহ

নোগ ধর্ম রা সম্বদায ঠহবারঁয নগৈত শ্বছি। সিনাঞ রা সবকাবী খেপক সূচনা ঞা

শ্বন্বমান তোড়ৈত শ্বছি—একে প্রকাবক কম্ঁন শ্বনেক ঘবমে গেন। কথা চিন্ শ্বা

পহচানক শ্বরৈধ র্যাপ্তি পব কঠোব প্রহাব কবৈত শ্বছি। সহী পহচান ভেণ্টনা

পহিনে সাম্বদাযিক দারা নহি দেৰঁ প্রমাণিক শ্বা মানরীয শ্বন্বশাসন শ্বছি।

কথা 182 — নাম পৃষ্ঠ নহি

বেন দ্বর্ঘঠনা স্থথরা স্থাপদামে উঁপচাবক পহিন স্থারশ্থকতা নাম, জাতি রা ধর্ম নহি; বঞ-সমূহ, চোঠক স্থিতি স্থা এমীঁক জেকাঁ চিকিস্ত্রেকীয সূচনা স্থছি। স্থফরাহক ভীড় মৃত্যে-সঁখ্যা স্থা সম্বদায-নাম জন্দ তয কবয চাহৈত স্থছি। ‘নাম পূছ্র নহি’ স্থাযী স্থনামতা নহি, উঁপচাবক প্রাথমিকতা স্থা সহাপনক এম স্বস্মরৈত স্থছি।

কথা 183 — বজিস্ঠব

পাঁজিমে দেরকীক গনত নাম-সঁরঁধ, উঁমেব রা রৈরাহিক পহচান দর্জ ভহ জাওত স্থছি; একতবফা ঠিপ্পণী ঘঠনা কেঁ গনত স্থর্থ দৈত স্থছি। নৱ সূচনা ভেঠনা পব প্ররিষ্ঠি সঁশৌধিত কএন জাওত স্থছি তাকি গনত সঁস্কবণক ওতিহাস সেহো রুঁম্মন জা সকয। কথা স্থভিনেখকেঁ নিষ্পঞ্চ যন্ত্র মানৱাঁক ভ্রম তোড়ৈত স্থছি। শীর্ষক ‘বজিস্ঠব’ক নিখাব ‘পাঁজি’ রিচাবণীয স্থছি।

কথা 184 — খুনন দবরাজা

শৌষণ স্থথরা রন্দীকবণক স্থন্বভর পড়াতি বেখাক ঘব-ফেবতী ‘খূনন কেরাড়ী’ সঁ স্ন্নাগত পরৈত স্থছি, ম্বদা স্থসনী ম্বজি কেরন প্রতীকাম্ত্রেক খূনাপন নহি। পহিনে রন্দ কোঠনীক চারী দোসবক হাথমে ছুন; স্ববঞ্চিত স্থানমে বেখা স্থপন ওচ্ছা সঁ

ভীতবসঁ সাঁকন নগা সকৈত খিছি। একে ‘রঁন্দ’ ক্রিযা খর্থ রঁদনৈত খিছি জখন

নির্যঁত্রণ পীড়িত ব্যক্তিক খপন হাথমে হো।

কথা 185 — তীন মিনষ্ঠ

তীন মিনষ্ঠক রাঁজাব-ঘষ্ঠনাক ঠুকড়া-ঠুকড়া চন-ছবি, নোকক কথন খা খফরাহ

মিনি কথাকেঁ নিশ্চিত খপবাধক রূপ দেরঁয নগৈত খিছি। ম্বদা খনগ কোণক দৃশ্য

খনগ খঁশ দেখরৈত খিছি; পূবা কাবণ-ক্রম ককবো এক খঁশমে নহি। কথা চন-

ছবিকেঁ খসহ নহি, সীমিত প্রহঞ্চ মানৈত খিছি। সঁদর্ভহীন খঁশক তীব্র প্রসাব-শক্তি

পব ঞা মহত্ত্বপূর্ণ প্রমাণ-সমীক্ষা খিছি।

কথা 186 — কপড়া

রাঁহ্রি-শিরিবমে কপড়া-রিতবণ সঁখ্যা খন্বসাব ব্যবস্থিত খিছি, ম্বদা স্ত্রীসভক

কপড়া রঁদনরাঁক নিজতা গণনামে নহি। রূপকনা পাঁচ সাড়ী দেহপেব পহিবরাঁক

রঁদনা খাড় রঁনারঁয উঁপযোগ কবৈত ছথি। কথা বস্তু-বন্ধীকবণক সীমা তোড়ৈত

খিছি: কপড়া দেহ ঢাঁকৈত খিছি, ম্বদা কখনো স্থান বা নিজতা সেহো রঁনবৈত

খিছি। ‘খাড়’ক জরুবত খনগ মদ রূপেঁ দর্জ হোএরঁ প্রশাসনিক ভাষা স্বধাবৈত

খিছি।

কথা 187 — স্টেশনক কোঠবী

বেন-ঠামক কোঠনীমে ভেণ্টন রঁচা বরিক পহচান পূভতাভক খধিকতাসঁ ষন ভ্রমিত হোভত খছি। নাম, ঘব, যাত্রা, সঁগ কে ছন—সভ প্রশ্ন তবন্ত উঁত্তবযোগ্য নহি। রঁচাক হাথক ভোজন, রঁহিনক স্মৃতি খা সম্বন্ধ-সূত্র ধীবে-ধীবে রাস্তরিক পবিরাব ধবি নৈত খছি। খস্থাযী স্ববক্ষিত কোঠনীক উঁদ্দেশ্য রক্ষীকবণ নহি, প্রতীক্ষা খা সঁবক্ষণ খছি।

কথা 188 — মৌন গরাহী

ঋস্বমক মৌন সঁরেদনশীন হিঁসাক জাঁচমে ‘গরাহী নহি’ মানন জা সকৈত ছন, মুদা কথা রঁতরৈত খছি জে চুপ বহরোঁ স্বাযত্ত সীমাক রুপ হো সকৈত খছি। দোসব নোক ওকবা সামনে রেঁসী রঁজৈত বহন—ভাহো সূচনা খছি, মুদা ঋস্বমক খপন খন্বভরক খধিকাব খনগ। নির্যঁত্রিত প্রশ্ন খা রাঁহবী দরাঁরক রঁীচ ‘জে হমব কহরাঁক খছি’ক সীমা গরাহীক নৈতিকতা স্থাপিত কবৈত খছি।

কথা 189 — দৃশ্যর

ৰাঁঢ়িমে ভেঠ্ঠন দৃ শ্বচিন্বাব শৈরপব ধাগা, ডোবী, স্থান রা রস্ত্র দেখিকহ সম্বদায়-পবিচয় ঠহবার্ঁযক জন্দী শ্বছি। নারিক শ্বথরা শ্বধিকাবী এহি চিন্হসভকেঁ শ্বপর্যাপ্ত মানৈত শ্বছি। নান ধাগা রা কাবী ডোবী ধর্মক শ্বর্যাভিচাবী হেত্ত নহি। সহী পহচান ধবি শৈরকেঁ সম্বদায়-প্রতিস্পর্ধাক প্রতীক নহি ৰঁনার্ঁযক সঁযম হী ন্যায় শ্বছি।

কথা 190 — কর্ফাূক দৃধ

কর্ফাূমে দৃধরানা ৰঁদবী দ্বনৃ ম্বহেন্নামে দৃধ পৰ্ক্ষাঁচরৈত শ্বছি; তনারগ্রস্ত সমাজ ওকব শ্বারাগমনকেঁ পঞ্চধবতা সমম্বি সকৈত শ্বছি। ওকব ৰঁহী মাত্রা নিখৈত শ্বছি, ধর্ম নহি। দৃ মাপক পাত্র শ্বনগ বহি সকৈত, ম্বদা দৃধক ভাঁড় এক—ঞা দৃশ্বি কথাক গাঢ় ধ্বনি শ্বছি। শ্বার্থিক পবস্পবতা সাম্প্রদাযিক বেখাসঁ প্ববান শ্বছি, তথাপি কথা একব শ্বাধাবপব হিঁসা সমাপ্ত ঘোষিত নহি কবৈত।

কথা 191 — ঠৃঠা চপ্পন

শ্বশান্তি পছাতি ঠৃঠন নীন চপ্পন শ্বা নান দাগ দেখিকহ পত্রকাব তবন্ত সনসনীখেজ শ্বর্থ ৰঁনরৈত শ্বছি। ৰাঁদমে মানিক জীরিত ভেঠৈত ছথি শ্বা নান দাগক নিবাপদ কাবণ সামনে শ্বরৈত শ্বছি। কথা দৃশ্বি-সাঙ্খ্যক শ্বাকর্ষণ শ্বা প্বষ্ঠিক

পূর্ৱাগ্রহ পব সীধা প্রহাব খছি। ছোেঠ স্বধাব মূন সনসনীক খসব পূর্ণতঃ ৰাপস নহি নৈত। শীর্ষকক ‘ঠূঠা’ কেঁ ‘ঠূঠন’ কবৱঁ নিখাবযোগ্য।

কথা 192 — ৱঁন্দ কমবা

ৱঁন্দ কোেঠনীমে কিশোৰীসভকেঁ জৰ্ৱন শ্রম খথৰা শোষণক খন্বভৱ পছাতি উঁঙ্কাব-ঞ্চণমে ছাযাঁকন ফেব নিজতা ভঁগ কবয চাহৈত খছি। খধিকাবী ছাযাঁকন বোেকৈত খছি। নীনমক গাঁঠদাব কপড়া দিন গিনৱাঁক নিজী খভিনেখ খছি, সাৰ্ৱজনিক তমাশা নহি। খাশ্রযমে ও ৱাঁদমে খপনে ভীতবসঁ কেৰাড়ী ৱঁন্দ কবৈত খছি; ৰহী ৱঁন্দ ক্রিযা স্বাযত্ত নিজতা ৱঁনৈত খছি, কাবণ সাঁকনক খধিকাব খাৱঁ ওকব হাথমে খছি।

কথা 193 — দাগ

হিঁসা-পীড়িতা ৰিঁমনাক দাগ সহাযতা-সমিতি নেন ‘প্রমাণ’ ৱঁনাৱঁয চাহন জাওত খছি, মুদা দস্তাৰেজ উঁপনব্ধ বহিতো দেহ দেখাৱঁযক মাঁগ নিজতাপব খতিক্রমণ খছি। ৱাঁদমে কপড়া সিনৱৈত সময ও সুযঁ দর্জীকেঁ দাগ দেখৱৈত খছি তাকি নাপ সহী হো। একে দৃশ্যতা দূ প্রসঁগমে দূ নৈতিক খর্থ বখৈত খছি—সহমতি, উঁদ্দেশ্য খা নিযঁত্রণ নির্ণাযক খছি।

কথা 194 — বাতিক ট্রক

বাতিক মানরাহক মোঁঠব প্ররাসী মজদূবক সঁকঠ, দনানী, প্বনিস-নিযম, রাহেন-মানিকক ভয থা ঘব নৌঠরাঁক রাঁধ্যতাকেঁ একে গতিশীন দৃশ্যমে বাখৈত থছি। মধ্যস্থ পৈসা রঁচরৈত, চানক রাহেন, প্বনিস নিযম; মজদূব কী রঁচরৈত? এহি প্রশ্নসঁ কথা প্রণানীগত থসমানতা খোনৈত থছি। তিবপানক ফাঁক জেকাঁ ছোঠ রিরবণ দেহগত জোখিম প্রহঞ্চ কবৈত থছি।

কথা 195 — পহচান-পচী

মৃত নসীমক প্রাবম্ভিক পহচান-পচীমে থধপ্বঞ্চ ক্ষেত্র থথরা সম্বদায থন্বমান জ্বড়ন থছি। পবিরাব দেহক রিশিঞ্চ চিন্হ, কামক রস্তু থা ব্যক্তিগত জানকাবীসঁ পহচান প্বঞ্চ কবৈত থছি; থধিকাবী থন্বমান কাঠি কেরন সহাপিত নাম বাখৈত থছি। থভিনেখীয ত্রুঠি মৃতকক জীরনপব নরঁ সামাজিক কথা থোপি সকৈত থছি। কাগজ স্বধবনা মাত্রসঁ রাঁহবী ভয সমাপ্ত নহি হোওত।

কথা 196 — রঁচাক প্রশ্ন

সাম্প্রদাযিক থাগি রা বাহেত-কেন্দ্বমে পবদা দ্বনূ সমূহ থনগ কবৈত থছি, ম্বদা ৰঁচা নযন দ্বনূ দিস ‘হেম’ শৈঙ্ক স্বনৈত থছি। ওকব সবন প্রশ্ন—জঁ দ্বনূ ‘হেম’, তখন ‘ও’ কে?—রযস্ক সামান্যীকবণক র্যাকবণ তোড়েৈত থছি। মাএ তবন্ত তৈযাব উঁত্তব দেৱাঁক ৰঁদনা জন্দী উঁত্তব নহি ৰঁনাৰঁযক শিঞ্চা দৈত ছথি। প্রশ্ন কবৱাঁক পদ্ধতি স্বুযঁ কথাক নৈতিক কেন্দ্ব থছি।

কথা 197 — গরাহীক মূন্য

ঙাঁঠ-ভস্টাক দ্বর্ঘঠনামে নখন জে দেখনক, ওকব গরাহী ওকব বোজী পব সীধা খতবা থছি। মানিক পবিরাবক নাম কাজ-পাঁজিসঁ কঠৱাঁক ধমকী দৈত থছি। থদানতমে নখন মবম্মত ঠাবৱাঁক তথ্য কহৈত থছি থা থার্থিক মূন্য চুকবৈত থছি। কথা সহরাদী পাত্রক মহিমামঁডন পব নহি রুকৈত; ‘গরাহীক মূন্য’ রাস্তরিক মজদূবী, বোজগাব থা পবিরাবিক থস্ববঞ্চা থছি।

কথা 198 — নদী পাব

ৰাঁঢ়িক পানি পাব কবৈত নারমে রজন-সন্তুনন, ৰঁচা ধবৱঁ, বৃদ্ধকেঁ জগহ দেৱঁ থা পানি ৰাঁঠৱঁ ঝণিক কপেঁ জাতি-ধর্মক দূবী নবম কবৈত থছি। ম্বদা সূখন জমীন পঙ্কঁচতহি নোক ফেব পবিচিত সমূহমে ৰঁঠি জাওত থছি। কথা থাপদাকেঁ নৈতিক

উঁঙ্কাবক চমক্োব নহি রঁনরৈত। ‘নদী পাব’ ঋস্থাযী ঋন্বভর ঋছি জে ঋন্য সম্ভারনা দেখরৈত ঋছি, সামাজিক সঁবচনা ঋাপে সমাপ্ত নহি কবৈত।

কথা 199 — ঋথীক দানি

ঋথীক দানি পবিরাবক রঁীঋা, ভোজন ঋা রৃদ্ধ মাএক চিকিত্সো রঁীচ কঠোব সঁসাধন-রিতবণক কথা ঋছি। ঋন্থী এক্কে সময ঋগিনা ফসনক রঁীঋা, ঘবক দানি ঋা উঁপচাব/পোষণ জকবতক রস্তু ঋছি। কম রঁীঋা বখি, কিছু রেঁচি, কিছু খাঙ, রৈকল্পিক ফসনক নির্ণয রর্তমান জীরন ঋা ভরিষ্যাক উঁপ্োদন দ্বনূ তৌনৈত ঋছি। ঋভারমে ‘সহী’ রিকল্প শ্বষ্ফ গণিতসঁ নহি নিকনৈত।

কথা 200 — এক রঁীঘাক সপনা

এক রঁীঘা জমীন কিনরাঁক দীর্ঘ সপনা স্বামিত্ব, খেতী, রেঁঠী বামাক পঢ়াঙ ঋা পবিরাবক ভরিষ্য রঁীচ ঠঁকবাঙত ঋছি। রঁচত জমীনক ঋগ্রিম রা শিঞ্চাক খর্চ— দ্বনূমে পূবা নহি পড়ৈত। কথা সপনাক হাব পব সমাপ্ত নহি; ঋর্থ রঁদনৈত ঋছি। জমীন ঋপন নামেঁ নহি ঋাযন তঙযো খেতীক উঁপযোগ ঋা শিঞ্চামে নিরেশ ভরিষ্যাক ঋনগ রাঁঠ খোনি সকৈত ঋছি। ‘এক রঁীঘা’ক নাপ জসক তস, ওকব ঋর্থ রঁদনন—ঙা খণ্ডক শৌঁজিশানী সমাপন ঋছি।

৮. সমেকিত বিষযগত নিষ্কর্ষ

৮.১ সংখ্যা, মাপ আ ন্যায

এক রুপৈযা, এক কপ, এক থাবী, পাঁচ রুপৈযা, ছও হাথ, দস কিলো, দূ দিন, তীন মিনট, এক বীঘা—খণ্ডক শীর্ষক আ কথানকমে সংখ্যা বাঁবম্বার অছি। মুদা কথা সংখ্যা-বিবোধী নহি; ও সংদর্ভ-বিহীন সংখ্যা-বিবোধী অছি। সহী মাপ নেন অবস্থাক শর্ত, উপযোগকর্তা, সময, উদ্দেশ্য আ ছূটল দেহ গিনব় আরশ্যক অছি।

৮.২ বস্তু-জীবনী আ নৈতিক স্মৃতি

ছাতা, পেন, জূতা, ডিব্বা, সাড়ী, পংখা, কম্বল, চপ্পল, চাবী, বাঁসুবী জেকাঁ বস্তু এক মালিক বা এক হুলপব সমাপ্ত নহি। মবম্মত, উধাব, উপহাব, বিবাসত, সংকট আ পুনরুপযোগ ওকব অর্থ বদলৈত অছি। এহি কাবণ বস্তু সংগ্রহক বৈকল্পিক অভিলেখ বনৈত অছি।

৮.৩ স্ত্রী-অনুভব, দেহ আ স্বাযত্ততা

মাধরীক শিক্ষা, মাএক বক্সা, সিঁদূবক ডিবিযা, ঘবেলূ শ্রম, বাঁতি-শিবিবক স্ববঞ্চা, মৌন গবাহী, বন্দ কোঠনী আ দাগ—ভা কথা স্ত্রীকেঁ 'পীড়িতা' ভবি নহি,

প্রশ্নক স্বামী রঁনরৈত ঋছি। রিশেষতঃ নিজতা ঋা সহমতি: ককবা দেখেরঁ, কখন রাঁজরঁ, কেরাড়ী ককব হাথসঁ রঁন্দ রা খুনত—এহি সূক্ষ্ম ঋধিকাবসভ পব জোব ঋছি।

৮.৪ শ্রম, গবিমা ঋা ঋদৃশ্থ কাজ

ওসাবাক রেঁবোজগাব ঘরক, কাবীগব, হজাম, সিনাঞ-কর্মী, ঘবেনূ কামগাব, দূধরানা, মানরাহক-মোঠবক মজদূব, ঙাঁঠ-ভস্থা সাক্ষী, কিসান—শ্রম রঁক্ষরিধ ঋছি। সঁগ্রহক দৃষ্ঠি মজদূবকেঁ দযা-পাত্র নহি; ক্ষনকব ঋন্বভর প্রমাণ ঋা জ্ঞানক স্রোত ঋছি।

৮.৩ পর্যারবণ, সীমা ঋা চনাযমান হুগোন

রাঁধ, রাঁঢ়ি, নদী, রাঁঠ, মাঠি, গাছ, নানী, সীমা—হুগোন স্থিব পৃষ্ঠহুমি নহি। পানি রাঁঠ রঁদনৈত ঋছি, রাঁধ গাম রিস্থাপিত কবৈত ঋছি, সীমা পবিরাবক চারী রিভাজিত কবৈত ঋছি। স্থানক সহ কাগজ ঋা উঁপযোগ দ্বনূ সঁ রঁনৈত ঋছি।

৮.৬ সাম্প্রদাযিকতা, মাধ্যম ঋা চিহ্নক দ্বরূপযোগ

নান কম্লঁন, দূ শৈর, কর্ফ্াক দূধ, ঠূঁঠন চপ্পন, পহচান-পচী, রঁছাক প্রশ্ন—খন্তিম কথা-সমূহ চিন্হসঁ সম্বদায ঠহবার্রঁযক হিঁসক জন্দী পব কেন্দ্রবিত খছি। সমাচাব, খফরাহ রা ভীড় জখন খধ্বব চিন্হকেঁ পূর্ণ কথা রঁনরৈত খছি, তখন প্রমাণক খন্বশীসন সূর্য নৈতিক প্রতিবোধ রঁনৈত খছি।

৯. শ্বৈষ্ণ মৌথিনী নিখাব-খঁকেঝ্ঞণ

মূন পাঠক কথা-রাণী জীরঁত খা রাচনযোগ্য সঁরাদসঁ সম্পন্ন খছি। তথাপি পূর্ণ মৌথিনী নিখাব নেন শৈঙ্কারনীক এককৃপতা খারশ্যক খছি। নীচে দেন খারৃত্তিসভ মূন শৈঙ্ক-সঁসাধক ফাজনক যাঁত্রিক পাঠ-গণনা পব খাধাবিত খছি; ঙা কেরন সঁপাদকীয সঁকেত খছি, কথা-মূন্যাঁকন নহি।

৯.১ বোমন নিপিক প্রহঞ্চ কৃপ

স্থান	মূন কৃপ	নিখাব-প্রস্তার	ঠিপ্পণী
প্রকাশন-রিরবণ	খন্তববাষ্ট্রবীয মানক পুস্তক-সঁখ্যা (ISBN)	দেরনাগবী কৃপ প্রাথমিক; সঁক্ষেপ কেরন রঁবৈকেঁঠমে	কথাপাঠক রাঁহবক প্রকাশন-সূচনা।

কথা ১১৯ — দাদীক মোরাঁজন	সম্পর্ক (contact)	সম্পর্ক	বোমন শীর্ষ মূন মৌথিনী সঁরাদমে খনপেক্ষিত।
কথা ১১৯ — দাদীক মোরাঁজন	সন্দেশ (message)	সন্দেশ	মৌথিনী কপ পর্যাপ্ত স্পষ্ঠ।
কথা ১১৯ — দাদীক মোরাঁজন	চন-ছবি (video)	চন-ছবি	তকনীকী খর্থ পহিন প্রযোগপব র্ব্বৈকেন্ঠমে মূন কপ দেন জা সকৈত খছি।

৯.২ প্রাথমিক শীর্ষ-এককপতা

পাঠমে কপ	খারৃত্তি	নিখাবক প্রাথমিক কপ	সঁপাদকীয ঠিপ্পণী

পানী	৮০	পানি	‘পানি’ ১৪৯ বেঁব পহিনেসঁ খছি; একৰুপতা নেন ‘পানি’ প্রাথমিক।
দবরাজা / দবরঁজ্জা	৬৬ / ৮	কেরাড়ী	রর্ণনকর্তাক ভাষামে ‘কেরাড়ী’; পাত্র-রার্ণীমে সামাজিক ৰুপ প্রসঁগানুসাব বাখন জা সকেঁত খছি।
ৰঁবামদা	১৬৬	ওসাবা	মিথিনা-পবিরেশক স্বাভারিক প্রাথমিক ৰুপ।
কমবা	৮	কোঠনী	‘কোঠবী’ ১৭৭ বেঁব খছি; পূর্ণ নিখাবমে

			'কোঠৰী' প্ৰাথমিক।
চায	১৬১	চাহ	'চাহ' ২২৩ ৱেঁব; একৰূপতা আৱশ্যক।
ঐনা	১৬	অএনা	ৱর্তনী- মানকীকৰণ।
খঁগৃঠা	৮	ওঁঠা / ৱুঁঢ়ৱাঁ আঁগুৱ	প্ৰসঁগানুসাৱ।
গাযৱঁ	৮	ৱিঁনাযন	ৱর্ণনাত্মক গন্ত নেন।
খোআৱাজন	১	হেবাযন	'হেবাযন' সেহো পাঠমে অছি; প্ৰাথমিক মৈথিলী ৰূপ।

পীতন	৭৬	পিত্তবি	শ্রুদ্ধ মৈথিলী নিখাবক বিকল্প।

৯.২ শীর্ষক-স্তবক নিখাব-স্বমাব

মূন শীর্ষক শৌধ-ভাগমে জসক তস বাখন গেন অছি, কাবণ আনোচনা স্রোত-পাঠকেঁ ব্রঁদনি নহি সকতী। অগিনা সঁপাদিত সঁস্কবণমে নিম্ন কপ বিচাবণীয অছি: ‘ঠুঁঠা ছাতা সঁঘ’ → ‘ঠুঁঠন ছাতা সঁঘ’; ‘দাদীক মোরাঁওন’ → ‘দাদীক চন-দূবভাষ’; ‘কিবাযাক কমবা’ → ‘কিবাযাক কোঠনী’; ‘নব মোরাঁওন’ → ‘নব চন-দূবভাষ’; ‘ব্রঁড়কা দববাজা’ → ‘ব্রঁড়কা কেবাড়ী’; ‘ফোটোমে ম্বস্কী’ → ‘ছাযাচিত্রমে ম্বস্কী’; ‘কিবাযাক কাব’ → ‘কিবাযাক মোঠবগাড়ী’; ‘নম্বব প্নেঠ’ → ‘এমাঁক-পষ্ট’; ‘বজিস্ঠব’ → ‘পাঁজি’; ‘স্টেশনক কোঠবী’ → ‘বেন-ঠামক কোঠনী’; ‘ঠুঁঠা চপ্পন’ → ‘ঠুঁঠন চপ্পন’; ‘ব্রন্দ কমবা’ → ‘ব্রন্দ কোঠনী’। ‘বাতিক ঠ্রক’ নেন ‘বাতিক মানবাহক মোঠব’ সম্ভাবিত কপ অছি, মুদা ব্রোনচানক স্বাভাবিকতা জাঁচি নির্ণয উঁচিত।

নিখাবক নিযম যান্ত্রিক সঁস্থ্রতীকবণ নহি হো। অহন্ত প্রচনিত ব্রাহবী-মূনক ব্রোনচানক শব্দ পাত্রক সামাজিক যথার্থক অঁগ বহি সকৈত অছি। মুখ্য আবশ্যকতা

ঙা জে লেখক-ৰর্ণনক ভাষামে সহজ মৈথিলী ৱিকল্প উপলব্ধ হোঙতহুँ অনাৱশ্যক মিশ্রণ কম হো, আ একে ৱস্তু লেল রূপ বাঁবম্বাৰ বিনা কাৰণ নহি বঁদলয।

১০. আলোচনাত্মক সীমা আ সঁপাদকীয় সম্ভাৱনা

খণ্ডক বঁড়ী শক্তি—ছোট ৱস্তু, লোঁদ ৱা মাপক সঁ সামাজিক ন্যাযক প্রশ্ন উঠেবঁ—কিছু লগাতাৰ কথামে সঁৱচনাত্মক পুনৰাবৃত্তি সেহো উৎপন্ন কৰৈত অছি। পাঠক কখনো অনুমান লগা সকৈত অছি জে অন্তমে লবঁ পাঁতি, লবঁ খাঁচা, স্বভাৱন সূচী ৱা ৱস্তুক পুনর্পবিভাষা আএত। অগিলা সঁস্কৰণক অনুক্রম-ৱিন্যাসমে একে প্রকাৰক দস্তাৱেজ-স্বভাৱ কথা বাঁচ অধিক ভিন্ন শিল্পৰলা কথা ৱখলা সঁ লয ৱিৱিধ হোএত।

কিছু কথামে সঁস্থাগত স্বভাৱ অপেক্ষাকৃত জল্দী সঁভৱ হোঙত অছি—এক আদেশ, এক লবঁ খাঁচা, এক বৈঠক। সাহিত্যিক সঁক্ষেপণ মান্য অছি, মুদা কিছু চযনিত কথামে প্রতিবোধ, হিত-সঁঘর্ষ, অসফল স্বভাৱ ৱা দীর্ঘকালিক অনুৱৰ্তী পৰিণাম বঁঢ়াওল গেলাসঁ সামাজিক যথার্থ আৰো জঠিল হোএত।

অন্তিম বাঁস কথা সঁৱেদনশীল ৱিষয—সাম্প্রদাযিক হিঁসা, স্ত্রী-ৱিৰুদ্ধ হিঁসা, বঁদী শ্রম, মৃত দেহ—স্পর্শ কৰৈত অছি। পাঠক গৰিমা বঁচাবঁয লেল ৱৰ্তমান সঁযম উপযোগী অছি: সনসনী, দেহক অনাৱশ্যক ৱিৱৰণ আ সম্প্রদায-নির্ধাৰণক অধপুষ্ঠ

ভাষা সँ কথা সামান্যতঃ বঁচৈত অছি। এহি অনুশাসনকেঁ ভরিষ্যক সंপাদনমে কাযম বাখবঁ আরশ্যক।

১১. সমগ্র নিষ্কর্ষ

‘কথা-শতত্রযী (খণ্ড-২)’ক কথা ১০১–২০০ দৈনিক জীরনক ‘ছোট প্রমাণ’ক মহাগাথা জেকাঁ পঢ়ন জা সকৈত অছি। বস্সীক গাঁঠ, রাঁটক খূঁটা, আধা সমোসা, উধাব-পাঁজি, আকাশরাণী-যন্ত্র, ছাতা, জূতা, তস্রীবক পাছাঁক নাম, খানী নিফাফা, সিঁদূবক ডিবিঁযা, বাঁঢ়ি-শিরিবক আড়, নান কম্বন, টূটন চপ্পন, দাগ, পহচান-পচী, কথীক বীঁআ—ই সভ রস্তু মনুষ্যক জীরনমে জে কাজ কবৈত অছি, ওহী কাজসँ সাহিত্যিক অর্থ নিকলৈত অছি।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র একব ভার-সंযম, ধ্বনি আ ঔচিত্য বূঝবৈত অছি; পাশ্চাত্য কথা-সিদ্ধান্ত একব সंঘনন, খুলনান্ত, রিডম্বনা আ দস্তারেজী যথার্থ; নব্য-ন্যায একব দারী-পবীক্ষা, হেতু-সাধ্যক সীমা, অভার আ শব্দপ্রমাণক অনুশাসন; সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি একব বঁস্ন-স্রোত, হাশিযাক শ্রম, মৌখিক স্মৃতি, রস্তু-চিহ্ন আ অভিলেখীয মৌনক মহত্ত্ব খোলৈত অছি। চাক দৃষ্টি মিলি দেখবৈত অছি জে সंগ্রহক নৈতিক কেন্দ্ব ‘সহী উত্তব’ দেবঁ মাত্র নহি, গলত নিশ্চিততা বোকবঁ সেহো অছি।

খণ্ডক অন্তিম কথা ‘এক ৰাঁঘাক সপনা’ এহি সমগ্র দৃষ্টিক উপসংহার সমাপন অছি। নাপ ৰঁদনৈত নহি, অর্থ ৰঁদনৈত অছি। জমীন স্বামিত্বক সপনা যদি ৰঁদনি শিক্ষা, খেতীক উপযোগ আ অগিনা পীঢ়ীক অৱসৰমে রূপান্তরিত হোএত অছি, তখন হাব আ উপনষ্টিক প্রবান শ্রেণী প্বনঃ জাঁচৰাঁক পড়ৈত অছি। যহী সংগ্রহক ব্যাপক সাহিত্যিক যোগদান অছি—জীৱনক পাঁজিমে নৱঁ খাঁচা জোড়ৱঁ, ম্বদা প্রবান সহ মেষ্টাএ ৰিঁনা।

গ্রন্থসূচী

কথা-শৈতত্রযী (খণ্ড-২)

নাট্যশাস্ত্র

ধ্বন্যালোক

অভিনৱভাবতী

ৱক্রোক্তিজীৱিত

ঔচিত্যবিচাবচর্চা

কাব্যপ্রকাশ

তত্ত্বচিন্তামণি

ন্যাযসূত্র

ন্যাযভাষ্য

তর্কসংগ্রহ

কারয্শাস্ত্র (পোএটিক্স)

বচনা-দর্শন (দ ফিনॉসফী অ‍ॉফ কম্পোজিশন)

সংরাদাত্মক কন্পনা (দ ডাযনॅগিক ভমৈজিনেশন)

ভঁপন্যাসক পঞ্চ (খ্রাস্পেক্ট্স অ‍ॉফ দ নॅরেন)

একাকী স্বব (দ নোননী রॅভস)

ভতিহাসকাবক শিন্প (দ হিস্টোবিযন্স ক্রাফ্ট)

সংকেত, মিথক খ্রা ঐতিহাসিক পদ্ধতি (কূজ, মিথ্স এঁড দ হিস্টোবিকন মেথড)

খ্রতীতক মৌনকবণ (সাভর্নেসিং দ পাস্ট)

১.১৯. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- কথা-শতত্রয়ী (খণ্ড-২)- **শৌধ খানেখ**

কথা-শতত্রয়ী (খণ্ড-২)

কথা ২০১–২০০ : গহন সাহিহিক শৌধ-সমীঞ্চা

ভাবতীয কারাশাস্ত্র, পাশ্চাহ কথা-সিদ্ধান্ত, নরা-ন্যায শ্বা রিদেহ সমানান্তব

ঐতিহাসিক পদ্ধতিক খালোকমে

শৌধ-নেখ

খাধাব-পোথী : গজেন্দ্ব ঠাকুবক কথা-শৈতত্রযী (খণ্ড-২)

খধাযন-পবিসব : কথা ২০১ সঁ কথা ২০০

সাবাঁশ

ঙা শোধ-সমীঙ্খা 'কথা-শতত্রযী (খণ্ড-২)'ক কথা ২০১ সঁ ২০০ ধবি সভণ্ঠা এক সয কথাকেঁ ঋধ্যযন-ঞ্চেত্র রঁনৱৈত ঋছি। পোথীক কথা-সমূহ নগভগ ১,৭৬,৯৭৮ শৰ্দ্ধক ঋছি; ঔসত কথা-নম্বাঁজ নগভগ ১,৭৭০ শৰ্দ্ধ ঋা মধ্যিকা নগভগ ১,৭০৯ শৰ্দ্ধ ঋছি। ঋধ্যযনমে কোনো কথা প্রতিনিধি নমূনা রুপেঁ চুনি রাঁকী কথাকেঁ ছোড়ন নহি গেন; প্রত্যেক কথাক কথ্য, রস্তু-সঁকেত, সামাজিক প্রসঁগ ঋা ঋন্তিম ঋৰ্থ-গতিক পৃথক ঋানোচনাম্ক নেখা দেন গেন ঋছি। সমগ্র স্তব পব পাঁচ প্রম্বখ কথা-চএ্র উঁভবৈত ঋছি—ঘবেনূ/নগবীয সূক্ষ্ম যথার্থ; গ্রষি, জন, জমীন ঋা গামক রুপান্তবণ; সঁস্থা, প্রমাণ, নিযম ঋা সার্রজনিক নৈতিকতা; স্ত্রী-শ্রম, নিজতা, নাম ঋা ঘবেনূ স্থান; তথা সময-স্থানক ঋদ্ভুত ঋস্থিবতা। ভাবতীয কারাশাস্ত্রক বস, ধ্বনি, ঔচিহ ঋা রএ্রোত্তিক ঋরধাবণা; পাশ্চাহ কথাশাস্ত্রক ঘণ্ঠনা-সঁবচনা, কানএ্রম, দৃষ্টিরিঁন্দু, সময-স্থান, ঋপবিচযীকবণ ঋা ঋদ্ভুত-ঋনিশ্চয; নর‍্যা-ন্যাযক প্রমাণ, ঋভার, নঞ্চণ, উঁপাধি, সীমাঁকন ঋা পূর্রপঞ্চ–উঁত্তবপঞ্চ; ঋা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক স্রোত-পবীঞ্চণ, স্মৃতি-ঋভিনেখ তননা, কেন্দ্ব-

সীমান্ত প্বনর্পাঠ, প্রতিপঞ্চ খা খাম্ে-সঁশোধন—এহি চাবি খানোচনাম্েক ধবাতন পব পোর্থীক সঁযঞ মূন্যাঁকন কএন গেন খছি। নিষ্কর্ষতঃ ঞা সঁগ্রহ সাধাবণ রস্তু, ঘবেনূ ক্রিযা, কাগজ-পাঁজি, নাপ-জোখ, দ্বখাব-খিড়কী, পানি, খাবাজ খা খানী স্থানকেঁ মানবীয গবিমা, সামাজিক ন্যায খা ছানক প্রশ্নমে ৰূপান্তবিত কবৈত খছি; খন্তিম সত্রহ কথা যথার্থরাদী খাধাবকেঁ ছোড়ে রিঁনা খদ্ভুত-খনিশ্চযক নরঁ ক্ষেত্র খোনৈত খছি।

রীজ-শব্দ : মৈথিনী কথা, মিথিনা, নোকজীরন, সূক্ষ্ম যথার্থ, ধ্বনি, বস, নরা-ন্যায, প্রমাণ, খভাব, সমানান্তব ঞতিহাস, স্ত্রী-শ্রম, সার্রজনিক নৈতিকতা, খদ্ভুত কথা।

১. খাধাব-পোথী, সীমা খা শৌধ-পদ্ধতি

খাধাব-পোর্থীক তেসব খণ্ডমে কথা ২০১ ‘খানী থৈনা’ সঁ কথা ३০০ ‘খপবিচিত খপন ঘব’ ধবি এক সয কথা খছি। খনুক্রমা কথা-সঁখ্যা, শীর্ষক খা খাবম্ভিক পৃষ্ঠ স্পষ্ট কবৈত খছি; খধাযন এহি মূন ক্রমকেঁ খক্ষুণ্ণ বখনে খছি। কথাসভক মূন্যাঁকন কেরন শীর্ষক রা কথাসাব পব খাধাবিত নহি, রঁন্কি কথা-খাবম্ভ, মধ্যরতী ক্রিযা, খন্তিম সঁবচনা, খারতী রস্তু, সঁরাদ, স্থান, খভিনেখীয রস্তু খা নির্ণয-ঋণক সমগ্র পাঠ পব খাধাবিত খছি।

শৌধক চাবি তননাম্েক ঋাধাব ঋছি। পহিন, ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র—বস, ধ্বনি, ঔচিত্য, বক্রোক্তি ঋা সহৃদয ঋনুভর। দোসব, পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্র—কথানকক কাবণ-ক্রম, সমযক রিন্যাস, দৃষ্টিরিন্দু, সময-স্থানক সংঘঞ সংবচনা, সাধাবণ রস্তু কেঁ ঋপবিচিত কবঁনা কহ ফেব দেখবাঁক যুক্তি, ঋা ঋদ্ভুত-ঋনিশ্চয। তেসব, নব্য-ন্যায—কথনক প্রমাণ-ঋাধাব, নক্ষণক শুদ্ধতা, উঁপাধি বা ছিপন শর্ত, ঋভারক সকাবাম্েক ছানাম্েক হুমিকা, সীমাঁকন, প্রতিপক্ষ ঋা নিষ্কর্ষক রৈধতা। চাবিম, রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি—একে কেন্দ্রবক রঁদনা ঋনেক প্ররেশ-রিঁন্দু, দস্তারেজ ঋা নোক-স্মৃতিক সমানান্তব পবীক্ষণ, ঋধিকাবিক ঋভিনেখক মৌন, সীমান্ত ঋারাজ, ভৌতিক সাক্ষ্য, প্রতিপক্ষ ঋা ঋাম্ে-সংশোধন।

ঞা চাৰু পদ্ধতি এক-দোসবাক পর্যায নহি ঋছি। উঁদাহবণার্থ ধ্বনি কেঁ ঋাধুনিক সংকেতার্থক সিদ্ধান্তক ঠীক রঁবারঁব, বা নব্য-ন্যায কেঁ ঋাধুনিক রিশ্নেষণ-দর্শনক পূর্বরূপ মানন নহি গেন ঋছি। তননাক উঁদ্দেশ্য সমানতা ঘোষিত কবরঁ নহি, সমস্যা-সংবচনা স্পষ্ট কবরঁ ঋছি। এহি সারধানী কাবণ ঞতিহাসক দাবা ঋা রর্তমান ঋানোচনাম্েক উঁপযোগ ঋনগ বাখন গেন ঋছি।

২. পাঠ-সাঁখ্যিকী ঋা সমগ্র রঁনারঠ

সূচক	মান

ক্ষন কথা	১০০
আধাব-পৃষ্ঠ	১০৮৯
কথা-পাঠক অনুমানিত ক্ষন শীৰ্ষ	১৭৬৯৭৮
ঔসত কথা-নম্বাজ	নগভগ ১৭৭০ শীৰ্ষ
মধ্যিকা	নগভগ ১৭০৯ শীৰ্ষ
সৰ্ সঁ ছোঠ কথা	কথা ২৭১ 'নান ৰ্ক্সা' — নগভগ ১১০২ শীৰ্ষ
সৰ্ সঁ পৈঘ কথা	কথা ২৮৭ 'ৰিনা মানিকক ছাযা' — নগভগ ২৬০৪ শীৰ্ষ

শীৰ্ষ-সাঁখ্যিকী মাত্র সাহিহিক মূন্যাক মাপ নহি, ম্বদা সংগ্রহক নয ৰূস্নৰামে উঁপযোগী অছি। কথা সভ সামান্যতঃ ছোঠ-কথা আ দীর্ঘ-নঘূকথা ৰীচক ৰিস্তাবমে অছি; তেঁ নেখক কেঁ সাধাবণ রস্তু পব পর্যাপ্ত দৃশ্যাম্নেক ধ্যান দেৰাক আ তকব ৰাদ অর্থক ধীবে পবিরর্তন দেখেৰাক জগহ ভেঠৈত অছি। কথাসভক অন্ত প্রাযঃ অচানক চমক্োবিক মোড় পব নহি, রস্তুক অর্থ ৰঁদননাপব ঠিকৈত অছি—থৈনা, পাঁজি, খিড়কী, ক্ষসী, পঙ্ক, নক্শা, চাৰী, ঘড়ী, কোঠনী, দ্বআব, ছাযা, পানি, নাম।

সমগ্র পাঠমে ‘কাগজ’, ‘পাঁজি’, ‘নাম’, ‘খ্রারাজ’, ‘পানি’, ‘পষ্ট’, ‘ফ্ৰুসী’, ‘মেজ’, ‘কেরাড়ী/দ্বখ্রাব’, ‘খিড়কী’, ‘ঘড়ী’, ‘নক্শী’ খ্রা ‘চারী’ রেঁবারেঁবী খ্ররৈত খ্রছি। এহি খ্রারৃত্তিক সাহিহিক মহত্ত্ব ঞা খ্রছি জে কথা-সংসাব কেরন ভারনাম্মেক নহি, খ্রভিনেখীয খ্রা পদার্থগত সেহো খ্রছি। পাত্র খ্রপন খ্রন্বভর নিখৈত, নাপৈত, গিনৈত, চিন্হ নগরৈত, ফেব নিখিত তথ্যক সীমা দেখৈত ছথি।

২. পাঁচ কথা-চএক সমগ্র পাঠ

২.১ কথা ২০১–২২০ : ঘবেনূ/নগবীয সূক্ষ্ম যথার্থ

এহি রীস কথামে ঘবক রঁজষ্ঠ, কিবাযা, পানি, গৈস, সামান, পড়োস, ছোষ্ঠ তকনীকী রস্তু খ্রা দাম্পহ/পীঢ়ীগত সঁরাদ ম্বখ্য খ্রছি। ‘খানী থৈনা’, ‘নীনা মগ’, ‘চার্জব’, ‘কিবানা পচী’, ‘প্ববান গদ্দা’ জেকাঁ রস্তু কথানকক কেন্দ্রব রনৈত খ্রছি। রস্তু স্বযং প্রতীক ঘোষিত নহি হোঁজত; উপযোগ, ষ্টুষ্ঠন, বখরাঁক ঠাম, দেন-নেন খ্রা মৌনক কাবণ ধীবে-ধীবে ধ্বন্যর্থ কমরৈত খ্রছি। ঞা চএ ঘবেনূ খ্রর্থনীতিক ভীতব গবিমা, পাবদর্শিতা, নিজতা খ্রা সাম্ম নির্ণযক নৈতিকতা রিকসিত কবৈত খ্রছি।

২.২ কথা ২২১–২৪২ : গাম, থ্রষি, জন, জমীন খ্রা স্মৃতি

এহি খণ্ডমে খেত, পথাব, পোখবি, নদী, ৰঁথান, কচী সড়ক, বোপনী, কঠনী, গাছ্র শ্বা মশীন ম্বখ্য সময-স্থান ৰঁনৈত শ্বছি। রিকাসক প্রশ্ন ‘প্ববান ৰঁনাম নৰ’ক সবন দ্বন্দ্র নহি; নৰ ঠ্রৈক্ঠব শ্বারশ্বক শ্বছি, ম্বদা জগেসবক মাঠি-ছানো শ্বারশ্বক; সবকাবী জন-পাঁজি শ্বারশ্বক শ্বছি, ম্বদা ৰঁবগদক নীচাঁক স্থানীয বজিস্ঠব রাস্তরিক পৰ্মাঁচ ৰঁতৰৈত শ্বছি। ভূমি শ্বা জনক কথা সভ শ্বভিনেখীয সহ শ্বা ভৌতিক ৰঁদনাহঠ ৰঁীচ তনার বটেত শ্বছি।

২.৩ কথা ২৪৪–২৬২ : সঁস্থা, প্রমাণ, নিযম শ্বা সার্রজনিক নৈতিকতা

প্রমাণ-পত্র, স্বচ্ছতা-শ্বভিযান, সাঞ্চবতা-সভা, উঁদ্ঘাঠন, প্ববস্কাব, নিযম, ডিজিঠন ঘোষণা, শিকাযত-সমিতি শ্বা দহেজ-রিবোধী মঁচ—ঞা চঞ্র সার্রজনিক ভাষা কেঁ পবিণামক কসৌঠী পব বাখৈত শ্বছি। ৰাঁগ্য তিঞ নহি; পাত্র স্বঁয গনতী চিন্হি প্রক্রিযা ৰঁদনৈত ছুথি। ‘নকন-রিবোধী ভাষণ’ শ্বা ‘শ্বাদর্শ রিরাহ’ রিশৈষ রূপেঁ শ্বাম্-সঁশোধনক কথা শ্বছি, জতয উঁপদেশী দেনিহাব পহিনে শ্বপন শ্বাচবণ পব ওহী নিযম নাগূ কবৈত শ্বছি।

২.৪ কথা ২৬৪–২৮২ : স্ত্রী-শ্রম, নিজতা, নাম শ্বা ঘবেনূ স্থান

এহি ৰীস কথামে আনমাবীক চাৰী, ছত পব সময, ৰঁদ্দক কোঠনী, মাযকেক চাৰী, সিনাওা-খর্চ, বসোওাক দ্বআব, নান ৰঁক্সা, ফোন, সাড়ী, ভোজনক মেজ, পার্নবক অএনা, পহিন তনখাহ, প্ববান রস্ত্র, অতিথি-কোঠনী, গ্বপ্ত ৰঁচত, ছাযাচিত্র আ নাম-পষ্ট মার্ফত স্ত্রীক অধিকাবক অনেক সূক্ষ্ম কপ উঁভবৈত অছি। কথা ঘোষণাম্েক স্ত্রীরাদক ৰঁদনা বোজক র‍্যারস্থাক সূক্ষ্ম অসমানতা দেখৱৈত অছি—ককব সময ককব অছি, ককব রস্তু পব নির্ণয ককব, ককব নাম ৰাঁহেব নিখন, ককব শ্রম হিসাৰঁমে অছি।

২.৬ কথা ২৮৪–২০০ : অদ্ভুত-অনিশ্চয আ ছানক সীমা

‘তীসবী সীঢ়ী’ সঁ কথা-সঁসাবক যথার্থরাদী সতহ টুটৈত নহি, ম্বদা ওকব নিশ্চিততা অস্থিব হোওাত অছি। অসম্ভর সীঢ়ী, উঁন্ঠা দিন-পাঁজি, ৰঁন্দ কোঠনীক ঋত, ৰিনা মানিকক ছাযা, নক্শামে নহি স্ঠেশন, আধা ৰঁজন ঘড়ী, দোসব দ্বআব, ৰঁদনৈত গনী, অতিবিঞ খিড়কী, ভরিষ্য-জেকাঁ আরাজ, সঁখ্যা শূন্যক ৰঁস, কাগজক রর্ষা, নক্শাক পোখবি, ৰিনম্ম্বিত প্রতিৰিম্ব, গাযৰ ৰুঁধদিন, পাঁচম কোনা আ অপবিচিত অপন ঘব—সভমে পাত্র পহিনে নিবীক্ষণ, নাপ, নিখারঠ আ প্বনর্পবীক্ষণ কবৈত ছথি। বহস্যক চমক্োবী সমাধান প্রাযঃ নহি দেন জাওাত; ছানক সীমা স্বযঁ কথা-রস্তু ৰনৈত অছি।

৪. কথা-দব-কথা ঋানোচনাম্েক নেখা : ২০১–ঽ০০

কথা ২০১ — খানী থৈনা (পৃ. ১১–২১)। পৈতৃক রাঁঋা-দোকানক ঙঁত্তবদাযিত্ব রেঁঠী মঁজূ দিস ধীবে-ধীবে সবকৈত ঋছি। পাঁজি, রঁঠখবা, কাঁঠা ঋা ঋন্ততঃ খানী থৈনা ঋধিকাব-হস্তান্তবণক রস্তুগত র্যাকবণ রঁনৈত ঋছি; কথাক রঁন ঘোষণা পব নহি, গোপীনাথক চুপ্পী ঋা থৈনাক হণ্বক ভহ জাএরঁ পব ঋছি।

কথা ২০২ — বৌদক এক ঠুঁকড়া (পৃ. ২২–ঽ৩)। বৃদ্ধ দম্পতীক দেহ, জাড় ঋা বৌদক ছোঠ ঠুঁকড়া সঁ প্রেমক ঋনকহন কপ খুনৈত ঋছি। মচিযা সঁ পঠিযা ধবি খিসকৈত র্যারস্থা দেখরৈত ঋছি জে দেখভান রঁবারঁবীক স্থান রঁনরৈত ঋছি; করুণ ঋা শান্ত বস ঋতিনাঠকীযতা রিঁনা রিকসিত হোঁঙত ঋছি।

কথা ২০ঽ — নার রাঁন্হন বহন (পৃ. ঽ৪–৪ঽ)। বঘুনাথ সহনী মেনা, রেঁঠী স্বনীতাক গীত ঋা ঘাঠক দাযিত্বক রীচ ফঁসন ছথি। রাঁন্হন নার কেরন সাধন নহি, কর্তর্যক প্রতিমা ঋছি; ওহি পাবক তানী ঋা এহি পাবক গাঁঠ দূবী, শ্রম ঋা পাবিরাবিক ঋাকাঁঙ্খাক একসঁগ ধ্বনি কবৈত ঋছি।

কথা ২০৪ — হ্রিজক ঋারাজ (পৃ. ৪৪–৬৪)। প্ববান হ্রিজ রেঁচরাঁক প্রশ্ন পতি-পন্েী রীচ ঋার্থিক নির্ণয ঋা সঁরাদহীনতাক সঁকঠ খোনৈত ঋছি। রিঁজনী গেনাপব হ্রিজক চুপ্পী ঘবক ঋান ঋারাজ স্বনরৈত ঋছি, ঋা ফেব হ্রিজক ঋারাজ নৌঠনা

পব সম্বন্ধ সেহো ব্যবহাবিক বাঁতচীত দিস ঘুবৈত অছি; বস্তু ঘবেনৃ মনোবিজ্ঞানক ধ্বনি-সংকেত বনৈত অছি।

কথা ২০৬ — কিবাযাক মহীনা (পৃ. ৬৬–৬৬)। কিবাযা, পাঁচ সয ৰুপৈযাক কমী, বসীদ আ হিনৈত মেজ গবীবঁ-মধ্যবর্গীয গবিমাক সূক্ষ্ম পবীক্ষা অছি। প্ৰবান বসীদক মেজক পাঁয নীচাঁ সঁ হুঠবঁ আৰ্থিক অস্থবঞ্চা মেঠবঁ নহি কবৈত, মুদা দস্তাবেজক অর্থ ‘বেঁকাব কাগজ’ সঁ ‘অপন স্থিতি দর্জ কববাঁক সাধন’ দিস বঁদনৈত অছি।

কথা ২০৬ — নীনা মগ (পৃ. ৬৬–৭৬)। ঠুঁঠন নীনা মগ ছোঠ ঘবেনৃ খর্চক ভীতব দোষ, আবশ্যকতা আ অধিকাবক প্রশ্ন খোনৈত অছি। খর্চ-পাঁজিমে ‘জকবী?’ নিখবাঁক সংস্কাব ধীবে-ধীবে পবস্পব মান্যতামে বঁদনৈত অছি; নবঁ মগ সমাধান নহি, পবন্তু নির্ণযক ববাবঁব অধিকাবক সংকেত অছি।

কথা ২০৭ — চার্জব (পৃ. ৭৭–৮৯)। চার্জব জেকাঁ সাম্মা বস্তু ঘবক ভীতব নিজতা, অবিশ্বাস আ পীঢ়ীগত সীমাক কসৌঠী বনৈত অছি। মোবা খোনবাঁক নানসা বোকন জাএবঁ আ বস্তু কেঁ জসক তস ছোড়ি দেবঁ কথাক নৈতিক কেন্দ্ৰব অছি— বিশ্বাস প্রমাণ খোজনাসঁ নহি, অনাবশ্যক হস্তক্ষেপ বোকনাসঁ বনৈত অছি।

কথা ২০৮ — কপড়া স্বখেৰাঁক তাব (পৃ. ৯০–১০০)। কপড়া স্বখেৰাঁক তাব নিৰ্জী সীমা ত্থা সঁকণ্ঠ-ৰেঁনা সাম্না উঁপযোগক স্মৃতি দ্বনূকেঁ জোড়ৈত থ্ছি। ৰাঁঢ়ি-ৰেঁনাক সহজীৱন ত্থা ৰাঁদক খ্নগ-খ্নগ তাব দেখৰৈত থ্ছি জে স্বামিৱক বেখা জকবী হো সকৈত থ্ছি, ম্বদা প্ববান সাম্না কাঁঠা সম্বৈন্ধক গতিহাস মেঠৈত নহি।

কথা ২০৯ — ৰঁন্দ নন (পৃ. ১০১–১১২)। ৰঁন্দ নন ঘবেনৃ সঁকণ্ঠ কেঁ স্ত্রী-শ্রম, ৰেঁঠীকেঁ পবীঞ্চা ত্থা পানি-সঁগ্রহক ৱিতবণসঁ জোড়ৈত থ্ছি। কথা ‘পানি কে থ্ানত’ প্রশ্ন কেঁ স্বাভাৱিক স্ত্রী-দাযিত্ব মানৰাঁক ৰঁদনা পৱিৱাবক সাম্না ব্যৱস্থা দিস মোড়ৈত থ্ছি।

কথা ২১০ — থ্াধা কিনো চাউঁব (পৃ. ১১৪–১২৩)। থ্াধা কিনো চাউঁব উঁধাব, গবীৰী ত্থা সাৰ্ৱজনিক নাজক কথা থ্ছি। দোকানদাবক পাঁজি জখন ছিপাযন ঋণ কেঁ নিখিত তথ্য ৰঁনৰৈত থ্ছি, শশিকান্তক থ্ন্তিম ক্রিযা—ম্নোবা নহি ছিপেনাগ—গবিমাক প্বনৰ্প্রাপ্তি ৰঁনি জাগত থ্ছি।

কথা ২১১ — ৰাঁনকোনীক গমনা (পৃ. ১২৬–১৪০)। ৰাঁনকোনীক গমনা দম্পতীক ঘব-ৰঁদনাৰ ত্থা কবিযব-সঁত্তননক ছোঠ দৃশ্যকেঁ জীৱনক পৈঘ নিৰ্ণযসঁ জোড়ৈত থ্ছি। স্বখাগত পৌধা তবন্ত হৱিযব নহি হোগত, তেঁ কথা তক্োন স্বখান্ত নহি ৰঁনৰৈত; ম্বখ্য পৱিৱৰ্তন হিসাৰ-পত্র এক-দোসবাসঁ নহি গ্বকাযৰ থ্ছি।

কথা ২১২ — গনত নম্লব (পৃ. ১৪১–১৬২)। গনত নম্লব রৃক্ষ হবিনাবাযণক সময-ৰোধ, খকেনাপন খা প্রতীক্ষাক কথা খছি। ফোনক ঘঁঠী দিনচর্যাক ৰাঁহবী ঘড়ী ৰনৈত খছি; খন্তমে ঘড়ী নহি দেখৰ প্রতীক্ষাক খাতঁকসঁ কনে ম্বঞি সঁকেত কবৈত খছি, ৰিঁনা ভারূক নিষ্কর্ষক।

কথা ২১৩ — প্ববান পবদা (পৃ. ১৬৪–১৬৭)। প্ববান পবদা ঘব-ৰঁদনারক ৰীচ স্মৃতি খা উঁপযোগিতাক সন্তুনন বচৈত খছি। রস্তু ন স্মাবক ৰনৈত খছি, ন বদ্দী; খগিনা কাজ ধবি ওকব উঁপস্থিত বহৰঁ স্মৃতিক জীরিত, ব্যরহাবিক কপকেঁ উঁভাবৈত খছি।

কথা ২১৪ — সিনিন্ডব খম্ে (পৃ. ১৬৮–১৮৯)। সিনিন্ডব সমাপ্ত হোএৰাঁক সাধাবণ সঁকঠ ঘবেনূ খর্থরারস্থা খা সাম্না জিম্মেদাবীক খধখুনন প্রশ্নকেঁ সামনে খানৈত খছি। নৰ সিনিন্ডব সমস্যা সমাধান কবৈত খছি, ম্বদা কথা স্পষ্ট কবৈত খছি জে সাধন ৰঁদননা সঁ সম্লন্ধক ‘ৰাঁকী ৰাঁত’ খপনে সমাপ্ত নহি হোওত।

কথা ২১৬ — দূ প্নেঠ (পৃ. ১৯০–২০২)। দূ প্নেঠ প্রতীক্ষা, খতিথি-সম্ভারনা খা বোজগাব/ভরিষ্যাক খনিশ্চিততাকেঁ ভোজনক মেজ পব কেন্দ্রিত কবৈত খছি।

খানী পড়ন প্নেষ্ঠ শ্বন্ততঃ ঘবেন্ রাঁতচীতক কাবণ রঁনৈত শ্বছি; ভোজন র্যার্থ নহি জাএরঁ কথাক র্যারহাবিক শ্বাশীরাদ শ্বছি।

কথা ২১৬ — পড়োসীক ঠীরী (পৃ. ২০૩–২১২)। রুকন ঘড়ী শ্বা পড়োসীক দূবদর্শনক শ্বারাজসঁ মানতী দেরী সময গিনৈত ছথি। তকনীকী সময-রোঁধক পাছাঁ পড়োসক জীরিত নয শ্বছি; ঘড়ী ফেব চননা পবো দেরাঁন-পাবক শ্বারাজ সম্বঁন্ধক রৈকন্পিক সময রঁনন বহৈত শ্বছি।

কথা ২১৭ — রঁন্দ নিফ্ষ্ঠ (পৃ. ২১૩–২২৪)। রঁন্দ নিফ্ষ্ঠ রঁহ্মমঁজিনী নগবীয জীরনক শ্বপবিচয তোড়ৈত শ্বছি। সীঠ়ী, প্রতীক্ষা শ্বা সাম্মা সময দূ পড়োসী রীঁচ সঁরাদক জগহ রঁনরৈত শ্বছি; নিফ্ষ্ঠ ঠীক ভেনাক রাঁদ সঁরঁধ প্ববান ঔপচাবিকতামে পূবা নহি ঘুবৈত।

কথা ২১৮ — কিবানা পচী (পৃ. ২২৩–২૩৯)। কিবানা পচী দম্পতীক খর্চ-সঁরাদক নিখিত কপ শ্বছি। প্রশ্নচিহ্ন, শ্বনগ-শ্বনগ নিখারষ্ঠ শ্বা খানী জগহ দেখরৈত শ্বছি জে ঘবক শ্বর্থনীতি এক র্যাক্তি দ্বাবা তয সূচী নহি, সতত রাঁতচীত শ্বছি।

কথা ২১৯ — প্ববান গদ্দা (পৃ. ২৪০–২৩৬)। প্ববান গদ্দা দাম্পহক শীবীবিক স্ববিধা শ্বা সাম্মা স্থানক কপক শ্বছি। রীঁচক উঁভাব, খাষ্ঠ শ্বা নর গদ্দাক

সমতনতা সম্বন্ধক অনকহন দূরীকেঁ দৃশ্য বँनरैत अछि; अन्तमे ग्रीचक जगह खाली नहि बहरैं शान्त प्वनर्समीपता अछि।

कथा २२० — दवरँज्जाक घँटी (पृ. २७७–२७৮)। दवरँज्जाक घँटी घव, किबाया, सम्भारित आगन्तुक आ बहरँाक अगिना ठामक अनिश्चितता एकत्र कवैत अछि। घँटीक चुप्पी निर्णयहीनता नहि; पविराव सम्भारित स्थानसभ निखि प्रश्नचिह्न नगा बहन अछि—अर्थात निष्क्रिय प्रतीक्षा सँ सक्रिय योजना दिस गमन।

कथा २२१ — रँचन तवकावी (पृ. २७৯–२৯०)। रँचन तवकावी 'रँचन' शीर्षक अर्थ रँदनैत अछि। जे वस्तु घवक अतिविक्त भोजन छन, ओ ग्रीमाव पड़ोसिनीक घवमे साम्रा आहाव रँनैत अछि; अन्तिम उत्तवव 'घवक' निजी स्वामित्व सँ सम्बदायिक उत्तवदायित्व दिस अर्थ-विस्ताव अछि।

कथा २२२ — रँन्द खिड़की (पृ. २৯१–३०৯)। रँन्द खिड़की चक्कीक आवाज, किबायाक कोठली, रेँटीकेँ पढ़ाओ आ पविरावक खर्चक दरँावकेँ एक ठाम आनैत अछि। खिड़की रँन्द बहैत अछि, म्वदा सँराद खुनैत अछि; भौतिक अस्वविधाक समाधान तवन्त नहि, पाविराविक योजना पहिने रँनैत अछि।

कथा २२३ — बविक दिनक कपड़ा (पृ. ३१०–३२२)। बविक दिनक कपड़ा स्त्री-श्रम, प्वबान तकवाव आ घवेनू सहकावक अनौपचाविक क्षेत्र खोनैत अछि।

ৰিৰাদ সমাপ্ত ঘোষিত নহি হোএত; কপড়া সমেঠৰাঁক সাম্না ক্ৰিয়া দেখবৈত অছি জে সহ-অস্তিত্ব ৰঙ্কত ৰেৰ পূৰ্ণ সামঁজস্যসঁ নহি, ব্যরহাৰিক সহযোগসঁ ৰঁনৈত অছি।

কথা ২২৪ — সবিসো কঠৰাঁক ৰাঁদ (পৃ. ३২৪–३৪১)। সবিসো কঠৰাঁক ৰাঁদ প্ৰবান 'আধা-আধা' সামেদাৰী মশীন, ৰঁজাব আ ৰঁদনৈত শ্ৰম-ৰূপক কাৰণ প্ৰশ্নাঁকিত হোএত অছি। নৱঁ পাঁজি ফসনক ৰাঁদ হিসাৱঁ নহি, ফসনসঁ পহিনে শৰ্ত পূছৈত অছি—ঞা পৰিৱৰ্তন কথাক মুখ্য নৈতিক ঙঁপনৰ্ছি অছি।

কথা ২২৩ — চবৰাঁহাক পগডঁডী (পৃ. ३৪২–३৬৮)। চবৰাঁহাক পগডঁডী ৰিকাসক পক্কী সড়ক আ নানাক ৰীচ পশ্ৰ-পথক নোপ দেখবৈত অছি। তীন পঠিঁযা জেকাঁ ছোঁঠ সমাধান ৰঁতবৈত অছি জে স্থানীয ঙঁপযোগক জ্ঞান ৰিঁনা 'সড়ক' পূৰ্ণ নহি; ৰিকাসক মাপ গাড়ী মাত্ৰসঁ নহি হোযত।

কথা ২২৬ — পোখৰিক বখৰাঁব (পৃ. ३৬৯–३৮३)। পোখৰিক বখৰাঁব স্থানীয স্মৃতি, জীৱ-জগত আ ঔপচাৰিক মাপ-জাঁচক সঁৱাদ অছি। ৰঁশীক অনুভৱ আ অৰুণক নাপ-ডোৰী পৰস্পৰ ৰিৰোধী নহি ৰঁনৈত; কথা দূ প্ৰমাণ-পদ্ধতিক সহ-অস্তিত্বক সম্ভাৱনা বচৈত অছি।

কথা ২২৭ — রঁথানক সাঁঝ (পৃ. ३৮৪–৪০১)। রঁথানক সাঁঝ পশ্বিকেঁ সঁখ্যা রঁনাম নামক প্রশ্ন ঙঁঠরৈত থ্ছি। নবেশীক পাঁজি জখন ঝ্নমকী-স্বপতীক র্যরহাবো নিখৈত থ্ছি, বজিস্ঠব গণনা সঁ দেখভানক দস্তারেজ রঁনৈত থ্ছি; থাধুনিক প্ররঁন্ধ থা থন্বভরক চ্ছান একসঁগ থারৈত থ্ছি।

কথা ২২৮ — থামক রঁগীচা (পৃ. ৪০২–৪১৬)। থামক রঁগীচা স্যামিন্ন-রঁদনার, বখরঁাবক নিবন্তবতা থা ফন পব প্ববান সৌদাক থ্ধিকাবক রঁীচ হৃমি-থ্র্থশীস্ত্র খোনৈত থ্ছি। হরা ককবো নাম নহি জানৈত—ঞা থন্তিম ছ্বরি সঁপত্তি-পত্রক ঙঁপব ঋ্ত থা শ্রমক দীর্ঘ সময বাখৈত থ্ছি।

কথা ২২৯ — কমনাক ধাব (পৃ. ৪১৭–৪২৭)। কমনাক ধাব নদীক রঁদনৈত রঁাঠ থা মন্বষ্যাক স্থিব চৌহদ্দীক থসঁগতি পব কেন্দ্বিত থ্ছি। কাগজ, মাঠি থা স্মৃতি—তীনূ পব বেখা খিঁচৈত থ্ছি, ম্বদা নদী ছহ কষ্টা রা পাঁচ কষ্টা থাঠ ধ্ববক হিসারঁ নহি মানৈত; প্রগ্রতি রিধিক মাপক সীমা ঙঁঘাবৈত থ্ছি।

কথা ২৩০ — ধানক গন্ধ (পৃ. ৪২৮–৪३৯)। ধানক গন্ধ প্ররাস, নৌঠঁর, খেতক শ্রম থা পাবিরাবিক হিসারঁকেঁ গন্ধ-স্মৃতিসঁ জোড়ৈত থ্ছি। নরঁ পাঁজিমে রুপৈযা থা দিনক সঁগ ‘দেখভান’ নেন থনগ খাঁচা রঁনরঁ থার্থিক মূন্যাঁকনক নৈতিক রিস্তাব থ্ছি।

কথা ২৩১ — গাভক ভাঁহ (পৃ. ৪৪০–৪৩০)। গাভক ভাঁহ রিত্থানয-নির্মাণক ঔপচাবিক নক্শা কেঁ জমীনক ঠান, নানী খা প্ববান পীপবক রাস্তরিকতা সঁ ভিড়রৈত খছি। ‘জমীন এনা খছি’ রাকা রিকাস-যোজনাক স্থানীয স্থনচ্ছানক সঁঙ্কিপ্ত সিদ্ধান্ত রঁনৈত খছি।

কথা ২৩২ — ডোমক রাঁস্ববী (পৃ. ৪৩১–৪৬২)। ডোমক রাঁস্ববী কার্যএম-সূচী, সময-খন্বশীসন খা জাতিগত সাঁস্গ্রতিক উঁপেঞ্চাক রীচ সঁগীতক জগহ রঁনরৈত খছি। রাঁস্ববী স্বনরাঁক নেন খাদেশিত মৌন নহি, স্বৃযঁস্ফূর্ত ধ্যান রঁনৈত খছি; খন্তিম পাতক খারাজ কনা-স্বনরাঁক নৈতিকতা রিস্তৃত কবৈত খছি।

কথা ২৩৩ — মোপড়ীক নক্শী (পৃ. ৪৬৪–৪৭৪)। মোপড়ীক নক্শী নক্শীমে ‘খানী’ দেখাওন ঠাম খা জমীন পব তীন পীঢ়ীসঁ রঁসৈত ঘবক ঠকবার খছি। ‘রর্তমান খারাস’ নিখন জাএরঁ পূর্ণ খধিকাব নহি, ম্বদা প্রশাসনিক খদৃশ্থতাসঁ পহিন রাঁহেব নিকননাজ খছি।

কথা ২৩৪ — গোকক ঘঁঠী (পৃ. ৪৭৩–৪৮৯)। গোকক ঘঁঠী মশীনীকবণক রীচ পশ্বি, হনরাহো খা প্ববান শ্রম-সঁরঁধক স্রব রঁচরৈত খছি। ঘঁঠীক ছোঠ, সাফ খারাজ নॅস্ঠৈন্জিযা মাত্র নহি; রঁদনৈত উঁপ্োদন-পদ্ধতিমে মানরীয স্মৃতিক সূক্ষ্ম খরশেষ খছি।

কথা ২২৩ — কচী সড়ক (পৃ. ৪৯০–৪৯৭)। কচী সড়ক ৰঁস-খ্বারাগমনক খ্বারশ্বৃকতা খ্বা জননিকাসক সঁকষ্ঠকেঁ এক-দোসবাক রিৰুদ্ধ নহি, সঁগ দেখৈত খ্বছি। 'ৰঁস চাহী, ঘবমে পানি নহি চাহী' কথাক রিকাস-দৃষ্টি খ্বছি—স্বরিধা খ্বা স্ববঞ্চা দ্বনূকেঁ একে হিসাৰঁমে ধবৰাঁক।

কথা ২২৬ — পথাবক বঞ্চক (পৃ. ৪৯৮–৬০৬)। পথাবক বঞ্চক সাম্রা চবাঙ-জমীন পব ঔপচাবিক সৰ্ৱেঞ্চণসঁ পহিনে ঙঁপযোগক জীরিত প্রমাণ ৰঁচৰৈত খ্বছি। দ্বখনক কাষ্ঠ-চিন্ পাঁজিমে ৰঁদনৈত খ্বছি; নিজী নির্ণয নহি, নির্ণযকর্তাকেঁ সম্পূর্ণ তথ্য দেৰাঁক খ্বাগ্রহ ম্বখ্য খ্বছি।

কথা ২২৭ — ধান বোপনীক গীত (পৃ. ৬০৭–৬১২)। ধান বোপনীক গীত হাথক সামূহিক শ্রম খ্বা যন্ত্রক সীধা পাঁতিক ৰঁচ সাঁস্থ্রৃতিক পবিরর্তন দেখৰৈত খ্বছি। কথা গীতকেঁ গ্রত্রিম ৰুপেঁ ৰঁচৰৈত নহি; জতয সামূহিক দেহ একসঁগ কাজ কবৈত খ্বছি, ওতয স্ত্বব ফেব ঙঁঠি সকৈত খ্বছি—এতৰেঁ সম্ভারনা ছোড়ৈত খ্বছি।

কথা ২২৮ — ৰঁবগদক নীচাঁ বজিস্ঠব (পৃ. ৬১২–৬১৮)। ৰঁবগদক নীচাঁ বজিস্ঠব সবকাবী 'পানি ছোড়ন গেন' খ্বা খেত ধবি 'পানি পহুঁচন' ৰীচক নির্ণাযক খ্বন্তব দর্জ কবৈত খ্বছি। ম্বনিনানক পাঁজি প্রতিদ্বন্দ্রী বাজ্য নহি, স্থানীয খ্বন্বভরক পবীঞ্চণীয সহ-স্রোত ৰঁনৈত খ্বছি।

কথা ২৩৯ — ৰাঁতিক নিশান (পৃ. ৬১৯–৬২৪)। ৰাঁতিক নিশান দেৱাঁনক দাগকেঁ পবিরাবক ঋাপদা-ঋভিনেখ ৰঁনৰৈত ঋছি। নিশান পোতন জাগত ঋছি, ম্বদা ওকব সীখ নৱঁ কোঠনীক ঊঁচ তনমে কপান্তবিত হোগত ঋছি; স্মৃতি সজারঠ নহি, ঋন্বগ্রননক চ্ছান ৰঁনৈত ঋছি।

কথা ২৪০ — পহিন থ্রৈঁক্ঠব (পৃ. ৬২৩–৬৩২)। পহিন থ্রৈঁক্ঠব ৰৈন-হন সঁ মশীন ধবি ৰঁদনারক ঊস্রেরী ঋাখ্যান নহি ৰঁনৰৈত। নবেশীক যন্ত্র ঋা জগেসবক মাঠি-পহিচান সমানান্তব চনৈত ঋছি; ঊপ্োদনক নৱঁ সাধন প্ববান ঋন্বভরকেঁ শূন্য নহি কবৈত, সম্বন্ধক দূবী ফেব নাপৈত ঋছি।

কথা ২৪১ — সিমানক খূঁঠা (পৃ. ৬৩২–৬৩৯)। সিমানক খূঁঠা এক ঊঁচ জমীনক রিরাদকেঁ সাম্না ৰাঁনা-স্মৃতিক কাঠ ধবি নহ জাগত ঋছি। সীমা-চিন্হ ৰঁচাসভক ঊঁচাগক বেখা সেহো ঋছি; স্বামিত্বক কঠোব বেখা সাম্না গতিহাসক ৰঁহ্মস্তবীয নিশান ৰঁনি জাগত ঋছি।

কথা ২৪২ — খানী ৰঁথান (পৃ. ৬৪০–৬৪৬)। খানী ৰঁথান পশ্বিপানন ঘঠনাক ৰাঁদো জগহ সাফ বাখৱাঁক জিদক কথা ঋছি। খানীপন মৃত পবম্পবা নহি; ‘ফেব কাজ ভেঠি সকৈত ঋছি’ কহি কথা স্থানকেঁ ভরিষ্যাক ঊপযোগ নেন খূনা বখৈত ঋছি।

কথা ২৪২ — শ্রাখিবী কণ্ঠনী (পৃ. ৩৪৭–৩৩৬)। শ্রাখিবী কণ্ঠনী জমীন রেঁচরাঁক পহিনে শ্রমক শ্বন্তিম সামূহিক ক্রিযা শ্বছি। নিরঁন্ধন-পত্র শ্বেত্রফন, চৌহদ্দী শ্বা দাম নিখৈত শ্বছি, ম্বদা 'শ্রাখিবী কণ্ঠনী' নহি; কথা রিধিক শ্বভিনেখক মৌন শ্বা দেহগত স্মৃতিক শ্বনুব উঁঘাবৈত শ্বছি।

কথা ২৪৪ — প্রমাণ-পত্রক গাম (পৃ. ৩৩৭–৩৬৮)। প্রমাণ-পত্রক গাম উঁপনদ্বিক প্রমাণ শ্বা উঁপনদ্বিক প্রদর্শন রীচ শ্বনুব দেখরৈত শ্বছি। চৌখণ্ঠা, সঁখ্যা শ্বা প্রতিগ্না রঁঢ়েত-রঁঢ়েত জখন তথ্য সঁ কণ্ঠেত শ্বছি, এক রিঁনা-চৌখণ্ঠ কাগজ রাস্তরিক জাঁচক শ্বাবম্ভ রঁনৈত শ্বছি।

কথা ২৪৩ — স্বচ্ছতা দিরস (পৃ. ৩৬৯–৩৭৭)। স্বচ্ছতা দিরস সমাবোহক চমক শ্বা দ্রূড়া উঁঠেরাঁক নিযমিত ব্যরস্থা রীচ দূবী মাপৈত শ্বছি। রিভ্যানযক দূ খাঁচা— 'সফাঙ ভেন' শ্বা 'দ্রূড়া উঁঠন'—একে শব্দ 'স্বচ্ছ'ক ভীতব প্রক্রিযাগত ভেদ স্পষ্ট কবৈত শ্বছি।

কথা ২৪৬ — পঢ়ন-নিখন সভা (পৃ. ৩৭৮–৩৮৪)। পঢ়ন-নিখন সভা সাক্ষবতাকেঁ প্রমাণ-পত্রক সঁখ্যা নহি, শ্বারেদন শ্বপনে পঢ়ি-বুঁঝি ভবরাঁক ক্ষমতা সঁ নাপৈত শ্বছি। গনত রা শ্বধ্রুব সঁখ্যা স্বীকাব কবরঁ 'সম্মান' গমায সকৈত শ্বছি, ম্বদা সহাপনক সঁস্কৃতি রঁনরৈত শ্বছি।

কথা ২৪৭ — খ্বাদর্শ চৌক (পৃ. ৬৮৬–৬৯২)। খ্বাদর্শ চৌক নাম-পঙ্ক্তি র্বঁদনৈত বহেরাঁক রাঁগ্যাক রীঁচ রাস্তরিক খাধি কেঁ কেন্দ্বমে খ্বানৈত খ্বছি। স্থানক প্রতিঞ্ঞা নামসঁ নহি, বখ-বখারক ঞতিহাসসঁ তয হোঞত খ্বছি; প্ববান পঙ্ক্তি খ্বভিনেখ রঁনি রঁচৈত খ্বছি।

কথা ২৪৮ — রিকাসক ফীতা (পৃ. ৬৯৩–৬৯৯)। রিকাসক ফীতা একে নানীক রাঁবম্ল্বাব উঁদ্ঘাঞ্চন খ্বা খ্বধ্রুব কাজ পব তীখা কিন্তু সঁযত রাঁগ্য খ্বছি। খ্বন্তিম মাপ সাত হাথক ঞাঁঞ্চ-জোড় খ্বছি, ফীতা নহি; উঁপযোগিতা সমাবোহক ভাষাকেঁ রিস্থাপিত কবৈত খ্বছি।

কথা ২৪৯ — প্রতিঞ্ঞিত পবিরাব (পৃ. ৬০০–৬১১)। প্রতিঞ্ঞিত পবিরাবক রাঁহেবী পঙ্ক্তি খ্বা ঘবক ভীতব রৃদ্ধ স্ত্রীক নিজী কোঠনীক খ্বধিকাব এক-দোসবাক খ্বানোচনা কবৈত খ্বছি। সামাজিক প্রতিঞ্ঞাক মাপ তখন সার্থক হোঞত খ্বছি জখন ঘবক প্রত্যেক র্যাক্তিক স্থান খ্বা স্বত্র মানন জাএ।

কথা ২৫০ — খ্বফরাহেক দিন (পৃ. ৬১২–৬২০)। খ্বফরাহেক দিন নীন রাঁন্ঞীক সঁদেশী মার্ফত ডিজিঞ্চন খ্বফরাহেক সামাজিক যাঁত্রিকী দেখরৈত খ্বছি। ‘ঠাম, তিথি, স্রোত, উঁত্তবদাযী’ চাবি প্রশ্ন সম্বদাযিক সহাপনক সবন পদ্ধতি রঁনৈত খ্বছি; কথা উঁপদেশী নহি, র্যারহাব-পবিরর্তন দেখরৈত খ্বছি।

কথা ২৬১ — ঠ্ঁাপবক ফোঠো (পৃ. ৬২১–৬২৭)। ঠ্ঁাপবক ফোঠো ভঁচ শ্বঁকক স্থিব ছুরি শ্বা রঁন্দ রিজ্ঞান-প্রযোগশীনাক রিবোধাভাস খোনৈত শ্বছি। বশ্ৗমি শ্বপন ৡ৪ প্রতিশৗত কেঁ শ্বসহ নহি মানৈত, ম্বদা প্রযোগক কর্মীকেঁ দোসব সহ স্বীকাবৈত শ্বছি; খুনন কেরাড়ী ছাযাচিত্রক শ্বর্থ রঁদনি দৈত শ্বছি।

কথা ২৬২ — সভসঁ সুস্থ ঘব (পৃ. ৬২৮–৬৩৩)। সভসঁ সুস্থ ঘব ঘবক ভীতব চমক শ্বা কচবাক রাঁহেব রিস্থাপনক রঁীচ নৈতিক সীমা খোজৈত শ্বছি। ‘জতয ধবি শ্বপন ফেঁকন রস্তু দোসবক জীরন রঁদনি সকৈত শ্বছি’—এহি রিচাবসঁ সুস্থতা নিজী শ্বাঁগন সঁ পাবিস্থিতিক ভঁত্তবদাযিত্ব ধবি রঁঢ়ৈত শ্বছি।

কথা ২৬৩ — সম্মান সমাবোহ (পৃ. ৬৩৬–৬৪৬)। সম্মান সমাবোহমে গনত নাম প্রতিষ্ঠাক মূন রিবোধাভাস রঁনৈত শ্বছি। মানা, মঁচ, স্বনহব শ্বক্ষবসভ রেঁকাব হোএত শ্বছি জঁ র‍্যাক্তিক নামে গনত; শ্বন্তিম সাধাবণ নিফাফামে সহী নাম সম্মানক রাস্তরিক ন্যূনতম শর্ত রঁনৈত শ্বছি।

কথা ২৬৪ — নকন-রিবোধী ভাষণ (পৃ. ৬৪৭–৬৬৬)। নকন-রিবোধী ভাষণ সুযঁ স্রোত-ভঁন্নেখক প্রশ্নমে হঁসৈত শ্বছি। ছাত্রাক সীধা প্রশ্ন শিক্ষকক ভাষণক নৈতিকতা কেঁ পবীক্ষণমে শ্বানৈত শ্বছি; ‘স্রোত সহিত নোঠ’ রঁনরঁ শ্বাম্মে-সঁশোধনক মহত্ত্বপূর্ণ ক্ষণ শ্বছি।

কথা ২৬৫ — প্বস্তকানয ঙঁদ্ঘাঠ্ন (পৃ. ৬৬৭–৬৬ৱ)। প্বস্তকানয ঙঁদ্ঘাঠ্ন তানা, ছাযাচিত্র খ্বা সোনহ প্বস্তকক দৃশ্ঠসঁ সমাবোহরাদী সঁস্গ্রতি পব রাঁগ্য কবৈত খ্বছি। প্বস্তক জখন পঢ়ন জাগত খ্বছি তখন জিন্দ ঘিসৈত, পন্না ম্বড়ৈত—ঞা ঘিসারঠে জীরিত প্বস্তকানযক প্রমাণ রঁনৈত খ্বছি।

কথা ২৬৬ — জাতিক হ্বসী (পৃ. ৬৬৪–৬৭২)। জাতিক হ্বসী একসমান নীনা হ্বসীসভ পব খ্বদৃশ্ঠ সামাজিক রিভাজনক নক্শা রঁনৱৈত খ্বছি। হ্বসীক স্থাযী স্থান হঠ্না পব জাতিগত রিন্যাসক ‘স্বাভারিকতা’ ঠৃঠৈত খ্বছি; রস্তুক সমানতা সামাজিক নিযমক গ্রত্রিমতা ঙঁঘাবৈত খ্বছি।

কথা ২৬৭ — ডিজিঠ্ন গাম (পৃ. ৬৭ৱ–৬৮০)। ডিজিঠ্ন গাম চমকৈত ৱোঁর্ড খ্বা কমজোব জান-সঁযোজনক রিবোধাভাস খ্বছি। খ্বাবতীক নৱঁ নক্শা ‘পূর্ণ’ শৈঙ্ক স্বীকাব নহি কবৈত জখন ধবি সভ ঠোনা জ্বড়ন নহি; ঘোষণাক রঁদনা পঙ্কঁচ রাস্তরিক মাপ রঁনৈত খ্বছি।

কথা ২৬৮ — গবীৱঁক প্রমাণ (পৃ. ৬৮১–৬৮৮)। গবীৱঁক প্রমাণ নিঃশ্বন্ক কাগজ রঁনৱৈৱাঁক প্বকাযন নাগত—ছুঠ্ন মজূবী, যাত্রা, প্রতীঙ্কা, কাগজ—গিনৈত খ্বছি। প্রমাণ-পত্র গবীৱীক সঁখ্যা নিখৈত খ্বছি, ম্বদা গবীৱী প্রমাণিত কবৱাঁক শ্রম খ্বনগ হিসারঁ মাঁগৈত খ্বছি।

কথা ২৫৯ — মৌন সমিতি (পৃ. ৬৮৯–৬৯৭)। মৌন সমিতি ‘গুপ্ততা’ ঋা ‘চুপ বদ্দৃ’ রঁীচক ঋন্তব খোনৈত ঋছি। শিকাযতক রিষয, ঋরস্থা ঋা উঁত্তব সার্রজনিক হোএরঁাক রঁাদ সমিতি সচম্বচ স্বনরঁাক সঁস্থা রঁনৈত ঋছি; মৌন ঋরঁ শিকাযতকর্তাক রঁাধ্যতা নহি, স্বননিহাবক ঋন্বশাসন ঋছি।

কথা ২৬০ — ঋাদর্শ রিরাহ (পৃ. ৬৯৮–৭১০)। ঋাদর্শ রিরাহ সার্রজনিক দহেজ-রিবোধী নাবা কেঁ ঘবক উঁপহাব, ঋপেক্ষা ঋা সূক্ষ্ম নিযঁত্রণ পব জাঁচৈত ঋছি। পাঁচ প্রশ্নক প্বস্তিকা মঁচক ঘোষণাকেঁ ঘবেনূ ব্যরহাবক কসৌটী পব বাখৈত ঋছি; ঋাম্নোনোচনা কথা কেঁ প্রচাব-পত্র রঁনরাঁসঁ রঁচরৈত ঋছি।

কথা ২৬১ — সভক রিচাব (পৃ. ৭১১–৭১৮)। সভক রিচাব ‘হম সভ স্বতঁত্র সোচৈত ছী’ রাক্যক সামূহিক দোহবারমে নিহিত রিডম্বনা পকড়ৈত ঋছি। জখন ঋাবম্ভিক রাক্য ঠঁকি জাওত ঋছি, এক স্ববক জগহ ঋনেক রিষয উঁঠৈত ঋছি; স্বতঁত্র রিচাব ঘোষণা নহি, প্রক্রিযা রঁনৈত ঋছি।

কথা ২৬২ — প্বরস্কাবক পাত্র (পৃ. ৭১৯–৭২৭)। প্বরস্কাবক পাত্র সেরা, ঋারেদন ঋা শ্রেযক সঁস্থাগত রিভাজন দেখরৈত ঋছি। নরন ঋারেদন ভবৈত ঋছি, ঋসন কাজ ঋান নোক কবৈত ঋছি; ঋন্তমে ‘ঋারেদন ভবনিহাব’ ঋা ‘সেরা কবনিহাব’ ঋনগ নিখরঁ শ্রেযক নৈতিক শ্বঙ্কি ঋছি।

কথা ২৬২ — নয়া নিয়ম (পৃ. ৭২৮–৭২৬)। নয়া নিয়ম ৰাবম্লাব নিয়ম ৰনায়ৰ আ দ্বআব বোকনে আনমাবী নহি হঠায়ৰক রিডম্বনা অছি। সমস্যা ব্যবহাবিক অরবোধমে অছি, মুদা সংস্থা ভাষিক নিয়ম ৰঢ়ৰৈত অছি; আনমাবী হঠৰ সিদ্ধান্ত সঁ পহিনে সংবচনাত্মক ৰাধা দেখৰাক আগ্রহ অছি।

কথা ২৬৪ — ভীতবক আনমাবী (পৃ. ৭২৭–৭৪৩)। ভীতবক আনমাবী পবিরাবক স্ত্রীসভক কাগজ, পহচান আ চাৰী-স্বামিত্বক ঘবেনূ অভিনেখ অছি। স্বষমাক পাতব নস্তী ৰতৰৈত অছি জে 'পবিরাবক কাগজ' ৰহুত ৰেব প্বৰুষ-কেঁদ্রিত বহৈত অছি; অনগ চাৰী ব্যক্তিগত অস্তিত্বক মান্যতা ৰনৈত অছি।

কথা ২৬৩ — ভ্রত পবক দূ ঘঁণ্টা (পৃ. ৭৪৬–৭৩৬)। ভ্রত পবক দূ ঘঁণ্টা ঘবক দৈনিক সেরা-শৃংখনাসঁ ৰাহেব দূ স্ত্রীক অনিযোজিত সময় ৰনৰৈত অছি। ৰাতচীতক মূন্য এহি মে অছি জে তবন্ত কোনো কাজ পূবা নহি কবৰাক অনুমতি ভেঠৈত অছি; 'সভ কাজ তবন্ত জৰুবী নহি' ঘবেনূ সময়-বাজনীতিক ব্যক্য ৰনৈত অছি।

কথা ২৬৬ — ৰঁদ্রক কমবা (পৃ. ৭৩৭–৭৬৩)। ৰঁদ্রক কমবা 'অপন কোঠনী'ক রচন আ ওকবা ধীবে-ধীবে ভঁডাব ৰনাওন জাএৰাক অনুব দেখৰৈত অছি। নৰ কম্মন দ্বআব পাব কবৰাক পহিনে অনুমতি মাঁগৈত অছি—নিজী স্থানক অধিকাবক ছোট কিন্তু ঠোস প্বনর্স্থাপনা।

কথা ২৬৭ — মাযকেক চাৰী (পৃ. ৭৬৬–৭৭৭)। মাযকেক চাৰী রিরাহোত্তব স্ত্রীক মাযকে-সঁরঁধক রঁদনৈত কপক ঋছি। চাৰী এখনক্ষঁ ঋছি, ম্বদা ভীতব কিযো বহনা পব ঘঁণ্ঠী ডঁচিত; কথা ঋধিকাব খোএরাঁক সবন রিনাপ নহি, সম্বন্ধক নরঁ শিগুতা ঋা স্বাযত্ততা খোজৈত ঋছি।

কথা ২৬৮ — সিনাভ খর্চ (পৃ. ৭৭৮–৭৯১)। সিনাভ খর্চ ঘবেনূ স্ত্রী-শ্রমক ঋদৃশ্য ঋর্থশাস্ত্র খোনৈত ঋছি। ধাগা, মশীন, সময, গ্রাহক ঋা ঘবক খর্চক হিসারঁ জখন নিখিত হোভত ঋছি, ‘ঘবমে কএন কাজ’ নি:নাগত মানরাঁক ভ্রম ঠূঠৈত ঋছি।

কথা ২৬৯ — পবীক্ষা ফার্ম (পৃ. ৭৯২–৮০১)। পবীক্ষা ফার্ম সীমিত পাভ, দূ তাবীখ ঋা পবিরাবক শৈক্ষিক প্রাথমিকতা রাঁচ সঁঘর্ষ বচৈত ঋছি। সঁস্থাসঁ সীধে রাঁত কএনাপব এক ‘ঋন্তিম’ তিথি রাস্তরমে নচীনী নিকনৈত ঋছি; তথ্য-পূছতাছ ভযক গুত্রিম তাক্োনিকতা ঘঠরৈত ঋছি।

কথা ২৭০ — বসোভক দবরঁজ্জা (পৃ. ৮০২–৮১১)। বসোভক দবরঁজ্জা ঘবক ভোজন-ব্যরস্থা পাছাঁ স্ত্রী ঋা ঘবেনূ কামগাবক সময ঋদৃশ্য বহরাঁক প্রশ্ন ডঁঠরৈত ঋছি। খড়িযা-পঙ্খী পব ফূনোক ঋপন চাহক সময নিখরঁ বসোভকেঁ একতবফা সেরা-স্থন সঁ সাম্না সময-সাবিণী দিস মোড়ৈত ঋছি।

কথা ২৭১ — নান ৰঁক্‌সা (পৃ. ৮১২–৮১৭)। নান ৰঁক্‌সা পৰিৰাৰক জিজ্ঞাসা আ বৃদ্ধ স্ত্রীক নিজতাক সীমা অছি। ৰঁক্‌সা অন্ত ধৰি ৰঁন্দ বহৈত অছি, মুদা ঞা পৰাজয নহি; কথা ‘জানৰাঁক অধিকাৰ’ সঁ ‘নহি খোনৰাঁক অধিকাৰ’ দিস নৈতিক দৃষ্টি সবকরৈত অছি।

কথা ২৭২ — ৰঁহিনক ফোন (পৃ. ৮১৮–৮২৮)। ৰঁহিনক ফোন বাতিক ফোন পব পৰিৰাৰক উস্ত্রেকতা আ স্ত্রীক নিজী সঁৰাদক প্রশ্ন উঠরৈত অছি। অন্তমে সঁদেশী আরৈত অছি আ কিযো ‘ককব?’ নহি পূছৈত—নিজতা অসামান্য ছূট নহি, ঘৰক সাধাৰণ ব্যৱহাৰ ৰঁনৈত অছি।

কথা ২৭৩ — কিবাযেদাৰ কন্যা (পৃ. ৮২৯–৮৩৬)। কিবাযেদাৰ কন্যা নর্সক বাতিক পানী আ মকান-মানকিনক দস ৰঁজেক সাঁকন ৰীচ নগৰীয স্ত্রী-গতিশীনতাক সঁঘর্ষ অছি। ঘৰক স্বৰস্থা-নিযম পেশাগত জীৱনক ৰাস্তৱিকতা অনুসাৰ ৰঁদনৈত অছি; গনীক বাত্রি-ধ্বনি ধীৰে-ধীৰে নৈতিক আতঁক খোরৈত অছি।

কথা ২৭৪ — উঁপহাৰক সাড়ী (পৃ. ৮৩৬–৮৪২)। উঁপহাৰক সাড়ী উঁপহাৰ আ নিৰন্তৰ নিযঁত্রণক সূক্ষ্ম সীমা দেখরৈত অছি। সাড়ী পাৰঁনিহাৰ মধুনিকা জখন অপন কঠাঁঞা-সিনাঞ নির্ণয অপনে কবৈত অছি, উঁপহাৰ স্মৃতি বহৈত অছি, স্বামিত্ব দাতাক ন বহৈত।

কথা ২৭৩ — ভোজনক মেজ (পৃ. ৮৪২–৮৩৩)। ভোজনক মেজ ঋাধুনিক ফনীচব ঋাযনাপব প্ববান নৈঁগিক ভোজন-এ্রম ঋপনে নহি রঁদনৈত, ঙা দেখরৈত ঋছি। পাঁচম ফসীক খূনরঁ চাব-ফসীরনা সঁবচনামে ঋনির্ধাবিত সদস্য নেন স্থান রঁনরৈত ঋছি; ব্যরস্থা ঋপন ঋাকাব রঁদনৈত ঋছি।

কথা ২৭৬ — চুপ্পীরানী মামী (পৃ. ৮৩৬–৮৬২)। চুপ্পীরানী মামী শাবদাক মৌন কেঁ সহমতি মানি নেরাঁক পাবিরাবিক ঋাদত পব প্রশ্ন উঠরৈত ঋছি। জখন ষ্মনকা সীধা পূছন জাগত ঋছি, ও স্থান, ভচ্ছা ঋা জীরনক চযন স্পষ্ট কবৈত ছথি; স্বননাভ কথাক ম্বখ্য নৈতিক এ্রিযা ঋছি।

কথা ২৭৭ — পার্নবক শীশা (পৃ. ৮৬৪–৮৭২)। পার্নবক শীশা রিরাহপূর্র সৌন্দর্য-নির্দেশসভক নিখিত চৌখঠা ঋা স্ত্রীক ঋাম্ে-দৃষ্টিক সঁঘর্ষ ঋছি। পচী হঠনা পব চেহবা 'খানী' নহি, পূবা দেখাভত ঋছি; চযনিত বঁগ, থকান, ঋাঁসূ, হঁসী সভ একে প্রতিরিঁম্বক ভাগ রঁনৈত ঋছি।

কথা ২৭৮ — নৌকবীক পহিন মহীনা (পৃ. ৮৭৪–৮৮৬)। নৌকবীক পহিন মহীনা স্ত্রীক পহিন তনখাহ কেঁ ত্তবন্ত 'ঘবক সহাবা' মানি নেরাঁক সামাজিক প্ররৃত্তি দেখরৈত ঋছি। সঁজনা ঋায কেঁ পবিরাবসঁ কাঠৈত নহি, ম্বদা ঋপন খর্চ, সময ঋা নির্ণযক খাতা সেহো রঁচরৈত ঋছি—ঋায সাম্বা ঋছি, ব্যক্তিন্ন রিনীন নহি।

কথা ২৭৯ — প্ববান পেঠীকোঠ (পৃ. ৮৮৭–৯০০)। প্ববান পেঠীকোঠ রস্ত্রক ভীতব ছিপন ঘবেনৃ শ্রম, দ্বর্ঘঠনা, খাবাম খা দেহক ওতিহাস খোনৈত খছি। জানি-বুঁঝি দেখাওত পীযব ঠেঁঢ় সীরন খদৃশ্ব মবম্মত-সঁস্গ্রতিক রিকুহ্ম স্মৃতি-চিন্হ রঁনৈত খছি।

কথা ২৮০ — খতিথি কমবা (পৃ. ৯০১–৯০৮)। খতিথি কমবা ঘবমে চাবি কোঠনী বহিতো বৃহ্ম দেরকী দেরীক ‘খপন কোঠনী’ ন হেরোঁক রিবোধাভাস খছি। দেরান পব ঘঢ়ী ঠঁগনাও খস্থাযী রিঁছাওনক ঠাম স্থাযিত্রক পহিন দারা রঁনৈত খছি।

কথা ২৮১ — গ্বপ্ত রঁচত (পৃ. ৯০৯–৯১৮)। গ্বপ্ত রঁচত এক ঠাম ছিপাযন নকদ নহি, রঁজাবক খনেক ভবোসা-সঁরঁধমে রিঁখবন ছোঠ-ছোঠ জমা খছি। কথা স্ত্রীক খনৌপচাবিক রিত্তীয বুঁহ্মি, জোখিম-রিতবণ খা খাপতিক স্বাযত্ততাকেঁ ঘবেনৃ খর্থনীতিক রৈকন্পিক প্রণানী কপেঁ দেখরৈত খছি।

কথা ২৮২ — ফোঠোমে নহি বহন স্ত্রী (পৃ. ৯১৯–৯২৬)। ফোঠোমে নহি বহন স্ত্রী পবিরাবক ছাযাচিত্র-ওতিহাসমে খন্বপস্থিত, ম্বদা খাযোজন খা দেখভানমে সর্বত্র উঁপস্থিত মঁজবী দেরীক কথা খছি। খন্তমে হ্মনকব নাম কাজক পাছাঁ নহি, খপন ছরিক পাছাঁ নিখন জাওত—প্রতিনিধিত্র খা শ্রমক খন্তব কম হোওত খছি।

কথা ২৮২ — নামক প্নেঠ (পৃ. ৯২৭–৯৩২)। নামক প্নেঠ ৰাহবী পষ্ট পব প্ৰকষক নাম শ্বা ঘবক ভীতব স্ত্ৰীক শ্বদৃশ্ব প্ৰৰন্থক কাম ৰীচ দৃবী ঙঁঘাবৈত শ্বছি। চাক নাম একে পষ্ট পব শ্বাএৰ কেরন প্ৰতীক নহি; সাৰ্বজনিক পতেমে ঘব চনৌনিহাব সভক শ্বস্তিত্ব দৰ্জ হোওত শ্বছি।

কথা ২৮৪ — তীসবী সীঢ়ী (পৃ. ৯৩৪–৯৪৩)। তীসবী সীঢ়ী পবিচিত ঘবক দৃ পাযদান ৰীচ শ্বসম্ভর তেসব পাযদানক শ্বন্বভরসঁ শ্বাবম্ভ হোওত শ্বছি। কথা বৃদ্ধ দেহ, স্মৃতি শ্বা রাস্তু-জ্ঞানক নিশ্চিততা কেঁ শ্বস্থিব কবৈত শ্বছি; শ্বন্তিম ঠন্বশ্বা সমাধান শ্বদ্ভুত কাবণ নহি ৰুঝরৈত, ম্বদা চনৰাক শ্বধিকাব স্বনিশ্চিত কবৈত শ্বছি।

কথা ২৮৩ — ঙঁন্ঠা কৈনেঁডব (পৃ. ৯৪৪–৯৩৬)। ঙঁন্ঠা কৈনেঁডব ঘব ছোড়ৰাক নিশ্চিত তাবীখক ৰীচ শ্বসম্ভর 'একতীস সিতম্বব' জেকাঁ পন্নাসভ ঙঁঘাবৈত শ্বছি। সমযক প্ৰশাসনিক ক্ৰম শ্বা পাবিরাবিক শ্বপূৰ্ণ স্মৃতি শ্বনগ নযমে চনৈত শ্বছি; শ্বসম্ভর পন্না শ্বনিৰ্ণীত ভারনাত্মক সমযক ঠাম ৰনৈত শ্বছি।

কথা ২৮৬ — ৰন্দ কমবাক হরা (পৃ. ৯৩৭–৯৬৮)। ৰন্দ কোঠনীক হরা খোননাক ৰাদ ঋত ৰদনি দেৰাক শ্বসম্ভর শ্বন্বভর বচৈত শ্বছি। শ্বরনোকন সূৰ্য রস্তু ৰদনৈত শ্বছি—ঞা কথাক জ্ঞানমীমাংসক ঙঁনমন শ্বছি; কেরাড়ী ৰন্দ বহনা পব 'জানৰ' শ্বা 'ঘঠনা ৰচেনাজ' এক-দোসবাক রিবোধী ৰনৈত শ্বছি।

কথা ২৮৭ — রিঁনা মানিকক ছাযা (পৃ. ৯৬৯–৯৮২)। রিঁনা মানিকক ছাযা রঁজাবক সাঝা খরনোকনসঁ ধীবে-ধীবে পহিচানন খসামান্য সত্তা খছি। নোক ওকব কাবণ নহি পরৈত, ম্বদা রঁাঠ সীখি নৈত খছি; খনিশ্চিততাকেঁ মিঠৈরাঁক রঁদনা র্যারহাবিক সহ-খস্তিত্ব খদ্ভুতক সামাজিক রূপ রঁনৈত খছি।

কথা ২৮৮ — স্থৈশন জে নক্শামে নহি (পৃ. ৯৮৩–৯৮৮)। স্থৈশন জে নক্শামে নহি দৃষ্টিকোণ-নির্ভব খস্তিত্বক কথা খছি। কদম্বঁরাবী রিশিষ্ঠ খিড়কীক ফাঁকসঁ দেখাওত খছি, মানচিত্রমে নহি; প্রভাকব খন্ততঃ নক্শামে স্থৈশনক রিঁন্দু নহি, খিড়কীক খাযত রঁনরৈত ছথি—দর্শক-স্থান প্রমাণক হিস্সা রঁনৈত খছি।

কথা ২৮৯ — খাধা রঁজন ঘড়ী (পৃ. ৯৮৯–৯৯৩)। খাধা রঁজন ঘড়ী পূবা ঘঁণ্টীক রঁীচ এক 'রঁীচক সময' খোনৈত খছি জাহিমে কাজ খধূবা বহি সকৈত খছি। পাত্র ঠিক, কার্য খা ঘঠনাক পাঁজি রঁনরৈত খছি, ম্বদা কাবণ খন্ত তক নহি পকড়ৈত; কথা মাপন খা বহস্যক সহ-খস্তিত্ব বাখৈত খছি।

কথা ২৯০ — দোসব দবরঁজ্জা (পৃ. ৯৯৬–১০০৩)। দোসব দবরঁজ্জা পবিচিত ফ্লৈঠক পশ্চিম দেরাঁনমে নরঁ রাস্তু-সংভারনা উঁঘাবৈত খছি। ঘব ধীবে-ধীবে এহন স্থান রঁনৈত খছি জে সূর্যকেঁ দোসব কোণসঁ দেখৈত হো; পবিরাব ঘব ছোড়ৈত খছি, ম্বদা প্রশ্ন খানী কোঠনীমে বহি জাওত খছি।

কথা ২৯১ — নাম রঁদনৈত গনী (পৃ. ১০০৪–১০০৯)। নাম রঁদনৈত গনী প্রতিদিন রঁদনৈত নাম ঋা স্থিব নগব-খণ্ড/ঘব-সঁখ্যাক রিবোধাভাস ঋছি। নাম স্মৃতিসঁ খসৈত ঋছি, সঁখ্যা সঁদর্ভ রঁচরৈত ঋছি; কথা 'নাম' ঋা 'পহিচান' সমান নহি, ঞা সূঞ্ম ভেদ উঁঘাবৈত ঋছি।

কথা ২৯২ — এক ঋতিবিঞ খিড়কী (পৃ. ১০১০–১০১৬)। এক ঋতিবিঞ খিড়কী ঘবক রাস্তরিক তীন খিড়কী ঋা রিঁঞ্রী-ছাযাচিত্রক চাবি খিড়কী রীচ প্রমাণ-সঁঘর্ষ বচৈত ঋছি। নাপ, নিজী ছরি ঋা রিজ্ঞাপন একমত নহি; খানী কাগজক পঞ্জী নির্ণয স্থগিত কবৈত ঋছি ঋা প্রতিনিধিত্বক ঋস্থিবতা রঁচরৈত ঋছি।

কথা ২৯৩ — ঋারাজক কমবা (পৃ. ১০১৬–১০২২)। ঋারাজক কোঠনী বিঞ স্থানমে ভরিষ্য/ঋতীতক রাক্য জেকাঁ স্বনাঞ দেরাঁসঁ সমযক ঞম ঋস্থিব কবৈত ঋছি। ঋন্ততঃ নর পবিরাবক রর্তমান ঋারাজ কথাকাবক কানকেঁ ফেব রর্তমানমে ঋানৈত ঋছি; বহস্য সমাধান নহি, স্বনরাঁক ঋনুশাসন রঁদনৈত ঋছি।

কথা ২৯৪ — রঁস সঁখ্যা শূন্য (পৃ. ১০২৩–১০৩০)। রঁস সঁখ্যা শূন্য নিশ্চিত গন্তব্য রিঁনা চনৈত বাত্রি-রঁসক মাধ্যমসঁ জীরন-নির্ণযক সঁঞমণকান বচৈত ঋছি। খানী গন্তব্য-পচী ঋনির্ণযক কমজোবী নহি; ঞশানী পহিনে ঘব, সঁরাদ ঋা তথ্য পূবা কবরঁ চাহৈত ছথি, তকব রাঁদ নির্ণয নিখতীহ।

কথা ২৯৩ — কাগজক রর্ষা (পৃ. ১০২১–১০২৭)। কাগজক রর্ষা ছাপাখানাসঁ কাঠন, গনত রা হাগন পন্নাসভ কেঁ খ্বাকাশসঁ ফেব শহব পব রঁবসরৈত খ্বছি। ত্রুটি নষ্ঠ নহি, সার্রজনিক কপেঁ নৌষ্ঠৈত খ্বছি; সহী তাবীখ ভীতব স্ববক্ষিত বহর্ঁ পাঠ-সঁশোধন খ্বা উঁত্তবদাযিত্বক কপক খ্বছি।

কথা ২৯৬ — নক্শীাক পোখবি (পৃ. ১০২৮–১০৪৩)। নক্শীাক পোখবি ধবতীক পানি রঁঢ়না পব নক্শীাক নীনা বঁগ ঘষ্ঠর্ঁ খ্বা উঁনষ্ঠ সম্ব্রহ্নক বহস্য বচৈত খ্বছি। মৃদ্বনা কাবণ গঢ়ৈত নহি; ও দৃ সূতঁত্র খ্বরনোকন দর্জ কবৈত ছথি—খ্বন্বমান সঁ পহিনে প্রমাণ-সঁগ্রহক খ্বন্বশাসন কথাক কেন্দ্ব খ্বছি।

কথা ২৯৭ — উঁনষ্ঠন প্রতিরিঁম্ব (পৃ. ১০৪৬–১০৬৪)। উঁনষ্ঠন প্রতিরিঁম্ব দেহক ক্রিযা খ্বা খ্বএনাক ক্রিযাক সময খ্বনগ কবৈত খ্বছি। মীবা প্রযোগপূর্রক দেখৈত ছথি জে প্রতিরিঁম্বক 'রঁকাযা' ক্রিযা কখন পূবা হোঙত; কথা খ্বাম্নে-ছরি কেঁ প্রতিনিপি নহি, রিনম্বিত দোসবতা রঁনরৈত খ্বছি।

কথা ২৯৮ — গাযর্ঁ রুঁধদিন (পৃ. ১০৬৬–১০৬৪)। গাযর্ঁ রুঁধদিন ঘবেনূ দিন-পাঁজি খ্বা পাঁচ হুসীক রিচিত্র সম্ব্রহ্ন রঁনরৈত খ্বছি। মঁগন বাতি একো খানী হুসী নহি বহনা পব রুঁধদিন নোপ পরৈত; এক খানী স্থান রঁচেনাঙ সময়ক নিবন্তবতা নেন শর্ত রঁনৈত খ্বছি—'খ্বভার' সকাবাম্নেক সঁবচনা গ্রহণ কবৈত খ্বছি।

কথা ২৯৯ — পাঁচম কোনা (পৃ. ১০৬৩–১০৭৩)। পাঁচম কোনা চৌকোব ঘবক ভীতব নৱঁ, খিসকৈত কোণসঁ মাপ শ্বা রাস্তুক নিশ্চিততা রিফন কবৈত শ্বছি। সবোজ শ্বন্ততঃ নগাতাব নাপ ছোড়ি পাঁচম কোনামে বৈসি প্বস্তক পঢ়ৈত ছথি; চ্ছানক এক কপ নির্যত্রণসঁ সহ-শ্বস্তিত্ব দিস সবকৈত শ্বছি।

কথা ३০০ — শ্বপবিচিত শ্বপন ঘব (পৃ. ১০৭৬–১০৮৯)। শ্বপবিচিত শ্বপন ঘব তীন দিন ৱাঁদ নৌটনা পব শ্বপন রস্তুসভক শ্বনজান ব্যরস্থা দেখবৈত শ্বছি। রিনয পহিনে ভয, ৱাঁদমে জিজ্ঞাসা চুনৈত ছথি; শ্বন্তিম এক শ্বঁগ্বব ফসী খিসকাৱঁ স্বযং পবিরর্তনমে ভাগীদাবীক সূক্ষ্ম স্বীগ্নতি শ্বছি।

৬. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৬.১ বস : করুণ, শান্ত, হাস্য শ্বা শ্বদ্ভুতক সংযমিত রিন্যাস

সংগ্রহক পহিন চাবি চঞ্জমে করুণ বসক শ্বাধাব দ্বঃখক প্রদর্শন নহি, শ্বভার শ্বা শ্বসমানতাক সাধাবণ শ্বন্বভর শ্বছি—পৈসাক কমী, শ্বকেনাপন, বৃদ্ধারস্থা, শ্রমক শ্বদৃশ্যতা, ঘবমে শ্বপন স্থানক কমী, কাগজ পব গনত নাম। এহি করুণক সাথ শান্ত বস বেঁবাবেঁবী শ্বন্তিম দৃশ্যমেঁ শ্বারৈত শ্বছি: খানী থৈনা হবা সঁ খুনৈত শ্বছি; দূনূ বৃদ্ধক হাথ পব বৌদক শ্বন্তিম টুকড়া পড়ৈত শ্বছি; ৱাঁসবীক ৱাঁদ পীপবক পাত

স্বনাভত ঋছি; নর গদ্‌দাক ৰীচক সমতন জগহ খানী নহি বহৈত। ভারক
নিষ্‌পত্‌তি উঁচ সুবমে নহি, রস্তু ঋা মৌনক সঁগ হোভত ঋছি।
সঁস্‌থাগত কথাসভমে হাস্য ঋা রাঁগ্য গৌণ বস কপেঁ প্রভারী ঋছি—একে নানীক
ৰেঁবারেঁবী উঁদ্‌ঘাঠন, 'পূর্ণ ডিজিঠন' ৰোর্ডক নীচাঁ জান-ঋভার, 'স্বতঁত্র সোচ'ক
সামূহিক দোহবার, নকন-রিবোধী ভাষণক স্রোত-সঁকঠ। হাস্য পাত্রকেঁ ঋপমানিত
কবৰাক ৰঁদনা র্যারস্‌থা কেঁ ঋাম্‌দৃষ্ঠি দৈত ঋছি। ঋন্তিম সত্রহ কথামে ঋদ্ভুত বস
প্রশ্বখ হোভত ঋছি, ম্বদা ভযারহতা পূর্ণ ঋধিকাব নহি নৈত; জিজ্ঞাসা, মাপন,
ঋরনোকন ঋা সহ-ঋস্তিত্ব ঋদ্ভুতকেঁ নির্যঁত্রিত কবৈত ঋছি।

৩.২ ধ্বনি : কথাক ঋসন ঋর্থ ঋন্তিম রস্তু-স্‌থিতি মে

ঋানন্দরর্ধনক ধ্বনি-সিদ্ধান্তক ঋানোচনাম্‌ক উঁপকবণসঁ দেখনা পব সঁগ্রহক
সৰঁনতা প্রত্যক্ষ কথন সঁ ঋধিক সঁকেতিত ঋর্থমে ঋছি। 'খানী থৈনা'মে নেখক
'পীঢ়ীগত হস্তান্তবণ' নহি কহৈত; পাঁজি, ৰঁঠখবা ঋা কাঁঠা ৰেঁঠী নগ বহি জাভত
ঋছি, থৈনা খানী ঘুবৈত ঋছি। 'ফোঠোমে নহি বহন স্ত্রী'মে প্রতিনিধিত্বক বাজনীতি
পব ভাষণ নহি; ঋন্তমে স্ত্রী ঋপন নাম ঋপন ছবিক পাছাঁ নিখৈত ঋছি। ভা ঋর্থক
ঋতিবিঞ স্তব কথা-পাঠক সহৃদয সত্রিযতা মাঁগৈত ঋছি।

৬.২ ঔচিত্য আ রক্রোক্তি

ভাষা প্রায়ঃ পাত্র, স্থান আ সামাজিক স্তর অনুরূপ সবন অছি। কথাক নিষ্কর্ষমে উপদেশাত্মক রিস্তার কম বহনা কারণ ঔচিত্য রঁনন বহৈত অছি। রক্রোক্তিক দৃষ্টিসঁ সাধারণ রস্তু কেঁ তিরছা অর্থ দেনাও মুখ্য শিল্প অছি—ফীতা রিকাসক মাপ রঁনৈত অছি, ফসী জাতিক নক্শা, আনমারী নিযমক ভৌতিক রাঁধা, খানী ফসী রুঁধদিনক শর্ত, খিড়কী প্রমাণক দৃষ্টিরিন্দু। রস্তু অপন সামান্য উপযোগ ছোড়ৈত নহি; ওকরা পর নরঁ অর্থক পরত চঢ়ৈত অছি।

৬. পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৬.১ ক্রিযা, পরিরর্তন আ লঘু কথানক

অরস্তু-কেঁদ্রিত কথানক-দৃষ্টিসঁ ঞা কথাসভক ক্রিযা প্রায়ঃ সূক্ষ্ম অছি। রাঁহরী ঘটনা ছোট—মগ টুটরঁ, নন রন্দ হোএরঁ, ফীতা কটরঁ, আনমারী হটরঁ, চারী ঘুমরঁ, ফোটো রঁনরঁ—মুদা এতহি সঁ পাত্রক নির্ণয-ক্রম রঁদনৈত অছি। অনেক কথা মে ‘পহিচান’ক ক্ষণ অছি: সমস্যা জে রুঁঝন জা বহল ছল, অসল সমস্যা দোসর নিকলৈত অছি। সুরক্ষা ঘরক আঁগন নহি, কচরাক যাত্রা অছি; সাক্ষরতা প্রমাণ নহি, আরেদন অপনে ভররাঁক ক্ষমতা; সম্মান মঁচ নহি, সহী নাম।

৬.২ সময, আৱৃত্তি আ দৃষ্টিৱিন্দু

জেৰাৰ জেনেট (Gérard Genette)ক সময-ৱিশ্লেষণক ভাষামে অধিকাংশ কথাসভ ক্রমিক কথন অপনবৈত অছি, মুদা পুনৰাৱৃত্ত দিনচর্যা—বৰিক কপড়া, ৱঁজাবক দিন, পানি আৱঁযৱঁ, বৈঠক, দৰা, ফোন, দূধ, খেতক পানি—এক ৱেঁৰ কথিত ভহ কহ দীর্ঘ সামাজিক সমযক অনুভূতি দৈত অছি। দৃশ্যাত্মক ক্ষণমে কথন ধীমা হোওত অছি: কাঁঠা ৱীচমে ঠহৰৱঁ, থৈনা হথক হোএৱঁ, বৌদ হাথ পৰ বহি জাএৱঁ, নাম-পষ্ট পোঁছৱঁ। দৃষ্টিৱিন্দু প্রাযঃ নিকট ভতীয পুৰুষ অছি; কথাকাৰ পাত্রক ঊঁপৰ সর্বজ্ঞ নৈতিক নির্ণয নাদৈত নহি।

৬.৩ সময-স্থান : গামক পথাৰ সঁ নগৰীয ওসাৰা ধৰি

মিখাওল ৱাঁখ্তিন (Mikhail Bakhtin)ক সময-স্থানক অৱধাৰণা সঁ সংগ্রহক প্রমুখ স্থানসভক অর্থ স্পষ্ট হোওত অছি। ওসাৰা নিজী আ সার্বজনিক ৱীচক সীমা; ৱঁজাৰ ৱিনিময আ প্রতিষ্ঠাক ক্ষেত্র; খেত ঋত্ত, শ্রম আ মানিকানাক সময; পঁচাযত-ওসাৰা সার্বজনিক ভাষাক মঁচ; বসোও ঘৰেনূ সময-ৱিতৰণক কেন্দ্ৰ; বেনৰে/ৱঁস-পড়াৰ সংক্রমণক ঠাম; অন্তিম চক্রক খিড়কী, দ্বআৰ, কোনা আ নক্শী ৱাস্তৱিকতাক দৃষ্টিগত শৈর্ত ৱঁনৈত অছি।

৬.৪ ঋপবিচযীকবণ ঋা ঋদ্ভুত-ঋনিশ্চয

রিক্ঠব শ্কোের্স্কী (Viktor Shklovsky)ক ঋপবিচযীকবণক রিচাবসঁ দেখনা পব সঁগ্রহ পহিনহি কথা সঁ পবিচিত রস্তুকেঁ ফেব দেখেরৈত ঋছি; ম্বদা কথা ২৮৪–২০০ মে ঙা ঘজি ঋস্তিত্ত্বগত স্তব ধবি পন্ঁচৈত ঋছি। দূ সীঢ়ী তীন হোঙত ঋছি, পবিচিত ঘবমে দোসব দ্বঋাব, নক্শা ঋা ধবতী রিপবীত র‍্যরহাব কবৈত ঋছি। ৎ্বেতান তোদোবোর (Tzvetan Todorov)ক ঋদ্ভুত-ঋনিশ্চযক কসৌঠীক নিকঠ ঋনেক কথা প্রাগ্রতিক/ঋপ্রাগ্রতিক র‍্যাখ্যাক ৰীচ নির্ণয স্থগিত বখৈত ঋছি। মহত্ত্বপূর্ণ ঙা জে পাত্র ঋক্ষরিশ্বাস দিস নহি, ঋরনোকন ঋা প্বনর্পবীক্ষণ দিস জাঙত ছথি।

৭. নরা-ন্যায ঋাধাবিত সমীক্ষা

৭.১ প্রমাণ ঋা প্রমাণক ক্ষেত্র

নরা-ন্যাযক প্রেবিত পঠনমে সঁগ্রহক সর্রাধিক উঁন্নেখনীয প্ররৃত্তি ‘কথনক ঋাধাব কী?’ প্রশ্ন ঋছি। কথা ২২৮ মে সবকাবী পাঁজি কহৈত ঋছি পানি ছোড়ন গেন, স্থানীয পাঁজি কহৈত ঋছি কতয পন্ঁচন। কথা ২৪৩ মে ‘সফাঙ ভেন’ ঋা ‘ফ্রড়া উঁঠন’ ঋনগ তথ্য। কথা ২৬০ স্রোত, তিথি, ঠাম ঋা উঁত্তবদাযী পৃষ্ঠেত

অছি। কথা ২৯৬ মে মৃদ্বনা কাবণ গঢ়ৰাঁক ৰঁদনা নক্শা আ ধবতীক দৃ স্বতঁত্র অবনোকন নিখৈত ছথি। এহি সভমে প্রহঞ্চ, শৗঙ্ঘ, স্মৃতি, নিখিত অভিনেখ আ অন্বমানক ক্ষেত্র অনগ বাখৰাঁক অন্বশীসন অছি।

৭.২ নঞ্চণ : শৗঙ্ঘক পবিভাষা কেঁ ব্যবহাব সঁ শ্বৈঙ্ক কবৰ

'স্বছ', 'সাঞ্চব', 'আদর্শ', 'প্রতিষ্ঠিত', 'পূর্ণ ডিজিঠন', 'স্বতঁত্র', 'সম্মান', 'গবীৰ', 'দহেজ-ম্বঞ' জেকাঁ শৗঙ্ঘ পহিনে ব্যাপক দাৰা কপেঁ অৱৈত অছি। কথা ৰাঁদমে প্রশ্ন কবৈত অছি—নঞ্চণ কী? জঁ ঘব সাফ ম্বদা কচবা পড়োসীক জমীন পব, তখন স্বছতা? জঁ প্রমাণ-পত্র অছি ম্বদা আবেদন অপনে নহি ভবি সকৈত, তখন সাঞ্চবতা? জঁ বোঁর্ড চমকৈত ম্বদা জান নহি, তখন পূর্ণ ডিজিঠন? ঙা নঞ্চণ-শ্বৈঙ্কি নব্য-ন্যাযিক সূঞ্চ্মতাক সাহিত্যিক সমত্তন্য সমস্যা-সঁবচনা প্রস্তুত কবৈত অছি।

৭.৩ অভাব : খানীপনক সকাবাত্মক হূমিকা

এহি সঁগ্রহমে অভাব কেবন 'কিছু নহি' নহি অছি। খানী থৈনা অধিকাব-হস্তান্তবণক সাঞ্চ্য অছি; খানী ৰঁথান ভবিষ্যক উঁপযোগক ঞ্চমতা; ফোঠোমে স্ত্রীক অভাব অভিনেখীয মৌন; খানী কুসী ৰুঁধদিনক নিবন্তবতাক শর্ত; নক্শামে স্ঠেশনক অভাব দৃষ্ঠিবিঁন্দুক সীমা; ঘবক পাঁচম কোনা মাপনক অপূর্ণতা। নব্য-ন্যাযিক

খভার-রিচাবক খানোকমে ঙা কথাসভ দেখরৈত খছি জে খন্বপস্থিতি সেহো ছান ওঁপ্নে কবৈত খছি, রঁশর্তে ওকব স্থান, সম্বঁন্ধ খা খপেক্ষা স্পষ্ঠ হো।

৭.৪ ওঁপাধি, সীমাঁকন খা প্রতিপক্ষ

খনেক সার্রজনিক দারা ছিপন শর্ত কাবণ রিফন হোওত খছি। ‘নিযম রঁঢ়াওঁ’ সমাধান নহি জঁ দ্বখাবমে খানমাবী ঠাঢ় খছি; ‘সড়ক রঁনাওঁ’ পর্যাপ্ত নহি জঁ জননিকাস রঁন্দ; ‘সম্মান দিখ’ পর্যাপ্ত নহি জঁ নাম গনত; ‘স্রতঁত্র সোচ’ পর্যাপ্ত নহি জঁ সভ একে রাক্য দোহবরৈত খছি। ঙা ছিপন শর্ত ওঁপাধি-জেকাঁ দারাক সার্রত্রিকতা বোকৈত খছি। কথাসভক সঁরাদ পূর্রপক্ষ–ওঁত্তবপক্ষক নঘু কপ রঁনৈত খছি—এক পাত্র দারা কবৈত, দোসব খপরাদ দেত, রস্তু রা পবিণাম খঁতিম পবীক্ষণ প্রস্তুত কবৈত খছি।

৮. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি সঁ প্বনর্পাঠ

৮.১ খনেক স্রোত, এক ঘঠনা

সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক মূন নাভ ঙা সঁগ্রহমে স্পষ্ঠ খছি: বাজ্যক কাগজ, পাবিরাবিক পাঁজি, মৌখিক স্মৃতি, ভৌতিক নিশান, স্থানীয ওঁপযোগ খা

দেহগত খন্বভর একে ঘঠনা পব খনগ সূচনা দেত খছি। ‘খাখিবী কঠনী’ক নিরঁন্ধন-পত্র শ্রমক খন্তিমতা নহি নিখৈত; ‘রঁাঢ়িক নিশান’ক দেরঁান তাবীখ নহি নিখৈত, পবিরাব ঘঠনা-স্মৃতি সঁ সময চিন্হৈত; ‘মোপড়ীক নক্শা’মে প্রশাসনিক খানীপন জমীনক রাস্তরিক খারাস কেঁ মিঠা নহি সকৈত। ঙতিহাস এতয দস্তারেজক নকাব নহি, স্রোতসভক তননাম্রেক খন্বশাসন খছি।

৮.২ কেন্দ্রব–সীমান্ত খা খদৃশ্ত শ্রম

কথা-সংগ্রহক খনেক পাত্র ঔপচাবিক কেন্দ্রবসঁ রঁাহব ছথি—ডোম কনাকাব, চবরঁাহা, বখরঁাব, ঘবেনূ স্ত্রী, সিনাঙ-কর্মচাবী, কিবাযেদাব নর্স, স্থানীয পাঁজি বাখনিহাব, বৃদ্ধা, কচবা ঙঠৌনিহাব। কথা ক্ষনকা ‘পীড়িত প্রতিমা’ রঁনরৈত নহি; ক্ষনকব ছ্ঞান, সময, শ্রম খা নির্ণয-সামর্থ্য দেখরৈত খছি। সমানান্তব দৃষ্ঠি এহি খারাজসভকেঁ ম্বখ্য স্রোতক পূবক সজারঠ নহি, স্বতন্ত্র প্রমাণ-রিঁন্দূ মানৈত খছি।

৮.৩ স্মৃতি রঁনাম মহিমামঁডন

গ্রামীণ চঞ্রক শীক্তি ঞ খছি জে প্ববান ব্যরস্থা স্বতঃ শ্রেগ্ঞ ঘোষিত নহি। রৈন-হন, রঁথান, বোপনী গীত, কচী সড়ক, রঁগীচা—সভক সঁগ স্মৃতি খছি, ম্বদা নরঁ ঠ্রৈক্ঠব, সড়ক, নাপ, পাঁজি খা তকনীক খারশ্যক সেহো খছি। খানোচনা এতয

‘প্ৰবান ৰঁচাউ’ নহি; প্ৰশ্ন ঞা খ্বছি জে ৰঁদনারমে কোন ছান, সম্বন্ধ খা দাযিত্ব নষ্ট ভহ বহন খ্বছি, খা কোন নৱ ব্যৱস্থা ওকবা ন্যাযপূর্ণ ঠংগসঁ সমেঠি সকৈত খ্বছি। ঞা দৃষ্টি প্ৰমাণহীন গৌবরগান সঁ ৰঁচরৈত খ্বছি।

৮.৪ খাত্মে-সঁশোধন : সমানান্তব পদ্ধতিক সৱঁন নৈতিক সূত্ৰ

কথা ২৬৪ মে শিঞ্চক খপন স্ৰোত-চূক স্বীকাবৈত ছথি; কথা ২৬০ মে দহেজ-রিবোধী রঞা খপন ঘবক পাঁচ প্ৰশ্ন দেখৈত ছথি; কথা ২৪৬ মে সাঞ্চবতা-সম্মানক খারেদন সহ সঁখ্যা কম হোএৱোঁ পব সচ নিখৈত খ্বছি। এহি উঁদাহবণসভমে খানোচনা কেরন ‘দোসবা’ পব নহি চনৈত। জে মাপ সমাজ পব নাগূ, ও স্বযঁ পবো নাগূ—ঞা খাত্মে-সঁশোধন সঁগ্ৰহক নৈতিক রিশ্বসনীযতা ৰঁঢ়ৱৈত খ্বছি।

৯. প্ৰম্বখ শিন্পগত উঁপনষ্কি

পহিন উঁপনষ্কি রস্তু-কেঁদ্ৰিত কথন খ্বছি। খৈনা, মগ, তাব, পচী, গদ্দা, খূঁঠা, ঘঁঠী, ফীতা, ফসী, খানমাবী, চাৱী, পেঠী, খএনা, দিন-পাঁজি, খিড়কী—ঞা সভ কথাক ‘প্ৰ◌ॉপ’ মাত্ৰ নহি, নির্ণযক ঙতিহাস বাখৈত খ্বছি। দোসব উঁপনষ্কি খনকহন খন্ত খ্বছি; কথা প্ৰাযঃ খঁতিম নৈতিক রাক্য নহি দৈত, দৃশ্য ছোড়ৈত খ্বছি। তেসব,

সামাজিক থালোচনা পাত্র-রিবোধী নহি; র‍্যারস্থা রঁদনন জা সকৈত থছি কাবণ পাত্র গনতী মানি সকৈত ছথি। চাবিম, সমকানীন তকনীকী রস্তু—চন-দূবভাষ, জান-সঁযোজন, মশীন—নোকজীরনক রাঁহেবী সজারঠ নহি, নরঁ নৈতিক সম্বঁন্ধক সাধন রঁনৈত থছি। পাঁচম, থন্তিম সত্রহ কথা পহিনক যথার্থরাদী রস্তু-শৈনী কেঁ থদ্ভুত খেত্রমে নহ জাওত থছি; তেঁ সঁগ্রহক থন্ত থচানক থনগ প্রস্তুক জেকাঁ নহি, পহিনে সঁ রিকসিত 'রস্তু কেঁ থেব দেখূ' যত্তিক চবম কপ বুঁঝাওত থছি।

১০. থালোচনাম্ত্ক সীমাসভ

সঁগ্রহক এক মহত্ত্বপূর্ণ সীমা শিন্পক থহধিক নিযমিততা থছি। থনেক কথামে সমান ক্রম দেখাওত থছি—সাধাবণ রস্তু/সমস্যা; দূ রা তীন পাত্রক সঁরাদ; কাগজ, পাঁজি, নাপ রা সূচী; ছোটঁ থাম্ত্রেবোঁধ; সঁযত থন্তিম দৃশ্য। ত্তা স্থিবতা সঁগ্রহক পহিচান রঁনরৈত থছি, মুদা এক সয কথা নগাতাব পঢ়না পব সূত্রবঁদ্ধ নযক থনুহুতি হো সকৈত থছি। রিশৈষতঃ সঁস্থা-কেঁদ্রিত কথাসভমে 'ঘোষণা রঁনাম রাস্তরিকতা' সঁবচনা রেঁবারেঁবী নৌটৈত থছি। রিরিধ কথাকাব-স্বব, থসফন থাম্ত্-সঁশোধন, গম্ভীব নৈতিক থস্পঞ্চতা রা পূর্ণতঃ থরিশ্বাসনীয দৃষ্ঠিরিঁন্দু রঁঢ়নাসঁ রঁনারঠ থাবো রঁক্ষবঁগী ভহ সকৈত ছন।

দোসব সীমা কিছু কথামে সঁৱাদক অত্যধিক কার্যাত্মক হোএব় অছি। পাত্র ৱঁম্মত ৱেঁব প্রশ্ন–উত্তবক মাধ্যমসঁ ৱিচাব সাফ কবৈত ছথি; এহেন ঠাম ভাষা জীৱিত ৱাঁতচীত সঁ কনে অধিক তর্ক-প্রদর্শন নগি সকৈত অছি। তেসব, গ্রামীণ কথা-সঁসাবমে জাতি, ভূমিহীনতা আ শ্রম-সঁৱঁধ উপস্থিত অছি, মুদা কিছু ঠাম সামাজিক ঠকবাৱক তীক্ষ্ণতা সমাধানক ৱ্যৱহাৱিকতা মে জন্দী নবম ভহ জাগত অছি। ঙা দোষ সর্ৱত্র নহি, মুদা আনোচনাত্মক পঠনমে ধ্যান দেৱাঁক ৱিন্দু অছি।

১১. শুদ্ধ মৈথিনী নিখাব-পৰীক্ষণ

ভাষিক স্তব পব পোথীক মূন সুব প্রৱাহময মৈথিনী অছি, মুদা সম্পূর্ণ নিখাব নেন কিছু শৈদ্ধ-কপ ৱ্যৱস্থিত কপেঁ এককপ কবৱাঁক আৱশ্যকতা অছি। নীচাঁক গণনা সম্পূর্ণ আধাব-পোথীমে কপ-উপস্থিতি পব আধাবিত অছি; একে শৈদ্ধ উচ্চবণ, শীর্ষক ৱা পাত্রক ৱোঁনীমে সেহো আৱি সকৈত অছি, তেঁ সম্পাদকীয নির্ণয প্রসঁগ দেখি কবৱাঁক চাহী।

দেখন কপ	নগভগ উপস্থিতি	নিখাব নেন ৱাঁছিত কপ	ঠিপ্পণী

কমবা	৮২	কোঠনী	ৱিশেষতঃ কথা-শীর্ষক ঋা ঘবেনৃ স্থানমে এককৃপতা ঋপেক্ষিত।
দবরাজা	১২	কেরাড়ী	'দবরঁজ্জা' সেহো ৱঁম্মত ঠাম ঋছি; শ্বৃঙ্খ কৃপ এককৃপ কএন জাএ।
পানী	২৬	পানি	পোথীমে 'পানি' ৱঁম্মত ঋধিক ঋছি; শৈষ 'পানী' স্বধাবন জাএ।
গাযরঁ	২৮	ৱিনাযন	ঋদ্ভুত কথাসভমে সেহো মৈথিনী কৃপ সম্ভৱ।

চায	২২৬	চাহ	'চাহ' সেহো উঁপস্থিত; এককপতা আৱশ্যক।
আঙনা	১	অএনা	কথা ২৭৪মে স্পষ্ট স্বধাব যোগ্য।
অঁগৃঠা	৬	ওঁঠা	দেহ-শৃঙ্খারনীমে শুদ্ধ মৈথিনী রূপ বাখন জাএ।
পীতন	৬০	পিত্তবি	রস্তু-ৱর্ণনমে ৱঁম্নত আবৃত্তি; সম্পূর্ণ প্রতিস্থাপন সঁ পহিনে প্রসঁগ-জাঁচ।
ৱঁবামদা	২১৬	ওসাবা	পোথীমে 'ওসাবা' সেহো অছি;

			ক্ষেত্রীয স্থান-ভেদ চাহী তহ্‌ ঋর্থভেদ স্পষ্ঠ বাখন জাএ।

সমকানীন রস্তু-নাম—ফ্রিজ, চার্জব, দূবদর্শন, সিনিন্ডব, ডিজিষ্টন, ফোটো, নিফ্ষ্ট, কৈনেঁডব, ৰঁস—সভকেঁ হ্রত্রিম সঁস্হ্রতনিষ্ঠ রিকন্পসঁ ৰঁদননাও ঋারশ্যক নহি। শ্বষ্ক মৈথিনী নিখাবক ঋর্থ নোকপ্রচনিত ঋাধুনিক রস্তু-নাম হঠেনাও নহি, ৰঁন্কি রাক্য-রিন্যাস, ক্রিযাপদ, সর্রনাম, রিভক্তি, দেশীজ শৈষ্ঠ-সঁপদা ঋা ঋনারশ্যক হিন্দীকবণ পব নির্যঁত্রণ ঋছি। জতয রিদেশী মূনক শৈষ্ঠ রিরেচনমে দেৰাঁক জরুবী হো, মূন বোমন রূপ কেরন কোষ্ঠকমে দেন জাএ।

ক্রিযাপদক স্তব পব 'দৈত' ঋা 'দেত'ক কার্য ঋনগ বাখৱঁ ঋারশ্যক ঋছি—ঋভ্যাস/চনিত ক্রিযা নেন 'দৈত', ভরিষ্য/দেৰাঁক ঋাশয নেন 'দেত'। এহি পোথীমে দ্বনূ রূপ উঁপস্থিত ঋছি; সম্পাদনমে রাক্যগত ঋর্থ দেখি জাঁচ কএন জাএ, যাঁত্রিক এককরূপীকবণ নহি। 'ছথি' ব্যক্তি নেন, 'ঋছি/ছৈ/ছী' নিজীর রা প্রসঁগানুসাব রূপ নেন বাখৱঁ সেহো ঋারশ্যক।

अनुवाद, संयुक्त शब्द आ मुद्रण-जाँच सेहो जरूरी अछि। आधार-पाठक डिजिटल पाठ-स्रव पर किछु ठाम शब्द एक-दोसराँ सटल रूपमे देखाइत अछि; मूल स्रोत फाइलमे ई ठाम अँतराल ठीक अछि, तेँ अन्तिम प्रतिपाठ दृश्य पृष्ठ पर करल जाए। शीर्षक, अनुक्रमा आ कथा-सूचक शीर्षक एक-दोसराँ अक्षरशः मिलान करल जाए; विरामचिह्न, उद्धरण-चिह्न आ दीर्घ डैशक एकरूप शैली अपनाओल जाए।

१२. संयुक्त साहित्यिक मूल्यांकन

'कथा-शतत्रयी (खण्ड-३)'क कथा २०१–३०० केँ एकसंग पढ़ला पर स्पष्ट होइत अछि जे संग्रहक मूल परियोजना 'पैघ घटना'क खोज नहि, साधारण जीवनमे निर्णयक सूक्ष्म क्षण चिन्हब अछि। पात्र ई ठाम ढेर क्रान्तिकारी घोषणा नहि करैत; ओ पाँजिमे नव खाँचा जोड़ैत, फीता नहि काटैत, गलत नाम सुधारैत, द्वार पर अनुमति माँगैत, कचरा कतय गेल से पूछैत, चाबी बाँटैत, कुर्सी खिसकबैत, नक्शा पर 'अधूरा' लिखैत छथि। एहि सूक्ष्म क्रियामे साहित्यिक नैतिकता बसैत अछि।

भारतीय काव्यशास्त्रक दृष्टिसँ संग्रहक श्रेष्ठता ध्वनि, औचित्य आ करुण–शान्त रसक संयमित निष्पत्तिमे अछि। पाश्चात्य कथाशास्त्रक दृष्टिसँ वस्तु-केंद्रित सूक्ष्म

কথানক, সময-স্থানক সামাজিকতা আ অন্তিম চঞ্চক অপৰিচয়ীকৰণ উন্নেখনীয অছি। নরা-ন্যাযক দৃষ্টিসঁ কথাসভ শীর্ষক নঞ্চ্‌ল, প্ৰমাণক সীমা, অভাৱ, ছিপন শৰ্ত আ প্ৰতিপঞ্চক মহত্ত্ৱ ৱেঁবাৱেঁবী নাট্যকীয ৱঁনৱৈত অছি। ৱিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক দৃষ্টিসঁ ঙা পোথী অভিনেখক কেন্দ্ৰৱাদ তোড়ি পাঁজি, স্মৃতি, নিশান, শ্ৰম, স্থানীয ছ্ঞান আ অদৃশ্য আৱাজকেঁ সমানান্তৱ স্ৰোত ৱঁনৱৈত অছি।

সঁগ্ৰহক অন্তিম সঞহ কথাক অদ্ভুত মোড় ৱিশেষ মহত্ত্ৱ বখৈত অছি। পহিন চাবি কথা-চঞমে ৱিকসিত মাপ, নাপ, পাঁজি, সূচী, চাৰী, খিড়কী আ ৱস্তু-সাঞ্চ্যক ৱিশ্বাস এতয স্বযঁ পৰীঞ্চণমে পড়েত অছি। জখন সীঢ়ী ৱঁঢ়ি জাগত, গনীক নাম ৱঁদনৈত, নক্‌শা আ ধৱতী উনষ্ট সম্বন্ধ ৱঁনৱৈত, তখন পাঠক বুঁঝৈত অছি জে প্ৰমাণ জৰুৱী অছি, মুদা প্ৰমাণক পৰিস্থিতি সেহো প্ৰশ্নক ৱিষয অছি। এহি কাৱণ অদ্ভুত খণ্ড পহিন যথাৰ্থৱাদী ভাগক নিষেধ নহি, ওকৰ ছ্ঞানমীমাংসক ৱিস্তাৱ অছি।

১২. নিষ্কর্ষ

ঙা এক সয কথা সমকানীন মৈথিনী গদ্যক এক ৱিশিষ্ঠ ৱস্তু-নৈতিক সঁসাৱ বচৈত অছি। মিথিনা, ৱজ্জি আ ওঁগক গাম-নগৱ, ঘৱ-ৱাঁজাৱ, খেত-পোখৱি, ৱিদ্যানয-

পঁচায়ত, বসোওয়া-ওসারা, হঁস-বেন—সভ ঠাম মনুষ্যক সম্বন্ধ বস্তু, অভিলেখ আ সময়ক সঁগ হঁসৈত-বিগড়ৈত অছি। সঁগ্রহ হাঁবগ্গাব দেখবৈত অছি জে ন্যায় হঁম্মত ষেঁব মহাঘোষণা সঁ পহিনে ছোট স্বভাব কপেঁ অবৈত অছি: সহী নাম, খূনন প্রয়োগশীলা, কচবা উঠহাঁক পাঁজি, ঘবক স্ত্রীক চাবী, সাম্মা মেজ পব অতিবিঞ হুসী, স্থানীয জন-পঙ্কচক বজিস্ঠব, অথবা নির্ণয সঁ পহিনে স্রোত পূছবাঁক আদত।

সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ পোথীক দীর্ঘজীবিতা ওকবা এহি সঁযম পব নির্ভব অছি জে কথাসভ পাঠক কেঁ অন্তিম অর্থ তৈযাব অবস্থা মে নহি দৈত। অন্তিম দৃশ্য প্রায়ঃ কনে খূনন বহৈত অছি—থৈনাক মুঁহ বাঁধন নহি, নাব হাঁন্বন, পাঁজি মে নির্ণয বাঁকী, খিড়কী সঁ স্ঠেশন দেখাওত, গন্তব্যক কোষ্ঠ খালী, পাঁচম কোনামে প্বস্তক খূনন। ওা অপূর্ণতা কমজোবী নহি; পাঠক কেঁ সহ-নির্ণায়ক হঁনবৈত অছি। শৈক্ষ মৈথিলী শৈষ্কাবনীক একরূপ নিখাব আ কিছু প্বনবাবৃত্ত শিল্প-সূত্রক ভবিষ্যামে অধিক বিবিধীকবণ সঁ এহি কথা-সমূহক সাহিত্যিক প্রভাব আবো গাঢ় ভহ সকৈত অছি।

গ্রন্থসূচী

- কথা-শতত্রয়ী (খণ্ড-২)
- নাট্যশাস্ত্র

- ধ্ব্ন্যালোক
- খ্ভিনরভাবতী
- রএ্রোক্তিজীরিতম্
- কার‍্যাপ্রকাশ
- ন্যাযসূত্র
- ন্যাযভাষ্য
- তত্ত্বচিন্তামণি
- দীধিতি
- ন্যাযসিদ্ধান্তম্বঞারনী
- হিস্ট্রী ঑ফ নর‍্যা-ন্যায ঒ন মিথিনা (History of Navya-Nyaya in Mithila)
- ন঑জিক, নেঁগ্বেজ ঐঁড বিযনিঠী (Logic, Language and Reality)
- ফিন঑সফী ঒ন ক্লাসিকন ঈঁডিযা (Philosophy in Classical India)
- পোএঠিক্স (Poetics)
- মাঔমেসিস (Mimesis)
- নৈবেঠির ডিস্কোর্স (Narrative Discourse)
- দি ডাযন঑জিক ঒মৈজিনেশন (The Dialogic Imagination)

• ঋার্ট ঐজ টেক্নীক (Art as Technique)

• দি ফেন্টাস্টিক (The Fantastic)

• গজেন্দ্ব ঠাক্কবক সমানান্তব দর্শন — খণ্ড ১

• গজেন্দ্ব ঠাক্কবক সমানান্তব দর্শন — খণ্ড ২

• মিথিনা, রজ্জি ঋা ঋঁগক ঞতিহাস — খণ্ড ১

• মিথিনা, রজ্জি ঋা ঋঁগক সামাজিক-সাঁস্গ্রতিক-ঋার্থিক ঞতিহাস — খণ্ড ২

১.২০. গজেন্দ্ব ঠাক্কব- বঁগ-সঁগম- শৌধ ঋানেখ

বঁগ-সঁগম

নওঠা মৈথিনী নাঠক ঋা তকব ঋঁগ্রেজী বঁগমঁচীয কপান্তবক রিস্তৃত শৌধপবক

সাহিহিক সমীক্ষা

ভাবতীয নাঠ্যশাস্ত্র · পাশ্চাহ নাঠ্যচিন্তন · নরা ন্যায · রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক

পদ্ধতি

শোধ-নেখ

ঋাধাব-গ্রন্থ: গজেন্দ্ব ঠাক্কবক “বঁগ-সঁগম” (সঁঘও সঁস্কবণ, ২০২৬)

সাবাঁশ

“বংগ-সংগম” নওঠা মৈথিলী নাঠক আ তকর নওঠা অংগ্রেজী বংগমংচীয রুপান্তরক একঠা দ্বিভাষিক নাঠ্য-সংকলন অছি। এহি শোধ-লেখমে গ্রন্থক অঠাবহো প্রস্তুতি-ডকাডকেঁ একহি আলোচনাত্মক ফ্রিতিজপর পঢ়ল গেল অছি, জাহিমে মূল মৈথিলী নাঠক, অংগ্রেজী বংগমংচীয রুপান্তর, দৃশ্য-সংরচনা, পাত্র-বিন্যাস, ধ্বনি-সংকেত, মংচ-সজ্জা, চিত্রাত্মক সংকেত, ভাষা, ঐতিহাসিক স্রোত, সামাজিক প্রশ্ন আ রুপান্তরক রণনীতি সভ সমাবিষ্ঠ অছি। অধ্যযনক চাবি মুখ্য আলোচনাত্মক আধাব অছি: ভাবতীয বস-ভাব-অভিনয-ধ্বনি পবম্পবা; পাশ্চাহ কথানক, চবিত্র, বাজনীতিক বংগমংচ আ সহভাগী বংগমংচক প্রতিমান; নব্য ন্যাযপবম্পবাক প্রমাণ, হেতু, ব্যাপ্তি, উপাধি, অভার আ ভাষিক পবিসীমনক বিশ্লেষণ; আ “বিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি”, জাহিমে ডতিহাসক অধিগ্রুত আখ্যানক সমানান্তব লোকস্মৃতি, দবাঁওন আবাজ, ফ্রেত্রীয অনুভর আ বর্তমান সামাজিক পবিণতিকেঁ এক সংগ পঢ়ন জাডত অছি। অধ্যযন দেখবৈত অছি জে সংকননক প্রমুখ নাঠ্য-প্রবৃত্তি মিথকীয রা ঐতিহাসিক পদার্থকেঁ স্থিব মহিমা-গাথা রঁনেবাঁস বোকি ওকবা প্রশ্ন, প্রতিপ্রশ্ন, প্রমাণ, লোক-হস্তক্ষেপ আ নৈতিক নির্ণযক বংগমংচমে রঁদননাড অছি। “অপালা আত্রেযী”মে দেহ-দৃষ্ঠি আ জ্ঞান, “ভহ

জাএৱঁ ছু”মে জনরাম্ন-সঁকষ্ঠ, “দানৱীব দধীচী”মে স্থানক স্বামিত্ব আ মিথক-প্ৰনর্পাঠ, “গঁগা ব্ৰঁবিজ”মে ৱিকাস-ভ্ৰষ্টাচাব, “জনোদীপ”মে ৱাঁতি আ জন-নিকাসী, “কমনাক ভগতা”মে অন্তান্বকবণ, “মচণ্ড”মে ভাষা-ন্যায-আতঁক, “সঁকর্ষণ”মে দঁভ আ আত্মৱোঁধ, আ “উঁন্কাম্বখ”মে স্মৃতি-ৱিস্মৃতিক দীর্ঘ সঁঘর্ষ এহি পৱিযোজনাক অনগ-অনগ কপ থিক। মৈথিনী নিখাব অঁাডিষ্টমে গ্রন্থক ভাষিক সামর্থ্যক সঁগ বোমন শীর্ষ-তত্ত্ব, অনাৱশ্যক আগন্তুক শৰ্দ্ধ, অসঁগত বিত্তি, ৱিবামচিহ্ন, অন্বত্ৰম-পৃষ্ঠাঁকন আ কছু সঁবচনাত্মক ৱিসঁগতিক পহিচান কএন গেন অছি।

মুখ্য শৰ্দ্ধ: মৈথিনী নাটক; বঁগমঁচ; বস; ধ্বনি; নৱ্য ন্যায; প্ৰমাণ; সমানান্তব ঞতিহাস; নোকস্মৃতি; কপান্তব; সামাজিক নাটক; মিথক-প্ৰনর্পাঠ।

১. অধ্যযনক পৱিসীমা আ পাঠ-সম্পূর্ণতা

এহি অধ্যযনক প্ৰাথমিক পাঠ “বঁগ-সঁগম”ক উঁপনৰ্দ্ধ সঁযুক্ত সঁস্কবণ অছি। গ্রন্থ স্বযঁ স্পষ্ট কবৈত অছি জে নওটা মৈথিনী মূন নাটকক তবন্ত ৱাঁদ ওহী নাটকক অঁগ্রেজী বঁগমঁচীয কপান্তব বাখন গেন অছি। তেঁ আনোচনাক মূন ঞকাঞ কেৱন নওটা কথা নহি, ৱঁন্কি নও “নাট্য-যুগ্ম” অছি। প্ৰত্যেক যুগ্মমে মূন আ কপান্তব দ্বনূকেঁ স্বতঁত্ৰ প্ৰস্তুতি-পাঠ মানন গেন অছি, কাবণ অঁগ্রেজী পাঠ শৰ্দ্ধশঃ অন্বৱাদ

মাত্র নহি, ঋনেক ঠাম মঁচীয স্পষ্ঠীকৰণ, দৃশ্য-নির্দেশ, সূত্ৰধাৰক ৱিৱেচনা ঋা সঁৱাদ-ৱিস্তাৰক মাধ্যমসঁ নৱ প্ৰস্তুতি-ৰূপ গ্ৰহণ কৰৈত ঋছি।

পাঠ-সম্পূৰ্ণতাক দৃষ্টিসঁ সমীক্ষা নিম্ন ঋঠাবহ ভকাভকেঁ ঋাৰৱিত কৰৈত ঋছি:

ক্ৰম	**ৰচনা**	**স্ৱৰূপ**
১ক	ঋপানা ঋাত্ৰেযী	মৌথিনী মূন
১খ	[APALA ATREYI]	ঋংগ্ৰেজী বঁগমঁচীয ৰূপান্তৱ
২ক	ভহ জাএব্ঁ ছৃ	মৌথিনী মূন
২খ	[WE SHALL TURN TO ASH]	ঋংগ্ৰেজী বঁগমঁচীয ৰূপান্তৱ
३ক	দানৱীৰ দধীচী	মৌথিনী মূন
३খ	[DADHICHI, THE GREAT GIVER]	ঋংগ্ৰেজী বঁগমঁচীয ৰূপান্তৱ
৪ক	গঁগা ব্ৰ্ঁবিজ	মৌথিনী মূন

৪খ	[GANGA BRIDGE]	অংগ্রেজী বংগমংচীয ৰূপান্তৰ
৬ক	জলোদীপ	মৈথিলী মূল
৬খ	[JALODEEP: THE WATER-LAMP]	অংগ্রেজী বংগমংচীয ৰূপান্তৰ
৬ক	কমলাক ভগতা	মৈথিলী মূল
৬খ	[A DEVOTEE OF THE KAMALA]	অংগ্রেজী বংগমংচীয ৰূপান্তৰ
৭ক	মচণ্ড	মৈথিলী মূল
৭খ	[MACHANDA]	অংগ্রেজী বংগমংচীয ৰূপান্তৰ
৮ক	সংকর্ষণ	মৈথিলী মূল
৮খ	[SANKARSHAN]	অংগ্রেজী বংগমংচীয ৰূপান্তৰ
৯ক	উন্কাম্বখ	মৈথিলী মূল

৯খ	[ULKAMUKH]	খ্ঁগ্রেজী বঁগমঁচীয কপান্তব

গ্রন্থীয পবিমাণ সেহো খ্যানোচনাম্েক সঁকেত দৈত খ্ছি। উঁপনধ্ব পাঠক খ্নব্ছেদ-খ্যাধাবিত গণনামে নওঠা মৈথিনী মূনক সম্মিনিত শীষ্ঁ-পবিমাণ নগভগ ३৬,৯১৬ খ্যা খ্ঁগ্রেজী কপান্তবক নগভগ ৪३,৭৪৪ খ্ছি। সভ যগ্মমে খ্ঁগ্রেজী পাঠ মূনসঁ দীর্ঘ খ্ছি; "জনোদীপ"মে রিস্তাব সর্রাধিক নগভগ এক-তিহাঔ ধবি পঙ্কঁচৈত খ্ছি। ঞা তথ্য কপান্তবকেঁ কেরন ভাষান্তব নহি, মঁচীয প্বনর্সঁযোজন ব্ঁমর্রাক খ্যাধাব দৈত খ্ছি।

২. খ্যানোচনাম্েক পদ্ধতি

২.১ ভাবতীয নাঠ্যশাস্ত্রীয খ্যাধাব

ভাবতীয নাঠ্যপবম্পবাক মূন প্রশ্ন খ্ছি—মঁচপব ঘঠিত ভাব দর্শকক ভীতব কওন কপেঁ বস ব্ঁনৈত খ্ছি। ভবতক বস-সূত্র রিভার, খ্নব্ভার খ্যা ব্যভিচাবী ভারক সঁযোগসঁ বস-নিষ্পত্তিক ব্াঁত কবৈত খ্ছি। এহি সমীক্ষামে তদন্বসাব খ্যানম্ব্ন, উঁদ্দীপন, স্থাযী ভার, সঁচাবী ভার, রাচিক-খ্ভিনয, খ্াঁগিক-খ্ভিনয, খ্যাহার্য-খ্ভিনয খ্যা সাত্ত্বিক প্রতিক্রিযাক পবস্পব সম্বন্ধ দেখন গেন খ্ছি।

আনন্দৱৰ্ধনক ধ্বনি-ৱিচাৰ আ অভিনৱগুপ্তক ৰস-ব্যাখ্যা এহি ৱাতক পৰীক্ষণ লেল উপযোগী অছি জে সংৱাদক প্ৰত্যক্ষ অৰ্থক পাছাঁ কওন সামাজিক ৱা দাৰ্শনিক অৰ্থ ব্যঞ্জিত হোঅত অছি। ঔচিত্যক কসৌটীপৰ ঈ সেহো দেখল গেল অছি জে ঐতিহাসিক, ৱান, ৰাঁগ্য, ৰাজনীতিক আ দাৰ্শনিক নাটক অপন-অপন ৰাচিক আ মঁচীয ৰজিস্টৰকেঁ কতৱা সঁগতি দৈত অছি।

২.২ পাশ্চাত্য নাট্যচিন্তন

অৰস্তূক [Poetics] কথানক, চৰিত্ৰ, ৱিচাৰ, পদ-ৱিন্যাস, দৃশ্য আ সঁগীতক ছঃ অৱযৱমে কথানককেঁ প্ৰধান মানৈত অছি। এহি কসৌটীপৰ প্ৰত্যেক নাটকক আৰম্ভ-মধ্য-অন্ত, কাৰণ-পৰিণাম, মোড়, পহচান, আ চৰিত্ৰক নিৰ্ণয-পথ দেখল গেল অছি। ব্ৰ্বেখ্তক মহাকাৱ্যাত্মক ৰঁগমঁচ দৰ্শককেঁ ভাৱ-ৱিলীন কৰৱাক ৱদলা সামাজিক কাৰণক আলোচনাত্মক দৰ্শক ৱনেৱাক প্ৰযত্ন কৰৈত অছি; “গঁগা ব্ৰ্বিজ”, “জনোদীপ”, “মচণ্ড” আ “উন্কাম্বখ” এহী দিশি ৱিশেষ মহত্ত্বপূৰ্ণ অছি। আগুস্তো ৱোআলক [Theatre of the Oppressed] দৰ্শককেঁ নিষ্ক্ৰিয দৰ্শক নহি, সহভাগী “দৰ্শক-অভিনেতা” ৱনেৱাক আগ্ৰহ কৰৈত অছি; চৌৰঠিযা শৈলী, সামূহিক প্ৰশ্ন, দৰ্শকসঁ প্ৰতিক্ৰিয়া কহলাৱনাঅ আ জন-ভাগীদাৰী এহি প্ৰতিমানসঁ ফলদাযী তননাক অৱসৰ দৈত অছি।

২.৩ নৱ্য ন্যায়ীয় পৰীক্ষণ

নৱ্য ন্যায় কেৱল “তৰ্ক”ক সামান্য পর্যায় নহি। গংগেশক “তত্ত্বচিন্তামণি” জ্ঞান-প্ৰাপ্তিক সাধন, বিশেষতঃ প্ৰত্যক্ষ, অনুমান, উপমান আ শব্দক বিশ্বসনীয়তাকেঁ সূক্ষ্ম ৰূপেঁ পৰখৈত অছি। এহি শোধমে নাৰ্টকীয় দাৱীকেঁ পক্ষ, সাধ্য, হেতু, ব্যাপ্তি, উপাধি, বাঁধক প্ৰমাণ, অভাৱ আ ভাষিক পৰিসীমনক ৰূপমে পঢ়ল গেল অছি। জহাঁ পাত্ৰ “বিকাস”, “পৰম্পৰা”, “স্বৰক্ষা”, “প্ৰতিষ্ঠা”, “বাস্তৱ”, “ধৰ্ম” বা “সহ”ক নামপৰ সামান্যীকৰণ কৰৈত অছি, ওতয় প্ৰশ্ন ঞা অছি—হেতু সাধ্যসঁ অব্যভিচাৰী অছি কি উপাধিক কাৰণ ভ্ৰম উত্পন্ন ভহ বহল অছি? “কমলাক ভগতা” অন্ধানুকৰণক ব্যাপ্তি-দোষ, “সংকৰ্ষণ” আত্ম-প্ৰমাণক ভ্ৰান্তি, “গংগা ব্ৰিবিজ” অধিগ্ৰহণ অভিলেখ বনাম প্ৰত্যক্ষ সামাজিক সাক্ষ্য, “মচণ্ড” ভাষিক সাক্ষ্যক অবিশ্বসনীয়তা, আ “উন্কাম্বখ” স্মৃতি-অভাৱ বনাম দমন-জন্য বিস্মৰণক ফৰ্ককেঁ নাৰ্টকীয় ৰূপ দৈত অছি।

২.৪ বিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি

এহি অধ্যয়নমে “বিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি”কেঁ পৰিচালনাত্মক আলোচনাত্মক ৰূপমে এনা পৰিভাষিত কএল গেল অছি: একটা অধিগ্ৰহ, গ্ৰন্থিত,

বাজকীয, পৌবাণিক রা সঁস্থাগত ওতিহাসক সমানান্তব নোকস্মৃতি, ক্ষেত্রীয খন্বভর, দৰাওন খারাজ, রৈকন্পিক পাঠ, দেহগত খন্বভর, মৌখিক কথা খা রর্তমান পবিণামকেঁ একহি রিশ্নৈষণ-বেখাপব বাখনাওা। ওা পদ্ধতি “ওতিহাস গনত খছি” কহি দেৰামাত্র নহি; ৰন্কি ককব সাক্ষ্য স্ববক্ষিত বহন, ককব মিঠাওন গেন, ককব ভাষা প্রতিষ্ঠিত ভেন, খা রর্তমানমে কোন ভৌতিক চিহ্ন প্ববান দারীক পবীক্ষা কবৈত খছি—ওা সভ পূছৈত খছি। সঁকননক খনেক নাঠক এহি সমানান্তবতাকেঁ মঁচীয কপ দৈত খছি: দধীচীক নোকপ্রিয খস্থি-মিথকক সমানান্তব স্নান-দান; গঁগা ৰ্বিজক বাজকীয রিকাস-কথাক সমানান্তব মজদূবক মৃত্যু; জনোদীপমে কাগজী নানা ৰনাম জমীনপব বঁদ জন-পথ; ওঁন্কাম্বখমে দার্শনিক গঁগেশীক প্রসিদ্ধিক সমানান্তব করি-গঁগেশী খা রন্নভাক দৰাওন স্মৃতি।

২. সমগ্র নাঠ্য-দৃষ্টি: “বঁগ-সঁগম”ক বচনাত্মক নাভি

নওঠা নাঠক রিষযগত কপেঁ ৰহ্মত ভিন্ন দেখাওত খছি, মুদা ভীতব এক সাম্মা নাঠ্য-রিধি কার্যবত খছি: প্রতিষ্ঠিত কথনক সামনে খন্বভরজন্য প্রতিপ্রশ্ন। খপানাক দেহপব সমাজক দৃষ্টি; বৃক্ষক জড়ি কাঠি রিকাসক কন্পনা; দধীচীক দানক নোকপ্রিয খাখ্যান; প্বনক ওঁদ্ঘাঠন-ভাষণ; ৰাঢ়ি-নিযন্ত্রণক কাগজী যোজনা; নদীক ৰানূমে খর্থ নৰ্মি দোহবাওন ধার্মিক ক্রিযা; খাতঁকক মুকদমামে

অন্বরাদ আ সত্তা; সঁকর্ষণক আত্মে-প্রচাব; আ গঁগেশক স্মৃতি—সভ ঠাম “কহন গেন রাঁত” আ “ঘটিত রাঁত”ক দূবী বঁগমঁচীয ভঁর্জা রঁনৈত অছি। এহি দূবীকেঁ নাটক নোকভাষা, রিডম্বনা, গীত, প্বনরুক্তি, ধ্বনি, প্রতীক, সূত্রধাব আ প্রত্যক্ষ দর্শক-সঁরাদসঁ খোনৈত অছি।

দোসবা সাম্া তত্ত্ব “স্নানক নৈতিকতা” অছি। স্নান ককবা নেন? ককব অধিকাব? ককবা দ্বাবা প্রমাণিত? স্নান জঁ প্রতিষ্ঠা, সত্তা রা ভযক উঁপকবণ রঁনি জাএ তঁ কী হোএত অছি? “অপানা আত্রেযী” স্নানকেঁ আত্মেসম্মানসঁ জোড়ৈত অছি; “দানরীব দধীচি” স্নান-দানকেঁ সত্তা-রিবোধী নৈতিকতা রঁনরৈত অছি; “কমনাক ভগতা” কাবণ-রোঁধ রিঁন্ব ব্যরহাবক রিফনতা দেখরৈত অছি; “মচণ্ড” ভাষিক সমম্ব রিঁন্ব ন্যায প্রক্রিযাক সঁকট খোনৈত অছি; “সঁকর্ষণ” অস্নানক উঁপব দঁভক আরবণ হটরৈত অছি; “উঁন্কাম্বখ” তর্কশাস্ত্রীয মহানতা আ মিথ্যাওন করিত্বক রিচ্ছেদকেঁ ঐতিহাসিক স্মৃতিক প্রশ্ন রঁনরৈত অছি।

৪. নাট্য-অগ্ম ১: “অপানা আত্রেযী” আ [APALA ATREYI]

৪.১ মূন নাটক: স্নান, দেহ আ আত্মেসম্মান

“অপানা আত্রেযী” ঋগ্বৈদিক র্ব্বদ্মরাদিনী অপানাকেঁ কেরন পৌবাণিক রা ঋচাম্েক নামক ৰূপমে নহি, সীখৈত, প্রশ্ন কবৈত, বোগসঁ জূঝৈত, রিরাহ কবৈত, অস্বীকাবক অন্বভর কবৈত আ অন্ততঃ অপন রৌদ্ধিক-অস্তিত্বক নির্ণয নৈত ব্যক্তি র্বনরৈত অছি। আবম্ভক আশ্রম-দৃশ্যে নাঠ্যকক মূন মূন্য স্থাপিত কবৈত অছি: কন্যা আ স্মাব দ্বনূকেঁ প্রশ্ন কবরাঁক অধিকাব। এহি ঘোষণাসঁ শিক্ষা সামাজিক সমানতাক মঁচ র্বনৈত অছি। র্বাদক ত্বক্-বোগ, রিরাহ আ পতি-গ্রশীশ্বক দৃষ্টি এহি মূন্যক পবীক্ষা কবৈত অছি। অপানাক নির্ণাযক কথন—দাগ দেহেপব অছি, র্বীমাব দৃষ্টি দোসবক—নাঠ্যকক নৈতিক কেন্দ্ব অছি।

ভাবতীয বস-দৃষ্টিসঁ করুণ, রীব আ শান্তক এমিক মিশ্রণ দেখাওত অছি। বোগ আ রৈরাহিক দূবী করুণ রিভার র্বনৈত অছি, ম্বদা অপানা নিষ্ক্রিয দযা-পাত্র নহি; আম্মেসম্মানক নির্ণয রীব ভারকেঁ প্রধানতা দৈত অছি। অন্ততঃ ঋচা, জপ, সোম আ র্ব্বদ্মোদযক সংকেত ব্যক্তিগত পীড়াকেঁ জ্ঞানক সার্রজনিক ৰূপমে ৰূপান্তবিত কবৈত অছি। নাঠ্যশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ ধ্বনি-সংকেত—পাতক সবসবাহটি, রেদীক অগ্নি, জড়ী-র্বূঠী, রিরাহ-মঁত্র, বাতিক জপ, সোম থক্ষচরাঁক আরাজ—আহার্য আ রাচিকতাক রীচ ভার-সূত্র র্বনৈত অছি।

নরা ন্যায়ীয় দৃষ্টিসँ গ্রশাশ্রূক সৌন্দর্য-নির্ণয় দোষপূর্ণ খ্নুমানক ঙঁদাহবণ খ্ছি: "ব্নক্-দোষ"সँ "র্যাক্তিক খ্বরমূন্যন" ধবি কোনো খ্যারশ্যক র্যাপ্তি নহি। খ্পানা এহি মিথ্যা র্যাপ্তিক ঙঁপাধি খোনৈত খ্ছি—দোষ দেহমে সীমিত খ্ছি, মূন্য জ্ঞান, র্যাক্তিত্ব খ্যা খ্যাত্মসম্মানমে খ্ছি। এহি প্রকাব নাষ্ঠক স্ত্রী-দেহক সামাজিক পঠনকেঁ তর্কদোষক স্তবপব সেহো রিখণ্ডিত কবৈত খ্ছি।

৪.২ খ্ঁগ্রেজী বঁগমঁচীয় কপান্তব

[APALA ATREYI] মূনক সাত দৃশ্যাত্মেক চবণকেঁ জোগবৈত খ্ঁগ্রেজী দর্শক নেন খ্যাশ্রম, রৈদিক শিক্ষারিধান, ব্নক্-বোগ খ্যা খ্নুষ্ঠানক প্রসঁগ খ্ধিক স্পষ্ট কবৈত খ্ছি। শৈষ্ট-পবিমাণ মূনসঁ নগভগ চতুর্থাংশ র্বেসী হোএব্ র্বতবৈত খ্ছি জে কপান্তব র্যাখ্যাত্মেক রিস্তাব কবৈত খ্ছি। গ্র রিস্তাব রিদেশী রা গৈব-মৈথিনী দর্শক নেন সাঁস্কৃতিক সঁদর্ভ স্বনভ কবৈত খ্ছি, ম্বদা কতিপয় ঠাম মূনক সঁক্ষিপ্ত র্যাঞ্জনা স্পষ্ট কথনমে র্বদনি জাগত খ্ছি। মূন মৈথিনীমে জে ধ্বনি খ্যা সাঁস্কৃতিক সঁকেত ন্যূন শৈষ্টমে খ্র্থ খোনৈত খ্ছি, খ্ঁগ্রেজী পাঠ ওহি খ্র্থকেঁ সঁরাদ রা মঁচ-নির্দেশীমে স্পষ্ট কবর্বাক প্রবৃত্তি বখৈত খ্ছি।

৪.৩ সমানোচনাত্মেক নিষ্কর্ষ

ঙা ঃগ্ম সঁকননক ঙাবম্ভ নেন ঙঁপঃঙ ঙছি, কাবণ এতয “রিত্তা রঁনাম দৃষ্টি”ক জে সূত্র ঙঁঠৈত ঙছি, ও ঙাগাঁ সভ নাঠকমে ঙনগ কপমে নৌঠৈত ঙছি। ঙপানা কেরন ঐতিহাসিক স্ত্রী-পাত্র নহি, সঁকননক ঙানোচনাম্রেক চেতনাক পহিন প্রতিমূর্তি ছথি—ও সত্তা রা পবম্পবাক কথনকেঁ সম্মানসহিত স্বনৈত ছথি, ম্বদা ঙপন ঙন্বভরক রিরুদ্ধ কোনো নিষ্কর্ষ স্বীকাব নহি কবৈত ছথি।

৩. নাঠ্য-ঃগ্ম ২: “ভহ জাএর্ ছূ” ঙা [WE SHALL TURN TO ASH]

৩.১ চৌরঁঠিযা কপ, জনরাঃ ঙা সামূহিক চেতনা

“ভহ জাএর্ ছূ” স্বঁকেঁ মৈথিনীক জনরাঃ-চেতনা রঁান চৌরঁঠিযা-সড়ক নাঠকক কপমে স্থাপিত কবৈত ঙছি। একব নাঠ্য-শৈন্তি কথানকক একন নাযকমে নহি, সামূহিক ঙারাজ, সঁখ্যা-ঙাধাবিত পাত্র, গীত, প্রশ্ন, দর্শক-ভাগীদাবী ঙা বৃক্ষ-জগতক কন্পনাম্রেক মানরীকবণমে ঙছি। “জড়ি কঠনে ভহ জাএর্ ছূ” প্বনকুঙ পঁক্তি নাঠকক নযাম্রেক চেতারনী থিক। ঙন্তমে কনাকাব দর্শকসঁ প্রতিজ্ঞা কহনারৈত ছথি—জড়ি রঁাচত তঁ জীরন রঁাচত।

ভাবতীয দৃষ্টিসঁ ঙদ্ভুত, ভয ঙা রীব ভারক এম রঁনৈত ঙছি। বৃক্ষ, রঁাঙা, চিড়ৈ, ভগজোগনী ঙা তাপ-ঙঁর্জাক কন্পনাম্রেক প্রস্তুতি ঙদ্ভুত জগরৈত ঙছি; ঙঁজাড়

ভরিষ্য ভয উঁপ্েন্ন কবৈত খ্রছি; সামূহিক প্রতিচ্ছা রীব ভারমে পবিণত হোওত খ্রছি। রোঁখানক সহভাগী বঁগমঁচক প্রতিমানসঁ ঙা নাঠক রিশৈষ নিকঠ খ্রছি, কাবণ দর্শক খ্রন্তমে সঁদেশক উঁপভোক্তা নহি বহৈত, উঁত্তব দেনিহাব সহভাগী রঁনৈত খ্রছি। র্বেখ্তীয খ্রর্থমে গীত খা প্রহঞ্চ সঁরোঁধন ভার-রিনীনতাকেঁ রঁীচ-রঁীচমে বোকি রিচাবক দূবী রঁনরৈত খ্রছি।

নরা ন্যাযীয কপমে নাঠক “রিকাস = বৃঞ্চ-রিনাশ” রা “উঁর্জা-উঁপভোগ = প্রগতি” সন খ্ররিরেচিত সামান্যীকবণপব প্রহাব কবৈত খ্রছি। রঁীখাক প্রসাব, পবাগণ, জড়ি, ছাযা, তাপ খা জৈরিক পবস্পবতা কাবণ-সম্বন্ধক রৈকন্পিক র্যাপ্তি প্রস্তুত কবৈত খ্রছি। ঙা শ্বঞ্চ রৈচ্ছানিক রিরবণ নহি; কাবণক জানকেঁ রাঁন-নাঠ্য কপমে সঁরেদী রঁনাওন গেন খ্রছি।

৩.২ খ্রঁগ্রেজী কপান্তব

[WE SHALL TURN TO ASH] মূনক সড়ক-নাঠ্য উঁর্জা জোগরৈত খ্রছি খা রাতারবণীয সঁকন্পকেঁ খ্রধিক স্পষ্ঠ রাক্য-কপ দৈত খ্রছি। কপান্তবক খ্রন্তিম শপথ—জ্বগনূক প্রকাশ, বাতিক খ্রন্ধাব, দেশজ বৃঞ্চ, রঁীখা-সঁবঞ্চণ, খ্রপশিষ্ঠ উঁষ্মা, কন্পনা খা ক্রিযা—মূন রিচাবকেঁ রৈশ্বিক পর্যারবণীয শষ্কারনীসঁ জোড়ৈত

অছি। অংগ্রেজী বিস্তাৰ উপযোগী অছি, মুদা প্রস্তুতি নেন নয-সংস্তনন আবশ্যক বহত, কাবণ মূন মৈথিনী প্ৰনরুক্তি আ নোকনযপব বেসী নির্ভব অছি।

৬. নাট্য-যগ্ম ২: “দানবীব দধীচী” আ [DADHICHI, THE GREAT GIVER]

৬.১ মিথক-প্ৰনর্পাঠ আ জ্ঞানক নৈতিক স্বামিত্ব

“দানবীব দধীচী” নোকপ্রিয অস্থি-দান আখ্যানকেঁ চুনৌতী দৈত দধীচীক “দান”কেঁ জ্ঞান, প্রতিষ্ঠা আ সহক বঞ্চাসঁ জোড়ৈত অছি। নাটকক কেন্দ্ৰ মধু-বিদ্যা, ওন্দ্ৰক পাত্ৰতা, অশ্বিনীক জ্ঞান-অধিকাব আ প্রতিষ্ঠাক নৈতিক দ্ৱিধা অছি। অন্তিম সূত্রধাব স্পষ্ট রূপেঁ কহৈত অছি জে কথা বঁদনি সকৈত অছি, মুদা সহক খোজ বঁন্দ নহি হেবাঁক চাহী। এহি কাবণ নাটক স্বযং মিথক-প্রতিমিথকক মঁচ বঁনৈত অছি।

ভাবতীয পবম্পবামে রীব বসক আধাব কেরন যদ্ধ নহি; সহ-বঞ্চা, ব্রত আ জ্ঞান-দান সেহো উৎস্নাহক রূপ অছি। দধীচীক নাযকত্ব শৈবীব-ত্যাগক চমৎকাবসঁ হটি বৌদ্ধিক নৈতিকতামে আবৈত অছি। পাশ্চাত্য দৃষ্টিসঁ ও “পহচান”ক নাটক অছি: ওন্দ্ৰ অপন অহংকাব আ জ্ঞান-বিবোধী হিংসাক অর্থ পহচানৈত অছি। অবস্তুবাদী চবিত্র-পবিবর্তনক দৃষ্টিসঁ ওন্দ্ৰক পশ্চাত্তাপ কথানকক নৈতিক মোড় অছি।

নরা ন্যাযীয পবীঞ্ষণমে ঙা নাঠক রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ খছি। “নোকপ্রিয কথা” স্বযং প্রমাণ নহি; প্রশ্ন খছি ওকব মূন হেত্ত, পাঠ-পবম্পবা খা রিবোধী সাঞ্ষ্য কী খছি। নাঠক দধীচী-বৃত্তান্তক দৃ প্রতিমান খড়া কবৈত খছি—খস্থি-দান খা জ্ঞান-বঞ্ষা—খা দর্শককেঁ প্রমাণ-সমীঞ্ষা নেন ৰাঁধ্য কবৈত খছি। ঙা তবীকা “রিদেহ সমানান্তব ঙতিহাস”ক মূন ৰূপ সেহো খছি: প্রচনিত স্মৃতিক সমানান্তব এক রৈকন্পিক রৈদিক খর্থ-পথ।

৬.২ খংগ্রেজী ৰূপান্তব

[DADHICHI, THE GREAT GIVER] মূনক দার্শনিক তর্ককেঁ খংগ্রেজী দর্শক নেন খধিক প্রত্যঞ্ষ ৰনবৈত খছি। “জ্ঞানকেঁ সেরা ৰনাউ, খধিকাবক স্রোত নহি” সন নিষ্কর্ষ ৰূপান্তবক নৈতিক খঞ্ষ স্পষ্ট কবৈত খছি। এতয খনুরাদক সমস্যা ঙা খছি জে রৈদিক পদারনীক সাংস্কৃতিক ঘনত্ব খংগ্রেজীমে খক্সব ব্যাখ্যাত্মক রাক্য মাঁগৈত খছি; ৰূপান্তব এহি খারশ্যকতাকেঁ স্বীকাব কবৈত খছি।

৭. নাট্য-যুগ্ম ৪: “গংগা ব্রিজ” খা [GANGA BRIDGE]

৭.১ রিকাসক সার্রজনিক খাখ্যান খা শ্রমিকক দর্বন ঙতিহাস

“গংগা ব্ৰিজ” সংকননক সর্রাধিক রিস্তৃত সামাজিক-বাজনীতিক নাঠকসভমে এক খ্ছি। প্বন এতয কেরন সংবচনা নহি—বাজা, ঠেকা, খভিযান্ত্রিকী, বাজনীতিক শ্রেয, ভ্রষ্টাচাব, শ্রম, মৃত্যে, স্মৃতি খা বাঙ্কবোন্নতিক প্রতিস্পধী খর্থসভক কেন্দ্রব খ্ছি। উদ্ঘাঠন, মবম্মত, কমীশন, নির্মাণ-সামগ্রী, ম্বখ্য খভিযন্তা, মংত্রী, মজদূব খা ঢোনহো দেনিহাবক খারাজ এক প্রকাবক রম্মস্রব বচৈত খ্ছি। নাঠকক তীক্ষ্ণতম রিডম্বনা ঙা খ্ছি জে রিকাসক স্মাবক রনন প্বন উদ্ঘাঠনসঁ পহিনে রা তবন্ত রাদ মবম্মতক রিষয রনৈত খ্ছি, খা জকবা ঙতিহাসমে উপনছ্বি কহন জাগত খ্ছি, ওকব নীংরমে শ্রমিকক খদৃশ্য রনিদান খ্ছি।

র্ব্বেখ্তীয দৃষ্টিসঁ প্বনবাবৃত্ত “ধন্যরাদ” খা ঘোষণাম্মেক ভাষা দূবীকবণক উপকবণ রনৈত খ্ছি। সত্তা-পাত্রক ম্বস্কী খা মজদূবক হথৌড়া একহি দৃশ্য-ঞেত্রমে বাখন জাএ তঁ দর্শক ভারুক শ্রদ্ধাসঁ রাহেব খারিং সংবচনাম্মেক হিংসাক কাবণ পূছৈত খ্ছি। খবস্তুরাদী এর্কীগ্রত কথানকক তননামে ঙা নাঠক প্রকবণাম্মেক খ্ছি; এতয একন নাযক নহি, প্রণানী নাযক-রিবোধী শৌক্তিক কপমে উপস্থিত খ্ছি। এহি খর্থমে খাধুনিক বাজনীতিক বংগমংচক পদ্ধতি খধিক উপযোগী খানোচনাম্মেক চৌখঠ দৈত খ্ছি।

নরা ন্যাযীয স্তবপব “রিকাস” সাধ্য খ্ছি, ম্বদা ওকব হেত্ত—প্বন রঁননাঙ—সূতঃ পর্যাপ্ত নহি। জঁ সামগ্রী ভ্রষ্ঠ খ্ছি, শ্রমিক-স্ববঞ্চা খন্বপস্থিত খ্ছি, মবম্মত খাবম্ভে ভহ গেন, মৃত্যে দরাঁওন গেন, তঁ “প্বন = রিকাস” ব্যাপ্তি ঙঁপাধি-দূষিত খ্ছি। খভিযন্তাক প্রশ্ন “কতেক মৃন্যপব রিকাস?” সাধ্যক পবিসীমন মাঁগৈত খ্ছি। নাঠক এহি তবহ বাজনীতিক নাবেক খর্থ-রিস্তাবকেঁ তকনীকী প্রমাণক কসৌঠীপব নৈত খ্ছি।

রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ “গংগা ব্রিজ”ক ম্বখ্য ঙঁপনর্দ্ধি খভিনেখ-রিবোধী স্মৃতি খ্ছি। মংত্রী খা ম্বখ্য খভিযন্তাক খাধিকাবিক ঙতিহাসক সমানান্তব মজদূবক দেহ, হথৌড়াক ধ্বনি, দবাবি খা নগাতাব মবম্মত ভৌতিক প্রতিপ্রমাণ রঁনৈত খ্ছি। প্বন জতেক ভঁচ, ওকব নীংরক খদৃশ্য ঙতিহাস ওতবেঁ গহিবে।

৭.২ খংগ্রেজী কপান্তব

[GANGA BRIDGE] মূনসঁ নগভগ সোনহ প্রতিশত দীর্ঘ খ্ছি। খংগ্রেজী পাঠ বাজনীতিক রিডম্বনা, তকনীকী সংরাদ খা নৈতিক ঠকবারকেঁ স্পষ্ঠ কবৈত খ্ছি। “ব্রিঠিশ প্বন ঠিকৈত খ্ছি, সূতংত্র ভাবতক প্বন পূবা হোএরাঁসঁ পহিনে দবকৈত খ্ছি” সন সংরাদ ঙঁপনিরেশোত্তব রিডম্বনাকেঁ তীক্ষ্ণ রঁনবৈত খ্ছি; ঙা কথনক প্রযোজন ঔপনিরেশিক শাসনক স্তুতি নহি, রর্তমান সংস্থাগত রিফনতাক

খাম্যেঘাতী পবিণাম দেখৰঁনাগ খছি। খন্বরাদমে এহি ৰাঁগ্যাক ঐতিহাসিক সঁরেদনশীনতা মঁচ-নির্দেশনমে স্পষ্ঠ বহৰাঁক চাহী।

৮. নাৰ্ঠ্য-ষগ্ম ৬: "জনোদীপ" খা [JALODEEP: THE WATER-LAMP]

৮.১ ৰাঁঢ়ি, জন-পথ খা ৰাঁন-নাগবিকতা

"জনোদীপ" ৰাঁন-নাৰ্ঠক হোগতৰ্ক্ষ প্ৰশাসনিক খবসঁবচনা, জন-নিকাসী, তৰ্ঠৰঁন্ধ, সড়ক, প্বনিযা, কাগজী খভিনেখ খা স্থানীয নিবীক্ষণক জঠিন সম্বঁন্ধকেঁ সবন খেন-ৰুপমে খোনৈত খছি। প্রাবম্ভক জনামৰ খন্যাব ভযাবহ খছি; ফেব পহাড়ক খেন, নোকক খেন খা খন্ততঃ "জনোদীপ"ক প্ৰতিমা দ্বাবা ৰঁচা সভ সমস্যা-রিশ্লেষক ৰঁনৈত ছথি। "পানি শত্ৰু নহি; ৰঁন্দ ৰাঁৰ্ঠ শত্ৰু" নাৰ্ঠকক রৈজ্ঞানিক-সামাজিক সূত্ৰ খছি।

ভাবতীয বস-দৃষ্টিসঁ ভযক ৰুপান্তবণ রীব খা খদ্ভুতমে হোগত খছি। ৰঁচা জে খাবম্ভমে খাপদাক শিকাব দেখাগত ছথি, খন্তমে নিবীক্ষণ, প্ৰশ্ন, নক্শা-পবীক্ষা খা সামূহিক শপথক কৰ্তা ৰঁনৈত ছথি। ৰোঁখানক সহভাগী বঁগমঁচক নিকৰ্ঠতা স্পষ্ঠ খছি: সমস্যা ৰাঁহবক রিশেষজ্ঞ মাত্ৰ নহি স্বনম্মৰেঁত, সম্বদায স্বযঁ নক্শা, প্বনিযা, নানা খা তৰ্ঠৰঁন্ধক জরারঁদেহী মাঁগৈত খছি।

নৱা ন্যায়ীয় ৰূপমে “কাগজপৰ প্ৰনিয়া” আ “জমীনপৰ প্ৰনিয়া”ক ফৰ্ক প্ৰত্যক্ষ ৱঁনাম শৈক্ষ-প্ৰমাণক পৰীক্ষণ অছি। ঠেকেদাৰক “প্ৰমাণ চাহী” প্ৰশ্নক উত্তৰ পানি সূৰ্য দৈত অছি—জহাঁ মাহ্ম নহি, ওতয ঘৰ ডূৱৈত অছি। অৰ্থাত অধিগ্ৰত দস্তাৱেজ শৈক্ষ-প্ৰমাণ তখনহি ৱিশ্বসনীয জখন প্ৰত্যক্ষ আ পৰিণামসঁ অৱাঁধিত হো। এহি নাট্যকমে ৱঁচাক অনৱভৱ ছানক ৱৈধ স্ৰোত ৱঁনি উঠৈত অছি।

৮.২ অংগ্ৰেজী ৰূপান্তৰ

[JALODEEP: THE WATER-LAMP] মূলসঁ নগভগ এক-তিহাও দীৰ্ঘ অছি, জে সভ অগ্ৰমমে সৰ্বাধিক ৱিস্তাৰ অছি। অংগ্ৰেজী ৰূপান্তৰ জন-নিকাসীক কাৰণ-সম্বন্ধ, সম্বদাযিক সংকল্প আ “অৰু ৱিকাস”ক আনোচনাকেঁ অধিক স্পষ্ট ৰূপেঁ ৱ্যৱস্থিত কৰৈত অছি। ঞা শৈক্ষিক মঁচন নেন উপযোগী, অদা ৱাঁন-ৱংগমঁচমে গতি জোগৱাঁক নেন নিৰ্দেশক সঁৱাদক স্পষ্টীকৰণ আ ক্ৰিযাম্মেক খেনক অনৱপাত সঁতনিত ৰাখি সকৈত ছথি।

৯. নাট্য-অগ্ৰম ৬: “কমনাক ভগতা” আ [A DEVOTEE OF THE KAMALA]

৯.১ অন্ধানৱকৰণক হাস্য-তৰ্ক

“কমনাক ভগতা” ছোটঠ খাকাবক ম্বদা খরধাবণাম্েক কপেঁ খহন্ত সঘন রাঁন-হাস্য নাঠক খছি। এক ভিখমঁগা খপন রঁচাওন পাঞ নদীক রাঁনূমে স্ববঞ্চিত বখরাঁক নেন চিঠ রঁনরৈত খছি; দোসব নোক কাবণ নরূঁমি চিঠক খন্বকবণ ধার্মিক খাচাব মানি নৈত খছি; খন্ততঃ মূন চিঠ খসঁখ্য প্রতিনিপিমে রিনীন ভহ জাওত খছি। কথা হাস্য উঁপ্েন্ন কবৈত খছি, ম্বদা হাস্যক ভীতব জ্ঞানমীমাঁসাম্েক প্রশ্ন ছৈক—“হম এহি কাজক কাবণ জনৈত ছী কি কেরন দেখাদেখী কবৈত ছী?”

নরা ন্যাযক দৃষ্টিসঁ ঞা গ্রন্থক সরঁসঁ সাফ উঁদাহবণ খছি। পহিন র্যাক্তি নেন চিঠক হেত্ত নিজী পহচান খছি; দর্শক সভ ওহি হেত্তকেঁ নরূঁমি “এতয এনা কবরঁ ধর্ম” সাধ্য স্থাপিত কবৈত ছথি। র্যাপ্তি নির্মিতে নহি ভেন, তথাপি র্যরহাব সামান্যীগ্রত ভহ জাওত খছি। ঞা হেত্বাভাস, পবম্পবা-প্রমাণক খরিরেচিত গ্রহণ খা প্রসঁগ-পবিরর্তনক নাঠকীয পাঠশানা খছি।

হাস্য বস এতয উঁপহাসক এ্রবতা নহি, খাম্ে-সঁশোধনক মাধ্যম খছি। খন্তিম সীখ—পহিনে পূছূ, বূঁঝূ, তখন কক—সঁকননক র্যাপক জ্ঞান-নৈতিকতাকেঁ রাঁনোপযোগী সূত্রমে সঁক্ষিপ্ত কবৈত খছি।

৯.২ খঁগ্রেজী কপান্তব

[A DEVOTEE OF THE KAMALA] মূনক কাবণ-ভ্রমকেঁ ৰক্ষাত স্পষ্ট কবৈত খছি। কপান্তবমে “marker left unexplained became a rule for others”ক ভার মূন কথা-রিধানক দার্শনিক সাব খছি। খংগ্রেজী রিস্তাব হাস্যক স্থিতিকেঁ খন্তববাষ্ট্ৰীয দর্শক নেন পঠনীয ৰনবৈত খছি, মৃদা প্রদর্শনমে খহধিক নৈতিক ব্যাখ্যা হাস্যক স্বাভারিক খোজ-ঋণকেঁ দবা নহি দে, এহি পব ধ্যান খারশ্যক খছি।

১০. নাট্য-যগ্ম ৭: “মচণ্ড” খা [MACHANDA]

১০.১ ভাষা, ন্যায, খাতংক খা বাজ্য

“মচণ্ড” ভাষা খা সত্তা ৰীচক দূবীকেঁ ন্যাযিক সঁকটমে ৰদনৈত খছি। পাত্র-পবিচয স্বযং ৰতবৈত খছি জে বাজ্য, খাতংক, ৰেবোজগাবী, দযা-বাজনীতি, মৃতানিফক মৌন খা খুফিয়া খধিকাবীক রিশ্বাস নাটকক কেন্দ্রবমে খছি। খদানত, হথকড়ী, জেন/বেন ধ্বনি, মোৰাজন, খনুরাদকক খধবা স্বব খা ভোজনক পৈকেট—ঞা সভ প্রতীক ৰতবৈত খছি জে খাধুনিক ন্যায কেরন কানূনক পাঠ নহি, ভাষিক পহুঁচ, খনুরাদক রিশ্বসনীযতা, সংস্থাগত পূর্বধাবণা খা মনুষ্যক দৈনন্দিন খসুবক্ষাসঁ ৰনৈত খছি।

নাঠক "ঋাৰ্তকী" ঋা "সবকাবী" মচণ্ডক পবস্পব ঋাবোপ দ্বাবা নৈতিক সমকপতাক খতবনাক প্রশ্ন উঠরৈত ঋছি: হিঁসা কেরন রদীক ঋাধাবপব নৈতিক রা ঋনৈতিক নহি ঠহবৈত। তথাপি নাঠক দ্বঞা পক্ষকেঁ সবন সমানতা নহি রঁনরৈত; খুফিযা ঋধিকাবীক ভীতব রিশ্বাস ঋা দ্বরিধা, ম্বতানিষ্ফক মৌন, ঋা ঋন্বরাদকক ঋসমর্থতা ন্যাযিক সহ-নির্মাণক জঠিনতা রঁঢ়রৈত ঋছি।

নরা ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ "শৈদ্ধ" প্রমাণক রিশ্বসনীযতা এতয কেন্দ্বীয ঋছি। জঁ রঙাক ভাষা ঋদানত নহি ব্ঁঝৈত ঋছি, ঋন্বরাদ ঋপূর্ণ ঋছি, প্রসঁগ ছূঠৈত ঋছি, তঁ প্রাপ্ত "রাক্যার্থ" মূন রঙরাক যথার্থ চ্ছান দৈত ঋছি কি নহি? এহি প্রশ্নমে ঋাকাঁঙ্ক্ষা, যোগ্যতা, ঋাসত্তি ঋা তাপ্র্য সন ভাবতীয ভাষাদার্শনিক প্রশ্ন সেহো সক্রিয হোঙত ঋছি। বাজ্যক ঋন্বমান যদি পূর্বনির্ধাবিত শ্রেণীপব ঋাধাবিত হো, তঁ হেত্ত সব্যভিচাব রা রাঁধিত ভহ সকৈত ঋছি।

১০.২ পাশ্চাত্য বাজনীতিক বঁগমঁচসঁ সম্বন্ধ

ব্ঁবেখ্তীয সঁবচনামে ঋদানত ঋা পূছতাছক দৃশ্য দর্শককেঁ "ককবা পব দযা কক?"সঁ ঋাগাঁ "কওন সঁস্থা সহ রঁনরৈত ঋছি?" পূছরাঁক প্রেবণা দৈত ঋছি। ভোজনক খানী পৈকেঁঠপব ঋন্তিম প্রকাশ ঋহন্ত প্রভারী দৃশ্য-চিত্ত ঋছি: মোঠ

বাজনীতিক ভাষা শ্বন্ততঃ মন্বষ্যাক ভ্তখ, দৈনন্দিন দেহ শ্বা শ্বস্ববঞ্চামে পবীক্ষিত হোগত শ্বছি।

১০.২ শ্বংগ্রেজী কপান্তব

[MACHANDA] মূনক বাজনীতিক তনারক শ্বন্তববাষ্ঠ্বীয পঠনীযতা রঁঢ়রৈত শ্বছি। শ্বংগ্রেজী পাঠ মূনসঁ নগভগ সত্রহ প্রতিশীত রিস্তৃত শ্বছি, মুদা “শ্বন্বরাদ” রিষয সূযঁ নাঠ্যকক সমস্যা হোএরাঁক কাবণ এহি যগ্মমে কপান্তব শ্বতিবিঞ শ্বামে্-সন্দর্ভ গ্রহণ কবৈত শ্বছি: জে নাঠ্যক ভাষিক শ্বসমানতাপব শ্বছি, ও সূযঁ ভাষা রঁদনি নর দর্শক তক পহ্মঁচৈত শ্বছি। ঞা কপান্তবক রৈচাবিক মহত্ত্ব শ্বছি।

১১. নাঠ্য-যগ্ম ৮: “সঁকর্ষণ” শ্বা [SANKARSHAN]

১১.১ দঁভক পাঁচ-কন্নোনক মনো-সামাজিক যাত্রা

“সঁকর্ষণ”ক সঁবচনা পাঁচ কন্নোনমে দঁভক ঞমিক নির্মাণ শ্বা ষ্টঠন দেখরৈত শ্বছি। কনক্ঠবক নিকঠতাক ম্মৃঠ, কাবী ব্লফবক খিস্সা, পসীঝক কাঁঠ, পঁচেতী দণ্ড, কঁঠী, ঠেনীফোন ডাযবী, রিরাহ-রঁড়াজ, বঁগ, গোরঁব, দিন্নীক চোব-রঁজাব শ্বা জ্বত্তা—ছোঠ-ছোঠ প্রসঁগ মিনি একঠা চবিত্রক সু-বচিত মিথক রঁনরৈত শ্বছি।

সঁকর্ষণ “চোষ্ঠ”কেঁ “সক্োব”, “ডব”কেঁ “ব্ুঁধিযাবী” শ্বা “ঠকাঙ”কেঁ “প্রতিষ্ঠা” কহেন চাহৈত শ্বছি। শ্বন্তিম শ্বাম্েরোঁধ—ঠকাঙ জ্বত্তাপব নহি, দঁভপব পড়ন—চবিত্রক শ্বসন পহচান-ঝ্ৎণ শ্বছি।

শ্ববস্তূরাদী চবিত্র-দৃষ্টিসঁ ঞা সঁকননক সর্রাধিক স্পষ্ঠ “শ্বনাগ্নোবিসিস” শ্বর্থাত শ্বাম্ে-পহিচানক উঁদাহবণ শ্বছি। কথানক প্রকবণাম্েক হোঙতষ্কঁ সভ প্রসঁগ একে মনোরৈজ্ঞানিক হেত্ত—দঁভ—সঁ রঁধন শ্বছি। হাস্য ধীবে-ধীবে করুণ শ্বাম্েরোঁধমে রঁদনৈত শ্বছি; দর্শক পহিনে সঁকর্ষণপব হঁসৈত শ্বছি, শ্বন্তমে শ্বপন ভীতবক সঁকর্ষণ খোজরাঁক প্রশ্নসঁ ঘেবাঙত শ্বছি। ঞা হাস্যক নৈতিক পবিপক্বতা শ্বছি।

নরা ন্যাযীয রিশ্লেষণমে সঁকর্ষণ স্ৱযঁকেঁ প্রমাণ মানৈত শ্বছি। “হম কনক্ঠবক নিকষ্ঠ ছী”, “হম বোগ র্ুন্মৈত ছী”, “হম প্রতিষ্ঠিত ছী”—দারীসভক হেত্ত প্রত্যক্ষ রা রিশ্ৱসনীয শব্দ-প্রমাণসঁ বহিত শ্বছি। উঁনষ্ঠে, প্রতিপ্রমাণ ভেষ্ঠনাপব ও দারী রঁদনি সম্মান-রঁচাউ র্যাখ্যা রঁনরৈত শ্বছি। ঞা জ্ঞানমীমাঁসাম্েক “পবাজয স্ৱীকাব নহি কবরাঁক” মনোরিজ্ঞান শ্বছি। শ্বন্তিম জ্বত্তা প্রতীক দঁভক রাঁধক প্রমাণ রঁনৈত শ্বছি, জকবা ও পহিন রেঁব শ্বস্ৱীকাব নহি কবি পরৈত শ্বছি।

১১.২ শ্বঁগ্রেজী কপান্তব

[SANKARSHAN] পাঁচ “রের” [wave]ক সঁবচনা জোগরৈত শ্বছি শ্বা শ্বাবম্ভে সঁকর্ষণকেঁ শ্বভিনেতা শ্বা খননাযক দ্বনূ কহি নাঠকক শ্বাম্যে-রাঁগ্য স্পষ্ট কবৈত শ্বছি। শ্বঁগ্রেজী কপান্তব মূনক হাস্যক সাঁস্কৃতিক সূক্ষ্মতা—গামক প্রতিষ্ঠা, পদনাম, রৈরাহিক রঁড়াজ—সমমেরাঁক নেন শ্বধিক র্যাখ্যা জোড়ৈত শ্বছি। কপান্তব সফন তখন হোঞত শ্বছি জখন ঞা স্পষ্টীকবণ হাস্যক সময-নিযন্ত্রণকেঁ ভাবী নহি রঁনরৈত।

১২. নাঠ্য-যগ্ম ৯: “উঁন্কাম্বখ” শ্বা [ULKAMUKH]

১২.১ প্রেমক পাছাঁ স্মৃতি-রিস্মৃতিক মহাগাথা

“উঁন্কাম্বখ” সঁকননক সর্রাধিক দীর্ঘ, জঠিন শ্বা মহত্ত্বাকাঁক্ষী নাঠক শ্বছি। ঘোষিত রিষয গঁগেশ শ্বা রন্নভাক প্রেম শ্বছি, ম্বদা সূত্রধাব স্বযঁ স্পষ্ট কবৈত শ্বছি জে ঞা প্রেম স্মবণ শ্বা রিস্মবণক সঁঘর্ষ সেহো শ্বছি। পহিন চবণসভমে প্রেম, গীত শ্বা কবিত্বক রাঁশ্বা; মধ্য ভাগমে ঞতিহাসক ষড্যান্ত্র; রাঁদক ভাগমে দরাঁওন স্মৃতিক দেহ, সমাজ শ্বা সঁঘর্ষমে প্বনবাগমন—এহি দীর্ঘ সঁবচনাসঁ নাঠক নিজী প্রেমকথা, রৌদ্ধিক ঞতিহাস, জাতি-সামাজিক দরাঁর, শিক্ষা-পদ্ধতি, গ্রন্থীয প্রতিষ্ঠা শ্বা নোকস্মৃতিক সঁগম রঁনৈত শ্বছি।

মঁচ-সঁকেত বিশেষ উল্লেখনীয় অছি। পহিলসँ চাবিম কল্লোল ধরি শেতবঁজক ডিজাওনরনা ঘন হূত, কল্পনা, চান আ নিয়ঁত্রিত ওতিহাসক সঁকেত ৱঁনৈত অছি; পাঁচমসঁ গোনা বা পৃথ্বীক প্রতীক বাস্তরিকতা, প্ননবাগমন আ সম্পূর্ণতাক দৃশ্য-চিত্ত ৱঁনৈত অছি। ঘনক খবখবাহঠি, গীদবক আরাজ, ৱাঁসরিঁষ্টীক সিহবন, নোকগীত আ অন্তিম গোনাক ঘবঘবাহঠি ধ্বনি-নাঠ্যক সূতঁত্র অর্থ-বেখা ৱঁনৱৈত অছি। এহি কাবণ "উন্কাম্বখ" পঢ়ৱাঁক পাঠ মাত্র নহি, দৃশ্য-ধ্বনি স্থাপনা সেহো অছি।

১২.২ গঁগেশ: তর্কশাস্ত্রীক প্রসিদ্ধি আ করিক রিস্মৃতি

নাঠকক কেন্দ্রীয ঐতিহাসিক রিডম্বনা ঙা অছি জে গঁগেশ "তত্ত্বচিন্তামণি"ক মহান দার্শনিকক রূপমে স্মবণীয, মুদা করি-গঁগেশ আ "উন্কাম্বখ" রিস্মৃত। ঙা দ্বৈত সঁকননক নরা ন্যাযীয সমীক্ষা নেন অদ্বিতীয অরসব দৈত অছি। এক দিস গঁগেশক নাম প্রমাণ-রিশ্লেষণক সর্বাধিক সূক্ষ্ম ভাবতীয পবম্পবাসঁ জুড়ন; দোসব দিস নাঠক পূছৈত অছি—ওতিহাস সূযঁ কওন প্রমাণ-প্রক্রিযাসঁ তয কবৈত অছি জে ব্যক্তি কেব কওন রূপ স্মবণীয আ কওন রূপ নুপ্ত? অর্থাৎ জ্ঞানমীমাংসা অপন ওতিহাসপব নাগূ হোওত অছি।

নরা ন্যাযমে “খভার” কেরন সাধাবণ “নহি খছি” নহি, খভারক খাশ্রয, প্রতিযোগী খা সম্বন্ধ স্পষ্ঠ কবরঁ খারশ্যক। “করিতা নহি খছি” খা “করিতা দরাঁ দেন গেন/স্মৃতিসঁ হঠাওন গেন” ভিন্ন দারী খছি। “উন্কাম্বখ” ঞা ভেদ নাঠকীয রঁনরৈত খছি। রিস্মবণ প্রাঞ্চতিক খনুপস্থিতি নহি, সামাজিক উৎপোদন হো সকৈত খছি। এহি স্তবপব নাঠক খভারক বাজনীতি নিখৈত খছি।

১২.৩ রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক চবম কপ

ঞা নাঠক খধিঞ্চত রৌখিক ঙতিহাসক সমানান্তব প্রেম, নোকগীত, স্ত্রী-স্মৃতি, শিষ্য-পবম্পবা, সামাজিক সঁঘর্ষ খা মঁচীয প্বনবারিঙ্কাব বখৈত খছি। ঙতিহাস এতয বেখীয কানএম নহি; দরাঁওন খারাজ রর্তমানমে নৌঠি প্ববান খর্থ রঁদনৈত খছি। শৈতবঁজক ঘনসঁ পৃথ্বীক গোনাক সঁএমণ যৈহ রঁতরৈত খছি: নির্যঁত্রিত খানেমে রঁঠন ঙতিহাসক রঁদনা রঁম্মখাযামী রাস্তরিকতা।

১২.৪ পাশ্চাহ খাধুনিকতাসঁ সঁরাদ

প্রকবণাম্কে সঁবচনা, সূত্রধাব, প্রতীকাম্কে রস্তু, দৃশ্য-পবিরর্তন, নোকগীত খা ঙতিহাসক মঁচীয প্বনর্নির্মাণ র্ব্বেখ্তীয মহাকারাম্কে নাঠকক সঁগ তননীয খছি, ম্বদা একবা র্ব্বেখ্তক প্রতিনিপি কহরঁ খনুচিত হোযত। মূন উর্জা মিথিনা-

কেন্দ্রিত ওতিহাস-স্মৃতি, লোকধ্বনি আ ন্যায়ীয ৱৌদ্ধিক পবম্পবাসঁ অৱৈত অছি।

আধুনিক পাশ্চাত্ ৱংগমংচক তননা কেরন সংবচনাত্মক সমানতা দেখৱৈত অছি—

পবম্পবাগত একবেখীয কথানকক ৱঁদনা ঐতিহাসিক প্রকবণ আ

আনোচনাত্মক দর্শক।

১২.৬ অংগ্রেজী কপান্তব আ সংবচনাত্মক প্রশ্ন

[ULKAMUKH] মূনক জটিন দৃশ্য-সংকেতকেঁ ৱিস্তাবসঁ অংগ্রেজীমে প্বনর্স্থাপিত

কবৈত অছি। ম্বদা সম্পাদকীয দৃষ্টিসঁ এক মহত্ত্বপূর্ণ জাঁচ আৱশ্যক অছি: মৈথিনী

শীর্ষ-ৱিৱবণ “ছহ কন্নোনক নাট্য-গাথা” কহৈত অছি, জৱঁকি অংগ্রেজী খণ্ডমে

[ACT I] সঁ [ACT VII] ধবি শীর্ষক দেখাওত অছি। জঁ সাতম খণ্ড উপসংহাব ৱা

পৃথক সমাপন-অংক অছি তঁ ওকব নামকবণ স্পষ্ট কএন জাএ; জঁ ও অংক-সংখ্যা

ত্রুটি অছি তঁ সংশোধন আৱশ্যক। ও আনোচনা কথ্যপব নহি, পাঠীয সংবচনাক

সংগতিপব অছি।

১২. দ্বিভাষিক ৱংগমংচীয কপান্তব: অনুৱাদসঁ আগাঁ

সভ নও অংগ্রেজী পাঠ মৈথিনী মূনসঁ শব্দ-পবিমাণমে দীর্ঘ অছি। ৱিস্তাব নগভগ

পন্দ্রহ প্রতিশতসঁ তেঁতীস প্রতিশত ধবি অছি। এহি আঁকড়াসঁ তীন নিষ্কর্ষ

নিকনৈত থছি। পহিন, খঁগ্রেজী পাঠ “শাঙ্কিক সমানতা”ক পবিযোজনা নহি; সাঁস্ঞ্চতিক সন্দর্ভ, মঁচীয ত্রিযা খা নৈতিক সঁরঁধ স্পষ্ঠ কবরাঁক পবিযোজনা থছি। দোসব, জে রাঁত মৈথিনী নোক-সাঁস্ঞ্চতিক সঁকেতসঁ স্বতঃ রুঁম্মাণত থছি, খঁগ্রেজী দর্শক নেন ওকব প্রসঁগ জোড়ন গেন থছি। তেসব, রিস্তাবক নাভক সঁগ জোখিম থছি—র‍্যাঞ্জনা র‍্যাখ্যামে, নয গদ্যাম্মেক স্পষ্ঠতামে, খা হাস্য স্পষ্ঠীকবণমে রাঁদনি সকৈত থছি।

থন্বরাদ-সমীঞ্চাক উঁচিত কসৌঠী “কতেক শৈঙ্ক সমান” নহি, রাঁন্কি “কতেক নাঠ্য-কার্য সমান” হো। জঁ মূনক গীত দর্শককেঁ সহভাগী রাঁনরৈত থছি তঁ খঁগ্রেজীমে সেহো সহভাগী ত্রিযা চাহী; জঁ মূনক এক নোকপদ পূবা সামাজিক শ্রেণী খোনৈত থছি তঁ খঁগ্রেজীমে থারশ্যক স্পষ্ঠীকবণ মঁচক গতি নহি তোড়এ; জঁ মূনক ধ্বনি সঁকেত থর্থ দৈত থছি তঁ থন্বরাদক পাঠ ওকবা গদ্য-র‍্যাখ্যাদ্বাবা থনারশ্যক কপেঁ প্রতিস্থাপিত নহি কবএ। “বঁগ-সঁগম”ক সফন কপান্তব ওতয থছি জতয সাঁস্ঞ্চতিক থর্থ খুনৈত থছি মুদা মঁচীয তনার জীরিত বহৈত থছি।

১৪. ভাবতীয সাহিত্যিক সমীঞ্চা: বস, ধ্বনি, থভিনয খা ঔচিত্য

১৪.১ বসক রাঁন্মরচন

সঁকনন একহি প্রধান বসপব আধাবিত নহি। “অপানা আত্রেযী” করুণসঁ রীব; “ভহ জাএরঁ ছূ” ভয-অদ্ভুতসঁ রীব; “দানরীব দধীচী” রীব-শান্ত; “গঁগা র্ব্বিজ” করুণ-বৌদ্র-রঁীভস্ে; “জনোদীপ” ভযানকসঁ রীব-অদ্ভুত; “কমনাক ভগতা” হাস্যসঁ রিরেকজন্য শান্তি; “মচণ্ড” ভযানক-করুণ-বৌদ্র; “সঁকর্ষণ” হাস্যসঁ করুণ আম্েরোঁধ; “উঁন্কাম্বখ” শৃঁগাব, করুণ, বৌদ্র, রীব আ শান্তক দীর্ঘ মিশ্রণ বচৈত অছি। এতয বস নৈতিক উঁপদেশক সজারঠ নহি; ভার-পবিরর্তনক সঁবচনা অছি।

১৪.২ ধ্বনি আ প্রহ্যক্ষ কথন

সঁকননক এক শঁক্তি প্রহ্যক্ষ কথনক সঁগ র্যাঞ্জনা অছি। “গঁগা র্ব্বিজ”ক দবাবি, “জনোদীপ”ক দীপ, “মচণ্ড”ক খানী ভোজন-পৈকেঁঠ, “সঁকর্ষণ”ক জ্বত্তা, “উঁন্কাম্বখ”ক ঘন আ গোনা—ঞা সভ রস্তু প্রহ্যক্ষ অর্থসঁ রেঁসী সামাজিক অর্থ ধাবণ কবৈত অছি। তথাপি কিছু নাঠকক অন্তমে সূত্রধাব নিষ্কর্ষ রঁম্মত স্পষ্ঠ কহি দৈত অছি। রঁান-নাঠকমে ঞা শৈক্ষিক রুপেঁ উঁচিত, ম্বদা প্রৌঢ় বাজনীতিক নাঠকমে কখনো-কখনো রস্তু-ধ্বনি স্বযঁ পর্যাপ্ত হোজত অছি; নির্দেশক চাহে তঁ সমাপনক র্যাখ্যাম্েক রাক্যক গতি সঁযত বাখি র্যাঞ্জনাক অরকাশ রঁঢ়া সকৈত ছথি।

১৪.২ অভিনয আ মঁচ-সঁকেত

গ্রন্থ মঁচ-নির্দেশক লেল অসামান্য রূপেঁ সমৃদ্ধ অছি। পাত, অগ্নি, সোম, নদী, হথৌড়া, রাঁঢ়ি, সিক্কা, হথকড়ী, ঠাঁওপবাওঠব, দূবক সাযবন, গীত, ঘন, গোনা—ধ্বনি-সূচী পঢ়িতে স্পষ্ট হোওত অছি জে লেখক “নাঠক”কেঁ সঁরাদ-প্স্তক নহি মানৈত ছথি। আহার্য, রাচিক আ আঁগিক অভিনযক সঁযওজ যোজনা অছি। চিত্রসভ সেহো মঁচ-কল্পনাক দৃশ্য-লোঠ জেকাঁ কার্য কবৈত অছি। এতয সম্পাদকীয সারধানী ঙা চাহী জে প্রতীকাত্মক আধুনিক বেখাঁকন আ কথাত্মক চিত্রক সৌন্দর্য-ভাষা এককপতা রা জানি-বুঁঝি দ্বিকপতাক সিদ্ধান্তসঁ ব্যরস্থিত কএল জাএ।

১৬. পাশ্চাহ সাহিহিক সমীক্ষা: কথানকসঁ বাজনীতিক বঁগমঁচ ধবি

১৬.১ অবস্তু: ক্রিযা, মোড় আ পহচান

অবস্তুরাদী কসৌঠীপব “অপানা আত্রেযী”, “দানরীব দধীচি” আ “সঁকর্ষণ” ত্তননাত্মক রূপেঁ অধিক চবিত্র-কেন্দ্রিত কাবণ-পবিণাম বচৈত অছি। “সঁকর্ষণ”ক অন্তিম আত্মবোঁধ স্পষ্ট পহচান-ক্ষণ অছি। “গঁগা ব্র্বিজ” আ “উঁন্কাম্বখ” একন কথানকক বঁদনা বঁক্ষ-প্রকবণাত্মক ওতিহাস বচৈত অছি, তেঁ

ওতয খবস্তুরাদী “একতা”সঁ রেঁসী খাধুনিক মহাকারাম্যেক সঁবচনা নাগূ হোওত খছি। ও ভিন্নতা কমজোবী নহি; রিষযক মাঁগ খনুসাব সঁবচনাম্যেক চযন খছি।

১৩.২ র্ব্বেখ্ত: দূবী, গীত, সূত্রধাব, ওতিহাস

সূত্রধাব, ঘোষণাম্যেক সঁরাদ, প্বনকুঞ নাবা, দর্শকসঁ সীধা সঁরোঁধন, গীত, দৃশ্য-খঁড আ ঐতিহাসিক প্রসঁগ “বঁগ-সঁগম”ক খনেক নাঠককেঁ ভার-রিনীন যথার্থরাদসঁ দূব নৈত খছি। দর্শককেঁ ঘঠনাক কাবণ সোচরাঁক সময দেন জাওত খছি। “গঁগা র্ব্বিজ”মে রিকাসক উস্ৰেবক সমানান্তব দবাবি; “মচণ্ড”মে ন্যাযিক ভাষা আ খনুরাদক দূবী; “উন্কাম্বখ”মে ওতিহাস স্বযঁ মঁচীয রস্তু রঁনি জাওত খছি। এহি কাবণ সঁকনন খাধুনিক খানোচনাম্যেক বঁগমঁচক সঁগ সার্থক সঁরাদ কবৈত খছি।

১৩.২ রোঁখান: দর্শকক সক্রিযতা

“ভহ জাএরঁ ছূ” আ “জনোদীপ” দর্শককেঁ উত্তব, প্রতিক্ষা আ সামাজিক ক্রিযাক ভাষা দৈত খছি। ও রাঁন-নাঠকক উপদেশাম্যেকতা মাত্র নহি; সার্রজনিক সমস্যা পব সামূহিক খভিনযক খভ্যাস খছি। দর্শক যদি “হঁ” কহৈত খছি, নানা দেখরাঁক,

রীথা রঁচেরাঁক রা জন-পথ নহি বোকরাঁক প্রতিচ্ছা কবৈত থছি, তঁ নাঠক মঁচসঁ রাঁহেব র্যারহাবক সম্ভারনা খোনৈত থছি।

১৬. নর্য স্যাযীয সাহিহিক সমীক্ষা: নাঠক রঁতৌব প্রমাণ-পবীক্ষা

১৬.১ দারী থা প্রমাণ

এহি সঁকননক থনেক পাত্র দারী কবৈত ছথি; নাঠক ওহি দারীক প্রমাণ মাঁগৈত থছি। গ্রশাশ্রূক দৃষ্ঠি, বৃক্ষ-রিনাশক রিকাস, দধীচীক থস্থি-দান, প্বনক গুণরত্তা, রাঁঠি-নিযন্ত্রণক থভিনেখ, ধার্মিক পবম্পবাক কাবণ, থাতঁক-সঁরঁধী ভাষিক সাক্ষ্য, সঁকর্ষণক প্রতিগ্রা, থা গঁগেশক ঐতিহাসিক স্মৃতি—সভ দারী পবীক্ষণক রিষয থছি। এহি থর্থমে নাঠক স্যাযানয মাত্র নহি, জ্ঞানমীমাঁসাম্বেক প্রযোগশানা থছি।

১৬.২ র্যাপ্তি থা উঁপাধি

সামাজিক নাবা থক্সব থধ্রুবী র্যাপ্তি রঁনরৈত থছি: “প্বন = রিকাস”, “রঁহ্মসঁখ্যাক থন্বকবণ = পবম্পবা”, “পদ = সহ”, “দেহক দোষ = র্যাক্তিক দোষ”, “থাধিকাবিক থভিনেখ = ওতিহাস”, “রিস্মবণ = থস্তিত্ব-থভার”।

প্রত্যেক নাটকক এहन समीकरणमे छिपल उपाधि देखरैत अछि। जँ एकर ग्रन्थ

सामग्रीसँ रहैत, तखन एकर विकासक पर्याप्त हेतु नहि; जँ लोक कारण नहुँखि

अनुकरण करैत अछि, संख्या सहक प्रमाण नहि; जँ कविता दर्शाओल गेल, वर्तमान

अनुपलब्धता ऐतिहासिक अनस्तित्व सिद्ध नहि करैत।

१६.३ अभावक नाट्यशास्त्र

संकलनमे "जे नहि देखाएत अछि" रेखांकित महत्त्वपूर्ण अछि: अपानाक ग्रण ग्रंशाशूक

दृष्टिमे अनुपस्थित; कष्टेत वृक्षक भविष्य; दधीचीक वैकल्पिक अर्थ; एनमे दर्शन

मजदूरक नाम; नक्शामे देखाओल स्वदा जमीनपर नहि बहल निकासी; भिखमंगाक

चुकड़ी; स्वतानिफक सही भाषिक आवाज; संकर्षणक वास्तविक प्रतिष्ठा; गंगेशक

विस्मृत कविता। ई सभ अभाव एकरूप नहि। किछु वास्तविक अनुपस्थिति, किछु

दृष्टिदोष, किछु दमन, किछु भ्रान्ति। नवा न्यायीय परिसीमन एहि फर्ककेँ

आलोचनात्मक धाव दैत अछि।

१६.४ भाषिक परिसीमन

नवा न्यायीय गद्य प्रसिद्ध अछि अर्थ-सीमा सूक्ष्म करबाक लेल। "बंग-संगम"क श्रेष्ठ

संवाद ओतय अछि जतय सामान्य शब्दक सीमा अचानक स्पष्ट होएत अछि—"दाग

দেহপব”, “পানি শত্রু নহि; বন্দ বাঁঠ শত্রু”, “চোণ্ঠকেঁ সক্রোব কহবাঁসঁ চোণ্ঠ ভবৈ নহি”, “কাবণ নর্বুঝি শুন্বকবণ নহি”, “ছ্ঞান সেরা হো, শ্বধিকাব নহि”। এহি বাক্যসভমে এক ব্যাপক শ্রেণীকেঁ ডঁচিত শ্বধিকবণমে সীমিত কএন জাওত শ্বছি। ণ্ডা সাহিহিক ভাষা শ্বা ন্যাযীয পবিসীমনক ফনদাযী সঁগম শ্বছি।

১৭. বিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক সমীক্ষা

১৭.১ ওতিহাসক দৃ পাঁতি

এহি পদ্ধতিমে এক পাঁতিমে শ্বধিগ্রত/প্রচনিত ওতিহাস শ্বছি, দোসব পাঁতিমে শ্বন্বভর/নোকস্মৃতি/দর্বন পাঠ। “দানবীব দধীচি”মে পৌবাণিক শ্বস্থি-দান বঁনাম ছ্ঞান-দান; “গঁগা ব্র্বিজ”মে ডঁদ্ঘাণ্ঠনক গৌবর বঁনাম মজদূব শ্বা দবাবি; “জনোদীপ”মে কাগজী বিকাস বঁনাম পানিক বাস্তবিক বাঁণ্ঠ; “মচণ্ড”মে শ্বাবোপ-পত্র বঁনাম শ্বন্বরাদিত/শ্বনন্বরাদিত মানরীয বাণী; “ডঁন্কাম্বখ”মে তত্ত্বচিন্তামণিকাব গঁগেশ বঁনাম বিস্মৃত কবি-প্রেমী গঁগেশ—ণ্ডা দ্বিপাঁতিক ওতিহাস বচৈত শ্বছি।

১৭.২ ওতিহাসক ভৌতিক সাক্ষ্য

ঞা নাঠক কেরন রৈকল্পিক কথা নহি স্বনরৈত; রস্তুকেঁ সাঙ্খ্য রঁনরৈত খছি। প্বনক দবাবি, জনক ঠহবার, খানী পৈকেষ্ঠ, জ্বত্তা, ঘন, গোনা, ব্লক্-দাগ—রস্তু সভ ভাষণক রিকল্প ঠাঢ় ভহ সকৈত খছি। সমানান্তব ঙতিহাস এতয “দোসবা রিচাব” নহি, “দোসবা প্রমাণ-স্রোত” খছি।

১৭.৩ রর্তমানসঁ খতীতক প্রতিপ্রশ্ন

পদ্ধতিক মহত্ত্ব এহি রঁাতমে খছি জে রর্তমান খতীতক নিষ্ক্রিয় পবিণাম নহি। রর্তমানক সামাজিক প্রশ্ন খতীতক খাখ্যানকেঁ ফেব খোনৈত খছি। স্ত্রী-স্বাযত্ততা খপানাকেঁ নর খর্থ দৈত খছি; পর্যারবণীয সঁকষ্ঠ রৃক্ষ খা নদীক কথা রঁদনৈত খছি; ভ্রষ্টাচাব প্বনক স্মাবকত্র রঁদনৈত খছি; ভাষিক ন্যায খার্তক-রিমর্শক সবন দ্বৈত তোড়ৈত খছি; নরা ন্যাযীয মিথিনা গঁগেশক স্মৃতিকেঁ দার্শনিক পাঠসঁ খাগাঁ প্রেম, করিতা খা সামাজিক স্মৃতিতক রিস্তাবিত কবৈত খছি।

১৮. শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব অঁাডিষ্ঠ

১৮.১ প্রম্বখ সামর্থ্য

मूल नाटकसभक मैथिली सामान्यतः मंचयोग्य, संवादप्रधान, क्षेत्रीय लयमय आ सामाजिक प्रसंगानुकूल अछि। “संकर्षण”मे गामक रंग्य-भाषा, “कमलाक भगता”मे सबल दान-हास्य, “गंगा व्रविज”मे प्रशासनिक शब्दावलीक स्थानीयकरण, “उन्काम्बख”मे दार्शनिक आ लोकभाषिक स्तवक सहअस्तित्व उल्लेखनीय अछि। व्याप्ति आ निर्जीव विषयक क्रिया-रूप अधिकांश ठाम अर्थानुकूल अछि।

१८.२ रोमन लिपि आ अंग्रेजी अवशेष

मैथिली मूल खण्डसभक भीतर कथा-सम्बन्धी रोमन लिपि लगभग नहि अछि; मुदा प्रत्येक मूल खण्डक शीर्ष/समापन सामग्रीमे [VIDEHA], [ISSN], [since] आ वेब-पता सन रोमन तत्त्व दोहराओल अछि। शुद्ध मैथिली पुस्तक-पाठक दृष्टिसँ मुख्य रचनात्मक भागमे ई बाधक नहि, मुदा “रोमन/अंग्रेजी शब्द केवल व्रवैकेटमे” नीति अपनाओल हो तँ [VIDEHA], [ISSN] आ [since] सभकेँ कोष्ठकमे एकरूप करब उचित। वेब-पता साहित्यिक शोध-समीक्षा वा ग्रन्थसूचीमे नहि देल जाए।

१८.३ आगन्तुक शब्दक लिखाव

মূন নাটকসভমে মঁচ-ব্যরহাবক কাবণ অনেক আধুনিক আগন্তুক শব্দ স্বাভাৱিক কপেঁ আএন অছি—নাওট, অঁাফ/অঁান, মোৱাঁওন, ফাওন, টাওপবাওটব, টেনীফোন, করব, কমীশন, ডিজাওন, ওন্‌জীনিযব, ব্ৰিজ, প্ৰোজেক্ট, পৈকেট, কোৰ্ট, অঁাফিস, চেম্বব, স্‌টেনো, নীডব, ডাযবী, সোন, প্‌ন◌ৗট আদি। সভকেঁ যাঁত্রিক কপেঁ হটেনাও উচিত নহি, কাবণ “গঁগা ব্ৰিজ” বা “মচণ্ড”ক সঁস্‌থাগত সঁসাবমে কিছু শব্দ পাত্র-যথার্থক ভাগ অছি। মুদা বর্ণনাত্মক গদ্য আ মঁচ-নির্দেশমে জহাঁ সহজ মৈথিনী উপনব্ধ অছি, ওতয নিখাব সম্ভব অছি।

বর্তমান শব্দ	**নিখাবক সম্ভাৱনা**
নাওট	প্ৰকাশ
অঁাফ/অঁান	বুঁঝা/জবা অথবা বন্দ/চানূ
ফাওন	সঁচিকা
অঁাফিস	কার্যানয
চেম্বব	কঞ্চ
ডিজাওন	কপাঁকন
করব	আরবণ

প্নॉঠ	কথানক
পৈকেঠ	প্বডিযা/পোঠবী — প্রসঁগান্বসাব
কোঠ	ন্যাযানয
নীডব	নেতা
প্রোজেক্ঠ	পবিযোজনা
কমীশৈন	দনানী/প্রতিশৈত — প্রসঁগান্বসাব
ব্রঁবিজ	প্বন — শীর্ষক "গংগা ব্রঁবিজ"কেঁ নামকপেঁ জোগাওন জা সকৈত খ্ছি
ভন্জীনিযব	খ্ভিযন্তা
ঠেঁনীফোন ডাযবী	দূবভাষ-পঞ্জী — জঁ কান-সন্দর্ভ খন্বগ্রন হো

১৮.৪ রর্তনী, বিত্তি খ্বা ঠঁকণ

পাঠমে কৈক ঠাম শৈব্দসভ এক-দোসবাসঁ রিঁন্ব বিত্তিক জ্বড়ন দেখাওত খ্ছি, জেনা "খ্বাশ্রমমে", "খহাঁসভকেঁ" সন স্বাভারিক সঁযঞ প্রযোগক খতিবিঞ

“মঁচমেসহকাব”, “ওকবাসঁৱেঁসী”, “ক্ষনকা হেত্তযোগ্য”, “পাঠকপূৰ্র” প্ৰকাবক ঠঁকল-সন্নিকঠঁতা। ঙা সম্ভরতঃ প্বস্তক-সঁযোজন রা পাঠ-খ্যাযাতক পবিণাম খ্ছি। খঁতিম প্ৰকাশনপূৰ্র যাঁত্রিক খোজ-সঁশোধনসঁ “মে/সঁ/হেত্ত/জে/তঁ” খ্যাদিক খ্যগিনা শৈক্ষঁসঁ খ্যন্বচিত সঁনগ্নতা জাঁচন জাএ। ৱিবামচিত্তমে হিন্দী/খঁগ্রেজী শৈনীক হাওফন, কোনন, তীন ৱিঁন্দু খ্যা দেরনাগবী দণ্ডক মিশ্রণ সেহো একৰূপ কএন জাএ।

১৮.৩ সম্মানসূচক ক্ৰিযা খ্যা নিজীর ৱিষয

মৈথিনী নিখাবমে “ছথি/ছন্হি” মানর রা সম্মানিত ব্যক্তিক সঁদৰ্ভমে, খ্যা নিজীর/খ্যমানরীয ৱিষয নেন “খ্ছি/ছৈ”ক খ্যন্বশাসন জোগেনাও উঁপযোগী। নাঠঁকক পাত্র-ৱাণীমে সামাজিক ৱৌনীক কাবণ ৰূপ-পবিরৰ্তন স্বীকাৰ্য, য্বদা সূত্ৰধাব, প্ৰকাশন-ৱিরবণ খ্যা মঁচ-নিৰ্দেশমে মানকীকবণ হো। ভরিষ্যকানমে “দেত/কবত/হোযত”, প্ৰগতিশীন রা habitual ভারমে “দৈত/কবৈত”ক স্পষ্ঠতা জোগাওন জাএ।

১৮.৬ শৈক্ষ-পসন্দক নিখাব

জहाँ सामान्य हिन्दी-प्रभावित शब्दक बदना प्रचलित मैथिली रूप सहज अछि, ओतय मैथिली शब्दावली प्राथमिक हो: पानि, केराड़ी, ओसाबा, कोठली, अएना, पितृतवि, चाह, जनाब, हेबायन, विंसबन, विंनायन आदि। तथापि ऐतिहासिक पात्रक नामी, तकनीकी संस्थागत शब्द वा विशेष नाममे अर्थ-सटीकता पहिने, शब्दतावाद बाँदमे वहराँक चाही।

১৯. সম্পাদকীয আ সংবচনাত্মক অডিট

১৯.১ অনুক্রমক পৃষ্ঠ-সংখ্যা

সংযত সংস্করণক প্রাবম্ভিক অনুক্রম আ রর্তমান অন্তর্নিহিত পৃষ্ঠ-সংখ্যা বীচ স্পষ্ট অসংগতি দেখাওত অছি। উদাহরণতঃ অনুক্রম “ভহ জাএর ছু”ক আবম্ভ ৩৬ কহৈত অছি, জবঁকি রর্তমান অন্তর্নিহিত পৃষ্ঠ-শীর্ষক ৩৭; “দানরীব দধীচি” ৮৭ক বঁদনা ৯২; “গংগা ব্রিবিজ” ১১৪ক বঁদনা ১১৯; “জনোদীপ” ১৮২ক বঁদনা ১৯৪; “কমনাক ভগতা” ২২৯ক বঁদনা ২৪০; “মচণ্ডি” ২৩০ক বঁদনা ২৬২; “সংকর্ষণ” ২৮৮ক বঁদনা ৩০৪; “উন্কাম্বখ” ২৮০ক বঁদনা ২৯৯ দেখবৈত অছি। অংগ্রেজী খণ্ডসভমে সেহো ক্রমশঃ অন্তব বঢ়ৈত জাওত অছি। অংতিম সংস্করণপূর্ব অনুক্রম

পূর্ণ কপেঁ প্বনঃনির্মিত হোএর্ঁ আরশ্যক অছি; প্বধান পৃষ্ঠ-সূচী হাথে স্বধাবর্ঁাক র্ঁদনা সূচানিত শীর্ষক-আধাবিত অন্বক্রম শ্রেষ্ঠ বহত।

১৯.২ “উঁন্‌কাম্বখ”ক অঁক-সঁখ্যা

মৈথিনী উঁপশীর্ষক “ছহ কন্‌নোনক নাঠ্য-গাথা” অছি আ মূন খণ্ডমে পহিনসঁ ছঅম কন্‌নোন ধবি রিন্যাস দেখাওত অছি। অঁগ্রেজী কপান্তবক উঁপনষ্ঠ্ব পাঠমে [ACT I] সঁ [ACT VII] ধবি শীর্ষক দেখাওত অছি। সাতম খণ্ড যদি উঁপসঁহাব, পবিশিষ্ঠ রা প্বনর্বচিত সমাপন অছি তঁ ওকব হূমিকা স্পষ্ঠ শীর্ষকসঁ অনগ কএন জাএ; অন্যথা অঁক-সঁখ্যা মিনাওন জাএ।

১৯.३ প্রকাশন-তত্ত্বক একৰূপতা

প্রত্যেক নাঠ্য-যগ্মক অন্ত/আবম্ভমে পত্রিকা-পবিচয, অঁক-সঁখ্যা, রের্ঁ-পতা আ অঁগ্রেজী/মৈথিনী সঁস্থাগত পঁক্তি দোহবাওন গেন অছি। সূতঁত্র নাঠ্যক কপমে রিতবণ নেন ঙা উঁপযোগী হো সকৈত অছি, ম্বদা একন সঁয্ঞ প্বস্তকমে র্ঁাবম্ম্বাবতা পাঠ-প্ররাহ তোড়ৈত অছি। প্বস্তক-সঁস্কবণ নেন ম্বখ্য প্রকাশন-রিরবণ আবম্ভমে এক রেঁব বাখি, নাঠ্য-যগ্মক র্ঁীচ কেরন নঘু রিভাজক রা শীর্ষক-পৃষ্ঠ বাখন জাএ তঁ শৌধ-প্বস্তকক সৌষ্ঠর র্ঁঢ়ত।

১৯.৪ চিত্র আ মঁচ-রূপাঁকন

চিত্রসভ দৃ দৃশ্য-ভাষা প্রযোগ করৈত অছি—কথাত্মক/লোকাভাসীয দৃশ্যচিত্র আ অমূর্ত বঁগমঁচীয রূপাঁকন। এহি দ্বিরূপতাকেঁ যদি “কথা-দৃশ্য” আ “মঁচ-কল্পনা” নামসঁ সচেত রূপেঁ রস্কীগ্রত কএল জাএ তঁ পাঠক বুঁঝত জে ই শৈলীগত অসঁগতি নহি, দৃ অলগ প্রযোজনক দৃশ্য-লোট অছি। প্রত্যেক চিত্রক কৈপ্শনমে “দৃশ্যচিত্র” রা “মঁচ-রূপাঁকন” সন ভেদ উঁপযোগী বহত।

২০. নওটা নাটকক তুলনাত্মক মূল্যাঁকন

নাটক	**মুখ্য সঁঘর্ষ**	**প্রধান নাট্য-ভঁর্জা**	**স্থাযীয প্রশ্ন**	**ঐতিহাসিক/সামাজিক পরিণতি**
অপানা আত্রেযী	দেহ রঁনাম আত্মেসম্মান/রিদ্যা	করুণসঁ রীব	দেহ-দোষসঁ র্যাক্তি-দোষক মিথ্যা অনুমান	স্ত্রী-স্থানক পুনর্স্থাপন

ভহ জাএর্ঁ ছূ	জনরাম্ন-সঁকষ্ঠ রঁনাম ঙঁপভোগ	সহভাগী সড়ক-নাষ্ঠক	রিকাসক থ্রধ্বী র‍্যাপ্তি	পর্যারবর্ণীয সামূহিক ত্রিযা
দানরীব দধীচী	ছ্বান রঁনাম সত্তা/মিথক	মিথক-প্বনর্পাঠ	নোকপ্রিয কথা কী প্রমাণ?	রৈকন্পিক রৈদিক স্মৃতি
গংগা রঁবিজ	রিকাস রঁনাম ভ্রষ্ঠাচাব/শ্রম	বাজনীতি ক রাঁগ্য	প্বন = রিকাস? ঙঁপাধি-দোষ	মজদূবক দরঁন ঙতিহাস
জনোদী প	রাঁঢ়ি রঁনাম থ্বরুদ্ধ জন-পথ	রাঁন-নাগবিক সহভাগিতা	কাগজ রঁনাম প্রহঞ্জ	স্থানীয জরারঁদেহী
কমনাক ভগতা	কাবণ-রোঁধ রঁনাম থ্বন্বকবণ	হাস্থ	র‍্যাপ্তি রিঁনা	পবম্পবাক রিরেকপূর্ণ পবীঞ্জা

			সামান্যীকব ণ	
মচণ্ড	ভাষা/ন্যায রঁনাম শ্বাতঁক/বাজ্য	বাজনীতি ক তনার	শঙ্ক- প্রমাণক রিশ্বৃসনীয তা	ভাষিক ন্যায
সঁকর্ষণ	দঁভ রঁনাম শ্বাম্েরোঁধ	হাস্য- শ্বাম্েপহচা ন	স্বদারী রঁনাম রাঁধক প্রমাণ	সামাজিক প্রতিগ্ঠাক রিখণ্ডন
উঁন্কাম্ব খ	স্মৃতি রঁনাম রিস্মবণ	ঐতিহাসি ক- দার্শনিক মহাগাথা	শ্বভার রঁনাম দমন-জন্য রিস্মবণ	সমানান্তব রৌঙ্কিক জতিহাস

২১. সমগ্ৰ সাহিত্যিক নিৰ্ণয

“বংগ-সংগম”ক প্ৰমুখ সাহিত্যিক মহত্ত্ৱ তীন স্তৰপৰ অছি। পহিল, ই মৈথিলী বংগমংচকেঁ বিষযগত বিস্তাৰ দৈত অছি—বৈদিক স্ত্ৰী, জনরাষ্ট্ৰ, মিথক, পুন-নির্মাণ, ৱাঁহি, অন্ধানুকৰণ, আতংক-ন্যায, গ্ৰাম্য দংভ আ নৱ্য ন্যাযীয ইতিহাস একহি সংগ্ৰহমে অৱৈত অছি। দোসৰ, ই নাটককেঁ কেৱল কথা নহি, সাৰ্বজনিক বিচাৰক উপকৰণ মানৈত অছি। তেসৰ, দ্বিভাষিক ৰূপান্তৰ মৈথিলী নাটককেঁ ব্যাপক বংগমংচীয পৰিপ্ৰেক্ষ্য তক নএ জাএৱাঁক প্ৰযত্ন অছি।

সংকলনক সবঁসঁ পৈঘ শক্তি প্ৰশ্ন কৰবাঁক নৈতিকতা অছি। পাত্ৰ, দৰ্শক, ৰঁচা, অভিযন্তা, ভিখমংগা, অনুবাদক, দাৰ্শনিক, স্ত্ৰী—সভ কখনো নে কখনো “কিএক?” পুছৈত অছি। এহি “কিএক”মে নাট্যশাস্ত্ৰীয বস, পাশ্চাত্য আলোচনাত্মক বংগমংচ, নৱ্য ন্যাযক প্ৰমাণ-সমীক্ষা আ সমানান্তৰ ইতিহাস এক-দোসৰসঁ জুড়ৈত অছি।

কমজোৰী অথবা স্বধাৰ-ক্ষেত্ৰ মুখ্যতঃ সম্পাদকীয অছি: বৰ্তমান অনুক্ৰম-পৃষ্ঠাংকন প্ৰৱাহ দেখাইত অছি; বোমন প্ৰকাশন-পংক্তি ৱাঁৱম্বাৰ দোহৰাইত অছি; কিছু আগন্তুক শীৰ্ষ মংচ-নিৰ্দেশমে মৈথিলী বিকল্পসঁ নিখৰন জা সকৈত অছি; ঠকল-বিক্তি আ বিৰামচিহ্নক একৰূপতা চাহী; “উন্কামুখ”ক অংগ্ৰেজী অংক-সংখ্যা

স্পষ্ট কএল জাএ; আ চিত্রক দৃশ্যৈনীক প্রযোজন কৈপ্শনদ্বারা অলগ চিন্হিত হো। ঈ স্বধাব বচনাত্মক পবিযোজনাকেঁ রঁদনত নহি, রঁন্কি ওকব রিদৃত-প্রকাশন মূল্য রঁঢ়াওত।

অন্তিম কপেঁ “বঁগ-সঁগম”কেঁ মৈথিলী নাট্য-সাহিত্যক এহন পবিযোজনা মানল জা সকৈত অছি জাহিমে লোকভাষা, শাস্ত্রীয় স্মৃতি, সমকালীন সার্বজনিক সঁকট, তর্কপবম্পবা আ মঁচীয প্রযোগ এক-দোসবকেঁ কাটৈত নহি, রঁন্কি পবখৈত অছি। সঁগ্রহক নাযক রস্তুতঃ “প্রশ্ন” অছি—ও প্রশ্ন জে দেহপব আবোপিত দাগকেঁ, রিকাসক চমককেঁ, মিথকক স্থিবতাকেঁ, কাগজক সচাগকেঁ, পবম্পবাক অহ্বান্বকবণকেঁ, ন্যাযিক ভাষাকেঁ, প্রতিষ্ঠাক দঁভকেঁ আ ঐতিহাসক রিস্মবণকেঁ এক-এক কহ প্রমাণ মাঁগৈত অছি। ঈ প্রশ্নশীলতা সঁগ্রহক স্থাযী সাহিত্যিক উপলব্ধি অছি।

২২. প্রকাশনপূর্ব সঁক্ষিপ্ত অনুশঁসা

1. অনুক্রম পূর্ণতঃ পুনর্নির্মিত কএল জাএ আ সভ অধ্যাবহ খণ্ডক রাস্তরিক আবম্ভ-পৃষ্ঠ সূচানিত কপেঁ অঙ্কিত হো।
2. মৈথিলী মূল খণ্ডমে বোমন সঁস্থাগত পদ কেবল কোষ্ঠকমে বাখল জাএ; মুখ্য সাহিত্যিক পাঠমে বোমন অরশৈষ নহি বহএ।

3. মঁচ-নির্দেশমে জহাঁ সম্ভর, নাওঠ/অঁফিস/ফাওন/ডিজাওন খাদি নেন মৈথিনী রিকন্প খপনাওন জাএ; পাত্রক যথার্থরাদী রাণীমে খারশ্যক খাধুনিক শৈদ্ধ জোগাওন জা সকৈত খছি।

4. “ভঁন্কাম্বখ”ক ছহ কন্নোন রঁনাম খঁগ্রেজী সাত খঁকক সঁবচনা স্পষ্ঠ/স্বধাবন জাএ।

5. চিত্রসভকেঁ “দৃশ্যচিত্র” খা “মঁচ-কপাঁকন”ক কপমে কৈপ্শন-শ্রেণী দেন জাএ।

6. খঁগ্রেজী কপান্তবক ব্যাখ্যাম্েক রিস্তাব মঁচ-প্রযোগমে সমযরঁদ্ধ কএন জাএ, জাহিসঁ মূনক নয খা ব্যাঞ্জনা স্ববক্ষিত বহএ।

7. খন্তিম শ্বিদ্ধিপাঠমে বিত্তি, সঁম্বন্ধ শৈদ্ধ, সম্মানসূচক ক্রিযা, ভরিষ্য/প্রগতিশীন ক্রিযা-কপ খা রিবামচিহ্নক এককপ অঁডিঠ কএন জাএ।

8. সঁম্বন্ধ প্বস্তকমে প্রত্েক খণ্ডক রঁাদ দোহবাওন প্রকাশন-পঁক্তি স্থূন কহ এককপ প্বস্তক-রিন্যাস রঁনাওন জাএ।

গ্রন্থসূচী

নোঠ: নীচে কেরন পোথীক নাম দেন গেন খছি; কোনো রেরঁসাওঠ রা জান-স্রোত সম্মিনিত নহি খছি।

1. নাট্যশাস্ত্র

2. ধ্বনিরভাবতী

3. ধ্বন্যালোক

4. দশরূপক

5. কাব্যপ্রকাশ

6. রক্রোক্তিজীবিত

7. ঔচিত্যবিচারচর্চা

8. তত্ত্বচিন্তামণি

9. ন্যায়সূত্র

10. ন্যায়কুসুমাঞ্জলি

11. [Poetics]
12. [Brecht on Theatre]
13. [The Empty Space]
14. [An Actor Prepares]
15. [Theatre of the Oppressed]
16. [Drama from Ibsen to Brecht]
17. [Translation Studies]
18. [After Babel]

19. বঁগ-সঁগম

১.২১. গজেন্দ্র ঠাকুর- বঁগ-সঁগম (খণ্ড-২)- শোধ আলেখ

বঁগ-সঁগম (খণ্ড ২)

প্রমাণ, নাম, অভিলেখ, জন আ উত্তরদায়িত্বক নাট্য-ত্রয়ী

ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য নাট্য-সিদ্ধান্ত, নব্য-ন্যায আ বিদেহ সমানান্তর

ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আধারপর বিস্তৃত সাহিত্যিক শোধ-সমীক্ষা

অধ্যয়নাধার: 'ব্যাপ্তি', 'জে নাম পোথীমে নহি', 'পানিক লেখা'

সারাংশ

'বংগ-সংগম (খণ্ড ২)'ক তीनू नाटक—'व्याप्ति', 'जे नाम पोथीमे नहि' आ 'पानिक लेखा'—एक-दोसराक कथानक, काल-परिवेश आ पात्र-संरचनामे भिन्न रहितो एकटा साझा नाट्य-चिन्तन रखैत अछि: सत्य केवल प्राप्त वस्तु नहि, सत्यक निर्माणमे प्रमाण, भाषा, स्मृति, अभिलेख, सत्ता, संकट, नैतिक उत्तरदायित्व आ 'नहि जानब'क ईमानदार सीमा सभ सहभागी अछि। एहि शोध-समीक्षामे तीनू नाटकक प्रत्येक पूर्वरंग, अंक, तरंग आ दृश्यकेँ अलग-अलग देखैत, फेर त्रयी रूपेँ जोड़ि कऽ पढ़ल गेल अछि। भारतीय काव्यशास्त्रीय धरातलपर रस-भाव, ध्वनि, औचित्य, वाचिक-आंगिक अभिनय, करुण-वीर-शान्तक अंतर्सम्बन्ध आ वस्तु-प्रतीकक नाट्य-कार्य जाँचल गेल अछि। पाश्चात्य नाट्य-सिद्धान्तक धरातलपर कथानक-एकता, प्रत्यभिज्ञान, विपर्यास, नैतिक संघर्ष, दस्तावेजी रंगभाषा, महाकाव्यात्मक दूरीकरण आ आधुनिक नाटकक विचारात्मक संरचनासँ संवाद स्थापित कएल गेल अछि। न्याय-न्याय समीक्षा विशेषतः प्रत्यक्ष, अनुमान, व्याप्ति, उपमान, शब्द, अभाव, पक्ष-साध्य-हेतु, सपक्ष-विपक्ष, प्रमाणक सीमा आ कथनक अभिप्रायक सूक्ष्म भेद द्वारा 'व्याप्ति'क संरचनात्मक मौलिकता देखबैत अछि; संगहि ई पद्धति दोसर दुनू नाटकमे अभिलेखीय दावी आ अनिश्चितताक परीक्षणक औजार

রঁনৈত খছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক দৃষ্ঠি খন্তস্ক্ত কেন্দ্ব খা হাশিযা, পঞ্জী খা মৌখিক স্মৃতি, বাজকীয নক্শা খা জীরিত হুগোন, স্ত্রী-সুব খা সঁস্থাগত নেখন, খভিনেখীয মৌন খা প্রমাণিক সারধানীক সমমিত খানোচনা কএন গেন খছি। ভাষিক নিখাব-খঁকেঞ্ৎমে মৈথিনী মূন পাঠক শৱ্দ-চযন, মিশ্র শৱ্দ, তকনীকী পদারনী, নিপ্যাম্ক খসঁগতি খা বোমন শৱ্দক ডঁপস্থিতি জাঁচন গেন খছি। সমগ্র নিষ্কর্ষ ঞা খছি জে ঞা ত্রযী খাধুনিক মৈথিনী নাঠ্যকমে জ্ঞানমীমাঁসাম্ক বঁগকর্মক এক রিশিষ্ঠ সম্ভারনা প্রস্তুত কবৈত খছি; একব শ্রেষ্ঠতা ঞা রাঁতমে খছি জে ঞা দর্শনকেঁ সঁরাদক ব্যাখ্যান নহি, রঁন্কি সঁকঠমে নির্ণয কবৈত দেহ, রস্তু, কাগজ, মৌন খা সময়ক ক্রিযা রঁনরৈত খছি।

রীজ-শৱ্দ: মৈথিনী নাঠ্যক; নরা-ন্যায; ব্যাপ্তি; প্রমাণ; খভিনেখ; মৌখিক পবম্পবা; সমানান্তব জতিহাস; রাঁঢ়; নাম; স্মৃতি; নাঠ্য-সমীক্ষা; ভাষা-নিখাব।

১. শোধক ডঁদ্দেশ্য, সীমা খা পদ্ধতি

এহি খধ্যযনক পহিন ডঁদ্দেশ্য তীনূ নাঠ্যকক সম্পূর্ণ বচনাম্ক সঁবচনাকেঁ সমেঠৈরঁ খছি। তাহি নেন কেরন কথানকক সাব নহি, প্রঙেক দৃশ্যক নাঠ্য-কার্য, প্রমাণক স্থিতি, পাত্রক নৈতিক খরস্থা, রস্তু-প্রতীক, দৃশ্যান্তক পবিরর্তন খা খগিনা দৃশ্যসঁ ওকব কাবণাম্ক সম্বন্ধ দেখন গেন খছি। দোসব ডঁদ্দেশ্য ত্রযীকেঁ

ঢাৱি আলোচনাত্মক দৰ্পণমে দেখবঁ অছি—ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য নাট্য-ৱিচাব, নব্য-ন্যায, আ ৱিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি। চাৰু ঢাঁচা এক-দোসবাক প্রতিস্পর্ধী নহি; প্রত্যেক অনগ প্রশ্ন পূছৈত অছি। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র পূছৈত অছি—বস কোনা নিষ্পন্ন হোঅত অছি, সংকেত আ ধ্বনি কোনা অর্থ বঁঢ়বৈত অছি, অভিনযক দৃশ্য-ধ্বনি-বস্তু কোনা ভাবক বাহক বঁনৈত অছি। পাশ্চাত্য নাট্য-ৱিচাব পূছৈত অছি—ক্রিযা কোনা সংগঠিত অছি, মোড় আ পহচান কোনা বঁনৈত অছি, দর্শককেঁ তন্মযতা দেন জাঅত অছি কি আলোচনাত্মক দূবী। নব্য-ন্যায পূছৈত অছি—দাবী কে আধাবপব স্বীকার্য অছি, হেত্ত কতয চূকৈত অছি, অনুপস্থিতি কী সিদ্ধ কবৈত অছি, সাক্ষী-বচনক সীমা কী অছি। সমানান্তব ঔতিহাস পূছৈত অছি—কোন অভিনেখ বঁচন, কোন স্বব নহি নিখন গেন, সত্তা নেখা বঁনবৈত সময কী চুনৈত অছি, আ হাশিযাক স্মৃতিকেঁ সম্মান দেবঁ আ আলোচনাত্মক জাঁচ দুনূ এক সংগ কোনা সম্ভব অছি।

তৃতীয উদ্দেশ্য শুদ্ধ মৈথিনী নিখাব-অংকেক্ষণ অছি। এহি ভাগমে পাঠক সাহিত্যিক গবিমা বা পাত্রক স্বাভাবিক বৌনীকেঁ যান্ত্রিক সংস্কৃতীকবণ নহি কএন গেন অছি। জতয ৱিদেশী মূনক তকনীকী শব্দ পাত্রক সামাজিক-কানিক যথার্থক অংগ অছি, ওতয ওকব নাটকীয ঔচিত্য দেখন গেন অছি; মুদা প্রকাশন-মানক জঁ পূর্ণ

মৈথিলী লিখাবক ছ্থি, তঁ সম্ভব মৈথিলী রিকল্প সেহো দেল গেল ছ্থি। বোমন লিপিমে মূল মৈথিলী ভাগমে ভেঠন এক স্পষ্ট শৈঙ্ক ‘(typed)’কেঁ রিশেষ ত্রুটি মানল গেল ছ্থি।

২. ত্রয়ী কপেঁ ‘বঁগ-সঁগম (খণ্ড ২)’: এক সামা নাঠ্য-রিশ্লে

তীন্ নাঠকক রীচ সভসঁ গাঢ় সূত্র ‘লেখা’ ছ্থি, মুদা ঞ লেখা কেরল সঁখ্যাক হিসারেঁ নহি। ‘র্যাপ্তি’মে ছ্নক ৪৮০ ছা ৭২০ক রিবোধ, তানা, ঘঁঠী, চারী, রহী ছা খালী কঠোবা মিনি কহ নৈতিক লেখা রনরেত ছ্থি। ‘জে নাম পোথীমে নহি’মে পঞ্জী, পদ-পন্না, ধ্বনি-ছঁকন, রিরাহ-জাঁচ ছা রাঢ়ক নাম-সূচী এক প্রশ্ন ঙঠরৈত ছ্থি—জকব নাম লিখল নহি, ওকব ছস্তিত্ব কী কম প্রমাণিত? ‘পানিক লেখা’মে প্ববান ছা রঁদনল রী-৪ নক্শা, প্বনর্রাস-পঞ্জী, নোঠরুক, পট্টা, তৈনাতী-পঞ্জী ছা জন-পথক গণনা দেখরৈত ছ্থি জে প্রশাসনিক বেখা কখনো মন্বষ্যক জীরনক প্ররাহকেঁ কাঠি দৈত ছ্থি। এহি ছ্র্থমে খণ্ডক শীর্ষক ‘বঁগ-সঁগম’ কেরল তীন নাঠকক সঁকনন নহি; তীন প্রকাবক ছ্রান-ব্যরস্থাক সঁগম ছ্থি।

দোসবা সামা সূত্র ‘জন’ ছা ‘ছভার’ ছ্থি। ‘র্যাপ্তি’ ছকালক নাঠক ছ্থি—জন ঘঠল, ছন্ন কম, মুদা ধুঁছা ছা বাখ ছ্ধিক। ‘জে নাম পোথীমে নহি’ ছা ‘পানিক লেখা’ রাঢ়ক নাঠক ছ্থি—জন রেঁসী, মুদা স্ববক্ষিত জমীন, নিশ্চিত নাম ছা

খভিনেখক স্থাযিন্ন কম। ঞা ঙঁনঠাঁর ত্রযীকেঁ পর্যারবণীয কপক দৈত খছি: কমী খা খধিকতা দ্বনৃ স্থিতিমে প্রশাসন, প্রমাণ খা স্মৃতি কসৌঠীপব চঢ়ৈত খছি। জন এতয প্রাগ্রতিক পৃষ্ঠহুমি নহি, কথানকক সক্রিয শক্তি খছি; ও সমযকেঁ ছোঁঠ কবৈত খছি, রঁহসকেঁ নির্ণযমে রঁদনৈত খছি, খা কাগজক নাজুকতাকেঁ প্রহঞ্ঝ দৃশ্ব রঁনরৈত খছি।

তেসব সূত্র রস্তু-সঁবচনা খছি। কঠোবা, তানা, বস্সী, দীপ, পোথী, চাক, নক্শা, নোঠরঁক, চারী, নানঠৈন—ঞা সভ রস্তু 'প্রতীক' রঁনরাঁক পহিনে প্রমাণক রস্তু খছি। নাঠকক শক্তি এহি রাঁতমে খছি জে প্রতীকাম্েক খর্থ রস্তুক রাস্তরিক কার্যসঁ ঙঁপজৈত খছি। নীবজক খানী কঠোবা করুণ বসক খানম্বন হোঞতমঁ ন্যাযিক বিঞতাক চিত্ত খছি। ধনমন্ত্রীক চাক নামক খস্থিবতা খা জীরিত স্মৃতিকেঁ ধাবণ কবৈত খছি। রাঁ-৪ নক্শাক দৃ বেখা প্রশাসনিক সহক দ্বিকপতা খা ঞতিহাসক সঁশোধনীযতাকেঁ দৃশ্ব রঁনরৈত খছি।

২. নাঠক এক: 'র‍্যাপ্তি' — জ্ঞানমীমাঁসা বঁগমঁচ রঁনৈত খছি

'র‍্যাপ্তি'ক খাধাবহুত নাঠ্য-খারিষ্কাব ঞা খছি জে গঙ্গেশক নর‍্য-ন্যায পদ্ধতি কথানকক ঙঁপব খাবোপিত দার্শনিক পাঠ নহি; কথানক স্বযঁ প্রমাণ-পবীক্ষাক ক্রমমে নির্মিত খছি। প্রাক্কথন 'সঁশয' সঁ খাবম্ভ ভহ 'প্রহঞ্ঝ', 'খনুমান',

‘উপমান’, ‘শব্দ’ আ ‘অভার’ ধবি জে এম রঁনৈত অছি, সে ভাবতীয জ্ঞানমীমাংসাক প্রমেয সূচীকেঁ নাট্যকীয কানএমমে রঁদনি দৈত অছি। প্রত্যেক খঁক পিছুনা খঁকক নিষ্কর্ষকেঁ স্থিব সত্য নহি মানি অগিনা স্তবপব জাঁচৈত অছি। ঙা সংবচনা ‘জ্ঞান’কেঁ পবিণাম নহি, অনুশাসিত প্রক্রিয়া রঁনবৈত অছি।

মাধবক রিরুদ্ধ প্রাবম্ভিক আবোপ—ঘটনাস্থন নগ উপস্থিতি, ধুঁআক গন্ধ, ঝুনসন হাথ, দেরধবসঁ প্বান রিরাদ—দর্শককেঁ ত্বরিত অপবাধ-নিষ্কর্ষ দিস ধকেনৈত অছি। গন্ধেশ এহি তাৎক্ষণিক নৈতিক আরেগকেঁ স্থগিত কবৈত ছথি। ‘সামর্থ্য’ আ ‘গ্রহ’, ‘দেখন’ আ ‘মানন’, ‘ধুঁআ’ আ ‘আগি নগৌনিহাব’, ‘রঁন্দ তানা’ আ ‘এহী তানা’—এহি রিভেদসভক মাধ্যমে নাট্যক অনুমানক ছনাঁগকেঁ মঁচপব দৃশ্য রঁনবৈত অছি। ঙা দর্শনক সংরাদ কম আ জাঁচক নাট্যকীয নয অধিক অছি।

ফুনিয়া নাট্যকক নৈতিক কেন্দ্ব ছথি। ও গন্ধেশক তর্ক-পদ্ধতিক রিবোধী নহি, ম্বদা ওকব মানরীয সীমা নিবন্তব স্মবণ কববৈত ছথি। নীবজক মৃত্যুকেঁ ‘বাজক হানি’ কহনা পব হ্মনকব প্রতিরাদ বাজ্যক গণনাত্মক ভাষাক রিরুদ্ধ মাতৃত্বক দেহগত অধিকাব স্থাপিত কবৈত অছি। অন্তিম দৃশ্য ধবি খানী কঠোবা ন্যাযিক নিষ্কর্ষক রাঁহেব বহৈত অছি—কিএক তঁ তথ্য-নির্ধাবণ মৃত রাঁনককেঁ নৌটা নহি

সকৈত খছি। যহী কাবণ উঁপসঁহাব ‘খভার’ নাঠকক তাত্ত্বিক শিখব খছি: খভার কেরন ‘নহি ভেঠন’ক স্থান নহি, নৈতিক বিঞতা সেহো খছি।

৪. ‘র‍্যাপ্তি’ক বচনা-দব-বচনা পবীক্ষণ

প্রাক্‌কথন — সঁশয

খন্যাব, ধঁখা, খনগ-খনগ খারাজ খা ‘ঘঁঠী রাঁজন কি নহি’ক রিবোধী কথন সঁ নাঠক শ্বৈকখাতহি দর্শককেঁ প্রমাণক খস্থিবতা ভীতব ফেঁকি দৈত খছি। দৃশ্য রিঁনা পাত্রক স্পঞ্চ দেহক ‘কথন’কেঁ পহিনে মঁচপব খানৈত খছি; এহি কাবণ সঁশয কোঙা কমজোবী নহি, পদ্ধতিক প্ররেশ-দ্বাব রঁনৈত খছি।

খঁক ১, দৃশ্য ১ — বাখক ভোব

মাধর রঁন্বন খছি, ম্বদা ওকব খপবাধ সিদ্ধ নহি। গম্ভৈশী বস্‌সী খুনরঁরৈত ‘সারধানী’ খা ‘পূর্রনির্ণয’ক খন্তব স্পঞ্চ কবৈত ছথি। ফুনিযাক ককণ উঁপস্থিতি প্রত্যক্ষক শ্বৈক্ষ রস্কীকবণকেঁ নৈতিক তাপ দৈত খছি।

খঁক ১, দৃশ্য ২ — জে দেখন গেন

‘দেখন’ খা ‘মানন’ক দূ পক্ষ নাঠকক সভসঁ সফন দৃশ্য-শিক্ষণ ঔজাবমে খছি। ধঁখাক গন্ধ দেখন নহি, সূঁঘন; ভীড় জে ‘মাধর’ দেখৈত খছি, ও পহিনে সঁ রঁনন

কথা সেহো দেখৈত অছি। দৃশ্য ঘ্রাণেন্দ্রিয়, ভাষা আ পূর্বাগ্রহক সীমা এক সঁগ খোলৈত অছি।

অংক ১, দৃশ্য ২ — বাতিক পাঁতি

ঘটনাকেঁ ক্রমসে বাখরাঁক অভ্যাস কথানককেঁ কান-তর্ক দৈত অছি। সময-পাঁতি পব স্মৃতি, অনুমান আ স্বনন রাঁত অনগ হোওত অছি। ভাবী তানা ভেটরাঁক সাথ দৃশ্য কথানকক পহিল ঠোস মোড় রঁনৈত অছি।

অংক ১, দৃশ্য ৪ — দূ তানা

দূ তানা একে বস্তু-বস্থক হোওতঅঁ অনগ কার্যক প্রমাণ অছি। ঙা দৃশ্য অবস্তুবাদী প্রত্যভিজ্ঞান সন বস্তু-আধাবিত মোড় দৈত অছি, য্বদা ব্যক্তিগত পহচান নহি, প্রমাণক পুনর্বন্ধীকবণ কেন্দ্রবমে অছি।

অংক ২, দৃশ্য ১ — ধূঁআক দিশা

পঞ্চ-সাধ্য-হেতু-ব্যাপ্তিক প্রত্যক্ষ নাট্য-প্রযোগ। গম্ভীর জ্ঞানক উৎসাহ বোকি রঁতরৈত ছথি জে অনেক হেতু জোড়না মাত্রসঁ ব্যাপ্তি সিদ্ধ নহি হোওত অছি। দৃশ্য তর্কক অনুশাসন আ শিষ্যক অধৈর্যক চবিত্র-বিকাস দ্বনূ কবৈত অছি।

ঋংক ২, দৃশ্য ২ — ভষ্টীক ধুঁঞা

মাধরক পেশাগত ধুঁঞা প্রাবম্ভিক ঋাবোপক হেত্তকেঁ কমজোব কবৈত ঋছি। ম্মনসন হাথ ঋা কানিখক রৈকন্পিক কাবণ দেখাওত ঋছি। নাঠক এতয ‘নির্দোষ সিদ্ধ’ নহি কবৈত; কেরন ঋপবাধ-সূচক চিন্হক ঋনিরার্যতা তোড়ৈত ঋছি।

ঋংক ২, দৃশ্য ৩ — সপঞ্চ-রিপঞ্চক খেন

চিন্হ, কাবণ ঋা দোষক তীন ঋনগ ঝেত্র রঁনরৈত দৃশ্য র‍্যভিচাবী হেত্ত ঋা সহ-ঋস্তিত্বক ভ্রমকেঁ দৃশ্য রূপ দৈত ঋছি। ভীড় চিচিয়াহঠসঁ নিবীক্ষণ দিস সবকৈত ঋছি—ঙা সামাজিক নাঠ্য-পবিরর্তন মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি।

ঋংক ২, দৃশ্য ৪ — মানতীক নেখা-পষ্ট

চাবি দীপমে তীন ঙঁপস্থিত দীপ ঋা চৌথাক ঋভার—ঋভারপ্রমাণক রাঁজ এতহি বোপন জাওত ঋছি। সঁখ্যা, নেখা ঋা মানতীক ঋনুপস্থিতি কথানককেঁ র‍্যক্তিগত ঋপবাধসঁ সঁস্থাগত নেখাক দিস মোড়ৈত ঋছি।

খঁক ३, দৃশ্য ১ — ৰাঁজাবক সমানতা

তানা-সাজক খন্বভর উঁপমানক শীতি খা সীমা দ্বনূ দেখরৈত খছি। ‘ঠাঁচা মিনৈত খছি’ সঁ ‘এহী তানা’ নিষ্কর্ষ সম্ভর নহি—নাঠক সমানতাকেঁ পহচানক সহাযক, প্রতিস্থাপন নহি মানৈত খছি।

খঁক ३, দৃশ্য ২ — জতয পগচিন্হ সমাপ্ত

পগচিন্হ পানিনগ সমাপ্ত হোগত খছি, মন্বষ্য নহি। দৃশ্য নকাবাম্েক প্রমাণক খতি-রাচনকেঁ বোকৈত খছি। ৭২০ক নেখা-সূত্র প্ররেশী কবিতে জাঁচ খপবাধ-সঁদেহসঁ খন্ন-রিতবণক সত্তা-সঁবচনা ধবি ফেনৈত খছি।

খঁক ३, দৃশ্য ३ — তীন ঞম

এক্কে ঘঠনাক তীন সম্ভারিত ঞম মঁচপব বেখা কপেঁ বখন জাগত খছি। ঞা দৃশ্য ত্রযীমে ‘রৈকন্পিক পবিকন্পনা’ক সভসঁ সাফ উঁদাহবণ খছি। ফূনিযা কাবণ-শ্রৃখনাক নৈতিক প্রশ্ন জোড়ৈত ছথি—মৃয়ে খাগিসঁ কি রঁন্দ নিকাস খা দেবীসঁ?

অংক ৩, দৃশ্য ৪ — বৃন্দ কেরাড়ী আ দেবী

তানা, ঘিসান, ঘঁঠী-বস্সী, চারী আ দেবী মিলি কহ কাবণক বৃহ্মস্তবীযতা স্থাপিত কবৈত অছি। ‘আগি কে নগৌনক’ একমাত্র প্রশ্ন নহি বহৈত; ‘বঁচার কিএক অসফন ভেন’ সমান মহত্ত্বক প্রশ্ন বঁনৈত অছি।

অংক ৪, দৃশ্য ১ — মানতীক রাপসী

মানতীক জীরিত রাপসী এক শক্তিশানী প্রহভিষ্কান অছি। ‘মানতী নদীমে’ বঁনন কথা ঠূঠৈত অছি। গঞ্জৈশক কথন জে নাঠক পহিনে সঁ বঁনন ছন, সামাজিক আবোপক কথাম্েক প্রগ্রতি পব আম্েচেতস ঠিপ্পণী অছি।

অংক ৪, দৃশ্য ২ — তীন কথন, তীন অভিপ্রায

শীর্ষপ্রমাণক উংহ্লেগ্ধ দৃশ্য। রঞা কী জানৈত ছন, ছানক স্রোত কী, রাক্য কী কহৈত অছি আ অভিপ্রায কী—ঞা চাবি স্তব গরাহীকেঁ নৈতিক চবিত্রনির্ণযসঁ অনগ কবৈত অছি।

খ্রঁক ৪, দৃশ্ব ২ — দৃ সয চানীসক নাম

৪৮০ রঁনাম ৭২০ক নেখা কেরন সঁখ্যা-রিবোধ নহি; ২৪০ খদৃশ্ব মন্বষ্য/হিস্সাক প্রশ্ন খছি। দেরধবক সঁস্থাগত উঁত্তবদাযিত্ব, নেখা-সঁঞ্চেপ খা দমনক বাজনীতি উঁঘড়ৈত খছি।

খ্রঁক ৪, দৃশ্ব ৪ — দীপ, চাৱী, রঁহী

মানতীক খপন ত্রিযাক শৈষ ভাগ স্বীকাব কবৱঁ নাঠকেকঁ সবন ‘খননাযক উঁদ্ঘাঠন’সঁ রঁচৱৈত খছি। সহ সান্না দোষ, ভয, প্রতিবোধ খা রিনম্রঁক সঁবচনা রঁনৈত খছি।

উঁপসঁহাব, দৃশ্ব ১ — এক নামক মাঁগ

বাজকীয নির্ণয সার্রজনিক প্রাঁগণমে খৱৈত খছি। গশ্নৈশ প্রমাণ বখৈত ছথি, ম্বদা হখন ভীড়ক রঁীচ ন্যায প্রশাসনিক খাদেশসঁ খধিক ব্যাপক রঁমাগত খছি। মাধরক ‘হমবা কী চাহী’ স্বনন জাএৱঁ প্বনর্স্থাপনাম্কে ন্যাযক সঁকেত খছি।

উঁপসঁহাব, দৃশ্য ২ — জে নহি ভুন

প্রতিরেদনক সঁগ ‘জে নহি নিখন জা সকন’ক সূচী ৰঁনৰৈত থছি। ঞা থভারকেঁ কন্‌পিত কথা ৰঁনৰৈত নহি, পবন্তু থজ্ঞানক সার্রজনিক স্বীগ্নতি ৰঁনৰৈত থছি— নাঠকক জ্ঞানমীমাঁসাম্‌ক নিগ্না এতয চবমপব থছি।

উঁপসঁহাব, দৃশ্য ৩ — খানী কঠোৰা

ভবন জীরিত কঠোৰা থা নীবজক খানী কঠোৰা পব সমান উঁজাস করুণ থা উঁত্তবদাযিত্বক থাঁতিম দৃশ্য-ব্যাকবণ থছি। সহ প্রাপ্ত ভেন, ব্যরস্থা স্বধবি সকৈত থছি, ম্বদা হানি থপূবণীয থছি; যহী সঁযম নাঠককেঁ উঁপদেশাম্‌ক রিজযান্তসঁ ৰঁচৰৈত থছি।

৬. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক থালোকমে ‘ব্যাপ্তি’

‘ব্যাপ্তি’ক প্রধান বস করুণ মানন জা সকৈত থছি, ম্বদা ও একব থকেনা বস নহি। সঁশয থা ভযক ঝুণ ভযানক ভারভূমি ৰঁনৰৈত থছি; মাধরক ম্বত্তি, মানতীক স্বীকাব থা সার্রজনিক নেখা-স্বধাব রীব-বসক নৈতিক কপ দেৈত থছি; থন্তমে ‘জে নহি জানৈত ছী, ওকবা নাম নহি দেৱ’ক সঁযম শান্তাভিম্বখ ৰোঁধ উঁপ্েন্ন কবৈত থছি। ভবতক বস-সূত্রক দৃষ্টিসঁ নীবজক মৃত্যে থা ফুনিযা থানম্বন-রিভার,

খকান, জড়ন ভণ্ডাব, খানী কঠোবা, ঘঁঠী, তানা উঁদ্‌দীপন-রিভার ৰঁনৈত খছি; ফূনিযাক সূখন সুব, মৌন, কঠোবাকেঁ ধাবণ কবৰঁ খা পাত্রসভক দোষ-ৰোঁধ খন্বভার খা সঞ্চাবী ভারক জঠিন সঁবচনা ৰঁনৰৈত খছি।

ধ্বনি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ কঠোবা, ঘঁঠী খা ‘খভার’ প্রত্যক্ষ কথনসঁ ৰেঁসী খর্থ স্বন্নৰৈত খছি। নীবজক দেহ মঁচপব নহি; ওকব খন্বপস্থিতি ‘করুণ’কেঁ দৃশ্য প্রদর্শনসঁ খধিক ধ্বন্যাত্মক ৰঁনৰৈত খছি। ঘঁঠী ৰাঁজন কি নহি—ঞা তকনীকী প্রশ্ন নাঠকক খন্তমে সঁস্থাগত চেতারনী, স্বনন-খনস্বনা সুব খা সাঙ্কেযক বাজনীতি ৰঁনি জাগত খছি। এহি প্রকাব রস্তু-ধ্বনি নাঠকক কাব্যাত্মক খর্থ-রিস্তাবক মুখ্য সাধন খছি।

৬. পাশ্চাত্য নাঠ্য-দৃষ্টিসঁ ‘ব্যাপ্তি’

খবস্তুরাদী খর্থমে নাঠকক ক্রিযা একতা স্পষ্ট খছি: খাগি, মৃত্যু খা খন্ন-ভণ্ডাবক ঘঠনা সঁ শ্বক ভেন জাঁচ এক ক্রমৰদ্ধ কাবণ-খোজমে রিকসিত হোগত খছি। প্রত্যভিজ্ঞান ৰাঁবম্বাব খছি—দৃ তানা, মাধরক ধ্বঁখাক ৰৈকল্পিক কাবণ, মানতীক জীরিত রাপসী, ৪৮০/৭২০ক রিবোধ, দেরধবক নেখা-হেবফেব। মুদা নাঠক পবম্পবাগত একন ‘নাযকক ভাগ্য-রিপর্যাস’পব খাধাবিত নহি; স্থানক খরস্থাক রিপর্যাস এহি ঠাম কথানকক খসন গতি খছি।

র্ব্বেখ্তীয দূবীকবণক নিকষ্ঠ ঙা নাষ্ঠক রস্তু-পষ্ট, শ্রেণী, প্রশ্নোত্তব, তীন সম্ভারিত এম শ্বা সার্রজনিক পবীক্ষণক সহাবা নৈত খ্ছি। দর্শককেঁ কেরন মাধর রা ফ্নিযাসঁ ভারাম্বেক একাম্বেতা নহি, প্রমাণক মূন্যাঁকন কবরঁাক কাজ সেহো দেন জাওত খ্ছি। তথাপি নাষ্ঠক ঠঁঠ রৈচাবিক প্রদর্শন নহি রঁনৈত, কাবণ কষ্ঠোবা, হুখ, দেবী শ্বা মৃত্যে রিচাবকেঁ শবীব শ্বা হানি সঁ জোড়ি় বখৈত খ্ছি। যহী সঁত্তনন ওকব রিশৈষ শঁক্তি খ্ছি।

৭. নাষ্ঠক দৃ: 'জে নাম পোথীমে নহি' — নাম, সূব শ্বা শ্বভিনেখক নৈতিকতা

ঙা নাষ্ঠক নিখিত পঞ্জী, মৌখিক স্ত্রী-গীত, রিরাহ-সঁরন্ধী রঁশ-জাঁচ, নেখকরূক প্রশ্ন, রাঁঢ়-সঁকষ্ঠ শ্বা রর্তমান পীঢ়ীক র্যাক্তিগত নির্ণযকেঁ একে নাষ্ঠ্য-জানমে জোড়ৈত খ্ছি। শীর্ষক স্বযঁ নকাবাম্বেক সঁবচনা খ্ছি—'জে নাম পোথীমে নহি'। নাষ্ঠকক মূন শ্বাগ্রহ ঙা নহি জে পোথী মিথ্যা খ্ছি, ন ঙা জে মৌখিক পবম্পবা স্বতঃ সহ খ্ছি। ওকব শ্বাগ্রহ খ্ছি জে শ্বনগ প্রকাবক প্রমাণ শ্বনগ প্রশ্নক উত্তব দৈত খ্ছি, শ্বা নামক শ্বনুপস্থিতি মনুষ্য রা সূবক শ্বনুপস্থিতি সিদ্ধ নহি কবৈত খ্ছি।

ধনমন্ত্রী দেরী নাষ্ঠকক সর্রাধিক জীরন্ত রৌদ্ধিক পাত্র ছথি। হ্মনকব 'কান পহিনে, কনম পড়্ভাতি' রানা দৃষ্টি নেখনরিবোধী নহি; ও জীরিত প্রদর্শনক প্রাথমিকতা,

পবিরর্তনশীনতা শ্বা শ্বপূর্ণ শ্বঁকনক চেতারনী শ্বছি। প্রভাকব মিশ্রক ওতিহাসকাব-পাত্র শ্বারশ্বক প্রতিপঞ্চ প্রদান কবৈত ছথি: তিথি, মসি, প্রতিনিপি, মূন, পাঠাঁতব, নেখকৱ—ঙা সভ প্রশ্ন রিঁনা গীতক সাঁস্গ্ৰতিক মহত্ৱ খাবিজ কএনে পূছন জাওত শ্বছি। হবিনাথ পঞ্জীকাবক যাত্রা সঁস্থাগত নিশ্চিততাসঁ উঁত্তবদাযী শ্বনিশ্চিততা দিস শ্বছি, জখন স্বমেধা শ্বপন রিরাহ-নির্ণযক রিষয নহি, প্রশ্নক মানিক রঁনৈত ছথি।

৮. ‘জে নাম পোথীমে নহি’ক বচনা-দব-বচনা পবীক্ষণ

পূর্রবঁগ — নিখনাসঁ পহিনে

তীন স্ত্রী-স্ৱব ‘নাম’, ‘নাম নিখূ’, ‘নাম রিঁসব নহি’ কহৈত শ্বছি; গীত শ্বা জনক শ্বাগমন পহিনেসঁ নিখিত/মৌখিক তনার স্থাপিত কবৈত শ্বছি। ধ্বনি-শ্বঁকন যন্ত্রক নান রঁত্তী জীরিত স্ৱবকেঁ দস্তারেজমে রঁদনৱাঁক ক্ষণক দৃশ্য-চিত্র শ্বছি।

পহিন তবঁগ, দৃশ্য ১ — ওসাবাপব ধ্বনি

ধনমন্ত্রী খাঁসী, সাঁস, হূন শ্বা ভিন্ন কপকেঁ গীতক জীরিত দেহ মানৈত ছথি। মাধরীক শৌধ-পদ্ধতি এততহি পবিরর্তিত হোওত শ্বক হোওত শ্বছি: শ্বদ্ধ শ্বঁকনক শ্বপেক্ষা ‘দূনূ কপ’ বাখৱাঁক স্বীগ্ৰতি।

পহিল তবঁগ, দৃশ্য ২ — পোথীক রজন

পঞ্জীক সামাজিক রজন সামনে খরৈত খছি। স্বমেধা স্পষ্ট কহৈত ছথি—জহাঁ প্রমাণ নহি, ওতয ‘প্রমাণ নহি’ নিখূ; হমবা রঁচারঁয রা বোকয নেন খন্বমান নহি কক। ঃা রাকা সম্পূর্ণ নাষ্টকক নৈতিক সূত্র খছি।

পহিল তবঁগ, দৃশ্য ३ — খাগন্তুক ঙতিহাসকাব

প্রভাকবক কঠোব স্রোত-সমীক্ষা খা ধনমন্ত্রীক ‘গীতক রজন’ এক-দোসবা সমক্ষ বখন জাগত খছি। ‘তবাজূ দৃষ্টা বাখূ’ রঁম্মস্তবীয মূন্যাঁকনক ৰূপক খছি—ঐতিহাসিক প্রামাণিকতা খা জীরিত সাঁস্কৃতিক কার্য একহি তবাজূসঁ নহি মাপন জাএ।

পহিল তবঁগ, দৃশ্য ৪ — নামক পহিল দবাব

রিরাহ-জাঁচ, সঁভারিত রঁশ-সঁরঁধ, প্ববান পদমে ‘রিত্থাপতি’ নামক প্রশ্ন খা রাঁঢ়ক খাগমন এক সঁগ কসারঁ রঁঢ়রৈত খছি। ধনমন্ত্রীক ‘এখন নাম নহি; এখন জন খারিঁ বহন খছি’ ছানক প্রাথমিকতাক প্বনর্সঁযোজন খছি।

দোসব তবঁগ, দৃশ্য ১ — রিভ্যানযক ওসাবা

রিভ্যানয শ্বাশ্রয ৰঁনৈত শ্বছি; শৌধ-সামগ্ৰী শ্বা জীরিত দেহ একে জগহ। সঁকণ্ঠ শ্বকাদমিক ৰঁহসকেঁ জীরন-বঞ্চা ৰীচ বখৈত শ্বছি। ফেকনক ব্যরহাবিক ৰুঁঝি সমানান্তব চ্ছান-প্রণানীক কপমে ডঁভবৈত শ্বছি।

দোসব তবঁগ, দৃশ্য ২ — জাঁচ সার্রজনিক হোওত শ্বছি

ৰঁশ-জাঁচ নিজী নহি বহৈত; সমাজক রিশ্বাস শ্বা পঞ্জীকাবক শ্বধিকাব প্রশ্নমে শ্বরৈত শ্বছি। হবিনাথক হাথ পঞ্জীসঁ হঠৰঁ—সঁস্থাগত শ্বধিকাবক সৃ-সীমাঁকনক দৃশ্য সঁকেত শ্বছি।

দোসব তবঁগ, দৃশ্য ३ — সভাক ভীতব দোসব সভা

শ্বাধুনিক পাত্রক দেহমে প্ববান শাস্ত্রার্থক প্রতিধ্বনি ৰিঁনা ঐতিহাসিক প্বনর্নির্মাণক শ্বভিনয ৰঁনৈত শ্বছি। ‘রচন প্রমাণ কোনা?’ প্রশ্ন শ্বাধুনিক স্রোত-সমীক্ষাকেঁ ভাবতীয প্রমাণ-রিচাবসঁ জোড়ৈত শ্বছি।

দোসব তর্বগ, দৃশ্য ৪ — সীতাক মৌন

হোনক পাবিরাবিক দর্বার, স্ত্রীক মৌন, রিরাহ-নির্ণয ঋা র্বাঢ়-সঁকণ্ঠ এক হোঙত ঋছি। ফেকনক ‘জে নহি র্বচত, ওকব সূচী র্বনাঙ’ ঋভিনেখীয নৈতিকতা ঋা ঋাপদা-র‍্যরহাব দ্বনূক সূত্র ঋছি।

দোসব তর্বগ, দৃশ্য ৬ — নামক পাঙ্ঙাঁ নাম

পদ-পন্নাক মসি-রিভেদ নেখকন্নক দার্বীকেঁ জণ্ঠিন র্বনর্বৈত ঋছি। সভা শ্রমমে র্বদনৈত ঋছি—যহাঁ ছান সামূহিক রস্তু-র্বচারক ত্রিযা হোঙত ঋছি, কেরন ঋকাদমিক রাদ-রিরাদ নহি।

তেসব তর্বগ, দৃশ্য ১ — বিঞ পাঁতি

পঞ্জীমে স্ত্রীক নামক ঋন্বপস্থিতি রঁশীক সামাজিক রাস্তরিকতা ঋা নেখনক চযনাত্মকতা র্বীচ রিবোধ খোনৈত ঋছি। স্বমেধাক প্রশ্ন—রঁশ কেকব দেহসঁ চনৈত ঋছি, নাম কেকব?—নাণ্ঠকক নাবীরাদী কেন্দ্ব ঋছি।

তেসব তবঁগ, দৃশ্য ২ — পদক দেহ

মূন পাণ্ডুনিপি খন্বপনষ্ব, প্রতিনিপি খা ছরিক সীমা, মসি-পবীঞ্চণক খারশ্যকতা—দৃশ্য স্রোত-সমীঞ্চাক খন্বশাসন বচৈত খছি। ‘জে নহি রঁচা সকনঞ্চ’ নিখরাঁক ঙামানদাবী ঙতিহাসক নৈতিকতা রঁনৈত খছি।

তেসব তবঁগ, দৃশ্য ३ — দৃ নামক রঁীচ

নোক-রিত্থাপতি খা প্রচনিত রিত্থাপতি ঠাক্বকেঁ তবন্ত এক কবরঁ রা একদম খনগ সিদ্ধ কবরঁ—দ্বনৃ খতিশযতাসঁ নাঠ্টক রঁচৈত খছি। ‘পবিকন্পনা’ খা ‘সিদ্ধ তথ্য’ক ভেদ স্পষ্ট খছি।

তেসব তবঁগ, দৃশ্য ४ — জকব নাম নহি

স্ববঞ্চিত কবরাঁক রস্তু-সূচীমে ‘খজ্ঞাত’ খা ‘খন্বপনষ্ব’ক ভেদ নরা-ন্যাযসদৃশ সূঞ্চ্মতা দৈত খছি। নাঠ্টক শঙ্কারনীক শ্বদ্ধতা দ্বাবা ঙতিহাসক দারী-সীমা নিশ্চিত কবৈত খছি।

তেসব তবঁগ, দৃশ্য ৩ — নাম দৈত সময

অস্থাযী অভিলেখীয় রিরবণ রॅম্মস্তবীয় নিষ্কর্ষ দৈত অছি: তিথি অনিশ্চিত, মূন অনুপলব্ধ, ভণিতা সঁদিগ্ধ, লেখকক্ অনিশ্চিত। ঞা দৃশ্য 'নিষ্কর্ষ'কেঁ সঁশোধনীয় আ পাবদর্শী রॅনরৈত অছি।

চতুর্থ তবঁগ, দৃশ্য ১ — নারক পহিল ফেবা

রৌষ্কিক রॅহস তক্োন জীরন-বঞ্ঝা মে রॅদনৈত অছি। রস্তু-রॅচার আ মন্বষ্য-রॅচারক প্রাথমিকতা স্পষ্ঠ হোওত অছি; ধনমন্ত্রীক কথন 'দ্বখকেঁ প্রমাণ নহি চাহী' জ্ঞানমীমাঁসা আ অন্বভরক সীমা অনগ কবৈত অছি।

চতুর্থ তবঁগ, দৃশ্য ২ — ভঁচ সড়ক

ভঁচ সড়ক অস্থাযী সার্রজনিক ওতিহাস-স্থন রॅনৈত অছি। ধনমন্ত্রী ওতিহাসক অপবাধ-ভঁমেব রॅতারॅযরনা হূমিকা পব কঠাঞ্চ কবৈত ছথি; প্রভাকব ওতিহাসকেঁ প্রশ্নক দীর্ঘতা দেখারॅযরনা অন্বশাসন মানৈত ছথি।

চতুর্থ তর্বংগ, দৃশ্য ২ — দোসব ফেবা

জন সঁকৰ্টমে শ্বভযক ভাষা ‘নিশ্চিত’সঁ ‘সম্ভরতঃ’ দিস ৰঁদনৈত শ্বছি। ঞা সূক্ষ্ম চবিত্র-রিকাস নাঠকক জ্ঞানমীমাঁসাম্েক শিক্ষা কে ব্যক্তিগত ব্যরহাবমে ৰুপান্তবিত কবৈত শ্বছি।

চতুর্থ তর্বংগ, দৃশ্য ৪ — বাতিক গণনা

নাম-প্বকাব জীরন-বক্ষা ৰঁনৈত শ্বছি; শ্বভিনেখীয ‘নাম’ শ্বাৰঁ দার্শনিক রিষয নহি, উঁপস্থিত মনুষ্যাক জাঁচ শ্বছি। মাধরী শ্বা প্রভাকব কনম ৰঁন্দ কবৈত ছথি—কিছু ক্ষণ ঐতিহাসকাবক কর্তব্য নিখৰঁ নহি, স্বনৰঁ হোঐত শ্বছি।

চতুর্থ তর্বংগ, দৃশ্য ৬ — জে উঁত্তব নহি দেত

ধনমন্ত্রীক মৃত্্যে/শ্বনুপস্থিতি নাঠকক করুণ কেন্দ্রব ৰঁনৈত শ্বছি। ‘জগহ ছোড্থু’ক সামূহিক স্বুব নৰঁ নেখনমে বিঞ স্থানকেঁ বৈধ শ্রেণী ৰঁনৰৈত শ্বছি।

পাঁচম তর্বংগ, দৃশ্য ১ — উঁত্তব নিখন গেন

মৃত্্যে পশ্চাতি তবন্ত মহান নিষ্কর্ষ নহি; ‘সম্ভরতঃ’ স্বীকার্য বহৈত শ্বছি। খানী জগহ ঝূঠ নহি ৰঁজৈত—ঞা শ্বভারক নৈতিকতা ‘ব্যাপ্তি’সঁ শ্বর্থপূর্ণ সঁরাদ কবৈত শ্বছি।

পাঁচম তবঁগ, দৃশ্ত ২ — ভীজন খঞ্চব

খভিনেখ সঁবঞ্চণ খা শীর্ষক-নির্ধাবণ এক সঁগ চনৈত খছি। প্রশ্নচিহ্ন পাঠককেঁ ব়ঁচরৈত খছি—খর্থাৎ সঁপাদকীয সঁকেত ছানক স্ববঞ্চাম্েক ঙঁপকবণ ব়ঁনৈত খছি।

পাঁচম তবঁগ, দৃশ্ত ৩ — স্থগিত

স্বমেধা খা খভয রিরাহ-নির্ণযকেঁ নিশ্চিত ব়ঁশ-দারী পব ন ঠিঁকরৈত 'স্থগিত'/স্বতন্ত্র নির্ণযক খধিকাব প্বনঃ প্রাপ্ত কবৈত ছথি। হবিনাথ স্বীকাবৈত ছথি জে ঙঁত্তব নহি দেব় সেহো কর্তব্য হো সকৈত খছি।

পাঁচম তবঁগ, দৃশ্ত ৪ — নামকবণ

ফাগুন/খভিনেখক নামকবণমে নির্ণাযকতা খা সারধানীক সঁঘর্ষ হাস্যসহিত খরৈত খছি। ঐতিহাসক খস্বরিধাজনক খনিশ্চিততা সামাজিক কপেঁ স্বীকার্য ব়ঁনৈত খছি।

পাঁচম তৰঁগ, দৃশ্য ৬ — শৌষ স্বৱ

পঞ্জী-ৱোঁবা, পদ-পন্না আ ধ্বনি-অঁকন যন্ত্র তীন আনগ হাথমে বহৈত অছি—এক স্রোত দোসবাকেঁ নিগনৈত নহি। নীনৃক 'চাক কতহ অছি?' প্রশ্ন নৱঁ পীঢ়ীকেঁ পূর্ণ উঁত্তব নহি, উঁত্তবাধিকাবস্বৰূপ প্রশ্ন দৈত অছি।

৯. ভাবতীয আ পাশ্চাহ সৌন্দর্যশাস্ত্রমে 'জে নাম পোথীমে নহি'

এহি নাঠকমে ৰাচিক অভিনয কেন্দ্ৰীয অছি। স্ত্রী-স্বৱ সমূহ কোবস জকাঁ কার্য কবৈত অছি, ম্বদা ও পাশ্চাহ কোবসক অন্বকবণ নহি; মিথিনাক ৰিৱাহ-গীত, সমদাউঁন, সোহৱ, শ্রম-গীত আ শোক-স্বৱক সাম্বদাযিক স্মৃতি ৰূপেঁ উঁপস্থিত অছি। ভাবতীয দৃষ্টিসঁ ৰাচিক, সাত্ত্বিক আ আঁগিক অভিনয এক-দোসবা পূৰক অছি—ধনমন্ত্রীক ৰিবাম, খাঁসী, হূন, সাঁস আ অপূর্ণ পাঁতি 'শ্বিদ্ধ' গাযনক দোষ নহি, জীৱনক অন্বভাৱ অছি।

ধ্বন্যানোকক পবিপ্রেক্ষ্যসঁ 'নাম' এক প্বনবাৰতী ধ্বনি-ৱীঁজ অছি। নিখন নাম, মেঠন নাম, স্বনন নাম, ৰিৱাহক নাম, নেখকক নাম, ৱঁচাৱ-সূচীক নাম, মৃত্যে পছাতিক নাম—প্রত্যেক স্তব মূন শৈষ্কক অর্থ ৱঁদনৈত অছি। নাঠকক সৌন্দর্য ঞা প্বনবাৰ্ত্তিক যাঁত্রিকতা নহি, প্রসঁগান্তব অছি।

পাশ্চাত্য আধুনিক নাটকक दृष्टिसँ ई कृति दस्तावेजी वंगभाषा, सामूहिक पात्रता आ विचारात्मक वर्हसक निकट्ठ अछि। व्रेबेख्तीय अर्थमे आमपक्ष, सार्वजनिक जाँच, बक्स-स्रोत, पात्रक स्वयं अपन दारी सीमित कवर दर्शकके आलोचनात्मक दूरी दैत अछि। तथापि धनमन्त्रीक मृत्यु आ स्वमेधाक व्यक्तिगत निर्णय भावात्मक वेखाके जीवित वखैत अछि। नाटकक संवचना 'चवम-विन्दु'के एक घटना वनवैत नहि; स्थानक भाषा वदननाग—'निश्चित'सँ 'सम्भवतः'—स्वयं चवम नाट्य-पविवर्तन अछि।

১০. নাটক তীন: 'পানিক নেখা' — নক্শা, বাঢ় আ সংশোধনীয় সহ

'পানিক নেখা' ত্রয়ীমে সর্বাধিক প্রত্যক্ষ অভিনেখীয-বাজনীতিক নাটক অছি। প্রবান জিনা অভিনেখ-ঘব স্বয়ং বংগমংচীয পাত্র জকাঁ অছি: চুবৈত ছত, ভীজন পঞ্জী, ফুনন কেরাড়ী, আনমাবী, নানটৈন, পেটী আ বহৈত পানি সতত দবাব বনবৈত অছি। নাটকক সময সংকুচিত অছি—জন চঢ়ি বহন অছি; দস্তাবেজ বঁচাবয পড়ত; গামক নোকক হটাবয পড়ত; আ এহী বীচ দূ বী-৪ নক্শামে সীমা-বেখা বদনন ভেটৈত অছি। ঐতিহাস, প্রশাসন, অভিনেখ-সংবক্ষণ আ বর্তমান আপদা একে ক্ষণমে ভিড়ৈত অছি।

বঘুনাথক স্বীকাব—১৯৮৭ক আপদা-সন্দর্ভমে বেখা জানি-বুঝি কহ বঁদনন গেন—নাঠককেঁ ‘জানসাজী পকডু’ক সবন নৈতিক ঢাঁচা সঁ ৱাহেব নৈত অছি। প্রশ্ন ৱঁনৈত অছি: সঁকঠমে কএন নিযমভঁগ জে কিছু জীৱন ৱঁচৌনক, ৱাঁদমে কানূনী-প্রশাসনিক সঁবচনা ভহ কহ দোসব অন্যায উঁপ্েন্ন কএন কি নহি? ‘ন্যায নহি’ শীর্ষক দৃশ্য এহি জঠিনতাকেঁ কেন্দ্ব ৱঁনৱৈত অছি। সহ আরশ্যক অছি, ম্বদা সহ প্রকাশিত ভেনা পছাতিক পবিণাম সেহো নৈতিক ৱিচাবক ৱিষয অছি।

সোনা, মানতী, ৱাশান, নছমী, বহমান, বঘুনাথ, দীনানাথ—সভ অনগ ছান-স্থান প্রতিনিধিত্ব কবৈত অছি। সোনা পাবিৱাবিক স্মৃতি আ দস্তারেজক রাহক; মানতী অভিনেখীয উঁত্তবদাযিত্ব; ৱাশান তকনীকী জন-ৱিশ্নেষণ; নছমী স্থানীয ভূগোন আ ব্যরহাবিক আপদা-ছান; বহমান ভৌতিক সঁবক্ষণ; বঘুনাথ প্রশাসনিক স্মৃতি; দীনানাথ রর্তমান সঁপত্তি-অধিকাবক জঠিনতা। নাঠক কোনো এক স্রোতকেঁ ‘অন্তিম’ নহি ৱঁনৱৈত। অন্তিম নৱঁ পন্নামে অনেক স্রোত এক সঁগ বাখন জাগত অছি—কোনো এক কাগজ দোসবাকেঁ মেঠৱৈত নহি।

১১. ‘পানিক নেখা’ক বচনা-দব-বচনা পবীক্ষণ

অংক ১, দৃশ্য ১ — সাঁঝ

অভিনেখ-ঘৰক চুৱৈত ছত আ ভৱৈত ৰাঁন্ঠী সমযক দৃশ্য ঘড়ী অছি। বহমানক জিন্দসাজী কপক—কিতাৰঁ নহি, ঠূঠন ভৱোস জোড়ৰঁ—নাঠকক মূন অভিনেখ-দৰ্শন স্থাপিত কৱৈত অছি।

অংক ১, দৃশ্য ২ — নক্শা

ঙৰ্শানক আগমনসঁ আধুনিক সৰ্ৱেক্ষণ-স্থান প্ৰৱেশ কৱৈত অছি। তানা নাগন পেঠী, প্ৰবান পঞ্জী আ ৰৰ্তমান জন-নক্শা একে ঠেঁৱূন পৱ অৱৈত অছি; সোনা নামক অন্বপস্থিত পাত্ৰ অগিনা দৃশ্যক কাবণ ৰঁনৈত অছি।

অংক ১, দৃশ্য ३ — নাম

সোনা দেহসঁ পহিনে গঠবী ৰঁচৱৈত অছি—দস্তাৱেজক পাবিৱাবিক ৰজন স্পষ্ট অছি। বামনোচনক নোঠৱূক আ দীৱাব ভীতবক মোমৰঁন্দ প্ৱড়িযা ঙতিহাসকেঁ 'খোজ' নহি, সঁদৰ্ভসহিত স্ববক্ষিত কবৰাঁক জিম্মেদাবী ৰঁনৱৈত অছি।

খণ্ড ১, দৃশ্য ৪ — প্রক্রিয়া

প্রক্রিয়া খোনরাঁক পহিনে স্থানক ছবি, সময আ সাক্ষী দর্জ করব স্রোত-শৃংখলাক অনুশাসন অছি। দৃ নক্শামে অনগ সীমা-রেখা নাটকক মুখ্য দ্বন্দ্ব স্থাপিত করैत অছি: ধরতী এক, রেখা দৃ।

খণ্ড ২, দৃশ্য ৩ — লিখাজ

রেখা-পরিবর্তনক লিখারস্ঠ, তৈনাতী-পঞ্জী আ রঘুনাথক নাম বীচ সম্বন্ধ জুড়ৈত অছি। আরোপ তবন্ত ন্যায নহি রনৈত; দৃশ্য প্রমাণক শৃংখলা তৈযার করैत অছি।

খণ্ড ২, দৃশ্য ৬ — স্মৃতি

রঘুনাথক স্মৃতি ধীরে খুনৈত অছি। লিখিত কাগজ স্মৃতিকেঁ প্রতিস্থাপিত নহি করैत; ওঁনকেঁ কাগজ প্রশ্নক সংকেত দৈত অছি। স্মৃতি পুনরুৎপাদন নহি, পরীক্ষণাধীন স্রোত রনৈত অছি।

খণ্ড ২, দৃশ্য ৭ — ওহি রাতি

১৯৮৭ক তেসর পূরক কথা সামনে অরৈত অছি। রেখা জানি-বুঝি রদনন গেন স্বীকারোক্তি এক নাটকীয মোড় অছি; মুদা কারণ জীরন-রক্ষা আ প্রশাসনিক রিরশতাসঁ জুড়ল হোনে নৈতিক নির্ণয জটিল রহৈত অছি।

খণ্ড ३, দৃশ্য ৮ — হাঁহুঁ মিথ্যা নহি হঁজৈত ছনাহ

সোনা পিতা বামনোচনক সহনিগ্গা আ বঘুনাথক স্ত্রীকাব হাঁচ ফঁসন অছি। নক্শা আ নোঠহুঁক হাঁচ 'নাম স্থিব' বহহঁ ব্যাক্তিগত স্মৃতি আ দস্তারেজক সঁগতি/রিবোধক সূক্ষ্ম দৃশ্য হঁনৈত অছি।

খণ্ড ३, দৃশ্য ৯ — জে ঘব দোষী নহি

দীনানাথ রর্তমান অধিকাবধাবী কপেঁ প্ররেশ কবৈত ছথি। নাঠক ভতিহাসক দোষ রর্তমান পবিরাবপব যান্ত্রিক কপেঁ নহি থোপৈত; সোনা স্পষ্ঠ কবৈত অছি জে পোতীক নাম কঠয—ও নহি চাহৈত অছি।

খণ্ড ३, দৃশ্য ১০ — হিসাহঁক পানি

ভশানক জন-পথ গণনা হঁতহৈত অছি জে প্ববান/নহঁ বেখা কেরন অতীতক রিরাদ নহি; রর্তমান তঠহঁক আ কঠারক জোখিমসঁ জুড়ন অছি। ছান তক্োন জীরিত দেহক স্ববঞ্চা হঁনৈত অছি।

ঋংক ৪, দৃশ্য ১১ — অভিনেখসভ রাঁজৈত ঋছি

রিঁজনী গেনাপব নোক অভিনেখক নাম জোব সঁ পঢ়ি ভঁপব পঙ্কঁচরৈত ঋছি। সাম্বদাযিক শ্রম কাগজকেঁ ‘রোঁনরৈত’ ঋছি। অভিনেখ রঁচেনাঞ নোকতাঁত্রিক ত্রিযা রঁনৈত ঋছি।

ঋংক ৪, দৃশ্য ১২ — ন্যায নহি

বঘুনাথ ঋা মানতীক একান্ত সঁরাদ নাঠকক নৈতিক শিখব। সহ সার্রজনিক ভেনাপব ঋাদেশী, ম্বকদমা, ঘবক ভয রঁনত—তথাপি ওকবা ন্বকাএরঁ দোসব ঋন্যায। দৃশ্য সহ ঋা পবিণামক তনারকেঁ রিঁনা সবন সমাধানক বাখৈত ঋছি।

ঋংক ৩, দৃশ্য ১২ — একে ভঁচ জমীন

তঠরঁন্থ কঠৈত ঋছি; দ্বনৃ রঁস্তী একে ভঁচ জমীন পব শৈবণ নৈত ঋছি। প্রশাসনিক বেখা জনক সামনে ঋর্থহীন হোঞতঙ্ক মানরীয স্মৃতি/ঋধিকাবমে মহত্বপূর্ণ বহৈত ঋছি। ‘ককব খোজ—মায’ নিখনাঞ অভিনেখক প্রাথমিকতা রঁদনৈত ঋছি।

অংক ৬, দৃশ্য ১৪ — নহঁ পন্না

নহঁ পঞ্জীমে ‘সবিসহঁ-চব’ক সংগ দূ নক্শা, হঁযান, নোঠহ্ঁক, পঙ্খা, জন-পথ আ শৈবণ-সূচী অনগ-অনগ স্রোত কপেঁ স্ববস্থিত অছি। নাঠক হঁম্ম-স্রোত সহ আ সংশোধনশীন অভিনেখীয় ন্যাযপব সমাপ্ত হোঔত অছি।

১২. নহা-ন্যায সমীক্ষা: প্রমাণক নাঠ্য-ন্যাকবণ

গঙ্গেশক ‘তত্ত্বচিন্তামণি’ক পবম্পবামে জ্ঞানক সাধন আ বৈধতা প্রশ্নক কেন্দ্ব অছি। ‘ন্যাপ্তি’ এহি পবম্পবাকেঁ নামমাত্র উদ্ধৃত নহি কবৈত; নাঠকক সংপূর্ণ বচনা প্রমাণানুশাসনক ঞম হঁনহৈত অছি। প্রত্যক্ষক স্তবপব ঙন্দ্বিয-বিষয, ঙন্দ্বিয-ভেদ আ পূর্বনির্ণয অনগ কএন জাঔত অছি। অনুমানক স্তবপব পক্ষ, সাধ্য, হেতু আ ন্যাপ্তিক সম্বন্ধ পবখন জাঔত অছি। উপমানক স্তবপব সমানতা উপযোগী, মুদা পহচানক পূর্ণ প্রমাণ নহি। শব্দক স্তবপব বক্তা, জ্ঞান-স্রোত, বাক্যার্থ আ অভিপ্রায অনগ। অভাবক স্তবপব অনুপস্থিতি স্বতঃ কথিত কাবণ সিদ্ধ নহি কবৈত।

এহি পদ্ধতিক সর্বাধিক মহত্ত্বপূর্ণ সাহিত্যিক পবিণাম ঙা অছি জে কথানক ‘কৌন দোষী?’ক বহস্যকথা ভবি নহি বহৈত। প্রত্যেক উত্তব অপন প্রমাণিক সীমা সহিত অবৈত অছি। দর্শক জ্ঞানক শ্রেণীকবণ সীখৈত অছি, মুদা পাঠশানা-জকাঁ

নহি; গনত নিষ্কর্ষক রাস্তরিক দণ্ড—রঁন্হন মাধর, মৃত নীবজ, দরাঁযন ২৪০ নাম—দর্শককেঁ রঁতরৈত খছি জে তর্কক শৃঙ্খতা নৈতিক রিনাস নহি, সামাজিক খারশ্যকতা খছি।

‘জে নাম পোথীমে নহি’মে নরা-ন্যায প্রহঞ্চ শীর্ষক-রুপেঁ নহি, শঙ্ক-সূক্ষ্মতা রুপেঁ সক্রিয খছি। ‘খজ্ঞাত’ রঁনাম ‘খন্বপনদ্ধ’, ‘পবিকন্পনা’ রঁনাম ‘সিদ্ধ তথ্য’, ‘নাম নহি’ রঁনাম ‘মন্বষ্য/সুব নহি’, ‘বিঞ পাঁতি’ রঁনাম ‘প্রমাণক খভার’—ঞা ভেদ জ্ঞান-দারী সীমিত কবৈত খছি। ‘পানিক নেখা’মে দূ নক্শী, হস্তনেখ, তৈনাতী-পঞ্জী, মৌখিক স্বীকাব, রর্তমান জন-গণনা খা সঁপত্তি-পঞ্জী খনগ প্রমাণ-শ্রেণী রঁনৈত খছি। নাঠক সভমে এক সামূহিক নিযম ঙঁভবৈত খছি: এক স্রোত জে সিদ্ধ কবৈত খছি, ওকবা ওহি সীমা সঁ রাঁহেব নহি তানূ।

র্যাপ্তিক দার্শনিক খর্থ—হেত্ত খা সাধ্যক খরিনাভার সম্বন্ধ—নাঠকীয রুপমে এক রাঁগ্যাত্মক সঁকষ্ঠ সেহো রঁনৈত খছি। সামাজিক জীরনমে নোক র্যাপ্তি রঁঙ্কাত জন্দী রঁনা নৈত খছি: ধঁখা নাগন কপড়া = খাগি নগৌনিহাব; পোথীমে সমান নাম = নিষিদ্ধ রিরাহ; নক্শীমে বেখা = রৈধ ধবতী। তীনূ নাঠক এহি হ্রবিত র্যাপ্তি-নির্মাণকেঁ ভঁগ কবৈত খছি। খতঃ ‘র্যাপ্তি’ কেরন পহিন নাঠকক শীর্ষক নহি, সম্পূর্ণ এবীক খানোচনাত্মক ক্রিযা রঁূমন জা সকৈত খছি।

১২. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক শ্বাধাবপব সমীক্ষা

রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক দৃষ্টিক মূন শ্বন্বশীসন ৰম্মকেন্দ্বিকতা শ্বা সমমিত শ্বানোচনা শ্বছি। বাজকীয শ্বভিনেখকেঁ কেরন সত্তা কহি খাবিজ নহি কএন জাএ, শ্বা হাশিযাক স্মৃতিকেঁ কেরন পীড়িত সুব কহি সুতঃ সহ ঘোষিত নহি কএন জাএ। স্রোতক প্রকাব, কান, প্রসঁগ, সঁস্কবণ, হিত, প্রসাবণ, মৌন শ্বা পাবস্পবিক পুষ্টিক জাঁচ শ্বারশ্যক শ্বছি। ঙতিহাসক নিষ্কর্ষ ‘প্রবঁন কপেঁ সমর্থিত’, ‘সম্ভারা’, ‘রিরাদিত’ রা ‘শ্বজ্ঞাত’ হো সকৈত শ্বছি; শ্বনিশ্চিততা স্বীকাবৰ্ ঐতিহাসিক কমজোবী নহি, জ্ঞানাত্মক ঙমানদাবী শ্বছি।

‘জে নাম পোথীমে নহি’ এহি পদ্ধতিক সর্বাধিক প্রহঞ্জ নাঠ্যকপ শ্বছি। পঞ্জী সঁস্থাগত স্রোত শ্বছি, মুদা স্ত্রী-শাখাক নামক শ্বন্বপস্থিতি ওকব চযনাত্মেকতা ঙঁঘাবৈত শ্বছি। নোকগীত হাশিযাক জীরিত স্রোত শ্বছি, মুদা ধনমন্ত্রীক শ্বনগ কপ, হুন, ভণিতাক পবিরর্তন শ্বা মূন পাণ্ডুনিপিক শ্বন্বপনষ্ধতা ওকব পবিরর্তনশীনতা দেখরৈত শ্বছি। প্রভাকব ন তহ মৌখিক পবম্পবাকেঁ ‘শ্ববৈজ্ঞানিক’ কহি ফেঁকৈত ছথি, ন তঙ্খেল নেখকন্ন মানৈত ছথি। যহী সমমিততা সমানান্তব ঙতিহাসক শ্বাধাবহুত শক্তি শ্বছি।

‘পানিক নেখা’মে বাজকীয নক্শী, প্বনর্বাস-পঞ্জী, নিজী নোঠর্বুক, রর্তমান পঙ্খা, তকনীকী জন-পথ ঋা স্থানীয হুগোন সভ ঋনগ প্রকাবক প্রমাণ ঋছি। প্ববান নক্শীমে সংশোধন সত্তা-প্রযোগ ঋছি, ম্বদা ওকব জতিহাস ঋাপদা-সন্দর্ভ ঋা জীরন-বঞ্চা সঁ জুড়ন ঋছি। নাঠক সত্তা-ঋানোচনাকেঁ কাবণ-সমীঞ্চাসঁ জোড়ৈত ঋছি। দীনানাথক পবিরাবকেঁ ঋতীতক নির্ণযক সূচানিত ঋপবাধী নহি রঁনাওন জাগত—ঞা রর্তমানপব ঋতীতক নৈতিক ঋণ থোপরাঁক রিরুদ্ধ সারধানী ঋছি।

‘র্যাপ্তি’মে সমানান্তব দৃষ্ঠি কেন্দ্রব/হাশিযা ভেদকেঁ ঋন্ন-ভণ্ডাবক নেখা, ফম্হাব মাধর, তেনিন জঠিনা, ফুনিযাক মাহুব, পহবেদাব হবিনাথ ঋা মানতীক নেখা-কর্ম দ্বাবা রিকসিত করৈত ঋছি। ২৪০ ‘নাম’ নেখা-সাবমে ঋদৃশ্য হোজত ঋছি—ঋর্থাত ঋভিনেখীয সংক্ষেপণ স্বযং সত্তা-তকনীক রঁনি সকৈত ঋছি। ম্বদা নাঠকক সমাধান ‘বাজকীয ঋভিনেখ জনা দিয’ নহি; নরঁ সার্রজনিক তখ্তী, ঋাগমন-রিতবণক খুনা নেখা ঋা দাবী-পবীক্ষণ ঋছি। ঞা প্রতিবোধক সংগ সংস্থান-স্বধাবক দিশী সমানান্তব পদ্ধতিক বচনাম্বেক পঞ্চ ঋছি।

এহি ত্রযীমে ঋভিনেখীয মৌনক ব্যরহাব রিশৈষ ঙঁন্নেখনীয ঋছি। বিঞ পাঁতি, ঋনুপস্থিত নাম, খানী কঠোবা, নরঁ পন্নাক খানী খানা—ঞা সভ মৌনকেঁ ঋর্থপূর্ণ

রঁনরৈত শ্বছি, ম্বদা নেখক মনগঢ়ন্ত স্নব নহি ভবৈত। জহাঁ প্রমাণ নহি, ওতয ‘নহি’ রা ‘সম্ভরতঃ’ নিখন জাগত শ্বছি। ঞা সাহিহিক রুপমে এক কঠিন সঁযম শ্বছি; রঁহ্মত বচনা হাশিঁযাক পঞ্চধবতা দেখারঁয নেন শ্বনিশ্চিত স্থানমে নিশ্চিত কথা ভবি দৈত শ্বছি। এহি ত্রযীমে সহান্বহুতি প্রমাণক রিকল্প নহি রঁনৈত।

১৪. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমেকিত সমীক্ষা

বসগত স্তবপব তীন্ নাঠক করুণক শ্বনগ রুপ প্রস্তুত কবৈত শ্বছি। ‘র‍্যাপ্তি’মে র‍্যাক্তিগত মৃগ্যে শ্বা দুখ; ‘জে নাম পোথীমে নহি’মে স্মৃতি, বৃদ্ধ স্নব শ্বা নাম-নোপ; ‘পানিক নেখা’মে ঘব, জমীন, জন শ্বা প্রশাসনিক শ্বন্যাযক ভয। করুণক সঁগ রীব বস পাবম্পবিক ঘঙ্করীবতা রুপেঁ নহি, সহক ভাব উঁঠেরাঁক নৈতিক সাহস রুপেঁ শ্বরৈত শ্বছি—মানতীক সাক্ষ্য, স্বমেধাক ‘প্রমাণ নহি’ স্নীকাবরাঁক শ্বাগ্রহ, বঘুনাথক স্নীকাব, সোনাক প্রতিশোধ হাগ।

শান্ত বসক সম্ভারনা শ্বন্তিম দৃশ্যসভমে রিজয-উঁস্রেরক শ্বভারসঁ রঁনৈত শ্বছি। নীবজক কঠোবা খানী বহৈত শ্বছি; ধনমন্তীক স্নব শ্বপূর্ণ বহৈত শ্বছি; রাঁঢ়ক পানি ঘঠি বহন শ্বছি, ম্বদা রিরাদ সমাপ্ত নহি। ঞা শ্বপূর্ণতা দর্শককেঁ গুত্রিম সমাধান নহি, শ্বনুহুত রিরেক দৈত শ্বছি। শ্বভিনরগুপ্তক বস-রিচাবক দৃষ্টিসঁ র‍্যাক্তিগত পীড়া নাঠ্য-দূবীক মাধ্যমে সাম্মা শ্বনুভর রঁনৈত শ্বছি; ত্রযী ঞা দূবী কখনো রস্তু-

প্রতীক, কখনো সামূহিক স্তুব, কখনো সার্রজনিক খ্ভিনেখ-পবীঞ্চা দ্বাবা বটৈত খ্ছি।

ঔচিহ্ক দৃষ্টিসঁ ভাষিক শৈনী পাত্রান্বসাব প্রাযঃ সফন খ্ছি। গশ্নৈশৈক রাক্য সূঞ্ম, ঞশৌনক ভাষা খ্ধীব খ্া তকনীকী, ফ্নিযাক ভাষা কম শৈঙ্কমে তীঞ্ণ; ধনমন্ত্রীক ভাষা নোকোক্তি, রাঁগ্য খ্া গীত-পবম্পবাসঁ পোষিত; প্রভাকবক ভাষা স্রোত-সমীঞ্চাম্মেক; ফেকনক ভাষা র‍্যরহাবিক; ‘পানিক নেখা’মে মানতীক ভাষা খ্ভিনেখীয খ্নুশাসন খ্া নছমীক ভাষা স্থন-চ্ছানক সীধাপন বখৈত খ্ছি। সমস্যা ওতয খ্রৈত খ্ছি জতয খ্াধ্বনিক তকনীকী শৈঙ্কক ঘনত্র শ্বদ্ধ মৈথিনী শৈনীকেঁ রাঁচ-রাঁচমে তোড়ৈত খ্ছি; ভাষা-খ্ঁকেঞ্চণ ভাগমে এহি পব রিস্তৃত ঠিপ্পণী খ্ছি।

১৩. পাশ্চাহ নাঠ্য-সিদ্ধান্তক সমেকিত সমীঞ্চা

খ্বস্তূরাদী ‘ক্রিযা’ক দৃষ্টিসঁ তীনূ নাঠক ঘঠনাক যক্তিসঁগত ঞমপব ঠিকন খ্ছি। ‘র‍্যাপ্তি’মে কাবণ-শৃঁখনা সরঁস কসগব; ‘জে নাম পোথীমে নহি’ খ্ধিক তবঁগাম্মেক খ্া রঁম্মকেঁদ্রীয; ‘পানিক নেখা’ সময-দরাঁরক কাবণ প্রাযঃ নিবন্তব ক্রিযা খ্ছি। তীনূ ঠাম প্রহভিজ্ঞান র‍্যক্তি-পবিচযক রঁজায দস্তারেজ, রস্তু রা দারী-পবিরর্তনকপেঁ খ্রৈত খ্ছি। ঞ খ্াধ্বনিক জ্ঞানমীমাঁসাম্মেক প্রহভিজ্ঞান খ্ছি—দর্শক/পাত্র জে মাননে ছন, ও প্রমাণ রঁদননাপব রঁদনৈত খ্ছি।

ব্বিেখ্তীয মহাকাব্যাম্েক বংগভাষাসঁ সাম্য স্পষ্ট ত্থিছ: দৃশ্য শীর্ষক, সার্বজনিক পবীক্ষণ, বস্তুক প্রদর্শন, শ্বীামপষ্ট, সমানাঁতব কথন, দস্তাবেজ, গণনা, দৃশ্য-বেখা, সামূহিক স্ত্রব, মঁচপব তর্কক প্রক্রিযাকেঁ দেখেনাজ। ঞ তত্ত্ব দর্শককেঁ নিষ্ক্রিয ভাব-রিনয সঁ বোকৈত ত্থিছ। ম্বদা নেখক পূর্ণ দূবীকবণ নহি ত্থপনবৈত; ফূনিযা, ধনমন্ত্রী, সোনা, স্বমেধা ত্থা মানতী ভাবাম্েক কেন্দ্ব বঁনি দর্শকক সহান্বভূতিক মান্ধ খোনৈত ছথি। ফনতঃ 'রিচাব' ত্থা 'ত্থন্বভব' রঁীচ দূন্দ্ব নাট্কক ঊর্জা বঁনৈত ত্থিছ।

ত্থাধুনিক দস্তাবেজী নাট্কক নিকট্তা রিশেষতঃ ত্থভিনেখ, নক্শা, নেখা, সূচী, পঞ্জী, বঁযান ত্থা গণনা দ্বাবা ত্থিছ। তথাপি ঞ বচনাসভ বাস্তরিক ঐতিহাসিক ঘটনাক প্রতিনেখন নহি, কান্পনিক নাট্যানোকমে স্রোত-সমীক্ষাক নাট্যকবণ ত্থিছ। যহী কাবণ দস্তাবেজ 'যথার্থক প্রমাণ' নহি, মঁচীয বস্তু বঁনি ত্থর্থ উৎপ্েন্ন কবৈত ত্থিছ। নাট্কক মৌনিকতা দস্তাবেজী তকনীককেঁ মিথিনা-রিশিষ্ট পঞ্জী, নোকগীত, জন-ভূগোন, নব্য-ন্যায ত্থা সামাজিক সম্বন্ধসঁ জোড়বাঁমে ত্থিছ।

১৬. পাত্র-সঁবচনা ত্থা নৈতিক রিকাস

ত্রযী একন মহা-নাযকক বঁজায 'জ্ঞান-সম্বদায' বটেত ত্থিছ। গন্শেকেঁ যদি 'ব্যাপ্তি'ক কেঁদ্রীয সঁচানক মানন জাএ, তঞযো সহ কেবন ষ্মনক বৃঁঝিসঁ নহি

নিকনৈত; মাধরক পেশাগত খন্বভর, জঠিনাক স্থানীয সমম্ম, ফুনিযাক প্রশ্ন, হবিনাথক স্মৃতি, মানতীক নেখা, তানা-সাজক কৌশন—সভ মিনি পবিণাম ৰঁনৰৈত খছি। এসী প্রকাব 'জে নাম পোথীমে নহি'মে মাধরী খকেনী শোধকর্তা নহি; ধনমন্ত্রী, হবিনাথ, প্রভাকব, স্বমেধা, ফেকন খা স্ত্রী-স্বুব সমূহ জ্ঞানক খনগ খঁগ। 'পানিক নেখা'মে মানতীক সঁস্থাগত ঞ্চমতা নম্ভমীক স্থন-জ্ঞান, ঙশানক তকনীকী ৰিশ্লেষণ, বহমানক সঁবঞ্চণ-কৌশন, সোনাক পাবিৰাবিক দস্তাৰেজ খা বঘুনাথক স্মৃতি ৰিঁনা খপূর্ণ খছি।

চবিত্র-ৰিকাস নাঠকীয চীক্োবসঁ নহি, শৈঙ্কাৰনীক সূঞ্চম পবিবর্তনসঁ দেখাএত খছি। ঙশান ন্নবিত নিষ্কর্ষসঁ প্রমাণিক সঁযম সীখৈত খছি। খভয 'নিশ্চিত'ক ভাষা ছোড়ি় 'সম্ভরতঃ' স্বীকাবৈত খছি। হবিনাথ ঙঁত্তব দেৰঁকেঁ পঞ্জীকাবক ধর্ম মানৈত-মানৈত খন্তমে 'ঙঁত্তব নহি' দেৰঁক দাযিত্ব ৰুঁমৈত ছথি। বঘুনাথ খতীতক প্রশাসনিক নির্ণযকেঁ স্মৃতি সঁ স্বীকাবোক্তি ধবি খানৈত ছথি। ঙ পবিবর্তন সভ এযীকেঁ ৰৌদ্ধিক নাঠক ৰঁনৰৈত খছি, ম্বদা খতবা সেহো খছি—কিছু পাত্র কখনো-কখনো ৰিচাবক প্রতিনিধি খধিক, দেহধাবী মন্বষ্য কম নগি সকৈত ছথি। মঁচনমে খভিনেতা, ৰিবাম, শ্রম, হাস্য খা দেহগত থকান এহি খমূর্তনকেঁ সঁতুনিত কবৰাঁক চাহী।

১৭. ৰংগমংচীযতা: ৱস্তু, ধ্বনি, ঊজাস আ সময

তীনূ নাটকক মংচীয ভাষা অত্যন্ত ৱস্তু-কেন্দ্ৰিত অছি। ঈ নাভ অছি, কাৰণ

দার্শনিক সংৱাদ ঠোস ৱস্তুসঁ ৰঁধন বহৈত অছি। ‘ব্যাপ্তি’মে তানা, বস্সী, দীপ,

পঙ্খ, কঠৌবা; ‘জে নাম পোথীমে নহি’মে পোথী, চাক, ধ্বনি-অংকন যন্ত্ৰ, শ্যামপঙ্খ,

নাৰ; ‘পানিক লেখা’মে নক্শা, পঞ্জী, পেন্সী, নানঠৈন, নোটবুক, চাবী। প্ৰত্যেক

ৱস্তু দৃশ্য-দৰ-দৃশ্য অর্থ ৰঁদলৈত অছি। নির্দেশক জঁ এহি ৱস্তুসভকেঁ যথার্থৱাদী

সজাৱট ভবি মানত, নাটক কমজোৰ হোএত; ৱস্তুক স্থান, দূবী, ছুৱাঅ, ন

ছুৱাঅ, ঊজাস আ পুনৰাবৃত্তি অর্থ-ৱিন্যাসক অংগ অছি।

ধ্বনি সভসঁ প্ৰভাৱী সংৰচনাত্মক সাধনমে অছি। ঘংটী, টপকৈত পানি, মেঘ, নাৱক

ডাঁড়, দূৰক পুকাৰ, পন্নাক সৰসৰাহট, কুক্কৰক ভুকৱঁ, নানঠৈনক মৌন—ধ্বনি

সময আ সংকটক মাপ ৰঁনৈত অছি। ‘পানিক লেখা’ক ৰাঁন্টীমে টপ-টপ ৰঁটৈত বূঁদ

এক ধ্বন্যাত্মক ঘড়ী অছি; ‘ব্যাপ্তি’মে ঘংটীক ৱিৱাদ শৰ্ঙ্কপ্ৰমাণক প্ৰশ্ন; ‘জে নাম

পোথীমে নহি’মে অপূর্ণ ধ্বনি-অংকন মৌখিক পৰম্পৰাক নশ্বৰতা।

ঊজাসক প্ৰযোগ সেহো দার্শনিক অছি। সমান কঠোৰ প্ৰকাশ কথন-পৰীক্ষা,

অন্যাৱ সংশয, নানঠৈন সীমিত জ্ঞান, ভোৰ সংশোধনক সম্ভাৱনা, অন্তিম সমান

উঁজাস নৈতিক সমতা স্বমরৈত শ্বছি। রিশৈষতঃ ‘র্যাপ্তি’ক শ্বন্তমে ভবন শ্বা খানী কঠোবা পব সমান উঁজাস নাঠকক দৃশ্ব-দর্শনক সঘনতম ঞ্চল শ্বছি।

১৮. শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব-শ্বঁকেঞ্চল

মূন মৈথিনী পাঠ সভ সামান্যতঃ প্ররাহমান, মঁচোপযোগী শ্বা পাত্রান্বগ্নন শ্বছি। গ্রামীণ/নগবিক রৌনচান, শাস্ত্রীয দার্শনিক পদারনী শ্বা শ্বাধুনিক প্রশাসনিক ভাষা তীন শ্বনগ বজিস্ঠব রঁনরৈত শ্বছি। নিখাবক ম্বখ্য শ্বারশ্বকতা রিদেশী মূনক শ্বাধুনিক তকনীকী শৈদ্ধক মানকীকবণ, কতিপয মিশ্র পদক রিকন্প, শ্বা এক-দৃ স্পঞ্চ নিপি-রিসঁগতিক স্বধাবমে শ্বছি।

পাঠমে ভেঠন কপ	স্থিতি	নিখাবক সম্ভারিত কপ	ঠিপ্পণী
(typed)	‘পানিক নেখা’ক মৈথিনী মূন ভাগমে বোমন নিপিক স্পঞ্চ শৈদ্ধ	ঠঁকিত	শ্বনিরার্য স্বধাব; বোমন শৈদ্ধ মূন মৈথিনী শ্বন্বচ্ছেদমে শ্বনপেক্ষিত।

ফোন	‘পানিক নেখা’ খা ‘জে নাম পোথীমে নহি’মে ৰাঁবম্ল্বাঁব	দূবভাষ / দূব- সঁৰাদ যন্ত্র	পাত্রক খাধুনিক ৰোঁনচান ৰঁচাৰঁয চাহী তঁ মূন কপ বাখন জা সকৈত খছি; কঠোব নিখাবমে মৈথিনী রিকন্প।
মোৰাঁওন	‘জে নাম পোথীমে নহি’মে	চন-দূবভাষ / হাথক দূব-সঁৰাদ যন্ত্র	মঁচীয স্বাভারিকতা ৰঁনাম শ্বৈফুতা খন্বসাব এককপ নীতি খারশ্যক।
ফোটো	দূনূ খাধুনিক নাঠকমে	ছরি / চিত্র	খভিনেখীয সন্দর্ভমে ‘ছরি’ খধিক ঙঁপযুঙ।
ঠঁার্চ	দূনূ খাধুনিক নাঠকমে	হাথ-ওজোত / হাথ-ৰঁত্তী	‘হাথ-ওজোত’ নাঠকীয কপেঁ

			স্ৱাভাৱিক ধ্ঁনি সকেত অছি।
সৰ্ৱে / সৰ্ৱেক্ষণ	'পানিক নেখা'মে	সৰ্ৱেক্ষণ	একৰূপতা লেল পূৰ্ণ 'সৰ্ৱেক্ষণ' প্ৰাথমিক।
ফাওন	দূনূ আধুনিক নাঠকমে	সঁচিকা	'সঁচিকা' পাঠমে পহিনেসঁ সফনতাপূৰ্ৱক প্ৰয়ওু অছি।
নৈপঠ◌ॉপ / কম্পাূঠব / স্ক্ৰীন	'জে নাম পোথীমে নহি'মে	ৰহনীয সঁগণক / সঁগণক / পৰ্দা	তকনীকী দৃষ্ঠ স্পষ্ট বাখৈত মৈথিনীকৰণ সম্ভৱ।
ডিজিঠন	দূনূ আধুনিক নাঠকমে	অঁকীয	শোধ-ভাষামে 'অঁকীয' উপয়ওু।

বৈঠবী	দূনূ খাধুনিক নাঠকমে	বিভুত-সঁচযক	সঁরাদমে নম্ৰা নগি সকেঁত খছি; মঁচীয স্বাভাবিকতা জাঁচ খারশ্যক।
ব্ৰ্ন◌ॉক	‘পানিক নেখা’মে	প্ৰখণ্ড	প্ৰশাসনিক ভাবতীয প্ৰযোগমে ‘প্ৰখণ্ড’ খধিক স্বসঁগত।
ঠাঁরব	‘পানিক নেখা’মে	সঁকেত-স্তম্ভ	সঁচাব-সন্দৰ্ভ সাফ কবৰাঁক নেন ‘দূব-সঁকেত স্তম্ভ’ সেহো সম্ভব।
প্নাস্ঠিক	দূনূ খাধুনিক নাঠকমে	ঞ্চত্ৰিম পত্ৰ / জনবোধী পত্ৰ	সামগ্ৰীক সঠীকতা খারশ্যক; খতিসঁস্ঞ্চত বিকন্প নাঠকক

			স্ৱাভারিকতা তোড়ি সকৈত ঋছি।
নেঠরর্ক	‘জে নাম পোথীমে নহি’মে	জান	পাঠমে ‘জান’ক প্রযোগ সম্ভর ঋা স্ৱাভারিক।

নিখাবক সিদ্ধান্ত: রিদেশী তকনীকী শৱ্দ হঠৈনাজ ঋপনে-ঋাপ সাহিহিক শ্রেঋতা নহি। পাত্র, কান ঋা সামাজিক পবিরেশক রিশ্ৱসনীযতা প্রাথমিক ঋছি। ম্বদা একে পোথীমে ‘সঁচিকা’ ঋা ‘ফাজন’, ‘সঁগণক’ ঋা ‘কম্পাূঠব’, ‘জান’ ঋা ‘নেঠরর্ক’ রিঁনা স্পষ্ঠ শৈনীগত কাবণ রাঁবম্বাব রঁদনৈত বহনাসঁ শৱ্দ-সঁসাব ঋসঁগত রূম্নাজত ঋছি। ঋতঃ সঁপাদকীয স্তবপব এক শৱ্দারনী-পত্র রঁনাকহ প্রাথমিক মৈথিনী কপ নিশ্চিত কবরঁ ডঁচিত। ঋারশ্যক ঋাধুনিক শৱ্দ জঁ জস-কে-তস বাখন জাএ, তকব পহিন প্রযোগপব মৈথিনী ঋর্থ দেন জা সকৈত ঋছি।

রাক্য-রিন্যাসক দৃষ্টিসঁ তীনূ নাঠকক সঁরাদ প্রাযঃ মঁচীয ঋছি—ছোঠ প্রশ্ন, প্রত্যেুত্তব, রিবাম, মৌন, রস্তু-ক্রিযা ঋা ধ্বনি নির্দেশ পাঠকেঁ জীরিত বখৈত ঋছি। শোধ-প্রকাশনক ঋন্তিম প্রূফমে সঁম্বঞ শৱ্দক রঁচ ঋনপেক্ষিত বিন্তি/ঋবিন্তি, দেরনাগবী রিবামচিহ্নক একৰূপতা, ঋঁকক শৈনী, ‘কহ/ক’’, ‘তঁ/তহ’, ‘ভহ/ভ’’,

‘সঁ/স’ জেকাঁ ৰূপক একৰূপতা মূল ফাঙলসঁ প্ৰনঃ জাঁচল জায়। পীডীএফ পাঠ-উঙ্কৰণমে দৃষ্টি-ৰূপান্তৰণক কাৰণ কিছু শব্দ জুড়ল/টুটল দেখাঙত অছি; অতঃ অন্তিম ভাষিক স্বভাৱ কেৱল নিকসল পাঠপৰ নহি, মূল শব্দ-সংসাধক ফাঙলপৰ কএল জায়।

১৯. দ্বিভাষিক সংৰচনা আ অনুৱাদক নাট্য-মূল্য

তীনূ গ্ৰন্থি মূল মৈথিলী আ লেখকক স্বয়ং কএল অংগ্ৰেজী ৰূপান্তৰ সহিত প্ৰস্তুত অছি। এহি দ্বিভাষিক ৱিন্যাসক সাহিত্যিক মহত্ত্ৱ মাত্ৰ পাঠক-ৱিস্তাৰ নহি; ঙ নাট্য-পৰম্পৰাকেঁ তুলনাত্মক মঁচীয ক্ষেত্ৰ দৈত অছি। মূল মৈথিলীমে ‘পঞ্জী’, ‘ভণিতা’, ‘ওসাবা’, ‘কেৱাড়ী’, ‘সম্ভৱতঃ’, ‘অভাৱ’, ‘ৱ্যাপ্তি’ জেকাঁ শব্দ সাঁস্কৃতিক-সংৱেদী অৰ্থ লৈত অছি; অংগ্ৰেজী ৰূপান্তৰণমে এহেন পদক অৰ্থ-সমানতা সঁ অধিক কাৰ্য-সমানতা আৱশ্যক হোঙত অছি। সংযঙ সংস্কৰণক সংৰচনা—পহিলে মূল, পছাতি অনুৱাদ—মূল ভাষাক প্ৰাথমিকতা সুৰক্ষিত কৰৈত অছি। অনুৱাদক সমীক্ষা লেল অলগ পংক্তি-দৰ-পংক্তি তুলনাত্মক সংস্কৰণ আৱশ্যক হোএত; ৱৰ্তমান অধ্যযনক মুখ্য লক্ষ্য মূল মৈথিলী ত্ৰযী অছি। তথাপি সংৰচনাত্মক ৰূপেঁ স্পষ্ট অছি জে অংক/তৰংগ/দৃষ্টি, মুখ্য মঁচ-ক্ৰিযা আ কথন-ক্ৰম অংগ্ৰেজী ৰূপান্তৰমে সুৰক্ষিত ৰাখল গেল অছি। ভৱিষ্যাক সংস্কৰণমে সাঁস্কৃতিক পদক

ছোট পাবিভাষিক সূচী ঙঁপযোগী হো সকৈত খছি, মুদা মূন নাঠকক ভীতব ব্যাখ্যাম্েক ভাব ৰঁঢ়েৰঁ ঙঁচিত নহি।

২০. ত্রযী তননাম্েক সাবণী

নাঠক	মুখ্য সঁকঠ	প্রধান প্রমাণ-রস্তু	ছানাম্েক প্রশ্ন	নৈতিক নিষ্কর্ষ
ব্যাপ্তি	খকান, খন্ন-ভণ্ডাবক খাগি, ৰাঁনকক মৃত্যে	তানা, ধঁখা, সময-পাঁতি, ৰঁহী, ঘঁঠী, কঠোবা	দেখন/মানন, হেত্ত/সাধা, কথন/খভিপ্রায, খভাব	দোষক নাম দেৰাঁক পহিনে প্রমাণ; ছাত ভাব সঁ পনাযন নহি।
জে নাম পোথীমে নহি	ৰঁশী-জাঁচ, নেখকত্ব, ৰাঁঢ়, মৌখিক পবম্পবাক সঁবক্ষণ	পঞ্জী, পদ-পন্না, ধ্বনি-খঁকন, চাক, নাম-সূচী	নিখিত/মৌখিক, খছাত/খন্বপনষ্ঁ, পবিকন্পনা/সিদ্ধ তথ্য	বিঞ স্থানকেঁ মূঠসঁ নহি ভক; ৰঁহ্ম-স্রোতকেঁ

				খনগ পহচান সহিত বাখূ।
পানিক নেখা	ৰাঁঢ়, ৰঁদনন নক্শা, প্বনৰ্রাস খা জমীনক খধিকাব	দৃ ৰী-৪ নক্শা, নোঠৰ্বুক, পঞ্জী, পষ্টা, জন-পথ	খতীতক নির্ণযক কাবণ, রর্তমান রৈধতা, সহক পবিণাম	সহ নকাঙ নহি; প্বান দোষক দণ্ড রর্তমান নির্দোষপব যান্ত্রিক রূপেঁ নহি থোপ্ব।

২১. মুখ্য সাহিত্যিক উঁপনব্ধি

- দর্শনকেঁ কথোপকথনক র্যাখ্যান নহি, নাঠ্যকীয ক্রিযা ৰঁনাৰঁযক ক্ষমতা।
- রস্তু-প্রতীক খা প্রমাণ-রস্তুক সফন একীকবণ—কঠৌবা, তানা, পোথী, চাক, নক্শা, চাৰ্রী।
- 'নহি জানৰ'কেঁ রৌদ্ধিক ঞ্জমানদাবী রূপেঁ প্রতিষ্ঠিত কবৰ; খনিশ্চিততাকেঁ কথানক-রিবোধী নহি, নাঠ্য-ভঁর্জা ৰঁনাৰঁযৰ।

- স্ত্রী-সুৱ, কাৰীগৱ, নাৰিক, পহেবেদাৱ, নেখা-কমী, স্থানীয শ্বন্বভৱ শ্বা সংস্থাগত ৰিশেৈষজ্ঞকেঁ এক জ্ঞান-সম্বদাযমে স্থান দেৱ।
- পর্যাৰবণীয সংকষ্টকেঁ পৃষ্ঠহুমি নহি, জ্ঞান শ্বা ন্যাযক কসৌঠী ৱঁনাৱঁযৱ।
- মিথিনা-ৰিশিষ্ট সাংস্কৃতিক ৰস্তু শ্বা পবম্পবাকেঁ ৰিশ্বস্তবীয জ্ঞানমীমাংসাত্মক প্রশ্নসঁ জোড়ৱ।
- শ্বভিনেখীয মৌনকেঁ মনগঢ়ন্ত কথা সঁ নহি ভবি, বিঔতা ৰূপেঁ দৃষ্ট ৱঁনাৱঁযক সংযম।

২২. শ্বানোচনাত্মক সীমাসভ শ্বা স্বধাবক সম্ভাৱনা

পহিন সীমা ৰিচাবক ঘনত্ব শ্বছি। তীনূ নাষ্টকমে পাত্র ৱাঁবম্ব্লাব শ্বহন্ত স্পষ্ট পদ্ধতিগত ৰাক্য কহৈত ছথি। ঙা শৈৈনী জাঁচ-নাষ্টকক শ্বন্বগুন হোঙতঙ্ক মঁচনমে জঁ গতি, মৌন, দেহ, হাস্য শ্বা ৰস্তু-ক্রিযা পর্যাপ্ত ন বহত তঁ দর্শক ‘ৰিচাব স্বনি’ সকৈত শ্বছি, ‘ঘষ্টনা জী’ নহি সকত। সমাধান পাঠ কাষ্টৱ শ্বনিৰার্য নহি; নির্দেশককেঁ নয, ৰিবাম শ্বা দৃষ্ট ক্রিযাক সমান ভাব দেৱাঁক চাহী।

দোসব সীমা ‘সহী পদ্ধতি সীখি নেৱ’ক বেখা কিছু ঠাম শ্বহধিক স্বৱাৱস্থিত ৱূঁম্নাঙত শ্বছি। ৰাস্তৰিক সামাজিক সংসাবমে নোক প্রমাণ দেখনাপব সেহো মত নহি ৱঁদনৈত, হিত-সংঘর্ষ, ভয, প্রতিষ্ঠা শ্বা সমূহ-দৱাঁৱ শ্বধিক জিদ্দী হোঙত

अछि। नाटककार एहि तत्वकेँ छुबैत अछि, विशेषतः देहधव, पारिवारिक विवाह-दहेज आ जमीन-विवादमे; भविष्यक रंग-संपादनमे प्रतिबोधक सामाजिक स्थायित्वक किछु अंश दृश्यनामे नाटकीय तनाव आओर कठोर भऽ सकैत अछि। तेसर सीमा आधुनिक तकनीकी शब्दावलीक मिश्रता अछि। कथानकक विश्वसनीयता लेल आधुनिक उपकरण आवश्यक अछि, मुदा शुद्ध मैथिली प्रकाशन-नीतिक अनुरूप संपादकीय एकरूपता अपेक्षित अछि। चौठा, 'जे नाम पोथीमे नहि'मे पाँच तरंग आ अनेक छोट दृश्य जानबूझि तरंगात्मक संरचना बनबैत अछि; मंचीय प्रस्तुति समय दृश्य-परिवर्तनक अर्थपूर्ण संक्रमण न भेल तँ खण्डितता महसूस हो सकैत अछि। पाँचम, 'पानिक लेखा'क अभिलेखीय विवरण अत्यन्त समृद्ध अछि; दृश्य-सज्जा जँ कागजक अधिकता मात्र देखाओत, तऽ दर्शकक दृष्टि केन्द्र भ्रमित हो सकैत अछि। प्रमुख वस्तुक दृश्य-क्रम निर्देशक-द्वारा कठोरता सँ नियंत्रित हो।

२३. समग्र निष्कर्ष

'रंग-संगम (खण्ड २)' आधुनिक मैथिली नाटकमे एक विशिष्ट ज्ञानमीमांसात्मक त्रयी रूपेँ पढ़ल जा सकैत अछि। ई नाटककार केवल सामाजिक विषयपर लिखल समस्या-नाटक नहि; ई सत्य तक पहुँचबाक पद्धतिकेँ नाटकीय विषय बनबैत अछि। 'व्याप्ति' पूछैत अछि—कतेक प्रमाण पर आरोप उचित? 'जे नाम

পোথীমে নহি’ পূষ্ঠেত খছি—জকব নাম নিখন নহি, ওকবা ওতিহাস কোনা স্বনে? ‘পানিক নেখা’ পূষ্ঠেত খছি—জখন কাগজ, স্মৃতি, হুগোন খা রর্তমান খধিকাব এক-দোসবা সঁ ঠঁকবাএ, তখন সহ খা ন্যাযক সম্বন্ধ কোনা ঠাঢ় হো?

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ এযী ককুণ, রীব খা শান্ত ভাবহুমিক সঁগ ধ্বনি, রাচিক খভিনয খা রস্তু-প্রতীকক সঘন বচনা খছি। পাশ্চাহ নাঠ্য-দৃষ্টিসঁ ওা প্রহভিচ্ছান, কাবণ-এম, দস্তারেজী বঁগভাষা খা খানোচনাম্বেক দূবীকবণক খাধুনিক প্রযোগ প্রস্তুত কবৈত খছি। নব্য-ন্যায একব রিচাবাম্বেক মেরুদণ্ড খছি—রিশেষতঃ দাৱী সীমিত কবৱ, হেত্ত পবখৱ, খভাবকেঁ সারধানীসঁ পঢ়ৱ, শৈষ্কক স্রোত খা খভিপ্রায খনগ কবৱ। ৱিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি তীনূ নাঠককেঁ সমম্বিত স্রোত-সমীক্ষা, ৱঁক্ষকেন্দ্বিকতা, খভিনেখীয মৌন, হাশিযাক স্বব খা সঁশোধনশীন নিষ্কর্ষক সাম্যা নৈতিকতা প্রদান কবৈত খছি।

এযীক খঁতিম মহত্ত্ব সাহিহ খা দর্শনক সঁগমমে খছি। ওা বচনাসভ দর্শনকেঁ মঁচপব ‘সমম্মাৱৈত’ নহি; ও দর্শককেঁ গনত নিষ্কর্ষক খতবা, খধ্রুব প্রমাণক ৱেঁচৈনী, নামহীনতাক পীড়া, জনক সময-দৱাৱ খা সচ ৱঁজৱাঁক পবিণাম খনুভর কবৱৈত খছি। এহি কাবণ ওা নাঠকসভক স্থাযী রাক্য শাযদ কোনো এক পাত্রক সঁরাদ নহি, ৱঁন্কি তীনূ গ্রতিক সাম্যা নাঠ্য-নীতি খছি: জে জ্ঞাত খছি,

ওকবা স্পষ্ট নিখ্; জে শ্বচ্ছাত শ্বচ্ছি, ওকবা কন্পনাসঁ নহি ভক; শ্বা জে চ্ছাত ভেন,

ওকব নৈতিক ভাব ছোড়ু নহি।

গ্রন্থসূচী

ব্যাপ্তি — গজেন্দ্ব ঠাকুব।

জে নাম পোথীমে নহি — গজেন্দ্ব ঠাকুব।

পানিক নেখা — গজেন্দ্ব ঠাকুব।

বঁগ-সঁগম, খণ্ড ২ — গজেন্দ্ব ঠাকুব।

সমানান্তব দর্শন, খণ্ড ১ — গজেন্দ্ব ঠাকুব।

সমানান্তব দর্শন, খণ্ড ২ — গজেন্দ্ব ঠাকুব।

তত্ত্বচিন্তামণি — গঙ্গেশ উপাধ্যায।

ন্যাযসূত্র — গৌতম।

ন্যাযভাষ্য — বাৎস্যাযন।

নাট্যশাস্ত্র — ভবতমুনি।

ধ্বন্যানোক — শ্বানন্দবর্ধন।

শ্বভিনবভাবতী — শ্বভিনবগুপ্ত।

কাব্যপ্রকাশ — মম্মট।

কারয়াদর্শ — দণ্ডী।

পোএঠিক্স — খ্বস্তৃ।

এ শ◌ॅর্ঠ অ্যান্নোনম ফ◌ॅব দ থিএঠব — রঁঠৌন্ঠ র্‌বেখ্ত।

থ্যোবী অ্যাফ দ ম◌ॅডর্ন ড্রামা — পীঠব সোঁডী।

ড্রামা ফ্র◌ॅম জর্‌সেন ঠূ র্‌বেখ্ত — বেমঁড রিনিযম্স।

দ খ্বার্কিযোন◌ॅজী অ্যাফ ন◌ॅনেজ — মিশৈন ফূকো।

দ হিস্ঠৌবিযন্স ঞাফ্ঠ — মার্ক র্‌ন◌ॅক।

কূজ, মিথ্স এঁড দ হিস্ঠৌবিকন মেথড — কার্নো গিন্জর্‌ষ্ম।

সাওনেঁর্সিঁগ দ পাস্ঠ — মিশৈন-ব◌ॅন্ফ ত্রুওযো।

১.২২. গজেন্দ্ব ঠাকুব- স্মৃতিক দোসব দিস- শৌধ খানেখ

স্মৃতিক দোসব দিস

৭৮ নঘুকথাক গহন শৌধ-সমীঞ্চা

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র · পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্র · নব্য-ন্যায · রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি

মূন গ্রতি: গজেন্দ্ব ঠাকুব

সমগ্র কথা-পাঠ: ৭৮ বচনা · নগভগ 251,305 শব্দ

সাবাঁশ

ঞা অধ্যযন “স্মৃতিক দোসব দিস”ক সভ ৭৮ নঘুকথা কেঁ অন্বএমণিকাক এমমে সমেঠেঁত সঁগ্রহক কথা, শিন্প, প্রমাণ-বোঁধ, স্মৃতি-রিন্যাস, ঌতিহাস-দৃষ্টি আ ভাষা পব সমগ্র আনোচনাত্মক রিরেচন কবৈত অছি। সঁগ্রহক আবম্ভিক কথা অভিনেখ, নকাশা, পাণ্ডুনিপি, অন্বরাদ, রঁশ-পাঁজি আ সঁগ্রহানযী কথনক রিশ্বসনীযতা জাঁচৈত অছি; মধ্য খণ্ড দ্বর্ঘঠনা, অপবাধ, রিরাহ, শ্রম-স্ববঞ্চা আ সার্রজনিক সঁকঠমে একন কাবণক আকর্ষণ তোড়ৈত অছি; ঘবেনূ নঘু কথা রস্তু, গন্ধ, স্বাদ, দেহ, নিজতা আ স্ত্রী-অন্বভরক সূক্ষ্ম বাজনীতি খোনৈত অছি; গ্রামীণ-ভূগোনক কথা নদী, পোখবি, পগডঁডী, ঌনাব, নার আ পনাযনক মাধ্যমসঁ স্থান-স্মৃতি বচৈত অছি; অন্তিম কথা পবিরাব, বৃদ্ধারস্থা, শৈব, মিত্রতা আ মাএক সূতঁত্র জীরনক প্বনর্পাঠ কবৈত অছি। মূন নিষ্কর্ষ ঞা অছি জে অনিশ্চিততা এহি গ্রতিমে দ্বর্রনতা নহি, নৈতিক অন্বশাসন অছি: জহাঁ প্রমাণ সমাপ্ত, ওতয কথা গড়রাঁক রঁদনা বিঞি কেঁ চিন্হিত কবরঁ একব রিশিষ্ঠ সাহিহিক উঁপনব্ধি অছি।

রীজ-শৈব্দ

স্মৃতি; অভিনেখ; প্রমাণ; রঁম্মরচন ঌতিহাস; মিথিনা; নঘুকথা; নরা-ন্যায; ধ্বনি; নোকস্মৃতি; স্ত্রী-অন্বভর; স্থান-স্মৃতি; রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি।

১. অনুসংধান-বিধি আ পাঠ-পবিসব

মূন গ্রন্থক সভ ৭৮ কথা পৃথক ভকাঙা কপেঁ পঢ়ন গেন; কথা-সংখ্যা, শীর্ষক, আবম্ভিক কথা, অন্তিম সংকেত, শৈষ্ক-বিস্তাব, আবতী বিম্ব, প্রমাণক প্রকাব, সময়-সংবচনা, সামাজিক স্থান আ নিষ্কর্ষক সূবক তননাম্েক পংজী বঁনাওন গেন। গ্রতিক বাঁহব সঁ কোনো ঘঠনা, পাত্র, তিথি বা কথানক নহি জোড়ন গেন। জহাঁ পাঠ সুবঁ "সম্ভব", "অনিশ্চিত", মৌন, বিভিা বা অপূর্ণ প্রমাণ বাখৈত অছি, আনোচনা ওহি সীমা কেঁ স্ববক্ষিত বখৈত অছি। বিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি কেঁ কার্যকাবী অর্থমে আধিকাবিক/নিখিত ভতিহাসক সমানান্তব নোকস্মৃতি, ক্ষেত্রীয অনুভব, বস্তু, স্থন, শ্রম, মৌখিক সাক্ষ্য, নিশান, দেহক অনুভব আ মৌন কেঁ এক বিশ্নেষণ-বেখাপব বখবাঁক পদ্ধতি মানন গেন অছি।

২. গ্রতিক বচনা-বিন্যাস

সংগ্রহ পাঁচ প্রমুখ কথাম্েক নযমে বিকসিত হোঙত অছি। কথা ১–২০ অভিনেখ, পাণ্ডুনিপি, নকাশী, প্রতিনিপি, অনুবাদ, বংশ-পাঁজি, সংগ্রহানয আ পাঠকীয অধিকাব পব কেন্দ্রিত অছি। কথা ২১–৪০ অপবাধ, দুর্ঘঠনা, বিবাহ, আগি, বাঁঢ়ি, সীমা আ শ্রম-স্ববক্ষামে বক্ষকাবকীয উত্তবদাযিত্ব জাঁচৈত অছি। কথা ৪১–৬৮ ঘবেনূ বস্তু আ ভন্দ্রিয-অনুভব দ্বাবা বক্ষ, দেহ, নিজতা, উম্র, বিবাসত আ স্ত্রী-

স্বায়ত্ততা খোলैत अछि। कथा ৬৯–৮০ নদী, মাটি, পগডণ্ডী, কর্ব, ভনাব, নাৰ

আ পলায়নক মাধ্যমসঁ হুগোলক স্মৃতি নিখৈত অছি। কথা ৮১–৯৮ বৃদ্ধাৰস্থা,

পৰিবাৰ, বিবাহ, মিত্রতা, মাএক অপ্রকাশিত জীবন, শহৰ আ যাত্রা দ্বাৰা নিজী

ঐতিহাসিক পুনর্পাঠ কবৈত অছি।

৩. ভাৰতীয় কাব্যশাস্ত্রীয় সমীক্ষা

ধ্বনি এহি সংগ্রহক প্রধান কাব্য-শক্তি অছি। “দূ জনকপুৰ”ক গেরুআ নকাশী,

“অদৃশ্য পুস্তক”ক খালী কাঁচক পেটী, “পুৰান তস্বীৰ”ক প্রশ্নচিহ্ন, “ফুলদান”ক

মৰম্মত-ৰেখা, “তীন কর্ব”ক “কিছু”, “খোআওল ৰর্ষ”ক ধুসৰ খণ্ড—ওা সভ

কথিত অর্থসঁ অধিক সংকেত কবৈত অছি। করুণ ৰস ব্যাপক অছি, মুদা

বিলাপপ্রধান নহি; শোক, মৃত্যু, পলায়ন, উজড়ল ঘৰ আ বৃদ্ধাৰস্থা ছোট ৰস্তু,

ক্রিয়া আ মৌন দ্বাৰা প্রকট হোওত অছি। ৰক্রোক্তি চমৎকাৰিক ভাষা নহি,

দৃষ্টিকোণক সূক্ষ্ম মোড় রূপেঁ কাজ কবৈত অছি। ঔচিত্যক দৃষ্টিসঁ অধিকাংশ কথা

অপন প্রমাণ-সীমা অনুৰূপ সমাপ্ত হোওত অছি।

৪. পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্রীয় সমীক্ষা

দৃষ্টিৰিন্দুক ৰৈল্পলতা এতিক মূল কথন-তন্ত্র অছি। অনেক কথা এক্কে ঘটনা পৰ দূ,

চাবি ৰা পাঁচ দৃষ্টি ৰখৈত অছি; অতএৰ বিশ্বসনীয়তা কথাৰাচকক চৰিত্র মাত্র

নহি, স্রোতক সঁবচনা ব়ঁনৈত থ্ছি। কান-বিন্যাস বৈখিক নহি: বর্তমানক বস্তু প্ববান সময খোনৈত থ্ছি, ফেব বর্তমান থ্নভর প্ববান থ্র্থ ব়ঁদনৈত থ্ছি। পত্র, নস্তী, নকাশা, পাঁজি, পাণ্ডুনিপি, ছাযাচিত্র, দৈনিকী, সূচী থ্া সময-বেখা সজারঠী সামগ্রী নহি, কথানকক জ্ঞান-উপকবণ ছথি। গ্রতি কথা থ্া ওতিহাস-নেখনক সীমাবেখা পব নিবন্তব প্রযোগ কবৈত থ্ছি।

৬. নর়্য-ন্যাযক থ্ানোকমে

এহি গ্রতি কেঁ নর়্য-ন্যাযক সাহিত্যিক কপান্তব মানব়ঁ উচিত নহি; পাঠ এহেন দারা নহি কবৈত থ্ছি। যদা প্রমাণ, থ্নমান, শঙ্কা-সাক্ষ্য, স্মৃতি, থ্ভাব, উপাধি, পঞ্চতা থ্া নিষ্কর্ষ-সীমাক ধাবণা এহি কথাসভক তার্কিক চানি বুঝব়ঁযমে থ্ত্যন্ত উপযোগী থ্ছি। “সীমাক গোনী” মে “হম স্বনন নহি” থ্া “ও ব়ৌনন নহি” থ্নগ তথ্য থ্ছি; “ব়াঢ়িক নার” থ্নেক সহাযক কাবণ চিন্হিত কবৈত থ্ছি; “দ্বর্ঘটনাক মোড়” থ্নপস্থিত সময-খণ্ড কেঁ মনমানা থ্নমানসঁ নহি ভবৈত; “থ্দৃশ্য প্বস্তক” থ্প্রাপ্ত মূন প্রতি কেঁ থ্স্তিত্বক স্বতঃ প্রমাণ নহি মানৈত; “তীন কর্ব়ব” পূর্ণ নিশ্চিততাক থ্ভারমে থ্াঁশিক প্রমাণ স্বীকাব কবৈত থ্ছি।

७. रिदेह समानान्तव ऐतिहासिक पद्धति

एहि पद्धतिक कसौटी पव संग्रहक रिशेषता ई जे आधिकाविक कागजक समानान्तव लोक-स्मृति, चननक बाँठ, गन्ध, ध्वनि, श्रम, रस्तु, स्त्री-अनुभव, मौन आ रर्तमान पविणाम केँ ऐतिहासिक सामग्री मानल गेल अछि। वाजकीय पञ्जिकाक सामने मौखिक साक्ष्य; जमीनक कागजक सामने पगडंडी; रंश-पाँजिक सामने आश्रय आ दायित्व; छायाचित्रक सामने श्रम; बाँठ़िक निशानक सामने देहक स्मृति—ई समानान्तव पठन एकव ऐतिहासिक अधिकाव ठाना कवैत अछि। पद्धतिक नैतिक केन्द्रव तीनटा अछि: अनुपस्थिति केँ कल्पना सँ स्वतः नहि भव; प्रामाणिकता आ उपयोगिता अलग प्रश्न मानू; लोकस्मृति केँ महत्त्व दिअ, मुदा ओकवा त्रुटिहीन नहि मानू।

७.१ कथा १–२०: अभिलेख, नकाशी आ पाठक अधिकाव

ऐतिहास रस्तु नहि, सम्पादन-प्रक्रिया कपेँ उपस्थित अछि। नकाशी मोड़ल जाइत अछि, पाण्डुलिपि जाँचल जाइत अछि, प्रतिलिपि बँनैत अछि, टीका पढ़ल जाइत अछि, संग्रहानयी पञ्जिकाक भाषा बँदलैत अछि। एहि खण्डमे स्थान-निर्माणक अदृश्य श्रम कथा-केंद्रमे आबि जाइत अछि।

৭.২ কথা ২১–৪০: ঘর্ঠনা, দোষ খ্া রঁম্লকাবর্কীয উঁত্তবদাযিত্ব

মূর্তি-চোবী, গোনী, রিরাহ-রিরাদ, নার-দ্বর্ঘর্ঠনা, মৃত্যে, ম্বকদমা, মেনা, খ্াগি, সড়ক-দ্বর্ঘর্ঠনা খ্া শ্রম-স্ববঞ্চাক কথা রাঁবম্লাব "এক দোষী"ক সামাজিক মাঁগ বোকি র‍্যরস্থা, পবিস্থিতি খ্া খ্বনেক নির্ণযক সঁগম দেখরৈত খ্ছি।

৭.৩ কথা ৪১–৬৮: ঘবেনূ রস্তু, দেহ খ্া সূক্ষ্ম বাজনীতি

মেজ, কাজব, পবদা, স্বগন্ধ, কঠোবী, রাঁন, ফূন, দ্বপঁষ্টা, খিড়কী, নীঁবূঁ, কপ, সাড়ী, রাঁনী, নখবঁগ, খ্বস্পতানক পবদা, জনাযচী খ্া ফূনদান—প্রত্যেক রস্তু সঁরঁধ, নিজতা, শ্রম, উঁম্র খ্া স্বাযত্ততাক প্রশ্ন খোনৈত খ্ছি।

৭.৪ কথা ৬৯–৮০: হ্বগোন, নদী খ্া রিস্থাপন

নদী, পোখবি, মাঠি, পগডঁডী, কর্র্ব, জনাব, প্বন, নার, ধ্বঁখ্া খ্া পনাযন স্মৃতিক সহনেখক রঁনৈত খ্ছি। ভৌতিক চিত্ত মিঠৈত খ্ছি, ম্বদা ভাষা, চনন খ্া দেহক স্মৃতি স্থানক দীর্ঘ জতিহাস রঁচরৈত খ্ছি।

৭.৫ কথা ৮১–৯৮: পবিরাব, রৃদ্ধারস্থা খ্া প্বনর্পাঠ

ৰ্হিন, মিত্র, রিরাহ, ফোঁটো এন্ৰ্ম, ন ভেজন পত্র, মাএক মিত্র, দৃ শহেব, রিষ্যানযক প্বনর্মিনন শ্বা শ্বন্তিম যাত্রা দ্বাবা নিজী জীরনক ওতিহাস প্বনঃ পঢ়ন জাওত শ্বছি। ‘মহান ঘঠনা’ক রঁদনা সাধাবণ নির্ণয ওতিহাসক প্রম্বখ ওকাঙ্গ রঁনৈত শ্বছি।

৮. কথা ১—৯৮: সম্পূর্ণ পাঠ-পঁজী

নীচাঁ সভ ৯৮ বচনাক ক্রমিক পঁজী খছি। কোনো কথা ছোড়ল নহি গেল খছি। “খাবম্ভিক কেন্দ্ব” খা “খন্তিম সঁকেত” মূল পাঠক প্রত্যক্ষ পঠন পব খাধাবিত খছি; একবা কথাসাবক বঁদনা খালোচনাত্মক পাঠ-সাক্ষ্য কপেঁ পঢ়ল জাএ।

1. দূ জনকপ্পব

খালোচনাত্মক ধ্রুবী: খভিলেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 2,120 শীৰ্দ্ধ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: খমবেশী ঝা জনকপ্পব উঁতবনা পব পহিনে জে চীজ কিনননি, সে জনক বৌঁতন নহি, ন প্রসাদ, ন ফূল—একটা কাগজী নকাশী। বেন স্থানকক বাঁহেব ছোট সন খোমচামে ধার্মিক চিত্র, জনকপ্পবধামক প্বস্তিকা, বঁসক সময-সাবিণী খা বঁগীন নকাশী নঠকল ছল। খমবেশী বঁম্মত দিন সঁ কাগজ পব বাঁঠ দেখবাঁক খভ্যস্ত ছলাহ। ম্মনকব মাএ কমলা দেবী মববাঁক দূ মাস পহিনে এক প্ববান নিফাফা ম্মনকা দৈত কহনে...

খন্তিম সঁকেত: ম্বদা জখন দূব মন্দিবক ঘণ্টী তীন বেঁব স্বনাঙ দেলক, খমবেশী খনাযাসে বুঁম্মি গেলাহ জে দোসব জনকপ্পব কতয খছি। ও নকাশীমে বন্দ নহি ছল, খা ন কেবল মাএক মোনমে। ও লোকসভক বীচ চনৈত ওহি বাঁঠমে ছল জকব দূবী কদমসঁ নহি, স্মবণসঁ নাপল জাঙত খছি। খমবেশী কাগজক মোড় পব

ঋঁগ্ববী ফেবননি। দ্বনৃ নগব ঋনগ-ঋনগ বহিতো ওহি পতনী ধাব পব এক-

দোসবাকেঁ ছু বহন ছন।

2. হ্নন শাস্ত্রার্থ

ঋানোচনাম্েক ধ্ববী: ঋভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 2,099 শৈষ্ঠ।

ঋাবম্ভিক কেন্দ্ব: নীনিমা মা কেঁ প্ববান কাগজক গন্ধ সঁ রঁবখা পহিচানরঁাক

ঋভ্যাস ভহ গেন ছন। রঁাহেব ঋাকাশ সাফ বহিতো জঁ সংগ্রহ-কক্ষমে কাগজক গন্ধ

সহসা ভাবী ভহ ডঁঠৈত, ও রঁুঝি জাওত ছনীহ—হরামে নমী রঁঢ়ন ঋছি, খিড়কীক

জোড় ফেব জাঁচরঁাক রেঁব ভেন। ও বাজনগবক এক প্ববান পাণ্ডুনিপি-সংগ্রহমে

কাগজ মবম্মত কবৈত ছনীহ। ঋনকব কাজ নেখকক নাম পঢ়রঁ সঁ রেঁসী পন্নাক

দেহ রঁচেনাওা ছন—কীড়া...

ঋন্তিম সংকেত: নীনিমা সিব হিনৌননি। 'নহি। প্ববান কাগজ ঋপন চুক সহিত

এতয বহেত। নর প্রশ্ন ওতয বহেয জতয ওকব ডঁত্তব রঁদনৈত বহেত।'

খিড়কীক রঁাহেব ফেব মেঘ জমি বহন ছন। নীনিমা সংগ্রহক খিড়কী রঁন্দ কবরঁাক

নেন ডঁঠনীহ। ঠেঁরঁুন পব 'ডঁদকাধিকাব-রিচাবঃ'ক পন্না স্থিব ছন; কনকপ্ববমে,

রঁহ্মত দূব নহি, এক ধাবক রঁাঠ এখন নাপন জা বহন ছন।

3. সমযক পোখবি

শ্বানোচনাম্েক ধ্ৰুবী: শ্বভিনেখ/স্মৃতি/প্ৰমাণ · নগভগ 2,545 শীৰ্ষ্ক।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: মৃদ্বনা শ্বাঠ ৰঁবখ ৰাঁদ ননিহানক ও পোখবি নগ এনা ঠাঢ় ছনীহ জেনা ৰঁীচক ৰঁবখসভ ৰাঁঠমে কতম্ম ছূঠি গেন হো। ভোবক উঁজাস এখন পূবা ফভনন নহি ছন। পূৰঁ দিস শ্বাকাশী হন্কা ধ্ৰসব ছন, পোখবিক পানি ওহি ধ্ৰসব বঁগ কেঁ চুপচাপ ধাবণ কেনে ছন। পছিম ঘাঠক তীনঠা প্বান সীঢ়ী কাভাসঁ হবিযব পড়ি গেন ছন। ৰাঁন্যকানমে মৃদ্বনা এহি সীঢ়ী পব ৰৈসি মাছুক ৰঁচা গিনৈত ছনীহ। শ্বাৰঁ কিনাব পব...

শ্বন্তিম সঁকেত: মৃদ্বনা ফাঠক পাব কহ সড়ক পব এনিহ। দূব ৰঁসক শ্বাবাজ শ্বাবিঁ বহন ছন। ক্ষনকব মোবামে রিমনক দূ পত্র ছন, দূবভাষমে নচিকেতক সন্দেশী, শ্বা শ্বাদিহক রিভ্যানযক সময-সাবিণী। ভা তীনূ বস্তু এক-দোসবাসঁ মেন নহি খাভত ছন; তভযো এখন ক্ষনকব জীরন এহী সভসঁ ৰঁনন ছন। পাছাঁ পোখবি পব সূৰ্যক পহিন সাফ কিবণ পড়ন। পানি চমকন, ফেব হবা সঁ কাঁপি উঁঠন। ওহি সতহ পব ভরিষ্য নেন কোনো ঠাম স্থিব নহি বহন।

4. শ্বঙ্কবক নগব

শ্বানোচনাম্েক ধ্ৰুবী: শ্বভিনেখ/স্মৃতি/প্ৰমাণ · নগভগ 2,308 শীৰ্ষ্ক।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: নিৰুপমা কর্ণ সিঙ্কপ্বব ঘুবনীহ তহ স্ঠেশনক ৰাহেব পহিন চীজ জে ক্ষনকা ৰঁদনন দেখাযন, ও ঘণ্টাঘব নহি ছ্বন। ঘণ্টাঘব ওহিনা চাবি ম্বখরনা, ধ্বসব শ্বা থোড়ে ম্বুকন ছ্বন। ৰঁদনন চীজ ছ্বন ওকব নীচাঁ ঠাঁগন নর নকাশী। নকাশীমে সড়কক নাম নহি, সঁখ্যা দেন ছ্বন—১, ২, ३, ৪—শ্বা নান বঁগক এক মোঠ বেখা স্ঠেশন সঁ নগবপানিকাধবি সীধা গেন ছ্বন। নিৰুপমা ওকবা দেখি শ্বনাযাস হঁসি দেনীহ।...

শ্বন্তিম সঁকেত: ক্ষনকব হাথমে ৰাৰূজীক "ব" পণ্ঠী ছ্বন। ওকব তীন তীবক নীচাঁ নিৰুপমা চৌঠম তীব নহি ৰনৌনীহ। ও কেরন এক ছোঠ খানী বেখা ছোড়ি দেনীহ। নীচাঁ "ছ্ব-সঁগম" পব চন্দন শ্বপন দাদীক হাথ পকড়নে ভীড়মে ঘুসন। এক ক্ষণ নেন ও দেখাযন, ফেব ঘবসভক ৰীচক কোনো পাতব মোড় ওকবা নিগনি নেনক। নিৰুপমা নকাশীক হাশিযা খোননীহ। হরা ওকব খানী ভাগ কেঁ ফড়ফড়ৌনক—জতয শৈহবক শ্বগিনা ৰাঠ এখন নিখন জাএৰ ৰাঁকী ছ্বন।

5. শ্বন্তিম ঠীকা

শ্বানোচনাম্মক ধ্ববী: শ্বভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 2,476 শৈ্ৰ্দ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: মিথিনা পোথী-সঁবক্ষণ কেন্দ্ববমে বঘুনন্দন সাহেক কাজ এহেন ছ্বন জাহিমে নোক প্রাযঃ ক্ষনকব নাম নহি পঢ়েত ছ্বন। প্রদর্শনীমে রিদ্বানক নাম

নিখন বহৈত, সম্পাদকক নাম নিখন বহৈত, দান দেনিহাব পবিরাবক নাম সেহো; মুদা জে হাথ কীড়াক খাযন কাগজক বেশী জোড়ৈত, ঠুঁঠন সিনাঙা খোনি ফেব বাঁধৈত আ স্যাহী কেঁ পানিসঁ রঁচরৈত, ওকব নাম প্রাযঃ পাছাঁক পাঁজিমে বহি জাওত।...

অন্তিম সঁকেত: এহি রেঁব ষ্নকা ঙা মুখ্য গ্রন্থ পব নিখন আপত্তি নহি নগন। ঙা এহন প্রশ্ন নগন জকব উঁত্তব সদিযোঁ বাঁদ নিখন গেন, ফেব নোক হুনি গেন জে প্রশ্ন পহিনে ছন। ও প্রদর্শনীক কাঁচ পব ধ্বনিক এক পাতব বেখা দেখননি। কপড়া নিকানি পোঁছননি। ভীতবক পৃষ্ঠ কেঁ হাথ নহি নগৌননি। পৃষ্ঠক দহিনা কাত প্ববান পঙ্ক্তী অপন ঠাম পব বহন—ন অন্তিম, ন পহিন; কেরন ও ঠাম জতযসঁ পূবা গ্রন্থ কেঁ ফেব পঢ়বাঁক পড়ৈত ছন।

6. নকাশী জে বঁড়ৈত বহন

আনোচনাত্মক ধ্বনী: অভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 2,171 শব্দ।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: দবভঁগাক প্ববান অভিনেখাগাবক পছিনা কোঠবীমে বমাপতি ঝাক মেজ এতেক পৈঘ নহি ছন জে ওহি পব জিনাক পূবা নকাশী পসাবন জা সকয। তেঁ ও দু মেজ জোড়ি, বীচক ফাঁক পব মোটঁ কাগজ বাখি কাজ আবম্ভ কএননি। উঁদ্দেশ্য সবন নিখন গেন ছন—“কমনা আ ওকব প্ববান ধাবসভক কাত

ৰ্ঁসন ৰ্স্তীক ঐতিহাসিক নকাশী, ১৯০০ সঁ রর্তমান ধবি।” জিনা সঁগ্রহানযক শৈতাঙ্কী প্রদর্শনী নেন গুা নকাশী...

থ্বন্তিম সঁকেত: বমাপতি কিছু উঁত্তব দেৰঁয জা বহেন ছনাহ, তখনে নড়কাক মাএ কহেনখিন, “চনৃ, দেব ভহ বহেন থ্বছি।” নড়কা চনি গেন। প্রশ্ন বহি গেন। বমাপতি থ্বন্তিম কিনাব পব এক খানী পঙ্খী সাঠনিনি। ওকব ভঁপব কোনো নদী, সড়ক, গাম নহি ৰ্ঁনৌননি। কেরন তিথি নিখননি—“এতয সঁ থ্বাগাঁ প্রমাণ থ্বরৈত বহেত।” মীনা দূবসঁ দেখি পূছননি, “ফেব ৰ্ঁড়েৰ্ঁ?” বমাপতি সীসা-কনম বখৈত কহেননি, “জঁ হ্রভাগ ৰ্ঁদনত তহ নহি। জঁ হমব ৰ্ঁম্মাজ ৰ্ঁদনত তহ।”...

7. এক নেখক, দূ জন্ম

থ্বানোচনাম্েক ধ্রবী: থ্বভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 2,062 শৈঙ্ক।

থ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: থ্বনঘা কর্ণ কেঁ পহিন রেঁব গুা খরঁব দূবভাষ সঁ নহি, ডাক সঁ ভেঠন। মোঠ পীযব নিফাফা পব কমনা কথা পবিষদক মোহেব ছন। ও ৰ্ঁম্মননি—প্ববস্কাবক ঔপচাবিক পত্র হোযত; দূ মাস পহিনে ক্ষনকব কথা ‘বেখা’ কেঁ এহি ৰ্ঁববখক শ্রেঞ্চ নঘূকথা চুনন গেন ছন। ম্বদা ভীতবক পহিন পাঁতি পঢ়িতে হাথ ৰুকি গেননি—‘সম্মান স্থগিত বাখন জা বহেন থ্বছি, কাবণ প্রস্তুত কথাক পাঠ ১৮২৬ গুা.ক এক...

অন্তিম সংকেত: ব়াহব সঁ ছাত্রসভক এক সমূহ ভীতব আযন। এক নড়কা প্বান পৃষ্ঠক নান ঠিপ্পণী পঢ়ি অপন সংগিনীসঁ কহনক, ‘দেখ, তখন নোক একবা গনতী ব়ুমৈত ছন।’ সংগিনী দহিনা পৃষ্ঠক ফাঠক-জেকাঁ পেঁসিন নিশান দেখনক আ উঁত্তব দেনক, ‘কথা তঁ ব়ীচমে অছি। গনতী আ ব়াঠ—ঞ সভ কিনাবক ব়াত অছি।’ অনঘা কিছু নহি ব়জনীহ। ও অপন ব়ান্যকানক কাপী, ১৮২৬ক পোথী আ ২০২৬ক মসৌদা—তীনূ কেঁ এক রেঁব দেখননি। পহিনমে চৌদহ পাঁতি ছন,...

8. স্মৃতিক শৈষ্কোশ

আনোচনাম্মক ধ্বনী: অভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 1,426 শৈষ্ক।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: মানতী মিশ্র শৈষ্কসভক অর্থ নিখৈত-নিখৈত ব়ূঢ় ভেনিহ, ম্বদা ম্নকা পহিন রেঁব ভয অর্থসঁ নহি, রিস্মবণসঁ নাগন। দবভঁগাক প্বান ঘবক উঁপবকা কোঠবীমে ম্নকব চাবি দশকক কাপী, পচী আ সংদর্ভ-পোথী বাখন ছন। ওহি সভমে মৈথিনীক এহন শৈষ্ক জমা ছন জে নব পীঢ়ীক রোঁনচানসঁ ধীবে-ধীবে ওমবাগত জা বহন ছন। সেরানিবৃত্ত ভেনাক ব়াদ ম্নকব ওচ্ছা ছন—সভ কেঁ এক ঠাম সহেজি এক...

অন্তিম সংকেত: থোড়ে রেঁব ব়াদ ভীতবসঁ বঁজনাক আরাজ আযন—চায ব়নি গেন। ঞবা উঁঠয নাগনিহ, ম্বদা মানতী ওকব হাথ পকড়ি ফেব বৈসা নেননি। সামনেক

থ্রাকাশীমে সাঁঝ ঠনি বহন ছন। ষ্মনকা ৱাব্ৰূজীক হাথমে কী ছন, এখনঔ যাদ নহি পড়ন; মাএ কোন সাড়ী পহিবনে ছনিহ, সেহো নহি। মুদা ওসবা পব হরা সচম্বচ নীক ছন। মানতী শৗঙ্ক থ্রর্থ মনমে দোহবৌননি নহি। ও কেরন কিছু ৱেঁব ওতহি ৱৈসন বহনিহ।

9. শূন্য থ্রধ্যায

থ্রানোচনাত্মক ধ্রুবী: থ্রভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 1,908 শৗঙ্ক।

থ্রাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: ৱঁবখা দ্বপহবিযা জিনা প্বস্তকানযক পছিনা কোঠবীমে ছতক পানি এক ঠাম সঁ ঔপকি বহন ছন। স্বধা ম্না প্ববান পোর্থীসভক ঠেবী ৱাঁচ ৱৈসন ছনিহ থ্রা ওহি পোর্থীসভ পব কাগজক ছোঔ পচী নগা বহন ছনিহ জে থ্রগিনা মহীনা মবম্মতি, প্বনর্ৱন্ধন থ্রথবা নিকাসী নেন সমিতি থ্রাগাঁ জাএত। ষ্মনকব কাজ সীধা ছন—জকব পৃষ্ঠ পূবা, ওকবা সাফ কবাউঁ; জকব জিন্দ ছুঔন, ওকবা ৱন্ধাউঁ; জকব ভীতব থ্রাধা পোর্থী...

থ্রন্তিম সংকেত: স্বধা উঁধাব-পচী পব তাবীখ নিখননি। এম নিখৱাঁক কোনো খণ্ড নহি ছন। ও খানী ঠাম খানী ছোড়ি দেননি।

10. প্রতিনিপিকাব

থ্রানোচনাত্মক ধ্রুবী: থ্রভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 2,316 শৗঙ্ক।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: দবভঁগাক প্ববান বাজপথ সঁ দূ গনী ভীতব “নোক-পোথী সঁবক্ষণ কক্ষ” ছুন। ৱাঁহেবক ফাঁঠক পব শ্বক্ষব শ্বাধা ময়ড়ি গেন ছুন, ম্বদা ভীতব ধনিক গন্ধ, প্ববান কাগজক ভবভবাহেঁঠ শ্বা ধীমা পঁখাক শ্বাবাজ এহেন ছুন জে স্বধীন্দ্ব দাস পহিন দিনহি বুঁমি গেন—এতয জন্দবাঁজী কবনিহাবক কাজ নহি। স্বধীন্দ্বক শ্বসন পেশা শ্বক্ষব সাফ নিখবঁ ছুন। শ্নানকব পিতা রিরাহ-পত্র, দ্বকানক পঙ্খী শ্বা কভী-কভী...

শ্বন্তিম সঁকেত: ওহি বাতি, মূন পাণ্ডুনিপিমে শ্বনেক শ্বক্ষব প্রতিনিপিক পাছূ চনি চুকন ছুন। ম্বদা এক ঠাম এহেন ৱঁচন জতয প্রতিনিপি মূনক শ্বাদেশ মানবাঁক ৱঁদনা মূনক প্ববান শ্বসমর্থতা কেঁ ৱঁচা বহেন ছুন। স্বধীন্দ্ব দীপ বুঁঝৌনক। শ্বন্যাবমে খানী কোণ্ঠক দেখাওত নহি ছুন, ম্বদা ওকবা পতা ছুন—ওতয কিছু নহি নিখন শ্বছি। শ্বা এহি ৱেঁব, নহি নিখন চীজে সবঁসঁ সঠীক প্রতিনিপি ছুন।

11. তীসব ওতিহাস

শ্বানোচনাম্বেক ধ্রুবী: শ্বভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 2,856 শৗর্ষ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: জিনাক প্ববাতন ভবন সভমে একঠা এহেন কক্ষ শ্ববশ্য ভেঠৈত শ্বছি জতয ওতিহাসক নাম পব পহিনে ধ্বনি বহৈত শ্বছি, তকব ৱাঁদ নস্তী। মধ্ববঁনী জিনাক সঁস্গ্রতি কার্যানযক পাছূক ভবনমে সেহো এক এহেন কক্ষ ছুন।

চারু কাত নোহেময খানমারী, ব্রীচমে দূ মেজ, খা খিড়কীক নীচা সঁ দীমক খাযন ফর্শ। এহি কঞ্চমে মলিকান্ত মিশ্রক কাজ ওতিহাস নিখবঁ নহি, ওতিহাসক পঞ্জিকা নিখবঁ ছন। সবকাব...

খন্তিম সঁকেত: খা মলিকান্ত কেঁ পহিন রেঁব রুঁঝাযন জে ওতিহাসক কিছু খানী ঠাম খসফনতা নহি হোওত খছি। কখনো-কখনো ওহী খানী ঠাম প্রমাণ হোওত খছি জে কথা এখনধঁ ওতিহাসক জগহ পূর্ণতঃ নহি ঘেবেনে খছি।

12. খন্বরাদক

খানোচনাত্মক ধ্রবী: খভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 2,959 শীর্ষ।

খারম্ভিক কেন্দ্রব: ১৬৮২ কেব জাড়ক এক দ্বপহবিযা দবভঁগা খভিনেখাগাবক পাছুক কোঠবীমে নসীম খাবা পহিন রেঁব ও রাক্য দেখননি। কোঠবীক খিড়কী খাধা রঁন্দ ছন, ভীতব ধ্রনি, প্রবান কপড়া খা চর্মপত্রক গন্ধ ঘুনন ছন। নসীম ওহি সময খষ্টাওস রঁবখক শৌধ-সহাযিকা ছনীহ। হ্মনকব কাজ ফাবসী নস্তী পঢ়ি ছোট-ছোট রিরবণ রঁনাযবঁ ছন—তিথি, নেখক, প্রাপ্তকর্তা, রিষয, ঠাম। ওহি দিন হ্মনকা এক পাতব গন্তব...

খন্তিম সঁকেত: কেরন তিথি। খা খানী ঠাম ছোড়ি দেননি—খগিনা ভাষাক নেন।

13. নামহীন দেরতা

শ্বালোচনাত্মক ধ্রুবী: শ্বভিলেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 3,103 শীৰ্ষ্ক।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: রিভা ঝা নোককথা সঁগ্রহ কবৈত-কবৈত এক ৰাঁত জন্দী সীখি গেন ছনীহ—গামক কথা কখনো কেরন কথা নহি হোওত শ্বছি। ওকবা সঁগ ৰাঁঠ, গাছ, পোখবি, স্থনৰাঁ, ঋত্ত, ডব, মান, ঝগড়া শ্বা কতেকো ৰেঁব মৌন সেহো ৰঁন্ধাযন বহৈত শ্বছি। ম্বদা কচনাবিযা গাম পঙ্কাঁচি স্কনকা পহিন ৰেঁব ৰুঁঝাযন জে কখনো-কখনো কথাক সৰঁসঁ শ্বারশ্বক শ্বঁশ ও হোওত শ্বছি জে নোক জানি-ৰুঁঝি নহি কহৈত শ্বছি। কচনাবিযা কমনা নদীক...

শ্বন্তিম সঁকেত: কিছু স্মৃতি ৰঁচাৰঁয নেন ওকবা ৰেঁবাৰেঁবী প্বকাবৰঁ শ্বারশ্বক নহি হোওত শ্বছি। কিছু নাম, শীযদ, যাদ বহৰাঁক সৰঁসঁ স্ববঞ্চিত ঠঁগ ঞা হোওত শ্বছি জে কথা ওকব চাক্ক কাত চনৈত বহয—শ্বা ম্বঁহ ঠীক ওহি ঠাম চুপ ভহ জায জতয শীৰ্ষ্ক হো সৰ্কৈত ছন।

14. সমযক পগডঁডী

শ্বালোচনাত্মক ধ্রুবী: শ্বভিলেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 3,378 শীৰ্ষ্ক।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: সিবসিযা গামক প্ববান পগডঁডী নকাশীমে সীধা বেখা ছন, ম্বদা জমীন পব কহিযো সীধা নহি বহন। কতম্ম শ্বামক জড়ি ৰঁচাৰঁয ঘূমি জাওত,

কতহ্ম ৰঁবখাক পানি কাঠি দেত তহ নোক মাঠি ভবি কাতসঁ নর ৰাঁঠ ৰঁনা নৈত, কতহ্ম খেতক মেড় মোঠ ভহ গেন তহ পগডঁডী ওকব কাত পকড়ি নৈত। নীনিমা কেঁ ৰঁচপনসঁ নগৈত ছ্রন—ঞা ৰাঁঠ গামক নোক জেকাঁ ঋছি; কাগজ পব এক, চননমে দোসব। এহি ৰেঁব ওকবা ওহী...

ঋন্তিম সংকেত: পগডঁডী ওহি দিন কোনো দোসব কানমে নহি গেন। মাঠি কেরন মাঠি বহন, ঘাস ঘাস, সাঁঝ সাঁঝ। ম্বদা দৃ পযব এক সঁগ পড়না পব ওকব চৌড়াঙা ঠীক ওতেক ৰুঁঝাযন জতেক ঋারশ্ঠক ছ্রন।

15. দর্পণক ৰংশ

ঋানোচনাম্েক ধ্বী: ঋভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 3,070 শৰ্ঘ্ব।

ঋাবম্ভিক কেন্দ্ব: সৌবাঠক সভা-মৈদান ৰঁবখা ৰাঁদ খানী বহৈত ঋছি, ম্বদা পঞ্জীকাব মাধরী ঝাক ঘবমে সানক কোনো মাস পূর্ণতঃ খানী নহি জাওত ছ্রন। কিযো প্ববান মূন পৃ্ভয ঋবৈত, কিযো রিরাহক পহিনে শাখা মিনাৰঁয, কিযো কেরন ঋপন প্ববখা কতেক দূব ধবি নিখন ছ্রথি সে দেখয। মাধরীক দাদা কহৈত ছ্রনাহ—“পাঁজি ৰংশ নহি ৰঁনবৈত ঋছি; নোক ঋপন সম্বঁন্ধ ৰঁনবৈত ঋছি, পাঁজি কেরন ওকব ছ্রাযা পকড়ৈত ঋছি।”...

অন্তিম সংকেত: দর্পণক ভীতৰ লোক সভ ৰেঁৰাৰেঁৰী হিনৈত বহল, মুদা কাগজ পৰ এহি ৰেঁৰ কিযো প্ৰতিৰিম্ব মনুষ্যক ৰঁদনা নহি লিখল গেল। ওতয মনুষ্যক নাম ছল—আ ছৰিক অৰ্থ অলগ।

16. অদৃশ্য পুস্তক

আলোচনাত্মক ধ্ৰুৱী: অভিলেখ/স্মৃতি/প্ৰমাণ · লগভগ 4,342 শৰ্দ্ধ।

আৰম্ভিক কেন্দ্ৰ: দৰভঁগাক ৰাজকীয গ্ৰন্থালযক তেসৰ তল পৰ একটা কাঁচক পেটী তীন মাস সঁ খালী পড়ল ছল। পেটীক ভীতৰ লাল মখমল ৰিছাওল গেল ছল, চাৰু কাত পাতৰ পীতলিক পট্টী, জঁপৰ ছোট অক্ষৰমে লিখল— "সাম্না দীপ — অনুমানিত অঠাৰহম শতাব্দী? মূল প্ৰতি অদ্যাপি অপ্ৰাপ্ত।"

অন্তিম সংকেত: ও পেটী খালীএ বহল। আ শাযদ পহিল ৰেঁৰ ও খালীপন পুস্তকক কমী নহি, প্ৰমাণক মৰ্যাদা জেকাঁ দেখাওত ছল।

17. সাতম দিশা

আলোচনাত্মক ধ্ৰুৱী: অভিলেখ/স্মৃতি/প্ৰমাণ · লগভগ 3,061 শৰ্দ্ধ।

আৰম্ভিক কেন্দ্ৰ: দৰভঁগাক "লোক-স্মৃতি আ স্ব-অভিলেখ কেন্দ্ৰ"মে নকাশীসভ প্ৰাযঃ দু প্ৰকাৰক ছল—জমীন দেখৌনিহাৰ আ জমীন পৰ দাৱা কৰৌনিহাৰ। তেসৰ প্ৰকাৰক নকাশী ৰঁম্হত কম অৱৈত ছল। মুদা জে দিন অনুজা

ৰ্মা কেঁ “সাতম দিশা” নামক প্ৰবান নকাশী ভেঠন, ওকবা ব্ৰুম্মাযন জে কিছু নকাশী জমীনক নহি, মন্বষ্যাক শ্বন্বপস্‌থিত ঠামক হিসাৱঁ বখৈত শ্বছি। নকাশী মোঠ হাথকাগজ পব ৱঁনন ছুন। চাক্ব কাত সাধাবণ...

শ্বন্তিম সঁকেত: সাতম দিশী ওহি ঞ্চণ ককবো উঁত্তব, দক্ষিণ, পূৱঁ রা পশ্চিম নহি কাঠনক। ও কেরন এক শ্বন্বপস্‌থিত ঠাম সঁ এক জীৱিত সম্ব্ন্ধ ধবি পক্ষঁচেৱাঁক এ্রম ৱঁনি গেন।

18. শ্বন্তিম পাঠক

শ্বানোচনাম্‌ক ধ্রুবী: শ্বভিনেখ/স্‌মৃতি/প্ৰমাণ · নগভগ 3,463 শৰ্ষ্দ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্‌ব: সোনৱঁবসাক “জনরাচনানয”ক দ্বশ্বাব জখন শ্বন্তিম ৱেঁব খুনন, ভীতব প্ৰস্তক নহি ছুন—কেরন ভীজন বাখি, ম্বড়ন নোহেমব শ্বানমাবী, শ্বা ফর্শ পব কাগজক এহন কাবী পবত জে পযব পড়িতে চূর্ণ ভহ জাওত। শ্বাগি তীন বাতি পহিনে নাগন ছুন। ৱঁবখাক পানি ছুত সঁ চুৱৈত প্ৰবান তাব ধবি পক্ষঁচন কি কোনো চূহে তাব কাঠনে ছুন—ৰিছুত ৰিভাগক নোক দূ শ্বনগ ৱাঁত কহৈত ছুন। শ্বাগি ৱঁক্ষত পৈঘ নহি ছুন; ভরন ৱঁচি...

শ্বন্তিম সঁকেত: ৱাঁহেব রাচনানযক ৱোঁর্ড পব নর প্ৰকাশী জবি উঁঠন। কিযো শ্বন্তিম পাঠক নহি বহন।

19. পোখবিক ঘঠনা

খালোচনাম্েক ধ্রবী: খভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 3,550 শৈৰ্ঘ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: ৰবৈনা পোখবিক পশ্চিম ঘাঠ পব পাথবক নৰকা সীঢ়ী ৰননাকেঁ দূ দিনো নহি ভেন ছন, জখন গ্বঁজা পানি মে খসি গেনীহ। ঘঠনা সাঁঝ পাঁচ ৰজি ৰাবহ মিনঠক খাসপাসক ছন—ঙা সময পব নগভগ সভ সহমত ছন। পোখবিক কাতক ঔষধি-দ্বকানক ৰন্দ ঘড়ী পাঁচ ৰজি দস মিনঠ দেখবৈত ছন, মুদা দ্বকানক মানিক কহৈত ছন ঘড়ী দূ মিনঠ পাছূ চনৈত খছি। রিগ্যানযক ঘঁঠী পাঁচ ৰজে ৰজি চূকন ছন। পানীক...

খন্তিম সংকেত: ৰাকী—ককব চূক ভাবী, ককব হণ্বক—পানীক সতহ পব পড়ন পাঁচ প্রতিরিঁম্ব জেকাঁ ছন। পোখবি এক্কে ছন। দৃষ্ঠি পাঁচ।

20. দবৰাবক বাতি

খালোচনাম্েক ধ্রবী: খভিনেখ/স্মৃতি/প্রমাণ · নগভগ 4,183 শৈৰ্ঘ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: বতনপ্ববক প্ববান বাজমহন খাৰ সংগ্রহানয ৰনি গেন ছন। ৰাহবক ফাঠক পব প্ররেশী-পচী-কঞ্চ, ভীতব দবৰাব-ভরনক ভঁচ ছত, ঠুঠন ঝবোখা, দীর্ঘামে কাঁচক পেঠী, খা খন্তিম কঞ্চমে এক কাবী পড়ন শৈহতীব—জকব নীচা পীতনিক পষ্ঠ পব নিখন ছন— "দবৰাবক বাতি, সংরত ১৯৭২। ৰাহবী

উঁপদ্ররীসভক ষড্যান্ত্রমে শ্বাগি। বাজপবিরাব স্ববঙ্কিত। শ্বভিনেখাগাব শ্বা উঁত্তব দীরানখানা শ্বাঁশিক নঞ্চ।”

শ্বন্তিম সঁকেত: ধ্নসব ঠাম সেহো। ম্বদা শ্বাগিক বাতি ফেব এক্কে কথা নহি রঁনন।

21. চোবীক মূর্তি

শ্বানোচনাম্েক ধ্নবী: ঘঠনা/কাবণ/উঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 3,624 শৈষ্ক।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: শ্বমবাহীক ভরনেশ্বৃবী স্থানক ম্বখ্য কপাঠ ভোব চাবি রঁজি পচপন মিনঠ পব খুনৈত ছন। ঞশ্বৃবনাথ ঝা পেঁতীস রঁবখসঁ নগভগ এক্কে এমমে দিন শ্বাবম্ভ কবৈত ছনাহ—পহিনে রঁাহবী ঘন্টা, তকব রঁাদ তনসীক পাত, ফেব ভীতবক ছোঠ দীপ, শ্বা শ্বন্তমে পীতনিক চাব়ী সঁ গর্ভগৃহক জানী। ওহি ভোব জানী খুনিতে ম্নকব হাথ হরা মে রুকি গেন।

শ্বন্তিম সঁকেত: ককবো শ্বাস্থা। ককবো বোজী। ককবো নাম। ককবো মান। ককবো মৃঠ। ককবো প্ববান স্মৃতি। প্রতিমা রাপস শ্বাযনাক রঁাদো সভ চীজ এক্কে দিন রাপস নহি শ্বাযন।

22. সীমাক গোনী

শ্বানোচনাম্েক ধ্নবী: ঘঠনা/কাবণ/উঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 4,063 শৈষ্ক।

খাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: বেখাপ্বব চৌকী সঁ খাধা কোস দক্ষিণ এক পাতব নানা ৰঁহৈত ছন। ৰঁবখা মে নানা ফূনি জাগত, জাড়ামে ঘুঁষ্টা ধবি পানি, গর্মীমে ৰঁচ-ৰঁচমে কেরন কীচড়। নকাশীমে ও নানা সীমা নহি ছন। খসন সীমা নানাসঁ কতহ্ম দস হাথ উঁত্তব, কতহ্ম ৰঁস হাথ দক্ষিণ, প্ৰবান সফেদ পথ্থেবসভক ৰঁচ সীধী বেখা জেকাঁ খীঁচন ছন। গামক নোক নকাশী কম, পথ্থেব ৰেঁসী মানৈত ছন।

খন্তিম সঁকেত: গোনীক খারাজ এক ঝ্ষণক ছন। ওকব খর্থ ৰঁহ্মত দেব ধবি চনন।

23. রিরাহক রিরাদ

খানোচনাম্মেক ধ্ৰুবী: ঘঠনা/কাবণ/উঁত্তবদাযিত্ৱ · নগভগ 4,701 শব্দ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: ৰঁবিযাহীক রিরাহ-ভরনক ৰাঁহব বাতি নৌ ৰঁজিতে পাঁচ তবহক ৰাঁত চনি গেন। কিযো কহৈত ছন—রবপক্ষ পাঁচ নাখ মাঁগনক। কিযো কহৈত—কন্যা স্বযঁ রিরাহ সঁ মনা কহ দেনক। কিযো কহৈত—দ্বনহা মাএক ৰাঁতমে দরিঁ গেন। কিযো কহৈত—কন্যাক সহেনী কান ভবি দেনক। খা কিযো কহৈত—রিঁচৌনিন সৱঁ ৰাঁত রিঁগাড়ি দেনীহ।

খন্তিম সঁকেত: কৌশন্যা ফূনক ডোবী সীধা কবৈত কহনীহ— “কথা ওহী খছি—সভকেঁ এক কাবণ চাহী ছন।” ও খাগাঁ ৰঁঢ়ি গেনীহ।

24. রাঁতিৃক নার

শ্বানোচনাম্েক ধ্রুবী: ঘঠনা/কাবণ/ঙঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 2,917 শৈদ্ধ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: কমনা রঁনানক পানি জখন রেঁনহীক পূবরঁ রাঁধ কাণ্ঠি গামমে ঘৃসন, নোক পহিনে ঘবক ঙঁচ চৌকী পব চঢ়ন, তকব রাঁদ ভ্রত পব, শ্বা তেসব দিন নারক বাহ তাকয নাগন। রাঁতিৃ এহি গাম নেন নরঁ রাঁত নহি ছন, ম্বদা এহি রেঁব পানি এতেক জন্দী রঁঢ়ন জে ভোবমে গোঠক গোক খোনি স্ববঞ্চিত ঠাম পঠেরাঁক সোচনিহাব দ্বপহবিযা ধবি শ্বপনহি ওসাব সঁ রাঁহেব নহি নিকনি সকন। রিত্থানয ভরন, পঁচাযত ঘব শ্বা…

শ্বন্তিম সঁকেত: এহি সভমে এক চীজ ঠীনা পড়য তহ নার চনি সকৈত শ্বছি। দৃ-তীন ঠীনা পড়য তহ সেহো সঁভর। ম্বদা কতেক ধবি—কিযো পহিনে সঁ ঠীক নাপি নহি সকৈত। তেঁ স্ববঞ্চা এক রাত্তি পব ছোড়রঁ গনত। জগনান দোসব ফেবা নেন নার ঘুমৌনক। এহি রেঁব কিযো জন্দরাঁজীমে “জতেক রেঁসি সকয, নিশ্ব” নহি কহন। পানী ওহী ছন। মন্বষ্যক তৈযাবী কনে রঁদনন ছন। শ্বা রাঁতিৃক নারক কথা এহি রেঁব পনঠনা রিঁনা শ্বাগাঁ রঁতিৃ গেন।

25. চিত্রকাবক মৃত্্যে

শ্বানোচনাম্েক ধ্রুবী: ঘঠনা/কাবণ/ঙঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 4,340 শৈদ্ধ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: নচিকেত মিশ্রক মৃত্মেকেঁ ৰাঁবহ ৰবখ ৰীতি গেনাক ৰাঁদ স্মনকব ৰেঁঠী ঞাবা পহিন ৰেঁব ওহি ঙঁপবী কোঠবীক তানা খোননক জতয পিতা শ্বন্তিম বাতি চিত্র ৰঁনা বহন ছনাহ। ঘব ৰিঁকযরনা ছন।

শ্বন্তিম সঁকেত: চাক দৈনিকী নচিকেতক চিত্র ৰঁনাৰঁয নিকনন ছন। শ্বন্তমে চাক দর্পণ ৰঁনি গেন।

26. প্ববান ম্বকদমা

শ্বানোচনাম্মেক ধ্রুবী: ঘঠনা/কাবণ/ঙঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 4,938 শৰ্দ্ধ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: শ্বনামিকা মিশ্র ঞাতিহাস পঢ়ৰৈত ছনীহ, ম্বদা শ্বপন গামক প্ববান ম্বকদমা সঁ সদা দূব বহন ছনীহ। ৰঁচপনমে জখন ঘবক ওসাব পব দূ বৃদ্ধ এক-দোসব কেঁ দেখিতে চুপ ভহ জাগত ছনাহ, তখন মাএ কহৈত ছনীহ—“ৰঁবিযাব পষ্টীক ৰাঁত শ্বছি।”

শ্বন্তিম সঁকেত: ও নস্তী ৰঁন্দ কএননি। প্ববান ম্বকদমা ৰঁন্দ নহি ভেন। ম্বদা শ্বাৰঁ ওকব কাগজ থোড়ে কম একন ছন।

27. মেনা বাতি

শ্বানোচনাম্মেক ধ্রুবী: ঘঠনা/কাবণ/ঙঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 5,090 শৰ্দ্ধ।

প্রারম্ভিক কেন্দ্র: বঁসহা-মেলা রর্ষমে এক রেঁর তীন বাতি চলৈত ছল। দিনমে পশু-বঁজার, গ্রষি-ঔজার, কপড়া, মিঠাজ, খিলৌনা। সাঁঝ পড়িতে ন্নৃত্য, লোকগীত, নাটক, বাঁসুরী, ধ্নন, গরম তেলক গন্ধ, ধ্বনি প্রা হজার লোকক পযর। মঁজরী কর্ণ ওহি মেলা মে গাযরঁ ভেলীহ।

প্রন্তিম সঁকেত: ও ঘরমে ছল— ম্বদা এহি রেঁর ঘর ওকর উঁপস্থিতিক প্রর্থ প্রপন হিসারঁ সঁ তয নহি করৈত ছল। কম সঁ কম এখন ধরি।

28. রীরক কথা

প্রালোচনাত্মক ধ্রুরী: ঘটনা/কারণ/উঁত্তরদাযিত্ব · নগভগ 4,254 শঁব্দ।

প্রারম্ভিক কেন্দ্র: কজরাঘাটক রীর-গীত প্রদিতি ক্ষমাবী পহিন রেঁর রিদ্যানযক মঁচ পর স্বননে ছলীহ। তখন ও রাঁরহ রঁরখক ছলীহ।

প্রন্তিম সঁকেত: কজরাঘাটক স্বপ্ন এক রেঁর ভেন ছল। রীরক কথা এখনধঁ রেঁরারেঁরী ভহ রহন ছল।

29. প্রন্তিম ভোজন

প্রালোচনাত্মক ধ্রুরী: ঘটনা/কারণ/উঁত্তরদাযিত্ব · নগভগ 3,285 শঁব্দ।

আরম্ভিক কেন্দ্ৰ: দেরকী দেরীক ঘৰমে ভোজনক সময সাত ৰঁজি তীস মিনঠ ছন, মুদা ওহি বাতি সভ নোক আঠ ৰঁজে ধৰি মেজ নগ নহি ৰৈসন। কাৰণ রসীযতনামা।

অন্তিম সঁকেত: মেজ পৰ সভ খাওত বহন। খানী ক্সী খানী বহি গেন।

30. করি আ বাজা

আনোচনাম্মক ধ্ৰবী: ঘঠনা/কাৰণ/উত্তৰদাযিত্ব · নগভগ 3,625 শৰ্দ্ব।

আরম্ভিক কেন্দ্ৰ: সোনরর্ষা বাজক প্ৰবান অভিনেখাগাৰমে ঞৰা ম্মা কেঁ পহিন ৰেঁৰ হৰিনাথ করিক নাম একঠা ফাঠন আদেশ-পত্রমে ভেঠন। কাগজক দহিনা কোন চূহা কাঠি নেনে ছন, ৰাঁম ভাগমে বাজমুদ্রাক আধা ছাপ ৰঁচন ছন, আ ৰীচমে কেরন এতৰেঁ সাফ পঢ়াওত ছন—“দৰৰাৰী মর্যাদা ভঁগ কৰৰাক কাৰণ করি হৰিনাথ মিশ্র কেঁ বাজধানী সঁ ৰাঁহৰ বহৰাঁক আদেশ...” আদেশমে অপৰাধক নাম নহি ছন।

অন্তিম সঁকেত: অন্তমে “করি আ বাজা”ক কথা ককবো এক ব্যক্তিক কথা নহি বহন। ও অর্থক মানিকানা পৰ চনৈত দীর্ঘ রিরাদ ৰঁনি গেন।

31. দুর্ঘঠনাক মোড়

আনোচনাম্মক ধ্ৰবী: ঘঠনা/কাৰণ/উত্তৰদাযিত্ব · নগভগ 4,150 শৰ্দ্ব।

খাবম্ভিক কেন্দ্রব: ভোবক সাত রঁজি চৌরন মিনঠ পব নরনখা মোড় এখন পূবা জাগন নহি ছন। দূধক গাড়ী জা চুকন ছন, রিখ্যানযক পহিন ঘঁঠীমে এখন সময ছন, খা রঁজাবক খাধা শঠব খধখুনা ছন। সাত রঁজি চৌরন মিনঠ চৌরঁীস সেকণ্ড পব ঔষধি-দোকানক নিগবানী-যন্ত্রমে একঠা নীনা ছোঠ গাড়ী দহিনা দিস সঁ দেখাভ পড়ন। ওকব সামনেক কাঁচ পব বাতিক ওসক দূ বেখা এখন স্বখন নহি ছন। চানক স্ববেশী যাদর রাঁদমে...

খন্তিম সঁকেত: ম্বদা ও এগাবহ সেকণ্ড ধীবে-ধীবে এক দোসব চীজ স্পঞ্চ কহ গেন—দ্বর্ঘঠনা কেরন দূ চনৈত রস্তুক ঠক্কব নহি ছন। ও সড়কক ডিজাভন, বখবখার, খাদত, খন্বমান, নির্ণয, সময খা সঁস্থাগত উঁপেক্ষাক এক ঝ্ণমে মিনন ছন। খা তাহি কাবণ ওকব সহ এক নামমে সমা নহি সকন।

32. মৃঠক প্ববস্কাব

খানোচনাম্মেক ধ্রুবী: ঘঠনা/কাবণ/উঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 3,292 শঁব্দ।

খাবম্ভিক কেন্দ্রব: জখন "মিথিনা নরনেখন সম্মান"ক পবিণাম ঘোষিত ভেন, সভসঁ পহিনে রঁধাঙা খরুণেশী মিশ্র কেঁ নহি, ষ্মনকব সম্পাদক বতন ঝা কেঁ ভেঠন। বতন ফোন উঁঠরৈত-উঁঠরৈত থাকি গেন ছনাহ। সাহিহিক পত্রিকা,

স্থানীয দূবদর্শন, রিশ্বৃরিত্যানযক রিভাগ, প্বস্তক-রিএ্রেতা—সভ ঠাম এক্কে ৰাঁত: “এহি ৰঁবখক সভসঁ সাহসী কথা।”

খন্তিম সঁকেত: ম্বদা ওকব নীচাঁ স্রোত সেহো বহন। খা এহি ৰেঁব, ককবো নাম খনগ সঁনগ্ন নস্তী মে নহি ছুঠন।

33. গামক খাগি

খানোচনাম্েক ধ্রবী: ঘঠনা/কাবণ/ঙঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 3,611 শৈঙ্ক।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: সিমবিযা গামক দক্ষিণ ঠোনা মে খাগি ৰৈশাখক এক সাঁঝি নগন, জখন হরা এতেক তেজ নহি ছন জে নোক ওকবা হ্ফান কহিতয, ম্বদা এতেক জরুব ছন জে এক ঘবক ধুখাঁ দোসব ঘবক ছপ্পব ধবি পহুঁচি সকয। পহিন ধুখাঁ স্বগিযা দেরীক ঘবক পছিনা কোন পব দেখন গেন।

খন্তিম সঁকেত: ম্বদা খাৰঁ গাম মে এক ৰাঁত পহিনে সঁ ৰেঁসী স্পষ্ঠ ছন— খগিনা খাগি বোকৰাঁক নেন পহিন চিনগাবীক নাম জানৰ খারশ্যক হো সকৈত খছি, ম্বদা কেরন নাম জানৰ পর্যাপ্ত নহি।

34. নদীক পাব

খানোচনাম্েক ধ্রবী: ঘঠনা/কাবণ/ঙঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 3,910 শৈঙ্ক।

খ্রাবম্ভিক কেন্দ্রব: কমনা নদীক এহি ভাগমে প্বন ৱঁনৱাঁক কাজ খ্রাবম্ভ ভেন তখন ককবো খ্বন্বমান নহি ছন জে পহিন রিরাদ প্বন পব নহি, ঘাঠ পব উঠত। ভাদরক এক বাতি পানী সহসা ঘঠন। দৃ দিন পহিনে ধবি জে ধাব মঠমৈনা খ্রা চৌড়া ছন, তেসব দিন ভোবে নদী ৱঁচ এক নম্ব়া পথ্বেক পাঁতি দেখাএ পড়ন।

খ্বন্তিম সঁকেত: নদী কেঁ শাযদ এহি ভেদক জকবত কহিযো নহি ছন। জকবত নোক কেঁ ছন—ৱাঁঠ চিন্হৱাঁক, কথা কহৱাঁক, নৌঠৱাঁক, খ্রা ফেব পাব জাএৱাঁক।

35. বাজমিস্ত্রীক গিবারঠ

খ্রানোচনাম্বক ধ্রবী: ঘঠনা/কাবণ/উত্তবদাযিত্ব · নগভগ 2,614 শৰ্দ্ধ।

খ্রাবম্ভিক কেন্দ্রব: নগবক পশ্চিম ছোব পব নর ৱনৈত পাঁচ-মঁজিনা রাণিজ্যিক ভরনক নাম "সমৃদ্ধি সদন" বাখন গেন ছন, জখনকি ভরনক খ্রাধা দেরানো এখন প্নাস্ঠব ৱিঁনা ছন। মখ্য ফাঠক পব নীনা পষ্ট ঠঁগন ছন—"স্ববঞ্চা পহিনে।" পষ্টক ঠীক নীচাঁ সীমেঁঠ, ৱাঁধ্ব খ্রা নোহেক সবিযা ৱঁচ সঁ মজদূবসভক সঁকবা ৱাঁঠ ভীতব জাএত ছন।

খ্বন্তিম সঁকেত: ও পন্না জকাঁক-তকাঁ ছোড়ি দেননি। কিএক তঁ কখনো খ্ধ্রব রাক্যো পূবা র্যারস্থা পব সভসঁ স্পষ্ঠ প্রশ্ন হোএত খ্ছি।

36. প্ৱবান তস্ণীব

শ্বানোচনাম্নেক ধ্ৰুবী: ঘঠনা/কাবণ/উত্তবদাযিত্ব · নগভগ 2,749 শৱ্দ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ৰ: মধ্ৰুৰনীক প্ৱবান মোহন্নামে নীনম ম্নাক ঘবক পষ্ভিনা কোঠবী ৰম্নত দিন সঁ ৰন্দ পড়ন ছন। ঘব ৰেঁচৰাক নির্ণয ভেনাপব জে দিন প্ৱবান সঁদূক, পীতনিক ৰাঁসন শ্বা কাগজক গঠবী শ্বনগ কএন জা বহন ছন, ওহি দিন নীনম কেঁ একঠা কাঠক চৌখঠামে দৰাযন কাবী-সফেদ ছাযাচিত্র ভেঠন।

শ্বন্তিম সঁকেত: ও প্ৰশ্নচিহ্ন মেঠৌননি নহি। কিএক তঁ শ্বন্ততঃ ওহী ছোঠ চিহ্ন ছাযাচিত্ৰক সভসঁ ঙামানদাব হিস্সা ছন।

37. বাতিক শ্বাৰাজ

শ্বানোচনাম্নেক ধ্ৰুবী: ঘঠনা/কাবণ/উত্তবদাযিত্ব · নগভগ 2,532 শৱ্দ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ৰ: ৰবসাতিক ও বাতি ম্না পবিৱাবক প্ৱবান হৱেনীমে বহৰাক শ্বন্তিম বাতি ছন। দূসব দিন সঁ ঘব খানী হোএৰাক ছন, তেসব দিন খবীদদাবক নোক নাপজোখ শ্বাবম্ভ কবৈত, শ্বা মাস ভবিক ভীতব পষ্ভিনা হিস্সা তোড়ি নৰ মকানক নীঁৱ খনাওত।

অন্তিম সঁকেত: কেরন নোহেক আরাজ ছন। মুদা নচিকেত জানৈত ছন—ওহী আরাজ যদি অন্যাব, রঁবখা, প্রবান অপবাধরোঁধ আ আধা-খুনন স্মৃতিক রঁীচ অরৈত, তহ শাযদ ফেব ককবো নাম রঁনি সকৈত ছন।

38. ককব দোষ

আনোচনাত্মক ধ্রবী: ঘঠনা/কাবণ/উত্তবদাযিত্ব · নগভগ 2,905 শব্দ।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: রিত্যানযক মুখ্য ফাঠক ওহি সোমদিন সামান্য সময পব খুনন ছন, মুদা ভীতবক আরাজ সামান্য নহি ছন। ঘণ্টী রাঁজন, রিত্যাথী পাঁতিমে নগন, শিক্ষকসভ অপন-অপন কক্ষ দিস রঁঢ়নাহ, মুদা প্রার্থনা-সভা নহি ভেন। প্রধানাচার্য কার্যানযসঁ ছোঠ সূচনা দেন গেন—দসম কক্ষাক রিত্যাথী আদিহ মিশ্র আরঁ নহি বহন।

অন্তিম সঁকেত: আ শাযদ এহি কাবণ "ককব দোষ" সঁ কঠিন প্রশ্ন অছি—"ককব জিম্মেদাবী?" ওকব উত্তব এক নাম নহি, অনেক হাথমে রাঁঠন কাজ অছি।

39. মখানক গন্ধ

আনোচনাত্মক ধ্রবী: ঘঠনা/কাবণ/উত্তবদাযিত্ব · নগভগ 2,203 শব্দ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: নর ঘবক বসোঙামে পহিন রেঁব মখান ভজাযন তহ মাধরী কেঁ বুঁম্মাযন জে গন্ধক সেহো শ্বপন রাঁঠ হোজত শ্বছি। ধুআঁ নহি, আগি নহি, কোনো দেখাজ পড়ৈত চীজ নহি—তজযো ও গন্ধ একদম সীধা ওকব নাক সঁ ভীতব গেন শ্বা রঁবখোঁ প্ববান এক দ্বপহবিযা খোনি দেনক। ও দ্বপহবিযা ওকব মাযকেক শ্বাঁগনমে ছন। রঁবখা ন্বকাযন ছন, মাঠি নম ছন, শ্বা ওকব মাএ নোহাক কড়াহীমে মখান ভজৈত বহথিন। কড়াহীমে মখান...

শ্বন্তিম সংকেত: শ্বা শ্বারঁ ও গন্ধ ওকবা কেরন ঘুবাযরঁ নহি সিখরৈত ছন। ওকবা ঠহবরঁ সেহো সিখরৈত ছন।

40. পীযব ফূন

শ্বানোচনাম্মেক ধ্বী: ঘঠনা/কাবণ/উঁত্তবদাযিত্ব · নগভগ 2,623 শব্দ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: শ্বনামিকা জখন পহিন রেঁব ওহি ঘবক রঁগৈচা দেখনক, তখন ওকবা ফূনসভক নাম নহি, বঁগ যাদ বহন। ম্বখ্য ফাঠক সঁ ভীতব ঘুসিতে দহিনা কাত নম্ম্বা ঘাসক পঙ্খী ছন, রাঁচমে গোন ফব্বাবা, শ্বা চাক দিস কতাব-রঁদ্ধ ফূন। নান প্বনারঁ সভ ঠাম সঁ দেখাজত ছন, উঁজ্জব চমেনী সাঁম্নক গন্ধ নেন বাখন গেন ছন, ম্বদা শ্বনামিকাক শ্বাঁখি রাঁবম্মাব একঠা নীচ ম্নাড়ী পব জাজত বহন—ছোঠ-ছোঠ পীযব ফূন, জে...

অন্তিম সংকেত: ও হাথ ধোএলাঁক নেন ভীতব নহি ঘুবন। আজ ওহি মাণ্ঠিক সঁগহি কাজ পব গেন।

41. দ্বপহবিযাক মেজ

আনোচনাত্মক ধ্বনী: ঘবেনূ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 2,483 শব্দ।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: জেঠক দ্বপহবিযা ছন। আঁগনক ঠাঁওন পব বৌদ এহন সফেদ চমকি বহন ছন জে আঁখি সীধা ওতয ঠিকৈত নহি ছন। ভীতব ভোজন-কক্ষমে মোণ্ঠ পবদা আধা খিঁচন ছন, পঁখা তেজ ঘূমৈত ছন, আ মেজক বীচোবীচ কাঁচক কঠৌবামে জন ভবি দৃণ্ঠা হবিযব পাত তৈবাওন গেন ছন। প্রভা ঝা তেসব বেব মেজক চাক কাত ঘূমি দেখননি—কঠৌবী সভ এক্কে দিশা মে অছি কি নহি, অচাবক শীশী পব তেনক দাগ তহ নহি, আ...

অন্তিম সংকেত: বমা এক পাত নিকানি কাজন কেঁ দেনক। দোসব পাত গুড়েদান দিস নহ গেন, ফেব কিছু সোচি খিড়কীক গমনামে বখি দেনক। প্রভা ও ছোণ্ঠ ক্রিযা দেখননি। পাত দ্বনূ এক্কে ছন—এক কিতাবমে স্মৃতি বনত, দোসব মাণ্ঠিমে গনি জাএত। মূন্য বস্তুমে নহি, ওকবা বখনিহাবক ঠাম আ নজবিমে সেহো বনৈত অছি। সাঁঝক বৌদ নবম হোএত-হোএত ভোজন-কক্ষক মেজ পব

তিবছা পড়ন। কপড়া হণ্টি চুকন ছন। উঁজ্জব কাঁচ পব দিনক ছোণ্ঠ-ছোণ্ঠ খবোঁচ...

42. কাজব

শ্বানোচনাম্নেক ধ্রুবী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,343 শৈঙ্ক।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: ভোবক উঁজাস এখন পূবা ফৈনন নহি ছন। শ্বাঁগনক পূরী দেরান পব পীযব বৌদক এক পাতন পঙ্খী চঢ়ি বহন ছন, শ্বা শাবদা দেরীক কমবামে প্ববান কাঠক দবপন শ্বাগাঁ ঞ্জবা দৃ রেঁব শ্বাঁখিমে কাজব খীঁচি ফেব কপাসসঁ পোছি চুকন ছন। তেসব রেঁব হাথ উঁঠৌননি তহ শাবদা দেরী খাণ্ঠ পব সঁ রঁজনীহ—“দে, হম নগা দী।” ঞ্জবা হঁসি পড়ন। “শ্বহাঁ নগাযৱঁ? বেখা ঠেঁঢ় ভহ গেন তহ হমব পহিন দিনক ছাযাচিত্র...

শ্বন্তিম সঁকেত: শাবদা দেরী দবপন সঁ নজব হঠৌনে রিঁনা কহনীহ, “ঞ্জবা পব নীক নাগন তহ হমবা পব কিএক নহি?” নীনিমা উঁত্তব দেরাঁক রঁদনা খিড়কীক পবদা খোনি দেননি। ভোবক বৌদ পূবা কমবামে শ্বাবিঁ গেন। কাজবক বেখা এক শ্বাঁখিমে সীধা, দোসবমে কনে ঠেঁঢ় ছন। শাবদা দেরী ওকবা রঁবাবঁব কবরাঁক প্রযাস নহি কএননি। হ্মনকা পহিন রেঁব নাগন—সভ বেখা রঁবাবঁব হোএৱঁ শ্বারশ্বক নহি; শ্বারশ্বক ঞ্জা জে বেখা শ্বপন শ্বাঁখি ছোপায নহি।

43. নর পবদা

শ্বালোচনাত্মক ধ্রুবী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,316 শীৰ্ষ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: ঘবমে পবদা ৰঁদনৰাঁক ৰাঁত পহিনে বঁগসঁ শ্বাবম্ভ ভেল ছল। শ্বাবতী মা কহলে বহথি জে ৰৈঠকক প্ববান হণ্বক হুব পবদা শ্বাৰঁ দেৱানক নৰঁ বঁগ সঁগ মেন নহি খাওত শ্বছি। পতি নৱীন কহলে ছলাহ—“জে ঠীক শ্বছি, ওকবা কিএক ৰঁদনৃ?” ম্বদা দৃ সপ্তাহ ৰাঁদ জখন শ্বাবতী আঁননাওন দেখন ডিজাওনক ছাযাচিত্র কাগজ পব ছপৰাঁ কহ নয শ্বাযনীহ, তখন নির্ণয ভহ গেন। পবদা ভাবী নহি, ঝীনা হোএত। ৰাঁহবী বোশনী ভীতব...

শ্বন্তিম সঁকেত: সরিতা দ্বশ্বাবক চৌখঠ নগ ৰৈসি গেনী। ওকবা পহিল ৰেঁব নাগন—ওঠ দেৰঁ শ্বা শ্বদৃশ্থ কবৰঁ এক ৰাঁত নহি। ঘবক নিজীপন কেরন কপড়া নহি ৰঁনৰৈত; ঞ নির্ণয সেহো হোওত শ্বছি জে কে দেখাযত, কে দেখত, শ্বা কেকব উঁপস্থিতিকেঁ চিত্র সঁ হঠাওন নহি জাএত। হবা উঁঠন। হুব পবদা ফুনি কহ ভীতব শ্বাযন, ফেব ৰাঁহেব গেন। সরিতা হাথ ৰঁঢ়া কহ ওকবা বোকন নহি।

44. স্বগন্ধ

শ্বালোচনাত্মক ধ্রুবী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,172 শীৰ্ষ।

প্রাসঙ্গিক কেন্দ্ৰ: নীনিমা মা কেঁ স্বগন্ধ পসিন্ন নহি ছল। কম সঁ কম ও এতবেঁ মানৈত বহনীহ। দিন্নীক ছোট ছোট্ঠমে বহৈত ও সাবুঁন, তেল, ধুপ, কপড়া ধোৱাঁক দ্রব্য—সভ কিছু বিঁনা তেজ গন্ধক চুনৈত বহনীহ। কার্যালয জাএবাঁক পহিনে কখনো-কখনো প্রনমাবী খোলি শীশীসভ দেখৈত, মুদা হাথ বিঁনা ছুনে ঘুবি প্রবৈত।

প্রন্তিম সংকেত: নীনিমা শীশী দিস দেখননি, মুদা হাথ নহি বঢ়ৌননি। ওহি দিন বর্তমানক গন্ধ পর্যাপ্ত ছল।

45. চাঁদীক কঠৌবী

প্রালোচনাত্মক ধ্ৰবী: ঘবেলূ বস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 973 শৰ্দ্ধ।

প্রাসঙ্গিক কেন্দ্ৰ: চাঁদীক কঠৌবী সভ দিন বসোঙাক ভঁপবী প্রানমাবীমে বহৈত ছল—ওহি ঠাম, জতয বোজক থাবী, গিলাস প্রা কঠৌবী নহি পহুঁচৈত। মঁজবী দেবী ওকবা কেবল প্রতিথি প্রাবিঁ বহন হো তখন নিকানৈত বহথি। কঠৌবীক কিনাব পব বাঁবীক বেঁল-বুঁঠাক নক্কাশী ছল, বীচমে এক ছোট ফূল। বর্ষসভক ভঁপযোগ সঁ ভীতবক চমক কনে মদ্ধিম পড়ি গেল ছল, মুদা বাঁহব সঁ ও এখনহুঁ ভঁজ্জব দেখাঙত ছল।

अन्तिम संकेत: मंजरी धीरे-धीरे दही खाइत रहलीह। कठोरी मेज पर छल।

आनमारी बन्द छल।

46. बाँन स्वकरैत

आलोचनात्मक ध्वनी: घरेलू वस्तु/देह/निजता · नगभग 1,446 शब्द।

आवम्भिक केन्द्रव: बरखा थमनापर छत पर हरा एकाएक साफ भइ गेल छल। ठीनक छज्जा सँ पानीक अन्तिम बूँद टपकि रहल छल, आ पूबरं दिस बाँदरक फाँक सँ ध्वप निकसि आयल छल। किरण आ मृणालिनी दू बहिन, सिर धोने, भीजल बाँन खोलि छत पर आबि बैसल छलीह।

अन्तिम संकेत: ध्वप अपने काज करैत रहल। किरण केँ पहली बेर ज्ञा अधस्वखल अवस्था अध्वरी नहि, बीचक एक पूरा समय जेकाँ लागल—जतय निर्णय एखन बनि रहल अछि, मुदा ओकरा जल्दी निचोड़ि आकार देब आवश्यक नहि।

47. सफेद फूल

आलोचनात्मक ध्वनी: घरेलू वस्तु/देह/निजता · नगभग 1,155 शब्द।

आवम्भिक केन्द्रव: श्मशान सँ घुरैत कान बागिनी केँ पहिल चीज जे स्वन्दव नागल, से सड़कक कातमे खसल एकटा सफेद फूल छल। एहि बातसँ ओकरा तबन्त नाज नागल।

খন্তিম সংকেত: ফেব ওকব খাঁখি ভীজি গেন। এহি রেঁব ও দ্বনূ ভারমে সঁ ককবো রাপস নহি ধকেনক।

48. ছোৗঠ পাৗঠী

খানোচনাম্েক ধ্রুবী: ঘবেনূ রস্ত/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,287 শৗষ্ঠ।

খাবম্ভিক কেন্দ্রব: শৗহবক ও ঘব রাঁহব সঁ ছোৗঠ নহি ছন, ম্বদা পাৗঠীক নাম ‘ছোৗঠ’ বখন গেন ছন। বিঙ্কিমা মেমসাহেঁব কহনে বহথি—“কেরন পবিরাবক নোক, দূ-চাব মিত্র, রঁস।”

খন্তিম সংকেত: ওকবা রুঁম্নাযন, চীজক খাকাব কেরন কমবা, খতিথি রা খর্চ সঁ নহি নাপন জাগত খছি। কখনো জে নোক চিত্রমে ছোৗঠ দেখাগত খছি, ওহী পূবা দৃশ্য কেঁ সম্ভর রঁনরৈত খছি।

49. বেশৗমী দ্বপষ্টা

খানোচনাম্েক ধ্রুবী: ঘবেনূ রস্ত/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,077 শৗষ্ঠ।

খাবম্ভিক কেন্দ্রব: দ্বপষ্টা হন্বক রেঁগনী বঁগক ছন, জকব ঙঁপব ধ্বপ পড়িতে বঁগ এক রেঁব নীন, এক রেঁব গ্বনারী রুঁম্নাগত। স্বধা ওকবা খবীদরাঁক যোজনা রঁনা কহ রাঁজাব নহি গেনী ছনথি।

খন্তিম সংকেত: খা ও খপন দেহমে ঙঁপস্থিত ছনীহ। এতরেঁ পর্যাপ্ত ছন।

50. খিড়কीक রর্ষা

শ্বানোচনাম্ক ধ্রুবী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,250 শীর্ষ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: রর্ষা দ্বপহবিযা ৰাঁদ শ্বাবম্ভ ভেন। পহিনে ছিঁটপ্বঠ, ফেব ঘনঘোব। বমা খিড়কী নগ ঠাঢ় বহনীহ। কাঁচ পব পানীক ধাব এক-দোসব কেঁ কাঠৈত নীচাঁ খসি বহন ছন। সামনেক শ্বমকদক গাছ হরা সঁ এক দিস ঝুকৈত, ফেব উঁঠেত।

শ্বন্তিম সঁকেত: ভীতব বমা চুপচাপ ঠাঢ় বহনীহ। এহি ৰেঁব চুপ্পী শ্বনস্বনী নহি ছন।

51. নীঁবূঁক স্বাদ

শ্বানোচনাম্ক ধ্রুবী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,041 শীর্ষ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: ড◌ॉক্‌ঠব কহনে ছনাহ জে ম্বঁহক কড়রাপন ঘঠেৰাঁক নেন কনে নীঁবূঁ দেন জা সকৈত শ্বছি। সঁধ্যা শ্বাধা নীঁবূঁ কাঠিঁ প্নেঠ পব বখনীহ। মাএ, দেরকী দেরী, তকিযা সঁ ঠেক নেনে পনঁগ পব ৰৈসন ছনীহ। ৰীমাবী ৰক্ষত গম্ভীব নহি ছন, ম্বদা দূ সপ্তাহক জ্বব স্নানকা কমজোব কহ দেনে ছন।

শ্বন্তিম সঁকেত: এহি ৰেঁব ওকবা কিযো নহি কহনক—ম্বঁহ ফেক নহি, নিগনৃ। ও শ্বপনে নির্ণয সঁ ফেব এক বূঁদ চাখনক।

52. গ্বনারী কপ

ঋালোচনাত্মক ধ্বনী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,153 শব্দঁ।

ঋাবম্ভিক কেন্দ্ব: কার্যানযক বসোঙাঘবমে হ্নন রাঁবহ কপ ছন—ছঃ উঁজ্জব, তীন নীনা, দৃ এীম বঁগক, ঋা এক গ্বনারী। গ্বনারী কপ পব ছোঠ সফেদ রিঁন্দু রঁনন ছন। হেঁডন পতনা ছন, ম্বদা পকড়মে সহজ।

ঋন্তিম সঁকেত: কপ এখনক্ষঁ প্রিয ছন। ম্বদা ঋারঁ প্রিয হোএরাঁক নেন ওকবা সীমা রঁনি কড়া বহরাঁক জকবত নহি ছন।

53. ধ্নপক গন্ধ

ঋালোচনাত্মক ধ্বনী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 910 শব্দঁ।

ঋাবম্ভিক কেন্দ্ব: কমনা দেরী প্ববান কপড়া ধ্নপমে স্বখেরাঁক নেন ঋনগ দিন চুনৈত বহথি। ওহি দিন ঋাকাশী সাফ হোএরাঁক চাহী, হরা হণ্বক, ঋা দ্বপহবিযা ধবি ছত পব ছাঁহ নহি পড়রাঁক চাহী।

ঋন্তিম সঁকেত: কমনা দেরী ঋানমাবী রঁন্দ কবৈত ম্বস্হ্নবেনীহ। কিছু চীজ ধ্নপ দেখরাঁক রাঁদ ফেব ঋন্দ্বাবমে রঁন্দ কববঁ উঁচিত নহি নগৈত।

54. কানক রাঁনী

ঋালোচনাত্মক ধ্বনী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,252 শব্দঁ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: স্বধা দেরীক নজব পহিনে ৰাঁনী পব নহি, ওকব চমক পব গেন। দ্বপহবিযা ছন। ৰৈঠকক খিড়কী খাধা খুনন। ভীতব ধ্বপক এক পষ্ঠী ফর্শ পব পড়ন ছন।

খন্তিম সঁকেত: গৌবী ম্বস্ফবেনী। "হমবা সেহো।"

55. নান নেনপ◌ॉনিশ

খানোচনাম্বক ধ্বী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,447 শষ্দ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: রুচিকা পহিন ৰেঁব খপন নখ পব নান বঁগ নগৌনক তহ ওকবা নগন জে হাথ ৰঁদনি গেন। হাথ রহী ছন—পতনা খঁগ্বী, দাহিনা তর্জনীক কাত ছোঁঠ কণ্ঠ, ৰাঁচরনা নখ পব রিঘ্যানযক স্যাহীক প্ববান দাগ।

খন্তিম সঁকেত: ওকবা খাৰ খপন হাথ পহচানৰাঁক নেন নান বঁগ খারশ্যক নহি ছন। ম্বদা নান বঁগ সঁ ওকব পহিন পবিচয সেহো ওকব খপন বহত।

56. মীনা পবদা

খানোচনাম্বক ধ্বী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,460 শষ্দ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: বোগী-কঞ্চক ৰাঁচ নঠকন পবদা এতেক পাতব ছন জে বোশনী খাব-পাব ভাসৈত ছন। খনামিকা পহিন ৰেঁব ওকবা দেখিতে সোচনীহ—ঙা পবদা নিজতা নহি, নিজতাক খভিনয খছি।

খন্তিম সংকেত: তঙযো বাতি ভবি ও দ্বনৃ স্ত্রীক ৰীচ এক ছোেঠ মর্যাদা ৰনি বহন। খা ও মর্যাদা কপড়াসঁ কম, প্রশ্ন নহি পূছৰাক নির্ণযসঁ ৰেসী ৰনন ছন।

57. ভনাযচী

খানোচনাম্ক ধ্রুবী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,873 শঈ্ব।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: হবিনাবাযণ ম্না কেঁ ভনাযচীরানী চায পসিন্ন নহি ছন। কম সঁ কম ও এহি ৰাঁত পব চানীস ৰবখ সঁ খডিগ ছনাহ। ম্ননকব পন্ো স্বধা সভ ভোব চাযমে এক ভনাযচী রুষ্ঠি দৈত বহথি, খা হবিনাবাযণ সভ ভোব কহৈত— “এতেক গন্ধ কিএক?”

খন্তিম সংকেত: ভনাযচীক গন্ধ হরা মে ছন—ন ৰম্নত, ন কম। খাজ জতেক চাহী, ওতেক।

58. ফূনদান

খানোচনাম্ক ধ্রুবী: ঘবেনৃ রস্তু/দেহ/নিজতা · নগভগ 1,846 শঈ্ব।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: ফূনদান ঠুঠৰাক খারাজ এতেক তীখ ছন জে ৰৈঠকমে ৰৈসন সভ নোক এক্কে ৰেব চুপ ভহ গেন। কাঁচক মোঠ ফূনদান ফর্শ পব পাঁচ পৈঘ ঠুকড়ামে ৰঁঠন ছন। ছোঠ ঠুকড়া দূব ধবি ছিঠকি গেন।

খন্তিম সংকেত: বেখা গাযৰ নহি ভেন। ম্বদা ওকব খাব-পাব প্রকাশ জাগত ছন।

59. সূখন কমনা

থ্ঘানোচনাম্েক ধ্ৰুবী: হ্গোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,056 শব্দ।

থ্ঘাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: গোপী, হুঁ বহিতেঁ তহ হমবা এতেক রেঁব ৰুকি কহ দিশা নহি পূছয পড়িত। তোবা সভ মোন বহৈত ছুন।

থ্ঘন্তিম সঁকেত: কিছু ৰাঁঠ মৃত নোক হমবা সঁগ থ্ঘাবম্ভ কবৈত থ্ঘছি। ম্বদা থ্ঘন্তমে পযব জীরিতকেঁ ঙঁঠেৰাঁক পড়ৈত থ্ঘছি।

60. ৰাঁণ্বকাক ঘব

থ্ঘানোচনাম্েক ধ্ৰুবী: হ্গোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,005 শব্দ।

থ্ঘাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: স্বভদ্রা দেরী পহিন রেঁব ৰাঁণ্বকা পব পযব বখতে ৰুকি গেনীহ। “এতয নহি,” ও কহনীহ।

থ্ঘন্তিম সঁকেত: ও সভ জে নহ জা বহন ছুন, ওকব রজন নাপন নহি জা সকৈত ছুন। থ্ঘা জে ওতয ছোড়ি থ্ঘযন ছুন, ওকব সীমা সেহো নহি।

61. ৰাঁসক থ্ঘাবাজ

থ্ঘানোচনাম্েক ধ্ৰুবী: হ্গোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,145 শব্দ।

থ্ঘাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: বাতিক পহিন পহবমে ৰাঁস ৰজন। খববব... ঠক।

শ্বন্তিম সঁকেত: শিরনাথক পড়তারাক শ্বপনা। দ্বনূ কেঁ এক রঁনাযরঁ শ্বারশ্বক নহি বহেন।

62. ধনিক পগডঁডী

শ্বানোচনাম্েক ধ্বী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,659 শৈদ্ধ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: দিরাকব কেঁ গামক পগডঁডী মোন নহি ছুন। ওকবা কেরন এতেক মোন ছুন জে রিদ্যানয জাওত সময ধবি পযবক খুঁগ্ববী ধবি চঢ়ি জাওত ছুন।

শ্বন্তিম সঁকেত: শ্বা ওকব পিতাক নাম, ও জানি গেন ছুন, ওকব সঁগ শৈব নহি জা বহেন। ওতহি বহেত—জতয নোক ঠনান পব সাওকিন ধকেনৈত দহিনা ম্বড়রাঁক রাঁঠ রঁতরৈত শ্বছি।

63. খানী পোখবি

শ্বানোচনাম্েক ধ্বী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,002 শৈদ্ধ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: পোখবি সূখন ছুন। পূবা।

শ্বন্তিম সঁকেত: কথা ছুন। শ্বা ত্রিযাসভ—ডূরৈত শ্বছি, দৌড়েত শ্বছি, চিন্নৈত শ্বছি—বৃফসভক জিহ্বা পব শ্বপন প্ববান পানীমে চনৈত ছুন।

64. কণ্টান

থ্বালোচনাম্নেক ধ্ৰুবী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,060 শৈষ্কঁ।

থ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: নদী এহি ৰঁবখ ফেব তীন হাথ নজদীক থ্বএন। বামনোচন এহি ৰাঁত কেঁ হাথ সঁ নাপৈত ছনাহ।

থ্বন্তিম সঁকেত: ম্বদা ও সভ কম সঁ কম এতেক তয কহ সকন—জতয ছ্রান সমাপ্ত হোঞত থ্বছি, ওতয কথা নহি গঢ়ত। নদীক পাছাঁ ছোড়া খানী ঠামমে ঞা সীমা ক্ষনকা নেন নযা প্ৰকাবক মর্যাদা ৰঁনি গেন।

65. মাটিঁক গন্ধ

থ্বালোচনাম্নেক ধ্ৰুবী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,169 শৈষ্কঁ।

থ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: পহিন ৰঁবখা শৈহবমে সাঁঝ পাঁচ ৰঁজে থ্বাযন। পহিনে হেরা।

থ্বন্তিম সঁকেত: ও ম্বস্ফবাযন। শাযদ স্মৃতি থ্বাখিব গন্ধ সঁ সূতঁত্র ভহ গেন ছন।

66. ৰিঁনা ছুত ঘব

থ্বালোচনাম্নেক ধ্ৰুবী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,845 শৈষ্কঁ।

থ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: ঘবেশ্বূব মা কেঁ থ্বপন ঘব দূব সঁ পহিনে দীরানক কাবণ নহি, থ্বাকাশীক কাবণ চিন্হাযন। জতয খপবৈন ছুত হোএৰাঁক চাহী ছন, ওতয সাঁঝক নীন থ্বাকাশী দেখাঞত ছন।

অন্তিম সংকেত: ঠিন পব পানী রঁজৈত বহন। এহি রেঁব ওকবা ছত হোএরাঁক

আরাজ স্বনাগত ছন।

67. নদী রোঁনন

আনোচনাম্েক ধ্বী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,226 শৰ্দ্ধ।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: জতন সহনী কহৈত ছনাহ জে নদী নাম প্বকাবৈত অছি। নোক

হঁসৈত ছন।

অন্তিম সংকেত: কিছু কথা কহরাঁক নেন। আ কিছু রাঁত—জতন এখন মানৈত

ছনাহ—অধ্বা ছোড়ি দেনাসঁ অধিক সচী বহৈত অছি।

68. ধসান

আনোচনাম্েক ধ্বী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 2,862 শৰ্দ্ধ।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: ধসান বাতি দৃ রঁজি কহ সত্রহ মিনষ্ঠ পব ভেন। সময রাঁদমে

মীবাক দৃবভাষ সঁ মানৃম ভেন।

অন্তিম সংকেত: ও ঘব ফেব রঁনা সকৈত অছি, মুদা জমীন পব নহি। আ জে ঘব

স্মৃতিমে রঁনৈত অছি, ওকব ছত সভ রেঁব আরশ্বক নহি।

69. কাসক মৈদান

খালোচনাম্েক ধ্ববী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,470 শৈ্ছঁ।

খাবম্ভিক কেন্দ্রব: শৈবদক পহিন উঁজ্জব কাস ফ্টন তখন তাবামণি কেঁ খপন উঁমেব মোন পড়ন। রাঁসঠ।

খন্তিম সংকেত: ঙা রাক্য খপূর্ণ জেকাঁ ছন। ম্বদা এখন তাবামণি ব্ঁঝৈত ছনীহ— কিছু জীরনক রাক্য পূর্ণ রিবাম রিঁনা সেহো সহ বহৈত খছি।

70. তিবক্ষতক ধ্বনি

খালোচনাম্েক ধ্ববী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,463 শৈ্ছঁ।

খাবম্ভিক কেন্দ্রব: জগেসব গাড়ীরান নাম সঁ রাঁঠ নাপৈত ছন। দূবী-পাথব দেখরাঁক ওকবা খাদত কখনো নহি বহন।

খন্তিম সংকেত: নাম গিনতীসঁ রাঁহব খারিঁ রর্তমানমে ঘুবি খএন। গাড়ী পক্কা তিবক্ষতক সড়ক পব ধীবে-ধীবে খাগাঁ রঁঢ়ৈত বহন।

71. তীন কর্ঁব

খালোচনাম্েক ধ্ববী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 3,072 শৈ্ছঁ।

খাবম্ভিক কেন্দ্রব: তেসব কর্ঁব গ্বম ভেন তখন পবিরাবমে কিযো ও ঋণ দেখন নহি। ঙা রাঁত নসীম কেঁ সভসঁ রেঁসী খঠকৈত ছন।

অন্তিম সংকেত: সভ নহি। এহি ‘কিছু’ কেঁ পবিৰাব আখিবমে পৰ্যাপ্ত মানি নেনক।

72. ৰাঁঢ়িক নিশান

আনোচনাত্মক ধ্ৰুবী: হুগোন/স্মৃতি/ৰিস্থাপন · নগভগ 3,802 শৰ্ছ।

আবম্ভিক কেন্দ্ৰ: অদিতি কেঁ ভীত পব ও হুবা বেখা ৰঁচপনসঁ দেখাওত ছন।

ওকব অৰ্থ নহি।

অন্তিম সংকেত: জে ৰঁদনন, ওকবা ৰঁদনন মানূ। আ জে ভীত পব নহি ৰঁচন, ওকবা

জৰঁবদস্তী ভীত পব ফেব নহি ৰঁনাউঁ।

73. ছোড়ন ওনাব

আনোচনাত্মক ধ্ৰুবী: হুগোন/স্মৃতি/ৰিস্থাপন · নগভগ 2,153 শৰ্ছ।

আবম্ভিক কেন্দ্ৰ: গামক পুবান ওনাব পন্দ্ৰবহ ৰঁবখ সঁ ৰঁন্দ ছন। ৰঁন্দ মতনৰঁ

ভবন নহি।

অন্তিম সংকেত: ওনাব বাতিমে কেৱন ওনাব ছন। আ কখনো-কখনো ওকব কাত

ৰৈসন নোকক কানমে পূবা গাম খুনি জাওত ছন।

74. মকঙাক সূখন পাত

আনোচনাত্মক ধ্ৰুবী: হুগোন/স্মৃতি/ৰিস্থাপন · নগভগ 2,905 শৰ্ছ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: কার্তিকক হরা চনিতে মকঙাক সূখন পাত খড়খড়াযন।

হবিনাবাযণ মহতো হাথ বোকি দেননি।

খন্তিম সংকেত: খা জখন পাত রঁজয, তখন কখনো স্বনরঁ। কখনো কাজ কবৈত

বহরঁ।

75. খন্তিম নার

খানোচনাম্কে ধ্রুবী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 2,778 শৈঙ্কঁ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: প্বন খূনন দিন বামধনী নারিক পহিন রেঁব খপন নার পব

খকেনে রেঁসন। এহি রাক্যমে এক হুন খছি।

খন্তিম সংকেত: কেরন নদী পাব কবরাঁক প্বান ঠংগ রঁদনি গেন ছন। খা বামধনীক

ভীতব নার চনারঁযক ঠংগ সেহো।

76. গাম্ভক ঠূঁঠ

খানোচনাম্কে ধ্রুবী: হুগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 2,950 শৈঙ্কঁ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: “পীপন নগ ঙঁতাবি দেরঁ।” রঁসগাড়ীমে রেঁসন বৃদ্ধা ঙা কহনীহ

তহ নরন ঠিকঠ কাঠৈত-কাঠৈত রুকি গেন।

খন্তিম সংকেত: খগিনা ঠহবারক নাম স্পষ্ট ছন। ওকবা ওকব চিন্তা নহি ভেন।

77. ধুঁআ

আলোচনাত্মক ধ্বনী: হগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 2,160 শব্দ।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: সাঁঝক ধুঁআ দূব খেতমে উঠন তহ হমবা চূড়াক গন্ধ কিএক আবি গেন, ঞা হম পহিনে নহি বুঁঝনহুঁ। ধান কাঁটি চুকন ছন।

অন্তিম সংকেত: ধুঁআ কেরন আগক সাঁঝক ছন। পনাযনক কথা ওকবা সঁ বঁক্ষত পৈঘ।

78. মৌন গাম

আলোচনাত্মক ধ্বনী: হগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 2,538 শব্দ।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: দোপহবিযাক বঁসগাড়ী মুখ্য সড়ক পব দেরনাথ কেঁ উতাবি কহ আগাঁ বঁঢ়ি গেন। বঁসগাড়ীক ধ্বনি রেঁসনা পব সড়ক ফেব খানী ভহ গেন।

অন্তিম সংকেত: পাছাঁ কোনো আরাজ নহি এনৈ। আ জে নহি এনৈ, দেরনাথ ওকবা আরাজ বঁনা কহ স্বনরাঁক প্রযন্ে সেহো নহি কএননি।

79. তীন বঁবখাক বাঁচ

আলোচনাত্মক ধ্বনী: হগোন/স্মৃতি/রিস্থাপন · নগভগ 2,396 শব্দ।

আবশ্যিক কেন্দ্ৰ: আড়সঠ ৰঁবখক অনিমা দেৱী আপন দোকানক আধা শ্ঠৰ ঙঁঠা কহ ভীতৰ পৌসনীহ তঁ পহিন কাজ হুসী পৱ ৰেঁসন ধ্ৱ ঝাড়ৰঁ নহি, প্ৱান ঠঁকল-যন্ত্ৰক ঠক্কন খোনৰঁ ভেন। যন্ত্ৰ আৰঁ চনৈত নহি ছন।

অন্তিম সঁকেত: অনিমা হাথ হঠৌননি নহি। দ্বনূ ধীৱে-ধীৱে ঘৱ দিস চনি গেনীহ।

80. ঘুৱৰাঁক কাৱণ

আনোচনাত্মক ধ্ৰুৱী: হুগোন/স্মৃতি/ৰিস্থাপন · নগভগ 2,600 শ্ঠঁ।

আবশ্যিক কেন্দ্ৰ: একোনসঠি ৰঁবখক মাধৱী ঝা দৱভঁগাক প্ৱান ৰঁস পড়াৱ পৱ ঙঁতৱনীহ তঁ পহিন ৰেঁৱ হ্মনকা ঞা নহি নাগন জে ও ঘৱ ঘুৱি আএনীহ। হ্মনকা নাগন, ও কোনো এহন ঠাম আএনীহ জকৱ নাপ-জোখ হ্মনকৱ দেহ পহিনে সঁ জনৈত অছি, মুদা আঁখি ফেৱ সঁ সীখি বহন অছি।

অন্তিম সঁকেত: একোনসঠি ৰঁবখমে হ্মনকা বুঁঝাযন জে কখনো-কখনো ঘুৱৰাঁক কাৱণ ঠাম নহি, কথা হোঞত অছি। ও কথা জকৱ আধা ভাগ ৰঁহ্মত দিন ধৰি ঘৱমে বহি গেন হো।

81. ৰঁহিনসভ

আনোচনাত্মক ধ্ৰুৱী: পৱিৱাৱ/সময/প্ৱনৰ্পাঠ · নগভগ 2,282 শ্ঠঁ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: মৃদ্বনা শ্বা নীবাক তেসব ম্বনাকাত এক রিত্থানযক রঁবামদামে ভেন। দ্বন্ বৃষ্কা ভহ চুকন ছনীহ।

শ্বন্তিম সংকেত: কিছু জগহ খানী বহয দেননি। এহি রেঁব ক্ষনকা ওকব নাম বখরাঁক কোনো জন্দী নহি ছন।

82. প্ববান ডॉক্ঠব

শ্বানোচনাম্ক ধ্বী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 2,073 শৰ্দ্ধ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: রস্বধা শ্বড়সঠ রঁবখক ভহ চুকন ছনীহ, জখন প্ববান রঁজাবক ও গন্নী ফেব দেখননি। গন্নী ওহী ছন, ম্বদা ওকব চৌড়াঙা মান্ ঘঠি গেন ছন।

শ্বন্তিম সংকেত: শ্বা সভসঁ শ্বন্তমে প্ববান চিকিস্েকক। এহি রেঁব এ্রম ক্ষনকা ঠীক নাগন।

83. ঘব নম্ঁব পাঁচ

শ্বানোচনাম্ক ধ্বী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 1,596 শৰ্দ্ধ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ব: ঙন্নীস সয সত্তানরেঁক সারনমে সবিতা সাহ পহিন রেঁব ঘব নম্ঁব পাঁচক ঙত্তব দেরান ধ্যানসঁ দেখনীহ। দেরানমে এক রিচিত্র খিড়কী ছন— নীচা ভাগ ঞঁঠসঁ ভবন, ঙপব প্ববান সখুশ্বাক চৌখঠ, তকব ভীতব নোহেক জানী।

খন্তিম সংকেত: ব়াহব সফেদ পষ্ট পব পাঁচ খ়ংক ধীবে-ধীবে খন্ধাবমে হবাএত গেন। ঘব ওতহি বহন—এক্কে নম্বব, ব়দনৈত উঁপযোগ, খা পাঁচ স্ত্রীক এহন খনজান নির্ণযক ব়ীচ ব়নন সূক্ষ্ম জোড় জকবা ষ্মনকা সভমে সঁ কিযো পূবা জানি নহি সকন।

84. ফোটো এন্ব়ম

খানোচনাত্মক ধ্বী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 2,022 শব্দ।

খাবম্ভিক কেন্দ্ব: ব়বখা থমনাক ব়াদ সাঁঝক উঁজাস এখন পূর্ণ সাফ নহি ভেন ছন। খাঁগনক ঔঁঠ ভীজন ছন, খামক পাত সঁ ব়েঁব-ব়েঁব বূঁদ খসৈত ছন, খা ব়বামদামে বাখন ব়াঁসক মোড়া পব চন্দ্বিমা প্ববান ছাযাচিত্রক পোথী খোনি বৈসন বহথি। পোথীক জিন্দ পহিনে গহিব নান বংগক বহন হোএত, ম্বদা খাব় কিনাব সভ ঘিসি কহ ধ্বসব ভহ গেন ছন। ব়ীচক স্বনহবা বেখা কেরন ওতবে় ব়চন ছন জতয হাথ কম নগন বহয। ঘবমে দূ...

খন্তিম সংকেত: ছাযাচিত্র সভ ও সহ সিদ্ধ নহি কবৈত ছন। ম্বদা ও সভ একঠা স্বরিধা খরশ্ত তোড়ি দেনে ছন—এক রাক্যমে পূবা পবিরাব কহি দেব়াক স্বরিধা।

85. এক নির্ণয

খানোচনাত্মক ধ্বী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 2,071 শব্দ।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: ৰঁাস ৰঁবখ ৰঁাদ সীমা ও শীশী কেঁ পহিনে গন্ধ সঁ চিন্হনক। ভঁডাবক তাখ পব কাঁচক এক পাঁতি সজন ছ্বন। ঠক্কন শ্বাৰঁ পহিনে জেকাঁ ঠিনক নহি, মোঠ প্নাস্ঠিকক ছ্বন; কাগজী চিঠ চমকদাব; শ্বঞ্চব পৈঘ। সীমা শ্বপন ৰেঁঞ্চী শ্বাৰ্যা নেন তিনক্ণ্ঠ শ্বা চূড়া কিনৰঁাক নেন ভীতব শ্বাযন ছ্বন। শ্বাৰ্যা এক শীশী ঙঁঠা কহ কহনকী, “মাঁ, ঙা শ্বামক শ্বচাব নিশ্ব? মৌসীক ঘবমে খাণনে বহী, নীক ছ্বন।”

শ্বন্তিম সঁকেত: কাপীক পহিন পন্না খূনন ছ্বন। সারিত্রী দেরীক নাম সভসঁ ঙঁপব ছ্বন।

86. মিত্ৰক ৰেঁঞ্চী

শ্বানোচনাম্নেক ধ্ৰুবী: পবিরাব/সময/প্বনৰ্পাঠ · নগভগ 2,040 শৰ্ঙ্ক।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: সবোজিনী ন্না কেঁ পহিনে ওকব শ্বাঁখি চিন্হননি। চেহবা নহি, নাম নহি, পোশাক নহি—শ্বাঁখিক কোনমে ৰঁাত স্বনৈত কান জে ছ্বোঠ সিক্ড়ন ৰঁনৈত ছ্বন, সে। নগব প্বস্তকানযক ৰঁবামদা মে ভীড় ছ্বন। প্ববান সদস্যসভক নাম ফেব দর্জ কএন জা বহন ছ্বন, নব পবিচয-পত্ৰ ৰঁাঁঠন জা বহন ছ্বন, শ্বা ভীতব ৰঁচাসভ নেন প্বস্তক-প্ৰদর্শনী নাগন ছ্বন। সবোজিনী শ্বপন নবীকবণক পচী হাথমে নেনে পঁক্তিমে ঠাঢ়...

অন্তিম সংকেত: সবোজিনী চাযক পহিন ঘূঁট নেননি। চীনী নহি ছন। স্বাদ রঁদনি চুকন ছন। ম্বদা ক্ষনকা পহিন রেঁব নাগন জে রঁদনন স্বাদ প্ববান স্বাদ কেঁ ম্বঠ নহি রঁনরৈত অছি।

87. রঁস-ঠাম

আনোচনাত্মক ধ্রুবী: পবিরাব/সমষ/প্বনর্পাঠ · নগভগ 1,985 শব্দ।

আবম্ভিক কেন্দ্রব: কিবণ মিশ্র কেঁ ও রঁস-ঠহবার পহিন রেঁব প্রেমক ঠাম জেকাঁ যাদ ছন। ঙা স্মৃতি রঁক্ষত রাঁদ রঁনন ছন। জখন ঘটনা ভেন, তখন ও কেরন মহারিদ্যানযক পবীক্ষা সমাপ্ত ভেনা রাঁদক এক গবম দ্বপহবিযা ছন, সড়কক কাত ধ্বনি ছন, আ টীনক ছজ্জা তব তীন গোট নোক রঁসক রাঁট দেখৈত ঠাঢ় ছন।

অন্তিম সংকেত: ও উত্তবমে নবেনক রাঁত সেহো কহতীহ। এহি রেঁব কোনো কথা চানীস রঁবখ তক অধ্রবী ছোড়রাঁক জরুবত নহি ছন।

88. রিরাহক রাঁদ

আনোচনাত্মক ধ্রুবী: পবিরাব/সমষ/প্বনর্পাঠ · নগভগ 1,790 শব্দ।

আবম্ভিক কেন্দ্রব: তীস রঁবখ রাঁদ ভোবক চায ঠঁঢা ভহ গেন ছন। স্বধা কপক উঁপব রঁনন পাতব মনাঙা চমচসঁ হটরৈত খিড়কী দিস দেখৈত বহনীহ। সামনে অমকদক গাছক আধা ভাগ পড়োসীক নবঁ দীরান পাছাঁ থকি গেন ছন। দেরেশ

মেজ পব দৃষ্টা কাগজ পসাবনে রৈসন ছনাহ—এক ঘব মবম্মতিক শ্বন্বমান, দোসব রেঁষ্টী শ্বর্চনাক পত্রক ছপন প্রতি।

শ্বন্তিম সংকেত: স্বধা কেঁ এহি শ্বনির্ণয সঁ রেঁচৈনী নহি ভেন। তীস রঁবখ রাঁদ ক্ষনকা পহিন রেঁব নগন—কখনো-কখনো রিরাহক সভসঁ পক্কী রাঁত ঞা নহি জে দ্বনূ এক্কে উঁত্তব পব পহুঁচি গেন, রঁন্কি ঞা জে শ্বারঁ উঁত্তব রঁনরাঁক পহিনে দ্বনূ প্রশ্নমে উঁপস্থিত ছথি।

89. মাএক মিত্র

শ্বানোচনাম্বক ধ্রুবী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 1,787 শৈষ্ক।

শ্বাবম্ভিক কেন্দ্রব: মাএক মৃত্যু ভেনাক দূ মাস রাঁদ শ্বপর্ণা পহিন রেঁব নীনা দেরীক ঘব গেনীহ। নীনা দেরী শ্বন্ত্যেষ্টিমে নহি শ্বারিঁ সকন বহথি। ঘুষ্টনাক শৈন্যাক্রিযা ভেন বহনি। তেবহম দিন ক্ষনকব ছোৱঁ সন পত্র শ্বাযন ছন—“সবোজ গেনীহ, ম্বদা হমব জীরনক এক পূবা সময ক্ষনকা সঁগ গেন।” শ্বপর্ণা পত্র তীন রেঁব পঢ়নে বহথি। ক্ষনকা মাএক জীরনমে “এক পূবা সময” এহন কোনো হিস্সা হো সকৈত শ্বছি জকবা...

শ্বন্তিম সংকেত: বাতি চায রঁনরেঁত ও শ্বানূ ছীনরাঁক রাঁত যাদ কএননি শ্বা শ্বপনহি হঁসি পঢ়নীহ। সবোজক সভসঁ নযা পবিচয ক্ষনকা কোনো মহান ঘষ্টনা সঁ নহি,

এহি ৰাঁত সँ ভেন ছন জে কখনো ও ঋানৃ মোঁঠ ছীনৈত বহথি। ঋা শাযদ এহি ছোঁঠ ৰাঁতক কাবণেঁ মাএ পহিন ৰেঁব স্মৃতি সँ ৰাঁহেব, ফেব মন্বষ্য জেকাঁ নগনীহ।

90. পত্র জে ভেজন নহি গেন

ঋানোচনাম্েক ধ্ৰবী: পবিৰাব/সময/প্বনৰ্পাঠ · নগভগ 1,909 শৰ্ঙ্ক।

ঋাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: সেৰানিবৃত্তিক তীন দিন পহিনে স্বধা ঋপন ৰিত্থানযক প্ৰবান কাঠক মেজ খানী কবৈত বহথি। ঙঁপবক দবাজমে চাক, ম্বহেব, ঋাধা ভবন কাঁঠীক ডিৰ্ৱ্ৰী, দৃঠা সৃখন কনম ঋা তীন ৰঁবখ প্বৰান পবীঞ্চা-সূচী ছন। নীচাঁক দবাজ খোনিতে এক পীযব পড়ন নিফাফা কিনাব সँ ৰাঁহেব ঝাঁকি বহন ছন।

ঋন্তিম সঁকেত: ম্বদা এহি ৰেঁব ওকব ন ভেজন বহৰঁ পছতাৰা নহি ছন। ও কাগজ ঋাৰঁ কোনো ঋধ্ৰব কাজ নহি, এক প্বৰান দৃঞ্চিক সাঞ্চী ছন—জকব ঋৰ্থ দবাজ ৰঁদননা সँ নহি, জীৰন ৰঁদননা সँ ৰঁদনৈত বহন।

91. দৃ শহেব

ঋানোচনাম্েক ধ্ৰবী: পবিৰাব/সময/প্বনৰ্পাঠ · নগভগ 1,674 শৰ্ঙ্ক।

ঋাবম্ভিক কেন্দ্ৰব: দিন্নী, ২০২৬। ঋৰ্চনা ঋাৰাস-ভৰনক কাৰ্যানযমে এক ছোঁঠ প্ৰপত্ৰ ভবি বহন ছনীহ।

অন্তিম সংকেত: আ দবভঁগা দিস সেহো নহি। ও রঁস আগাঁ রঁঢ়ি গেলীহ—এহন চানি সঁ জাহিমে দ্বনৃ শহবক অস্থাস ছন।

92. রঁীস রঁবখ রঁাদ

আনোচনাত্মক ধ্রুবী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 2,199 শঙ্ক।

আবম্ভিক কেন্দ্রব: রিত্থানযক ফাণ্ঠক পব নরঁ বঁগ ছন, ম্বদা নামক পঙ্ক এখনক্ষঁ ওতরেঁ ভঁচ ছন জতয রঁীস রঁবখ পহিনে ছন। মৃদ্বনা ভীতব পৈসিতে মাথ ভঁঠৌনক।

অন্তিম সংকেত: সড়ক খানী ভেন। পাঁচো রেঁবারেঁবী পাব ভেন। কিযো ঠীক নহি রঁুম্নি সকন জে পহিনে কে পগ রঁঢ়ৌনক।

93. মৌসীক ঘব

আনোচনাত্মক ধ্রুবী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 1,832 শঙ্ক।

আবম্ভিক কেন্দ্রব: ২০২৬। স্বধা জখন অড়সঠি রঁবখক ভঁমেবমে মানতী মৌসীক ঘবক সামনে ঠাঢ় ভেনীহ, তখন ক্ষনকা পহিনে ঘব নহি, দ্বআব গনত নাগন।

অন্তিম সংকেত: ঘব অপন দিশা রঁদনি নেনে ছন। স্বধা রঁুঝনীহ—শাযদ ওহো।

94. নান পেণ্ঠী

আনোচনাত্মক ধ্রুবী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 2,113 শঙ্ক।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: ভাদরক দ্বপহবিয়া ছল। আঁগনমে ধ্বপ এক কাত সবকি গেন ছল, ম্বদা ৰঁবামদাক ভীতব উঁমস এখনধ্বঁ অঠকন ছল। মানতী প্ববান কোঠবী খানী কবরাঁ নেন এক-এক বস্তু রাঁহেব নিকানি বহন ছনীহ।

অন্তিম সঁকেত: ও কেরন জে বাখন গেন, সে সম্হাবৈত বহন। আ তীন পীঢ়ী অপন-অপন সময়মে ওকব অর্থ রাঁদনৈত বহন।

95. সঁগীত শিক্ষক

আলোচনাম্েক ধ্বী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 1,553 শৈদ্ধঁ।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: মহিনা কৌশন কেন্দ্বক তেসব মঁজিন পব ওহি দিন রিত্তুত-মবম্মত প্রশিক্ষণক অন্তিম র্যারহাবিক পবীক্ষা ছল। ননিনী ঝা রিঁহান সাড়ে আঠ রঁজেসঁ ভরনমে ছনীহ।

অন্তিম সঁকেত: ম্বদা দ্বনূক রাঁচ এক সূক্ষ্ম স্বব ছল। এতেক দিন রাঁদ ও স্বব পহিন রেঁব স্পষ্ট স্বনাওল দেনক।

96. অনগ রাঁষ্ট

আলোচনাম্েক ধ্বী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 1,664 শৈদ্ধঁ।

আবম্ভিক কেন্দ্ব: ১৯৮৬ ভাদরক অন্তিম সপ্তাহ ছল। সিমবাহা উঁচ রিত্তানযক আঁগনমে পবিণামক পর্চা রাঁষ্টন জা চুকন ছল।

অন্তিম সংকেত: কাবণ অনগ রাঁঠ পব চনৱঁ মিত্রতাক রিরুদ্ধ নহি ছন। আ কোন রাঁঠ স্থাযী অছি—ভা প্রশ্ন আৱঁ দ্বনৃক নেন রক্ষত প্বান ভহ চূকন ছন।

97. খোআজন রর্ষ

আনোচনাম্েক ধ্বী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 1,599 শব্দ।

আবম্ভিক কেন্দ্ৰব: ২০২৬ক ভাদর মাসক এক বরিদিন, অনিমা মা অপন নাতিন অদিতিক সঁগ ভোজনক মেজ পব প্বান কাগজ পসাবনে রৈসন ছনীহ। অদিতিক রিত্থানযমে "হমব পবিরাবক সময-বেখা" রনযরাঁক কাজ দেন গেন ছন।

অন্তিম সংকেত: স্মৃতি জতেক দেনক, ততেক বাখননি। রাঁকী অর্থ ওহি নোকসভমে বহয দেননি, জে ও পাঁচ রবখক কিছু অংশ অপনা ভীতব নেনে আগাঁ রঁঢ়ি গেন ছন।

98. অন্তিম যাত্রা

আনোচনাম্েক ধ্বী: পবিরাব/সময/প্বনর্পাঠ · নগভগ 1,494 শব্দ।

আবম্ভিক কেন্দ্ৰব: সাঁঝক গাড়ী দবভঁগা সঁ খুনিতে শীশিপ্রভা খিড়কীক কাঁচ পব হাথ বখননি। কাঁচ ঠঁঠা ছন। রাঁহবক উঁজাস ধীবে-ধীবে পাছাঁ সবকি বহন ছন। স্মনকব উঁমেব চৌহত্তবি রবখ ছন, মুদা বেনযাত্রামে ও এখনক্ষঁ অপন সামান

स्वयं गिनैत बहथि—एक कपड़ाक झोरा, एक छोट थैला, जनक रौतन,

औषधिक डिबिया आ यात्रा-पत्रक छापन प्रति।

अन्तिम संकेत: यात्रा-पत्र ककरो नग रहन नहि। मुदा ओहि दिनक बाद मायकेक

दरबाजा सोबमे फेर कहियो माएक हाथ सँ भीतर दिस सँ नहि खुनन।

৯. शिल्पगत समेकित मूल्यांकन

अधिकांश कथा अन्तिम पाँतिमे उपदेशी नहि दैत, आरम्भिक वस्तु कें नहनन

अर्थमे फेर उपस्थित करैत अछि। नकाशी, पेटी, प्रश्नचिह्न, फून, कप, परदा,

नार, कर्ज, दरबाज, रेनयात्रा—ई वापसी-बिम्ब कथा कें वृत्ताकार एकता दैत

अछि। किछु कथा मे अन्तिम व्याख्या बिम्बक अर्थ बहुत स्पष्ट कह दैत अछि; ओहि

ठाम १–२ व्याख्यात्मक वाक्य घटैना पर ध्वनिक स्वायत्तता आरो बढ़ि सकैत अछि।

৯.১ पुनरावृत्ति: परियोजनाक शैलि आ जोखिम

संग्रहक वैचारिक एकता अहन्त मजबूत अछि, मुदा "एक कारण नहि", "प्रमाण

अपूर्ण", "विति बचाउ", "कथा गढ़ब नहि", "अनेक दृष्टि" जेकाँ सूत्र बारम्बार

लौटैत अछि। स्वतंत्र कथा कपें ई प्रभारी अछि; नगातार ९৮ कथा पढ़ना पर

कखनो-कखनो प्रत्याशित निष्कर्षक जोखिम बनैत अछि। तथापि विषय, आकार,

স্থান আ পাত্রক ৱিৱিধতা এহि প্ৰনবারৃত্তি কেঁ পর্যাপ্ত রূপেঁ সঁত্তনিত করৈত অছি।

৬.২ স্ত্রী-অনুভর

সঁগ্রহক পৈঘ ভাগ স্ত্রী-পাত্রক অনুভর পব কেন্দ্ৰিবিত অছি, মুদা স্ত্রীৱ কেঁ একন পীড়া রা প্ৰতীকমে সীমিত নহि কএন গেন। শোধকত্রী, অভিনেখকর্মী, শিক্ষিকা, ৱেঁঠী, মাএ, ৱঁহিন, মজদূব, ৱিদ্যাৰ্থী, ৱৃদ্ধা, মিত্র, পত্নী আ ৱিধরা—হুমিকা র‍্যাপক অছি। ৱিশেষ ঁউপনব্ধি ঞা জে ঘবেনূ রস্তু আ দেহ-সঁৱঁধী কথা মে সৌন্দৰ্য, নিজতা, শ্ৰম আ নিৰ্ণযক প্ৰশ্ন পবস্পব জুড়ৈত অছি।

৬.৩ মিথিনা: পৃষ্ঠহুমি নহि, জ্ঞান-হুগোন

জনকপ্ৰৱ, দবভঁগা, মধুৱঁনী, সৌবাঠ, কমনা, তিবহুত, পোখবি, পগডঁডী, ওনাব, মেনা আ নদী-ঘাট স্থানীয বঁগ মাত্র নহि। ৱাঁঠক নাম, ৱোঁনী, জনপ্রৱাহ, ৱঁশ-স্মৃতি, ৱিরাহ, পনাযন, শ্ৰম আ অভিনেখক সঁস্থা মিনি এক ৱিশিষ্ট জ্ঞান-র‍্যরস্থা বচৈত অছি। ক্ষেত্রীযতা এহि কাবণ কথ্যাক প্ৰমাণ-তর্কক আধাব অছি।

১০. শ্বিষ্ক মৈথিনী নিখাব ঑ॉডিষ্ঠ

ভাষিক প্ররাহ সমগ্র রুপেঁ স্নাভারিক থা মৈথিনী-কেঁদ্রিত থছি; ম্বদা প্রকাশন-নিখাব নেন কিছু রুপক এককরুপতা থারশ্যক থছি। নীচাঁক সঁখ্যা মূন পাঠক শৈষ্ঠ-গণনা পব থাধাবিত থছি।

রিষয	মাত্রা	মূন রুপ	নিখাব-প্রস্তার
বোমন রুপ	৪	[ISBN], caption, missed call	প্রকাশন-সঁকেতক নেন [ISBN]; caption → রিরবণ-পাঁতি; missed call → থন্বত্তবিত দূবভাষ-সঁকেত
পানী	268	পানী	পানি
গাযবঁ	58	গাযবঁ	রিঁনাযন
হ্নন	4	হ্নন	রিঁসবন; শীর্ষক "হ্নন শাস্ত্রার্থ" পব নিখাব-রিচাব

খোঋাতন	7	খোঋাতন	হেবাযন; শীর্ষক “খোঋাতন রর্ষ” → “হেবাযন রর্ষ”
কমবা	63	কমবা	কোঠনী
কোঠবী	85	কোঠবী	কোঠনী / প্রসঁগান্বসাব কঞ্চ
রঁবামদা	41	রঁবামদা	ওসাবা
চায	177	চায	চাহ
ঋঁগৃঠা	3	ঋঁগৃঠা	ওঁঠা

শৈদ্ধ-রঁদনার যান্ত্রিক রুপেঁ নহি কবরঁাক চাহী। “কোঠবী” কিছু ঐতিহাসিক/সঁস্থাগত প্রসঁগমে রিশেষ ঋর্থ দহ সকৈত ঋছি; ওতয “কঞ্চ” ঋধিক উঁপযুক্ত হো সকৈত ঋছি। মুদা এক্কে প্বস্তকমে “পানী/পানি”, “চায/চাহ” জেকাঁ ব্যাপক মিশ্রণ শৈলীগত একরুপতা ঘটবৈত ঋছি। পাঠমে রঁাহবী কার্য-নির্দেশী, গ্রত্রিম প্রতিরুপ-পাঠ, ঋধ্রব সঁপাদকীয নির্দেশী রা যন্ত্রজনিত সঁরাদ-চিহ্নক স্পষ্ট ঋরশৈষ নহি ভেঠন। কথা-রিশ্বৈক ভীতবক সূচী,

টিপ্পণী, নস্তী-ভাষা, প্রশ্নচিহ্ন আ অভিলেখীয় নির্দেশ স্বাভাবিক কথাত্মক উপকরণ রূপেँ সমাহিত অছি।

১১. নিষ্কর্ষ

"স্মৃতিক দোসর দিস" স্মৃতি-বিষয়ক সংগ্রহ মাত্র নহি; ই স্মৃতি কেँ প্রমাণ, ইতিহাস, ভাষা, স্থান, পবিবাব, শ্রম আ সংস্থাগত অধিকাবক সংগ জোড়ি ব্যাপক কথাত্মক প্রযোগ কবৈত অছি। এতিক মূল প্রশ্ন অছি—জে হম জানৈত ছী, সে কোনা জানৈত ছী? কাগজ, আঁখি, গন্ধ, আবাজ, নকাশী, নোককথা, দৈনিকী, পাঁজি, ছাযাচিত্র, দেহ বা মৌন—কোন সাক্ষ্য কতেক কহৈত অছি, আ কতয চুপ বহৈত অছি?

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক ধ্বনি আ ঔচিত্য অকথিত বিজি বুঝবৈত অছি; পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্র বৃষ্টদৃষ্টি, কান-বিন্যাস আ অভিলেখীয কথন স্পষ্ট কবৈত অছি; নব্য-ন্যায প্রমাণক প্রকাব আ নিষ্কর্ষ-সীমা পব প্রকাশ দৈত অছি; বিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি আধিকাবিক স্রোতক সমানান্তব নোকস্মৃতি, শ্রম, স্থন, বস্তু আ মৌনক অধিকাব স্থাপিত কবৈত অছি। ঈ কথা মিনি এক এহন সাহিত্যিক সংসাব বচৈত অছি জতয স্মৃতি অতীতক প্রতিনিপি নহি, বর্তমানমে চনৈত নৈতিক ক্রিযা অছি।

রিঁরঁনিযোগ্রাফী

স্মৃতিক দোসব দিস

নাঠ্যশাস্ত্র

ধ্বন্যালোক

কারাপ্রকাশ

রএ্রোত্তিজীরিত

সাহিত্যদর্পণ

বসগংগাধব

তত্ত্বচিন্তামণি

ন্যাযসিদ্ধান্তম্বত্তারনী

ব্রম্বপ্রেত্তিরাদ

[Poetics]
[Mimesis]
[The Dialogic Imagination]
[Narrative Discourse]
[Time and Narrative]
[Memory, History, Forgetting]
[Metahistory]
[The Content of the Form]
[On Collective Memory]

১.২২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ওজোত — জনম-জনমক কথা- শোধ আলেখ

ওজোত — জনম-জনমক কথা

অভিলেখ, স্মৃতি, প্ৰমাণ, ৰংশ, দেহ আ লোক-ওতিহাসক ৰন্মস্তৰীয় সাহিত্যিক অধ্যয়ন

ভাৰতীয় কাৱ্যশাস্ত্ৰ, পাশ্চাত্য আখ্যান-চিন্তন, নৱ্য ন্যায় আ ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি পৰ আধাৰিত গহন শোধ-সমীক্ষা

ৱিষয-গ্ৰন্থ : গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ৪৯ লঘুকথাক সংগ্ৰহ

শোধ-লেখ

সাবাঁশ

ঙা শ্বধ্যযন ৪৯ নঘুকথাক সম্পূর্ণ সঁগ্রহকেঁ একঠা শ্বন্তর্সঁরঁদ্ধ কথাচএক কপমে পঢ়ৈত শ্বছি। গ্রন্থ চাবি রঁাবহ-কথীয খণ্ড—'ভজোত', 'গোতগোত', 'তত্ত্ব-কথা' শ্বা 'পিপ্রা'—ক পশ্চাত 'রিদেহ' সমাপনিকামে পহুঁচৈত শ্বছি। সঁগ্রহক কেন্দ্বীয সর্জনাত্মক ক্রিযা "পূবা সহ" ঘোষিত কবরঁ নহি, রঁন্কি প্রমাণ, স্মৃতি, মৌখিক গরাহী, দস্তারেজ, দেহ, মৌন, শ্বন্বপস্থিতি শ্বা সঁশোধনকেঁ এক-দোসবাক সমানান্তব বথি পাঠককেঁ নির্ণযক নৈতিক ভাব সৌঁপরঁ শ্বছি। পাঁজিক খূবচন পাঁতি, ঘবক রঁাহবী দৃষ্টি, প্ররাসী দেহ, নদীক শ্বনিশ্চিত প্বকাব, জাতিক রঁাহব বাখন নাঁর, ওছাঙনক ঠাম, রিধরা স্ত্রীক প্বনর্রিরাহ, গজনিক রঁহব, পাক্ষনক কোঠনী, ফহেস, ন্যাযক সীমা শ্বা ধ্বপ্তপ্রায শ্বাখব—পহিন খণ্ডমে ভজোত চ্ছানক কপক রঁনৈত শ্বছি; ও শ্বন্যাব মিঠরৈত নহি, রস্তুক কিনাব দেখরৈত শ্বছি। দোসব খণ্ড রঁশকেঁ বঙক বেখা নহি, শ্বভিনেখীয সঁঘর্ষ, দত্তক সম্বন্ধ, জাতি-পাব পবিরাব, মাতৃরঁশ, কনা-রঁশ, ছিপন শাখা শ্বা পবদেশী জড়িক রঁম্মন সঁবচনা কপেঁ প্বনর্লেখিত কবৈত শ্বছি। তেসব খণ্ড ভাবতীয দার্শনিক পদসভ—প্রমাণ, মাযা, বস, নিযতি, শৃঙ্ক-র্রবন্ধ, শ্বনিহ, শ্বাত্মে-শ্বনাত্মে, কার্য-কাবণ, মৌন, স্বপ্ন, সঁশয, মোক্ষ—কেঁ শ্বমূর্ত ভাষা নহি, দৈনিক জীরনক পবীক্ষণ-ভূমি রঁনরৈত শ্বছি। চৌঠ খণ্ড পিপ্রাকেঁ সূক্ষ্ম

সার্রজনিক জগত ৱঁনৱৈত ঋছি, জতয পর্র, সঁগীত, ঋদানত, ডাক, পবদেস, ৱাঁঢ়ি, হূত, ৱিছ্যানয, চিত্রকনা, ঘব-ঘুবনাঙ, নাহ ঋা প্বনঃ ছঠ সাম্বদাযিক স্মৃতি ঋা পবিরর্তনক ৱঁহস খোনৈত ঋছি। ঋন্তিম ‘ৱিদেহ’ ঙা সভ প্ররাহকেঁ সম্পাদকীয নৈতিকতামে পবিণত কবৈত ঋছি—স্রোত, সহমতি, সঁশোধন, ঋনিশ্চিততা ঋা ঋগিনা নিখনিহাব নেন খানী পন্না।

ৱীজ-শৈদ্ধ : ঙজোত, ঋভিনেখ, স্মৃতি, পাঁজি, প্রমাণ, নরা ন্যায, বস, ধ্বনি, ৱঁশৈ, নোক-ঙতিহাস, পিপ্রা, ৱিদেহ, সমানান্তব ঙতিহাস।

১. ঋধ্যযনক পাঠাধাব, সীমা ঋা পদ্ধতি

ঋধ্যযনক পাঠাধাব প্রকাশৈন-সঁস্কবণক ৪৯ নঘুকথা ঋছি। সঁগণকীয পাঠ-ৱিভাজনমে ম্বখ্য কথাভাগ নগভগ ১,৩২,৪০৯ শৈদ্ধক ঋছি। ঙা সঁখ্যা ম্বদ্রিত পৃষ্ঠ-সঁখ্যাক ৱিকল্প নহি, ৱঁল্কি সম্পূর্ণতা জাঁচৱাঁক সহাযক মাত্র ঋছি। চাক ম্বখ্য খণ্ডমে ৱাঁবহ-ৱাঁবহ কথা ঋছি, ঋা ঋন্তিম ‘ৱিদেহ’ স্বতঁত্র সমাপনিকা ঋছি। এহি কাবণ সমীক্ষা কেরন “প্রতিনিধি কথা” চুনি নিষ্কর্ষ নহি নিকানৈত; ১ সঁ ৪৯ ধবি সভ বচনাকেঁ পৃথক রুপেঁ পঢ়ন গেন ঋছি।

পদ্ধতি চাবি স্তবপব চনৈত ঋছি। পহিন, ভাবতীয কাৱ্যশাস্ত্রীয স্তব—বস, ধ্বনি, ৱক্রোক্তি, ঔচিত্য, ৱিভার-ঋনুভার ঋা সহৃদযতা। দোসব, পাশ্চাত্য ঋাখ্যান-চিন্তন—

দৃষ্টিৱিন্দু, কান, ৰঁম্মসূব, পাঠকীয ৱিত্তি, স্মৃতি-আখ্যান, দস্তাৱেজী ৰূপ আ দৈনিক যথার্থ। তেসব, নৱা ন্যায—প্ৰত্যক্ষ, অনুমান, শৰ্দ্ধ-প্ৰমাণ, অভাৱ-জ্ঞান, হেত্ত-সাধ্য, ব্যাপ্তি, উঁপাধি আ প্ৰমাণক সীমা। চাবিম, এহি অধ্যযনমে 'ৱিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাসিক পদ্ধতি' নামে ও প্ৰক্ৰিযা গ্ৰহণ কএন গেন অছি জাহিমে বাজকীয কাগজ, নিজী নেখন, মৌখিক স্মৃতি, ৱস্তুগত চিন্হ, মৌন/অনুপস্থিতি আ ৰাঁদক সঁশোধনকেঁ একহি বেখামে ৱিনীন নহি কহ সমানান্তৱ স্ৰোত-বেখা ৰূপেঁ বাখন জাওত অছি। ঙা পৰিভাষা গ্ৰন্থক কথন-ব্যৱহাৰসঁ নিষ্পন্ন ৱিশ্লেষণাত্মক ৰূপ অছি; একৰা পূৰ্ৱনিৰ্ধাৱিত সাৰ্ৱত্ৰিক সিদ্ধান্ত মানন নহি গেন অছি।

শোধক মূন অনুশাসন ঙা বহন অছি জে কথা জতৰাঁ কহৈত অছি, ৱিশ্লেষণ ওতৱেঁসঁ আগাঁ নিশ্চিত দাৱা নহি কৰয। জতয পাত্ৰ স্বযঁ "অজ্ঞাত", "অস্পষ্ট", "সম্ভাৱিত", "নহি জানৈত ছী" ৱা "দোসবো কথা ছন" কহৈত অছি, সমীক্ষা ওহি অনিশ্চিততাকেঁ কথাত্মক দুৰ্ৱনতা নহি, জ্ঞান-নৈতিকতাক সক্ৰিয মুক্তি ৰূপেঁ পঢ়ৈত অছি।

১.১ ৰচনা-সম্পূৰ্ণতা জাঁচ

ক্রম	কথা	খণ্ড	সংগণকীয শীর্ষ	কেন্দ্ৰীয প্রশ্ন
১	পাঁজিক চোব	ভজোত	২,৪৬১	মেষ্ঠাওন নাঁর, খ্বভিনেখীয প্রমাণ, চুপ্‌পী
২	থেব সঁ দেখন ঘব	ভজোত	২,৬৭৪	ঘব, স্ত্রী-স্মৃতি, দূবীক দৃষ্টি
३	ম্বও বাজ্যমে	ভজোত	३,२०३	প্রবাস, শ্রম, স্বতংত্রতাক সীমিত খ্বর্থ
৪	জন সমাধি	ভজোত	২,৬০৪	নদী, স্ত্রী-দেহ, খ্বনিশ্চিত নোকরিশ্বাস

ক্রম	কথা	খণ্ড	সংগণকীয শব্দ	কেন্দ্রীয প্রশ্ন
৬	জাতিক ৰাঁহেব	ভজোত	২,১৭৬	পাঁজি, জাতিগত ৰহিষ্কাব, নোক-স্মৃতি
৬	ওম্ভাভনক হিসাৰঁ	ভজোত	২,২৮৮	রৈরাহিক ঠাম, দেহ, হাস্থ, স্বেচ্ছা
৭	দোসব রিঁযাহ	ভজোত	১,৯৪১	রিধরা পুনর্রিরাহ, ঘব, স্ত্রীক নির্ণয
৮	গজনক ৰঁহেব	ভজোত	২,২২১	কনা-থনুশাসন, স্ত্রী-সুব, পীঢ়ীগত সঁচবণ
৯	পাহ্মনক কোঠনী	ভজোত	১,৪৬২	ঘব-পাহ্মন ভেদ, প্ররাস, সঁরাদ

ক্রম	কথা	খণ্ড	সংগণকীয় শব্দ	কেন্দ্রীয় প্রশ্ন
১০	ফ্রয়েস	ভজোত	১,৮০২	ঘুবনাভ, দৃষ্টি, প্রবাসী পহচান
১১	ন্যাযক সীমা	ভজোত	১,৬১১	অভাব-স্থান, শোক, দর্শনক সীমা
১২	আখব	ভজোত	১,৯৯৬	মৈথিনাঞ্চব, ভাষা-সংচবণ, খানী পাঁতি
১২	পাঁজী (অন্তিম প্রবিষ্টি)	গোতগোত	৪,৮৪৩	অভিনেখ-সংশোধন, দযা আ তথ্য

ক্রম	কথা	খণ্ড	সংগণকীয শীর্ষ	কেন্দ্বীয প্রশ্ন
১৪	জ্বড়রা	গোতগোত	৪,৩০১	জন্ম-রিনিময, জৈরিকতা ঞা পানন
১৩	গোতিযা	গোতগোত	২,৭৩৬	স্থাযী পতা, প্ররাস, মাত-পিত পাঁতি
১৬	ডিপন শাখা	গোতগোত	২,৭৩৬	পত্র, দর্রন শাখা, পবিরাবক প্বনর্সম্পর্ক
১৭	দত্তক	গোতগোত	২,৭৩৭	দত্তক সম্বন্ধ, কানূন, সম্পত্তি

এ্রম	কথা	খণ্ড	সঁগণকীয শীৰ্ষ	কেন্দ্ৰবীয প্রশ্ন
১৮	জাতি-পাব	গোতগোত	২,৪৮২	খন্তর্জাতীয পবিরাব, ঙঁপনাম, স্ব- পবিচয
১৯	ডাযবী	গোতগোত	২,৩৭০	নিষ্পঞ্চতাক মিথক, নিজী নেখন
২০	নকনী রঁশ	গোতগোত	২,৮২৮	প্রতিগ্ধা, গঢ়ন রঁশ, সার্বজনিক স্বধাব
২১	পবদেশী জড়ি	গোতগোত	২,১৩৪	প্ররাসী ঙঁত্তবাধিকাব, খপ্রমাণিত সম্বন্ধ

ক্রম	কথা	খণ্ড	সংগণকীয় শব্দ	কেন্দ্রীয় প্রশ্ন
২২	প্রবোহিতাঙ্গ	গোতগোত	২,২৭৬	বংশানুগত পদ, সেরা, সাম্য জিম্মেদারী
২৩	বাগিনী-বংশ	গোতগোত	২,৬৯১	সংগীত-বংশ, স্রোত, শ্রেয, শুভিনেখন
২৪	মাতৃবংশ	গোতগোত	৪,১৪০	স্ত্রী-উত্তরাধিকার, পরম্পরাক নর দমন
২৬	প্রমাণ	তত্ত্ব-কথা	২,২০৪	আরোপ, প্রত্যক্ষ-অনুমান, পূর্বগ্রহ

ক্রম	কথা	খণ্ড	সংগণকীয় শীর্ষ	কেন্দ্রীয় প্রশ্ন
২৬	মায়া	তত্ত্ব-কথা	২,১৭০	দৃশ্য-আকর্ষণ, নিরেশ, অর্থ-ভ্রম
২৭	রস	তত্ত্ব-কথা	২,৪২৬	রংগমঁচ, করুণ, সহৃদয়, অনুভব
২৮	নিয়তি	তত্ত্ব-কথা	২,৭৮০	জুআ, উত্তরদায়িত্ব, পরিস্থিতি
২৯	শীর্ষ-নিবন্ধ	তত্ত্ব-কথা	২,৬০৭	ভাষাক সীমা, শোক, অধ্রুব রাক্য
৩০	অনিত্য	তত্ত্ব-কথা	২,৯৭৯	ঘর-রিনাশ, পরিরর্তন, স্মৃতি

এ্রম	কথা	খণ্ড	সঁগণকীয শৈঙ্কঁ	কেন্দ্বীয প্রশ্ন
ঽ১	খ্বাম্রে-খ্বনাম্রে	তত্ত্ব-কথা	ঽ,২৪ঽ	খ্বভিনয, হ্বমিকা, খ্বাম্রে-পবিরর্তন
ঽ২	কার্য-কাবণ	তত্ত্ব-কথা	ঽ,১০০	প্বনিযা-দ্বর্ঘঠনা, রঁক্ষকাবণতা
ঽঽ	মৌন	তত্ত্ব-কথা	২,১ঽ২	মৌন-ব্রত, প্রক্ষেপণ, ঙঁত্তবদাযিত্ব
ঽ৪	স্বপ্ন	তত্ত্ব-কথা	ঽ,৬৪৪	স্বপ্ন-জাগবণ, খ্বন্বভরক শ্রেণী
ঽ৩	সঁশয	তত্ত্ব-কথা	২,৮০৩	রৈজ্ঞানিক প্রশ্ন, কর্ম, রিনম্রতা

ঞম	কথা	খণ্ড	সঁগণকীয শীৰ্ষ	কেন্দ্বীয প্ৰশ্ন
২৬	মোঞ্চ	তত্ত্ব-কথা	৪,৭৭১	মৃত্যে, হাগ, শ্বন্বত্তবিত মৃত্তি
২৭	ছঠ	পিপ্রা	২,৮২৪	সার্বজনিক ঘাঠ, শ্বাবঞ্চণ, সাম্বদাযিক স্বধাব
২৮	বাগ	পিপ্রা	২,৪৭৬	নোক-সঁগীত, শ্বভিনেখন, পবিরর্তন
২৯	শ্বদানত	পিপ্রা	৬,৪০৮	হুমি-রিরাদ, গরাহী, মানচিত্র, উঁপযোগ

এ্রম	কথা	খণ্ড	সঁগণকীয শীর্ষ্ক	কেন্দ্বীয প্রশ্ন
৪০	ডাকিযা	পিপ্রা	३,২৮৩	পতা, স্থানীয স্থান, সঁচাব-সঁএ্রমণ
৪১	পবদেস	পিপ্রা	২,৭৮২	প্ররাসী পত্র, ঘাণ্ঠ, শৈবীবক স্মৃতি
৪২	ভূম	পিপ্রা	৪,৯३৭	রাঁঢ়ি, নাপতা রাঁনক, শ্বনিশ্চিত শৌক
৪३	হুত	পিপ্রা	২,৮২১	নোকরিশ্বাস, প্রহ্ঞ শ্বন্বভর, নামকবণ

ক্রম	কথা	খণ্ড	সংগণকীয শব্দ	কেন্দ্ৰীয প্ৰশ্ন
৪৪	মাস্টৰ সাহেব	পিপ্ৰা	২,৮৮৬	সেৱানিবৃত্তি, ভূমিকা, শিক্ষকীয পহচান
৪৫	চিত্ৰকাৰ	পিপ্ৰা	৪,০৩৬	মিথিলা-চিত্ৰ, বাজাৰ, সমকালীন দৃষ্টি
৪৬	যুবনাজ	পিপ্ৰা	৩,৪৬৯	ঘৰ-ফেৰ, স্ত্ৰী, উত্তৰাধিকাৰ, নামকৰণ
৪৭	নাহ	পিপ্ৰা	২,১৪১	ৰান-অন্বেষণ, জোখিম, অনুভৱ-শিক্ষা

ক্রম	কথা	খণ্ড	সংগণকীয় শব্দ	কেন্দ্ৰীয প্রশ্ন
৪৮	ছঠ ফেব সঁ	পিপ্রা	১,৭০২	সংস্থাগত স্মৃতি, স্বধাবক প্ৰনবাবৃত্তি
৪৯	ৰিদেহ	সমাপনিকা	৪,৬৩৩	সম্পাদন, সহমতি, স্রোত, অগিনা খানী পন্না

২. গ্রন্থ-সঁবচনা : চাবি বৃত্ত আ এক সমাপনিকা

গ্রন্থক বচনা-ব্যবস্থা গণিতীয সমমিতি বখৈত অছি—ৰাঁবহ-ৰাঁবহ কথাক চাবি বৃত্ত, ফেব এক সমাপনিকা। মুদা ৰিষযগত গতি সবন বৃত্তাকাব নহি। পহিন বৃত্ত ব্যক্তি আ ঘবক সীমিত প্রকাশক্ষেত্র সঁ শ্ৰক হোএত অছি; দোসব বংশ, নাম আ অভিনেখক সামূহিক সঁবচনা খোনৈত অছি; তেসব অমূর্ত দার্শনিক পদকেঁ জীৱনক ঘঠনামে জাঁচৈত অছি; চাবিম সার্ৱজনিক স্থন পিপ্রাকেঁ প্রযোগশীনা

ৰঁনৰৈত ঋছি; ঋা ঋন্তিম কথা ঞা সভকেঁ সম্পাদকীয ঋা ঐতিহাসিক ঋনৱশাসনমে সঁগঠিত কৰৈত ঋছি।

"ঞজোত" সঁগ্ৰহক শীৰ্ষকীয ৰূপক মাত্ৰ নহি, জ্ঞানমীমাঁসাত্মক ৰ্যাকৰণ ঋছি। ঞজোত ১৪৩ ৰেঁৱ, দীপ ३০৯ ৰেঁৱ, কাগজ ৬३৮ ৰেঁৱ, স্মৃতি ২১৩ ৰেঁৱ, প্ৰমাণ ২১৪ ৰেঁৱ, খানী ২১৩ ৰেঁৱ, ঘৱ ১,১৮৬ ৰেঁৱ, নদী ১৩১ ৰেঁৱ ঋা পাঁজি ১३३ ৰেঁৱ পাঠমে ঋাৱৈত ঋছি। সঁখ্যা ঋপনহি সাহিহিক ঋৰ্থ সিদ্ধ নহি কৰৈত, মুদা ঋাৱৃত্তি ঞা দেখৱৈত ঋছি জে দৃশ্যতা, ঋভিলেখ, ঋনৱপস্থিতি, ঘৱ, জন ঋা ৱঁশ সঁগ্ৰহক দীৰ্ঘকালিক সঁকেত-তঁত্ৰ ছথি।

সভসঁ মহত্ত্বপূৰ্ণ ৱাঁত ঞা জে ঋাৱৰ্তী প্ৰতীক সমান ঋৰ্থ নহি ৱখৈত। দীপ কখনো ঋভিলেখক তিৱছ ঞজোত, কখনো মাযক স্মৃতি, কখনো ঋভিনযক কাৰ্য-দীপ, কখনো মৃত্যুশৈয্যাক কাতৱ লৌ, কখনো সাৰ্ৱজনিক ঘাঠক ৱহৈত প্ৰতিৱিম্ব ৱনৈত ঋছি। এহি পৱিৱৰ্ত্তনশীন প্ৱনৱাৱৃত্তিসঁ সঁগ্ৰহক এককৰূপতা যাঁত্ৰিক নহি ৱহি "ঋৰ্থ-পৱিৱৰ্তনশীন ঋাৱৰ্তন" ৱনৈত ঋছি।

২. ভাৱতীয কাৱ্যশাস্ত্ৰীয সমীক্ষা

২.১ ৱস : ঋনৱহূতিক নিৰ্মিতি, ঋাদেশ নহি

‘বস’ কথা স্বয়ং করুণ বসক সবর্নীকবণক রিবোধ কবৈত ঋছি। নির্দেশক

উঁদযকান্ত “করুণ” নিখি দৃশ্যক কেন্দ্রব নামিত কবৈত ছথি, ম্বদা ঋভিনেত্রী মাধরী

প্রশ্ন কবৈত ছথি জে নাম দেনাসঁ ঋন্বভর তয ভহ জাগত ঋছি কী। কথা রিভার,

ঋন্বভার, সঞ্চাবী ভার ঋা স্থাযী ভারক পাবম্পবিক সঁবচনাকেঁ খাবিজ নহি

কবৈত; উঁনঠাঁ ওকবা বঁগাভ্যাসক ভীতব প্বনঃ পবীক্ষিত কবৈত ঋছি। এহি সঁগ্রহমে

করুণ ‘ডূম’, ‘মোক্ষ’, ‘জন সমাধি’ ঋা ‘ফেব সঁ দেখন ঘব’মে, হাস্য ‘ওছাগনক

হিসাবঁ’ ঋা ‘ছঠ’মে, ভযানক-ঋদ্ভুত ‘হূত’ ঋা ‘জন সমাধি’মে, শান্ত-প্ররণতা

‘ঋনিহ’ ঋা ‘মোক্ষ’মে দেখাগত ঋছি। ম্বদা কথা সভ পাঠকপব ভার ঋাবোপ নহি

কবৈত; পবিস্থিতিজন্য সঁকেত জমা কবৈত ঋছি।

এতয সহৃদযতা ম্বখ্য ঋছি। পাঠককেঁ পাত্রক পীড়া জানবাঁক সঁগ-সঁগ ওকব

ছানক সীমা স্বীকাববঁ পড়ৈত ঋছি। করুণা তখন নৈতিক শক্তি বঁনৈত ঋছি জখন

ও তথ্যকেঁ রিস্থাপিত নহি কবয—‘পাঁজী (ঋন্তিম প্ররিষ্ঠি)’ক মূন প্রশ্ন এহী ঠাম

ঋছি: দযা তথ্য বঁদনি সকতী ঋছি, ম্বদা বাঁদক পীঢ়ীকেঁ দযা ঋা তথ্য দ্বনূক

ওতিহাস দর্জ কববাঁক চাহী।

২.২ ধ্বনি : জে স্পষ্ট নহি কহন গেন, রৈহ দীর্ঘ ঋর্থ বঁনৈত ঋছি

ধ্বন্যাত্মক শক্তি সংগ্রহক সভসঁ সফল পক্ষ অছি। খুবচন পাঁতি, খালী পাদপ্ঠিপ্পণী, খালী কুসী, খালী খানা, অধ্বব গীত, ফাঠল চিঠ্ঠী, অজ্ঞাত স্ত্রী, হেবাযল দেহ, রিঁনা নাঁরক স্রোত—ঞা সভ অভার মাত্র নহি, অর্থক সক্রিয স্থল ছথি। "চোব চুপ্পী ভহ জাগত অছি" জকাঁ রাক্য ধ্বনিক তত্ত্বকেঁ কথানকক ভীতব রূপান্তবিত কবৈত অছি: চোবী রস্তুক নহি, সামাজিক মৌনক সেহো হো সংকেত অছি।

ঞজোতক তিবষ্কাপন সেহো ধ্বনিক সংবচনা অছি। সীধা উঁজাস "অঞ্চব" দেখরৈত অছি, তিবষ্ক ঞজোত "কাগজক দেহ"। এহি ভেদসঁ গ্রন্থ রাঁবম্বাব কহৈত অছি জে অভিধা পর্যাপ্ত নহি; সতহক দরাঁন, ছাযা, কিনাব, মৌন, দেহক চান, প্ববান দাগ আ রস্তুক স্থান সেহো কথ্যাক রাহক ছথি।

২.২ রক্রোক্তি আ শীর্ষকীয অর্থ-পবিরর্তন

শীর্ষক সভ প্রাযঃ আবম্ভিক অর্থক রিপবীত রা রিস্তৃত অর্থ গ্রহণ কবৈত অছি। 'পাঁজিক চোব'মে চোব রাক্তি সঁ চুপ্পী রঁনৈত অছি; 'ম্বঞ বাজ্যমে' ম্বঞতা প্ররাসী শ্রমিকক নির্ভবতা সঁ রিডম্বিত হোঞত অছি; 'ওষ্কাঞনক হিসারঁ' ঘবেনূ ঠামক হাস্য সঁ স্নেহা আ প্রেমক নৈতিক অন্তব ধবি পঙ্কঁচৈত অছি; 'হূত' অলৌকিক সত্তা সঁ রেঁসী অজ্ঞাত অন্বভরকেঁ তবন্ত নাম দেরাঁক মানরীয ঞচ্ছা পব কেন্দ্রিত অছি;

‘রিদেহ’ দেহ-বহিততা নহি, খনেক দেহ, খারাজ খা খভিনেখক সম্পাদকীয সহখস্তিত্ব রঁনৈত খছি। ঙা শীর্ষকীয রএতা সঁগ্রহক রৌক্ষিক ভঁর্জা খছি।

২.৪ ঔচিহ : নিষ্কর্ষক সঁযম

কথাসভ প্রাযঃ এহন রিঁন্দুপব সমাপ্ত হোঙত খছি জতয নেখক চাহিতে এক সূত্রাম্েক শিঞ্চা দে সকৈত ছনাহ; ম্বদা শ্রেঞ্চ প্রসঁগমে ও রুকি জাঙত ছথি। ‘ফেব সঁ দেখন ঘব’মে মাধরী খপন নরঁ খর্থকেঁ পূবা রাক্য নহি রঁনরৈত, কাবণ পূবা কযনাসঁ উঁপদেশী রঁনি জাযত। ‘মোঞ্চ’ খঁতিম খর্থ স্থিব নহি কবৈত। ‘হৃত’ স্ত্রীকেঁ হৃত ঘোষিত নহি কবৈত। ঙা ঔচিহ—কতেক কহরঁ, কতেক ছোড়রঁ—গ্রন্থক নৈতিক শৈনীক মূন খছি।

৪. পাশ্চাহ খাখ্যান-চিন্তনক খানোক

৪.১ দৃষ্টিরিঁন্দু খা সীমিত জ্ঞান

সঁগ্রহ সর্বজ্ঞ কথারাচকক খধিকাব রাঁবম্বাব সীমিত কবৈত খছি। প্রথমপ্বরুষ ‘জন সমাধি’মে মানতী জে খন্বভর কবৈত ছথি, পাঠক ওকব সত্যাপন নহি কবি সকৈত; ‘পবদেস’ চিষ্টী-রূপমে এক প্ররাসীক শৈবীব-স্মৃতি খছি; ‘খদানত’

গরাহী-দব-গরাহী বচন গেন খ্ছি, জতয একো খারাজ পূর্ণ নকাশী নহি দৈত।

এহেন বচনা খাধ্ুনিক খাখ্যানশীস্ত্রক সীমিত দৃষ্টিরিঁন্দু খা রঁহ্মরচন সহক নিকষ্ঠ খ্ছি।

কথারাচকক রিশ্বসনীযতা এতয "সহ/ঝূঠ"ক দ্বৈত নহি, স্রোত-সীমা সঁ নির্ধাবিত হোঙত খ্ছি। স্বভদ্রা কহৈত ছথি—"হম প্রমাণ নহি ছী, হম স্বনন রঁাত ছী"; এহি খাম্-সীমাঁকনসঁ কথন কমজোব নহি, খ্ধিক রিশ্বসনীয রঁনৈত খ্ছি।

৪.২ রঁহ্মস্রব, দস্তারেজ খা সঁরাদাম্েকতা

পাঁজি, ডাযবী, খ্দানতক গরাহী, পত্র, সবকাবী ফার্ম, চিকিস্েকীয বজিস্ষ্টব, মাহ্ম-সূচী, গীত, চিত্র, মৌখিক কথা—সঁগ্রহ খ্নেক রচন-প্রকাবকেঁ একহি সাহিহিক ঞেত্রমে খানৈত খ্ছি। ঙা রঁহ্মস্রবতা রাঁখ্তিনীয সঁরাদাম্েকতাক নিকষ্ঠ পঢ়ন জা সকৈত খ্ছি: পবিরাবক "খাধিকাবিক" রাক্যক রঁগনমে স্ত্রীক স্মৃতি, প্রশীাসনিক কাগজক রঁগনমে স্থানীয হুগোন, গ্বরু-রঁশীক রঁগনমে খ্জ্ঞাত গাযিকা, ধার্মিক নিযমক রঁগনমে সেরা-কাজ।

রিশৈষ কপেঁ 'খ্দানত' কথামে প্রশ্ন-উঁত্তব কপ পাঠককেঁ ন্যাযাধীশীক ফসীপব রঁসরৈত খ্ছি, ম্বদা খ্নুমে স্থনীয নিবীঞ্ঝণ স্বযঁ কহৈত খ্ছি জে মানচিত্র, মৌখিক

স্মৃতি আ রর্তমান নদী এক বেখাপব পূর্ণ কপেঁ নহি রেঁসৈত। কথা নির্ণয স্থগিত কবৈত অছি, পব জাঁচ সমাপ্ত নহি কবৈত।

৪.২ স্মৃতি, সময আ আখ্যান-পবিচয

‘ফেব সঁ দেখন ঘব’, ‘ফহেস’, ‘পবদেশী জড়ি’, ‘ঘুবনাভ’ আ ‘পবদেস’মে ব্যক্তি অপন অতীতকেঁ জসক-তস প্বনর্প্রাপ্ত নহি কবৈত; রর্তমান দৃষ্টি অতীতক অর্থ রঁদনৈত অছি। স্মৃতি সংগ্রহক নেন ভণ্ডাব নহি, প্বনর্বচনা অছি। ঘব, ঘাঠ, গনী, সূঠকেস, প্ববান পঞ্জী আ ঘুষ্টীক দাগ কথাম্েক সমযকেঁ শবীব আ রস্তুমে রাঁধৈত অছি।

আখ্যান-পবিচয এহি কাবণ স্থাযী পবিচয-পত্র নহি। ‘আম্ে-অনাম্ে’ক অভিনেতা হূমিকা গ্রহণ কহ রঁদনৈত অছি; ‘জাতি-পাব’ক ঙবা অপন নামকেঁ খুনন সঁবচনা রঁনবৈত অছি; ‘গোতিযা’ক অযন এক স্থাযী পতা রঁদনা “দৃ ঠাম” স্বীকাবয চাহৈত অছি। ব্যক্তি কথা সঁ রঁনৈত অছি, ম্বদা কোনো এক কথা ওকবা পূবা রঁন্দ নহি কবৈত।

৪.৪ পাঠকীয বিত্তি

খচ্ছাত নাঁর, খানী পন্না, ন ভেষ্ঠন দেহ, খপ্রমাণিত শাখা, খনির্ণীত হৃত, খধ্রুব গীত—ঞা “বিত্তি” পাঠকসঁ সক্রিয সহভাগিতা মাঁগৈত খছি। মৃদা সঁগ্রহক রিশৈষতা ঞা জে বিত্তি ভবরাঁক পূর্ণ সুছন্দতা নহি দৈত; পাঠককেঁ স্রোত-সীমা যাদ বখরঁ পড়ৈত খছি। এহি কাবণ বচনা কন্পনা খা প্রমাণক রাঁচ নৈতিক খনুশাসন স্থাপিত কবৈত খছি।

৬. নৱা ন্যাযীয পবীক্ষণ : প্রমাণ, খভার খা নিষ্কর্ষক খনুশাসন

৬.১ প্রত্যক্ষ, খনুমান খা শৰ্দ্ধ-প্রমাণ

‘প্রমাণ’ কথা সঁগ্রহক ন্যাযীয ব্যাকবণকেঁ প্রত্যক্ষ কপেঁ নাঠকীয কবৈত খছি। ককবো কোঠনীসঁ নিকনৈত দেখরঁ প্রত্যক্ষ হো সকৈত খছি; ওকব হাথমে চোবীক হঁস্বনী ছন—ঞা নহি। “সভ কহৈত খছি” শৰ্দ্ধ-প্রমাণক কপ তভী গ্রহণ কবি সকৈত খছি জখন রঞা, স্রোত খা কথন-শৃঁখনা রিশ্বসনীয হো। জাতিগত পূর্বগ্রহ খনুমানকেঁ দূষিত কবৈত উঁপাধি জকাঁ কাজ কবৈত খছি।

ঞা খনুশাসন ‘পাঁজিক চোব’মে সেহো খছি: দরাঁন দেখাঞত খছি, নাম নহি; ‘ছিপন শাখা’মে পত্র সম্বন্ধক দিশা দেখরৈত খছি, সভ জীরন নহি; ‘হৃত’মে

সরাবীক ভাব, সঁরাদ শ্বা ঙঁতবরাঁক ঠাম প্রহঞ্চ-শ্বন্বভর শ্বছি, ম্বদা “হূত” নিঞ্চর্ষ

নেন শ্বারশ্বক র‍্যাপ্তি শ্বন্বপস্থিত।

৬.২ শ্বভার-চ্ছান : খানী ঠামক সকাবাত্মেক স্থিতি

‘ন্যাযক সীমা’ শ্বভারকেঁ কেরন নকাব নহি মানৈত। খানী ক্সসী দেখরঁ শ্বা জকবা

ক্সসীপব রৈঁসন দেখন গেন ছন ওকব শ্বন্বপস্থিতি জীরঁ—দ্বনূ শ্বনগ স্তব ছথি।

সঁগ্রহক ২১৬ “খানী” শ্বারৃত্তি সঁযোগ নহি; খানী ঠাম বিক◌ॅর্ডক ত্রুঠি, হিঁসা,

ভরিষ্যা, মৃত্মে, শ্বধিকাব শ্বা সঁশোধন সভ হো সকৈত শ্বছি।

নরা ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ ঞা ঙঁন্নেখনীয শ্বছি জে শ্বভারক শ্বরছেদক রঁদনিতে শ্বর্থ

রঁদনৈত শ্বছি। পাঁজিক খানী পাঁতি জাতিগত রঁহিঞ্চাব হো সকৈত শ্বছি;

“রিদেহ”ক শ্বগিনা খানী পন্না ভারী নেখকীয শ্বধিকাব। একে দৃশ্ব-ক্নপ, ভিন্ন

সম্বন্ধ-সঁবচনা।

৬.২ হেত্ত-সাধ্য, র‍্যাপ্তি শ্বা ঙঁপাধি

‘কার্য-কাবণ’ একন কাবণক নোভক রিবোধ কবৈত শ্বছি। প্বনিযা ধঁসন—এহিমে

রর্ষা, কষ্ঠার, সঁবচনাত্মেক দ্বর্রনতা, নিবীক্ষণ, ভাব, বখবখারক সম্বন্ধ শ্বনগ-শ্বনগ

অছি। “এক দুর্ঘটনা, এক দোষী”ক সরল হেতু-সাধ্য সম্বন্ধ সামাজিক ক্রোধকेँ

সন্তুষ্ট করए সকैत অছি, মुदा তকনীকী সত্যকें নহि।

‘নিয়তি’মে ঘুরি গেলহुँ, অতঃ নিয়তি প্রতিশ্রুত—এটা অনুমান শीर्षভূষণক অপন

নির্ণয, জ্বালাক আদত আ আর্থিক পরিস্থিতি দবাঁ দেল অছি। কথা বাঁচবী

অনিয়ন্ত্রিত ঘটনা আ সুনির্ণযক বীচ রেখা স্থির নহি করैত, মुदा দুনূকें এক

করবাঁসँ ভনকার করैत অছি।

৬.৪ প্রমাণক সীমা আ নৈতিকতা

নবা ন্যায়ীয সূক্ষ্মতা সँग्रहमে কেরল বৌদ্ধিক খেল নহি। গলত নিষ্কর্ষ ককরো

নাঁর, সম্পত্তি, জাতিগত প্রতিষ্ঠা, মাতৃত্ব, পিতৃত্ব, অপরাধ বা স্মৃতি বँদলি সকैत

অছি। এতয “নহि জানैत ছী” এক নৈতিক উপলব্ধি বনैত অছি। জ্ঞানক সীমা

স্বীকারব নির্ণযহীনতা নহि; প্রমাণক স্তর স্পষ্ট করए কাজ করব অছি।

৬. বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতি

এহि সँग्रहসँ নিষ্পন্ন সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতিক পহিল নিযম অছি—

স্রোতসভকें এক-দোসরাক অনুবাদ মানি বিলীন নহि করু। পাঁজি জে কহैত

অছি, মৌখিক স্মৃতি ওকর “স্বভাব” মাত্র নহি; ডাযরী জে কহैত অছি, সরকারী

কাগজ ওকব “সহাপন” মাত্র নহি; রস্তুক দাগ, নদীক ৰঁদনন ধাবা, শৈবীবক ঘার, গীতক সুব, ঘবক চাভী—ঞা সভ খনগ প্রকাবক স্রোত ছথি।

দোসব নিযম—স্রোতক ভঁপ্ত্েতি, খধিকাব খা সীমা নিখূ। ‘ডাযবী’ নিজী নেখনকেঁ পূর্ণ প্রমাণ ঘোষিত নহি কবৈত; ‘বাগ’ ধ্বনি-খভিনেখনসঁ পহিনে খনুমতি খা স্রোত-শ্রেয প্বছৈত; ‘ৰিদেহ’ নিখিত কপ ভঁতাবি কথাকাবকেঁ ফেব স্বনএৰাঁক, কাণ্ঠৰাঁক, নাঁর ছাপৰাঁক নির্ণয দেৰাঁক প্রক্রিযা বচৈত খছি। ঞতিহাস এতয সামগ্রী “নেৰাঁক” খধিকাব নহি, সম্বন্ধ ৰঁনৰৈত খনুশাসন খছি।

তেসব নিযম—প্ববান চূক মেণ্ঠাউ নহি; ওকবা চূক কপেঁ চিন্হিত কক। ‘পাঁজী (খন্তিম প্ররিষ্ঠি)’ এহি পদ্ধতিক খাদর্শ ভঁদাহবণ খছি: গনত প্ররিষ্ঠি কাণ্ঠি মেণ্ঠা নহি দেন জাঞত, ৰাঁদক ঠিপ্পণী ওকব প্রসঁগ স্পষ্ঠ কবৈত খছি। ঞতিহাসক সহ সঁশোধনশীন খছি, মুদা সঁশোধন পূর্ব পাঠক খস্তিত্ব মেণ্ঠা কহ নহি হোঞত।

চাবিম নিযম—খজ্ঞাতকেঁ খজ্ঞাত কদু। “খজ্ঞাত গাযিকা”, “খপ্রমাণিত”, “সম্ভারিত সম্বন্ধ কাগজ”, “দেহ নহি ভেণ্ঠন”, “স্বামিত্ব ন্যাযানযক রিষয”—এহন রাক্য ঞতিহাসক দুর্বনতা নহি, ওকব সহনিষ্ঠতা খছি।

পাঁচম নিযম—ভারী পাঠক/নিখনিহাব নেন ঠাম ছোড়ু। ‘খাখব’ক খানী পাঁতি, ‘ছিপন শাখা’ক খানী কাগজ, ‘জাতি-পাব’ক ভারী পবিরাব নেন খানী ঠাম,

‘রিদেহ’ক ঋগিনা ৠকক খানী পন্না—ঙতিহাসকেঁ ৰন্দ সূচীক ৰঁদনা নিবন্তব সঁরাদ ৰঁনৰেঁত ঋছি।

৭. বচনা-দব-বচনা রিস্তৃত সাহিহিক সমীৠা

১. পাঁজিক চোব

পাঠ-কেন্দ্ৰব : মেঠাওন নাঁর, ঋভিনেখীয প্রমাণ, চুপ্পী।

ঋভিনেখীয বহস্যক ঋারবণমে ঙা কথা সহ-নির্মাণক নৈতিকতা পব কেন্দ্রিত ঋছি। নিবঁজনক প্রম্বখ গ্বণ খোজ নহি, সঁযম ঋছি: ও দৰাঁন দেখৈত ঋছি ম্বদা ঋঞ্চব ঘোষিত নহি কবৈত; “মহেসব” সঁকেত ভেঠিতো খুবচন পাঁতিক নাম নিশ্চিত নহি মানৈত। ভাবতীয ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ খুবচন স্বয়ঁ রাচক ৰঁনৈত ঋছি; নরা ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ প্রহৠ, ঋন্বমান ঋা শৈক্ষ-স্মৃতিক সীমা পৃথক বাখন জাঙত ঋছি। পাশ্চাহ ঋভিনেখ-কথামে জকাঁ দস্তারেজ বহস্য খোনৈত ঋছি, ম্বদা এতয বহস্য পূর্ণ সমাধানপব সমাপ্ত নহি। “চোব”ক ঋর্থ ব্যাক্তি সঁ সামূহিক চুপ্পী ধবি রিস্তৃত হোঙত ঋছি। রিদেহ পদ্ধতিমে ঙা মূন সূত্র স্থাপিত কবৈত ঋছি—মেঠাওন ৰাঁতকেঁ ঋন্বমানসঁ ভক নহি; মেঠাওন কপেঁ দর্জ কক।

২. ফেব সঁ দেখন ঘব

পাঠ-কেন্দ্ৰ : ঘৰ, স্ত্ৰী-স্মৃতি, দূৰীক দৃষ্টি।

মাধৰীক ঘৰ-ফেৰ স্মৃতিক পুনর্সংপাদন অছি। কথা ঘৰকেঁ স্থিৰ ৱাস্তু নহি, দৃষ্টিৱিন্দুক ৱস্তু ৱঁনৱৈত অছি: ভীতৰক কিশোৰী অপন চোঠ দেখৈত ছুনীহ; ৱাঁহেৰী ৱৃদ্ধ দৃষ্টি মাযক সীমিত সাধন আ মৌন প্ৰতিবোধ দেখৱঁ শ্বেক কৰৈত অছি। “ঘৰ ভীতৰ বহি কহ পূৰা নহি দেখাওত” শীৰ্ষকীয তত্ত্ব ৱঁনৈত অছি। বস-দৃষ্টিসঁ কৰুণা আম্ে-দযা সঁ মাত-সদ্ভাদযতা দিস সবকৈত অছি; পাশ্চাহ স্মৃতি-আখ্যানমে অতীত ৱৰ্তমান দ্বাৰা পুনঃ ৱিন্যস্ত হোওত অছি। কথা মাযক ছূমিকাকেঁ ৱীৰগাথা নহি ৱঁনৱৈত—“সম্ভৱ অছি”ক ভাষা বখৈত—জে নৱা ন্যাযীয সাৰধানীক অনুৰূপ অছি।

২. মৱও বাজ্যমে

পাঠ-কেন্দ্ৰ : প্ৰৱাস, শ্ৰম, স্বতন্ত্ৰতাক সীমিত অৰ্থ।

পাঁচ ভৌগোনিক খণ্ডমে থৈনন ঙা প্ৰৱাস-কথা “মৱও” হোযৱাঁক ৱিডম্বনা জাঁচৈত অছি। দিন্নী, খাড়ী, অসম, কোনকাতা আ পঁজাৱঁ—ঠাম ৱঁদনৈত অছি, মৱদা শ্ৰম, পৰিৱাৰক আৰশ্যকতা, ছুট্টী, কৰ্জ, পহচান-পত্ৰ আ ঘূৰৱাঁক অনিশ্চিততা পৰস্পৰ প্ৰতিধ্বনিত হোওত অছি। বাজ্য ৱা শহৰ ৱ্যক্তিক স্বন-পৰিচয হেব্বক কহ সকৈত অছি, আৰ্থিক নিৰ্ভৰতা নহি। পশ্চিমী ৱঁল্মখণ্ডীয আখ্যান তকনীক এতয সমানান্তৰ

জীরনক তননা সঁভর কবৈত ঋছি। “ঠিকণ্ঠ স্ৰীনক ভীতব” জকাঁ রিম্ব ভরিষ্যক সম্ভারনা ঋা বাঁধা এক সঁগ বখৈত ঋছি। শীর্ষকক রক্রোত্তি স্পষ্ট ঋছি: ঔপচাবিক গতিশীনতা ভীতব ঋার্থিক ঋস্বতঁত্রতা।

৪. জন সমাধি

পাঠ-কেন্দ্ৰব : নদী, স্ত্ৰী-দেহ, ঋনিশ্চিত নোকরিশ্বাস।

প্রথমপ্রকৃষ মানতীক স্বব কথা কেন্দ্ৰবীয বঁনবৈত ঋছি। নদীক প্রকাব, স্বৰোধক হেবাযন দেহ, “জন-নেম” ঋা স্ত্ৰী-বঁনিদানক দৱাঁর মিনি এহেন ক্ষেত্র বঁনবৈত ঋছি জতয নোকরিশ্বাস, ভয, পাবিরাবিক নিযঁত্রণ ঋা ঋনৌকিক ঋন্বভর ঋনগ-ঋনগ কবৱঁ কঠিন ঋছি। কথা ঋনৌকিকতাকেঁ প্রমাণিত নহি কবৈত; নকাবিতো নহি। মানতীক নির্ণাযক কাজ নদীমে দোসব পগ নহি বঁঢ়েনাও ঋা পোথীমে “দেহ নহি ভেঁঠন” নিখনাও ঋছি। ঞা “জন সমাধি”ক সম্ভারিত কথা রিকৃষ্ণ সূক্ষ্ম ঋভিনেখীয প্রতিবোধ ঋছি। ভযানক-ঋদ্ভুত বসক বঁচি নৱা ন্যাযীয ঋনিশ্চিততা কথা কে মহত্ত্বপূর্ণ বঁনবৈত ঋছি।

৬. জাতিক বাঁহেব

পাঠ-কেন্দ্ৰব : পাঁজি, জাতিগত বঁহিষ্কাব, নোক-স্মৃতি।

জাতিক ৰাঁহব বাখন পবিরাব পাঁজিক ভীতব কিন ৰূপমে উঁপস্থিত বহৈত খছি—ঞা কথা ও রিবোধাভাস খোনৈত খছি। খাধিকাবিক রঁশ-পোথী ৰঁহিঙ্কাবক যঁত্র ৰঁনৈত খছি, ম্বদা মৌখিক স্মৃতি ধবনীক জীরনকেঁ কেরন “ঘঠনা” নহি, ষ্মনকব সূপ ৰঁুনৰঁ, ৰাঁঢ়িমে ৰঁচা ৰঁচেনাগ, গীত গেনাগ জকাঁ ৰঁষ্মখাযামী কার্য সঁ প্বনঃ উঁপস্থিত কবৈত খছি। কথারাচক “পাঁজি” শৰ্ঙ্ক ছোড়ি খপন ৰঁহীক নাঁর “নোক” বখৈত খছি। রিদেহ পদ্ধতিমে ঞা সমানান্তব খভিনেখক ঘোষণাপত্র খছি। খানোচনাম্েক ৰূপেঁ কথা ব্যরস্থা খা ব্যক্তিগত হাথ দ্বনূক উঁত্তবদাযিত্ব ৰঁচা কহ চনৈত খছি—সঁবচনা কহি দেনাসঁ ব্যক্তি নির্দোষ নহি।

৬. ওভ্রাগনক হিসাৰঁ

পাঠ-কেন্দ্রব : রৈরাহিক ঠাম, দেহ, হাস্থ, স্বেচ্ছা।

ওভ্রাগন ঘবেনূ হগোনক সূক্ষ্মতম গকাঞা ৰঁনৈত খছি। সোনমতী হাস্থক মাধ্যমসঁ রিরাহ, পাষ্মন, সঁতান, উঁম্র, রিধরাপন খা নাতিনক সঁগ ঠামক ৰঁদনৈত হিসাৰঁ নিখৈত ছথি। হাস্থ বস কথা কে হন্বক ৰঁনরৈত খছি, ম্বদা প্রশ্ন গম্ভীব—ককব শবীব কেন্দ্রবক স্বাভারিক খধিকাব মানন জাগত খছি? খন্তিম খন্তব “ঠাম ৰঁচেনাগ” খা “খপন মনসঁ ঠাম দেনাগ”ক ৰঁীচ খছি। নাবীরাদী ঘবেনূ পাঠক

দৃষ্টিসँ ঙা স্েৃছা আ অদৃশ্য শ্রমক কথা; ভাবতীয ঔচিহদৃষ্টিসँ অন্তিম “কম্ম্র্ন রিরাদ” গম্ভীব নিষ্কর্ষকেँ মন্বষ্যক দৈনিক জীরনমে ফেব ধবতী পব আনৈত অছি।

৭. দোসব রিঁযাহ

পাঠ-কেন্দ্ৰ : রিধরা প্বনর্রিরাহ, ঘব, স্ত্রীক নির্ণয।

পদ্মাক দোসব রিঁযাহ পব সভ রেঁানৈত অছি, পদ্মা অন্ত ধবি নহি। পবিরাবক প্রত্যেক আরাজ ওকব হিতক ভাষা উঁপযোগ কবৈত ওকব জীরনক সঁবচনা তয কবয চাহৈত অছি। নাট্যকীয নির্ণাযক রাকা তখন অরৈত অছি জখন পহিল রেঁব প্রশ্ন “পদ্মা কী চাহৈত ছথি?” রঁনৈত অছি। পদ্মাক উঁত্তব—রিঁযাহ কবর্ঁ, মুদা ঘব নহি ছোড়র্ঁ—রিরাহক পিতৃস্থানীয মানককেঁ উঁনঠৈত অছি। কথা প্বনর্রিরাহক পক্ষ-রিপক্ষক উঁপদেশ নহি; এজেঁসীক র্যাকবণ অছি। রঁহী, ফীস-পচী আ দরাঙা-পর্চা ভারনাত্মেক রঁহসকেঁ জীরনক রাস্তরিক জিম্মেরাবী সঁ জোড়ৈত অছি।

৮. গজনক রঁহব

পাঠ-কেন্দ্ৰ : কনা-অনুশাসন, স্ত্রী-সুব, পীঢ়ীগত সঁচবণ।

গজনিক ৰঁহব কথামে ছন্দ মাত্র নহি, জীৱনক মাপ আ সামাজিক অনুশাসনক

ৰূপক অছি। নসীমা উঁস্তাদসঁ সীখৈত ছথি জে সমাপন-পদ ৰেঁবাৰেঁবী আবিঁ অর্থ

ৰঁদনি সকেঁত অছি; ওহী সিদ্ধান্ত ম্লনকব জীৱন, মহফিন, আর্থিক সম্বন্ধ, স্ত্রী-

কনাকাবক মর্যাদা আ পীঢ়ীগত প্রশিক্ষণপব নাগূ হোওত অছি। কনা-অনুশাসন আ

দমনক সীমা কথা স্পষ্ট কবৈত অছি—“জে মাপ সচ ৰোঁনয দেত, সে ৰঁহব; জে

চুপ কবয, সে দীৱাব।” ভাবতীয বস-ধ্বনি পবম্পবা আ পাশ্চাত্য প্রদর্শন-অধ্যযন

দ্বনূক নেন ঞা কথা সমৃদ্ধ অছি, কাবণ অর্থ নিখিত পাঠসঁ ৰেঁসী স্ৱব, ৱিবাম, শ্রোতা

আ প্ৱনবাবৃত্তিমে ৰঁনৈত অছি।

৯. পাম্লনক কোঠনী

পাঠ-কেন্দ্ৰব : ঘব-পাম্লন ভেদ, প্রৱাস, সঁৱাদ।

অনামিকা অপনহি ঘবমে “পাম্লন” ৰঁনৰাঁক প্ৱবান চোঠ নহ ঘুবৈত ছথি, ম্বদা

বাতিক ৰাঁতচীত ম্লনকা দেখবৈত অছি জে ও অপন ৰেঁঠী ঞাবাক সঁগ ওহী সঁবচনা

দোহবা বহন ছথি। কথা আবোপক ৰঁদনা পীঢ়ীগত প্ৱনবাবৃত্তিক সূক্ষ্ম পহচান

কবৈত অছি। ঠূঁঠন কাঠক হাথী, নৱঁ ব্ঁডী আ পাম্লনক কোঠনী ৱস্তুগত স্মৃতি

ৰঁনৈত অছি। নির্ণাযক শিক্ষা “ঞাবা জে চাহয, পহিনে ওকবা পূছিহেঁ” অছি—ঘবক

ঋধিকাবক কেন্দ্ব স্বামিত্ব নহি, প্রশ্ন কবয়। পাশ্চাহ পাবিবাবিক স্মৃতি-আখ্যানক নিকণ্ঠ, ম্বদা মৈথিনী ঘবেনূ রস্তু-রিন্যাস ওকব সাঁস্কৃতিক দেহ ৱঁনৱৈত ঋছি।

১০. ফহেস

পাঠ-কেন্দ্ব : ঘ্বনাজ, দৃষ্টি, প্ররাসী পহচান।

ফহেস প্ররাসী রিঁনোদক দৃষ্টি ঋা হুগোন দ্বনূ পব ছাযন ঋছি। সড়ক পক্কী, স্মৃতি কচী; প্ববান পহচান-পষ্ট ৱঁচন, গাম ৱঁদনন। কথা “ঘ্বনাজ”কেঁ সমাধান নহি ৱঁনৱৈত—রিঁনোদ গমনামে মাষ্টি ভবৈত ঋছি, ম্বদা রিঁবৱঁা এখন নহি। ঙা খুনন কপ ভরিষ্যক ঋনিশ্চিততা ৱঁচৱৈত ঋছি। ধ্বনিক স্তবপব ফহেস ঋচ্ছান নহি মাত্র, সঁএমণ ঋছি; ভজোত ঘবকেঁ ঋাঁশিক দেখৱৈত ঋছি। কথা ২ক প্ররাস-রিষযক ৱঁাদ ঙা ব্যক্তিগত রাপসী কথা সঁগ্রহক প্রতিধ্বনি-সঁবচনা ৱঁনৱৈত ঋছি।

১১. ন্যাযক সীমা

পাঠ-কেন্দ্ব : ঋভার-জ্ঞান, শৌক, দর্শনক সীমা।

বন্দ্যেশ্বৰক দার্শনিক সূক্ষ্মতা পোতাক মৃত্যু-সন্নিকণ্ঠ দ্বর্ঘণ্ঠনাসঁ জীরনক সীমা পব পক্ষঁচিত ঋছি। কথা নৱ্য ন্যাযীয ঋভার-জ্ঞানক ভাষাকেঁ শৌকক ঋনুভরক সঁগ বখৈত ঋছি: খানী ফসী জানৱঁ এক ৱঁাত, ওহি মন্নষ্যক ঋভারমে জীৱঁ দোসব।

দর্শন খসফন ঘোষিত নহি; ওকব ক্ষেত্র সীমিত কএন জাগত খছি। শিক্ষক কক্ষামে খপন কমজোব ভঁদাহবণ স্বীকাবৈত ছথি—এহি রৌক্ষিক রিনম্রতাসঁ কথা ভঁপদেশীক রঁদনা শোধ-নৈতিক রঁনৈত খছি। খানী পাদষ্টিপ্পণী খন্তমে ছানক ত্রুষ্টি নহি, সীমা স্বীকাবক স্থান রঁনৈত খছি।

১২. খাখব

পাঠ-কেন্দ্রব : মৈথিনাক্ষব, ভাষা-সঁচবণ, খানী পাঁতি।

সবস্বতী দেরীক মৈথিনাক্ষবমে নিখন চিষ্ঠী ভাষা-ভঁত্তবাধিকাবক সবন “রঁচাভঁ খভিযান” নহি। ঞবা প্ববান নিপি নহি পঢ়ি সকৈত, মুদা নানী ওকবা দোষ নহি রঁনরৈত ছথি; খানী খন্তিম পাঁতি খগিনা পীঢ়ীক খধিকাব খছি। ভাষা এতয নিবন্তবতা খা পবিরর্তন দ্বনূ। “প্ববান খাখব” খা দেরনাগবী এক-দোসবাক খন্বরাদ নহি, এক-দোসবাক রাঁদ ছথি। ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ খানী পাঁতি সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ রাক্য রঁনৈত খছি। কথা নিপি-পবিরর্তনমে ক্ষতি স্বীকাবৈত খছি, মুদা জীরিত ভাষা কে কেরন সঁবক্ষণ-রস্তু রঁনরাঁসঁ রঁচরৈত খছি।

১৩. পাঁজী (খন্তিম প্ররিষ্টি)

পাঠ-কেন্দ্রব : খভিনেখ-সঁশোধন, দযা খা তথ্য।

“অন্তিম প্ররিষ্ঠি” শীর্ষক সূর্ঘ রিডম্বিত হোওত অছি, কাবণ সংশোধনক বাঁদ অন্তিম প্ররিষ্ঠি অন্তিম নহি বহৈত। হবিনাবাযণক দযাণ্ব অথরা স্বরিধাজন্য নির্ণয বাঁদমে কানূনী অধিকাবক স্রোত বনি সকৈত অছি; পোতা ঞশীনক কাম দাদাক নাম বঁচেনাওা নহি, স্রোত-ঞতিহাস স্পষ্ট কবব। অভিনেখীয আনোচনাক দৃষ্টিসঁ কথা রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ অছি: মূন গনতী মেটাযন নহি, টিপ্পণী দ্বাবা স্তবিত কএন গেন। রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাসক মূন সিদ্ধান্ত—চূকক ঞতিহাস সেহো ঞতিহাস—এতয সর্রাধিক স্পষ্ট।

১৪. জ্বড়রা

পাঠ-কেন্দ্রব : জন্ম-রিনিময, জৈরিকতা আ পানন।

বঞ-সমূহক অসঁগতি সঁ শ্বক ভেন কথা অস্পতানক সম্ভারিত জন্ম-রিনিময ধবি পঙ্কঁচৈত অছি। রিচ্ছান এতয পবিরাব নষ্ট কববাঁক যঁত্র নহি; প্রশ্ন খোনবাঁক সাধন। বঞ-সমূহ প্রাবম্ভিক সঁকেত, প্ববান বজিস্ঠব, পহচান-পঙ্খী, কর্মচাবী-স্মৃতি আ সম্বন্ধ-জাঁচ এমশঃ প্রমাণক স্তব বঁনৈত অছি। অন্তিম সমাধান জৈরিক সহকেঁ মানৈত অছি, মুদা পানন-পোষণক তীন দশীক বদ্দ নহি কবৈত। “একে হূনক দূ জীরন” সঁক্ষিপ্ত নৈতিক সূত্র অছি। কথা সামাজিক মাতা-পিতা আ জৈরিক মাতা-পিতাক সম্বন্ধকেঁ শূন্য-যোগ সঁঘর্ষ বঁনবাঁসঁ বঁচবৈত অছি।

১৬. গোতিয়া

পাঠ-কেন্দ্ৰ : স্থায়ী পতা, প্ৰৱাস, মাতৃ-পিতৃ পাঁতি।

স্থায়ী পতা, ৱৰ্তমান পতা, গোতিয়া-সম্বোপন আ পাৰিৱাৰিক নক্শা—অখনক কথা প্ৰশাসনিক ফাৰ্মক সংকীৰ্ণ খানোঁ ৱিৰুদ্ধ জীৱিত সম্বন্ধক ৱাঁশ্বেখীয়তা দেখবৈত অছি। মাতৃ-পাঁতি আ পিতৃ-পাঁতি একহি চিত্ৰমে আওত, স্থানীয় গৱাহী আ ৱিদেশক ৱৰ্তমান জীৱন সাথ বহত—ঙা অখনক নৱ পৰিৱাৰ-মানচিত্ৰ অছি। “দূ ঠাম” উত্তৰ আধুনিক প্ৰৱাসী পহচানক সবন কিন্তু প্ৰভাৰী ৰূপক। নৱা ন্যায়ীয় অৰ্থমে অৱছেদক ৱঁদনিতে “স্থায়ী”ক অৰ্থ ৱঁদনৈত অছি; কাৰ্যানয়ক স্থায়িত্ব আ স্মৃতিক স্থায়িত্ব এক নহি।

১৬. ছিপন শাখা

পাঠ-কেন্দ্ৰ : পত্ৰ, দৰ্বন শাখা, পৰিৱাৰক প্ৰনৰ্সম্পৰ্ক।

কাঠক পেঠী আ ফাণ্টন পত্ৰসভ দৰ্বন পৰিৱাৰ-শাখাকেঁ প্ৰনঃ দৃশ্য কবৈত অছি। কথা খোজকেঁ তৱন্ত মিননমে পৰিণত নহি কবৈত—পত্ৰ সাক্ষ্য ছথি, ম্বদা সম্বন্ধ নৱ বোপনী জকাঁ সময মাঁগৈত অছি। ডিজিণ্টন প্ৰতি ৱঁনৈত অছি, মূন মোড় জসক-তস বহৈত—কাগজক ভৌতিক ঙতিহাস স্ববক্ষিত। খানী পন্না ভাৰী

শাখাক সম্ভাবনা অছি। পশ্চিমী পত্রাত্মক অভিলেখ-কথा आ ভাবতীয বংশ-স্মৃতিক সংযোজন এতয পবিপক্ব রূপ লৈত অছি।

১৭. দত্তক

পাঠ-কেন্দ্ৰ : দত্তক সম্বন্ধ, কানূন, সম্পত্তি।

দত্তক সম্বন্ধকেঁ অদালত, সম্পত্তি, ঘবক বৌনী আ চাবি অভিভাবকক ভাব-সংবচনা এক সংগ জাঁচৈত অছি। কানূনী নামক প্রশ্ন বঁচাক জীবনক বক্মপিতৃ/বক্মমাতৃকেঁ এক খানেমে সমেটয চাহৈত অছি। কথা অন্তমে ন্যাযানযক নির্ণযক ঊপব ঘবেনূ পুনর্সম্বন্ধ বচৈত অছি—সাম্মা বান্য-বস্তু বাঁঠনাসঁ আধা নহি হোএত। নবা ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ "পিতা"ক সম্বন্ধ একাধিক অবচ্ছেদকমে খূলৈত অছি: জৈবিক, পালন, বিধিক, ভাবাত্মক।

১৮. জাতি-পাব

পাঠ-কেন্দ্ৰ : অন্তর্জাতীয পবিবাব, ঊপনাম, স্ব-পবিচয।

অন্তর্জাতীয দম্পতি অপন বেঁটী ওবাক ঊপনাম খানী ছোড়ি আবম্ভ কবৈত অছি। প্রশাসনিক দবাঁব, পিতৃবংশীয পাঁজি, দনিত পবিবাবক মৌখিক স্মৃতি আ চাবি দাদা-দাদীক ঊপস্থিতি মিনি জাতি-পাব পবিবাবক জটিনতা বঁনবৈত অছি। কথা

জাতি-ৰিনযনক বোমানী ঘোষণা নহি কৰৈত; দ্বনূ পবম্পবাক শ্বসমান ঞতিহাস স্বীকাবৈত শ্বছি। ঞবাক "শ্বাগাঁ জে নোক পবিৰাব ৰঁনত" নেন খানী ঠাম পবিৰাবকেঁ জৈৰিক সূচী সঁ সামাজিক ভৰিষ্য ৰঁনৰৈত শ্বছি।

১৯. ডাযবী

পাঠ-কেন্দ্ৰব : নিষ্পঞ্চতাক মিথক, নিজী নেখন।

নিষ্পঞ্চ পঁজীকাব দেৰকীনন্দনক ডাযবী সাৰ্ৰজনিক ছৰিক পাছাঁ নৈতিক সংকোচ শ্বা সম্ভাৰিত পঞ্চপাত খোনৈত শ্বছি। নিজী ডাযবী সেহো পূৰ্ণ প্ৰমাণ নহি—কথা এহি চেতাৰনীকেঁ প্বস্তকানযক প্ৰদৰ্শনমে স্পষ্ঠ নিখৈত শ্বছি। মৌখিক সাঞ্চাক্োবক হিচকিচাহৰ্ঠ কাৰ্ঠি সাফ উঁত্তব মাত্ৰ বাখন নহি জাঞত, কাবণ ৰিবাম সেহো স্ৰোত। ঞতিহাসনেখনক দৃষ্ঠিসঁ ঞ কথা সঁগ্ৰহক সৰ্ৰাধিক শ্বাম্োনোচনাম্েক বচনা সভমে শ্বছি: শ্বভিনেখ পঢ়নিহাব স্বযঁ শ্বভিনেখক ৰাঁহব নহি।

২০. নকনী ৰঁশ

পাঠ-কেন্দ্ৰব : প্ৰতিঞ্চা, গঢ়ন ৰঁশ, সাৰ্ৰজনিক স্বধাব।

প্রতিগ্গা নেন গঢ়ন সাত-পীঢ়ী রঁশারনী হাস্য খা সামাজিক খালোচনা দ্বনূ উঁপে্ন্ন কবৈত খছি। “কতেক পীঢ়ী চাহী?” প্রশ্‌ন রঁশকেঁ রাঁজাক রস্ত রঁনা দৈত খছি। স্মৃঠ এক রেঁব ম্বদ্রিত ভেনাপছি ছোঠ স্বধাবসঁ পূর্ণ নষ্ঠ নহি হোজত—সার্রজনিক খসহক গতি কথা রাঁবীকীসঁ দেখরৈত খছি। খন্ততঃ “নহি জানৈত ছী” সাত বঁগীন পীঢ়ীসঁ ভাবী রঁনৈত খছি। খানী খানা নাজক রঁদনা গ্রামানদাব গুতিহাসক স্‌থান।

২১. পবদেশী জড়ি

পাঠ-কেন্দ্ব : প্ররাসী উঁত্তবাধিকাব, খপ্রমাণিত সম্বঁন্ধ।

কনাডামে জন্‌মন খর্ণর পিতা শৈনেশক মিথিনা-সঁরঁন্ধ খোজৈত খছি, ম্বদা কথা ওকবা “মূন ঘব”ক বোমান্‌ঠিক প্বনবাগমন নহি দৈত। চাহী তানা নিশ্চিত নহি খোনৈত, পাঁজিমে নাঁর পূবক-পত্রমে, গীত খধ্রব, স্মৃতি রিভাজিত। “খপ্রমাণিত” শৰ্দ্ধ শূন্যতা নহি; সীমিত সম্বঁন্ধক স্বীকাব। প্ররাসী জড়ি এতয বৃক্ষক এক স্থিব মূন নহি, খনেক ঠামক সম্বঁন্ধ-জান। খগিনা পীঢ়ী নেন “ক্সস্বমপ্বব—এক ঠাম” নিখনাভ স্থানীযতা কে রিকন্প রঁনরৈত খছি, খনিরার্য পহচান নহি।

২২. প্ববোহিতাঙ্গা

পাঠ-কেন্দ্ব : রঁশান্বগত পদ, সেরা, সামা জিম্‌মেরাবী।

প্ববোহিতাঞাক প্রশ্ন রঁশান্বগত খধিকাব রিকুদ্ধ ছান, সেরা খা দীর্ঘ খভ্যাসক প্রশ্ন খোনৈত খছি। শিরনাথ স্থানীয দৈনিক সেরা, রিছানাথ শাস্ত্রীয শিঞ্চা; কথা ককবো একন রিজেতা নহি রঁনরৈত। খন্ততঃ পদক রঁদনা কাজসভক সূচী খা সামা জিম্মেরাবী উঁভবৈত খছি। ধার্মিক পবম্পবা এতয জীরিত সঁস্থা খছি; উঁসকা ন্যায কেরন বঞ রা প্রমাণপত্রসঁ নহি। ম্বখ্য দীপ বাতি ভবি জবরাঁক কপক পহকখাঞাক উঁত্তবাধিকাবকেঁ ব্যক্তি-স্বামিত্ব সঁ সেরা-নিবন্তবতা দিস মোড়ৈত খছি।

২৩. বাগিনী-রঁশ

পাঠ-কেন্দ্ব : সঁগীত-রঁশ, স্রোত, শ্রেয, খভিনেখন।

সঁগীতক রঁশ বঞ রা এক গ্বক-নামসঁ খাবম্ভ কবরাঁক খাগ্রহ কথা খস্বীকাব কবৈত খছি। কিবণ জীরিত গাযকীক সঁরাহিকা, খাদিহ ধ্বনি-খভিনেখক; দ্বনূ খাধা হুমিকা। খজ্ঞাত গাযিকা, নারিক, মায, গ্বক, শিষ্যা—বাগিনী-রঁশ তীবসভক জান। স্রোত-শ্রেয, ডিজিঠন প্রসাব, খন্বমতি খা রাঁজাবক প্রশ্ন এক সঁগ খছি। কনা-পবম্পবাক ঞতিহাস নিখৈত সময "ম্বখ্য নাম মাত্র"ক ফার্ম খপর্যাপ্ত—ঞা কথা সাঁস্গ্রতিক ঞতিহাসনেখন পব তীক্ষ্ণ ঠিপ্পণী।

২৪. মাত্বরঁশী

পাঠ-কেন্দ্ব : স্ত্রী-উঁত্তবাধিকাব, পবম্পবাক নর দমন।

মাত্বরঁশী প্রাবম্ভমে পিতৃসত্তাক উঁত্তবাধিকাবক সফল রিকল্প র্ঁম্নাওত খছি, ম্বদা জেঠ রেঁটীপব ঘব নেৱাঁক খনিরার্যতা নর দৱাঁর রঁনি জাওত খছি। ভাশানী পবম্পবাকেঁ খস্বীকাব নহি, সন্দর্ভিত কবৈত খছি: নানীক সমযক প্রতিবোধকেঁ নিযম রঁনা খগিনা পীঢ়ীপব থোপৱঁ উঁচিত নহি। "ঘব চাহী, স্বামিত্বক পূবা কথা নহি" উঁপযোগ, স্মৃতি, পঙ্কঁচ খা মানিকীকেঁ খনগ কবৈত খছি। স্ত্রীরাদী ঐতিহাসিক পদ্ধতিক নেন ঙা খাম্লোনোচনা মহত্ত্বপূর্ণ—ম্বত্তিক প্ববান উঁপায ভরিষ্যাক খপবিরর্তনীয রিধান নহি।

২৬. প্রমাণ

পাঠ-কেন্দ্ব : খাবোপ, প্রত্যক্ষ-খনুমান, পূর্রগ্রহ।

হঁস্বনী চোবীমে বামজীতপব তবন্ত খাবোপ জাতিগত পূর্রধাবণাসঁ চনৈত খছি। ম্বখিযা উঁমা দেরী দেখন, স্বনন, খনুমান, পহিনে সঁ মানন খা খজ্ঞাতক ভেদ স্থাপিত কবৈত ছথি। ঙা কথা নৱা ন্যাযীয প্রমাণ-শিক্ষাকেঁ সীধে সামাজিক ন্যাযমে রঁদনৈত খছি। রস্তু ভেটি জাএৱঁ খাবোপীক নির্দোষতা স্বতঃ সার্রজনিক

নহি কবৈত; বজিস্ঠবমে “পূর্র খ্াবোপী রিকুদ্ধ নর প্রমাণ নহি” নিখনাওা নামক মবম্মত খ্ছি। কথা ন্যাযকেঁ কেরন রস্তু-প্বনর্প্রাপ্তি নহি, গনত খ্াবোপক খ্ভিনেখ-সঁশোধন মানৈত খ্ছি।

২৬. মাযা

পাঠ-কেন্দ্রব : দৃশ্য-খ্াকর্ষণ, নিরেশ, খ্র্থ-ভ্রম।

মাযা নিরেশ-ছন, চমকদাব দৃশ্য খ্া মানরীয খ্র্থ-নির্মাণক কথা খ্ছি। হবিনাবাযণ মাযা কে “জে দেখাওত খ্ছি, সে ম্মৃঠ” কপেঁ সবন নহি কবৈত; কাঁচক দীপ-প্রতিরিম্ব দেখাওত সাঁচ খ্ছি, ভ্রম ওকবা খ্সন নৌ মানরঁ। দার্শনিক পদ খ্ার্থিক জীরনমে ওঁতবি ব্যারহাবিক রিরেক রঁনৈত খ্ছি। সঁশয মাত্র পর্যাপ্ত নহি—ঠাঁচা, নাম, হিসারঁ, জোখিম দেখরাঁক খ্ারশ্যকতা। ঞা কথা রেদান্তী শঙ্কক নোকপ্রিয খ্র্থকেঁ জ্ঞানমীমাঁসাত্মক সূক্ষ্মতামে মোড়ৈত খ্ছি।

২৭. বস

পাঠ-কেন্দ্রব : বঁগমঁচ, করুণ, সদ্বদয, খ্নুভর।

বঁগাস্থাসক ভীতব বস-সিদ্ধান্ত খ্া খ্ভিনেতাক খ্নুভরক সঁরাদ এহি কথা কে খ্াত্মেসমীক্ষাত্মক রঁনরৈত খ্ছি। নির্দেশক সিদ্ধান্ত ছোড়ৈত নহি, খ্ভিনেত্রী জীরিত

খন্বহুতিক একাধিকাবো নহি মাঁগেত। “ককুণ—ককব ভীতব? ককব সঁগ?” প্রশ্ন বসকেঁ স্থিব নেরঁনসঁ সম্বন্ধাত্মক ঘঠনা রঁনবৈত খছি। খানী মঁচপব কোনো বস নহি—রস্তু, খভিনেতা, দর্শক, স্মৃতি খা পবিস্থিতি মিনি খন্বহুতি বচৈত খছি। ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্রক খাধুনিক বঁগ-প্রযোগক সশৈঞ কথা।

২৮. নিযতি

পাঠ-কেন্দ্ব : জ্বখা, উঁত্তবদাযিত্ব, পবিস্থিতি।

জ্বখাক হাবি “নিযতি”পব ডানরঁ স্বনির্ণযক জিম্মেরাবী ঠঁকৈত খছি। ননিতা হিসারঁ নিখি ভাগ্যক খমূর্ত কথা কে তিথি, বকম খা নির্ণযমে রঁদনৈত ছুথি। ম্বদা কথা রিপবীত খতিরাদ সেহো ঠাঁবৈত—রর্ষা, রঁীমাবী, খরসব সভ মন্বষ্যক রশমে নহি। খন্তিম পন্না নিযতি খা নির্ণযক রঁীচ স্থিব বেখা নহি, রিরেকশীন ভেদ-প্রযাস খছি। ব্যরহাবিক নৈতিকতা খা কাবণমীমাঁসা দ্বনূ স্তবপব কথা সঁত্তনিত।

২৯. শৈদ্ধ-ব্ঁবন্ধ

পাঠ-কেন্দ্ব : ভাষাক সীমা, শৌক, খধ্বব রাক্য।

করি রিনযকান্ত শৈদ্ধক খন্যায সঁ ভযভীত ভহ নিখরঁ ছোড়ৈত ছুথি। “সবন”, “উঁদাব” জকাঁ একন রিশৈষণ পূর্ণ জীরন ঠঁকি দৈত; ম্বদা মৌন সেহো ন্যায নহি।

কথা শৈক্ষ-ব্ৰবন্ধক মহিমা ৰা ভাষাক পূর্ণ অসমর্থতা দ্বনূ অস্বীকাব কবৈত। “সীমা হোযবঁ ৱ্যার্থ হোযবঁ নহি” কথা কে কেন্দ্ৰব। খানী পাঁতি ভৱিষ্যক সহনেখন; ভাষিক ৱিনম্রতা সর্জনাম্েক অৱবোধক উঁপচাব ৰঁনৈত অছি।

২০. অনিহ

পাঠ-কেন্দ্ৰব : ঘব-ৱিনাশ, পবিৱর্তন, স্মৃতি।

প্ৰবান ঘব ঠূঁঠৰাঁক কথা অনিহতাকেঁ স্বন্দব সৃজি ৰঁনৰাঁসঁ জানি-ব্ূঝি বোকৈত অছি। স্বধা দেৱী স্বীকাবৈত ছথি জে কখনো ধ্ৰুবা ৰঁস ধ্ৰুবা, দ্বঃখ ৰঁস দ্বঃখ। এহি সঁযমসঁ দার্শনিক অৱধাবণা জীৱনক অস্বৱিধা পব আৱবণ নহি ৰঁনৈত। ৱাস্তুক ভৌতিক চিন্হ দস্তাৱেজীগ্রত হোঙত, ম্বদা নিহ প্ৰদর্শন নহি; স্মৃতি ৰঁচেনাঙ আ জীৱন জাবী বখনাঙ ৰঁীচ সঁত্তনন। “স্মৃতি ৰঁনৰাঁক পহিনে জীৱোঁ কব” সঁগ্ৰহক মহত্বপূর্ণ আম্ে-স্বধাবক ৱাক্য।

২১. আম্ে-অনাম্ে

পাঠ-কেন্দ্ৰব : অভিনয, ছূমিকা, আম্ে-পবিৱর্তন।

অভিনেতা অনিকৃদ্ধ দামোদবক চান, সাঁস, নখক ৰাঁনি অপন দেহমে ৰঁসৱৈত-ৰঁসৱৈত ছূমিকা আ নিজী আম্েক সীমা অন্বভৱ কবৈত ছথি। কথা আম্ে-

খনাম্কেঁ দার্শনিক নিরূপণ নহি, প্রদর্শনক শরীর-প্রযোগ রঁনরৈত খছি। ছূমিকা সমাপ্ত ভেনাপছি কিছু প্রভার রঁচন—ও ন “সচা খাম্”কেঁ নষ্ঠ করৈত, ন পাত্র স্থাযী স্বামিত্ব পরৈত। ছাযা রঁদনৈত খছি, ভজোত বহৈত—রূপক পহচানক নিরন্তরতা খা পরিরর্তন দ্বনৃ বাখৈত খছি।

২২. কার্য-কাবণ

পাঠ-কেন্দ্ব : প্বনিযা-দ্বর্ঘটনা, রঁক্ষকাবণতা।

প্বনিযা দ্বর্ঘটনাক রঁাদ গাম এক কাবণ খোজয চাহৈত খছি; তকনীকী জাঁচ রঁক্ষকাবণীয জান দেখরৈত খছি। রর্ষা, কঠাঁর, খাধাব, নিবীক্ষণ, ভাব, বখবখার—সভক সম্বন্ধ খনগ। কথা দ্বঃখক খর্থ খা দ্বর্ঘটনাক কাবণ খনগ বাখৈত খছি: কাবণ ভেঠনাসঁ শোক সমাপ্ত নহি, ম্বদা খগিনা প্বনিযা নীক রঁনি সকৈত খছি। নরা ন্যাযীয হেত্ত-সাধ্য খন্বশাসন খা খাধ্বনিক জোখিম-খধ্যযনক সঁগ ভা কথা সহজ সঁরাদ করৈত খছি।

২৩. মৌন

পাঠ-কেন্দ্ব : মৌন-ব্রত, প্রক্ষেপণ, উত্তবদাযিত্ব।

হবিনাথক মৌন-ব্রত শীঘ্র দূসবাক স্বর্থ-প্রক্ষেপণক পর্দা রঁনি জাওত স্বছি। শিষ্য মৌনকেঁ প্রচাব, নোক সঁকেত, দান, সহমতি—জে চাহৈত স্বছি সে স্বর্থ দের্ত নগৈত। “মৌন” স্বযঁ ভঁত্তব নহি। বামরতীক জমীন প্রসঁগমে সমযপব স্পষ্ট “নহি” স্বারশ্বক ছুন। ভাবতীয তপস্যা-পবম্পবাক সম্মান বহৈত কথা ওকব সামাজিক দ্বরুপযোগক স্বানোচনা কবৈত স্বছি। স্বনর্ত স্বা চুপ বহর্তক ভেদ এতয কেন্দ্রব।

২৪. স্বপ্ন

পাঠ-কেন্দ্রব : স্বপ্ন-জাগবণ, স্বন্বভরক শ্রেণী।

স্বপ্নক প্বন, খানী প্রস্তকানয, ভরিষ্য-তিথি, রস্তুগত রঁঠন—ঔ কথা স্বপ্ন স্বা জাগবণক সীমা পব খেনৈত স্বছি, মুদা চমক্োব সিদ্ধ কবর্তাক প্রযন্ে নহি। ঔশান স্বন্বভরকেঁ তিথি-দব-তিথি দর্জ কবৈত, জাঁচ যোগ্য স্বা স্বজাঁচ যোগ্য তর স্বনগ কবৈত স্বছি। রব্যাকবণ উঁপযোগী, স্বন্তিম নহি—ঔ জ্ঞানমীমাঁসাত্মক রিনম্রতা কথা কে দার্শনিক কেন্দ্রব। “ভোব ভেন” রিঁনা প্রশ্নচিহ্নক স্বন্তিম নোঁর্ঠ স্বন্বভরক তক্োন সহ স্বীকাবৈত স্বছি, তাত্ত্বিক নিষ্কর্ষ নহি।

২৩. সঁশয

পাঠ-কেন্দ্ব : রৈজ্ঞানিক প্রশ্ন, কর্ম, রিনম্রতা।

রৈজ্ঞানিক সংশয ঋা পাবিরাবিক কর্মক কথা কিসী এক পঞ্চক রিজয নহি।

শৈনেশৈ গ্রহণক ভযক প্রমাণ প্বচ্ছৈত ছথি, মুদা পিতৃশ্রাদ্ধমে ঙপস্থিত জীরিত

সম্বন্ধক প্রভারক প্রশ্ন ঋনগ মানৈত ছথি। কর্ম মৃতকপব প্রভার কবৈত ঋছি

কী—প্রমাণ নহি; জীরিত নোকপব কিছু হোঙত ঋছি—কাবণ মিশ্রিত। কথা

সংশযকেঁ রিধ্বংস নহি, গতি ধীমা কবরঁ মানৈত ঋছি তাকি তর্ক ঋপন ঋহংকাবসঁ

ককবো ঋচনয নহি।

২৬. মোক্ষ

পাঠ-কেন্দ্ব : মৃত্যু, ত্যাগ, ঋন্বত্তবিত মুক্তি।

দযাকান্তক মৃত্যুশৈয্যা পব "মোক্ষ" শৈব্দ ঋনেক ঋর্থ খোনৈত ঋছি—দেহক পীড়া,

ঋপবাধরোঁধ, সম্পত্তি, স্মৃতি, সম্বন্ধ, ছোড়রঁ। পবিরাব ধার্মিক কর্ম কবৈত

ঋছি, মুদা রাঁরূক ঋস্পষ্ঠ ঙচ্ছাকেঁ এক সিদ্ধান্তমে রন্দ নহি কবৈত। কথা মোক্ষকেঁ

ঋন্তিম পবিভাষা দেরাঁক রঁদনা প্রশ্নক সম্মান কবৈত ঋছি। কমনাক ফোঠো

দেরঘব সঁ রৈঠকমে ঋানরঁ মৃতককেঁ দেরত্বক দূবী সঁ ঘবেনূ স্মৃতিমে ফেব

ঋানরাঁক সূক্ষ্ম ক্রিযা। খূনন খিড়কী ঋা কাঁপৈত নৌ জীরন-মৃত্যু সীমা কে রিঁনা

ভাষণক স্পর্শ কবৈত ঋছি।

৩৭. ভুঠ

পাঠ-কেন্দ্ৰ : সাৰ্বজনিক ঘাট, গ্ৰাৱঞ্চল, সাম্প্ৰদায়িক স্বধাৱ।

পিপ্ৰাক সাৰ্বজনিক ঘাটপৰ চাবি ৰাঁস প্ৰৱেশ, দান, জাতি/ঠৌনা গ্ৰা স্বৰিধা-বাজনীতিক সীমা ৰঁনি জাগত গ্ৰছি। সমিতি "ব্যৱস্থা" কহৈত, স্বখদেৱ বোক দেখৈত। স্ত্ৰী-দনক হস্তক্ষেপ, দক্ষিণ ঠান, দস্তানা, সহাযতা-পথ—কথা নোকতান্ত্ৰিক সঁস্থাকেঁ এক ৰৈঠকক ৰিজয নহি, স্বধাৱক প্ৰক্ৰিযামে দেখৈত গ্ৰছি। হাস্য তনাৰ ঘটৰৈত গ্ৰছি, মুদা গ্ৰসমানতা ছিপৰৈত নহি। পৰ্বক পৱিত্ৰতা সাৰ্বজনিক গ্ৰধিকাৱক প্ৰশ্ন সঁ গ্ৰনগ নহি।

৩৮. বাগ

পাঠ-কেন্দ্ৰ : নোক-সঁগীত, গ্ৰভিনেখন, পৰিৱৰ্তন।

হৰিহৰক জীৱিত গাযকী গ্ৰা নৈনাক ধ্বনি-গ্ৰভিনেখনক ৰীচ তনাৰ "সঁৰক্ষণ" শীৰ্ষক জটিনতা খোনৈত গ্ৰছি। ৰিকॉৰ্ড ৰঁচৰৈত গ্ৰছি, মুদা ৰীস ৰঁৱখক গ্ৰভ্যাস নহি সমেটৈত; সাৰ্বজনিক কৱৰ প্ৰসিদ্ধি দেত, গ্ৰনুচিত সাঁস্কৃতিক গ্ৰাম্প্ৰসাতক জোখিম সেহো। কথা নিখিত গ্ৰনুমতি, স্ৰোত-নাম, জীৱিত পৰম্পৰাক ৰঁদনৈত

স্বব ত্খা রঁচা ম্বন্নীক নর ঠাঁন সরঁকেঁ এক সঁগ বখৈত ত্খছি। “ফবক ভেনাসঁ সভ চূক নহি, সভ ফবক নর রাঁঠো নহি”—পবম্পবা-রিকাসক সঠীক সূত্র।

৩৯. ত্খদানত

পাঠ-কেন্দ্রব : হুমি-রিরাদ, গরাহী, মানচিত্র, উঁপযোগ।

গরাহী-কপক ঞা দীর্ঘ কথা সঁগ্রহক রঁক্ষসূব ঞতিহাস-পদ্ধতিক চবম কপ ত্খছি। রঁদ্রী কাকা উঁপযোগক স্মৃতি, বামদেরক স্বামিত্ব-দারা, নক্শা, নদীক রর্তমান ধাবা, ত্খধিকাবীক স্থন-জাঁচ—সভ একহি হুমি পব ত্খনগ “বেখা” খীঁচৈত ত্খছি। ত্খদানতক কপ পাঠককেঁ সাক্ষ্যক রজন তৌনয রাঁধ্য কবৈত ত্খছি। ত্খন্তিম নিবীক্ষণ কহৈত ত্খছি সীমা কঠিন দেখাঞত ত্খছি, তাহিসঁ ত্খস্তিত্বহীন নহি; কাগজমে ত্খছি, তেঁ ধবতীপব সাফ—সেহো নহি। ঞা দ্বিপক্ষীয নিষেধ নরা ন্যাযীয ত্খা ঐতিহাসিক দ্বনূ দৃষ্টিসঁ উঁন্নেখনীয।

৪০. ডাকিযা

পাঠ-কেন্দ্রব : পতা, স্থানীয জ্ঞান, সঁচাব-সঁক্রমণ।

দীনরঁধু ডাকিযাক জ্ঞান প্রশাসনিক পতাসঁ রেঁসী স্থানীয সম্বন্ধক নকাশা ত্খছি। নীম কঠি গেন, ঘড়ীক দোকান রঁন্দ, স্কুনক দীরাব টুঁঠন—পতা রঁদনৈত ত্খছি,

ব্যক্তি নহि। সেরানিবৃত্তি আধুনিক সঁচাব-সঁএমণক পৃষ্ঠভূমি; মাঙ্ক-সূচী নিজী

স্থানকেঁ সার্বজনিক উঁপযোগ যোগ্য বঁনবৈত অছি। নব ডাকিযাক পহিন পাঠ—

পহিনে নোক, ফেব কাগজ, দ্বনূ অনগ তঁ অন্বমান নহি—সম্পূর্ণ সঁগ্রহক প্রমাণ-

নৈতিকতা ছোট্ঠ সূত্রমে সমেটৈত অছি।

৪১. পবদেস

পাঠ-কেন্দ্ব : প্ররাসী পত্র, ঘাট্ঠ, শৈবীবক স্মৃতি।

পবদেস চিট্ঠী এহন সম্বোধন অছি জকব প্রাপ্তকর্তা মন্বষ্য নহি, ঘাট্ঠ/ঠাম অছি। প্ররাসী দেহ ঘুষ্টীক প্ববান দাগ, মশীনক তেন, গবম হরা আ স্এীনক দৃশ্ব দ্বাবা ঘব সঁ সম্বন্ধ বাখৈত অছি। নেখক "হম ঘুবৱ" জকাঁ রচন নহি দৈত, কাবণ তিথি রিঁনা রচন ভাবী। স্মৃতি ঠামকেঁ ভবৈত অছি, ম্বদা ঘুবনাপব পহিনে দূবসঁ দেখবাঁক নির্ণয স্মৃতিক স্বযঁ আনোচনা অছি। পত্রাম্মেক কপ নিজী আ হূগোনিক দূবীক উঁপযঞ মাধ্যম।

৪২. ভূম

পাঠ-কেন্দ্ব : রাঁঢ়ি, নাপতা বাঁনক, অনিশ্চিত শৌক।

রাঁঢ়িক কথা স্বমিত্রাক কাজ-কেঁদ্রিত দৃষ্টিসঁ রঁনৈত অছি। নীনূ নাপতা অছি; দেহ নহি ভেঙৈঁত। সমাজ “মানি নেনক্ষঁ?” পূছৈত, মুদা মানরঁক অর্থ অনেক। কথা অনিশ্চিত শৌককেঁ স্থানীয ঘবেনূ ক্রিযামে উঁতাবৈত অছি—এক কঠোবী কম, খিড়কী অধিক খুনন, রঁচা গিনরাঁক আদত, রঁবখা হোতে রস্তু ভুঁপব চঢ়েনাওা। অন্তমে নানীক পাত হঠৈনাওা জীরন জাবী বখরাঁক নাটকীযহীন, গম্ভীব ক্রিযা। করুণ বসক সরঁসে সঁযত উঁদাহবণসভমে এক।

৪৩. হুত

পাঠ-কেন্দ্ব : নোকরিশ্বাস, প্রত্যক্ষ অনুভর, নামকবণ।

বিক্শীচানক জগদীশক বাতিক সরাবী কথা অনৌকিকে বোমাঁচক অপেক্ষা জগরৈত অছি, মুদা অন্তমে প্রমাণ-শিক্ষামে রঁদনৈত অছি। “ভাব ছুন, রাঁত কেননি, উঁতবনীহ; তকব রাঁদ নহি দেখনক্ষঁ”—অনুভরক সীমা এতবেঁ। যরককে “পক্কা হুত?” প্রশ্ন আধুনিক মাধ্যমক স্পষ্ট শীর্ষক-নানসা; জগদীশক উঁত্তব অস্পষ্টতাক নৈতিক বক্ষা। ওজোত সভ অন্যাব সমাপ্ত নহি কবৈত—সঁগ্রহক শীর্ষকীয সিদ্ধান্ত এতয নোককথা-রুপমে পুনঃ প্রকট।

৪৪. মাস্টব সাহেবঁ

পাঠ-কেন্দ্ৰ : সেৱানিবৃত্তি, ভূমিকা, শিক্ষকীয় পহচান।

জগন্নাথ মাস্ঠৰক সেৱানিবৃত্তি পদ আ সম্বোধনক অন্তৰ খোলৈত অছি।

বিদ্যালয়ক সময়-সাৰিণী শৰীৰমে বঁসি গেল; ছুট্টীক ঘঁটী বঁজল, শিক্ষা সমাপ্ত

নহি। ব্যাকৰণ, আৱেদন, প্ৰবাল বিদ্যাৰ্থী আ ঘৰক ঘড়ী মাৰ্ফত কথা সঁস্থাগত

পহচানসঁ নিজী সময় দিস সঁক্ৰমণ দেখবৈত অছি। অন্তিম ভোৰ বিদ্যালয় তৰন্ত নহি

জা কহ উঁজাস বঁঢ়েত দেখবঁ—ভূমিকাসঁ মুক্ত হোযবাঁক অভ্যাস, খালীপন নহি।

৪৩. চিত্ৰকাৰ

পাঠ-কেন্দ্ৰ : মিথিলা-চিত্ৰ, বাঁজাৰ, সমকালীন দৃশ্য।

উৰ্মিলা মিথিলা-চিত্ৰমে মোৰাঁজন ঠাৰৱ, সাঙকিন, নান প্লাস্টিক কুসী আনৈত

ছথি—পৰম্পৰাকেঁ সঁগ্ৰহালযী শ্ৰৃঙ্খলতা সঁ মুক্ত কৰৈত। গৈলৰীক দৃষ্টি, কলাকাৰ

“খোজল” গেল কহবাঁক ভাষা, বাঁজাৰ যোগ্য শ্ৰৃঁখলা আ স্ৰোত-স্মৃতি—সভ কলা-

ৰাজনীতি খোলৈত অছি। কলাকাৰ পহিলেসঁ অস্তিত্বমান ছলীহ; বাঁহৰী সঁস্থা দৃশ্যতা

বঁঢ়বৈত অছি, অস্তিত্ব উঁপ্পেন্ন নহি। নবঁ বাতিক ঘাট-চিত্ৰ ককবো আদেশী নেল

নহি—আত্মেলিণীত সৰ্জনাত্মক ক্ষেত্ৰ।

৪৬. ঘুবনাঙ

পাঠ-কেন্দ্ৰ : ঘৰ-ক্ষেৰ, স্ত্ৰী, উঁত্তৰাধিকাৰ, নামকৰণ।

ৰেশ্বকাক ঘৰ-ঘুৰনাগ মৃত্যু, প্ৰবান ৰৈৱাহিক ৰিদাগ, সম্পত্তি খা গামক খাবোপসভকেঁ এক সঁগ খানৈত খছি। কিযো ক্ষনকা সাহসী, খপৰাধিনী, পীড়িত ৰা খভিমানী এক শৰ্ঙ্মে ৰঁন্দ নহি কবি সকৈত। ভতীজা খুঁশ্বক দৃষ্ঠি মহত্বপূৰ্ণ—ও ৰুঁঝৈত খছি ৰ্যাক্তি ঘৰ জকাঁ খছি, সভ কোঠনী এক ৰেঁব নহি খুনৈত। চাভী কেৰন খোনৰাঁক খধিকাৰ নহি, জিম্মেদাৰী। কথা স্ত্ৰীক “ঘুৰনাগ”কেঁ পশ্চাতাপ ৰা ৰিজযক সৰন ঠাঁচাসঁ ৰঁচৰৈত খছি।

৪৭. নাহ

পাঠ-কেন্দ্ৰ : ৰাঁন-খন্বেষণ, জোখিম, খন্বভৰ-শিক্ষা।

গোপী-ম্নুনকীক ৰেঁড়া ৰাঁন-খন্বেষণ খা জোখিমক কথা। নিষেধক ৰঁদনা কাৰণ প্বছৰঁ, চোবীসঁ প্ৰযোগক ৰঁদনা নাৰিক ৰিঁস্বনসঁ সীখৰঁ—ছ্ৰানক পৰিৰৰ্তন এতয ম্বখ্য। “নদী সীখৰঁ হো ত দেখূ, প্বছূ, সঁগ বদ্‌হ” খন্বভৰৰাদী শিক্ষা খছি। ৰেঁড়া খাধা পাৰ গেন, পূৰা ঘুৰন—শীৰ্ষক “নাহ” গহ্নিত নাম খা ৰাস্তৱিক ৰস্তুক ভেদ সেহো খোনৈত। ৰাঁন-কথা হোগতক্ষঁ খাম্মেশিক্ষা, স্বৰক্ষা খা প্ৰমাণক পৰিপক্ক সঁৰচনা।

৪৮. ছঠ ক্ষেৰ সঁ

পাঠ-কেন্দ্ৰ : সংস্থাগত স্মৃতি, স্বধাবক প্ৰনবাবৃত্তি।

পহিন ‘ছঠ’ক প্ৰস্তাৱ ঋগিনা ৰ্বখ ৱ্যৱহাবমে ফেব জাঁচন জাগত ঋছি। চাবি ৰ্বাঁসক ঝগড়া নহি, ম্বদা দস্তানাক “মানক ঋাকাব” নৱ সমস্যা; ৰ্বদ্ৰী কাকাক খানী নান ৰুসী স্মৃতি ৰ্বনৈত ঋছি। স্বধাব এক ৰেবক ঘোষণাসঁ পূবা নহি—নিযম ঘাঠিক মাঠি ছূৰ্বিতে ৰ্বদনৈত। সংস্থা সীখি সকৈত ঋছি, ম্বদা স্মৃতি ঋা শৌকক ঋপনা গতি ঋছি। “খানী ঠামক ঋর্থ পিছনা ৰ্বখক সমান নহি” সমযক পবিরর্তনক সূক্ষ্ম নিষ্কর্ষ।

৪৯. বিদেহ

পাঠ-কেন্দ্ৰ : সম্পাদন, সহমতি, স্ৰোত, ঋগিনা খানী পন্না।

সমাপনিকা সংগ্ৰহক কথাম্ৰেক বিষযকেঁ সম্পাদকীয ক্ৰিযামে ৰ্বদনৈত ঋছি। সংদূকক কাগজ, পাঁজি, ডাযবী, মৌখিক কথা, সংশোধিত প্ৰতিনিপি, সহমতি, নাঁৱ ছাপৰ্ব/ন ছাপৰ্বক ঋধিকাব—সভ এতয প্ৰক্ৰিযা ৰ্বনৈত ঋছি। “বিদেহ” একন সহক মঁচ নহি, ঋনেক স্ৰোতক নিৰ্যংত্ৰিত সহঋস্তিত্ব। বিশেষ মহত্ত্ব ঙা জে সম্পাদক ঋগিনা খানী পন্নাপব “হমব সহ” জকাঁ ঘোষণাম্ৰেক ৰাক্য নহি নিখৈত; পন্না ঋগিনা নিখনিহাব নেন বহৈত। এহি কাবণ সমাপনিকা পূবা সংগ্ৰহক নৈতিক-সৌন্দর্যশাস্ত্ৰীয বিধান ৰ্বনৈত ঋছি।

৮. চাৰু কথা-বৃত্তক সমানান্তৰ ঐতিহাসিক বিকাস

৮.১ ‘ভজোত’ : নিজী দৃশ্যতা সँ ত্যাগ-নৈতিকতা ধবি

পহিল বাঁবৰ কথামে “দেখবँ” প্ৰমুখ ক্ৰিয়া অছি—তিবহুত ভজোতমে খুৱচন, বাঁহৰ

সँ ঘৰ, ফ্লহেসমে বাঁঠ, নদীক চেহবা, পাঞ্চনক কোঠনী, আখবক অনপঢ়নীযতা।

ভা বৃত্ত ব্যক্তিগত অনুভৱক বিশ্বসনীযতা কে ন পূৰ্ণ স্বীকাৰ কৰৈত, ন নকাৰৈত।

দৃশ্যতা সীমিত অছি; সীমাক ঘোষণা হী সহনিগ্ৰতা।

স্ত্ৰী-অনুভৱ এহি খণ্ডক মেৰুদণ্ড অছি—মানতী, সোনমতী, পদ্মা, নসীমা,

অনামিকা, মাধৰী। ঘৰেনূ ঠাম, দেহ, বিবাহ, ভাষা আ স্মৃতি বাজনীতিক হোভত

অছি বিঁনা কথাকেঁ ঘোষণাপত্ৰ বঁনেনে।

৮.২ ‘গোতগোত’ : বংশক একৰেখীযতা ভঁগ

তেবহম সँ চৌৰীসম কথা ধবি বংশ একন বঞ্জ-ৰেখা সँ বাঁহৰ আবৈত অছি।

অস্পতানক ক্ৰুঠি, দত্তক পানন, মাতৃ-পাঁতি, অন্তৰ্জাতীয বিবাহ, প্ৰবাসী জড়ি,

কনা-পৰম্পৰা, প্ৰবোহিতাঙা, দৰঁন পত্ৰ—সভ বংশক অনগ অৱচ্ছেদক বঁনৈত অছি।

“গোত” স্থিৰ বৰ্দ্ম নহি, সম্বন্ধক বঁম্নৰেখীয জান।

এহি খণ্ডমে কাগজক শক্তি বিশেষ স্পষ্ট অছি। কাগজ অধিকার দেত, ছীনত, মৃত্যু প্রতিষ্ঠিত করত, বাঁদমে স্বধবন জা সকত। তেঁ অভিলেখক আলোচনা সামাজিক ন্যায়ক প্রশ্ন বনৈত অছি।

৮.২ 'তত্ত্ব-কথা' : দর্শনক লোক-প্রয়োগ

তত্ত্ব-কথা বাবহ দার্শনিক শীর্ষক নেত অছি, মুদা কথাসভ সিদ্ধান্তক উদাহরণ মাত্র নহি। উনটা সিদ্ধান্ত জীবনসঁ প্রশ্ন পবৈত অছি। প্রমাণ পূর্বগ্রহসঁ, বস অভিনেত্রী সঁ, নিয়তি নত সঁ, শঙ্ক-বৃবক্ষ শোক সঁ, অনিহ ঘব ঠুঁঠনাসঁ, আম্ে-অনাম্ে অভিনয সঁ, কার্য-কাবণ দ্বর্ঘঠনাসঁ, মৌন গনত অর্থগ্রহণ সঁ, সঁশয পবিবাবক কর্ম সঁ, মোক্ষ মৃগ্নেশয্যা সঁ পুনর্পবীক্ষিত হোএত অছি।
ঙা সঁবচনা ভাবতীয দর্শনকেঁ সঁগ্রহানযী ভাষা সঁ নিকানি দৈনিক মৈথিনী অনুভবমে পুনর্স্থাপিত কবৈত অছি। কথা সভ দর্শনকেঁ খাবিজ নহি কবৈত; ওকব উপযোগ-সীমা দেখবৈত অছি।

৮.৪ 'পিপ্রা' : স্থানীয সার্বজনিক ক্ষেত্র

পিপ্রা নামক ঠাম চৌঠ খণ্ডমে পাত্র-সমান হোএত অছি। ঘাট, বিদ্যানয, ডাকঘব, অদানত, নদী, মন্দিব, বজাব, চিত্রকাবক ওসাবা—সভ মিনি এক সার্বজনিক

সংসাব বচৈত অছি। এতয নিজী স্মৃতি সংস্থাগত নিযম ৰনৈত, নিযম ব্যরহাবমে ঠূঠৈত-স্বধবৈত, আ অগিনা কথা পিছিনা কথাক পবিণাম ফেব জাঁচৈত অছি। ‘ছঠ’ সঁ ‘ছঠ ফেব সঁ’ক দূবী রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ: স্বধাব প্রস্তার সঁ শ্বক হোওত, অগিনা ৰবখ আকাব, ক্সী, দস্তানা আ প্রতিনিধিত্বক নর প্রশ্ন উঠৈত। ওতিহাস এতয প্রগতিক সীধা বেখা নহি, প্বনবারৃত্তি-সহিত স্বধাবক প্রক্রিযা।

৮.৩ ‘রিদেহ’ : কথা সঁ সম্পাদন ধবি

অন্তিম কথা সভ পহিন কপক—দীপ, কাগজ, খানী পন্না, সহমতি, সংশোধন—কে এক সংপাদকীয সংবচনামে ৰান্হৈত অছি। এহি সমাপনসঁ সংগ্রহ “কথা-সংগ্রহ” বহিতো এক আত্মচিন্তনশীন অভিনেখ-পবিযোজনা ৰনি উঠৈত অছি।

৯. শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব অাঁডিট

ও ভাষিক পবীক্ষণ কথানক ৰদনৰাক প্রস্তার নহি, সম্পাদকীয এককপতা আ মৈথিনী-স্বাভারিকতা ৰঢ়েৰাক পবীক্ষণ অছি। সংখ্যা পাঠক শৰ্দ্ধ-কপক সীধা সংগণকীয খোজপব আধাবিত অছি; প্রসংগানুসাব কিছু কপ তকনীকী নাম, পাত্রক ভাষা রা উচ্চবণক কাবণ জানি-ৰূঝি বাখন জা সকৈত অছি।

মৌজূদা রূপ	গিনতী	নিখাব-প্রস্তার	ঠিপ্পণী
পানী	১২২	পানি	সংগ্রহমে “পানি” সেহো ৬৯ রেঁব ঋছি; একরূপতা নেন “পানি” প্রধান রূপ নীক।
চায	১১৭	চাহ	পেয ঋর্থমে “চাহ” ঋধিক মৈথিনী; “চাহ” জচ্ছার্থক ক্রিযাসঁ প্রসংগ স্পষ্ঠ বাখূ।
রঁবামদা	১০৬	ওসাবা	গ্রামীণ মৈথিনী পবিরেশমে “ওসাবা” ঋধিক স্বাভারিক।

মৌজূদা ৰূপ	গিনতী	নিখাব-প্ৰস্তাৱ	টিপ্পণী
কমৱা	১২	কোঠনী	"কোঠনী" সংগ্ৰহমে প্ৰচুৰ খছি; একৰূপতা নাভকাবী।
কোঠৰী	২০	কোঠনী	একহি স্থাপহ স্বৰ্থ নেন মিশ্ৰিত ৰূপ ঘঠাউঁ।
গাযৰঁ	৩২	ৰিঁনাযন / হেৰাযন	প্ৰসংগানুসাৰ "ৰিঁনাযন" ৰা "হেৰাযন"; তথ্য-স্বনুপস্থিতি নেন "নহি ভেষ্টন" সেহো।

মৌজূদা রূপ	গিনতী	নিখাব-প্রস্তার	ঁটিপ্পণী
ঋংগূঠা	৬	ওঁঠা / ব্ৰুঁঢ়ৰাঁ ঋাঁগ্বব	শাবীবিক প্রসঁগান্বসাব দেশৗজ রূপ।
হ্ননন	৩	রিঁসবন	স্মৃতি-সন্দর্ভমে "রিঁসবন" প্রধান।
চাভী / চাৰী	৪৯ / ২৮	এক রূপ নিশ্চিত কক	দ্বনূ রূপ চনৈত; এক প্বস্তকমে সম্পাদকীয একরূপতা ঋারশ্বক।

৯.১ বোমন/ঋংগ্রেজী প্রযোগ

মূন পাঠমে বোমন নিপিক ঙঁপস্থিতি ২৮ ঋন্বচ্ছেদমে ভেঠৈত ঋছি। ঞা মুখ্যতঃ পহচান-পষ্ঠ, বঞ-সমূহ, চিকিস্কেীয বজিস্ঠব, প্রশাসনিক ফার্ম, তকনীকী

নের্রন শ্বা সঁস্থাগত ভাষাক যথার্থপবক প্রতিগ্রতি শ্বছি। প্রকাশন-নিখাব নেন জে বোমন রুপ কথানক-প্রমাণ রুপেঁ শ্বারশ্যক শ্বছি, ওকবা দেরনাগবী রিরবণক তবন্ত রাঁদ র্ব্বৈকেণ্ঠমে দেন জা সকৈত শ্বছি; জে শ্বারশ্যক নহি, ওকব দেরনাগবী রুপ পর্যাপ্ত। এহি শৌধ-নেখমে শ্বনারশ্যক বোমন রুপ জানি-র্বুঝি নহি বাখন গেন শ্বছি।

৯.২ শ্বাগন্তুক তকনীকী শৈদ্ধ

“স্কেন”, “স্ক্রীন”, “ফাওন”, “ডিজিণ্টন”, “মোর্বাওন”, “ফোন”, “বিকর্ড”, “রের্বসাওণ্ট” জকাঁ শৈদ্ধ শ্বাধুনিক শ্বভিনেখীয সঁসাবক শ্বঁগ ছথি; সভকেঁ গ্রত্রিম সঁস্গ্রতনিগ্ন রিকন্প দেনাও কথা-স্বাভারিকতা ঘণ্টা সকৈত শ্বছি। নিখাবক সহী ঙঁপায দৃ স্তবক শ্বছি—মৈথিনী রাক্য-রিন্যাস শ্বুদ্ধ বাখৃ, শ্বা তকনীকী সঁজ্ঞা প্রথম প্রসঁগমে শ্বর্থ-স্পষ্টতা সহিত বাখৃ। পাত্রক সামাজিক স্তব শ্বনুসাব শৈদ্ধ-চযন র্বদনি সকৈত শ্বছি।

৯.২ রাক্য-সঁযোজন শ্বা রুপ-এককুপতা

গ্রন্থক কথা-ভাষা ম্বখ্যতঃ প্ররাহময শ্বছি, ম্বদা দীর্ঘ প্বস্তকমে সমানাথী রুপক মিশ্রণ র্বঢ়ি গেন শ্বছি। “পানি/পানী”, “কোঠনী/কোঠবী/কমবা”, “চাভী/চার্বী”

জকাঁ অগ্ম সম্পাদকীয শৈনী-পত্র দ্বাবা একৰূপ কএন জা সকৈত অছি।

“দেত/দৈত”ক যাঁত্রিক প্রতিস্থাপন নহি কবৰাঁক চাহী—ভবিষা,

অস্তস্ত/প্রগতিশীন আ বাক্য-সন্দর্ভ দেখৰাঁক আবশ্যক। ব্যক্তি-সূচক আদবসূচক

ত্রিযা আ নিজীব/অমানবীয বিষযক ত্রিযা সেহো অন্তিম প্রূফ-পাঠমে পৃথক জাঁচ

যোগ্য।

৯.৪ কথ্য-ভাষাক বিশেষ উঁপনব্ধি

ভাষিক নিখাবক অর্থ স্থানীয ৰোঁনচান মেঠৈনাঙ নহি। “গোতিযা”, “ওম্ভাঙন”,

“ওসাব”, “পাঁজি”, “থাকি”, “ঘুবনাঙ”, “নাহ”, “ফহেস” জকাঁ শৈষ্ঠ সঁগ্রহক

সাঁস্কৃতিক দেহ ছথি। নিখাব এহী স্থানীয শৈষ্ঠ-সঁসাবকেঁ মানক বর্তনী,

স্বাভাবিক ত্রিযাৰূপ আ একৰূপ সম্পাদনদ্বাবা অধিক স্পষ্ঠ কবৰাঁক প্রত্রিযা

হেৰাঁক চাহী।

১০. সাহিত্যিক উঁপনব্ধি, অন্তর্বিবোধ আ সম্পাদকীয সাবধানী

১০.১ প্রমুখ উঁপনব্ধি

সঁগ্রহক সৱঁসে পৈঘ উঁপনৰ্ব্বি ৱিষযগত একতা আ কথাম্বেক ৱিৱিধতাক সঁতুনন অছি। একহি "প্রমাণ-নৈতিকতা" অনেক রূপমে আরৈত অছি—বহস্য, ঘবেনূ হাস্য, পত্র, অদানত, দার্শনিক কথা, ৱাঁন-অন্বেষণ, নোককনা, ৱাঁঢ়ি-কথা, সম্পাদকীয সমাপন। এহি কাবণ ৱিচাব দোহবাওতো ৱিধা ৱঁদনৈত অছি।

দোসব উঁপনৰ্ব্বি অনিশ্চিততাক নৈতিক প্রতিষ্ঠা অছি। আধুনিক সার্ৱজনিক নেখন প্রাযঃ তীব্র নিষ্কর্ষ মাঁগৈত অছি; ও সঁগ্রহ অনেক ঠাম অজ্ঞাতকেঁ চিন্হিত বখৈত অছি। এহি গুণসঁ কথা ন্যাযিক, ঐতিহাসিক আ পাবিৱাবিক সঁৱেদনশীনতা প্রাপ্ত কবৈত অছি।

১০.২ সম্ভাৱিত সীমা

কিছু কথামে পাত্র অন্তিম অনুচ্ছেদমে অপন অনুভৱক দার্শনিক সাব স্বযঁ স্পষ্ট কহ দৈত ছথি। জে ঠাম প্রতীক আ ঘটনা পহিনে সঁ পর্যাপ্ত ছথি, ওতয এহন ৱ্যাখ্যা ধ্বনিক খূনাপন ঘটা সকৈত অছি। ৱিশেষতঃ দীপ/ওজোত, খানী ঠাম আ "পূর্ণ উঁত্তব নহি"ক আৱৃত্তি অত্যধিক নিকষ্ট পঠনমে পূর্ৱান্বমেয ৱঁনৱাঁক জোখিম বখৈত অছি।

মুদা সঁগ্রহ ৱাঁবম্বাব অপনহি এহি জোখিমকেঁ কাটৈত অছি—"ৱাক্য ৱঁম্নত স্বন্দব ৱঁনি বহন ছন" কহি পাত্র সৃজি সঁ সারধান হোওত ছথি; নিষ্কর্ষ কাটৈত,

প্রশ্নচিহ্ন নগরৈত, খানী ছোড়ৈত ছথি। আত্মোলোচনাত্মক ঞা উপকৰণ সীমাকেঁ সাহিত্যিক ৱিষয ৱঁনা দৈত অছি।

১০.২ অন্তর্সম্বন্ধক শক্তি

চৰিত্র, প্রতীক, স্থান আ ৱিধিক প্রতিধ্বনিসঁ ৪৯ কথা অনগ প্ৰস্তকক অধ্যায জকাঁ সঁৱাদ কৰৈত অছি। পাঁজি সঁ "নোক" ৱঁহী, খানী পন্না সঁ ভাৰী নেখন, ছঠ সঁ ছঠ ফেৰ সঁ, প্রৱাস সঁ ঘুৰনাঙ, কনাকাৰক স্রোত-স্মৃতি সঁ ৱিদেহক সম্পাদকীয সহমতি—ঞা অন্তর্সম্বন্ধ সঁগ্রহকেঁ সাধাৰণ সঁকনন সঁ কথাচক্র ৱঁনৈত অছি।

১১. নিষ্কর্ষ

'জজোত — জনম-জনমক কথা'ক মূন সাহিত্যিক উপনব্ধি সহক একাধিকাৰ ভঁগ কৰৱঁ অছি। গ্রন্থ ন ত দস্তাৱেজ-ৱিৰোধী অছি, ন নোকস্মৃতি-ৰোমানী; ন দর্শন-ৱিৰোধী, ন ৱিজ্ঞানৱাদী সৰনীকৰণ; ন পৰম্পৰা-ৱিৰোধী, ন পৰম্পৰাক আচ্ছাপানক। ও প্রত্যেক ক্ষেত্রমে স্রোত, সম্বন্ধ, সন্দর্ভ আ সীমা প্ৰষ্টৈত অছি। ভাৰতীয কাৱ্যশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ সঁগ্রহ ধ্বনি, ৰস, ৱক্রোক্তি আ ঔচিত্যক আধুনিক মৈথিনী প্রযোগ প্রস্তুত কৰৈত অছি। পাশ্চাত্য আখ্যান-দৃষ্টিসঁ ঞা ৱঁহুস্বৰ, স্মৃতি-আখ্যান, দস্তাৱেজী ৰূপ, সীমিত দৃষ্টিৱিন্দু আ পাঠকীয বিজিক সঘন কথাচক্র

অছি। নরা ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ ও প্রমাণক প্রকাব, অনুমানক ত্রুটি, অভারক সকাবাত্মক স্থান, উঁপাধি, কাবণ-জান আ “নহি জানৈত ছী”ক রৈধতা কে দৈনিক জীরনমে নাট্কীয রঁনরৈত অছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ সঁগ্রহ ও সিখরৈত অছি জে ওতিহাস এক “সাফ কথা” নহি, স্রোতসভক উঁত্তবদাযী সহ-অস্তিত্ব অছি।

অন্তিম দীপ সভ অন্ধাব সমাপ্ত নহি কবৈত। এহী সঁগ্রহক সৌন্দর্য আ রিচাবক কেন্দ্ব অছি। ওজোতক পর্যাপ্ততা পূর্ণতা মে নহি, সীমা চিন্হরাঁমে অছি। কথা ১ক মেঠাওন পাঁতিসঁ কথা ৪৭ক খানী পন্না ধবি যাত্রা এহি নৈতিক রূপান্তবণক যাত্রা অছি—মেঠাওন ঠাম দেখূ, অনুমানকেঁ প্রমাণ নহি রঁনাউঁ, আরাজক অনুমতি নিঅ, চূক মেঠাউঁ নহি রঁন্কি চিন্হিত কব, আ অগিনা নিখনিহাব নেন ঠাম ছোড়ু। এহি অর্থমে ও সঁগ্রহ মৈথিনী নঘুকথাকেঁ অভিনেখ, দর্শন, নোকজীরন আ সার্রজনিক নৈতিকতাক সঁগ এক র্যাপক আধুনিক সঁরাদমে স্থাপিত কবৈত অছি।

গ্রন্থসূচী

ওজোত — জনম-জনমক কথা

নাট্যশাস্ত্র

ধ্বন্যালোক

কাব্যপ্রকাশ

রসোল্লাসিজীবিতম্

সাহিত্যদর্পণ

রসগঙ্গাধর

তত্ত্বচিন্তামণি

দীধিতি

ন্যায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলী

পোএটিক্স

মাজমেসিস

দ ডায়নোজিক জনৈজিনেশন

ইজম এন্ড নৌকেটির

দ ঐক্ষ্য অফ বীডিং

উকুথ এন্ড মেথড

দ প্রার্কিয়োলজী অফ নলেজ

১.২৪. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- পাতক ভীতৰ নিখন নাঁৰ- শোধ আলেখ

পাতক ভীতৰ নিখন নাঁৰ

অভিলেখ, স্বাদ, লেখকত্ব আ স্মৃতিক সাহিত্যিক-জ্ঞানমীমাংসক অধ্যয়ন

ভাৰতীয়, পাশ্চাত্য, লৱা ন্যায আ ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে

ৱিস্তৃত শোধ-সমীক্ষা

মূল পোথী: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ · মৈথিলী উপন্যাস · ২০১৪/২০২৬

সম্পূর্ণ ৩২ অধ্যায়ক সমগ্র আলোচনাত্মক অধ্যয়ন

সাৰাংশ

ঐ শোধ-সমীক্ষা “পাতক ভীতৰ লিখল নাঁৱ” উপন্যাসক সম্পূর্ণ ৱৃত্তীস অধ্যায কেঁ একল কথানক নহি, ৱঁক্ষস্তৰীয অভিলেখীয আখ্যান ৰূপমে পঢ়ৈত অছি। পোথীক কথা মৃণালিনী দ্বাৰা প্ৰবান ঘৰমে ভেঁঠল ভালস-পোথীক লেখকৱ জাঁচ সঁ আৰম্ভ হোএত অছি; ক্ৰমশঃ ঐ জাঁচ ঘৰ, ভোজন, লিপি, মৌখিক স্মৃতি, স্ত্ৰী-শ্ৰম, পাৰিৱাৰিক প্ৰতিষ্ঠা, প্ৰকাশন, সম্পাদন আ সাংস্কৃতিক ৱাঁজাৱক ৱীচ চ্ছালক স্থামিত্ৱক প্ৰশ্ন ৱঁলি জাএত অছি। ১৯২৪ আ ২০২৬ক দূ কালৰেখা এক-দোসৰাক নৈতিক দর্পণ অছি। দেৱকান্ত জে গলতী স্ৰোতক নাম সঁঙ্কুচিত ৱা মেঁঠাকঽ কৰৈত ছথি, আধুনিক মৃণালিনী “স্বচ্ছ প্ৰতিলিপি” ৱঁলৱৈত সময ওকৰ সূক্ষ্ম পুনৰাবৃত্তি কৰৈত অছি। এহি কাৰণ উপন্যাসক নৈতিক উৎকৰ্ষ অতীতক দোষী খোজৱঁ নহি, অপন সম্পাদকীয চযন কেঁ দৃষ্টি ৱঁলাওঁৱঁ অছি। ভাৰতীয কাৱ্যশাস্ত্ৰক ৰস, ধ্বনি আ ৱক্ৰোক্তি; পাশ্চাত্য আখ্যান-ৱিজ্ঞান (Narratology), সঁৱাদৱাদ (Dialogism), স্মৃতি-অধ্যযন (Memory Studies) আ সূক্ষ্ম-ইতিহাস (Microhistory); নৱ্য ন্যাযক প্ৰত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, উপমান, সংশয আ প্ৰমাণ-সীমা; তথা ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক হাশিযাক নাম, লোক-স্ৰোত আ ৱঁক্ষ-কেঁদ্ৰিত ইতিহাসক আধাৱপৰ পোথীক পৰীক্ষণ কএল গেল অছি। নিষ্কৰ্ষতঃ ঐ উপন্যাস

ভানস কেঁ ঘবেনূ পৃষ্ঠহূমি নহি, স্ত্রান-উঁপ্োদনক প্রযোগশীনা ৰূপমে প্বনর্স্থাপিত কবৈত খ্ছি। “পাত” পদার্থ, পৃষ্ঠ, তিনকোব, খ্ভিনেখ খ্া জীরিত পবম্পবাক একীগ্নত প্রতীক ৰঁনৈত খ্ছি।

ৰীজশৰ্ঙ্ঘ: খ্ভিনেখ; ভানস; নেখকত্ব; মাধরী; মৃণানিনী; তিবস্কৃতা; স্বাদ; স্মৃতি; প্রমাণ; সমানান্তব ঞতিহাস; স্ত্রী-স্ত্রান; সম্পাদকীয নৈতিকতা।

১. শৌধ-পবিধি খ্া পাঠাধাব

মূন পোথী ২২ খ্ধ্যাযমে ৰ্যারস্থিত খ্ছি—“ঘব খোনৰ্াক দিন” সঁ “নাঁর সহিত” ধবি। এহি খ্ধ্যাযনমে কোনো খ্ধ্যায ছোড়ন নহি গেন খ্ছি। প্রত্যেক খ্ধ্যায কেঁ কথানক, পাত্র-রিকাস, প্রতীক, স্রোত-রিরেক, ভাষা খ্া সম্পাদকীয নৈতিকতাক দৃষ্টিসঁ পঢ়ন গেন খ্ছি। উঁপন্যাসক মূন প্রশ্ন খ্ছি: জে নিখন খ্ছি সে কে নিখনক; জে নিখন নহি, ওকব খ্নুপস্থিতি কোনা ৰঁনন; জে স্মৃতিমে খ্ছি ওকব প্রমাণ-মূন্য কতেক; খ্া খ্াধুনিক সম্পাদক জে পাঠ ৰঁনৰৈত খ্ছি, ওকব উঁত্তবদাযিত্ব কী?

- ভানস-পোথীক নেখকত্বক প্রশ্ন পবিরাবক ঞতিহাস কেঁ স্ত্রী-স্ত্রানক ঞতিহাসমে কোনা ৰঁদনৈত খ্ছি?
- ১৯২৪ খ্া ২০২৬ক কথা এক-দোসবাক নৈতিক দর্পণ কোনা ৰঁনৈত খ্ছি?

- ভোজন, পাত, নূন, ভাপ, শ্বমঠ, শ্বদৌবী, মখান, মাছ শ্বা পিরুকিযা কথাম্রেক চিন্হমে কোনা রুপান্তবিত হোওত শ্বছি?
- মাধরীক তিবক্ষতা, হেমনতাক প্রতিনিপি, বেণ্বকাক মৌখিক স্মৃতি, রঁসন্তী কাকীক শ্বন্বভর শ্বা দেরকান্তক ম্বদ্রিত নেখক প্রমাণ-মূন্য শ্বনগ-শ্বনগ কিএক শ্বছি?
- শ্বন্তিম শ্রেয-ঢাঁচা ন্যাযসঁগত শ্বস্থাযী নিষ্কর্ষ কিএক শ্বছি?

২. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয সমীক্ষা

২.১ বস-সঁযোজন

বচনামে করুণ, শ্বদ্ভুত, নৌকিক শৃঁগাব শ্বা শান্ত ভার পবস্পব মিশ্রিত রুপমে চনৈত শ্বছি। করুণ বস কেরন মাধরীক রিস্মবণ রা ঘব রিঁকরাঁক দ্বঃখমে নহি, নামহীন রিধি, কাঠন পাঁতি, পাবিরাবিক মৌন শ্বা শ্বসমান প্রেমমে ব্যাপ্ত শ্বছি। শ্বদ্ভুত বস প্রহেক ছোঠ খোজ—সূখন পাত, তিবক্ষতা শ্বক্ষব, হেমনতাক প্রতিনিপি, শ্বন্তিম পচী—সঁ রঁনৈত শ্বছি। শ্বন্তিম শান্ত বস “পূর্ণ সহ” পারি কহ নহি, শ্বপূর্ণতাক মর্যাদা স্বীকাব কহ উঁপ্রেন্ন হোওত শ্বছি।

২.২ ধ্বনি

বচনাক শ্রেগ্ঠ ঋঁশ ওতএ ঋছি জতএ রস্তু প্রত্যক্ষ কথনসঁ ৱাঁহব ঋর্থ খোনৈত ঋছি। সূখন পাত নশ্বৰ দেহ, সঁবঞ্চণ ঋা রিস্মৃতি ধ্বনিত কবৈত ঋছি; নূনক মাপ চ্ছানক নচক; কাণ্ঠন পাঁতি ঋভিনেখীয সত্তা; খানী ঋগিনা পৃগ্ঠ ভতিহাসক ঋনন্ততা। এহি স্তবপব পোথী ভাবতীয ধ্বনি-পবম্পবাক ঋাধুনিক গদ্যাম্মেক কপ প্রস্তুত কবৈত ঋছি।

২.২ রঞোক্তি

রঞতা কপকক সজারণ্ঠমে কম, সঁরাদ ঋা সঁবচনাম্মেক ভঁনণ্ঠারমে ৱেঁসী ঋছি—ঘব মৃণানিনীক সূচী ৱঁনৱৈত ঋছি; ফোণ্ঠোমে গন্ধ নহি; ফোণ্ঠোমে ঋারাজ নহি; প্রতিনিপি মূনসঁ ৱেঁসী স্পণ্ঠ প্রমাণ ৱঁনৈত ঋছি; ঋন্তিম জীরিত পাত সঁগ্রহানযমে নহি, দেহমে প্ররেশ কবৈত ঋছি। এহি রঞ রিন্যাস সঁ ঘবেনূ রাকা দার্শনিক ঘনতা প্রাপ্ত কবৈত ঋছি।

३. পাশ্চাত্য সাহিত্যিক সমীক্ষা

३.১ ঋাখ্যান-রিজ্ঞান (Narratology)

উঁপন্যাস দ্বিকানিক সঁবচনা পব খাধাবিত খছি। ২০২৬ক খন্বসন্ধান প্রশ্ন উঁপ্রেন্ন কবৈত খছি, ১৯২৪ক কথা সম্ভারিত ঐতিহাসিক কাবণ দেখরৈত খছি, ফেব রর্তমান ওকব প্রমাণ-পবীক্ষণ কবৈত খছি। ঞা সাধাবণ পূর্রদীপ্তি নহি; দূ কানবেখা এক-দোসবাক র্যাখ্যাত্মক সীমা জাঁচৈত খছি। পাঠক ১৯২৪মে জে দেখৈত খছি, মৃণানিনী ওকব সভঠা নহি জানৈত; এহি জ্ঞান-খসমানতাসঁ নৈতিক তনার রঁনৈত খছি।

২.২ সঁরাদরাদ (Dialogism)

ভানস-পোথী একন নেখক-রাণী নহি। ম্বখ্য দেরনাগবী হাথ, তিবহ্মতা কিনাব, মৌখিক স্মৃতি, হেমনতাক প্রতিনিপি, খাধুনিক ঠঁকিত পাঠ, প্রকাশকীয খারবণ, ভোজনানযক র্যাখ্যা—সভ পবস্পব সঁরাদবত রাণী খছি। খন্তিম শ্রেয-পৃষ্ঠ এহি রঁহ্মরাণীক সঁস্থাগত রূপান্তবণ খছি।

২.৩ সূক্ষ্ম-ঙতিহাস (Microhistory) খা খভিনেখীয মৌন

এক ঘব, এক পোথী, এক পাত, এক নূনক মাত্রা খা এক কাঠঁন পাঁতি দ্বাবা বচনা র্যাপক ঙতিহাস-প্রশ্ন উঁঠরৈত খছি। মৌন এক রেঁবক সেঁসব নহি; স্রোত রঁনরাঁক সময, খভিনেখ রঁনরাঁক সময, প্রকাশনক সময খা পাড্ডাঁ ঙতিহাস

পঢ়ব়াক সময—সভ স্তবপব নির্মিত হোওত শ্বছি। মাধরীক রাণী ঘবেনৃ শ্বন্বভর সঁ দেরকান্তক নোঠ, সম্পাদকীয কাঠ, ম্বদ্রিত সামান্যীকবণ শ্বা রিস্মৃতিক ধ্রম পাব কবৈত শ্বছি।

৪. নরা ন্যাযীয প্রমাণ-রিরেক

নরা ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ উঁপন্যাসক শ্বন্বসন্ধান-পদ্ধতি রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি। প্রত্যক্ষ (Pratyakṣa) কপমে কাগজ, স্যাহী, হস্তনিপি, পাত, দাগ, ধাগা শ্বা ধ্রম; শ্বন্বমান (Anumāna) কপমে হস্তনিপি-সাম্য রা ম্বখ্য হাথক প্রতিক্রিযা; শব্দ (Śabda) কপমে রঁসন্তী, বেণ্বকা, শশিভূষণ, হেমনতা শ্বা শ্বন্য স্রোত; উঁপমান (Upamāna) কপমে শ্বপ্রবক তননা—সভ শ্বনগ প্রমাণ-শ্রেণী রঁনৈত শ্বছি।

মূন সিদ্ধান্ত ঞা শ্বছি জে প্রমাণ কতেক নিষ্কর্ষ রহন কবৈত শ্বছি। মাধরী নামম্বও এক তিবস্কাতা পচী শ্বা হেমনতাক প্রতিনিপি মাধরীক প্রমাণিত নেখন সিদ্ধ কবৈত শ্বছি; ম্বদা এহি সঁ সভ তিবস্কাতা নিখাও মাধরীক সিদ্ধ নহি হোওত। “সম্ভরতঃ”, “নির্ধাবিত নহি”, “জাঁচ রঁাকী”, “কম-সে-কম”—ঞা শব্দ সংশয নহি, জ্ঞানক স্ববঞ্চা-করচ রঁনৈত শ্বছি।

৬. ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে

মুখ্য পাৰিৱাৰিক ওতিহাস জমীন, নৌকৰী, প্ৰমাণপত্ৰ, পুৰুষ-ৱংশ আ ছপল লেখমে সুৰক্ষিত অছি। সমানান্তৰ ওতিহাস ভালস, পাত, মাছ, পোখৰি, তিৰস্কাতা, মৌখিক জ্ঞান, অভ্যাস-পোথী আ স্ত্ৰী-শ্ৰমমে ৱঁচল অছি। ৰচনা এহি দূসৰা ওতিহাস কেঁ “ঘৰক ছোট্ট ৱাঁত” নহি মানৈত; ও মুখ্য ওতিহাসক সংৰচনা ৱঁদলি দৈত অছি।

সমানান্তৰ ওতিহাসক মহত্ত্বপূৰ্ণ সংযম ঙা অছি জে হাশিযাক আৱাজ কেঁ ৰাপস আনৈত সময নৰা মিথক নহি ৱঁনাওল জাএ। মাধৰী নিৰ্ণাযক ছৱি, মুদা জানকী, হেমলতা, লসীমা, ৰমানন্দ, ৱঁসন্তী আ বেণুকাক অলগ-অলগ স্ৰোত-ভূমিকা ৱঁচল অছি। অন্তিম শ্ৰেয মাধৰী কেঁ ন্যায দৈত অছি, মুদা সভ অজ্ঞাত কিলাৰ-লিখাও ওকৰ লামে নহি কৰৈত।

৬. ঐতিহাসিক আধাৰ: ১৬ জনৱৰী ১৯২৪

উপন্যাসক “পন্দ্ৰহ জনৱৰী” অধ্যায ১৬ জনৱৰী ১৯২৪ক ৱিহাৰ–নেপাল ভূকম্পক ঐতিহাসিক সময়ক ভীতৰ ৰচল অছি। ৰচনামে ভূকম্পক প্ৰযোগ ৱিপত্তি-দৃশ্য ৱঁলযৱাঁক লেল নহি, জ্ঞানক সামাজিক পুনৰ্ৱিন্যাস দেখযৱাঁক লেল অছি। ঘৰক সংৰচনা দৰকৈত অছি; সংকটমে ভোজল, পানী, আগি, সামগ্ৰী আ শ্ৰমক

ৰাস্তৰিক স্থান সোমাঁ খৰৈত খছি। এহি ক্ষণমে ঘবেন্ স্ত্ৰী-স্থান সাৰ্বজনিক উঁপযোগিতাক কেন্দ্ৰ ৰঁনৈত খছি।

৭. সম্পূৰ্ণ ১২ খধ্যাযক খধ্যায-দৰ-খধ্যায সমীক্ষা

খধ্যায	শীৰ্ষক	খালোচনাম্ক ধ্ৰুবী
1	ঘব খোনৰাঁক দিন	ঘব–খভিনেখ
2	দোসব নিখাঙ	দ্বিহস্ত নেখন
3	পাত	ভৌতিক পাত
4	পন্দ্ৰহ জনৰবী	হুকম্প–স্থান
5	খিচড় ঘব	সামূহিক শ্ৰম
6	মাধৰী	মাধৰী–সহস্থান
7	স্থথীক মাস	নোকৰিশ্বাস–জাঁচ
8	নূনক মাপ	মাপ–স্বাদ
9	তিনকোব	নাম–শ্ৰম
10	পোখবিক খাঁখি	প্ৰক্ৰিযা–হুগোন
11	ভাপ	ক্ষণিক সাক্ষ্য
12	মাছক কাঁঠ	সামান্যীকবণক সীমা

13	থ্রঞ্চব	হস্তনিপি
14	জে শৈক্ষ্ক থন্বরাদ নহি	থন্বরাদক সীমা
15	তরুথাক থাবী	স্বাদ-ভিন্নতা
16	থামক থমষ্ঠ	সম্পাদকীয ছোড়
17	থবিকথ্বন	গোপনীযতা
18	নাম বহিত রিধি	নামহীন রিধি
19	জনকপ্ববক রাঁষ্ঠ	যাত্রা–সীমা
20	রর্ষা	সঁবঞ্চণ
21	থদৌবী	প্রতিনিপি-সাঙ্ক্ষ্য
22	পিরুকিযাক মোড়	প্রেম–সমানতা
23	কাষ্ঠন পাঁতি	কাষ্ঠন পাঁতি
24	ভোজক রাঁহব	ভীতব/রাঁহব শ্রম
25	ছপন নেখ	ম্বদ্রিত মৌন
26	জে নহি কহন গেন	থকহন নাঁর
27	এখনক ভানস	রিবাসত-রাঁজাব
28	স্বাদক মানিক	শ্রেয–স্বামিত্ব

29	বেশ্বকাক স্মৃতি	মৌখিক প্রমাণ
30	শ্বন্তিম পাত	সীমিত নিষ্কর্ষ
31	সম্পাদকক শ্বপবাধ	সম্পাদকীয় শ্বাম্মোনোচনা
32	নাঁর সহিত	রঁহ্মস্তবীয শ্রেয

৭.1 শ্বধ্যায 1 — ঘব খোনরঁাক দিন

প্ববান ঘব খোনরঁাক ক্রিযা ঙঁপন্যাসক শ্বভিনেখীয প্ররেশ-দ্বাব রঁনৈত শ্বছি। মৃণানিনী রস্তু-সূচী রঁনযরঁাক ব্যারহাবিক ঙঁদ্দেশ্যসঁ শ্বরৈত শ্বছি, ম্বদা ভানস-পোথী, তিবহ্মতা কিনাব-নিখাভ, নামহীন কাগজ শ্বা রঁসন্তী কাকীক মৌখিক ছ্বান ওকবা রুঁম্মরৈত শ্বছি জে ঘব কেরন সম্পত্তি নহি, রঁহ্মস্তবীয সাক্ষ্য-শ্বরকাশ শ্বছি। “সূচী” শ্বা “ঘব দ্বাবা সূচী রঁনাওন জাএরঁ”ক ঙঁনষ্ঠার এহি শ্বধ্যাযক প্রধান সৌন্দর্য শ্বছি।

৭.2 শ্বধ্যায 2 — দোসব নিখাভ

ম্বখ্য নিখাভ শ্বা কিনাবক তিবহ্মতা নিখাভক ভেদ নেখকব্বক প্রশ্ন ঙঁঠরৈত শ্বছি। দেরকান্তক সম্ভারিত ম্বখ্য হাথ, নূনক নিশ্চিত মাত্রা, “স্বাদ শ্বন্বসাব”ক স্বধাব, শ্বা প্বরুষ-নামযুক্ত কাগজসভক রঁীচ নামহীন ভানস-পোথী—ভা সভ মিনি ঙঁপন্যাসক

জ্ঞানমীমাংসক দ্বন্দ্ব বঢ়েত অছি। মৃণালিনী পহिनহि নিষ্কর্ষ বোকৈত অছি; “সম্ভরতঃ” ওকব অন্বসন্ধানক নৈতিক শৰ্ত্ত রঁনৈত অছি।

৭.3 অধ্যায 3 — পাত

সৃখন পাত ভৌতিক সাক্ষ্য, খাদ্য-স্মৃতি আ সমযক জীরাশ্ৰম—তীনূ কপমে উভবৈত অছি। মৃণালিনী ওকব পহচান নিশ্চিত নহি মানি সম্ভারিত তিনকোব কপমে দর্জ কবৈত অছি। রস্তু-সংবক্ষণক সারধানী আ পৃথক রাঁচ ভেঠন পাত আগেক নির্ণাযক প্রমাণ-শৃংখনাক রাঁজ রঁনৈত অছি।

৭.4 অধ্যায 4 — পন্দ্বহ জনরবী

১৬ জনরবী ১৯৩৪ক হুকম্পক দিন রাঁহবী সংবচনা টুটৈত অছি আ ঘবক ভীতব জ্ঞানক রাস্তরিক রিতবণ দেখাঔত অছি। মাধরী পাতক ঋত, উম্র, উপযোগ আ দেহক জানকাবী দৈত অছি। হুকম্প কেরন ঐতিহাসিক ঘঠনা নহি, দেরকান্তক একন নেখকন্ন-রোঁধমে দবাবক আবম্ভিক কপক অছি।

৭.5 অধ্যায 5 — খিচড় ঘব

হুকম্পোত্তব খিচড় সামূহিক শ্রমক পাঠ শ্বছি। শ্বনাজ, মিশ্রণ, নকড়ী, পাতিন, নূন, পানী—সভ শ্বনগ হাথ সঁ সঁচানিত হোএত শ্বছি। “ঞা খিচড় কে ৰঁনৌনক?” প্রশ্ন শ্বাগাঁ “ঞা পোথী কে নিখনক?”ক নৈতিক পূর্ৰকপ ৰঁনৈত শ্বছি।

৭.6 শ্বধ্যায 6 — মাধরী

মাধরী ঘবেনূ সহাযক নহি, চ্ছান-পদ্ধতিক সহ-নির্মাতা ৰূপমে স্থাপিত হোএত শ্বছি। পাত, শ্ববিকণ্ঠন, ঋত্ত, সঁগ্রহ শ্বা নিখিত চ্ছানক সীমা পব ওকব শ্বধিকাব স্পষ্ট শ্বছি। দেরকান্তক নেখন ওকব সঁরাদ সঁ ৰঁদনৈত শ্বছি; একন নেখকক ধাবণাক ৰঁদনা সহনেখনক ভূমি তৈযাব হোএত শ্বছি।

৭.7 শ্বধ্যায 7 — হুথীক মাস

হুথীক নোকরিশ্বাসক প্রসঁগ স্বনন ৰাঁত, প্রত্যক্ষ শ্বনভর শ্বা শ্বপ্রমাণিত চিকিৎস্কীয দারাক ভেদ কৰৈত শ্বছি। জে নিশ্চিত নহি, ওকবা নিশ্চিত ৰূপমে ন নিখৰ—ঞা শ্বধ্যায উঁপন্যাসক প্রমাণ-নীতিক শ্বাধাব ৰঁনৈত শ্বছি।

৭.8 শ্বধ্যায 8 — নূনক মাপ

“এক তোনা” ৰঁনাম “স্বাদ খন্বসাব” মাপন খা খন্বভরী নির্ণযক দ্বৃদ্র খছি। উঁপন্যাস মাত্রাক রিবোধ নহি কবৈত; মাত্রাক সার্রভৌমিকতাক রিবোধ কবৈত খছি। নূনক প্রশ্ন স্থানক সীমা, প্রসঁগ খা খন্বভরক প্রশ্ন ৰঁনি জাগত খছি।

৭.9 খধ্যায 9 — তিনকোব

তিনকোব চুনৰাঁক ৰঁম্মহস্তীয ক্রিযা শ্রম খা নামক বাজনীতি খোনৈত খছি। সামগ্রীক নাম ৰঁচৈত খছি, ম্বদা চুননিহাব, পীঠাব ৰঁনৌনিহাব, তেনক তাপ ৰূঁম্নিহাব স্ত্রীসভক নাম সহজেঁ ছুঠিঁ সকৈত খছি। এহি ঠাম ভাষা-স্বধাব স্রোত-ন্যাযক প্রশ্ন ৰঁনৈত খছি।

৭.10 খধ্যায 10 — পোখবিক খাঁখি

মখানক উঁজ্জব খন্তিম কপক পাছাঁ পোখবি, ৰাঁখা, পানী, শ্রম খা হুগোন ধ্বকন খছি। “পোখবিক খাঁখি” বস্তু-সঁস্গ্রতিক গতিহাসক কপক খছি—উঁপভোগো বস্তুক খন্তিম কপ দেখৈত খছি, গতিহাসকাব কেঁ ওকব প্রক্রিযা সেহো দেখৰাঁক চাহী।

৭.11 খধ্যায 11 — ভাপ

ভাপ ঞ্চণিক সাঙ্ক্ষ্যক ৰূপক শ্বছি। হাথক দৰাঁৰ, শ্বার্দ্রতা, গাঢ়পন, গন্ধ শ্বা সময়—ৰঁম্মত স্থান নিখিত মাত্রা সঁ ৰাঁহেব শ্বছি। “জে নহি কহন, সে শ্বপনাসঁ নহি ভবৰ” শ্বন্বসন্ধানক নৈতিক ৰাক্য ৰঁনৈত শ্বছি।

৭.12 শ্বধ্যায 12 — মাছক কাঁঠ

মাছক স্থানীয নাম শ্বা নসীমাক স্থান সম্প্রদাযগত রিরিধতা দেখরৈত শ্বছি। “মৈথিন সভ” প্রকাবক সামান্সীকবণ পব উঁপন্যাস শঁকা কবৈত শ্বছি। কাঁঠ শ্বধিক সামান্য নিষ্কর্ষক জোখিমক ৰূপক ৰঁনৈত শ্বছি।

৭.13 শ্বধ্যায 13 — শ্বঞ্চব

মাধৰীক তিবক্ষতা নিখাজ দৃশ্য সাঙ্ক্ষ্য ৰঁনৈত শ্বছি। হস্তনিপিক শ্বাকাব, শ্বঞ্চব-রিন্যাস শ্বা তননা দ্বাবা নেখকত্বক প্রশ্ন নৰা স্তব পৰৈত শ্বছি। “হাথক নিখাজও প্রমাণ” উঁপন্যাসক শ্বভিনেখীয মেৰুদণ্ড শ্বছি।

৭.14 শ্বধ্যায 14 — জে শঙ্কক শ্বন্বরাদ নহি

তকৃত্থা, ররঁগিযা, ত্থমর্ঠ, ত্থদৌবী জকাঁ শৗ্ঙ্ক পূর্ণ ত্থন্বরাদক প্রতিবোধ কবৈত ত্থছি। সমতন্য শৗ্ঙ্ক দেনাসঁ পদার্থ, ঋত্ত, হাথ ত্থা সাঁস্হ্হতিক সঁদর্ভ কণ্ঠি সকৈত ত্থছি। ত্থপূর্ণ ত্থন্বরাদ স্বীকাবরঁ ভাষিক ঞামানদাবী ররঁনৈত ত্থছি।

৭.15 ত্থধ্যায 15 — তকৃত্থাক থাবী

একে পীঠাবমে ত্থনগ-ত্থনগ তকৃত্থা ররাঁহবী সমানতা ত্থা ভীতবক স্বাদ-ভেদক কপক ত্থছি। সম্বন্ধ, ঞর্ষ্যা, নিকণ্ঠতা ত্থা ত্থন্বভর এক সামাজিক থাবীমে বহিতম্ঁ একবপ নহি।

৭.16 ত্থধ্যায 16 — ত্থামক ত্থমর্ঠ

ত্থামক ত্থমর্ঠ স্বাদ কেঁ ঋত্ত পাব ররঁচরৈত ত্থছি, ম্বদা দেরকান্ত প্রকাশন নেন মাধরী-স্রোতক ত্থঁশ ছোড়ৈত ছথি। ঞ "পহিন ছোড়" ছোণ্ঠ সম্পাদকীয স্বরিধা জকাঁ ত্থছি, জে ত্থাগাঁ ঐতিহাসিক মৌন ররঁনৈত ত্থছি।

৭.17 ত্থধ্যায 17 — ত্থবিকঞ্চন

খবিকখনক তহ ৰঁহ্মন পবতক কপক খছি। মাধরীক নিজী পন্না ন পঢ়ৰাঁক নির্ণয মহত্ত্রপূর্ণ: ভঁপনছ্র খভিনেখ স্রতঃ সার্রজনিক স্রোত নহি। গোপনীযতা শৌধ-নীতিক খঁশ খছি।

৭.18 খধ্যায 18 — নাম বহিত রিধি

রিধি রিস্তাবসঁ নিখন, ৰঁনৌনিহাবক নাম খানী—ঞা রিবোধ ভঁপন্যাসক শীর্ষক-প্রশ্ন কেঁ কেন্দ্রবমে খানৈত খছি। নামহীনতা প্রাগ্রতিক নহি; সামাজিক খা সম্পাদকীয চযন দ্রাবা নির্মিত খছি।

৭.19 খধ্যায 19 — জনকপ্রবক ৰাঁষ্ঠ

জনকপ্রবক ৰাঁষ্ঠ হ্রগোন, নিপি, প্রেম খা সীমা জোড়ৈত খছি। খন্বপস্থিতিক খর্থ মনসঁ ভবৰাঁক ভঙ্গা বোকন জাঞত খছি। যাত্রা ৰাঁহবী দূবীক সঁগ ছ্রানক দূবী সেহো মাপৈত খছি।

৭.20 খধ্যায 20 — রর্ষা

রর্ষা ভোজন-সংগ্রহ আ কাগজ-সঁবঞ্চণ কেঁ এক কপক-তন্ত্রমে জোড়ৈত অছি। অমষ্ঠ, অচাব, অদৌবী ভরিষ্য নেন স্বাদ রঁচরৈত অছি; কাগজ, নাঁর আ প্রতিনিপি ভরিষ্য নেন স্থান।

৭.21 অধ্যায 21 — অদৌবী

হেমনতাক অন্যাস-পোর্থী সাধাবণ প্রতিনিপি হোঙতক্ষঁ নির্ণাযক সাঙ্খ্য রঁনৈত অছি। উঁপন্যাস মূন রঁনাম প্রতিনিপিক পদান্বঞম উঁনঠৈত অছি: প্রমাণ-মূন্য রস্তুক প্রতিপ্ঠাসঁ নহি, স্রোত-স্পষ্টতাসঁ তয হোঙত অছি।

৭.22 অধ্যায 22 — পিককিযাক মোড়

পিককিযাক মোড় নিজী প্রেম আ সামাজিক অসমানতাক সীমা রঁনৈত অছি। দেরকান্তক প্রেম পর্যাপ্ত নহি জঁ সার্রজনিক নির্ণযমে সমানতা আ সাহস অনুপস্থিত অছি। নিজী সম্মান সামাজিক ন্যাযক রিকন্প নহি।

৭.23 অধ্যায 23 — কাঠিন পাঁতি

সম্পাদকীয কাণ্ঠ দ্বাবা “ভানসক ওতিহাস ৰঁনৌনিহাব স্ত্রীসিভক নাঁর” হণ্টৈত খ্বছি। মৌন এক দ্বর্ঘণ্টনা নহি, প্রকাশৈন-প্রক্রিযাক চযন খ্বছি। ওতিহাসক গ্বমশ্বঁদগী উঁপ্োদনক প্রক্রিযা ৰঁনি সামনে খ্বরৈত খ্বছি।

৭.24 খ্বধ্যায 24 — ভোজক ৰাঁহব

ভোজক ভীতব স্ত্রী-শ্রম, ৰাঁহব প্বকষ-প্রতিগ্গা—স্থানিক রিভাজন সামাজিক রিভাজন ৰঁনৈত খ্বছি। দেরকান্ত নিজী মান্যতা দেতৰ্ঁ সার্রজনিক শ্রেয পূবা নহি দৈত ছ্বথি।

৭.25 খ্বধ্যায 25 — ছ্বপন নেখ

ছ্বপন নেখ দেরকান্তক নাম কেঁ স্থাযিত্ব দৈত খ্বছি, স্রোত-স্ত্রীসিভ কেঁ ধ্বঁধনা। ম্বদ্রণ স্মৃতি ৰঁচৰৈত খ্বছি, ম্বদা মৌন সেহো স্থিব কবৈত খ্বছি। ছ্বপন পাঠ স্বতঃ সহ নহি।

৭.26 খ্বধ্যায 26 — জে নহি কহল গেন

পবিরাবক দরাঁরক সামনে দেরকান্ত মাধরীক নাম সার্রজনিক কপেঁ নহি কহি পরৈত ছ্বথি। নিজী প্রেম খ্বা নেখকীয মৌন একহি নৈতিক কমজোবীক দৃ কপ ৰঁনৈত খ্বছি। খানী পাত খ্বনপস্থিতি কেঁ দৃশ্য কবৈত খ্বছি।

৭.27 অধ্যায 27 — এখনক ভানস

২০২৬ক ভোজনানয রিবাসত কেঁ রাঁজাব, কথা, মেনূ আ গ্রাহকক ভাষা মে রঁদনৈত অছি। মৃণানিনী পূছৈত অছি—কথা কেকব, শ্রেয কেকব, রিধি স্বধাবনিহাবক নাম কতহ? রর্তমান অতীতক গনতী দোহবা সকৈত অছি।

৭.28 অধ্যায 28 — স্নাদক মানিক

প্রকাশন-প্রস্তার দেরকান্ত-কেঁদ্রিত আকর্ষক পৈকেজ রঁনরৈত অছি। মৃণানিনী স্নামিত্র আ শ্রেযক ভেদ কবৈত অছি। পবিরাবক ভৌতিক অধিকাব ছানক নৈতিক নেখকত্নক পর্যায নহি।

৭.29 অধ্যায 29 — বেণ্বকাক স্মৃতি

বেণ্বকা মৌখিক স্মৃতি কেঁ “নিশ্চিত”, “স্বনেন”, “অনুমান”মে রিভাজিত কবৈত ছথি। ও রেঁরূঁনিযাদ পহচান নহি দৈত ছথি। মৌখিক ঞতিহাস ভারুক সহ নহি, স্রোত-রিরেকসঁ পঢ়ন সাক্ষ্য রঁনৈত অছি।

৭.30 অধ্যায 30 — অন্তিম পাত

মাধরী নামযওঞ তিবক্ষতা পচী স্বা হেমনতাক প্রতিনিপি এক-দোসবাকেঁ ৰঁন দৈত স্বছি, মৢদা সভ কিনাব-নিখাওা মাধরীক ঘোষিত নহি কএন জাওত। নির্ণাযক প্রমালো সীমিত নিষ্কর্ষহি সমর্থন কবৈত স্বছি। “নাঁর ভেষ্ঠন; ন্যায এখন ৰাঁকী” উঁপন্যাসক সাব-রাক্য স্বছি।

৭.31 স্বধ্যায 31 — সম্পাদকক স্বপবাধ

মৃণানিনী স্বপন ঠঁকিত “সৢছ” প্রতিনিপিমে মূনক দ্বিসৢবতা মেঠা দেনে স্বছি। স্বতীতক সম্পাদকক স্বপবাধ উঁজাগব কবৈত-কবৈত ও স্বপন চযনক স্বপবাধ দেখৈত স্বছি। স্বানোচনা স্বাম্োনোচনা ৰঁনৈত স্বছি।

৭.32 স্বধ্যায 32 — নাঁর সহিত

স্বন্তিম শ্রেয-ঠাঁচা ৰঁক্ষস্তবীয নেখকবৢক সঁস্থাগত কপ স্বছি—দেরকান্তক সঁকনন/মৢখ্য নেখন, মাধরীক প্রমাণিত নেখন/মৌখিক ছ্বান, হেমনতাক প্রতিনিপি-সাঞ্চ্য, স্বন্য নামিত স্রোত, মৃণানিনীক স্বানোচনাম্েক সম্পাদন। জীরিত পাত পোথীমে নহি দৰাঁওন জাওত, খাযন জাওত স্বছি; পবম্পবা সঁগ্রহানযী স্বরশৈষ নহি, জীরিত স্বভ্যাস ৰঁনি সমাপ্ত হোওত স্বছি।

৮. পাত্র-তন্ত্র

৮.১ মৃণালিনী

মৃণালিনী অন্বেষণকর্তা আ সম্পাদক ধবি বিকসিত হোএত অছি। ওকর শৈলি সূচী, সংকেত, তননা আ স্রোত-বিভাজন; ওকর কমজোরী আধুনিক “স্বচ্ছ পাঠ”ক আত্মবিশ্বাস। অধ্যায় ২১মে ও দেখৈত অছি জে ওকর প্রতিলিপি মূলক দ্বিস্বরতা মেটা রহল অছি। এহি আত্মস্বভাবক কারণ ও বিশ্বসনীয় অন্বেষণ-পাত্র বনৈত অছি।

৮.২ মাধরী

মাধরী অনুপস্থিত-উপস্থিত কেন্দ্র অছি। তিরস্কৃত হাথ, পাতক স্থান, নূনক স্বভাব, অনুবাদক প্রশ্ন, স্রোতক নাম, প্রেমক সমানতা—সভমে ওকর বৌদ্ধিক স্বায়ত্ততা স্পষ্ট অছি। ও কেবল “ভনাযন স্ত্রী” নহি; উপন্যাসক আন্তরিক পদ্ধতিশাস্ত্রী অছি।

৮.৩ দেবকান্ত

দেৱকান্ত জটিল পাত্র ছথি: জিজ্ঞাসু, সীখরাঁক ওষ্ঠক, মাধবীক স্থানক মান্যতা দেনিহাব, মৃদা সামাজিক প্রতিষ্ঠা, প্রকাশনক সংক্ষেপ আ পাবিবাবিক সংবচনাক সামনে আপূর্ণ। ঐতিহাসক মৌন দ্বন্দ্ব নিযতিসঁ মাত্র নহি, সুবিধা আ "ছোট ছোড়"ক সঁচযসঁ ৱনৈত অছি—ঐ দেৱকান্তক মাধ্যমে স্পষ্ট হোএত অছি।

৮.৪ ৱসন্তী কাকী, হেমনতা, বেণুকা, ঐশান, শশিভূষণ

ৱসন্তী কাকী জীৱিত অভিলেখ ছথি; হেমনতা প্রতিনিপিক অপ্রকাশিত শক্তি; বেণুকা মৌখিক সাংখ্যযক অনুশাসন; ঐশান ৱিবাসত আ ৱাঁজাবক তনার; শশিভূষণ পাবিবাবিক প্রতিষ্ঠা আ উপযোগী স্মৃতিক মিশ্রণ। এহি পাত্রসভক কাবণ বচনা একন নৈতিক ধ্রুবী পব নহি ঠিকৈত।

৯. পদার্থক কারাশাস্ত্র

৯.১ পাত

পাত উপন্যাসক সর্বাধিক ঘন প্রতীক অছি—তিনকোবক জীৱিত পাত, পোথীক ৱীচ দৱাঁযন সূখন পাত, নিখিত ছোট পাত, পৃষ্ঠক পাত আ ভোজক পাত।

খন্তিম দৃশ্য জখন জীরিত পাত পোথীমে দরাঁওন নহি জাওত রঁন্কি খাযন জাওত খছি, তখন বচনা সঁগ্রহানযী সঁবঞ্চণক সীমা ঘোষিত কবৈত খছি।

৬.২ নূন

নূন মাপনীযতা খা খন্বভরক সঁঘর্ষ খছি। নিশ্চিত তোনা ভঁপযোগী খছি, ম্বদা খন্তিম স্বাদ পবিস্থিতি-নির্ভব। নূন ভঁপন্যাসক প্রমাণ-দর্শনক নঘূ কপক খছি।

৬.২ ভাপ

ভাপ দেখাওত খছি, ওম্নবাওত খছি, ম্বদা পকরান রঁদনি দৈত খছি। গন্ধ, স্পর্শ, মৌখিক জ্ঞান, ঘবেনূ খাদত—এহন ঞ্চণিক সাঞ্চ্য নিখিত খভিনেখক রাঁহেব বহিতষ্ঁ ওতিহাসপব খসব ছোড়ৈত খছি।

৬.৪ খমর্ঠ খা খদৌবী

দ্বনূ কপান্তবণ দ্বাবা সঁবঞ্চণ কবৈত খছি। খভিনেখ সেহো খন্বভর কেঁ জসক তস নহি রঁচরৈত; কপ রঁদনৈত খছি। তেঁ সঁবঞ্চণক প্রক্রিযা সুঁয দর্জ বহরাঁক চাহী।

৬.৬ মখান খা মাছ

খন্তিম উঁপভোক্তা-রস্তুক পাঙ্চাঁ জন, খেত, রাঁজাব, সম্বদায, শ্রম খা নামক নম্বা ওতিহাস খছি। বচনা খন্তিম কপ কেঁ পূর্ণ ওতিহাস মানৱাঁক রিৰুদ্ধ খছি।

১০. নাবীরাদী খানোচনা: শ্রম, নেখকত্ব খা নাম

বচনাক নাবীরাদী শৈক্তি প্ৰৰুষ-রিবোধী সবন রিভাজনমে নহি, খভিনেখক খসমান সংবচনাক সূক্ষ্ম রিশ্লেষণমে খছি। প্ৰৰুষক নাম জমীন, নৌকবী, নেখ, রংশ খা প্রকাশনমে সহজ প্ররেশ কবৈত খছি; স্ত্রীক নাম “ঘবমে সভ কেঁ বুঁমন” মানি ছোড়ন জাওত খছি। এহন নামহীনতা প্রাগ্রতিক নহি, সামান্তীগ্রত সামাজিক-প্রশাসকীয প্রক্রিযাক পবিণাম খছি।

মাধরীক প্রেম-প্রসঁগ রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ খছি। দেরকান্ত নিজী ৰুপেঁ ওকব ছানক সম্মান কবৈত ছথি, মুদা সার্রজনিক সামাজিক নির্ণযমে পূবা সমানতা দের়াঁক সাহস নহি কবৈত। নিজী প্রশংসা সামাজিক ন্যাযক রিকল্প নহি—ওা উঁপন্যাসক কঠোব নিষ্কর্ষ খছি।

১১. সম্পাদকীয নৈতিকতা: উঁপন্যাসক খাত্মোনোচনাত্মক শিখব

“সম্পাদকক খপবাধ” খধ্যায বচনাক নির্ণাযক উঁপনব্ধি খছি। মৃণানিনী খতীতক সম্পাদক খা দেরকান্তক কাঠ-ছাঁঠ খানোচনা কবৈত-কবৈত খপন

ঠঁকিত পাঠমে মূনক রঁহ্মহস্তীযতা মেঠঁরৈত পকড়েত খছি। এহি খাম্োনোচনাক কাবণ উঁপন্যাস নৈতিক উঁপদেশী সঁ রঁচৈত খছি। ন্যায কেরন “সহী নাম” খোজবঁ নহি, পাঠ রঁনযরাঁক খপন হস্তক্ষেপ স্পষ্ট কবরঁ সেহো খছি।

খন্তিম শ্রেয-ঢাঁচা এহি কাবণ মহত্ত্বপূর্ণ খছি জে ও “নেখক”ক একন শ্রেণী কেঁ রিখণ্ডিত কবৈত খছি: সঁকনন, মৃখ্য নেখন, প্রমাণিত নেখন, মৌখিক ছ্রান-স্রোত, প্রতিনিপি-সাক্ষ্য, খানোচনাম্েক সম্পাদন—সভক নাম খনগ। ঙা সাহিহ্যিক সমাপনক সাথ ব্যরহাবিক সম্পাদকীয ম ঁডন সেহো খছি।

১২. শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব-খাঁডিঠঁ

মূন পোথীক ভাষিক খাধাব মজবূঁত মৈথিনী খছি; ঘবেনূ শদ্বারনী কথ্যক খরধাবণাম্েক শীঁজি রঁনৈত খছি। তথাপি প্রকাশনক খন্তিম নিখাব নেন শদ্বঁকপক একরূপতা, পদ-রিভাজন, বোমন খঁশক কোঞ্চকীকবণ খা হিন্দী-প্রভারিত রিকন্‌পক প্বনর্পবীক্ষণ উঁচিত বহত।

শব্দঁকপ	মূন পাঠমে উঁপস্থিতি	নিখাব-স্বমার
পানি / পানী	103 / 54	একরূপ “পানি” প্রাথমিক

চাহ / চায	193 / 17	এককপ “চাহ” প্রাথমিক
কোঠনী / কোঠবী	9 / 10	“কোঠনী” প্রাথমিক
ওনাব / ক্ষখাঁ	0 / 6	দেশীজ “ওনাব” প্রাথমিক
রিঁনাযন / গাযৰ্	0 / 6	“রিঁনাযন” প্রাথমিক
পিত্তবি / পীতন	0 / 19	দেশীজ সঁগতি শ্বন্বসাব “পিত্তবি” রিচাবণীয
বোমন-শ্বঋবঘঞ শ্বন্বচ্ছেদ	19	কথ্যাগত বোমন খঁশী কোঞ্চকমে; মৈথিনী শ্বর্থ নগ

রিশৈষ নিখাব-রিঁন্দু: “পানী”→“পানি”, “চায”→“চাহ”, “কমবা/কোঠবী”→সন্দর্ভান্বসাব “কোঠনী”, “ক্ষখাঁ”→“ওনাব”, “গাযৰ্”→“রিঁনাযন”, “পীতন”→“পিত্তবি”ক প্রযোগ সঁস্কবণভবি এককপ কএন জা সকৈত শ্বছি। বোমন/খঁগ্রেজী খঁশী জঁ ঐতিহাসিক দস্তারেজক উঙ্কবণ কপমে শ্বারশ্যক শ্বছি তঁ মূন কপ কোঞ্চকমে বাখি মৈথিনী শ্বর্থ স্পষ্ট কএন জাএ।

ঠকুর-সুরপুর সংস্কৃত পদক বীচ অনাবশ্যক চিপকার, "কেঁ/সঁ/মে"ক পদ-বিভাজন, উদ্ধরণ-চিহ্ন, দীর্ঘ ডৈশ, অধ্যায-শীর্ষক আ বিরামচিহ্নক অন্তিম একরূপ জাঁচ আবশ্যক অছি। ই বিশেষ মহত্त्वपूर्ण, কারণ উপন্যাস স্বযং অপ্রব, প্রতিলিপি আ সম্পাদনক নৈতিকতা পর কেন্দ্রিত অছি।

১२. রচনাত্মক উপলব্ধি

- ভোজন কেঁ লোক-সংস্কৃতিক সজারইসঁ নিকালি ছ্যান, ইতিহাস আ লেখকত্বক কেন্দ্র বনাওল গেল অছি।
- দূ কালরেখা কারণ-পরিণাম নহি, নৈতিক প্রতিধ্বনি বনবৈত অছি।
- মাধবীক পুনর্প্রাপ্তি ভাবুক খোজ নহি; চরণবদ্ধ প্রমাণ-শৃংখলাসঁ বনৈত অছি।
- "সম্পাদকক অপরাধ" আধুনিক অনুসন্ধানকর্তা কেঁ নির্দোষ নাযক বনবাক সুবিধা নহি দৈত।
- অন্তিম শ্রেয-পদ্ধতি সাহিত্যিক সমাধানক সংগ ব্যবহারিক সম্পাদকীয নমূনা দৈত অছি।
- পাত, নূন, ভাপ, অমচ্ঠ, অদৌরী জকাঁ পদার্থ প্রতীক বনিতহুঁ অপন ভৌতিকতা নহি গমবৈত।
- মৈথিলী ঘরেলূ শব্দাবলী স্বযং সিদ্ধান্ত নির্মাণ করৈত অছি।

১৪. সীমাসভ আ আনোচনাত্মেক আপত্তি

কিছু খণ্ডমে পাত্র নৈতিক রা জ্ঞানমীমাংসক নিষ্কর্ষ রঁষ্মত স্পষ্ট শৈষ্টমে কহি দৈত অছি। জতএ রস্তু রা দৃশ্য পহিনহি পর্যাপ্ত ধ্বনি উঁপ্নে কহ চুকন হো, ততএ পুনঃ র্যাখ্যাত্মেক রাক্য কথাত্মেক সূক্ষ্মতা কনী ঘটা সকৈত অছি। মধ্য খণ্ডমে “নাম”, “স্রোত”, “সীমা”ক পাঠ রাঁবম্বাব আরেত অছি; ঙা উঁদ্দেশ্যপূর্ণ আরৃত্তি সেহো অছি, মুদা সংক্ষিপ্ত সম্পাদন সঁ কতিপয ঠাম প্রভার আবো তীক্ষ্ণ ভহ সকৈত অছি।

১৯২৪ক র্যাপক সামাজিক-বাজনীতিক পবিদৃশ্য সীমিত অছি। বচনা সূক্ষ্ম-ঙতিহাসক ঘব-কেঁদ্রিততা চুনৈত অছি; ঙা ওকব শক্তি সেহো, সীমা সেহো। মাধরীক রৌষ্কিক স্পষ্টতা কখনো আধুনিক স্রোত-আনোচকক ভাষা সন র্যারস্থিত রূঁষ্মা সকৈত অছি, মুদা ক্রিযা, ভোজন, নিপি আ শ্রমমে জড়ন হোএরাঁক কাবণ ঙা দোষ পূর্ণ কপেঁ হারী নহি হোঙত।

১৬. তুলনাত্মেক নিষ্কর্ষ

পদ্ধতি	মুখ্য প্রশ্ন	উঁপন্যাসক উঁদাহবণ	নিষ্কর্ষ

ভাবতীয কারাশাস্ত্র	কথিতক পার্শ্বমে কী ধ্বনিত?	পাত, নূন, কাণ্ঠন পাঁতি, খানী পৃষ্ঠ	ধ্বনি-রঞ্জোক্তি নৈতিক শ্বর্থ গাঢ় কবৈত শ্বছি
পাশ্চাত্ব শ্বাখ্যান-সিদ্ধান্ত	রাণী শ্বা সময কোনা সঁবচিত?	১৯২৪/২০২৬, রঁক্ষহস্ত পাঠ	রঁক্ষরাণী একন নেখক-কথা তোড়ৈত শ্বছি
নরা ন্যায	কোন প্রমাণ কতেক নিষ্কর্ষ দেত?	হস্তনিপি, প্রতিনিপি, মৌখিক স্মৃতি	সীমিত দারা হী প্রমাণান্বগ্নন ন্যায
রিদেহ সমানান্তব ঔতিহাস	ককব নাম স্বখ্য ঔতিহাসসঁ রাঁহব?	মাধরী, হেমনতা, রঁসন্তী, নসীমা	হাশিযাক স্রোত কেন্দ্ব রঁনৈত, স্রোত-রিরেক কাযম

১৬. নিষ্কর্ষ

“পাতক ভীতব নিখন নাঁর”ক রাস্তরিক নাযক এক নাঁর নহি, নাঁর দেরাঁক পদ্ধতি শ্বছি। যদি কথা কেরন শ্বন্তিম পাতপব “মাধরী” ভেঠনা পব সমাপ্ত

হোওত, সমাধান ভাবনাত্মক বহিত। অধ্যায ২১ জোড়ি বচনা মৃণালিনীক অপন সম্পাদকীয অপবাধ দেখবৈত অছি; এহি সঁ ঐতিহাসিক ন্যায প্রনঃলেখনক নৈতিকতা বঁনৈত অছি।

অন্তিম তিনকোব-পাত বচনাক পূর্ণ কপক অছি। মৃণালিনী ওকবা পোথীমে দৰ্ঁা কহ স্মৃতি বঁনাবঁয চাহৈত অছি; বঁসন্তী কাকী ওকবা খেবাঁক নেন কহৈত ছথি। অভিলেখ জৰুৰী, মুদা জীৱন অভিলেখক দাস নহি; স্মৃতি জৰুৰী, মুদা পবম্পবা মৃত নমূনা নহি; নাম জৰুৰী, মুদা নামক ন্যায শ্রম, স্রোত, প্রতিলিপি, মৌখিক জ্ঞান আ আগাঁক জীৱনক সম্বন্ধসঁ অলগ নহি।

চাক আলোচনাত্মক পদ্ধতি অলগ-অলগ মাধ্যমসঁ একহি বিন্দুপব পহুঁচৈত অছি: সহ এক নাঁৱক স্বামিত্ব নহি, উত্তবদাযী সম্বন্ধক বিন্যাস অছি। এহি কাবণ ঈ উপন্যাস মৈথিলী গদ্যক ভীতব অভিলেখীয অনুসন্ধান, খাদ্য-সংস্কৃতি, স্ত্রী-ঐতিহাস, পাবিবাবিক স্মৃতি আ সম্পাদকীয নৈতিকতাক দুর্লভ সংগম প্রস্তুত কবৈত অছি।

১৭. বিবঁনিযোগ্রাফী

এতয কেৱল পোথী/গ্রন্থ দেল গেল অছি; কোনো বেবঁসাঈট নহি।

ঠাকুব, গজেন্দ্ব। পাতক ভীতব লিখল নাঁৱ। বিদেহ, ২০১৪/২০২৬।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। ঞ পৈৰানেল হিস্ট্ৰী অঁাফ মিথিলা এণ্ড মৈথিলী লিটেৰেচৰ (A Parallel History of Mithila & Maithili Literature), খণ্ড ১–৪। ৱিদেহ।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। সমানান্তৰ দৰ্শন, খণ্ড ১ (Parallel Philosophy, Volume I)। ৱিদেহ।

ঠাকুৰ, গজেন্দ্ৰ। সমানান্তৰ দৰ্শন, খণ্ড ২ (Parallel Philosophy, Volume II)। ৱিদেহ।

ভৰতমুনি। নাট্যশাস্ত্ৰ।

আনন্দৱৰ্ধন। ধ্বন্যালোক।

অভিনৱগুপ্ত। ধ্বন্যালোক-লোচন।

কুন্তক। ৱক্ৰোক্তিজীৱিত।

মম্মট। কাব্যপ্ৰকাশ।

ৱিশ্বনাথ কৱিৰাজ। সাহিত্যদৰ্পণ।

গঙ্গেশ উপাধ্যায। তত্ত্বচিন্তামণি।

রিঁমন গ্রঞ্জ মতিনান। এপিস্টেমোন◌ৗজী, ন◌ৗজিক এণ্ড গ্রামব ভন ঔঁডিযন ফিন◌ৗস◌ৗফিকন এনানিসিস (Epistemology, Logic and Grammar in Indian Philosophical Analysis)।

যোনার্দন গনেবী। ফিন◌ৗসফী ভন ক্লাসিকন ঔঁডিযা (Philosophy in Classical India)।

খ্বস্তূ। পোএটিক্স (Poetics)।

মিখাভন রাঁজিন। দ ডাযন◌ৗজিক ভমেজিনেশৗন (The Dialogic Imagination)।

জেবাব জেনেট। নৈবেঠির ডিস্কোর্স (Narrative Discourse)।

প◌ৗন বিক্যোব। টাঁভম এণ্ড নৈবেঠির (Time and Narrative), খণ্ড ১।

মিশৈন-বোন্ফ ট্রুভযো। সাভনেঁসিঁগ দ পাস্ট (Silencing the Past)।

কার্নো গিন্জবঁঙ্গ। দ চীজ এণ্ড দ রর্ম্স (The Cheese and the Worms)।

যান খ্বস্মান। কন্চবন মেমোবী এণ্ড খ্বনী সিরিনাভজেশৗন (Cultural Memory and Early Civilization)।

মিশৈন ফুকো। দ খ্বার্কিযোন◌ৗজী অঁাফ ন◌ৗনেজ (The Archaeology of Knowledge)।

বণজীত গ্বহা। ড◌ৗমিনন্স রিদাঙট হেজেমনী (Dominance without Hegemony)।

গাযত্রী চএরতী স্পিরাক। থ ক্রিঠীক অঁাফ পোস্ঠকোনোনিযন বীজন (A Critique of Postcolonial Reason)।

কেবোনিন স্ঠীডমৈন। ডস্ঠ: দ থার্কাভর এণ্ড কন্চবন হিস্ত্রী (Dust: The Archive and Cultural History)।

ভাবতীয ছরৈজ্ঞানিক সর্বেক্ষণ। দ রিঁহাব–নেপান থর্থক্কেক অঁাফ ১৯৩৪ (The Bihar–Nepal Earthquake of 1934)।

রিজয ক্মাব, সম্পাদক। ড◌ঁাক্যমেন্ঠেশন অঁাফ দ বিক◌ঁার্ড্স অঁান থর্থক্কেক ভন রিঁহাব, ১৯৩৪ (Documentation of the Records on Earthquake in Bihar, 1934), খণ্ড ১–৩। রিঁহাব বাজ্য থভিনেখাগাব নিদেশানয।

১.২৬. গজেন্দ্ব ঠাকুব- সাতম সাঞ্চী- শোধ খ্বানেখ

সাতম সাঞ্চী

প্রমাণ, স্মৃতি, অভিলেখ আ মাণ্ঠিক ন্যায

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সমীক্ষা, নব্য-ন্যায আ রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস-

পদ্ধতিক আধাব পব রিস্তৃত শোধ-সমীক্ষা

আধাব-পাঠ: “সাতম সাক্ষী” — উঁপন্যাস — গজেন্দ্ব ঠাকুব — প্রথম সঁস্কবণ ২০১২; সঁশোধিত পাঠ ২০২৬। মূন পাঠক ৪২ অধ্যায এহি অধ্যযনমে সম্পূর্ণ রূপেঁ রিচাবিত।

সাব

ঙা শৌধ-সমীঙ্খা “সাতম সাঙ্খী”ক ৪২ ঋধ্যাযকেঁ একহি সমানোচনাম্্ক ঋন্বএ্রমমে পঢ়ৈত ঋছি ঋা উঁপন্যাসক ঋপবাধ-কথা, ঋভিনেখ-কথা, নোক-ঙতিহাস, ন্যায-রিমর্শ ঋা জ্ঞানমীমাঁসাম্্ক প্রশ্নকেঁ পবস্পব জোড়ি মূন্যাঁকন কবৈত ঋছি। ঋধ্যযনক মূন প্রতিপাদ্য ঙা ঋছি জে উঁপন্যাসক রাস্তরিক কেন্দ্ব ঋপবাধী-উঁদ্ঘাঠন নহি, প্রমাণক নির্মাণ, প্রমাণক সীমা ঋা প্রমাণক নৈতিক উঁত্তবদাযিত্ব ঋছি। রঁন্দ কোঠনী, চাবি রঁজি সতবহ মিনঠ পব রুকন ঘড়ী, স্বপাবীক ডিরিঁযা, নীন কিনাবীক কপ, নীন সূত, দেরানক গুপ্ত রাম্ব-পথ, ১৯২৪ক বাহত-ঋভিনেখ, দ্বনাবীক সীমিত গরাহী, কমনী দেরীক ঋাদতি-ঋাধাবিত সময-স্মৃতি, বহমত কাকাক রঁধনী-জ্ঞান, বামচবিতক ভরন-স্মৃতি ঋা ঋভিবামক “সূত্র”—ঙা সভ ঋনগ-ঋনগ সহ নহি, পবস্পব-জাঁচন জ্ঞান-স্রোত রঁনৈত ঋছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ করুণ, ভযানক, ঋদ্ভুত ঋা শান্ত বসক এ্রমিক সঁযোজন; ধ্বনি, রএ্রোক্তি ঋা ঔচিত্যক রস্তু-নিযোজন; পাশ্চাহ দৃষ্টিসঁ ঋপবাধ-কথাক দূহবী সময-সঁবচনা, সঁকেতাধাবিত প্বনর্নির্মাণ, রঁম্মরাচিকতা ঋা সাঙ্খ্যগত ঋন্যায; নরা-ন্যাযক দৃষ্টিসঁ সঁশয, প্রহঙ্খ, ঋন্বমান, শব্দ, ঋভার, উঁপাধি ঋা হেত্বাভাসক ঋন্বশাসন; তথা রিদেহ সমানান্তব ঙতিহাস-পদ্ধতিক দৃষ্টিসঁ ঋাধিকাবিক ঋভিনেখক সঁগ নোক-স্মৃতি, স্ত্রী-সাঙ্খ্য,

গবীরঁ সম্বদায, কাবীগব-চ্ছান খা মিঠাওন হু-নামক প্বনর্পাঠ—উঁপন্যাসক ম্বখ্য রৌষ্কিক সঁবচনা রঁনৈত খছি। ভাষা-নিখাব পবীক্ষণ স্রোত-পাঠমে কিছু হিন্দী-প্রভারিত তথা তকনীকী খাগন্তুক শৈব্দক প্বনবারৃত্তি সেহো চিন্হৈত খছি; শৌধ-পাঠমে যথাসম্ভর শ্বদ্ধ মৈথিনী রূপ গ্রহণ কএন গেন খছি।

ম্বখ্য শৈব্দ: প্রমাণ, স্মৃতি, খভিনেখ, নরা-ন্যায, বস, ধ্বনি, খপবাধ-কথা, নোক-ঞতিহাস, সাত ঠৌনা, সাঙ্খ্যগত ন্যায, সমানান্তব ঞতিহাস।

১. খধ্যযনক পবিধি খা মূন প্রশ্ন

“সাতম সাক্ষী” রঁাছ রূপেঁ রঁন্দ কোঠনী খা সঁদিগ্ধ মৃত্যে সঁ খাবম্ভ হোঞত খপবাধ-বহস্য খছি, ম্বদা খাবম্ভহি সঁ কথা খপন রিধাগত সীমা রঁঢ়রৈত চনৈত খছি। রস্বধাক মৃত্যে, দ্বনাবীক রিঁনাযন বহরঁ, সাত ঠৌনা জমীনক ম্বকদমা খা ১৯২৪ক বাহত-খভিনেখ পবস্পব জ্বড়না পব খপবাধ কেরন এক বাতিক ঘঁটনা নহি বহৈত; ও ঞতিহাসক নেখন, দস্তারেজক প্রামাণিকতা, পবিরাবক প্রতিষ্ঠা, গবীরঁ সম্বদাযক ভূমি-খধিকাব, স্ত্রীক রাণী খা যঁত্রক নিষ্কর্ষক রিশ্বসনীযতা পব প্রশ্ন রঁনি জাঞত খছি।

খধ্যযন চাবি ম্বখ্য প্রশ্ন পব কেন্দ্রিত খছি। পহিন—উঁপন্যাস প্রমাণ কেঁ কথানক-সাধন মাত্র মানৈত খছি কি চ্ছানক নৈতিক সমস্যা? দোসব—১৯২৪ খা

রর্তমানক দৃ সময-বেখা কথাক বহস্থ খোনরাঁক খতিবিঞ মিথিনাক নোক-ঞতিহাসক প্বনর্নেখন কোনা কবৈত খছি? তেসব—জযনাবাযণ, মাধরী, খভিবাম, দ্বনাবী, কমনী, বহমত, হুস্বমা খা বাসরিঁহাবী সন পাত্রক স্থান খনগ-খনগ সামাজিক স্থান সঁ কোনা খাবৈত খছি? চাবিম—ভাষা, রিঁম্ব, সঁরাদ, প্বনবাবৃত্তি খা প্রতীক ঙঁপন্যাসক সাহিহিক প্রভার কেঁ কতরাঁ সমর্থ খা কতরাঁ শিঞ্জাপবক রঁনরৈত খছি?

মূন পাঠক ৪২ খধ্যাযমে কোনো খধ্যায ছোড়ন নহি গেন খছি। খধ্যায-দব-খধ্যায পবীঞ্চণক রাঁদ সমেকিত খানোচনা কএন গেন খছি, জাহিসঁ কথানকক ছোওঁ সঁকেত—কপক কিনাবী, ডিরিঁযাক স্থান, ঘড়ীক সময, রাস্ব-পথ, কাগজক ফাওঁন কিনাব, চান, খাঁসী, চাভীক ছন্না, নীন সূত—রঁড় নিঞ্চর্ষক ভীতব ওস্নবাঞ নহি জাএ।

২. পদ্ধতি: চাবি সমানোচনাত্মক ধবাতন

২.১ ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয ধবাতন

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক ঙঁপযোগ এতহ কেবন বস-গণনা নেন নহি, রঁন্কি খনুভূতি খা খর্থক নির্মাণ রুঁস্নরাঁক নেন কএন গেন খছি। ভবতক বস-রিচাব,

আনন্দবর্ধনক ধ্বনি, কুন্তকক বক্রোক্তি, ক্ষেমেন্দ্রক ঔচিত্য আ ভাবতীয় ভাষিক আলোচনাক দেশীজ আগ্রহক সহায়তাসँ ঞা দেখল গেল জে উঁপন্যাস কতেক ঠাম প্রত্যক্ষ কথন সँ বেঁসী বস্তু, মৌন, মৌসম আ পুনরাবৃত্ত বিম্বক মাধ্যমে অর্থ উঁপজাবৈত অছি।

করুণ বস বস্বধাক মৃত্যু আ মাধবীক শৌকমে কেন্দ্রিত বহিতো ভয়ানক আ অদ্ভুত বসক সँগ চলৈত অছি। মুদা উঁপন্যাস অলৌকিক নিষ্কর্ষ পব নহি ঠিকৈত; সপনা, পায়ল, দেরানক সাঁস জকাঁ দৃশ্য অন্ততঃ তর্কক পবীক্ষণমে বাখল জাওত অছি। এহি কাবণ অদ্ভুত বস জ্ঞান-বিবোধী নহি, জিজ্ঞাসা-জাগ্রত বস বনৈত অছি। ঔচিত্যক দৃষ্টিসँ ঞা সँযম উঁপন্যাসক বিশেষ গুণ অছি।

২.২ পাশ্চাত্য আলোচনাত্মক ধবাতল

অপবাধ-কথাক পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত প্রায়ঃ দু কথা চিন্হৈত অছি—পহিলে ঘটিত চুকল অপবাধক অনুপস্থিত কথা, আ ওকবা বাদ জাঁচক বর্তমান কথা। “সাতম সাক্ষী” এহি দুহুবী সँবচনা কেঁ তেসব ধাবা দৈত অছি: ১৯২৪ক ঐতিহাসিক কথা। ফলতঃ বর্তমান জাঁচ কেবল “কে মাবলক?”ক উঁত্তব নহি খোজৈত, “কাগজ কোনা

রঁদনন?”, “ককব শ্বারাজ শ্বভিনেখসঁ রাঁহেব বহন?” শ্বা “কোন স্মৃতি সঁস্থাগত সহ রঁনন?” সেহো পূছৈত শ্বছি।

কার্নো গিন্সরঁঙ্কক সূক্ষ্ম সঁকেত সঁ ওতিহাস-প্বনর্নির্মাণক পদ্ধতি শ্বা উঁমরঁতো একো–সেরিঁওকক শ্বন্বমানাত্মক সঁকেত-পঠনক পবম্পবা উঁপন্যাসক জাঁচ-রিন্যাস রুঁঝরাঁক উঁপযোগী তননাত্মক ধবাতন দৈত শ্বছি। নীন কপ, ডিরিঁযা, বাখ, ঘড়ী, চান, ধাগা শ্বা ফাঠঁন কাগজ সভ “ছোঠঁ” রস্তু শ্বছি, ম্বদা এহি ছোঠঁ রস্তুসঁ রঁড় সত্তা-সঁরঁন্ধ খুনৈত শ্বছি। মিবান্ডা ফ্রিকবক সাঙ্খযগত শ্বন্যাযক দৃষ্টিসঁ দ্বনাবীক সামাজিক স্থান রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি: গবীরঁ ঘরতীক রাণী তবন্ত শঁকাক পাত্র রঁনৈত শ্বছি, জরঁকি উঁপন্যাস ওকব কথনক সীমারোঁধ কেঁ রিশ্বসনীযতাক শ্বাধাব রঁনরৈত শ্বছি।

২.৩ নরা-ন্যায জ্ঞানমীমাঁসাত্মক ধবাতন

নরা-ন্যায দৃষ্টিসঁ পঢ়না পব জযনাবাযণক পদ্ধতি “নিষ্কর্ষ পহিনে নহি, শ্বরচ্ছেদ পহিনে”ক শ্বন্বশাসন জকাঁ দেখাওত শ্বছি। প্রত্যক্ষ কী শ্বছি, শ্বন্বমান কোন হেত্ত পব ঠিঁকন শ্বছি, শব্দ-কথন কতেক শ্বাপ্ত শ্বথরা সীমিত শ্বছি, শ্বভার সূঁয কী রঁতরৈত

খছি, খা কোন ভঁপাধি সামান্যীকবণ তোড়ি দৈত খছি—ঞা প্রশ্ন কথা ভবি রেঁবারেঁবী ভঁঠৈত খছি।

দ্বনাবীক দূবভাষ-সঁকেত কেঁ দ্বনাবীক দেহ মানি নেরঁ, রঁন্দ কোঠনী কেঁ খাম্হেহ্যা মানি নেরঁ, খন্তিম ভেঁঠনিহাব কেঁ খপবাধী মানি নেরঁ, পবিরাবক এক মৃঠ কেঁ হয়া সিদ্ধি মানি নেরঁ—ঞা সভ হেত্বাভাসক কথাম্েক কপ খছি। জযনাবাযণ রেঁবারেঁবী সম্ভারনা খা সিদ্ধ তথ্য খনগ বাখৈত ছথি। খভিবামক প্রণানী সেহো খন্ততঃ স্রোত, খনিশ্চিততা খা মানরীয সমীক্ষা নিখরাঁক খনুশাসন সীখৈত খছি।

খভারক হুমিকা রিশেষ ভঁন্নেখনীয খছি। নীন কপক খনুপস্থিতি, মৃন দস্তারেজক খনুপস্থিতি, জূতাক ছাপক খভার, দ্বনাবীক ঘব সঁ ধন নহি হেবাযন বহরঁ, ঘড়ীক খস্বাভারিক রুকারঠ, পন্নাক ফাঠন ভাগ—“জে নহি খছি” ও কথা ভবি সকাবাম্েক প্রশ্ন রঁনৈত খছি। নরা-ন্যাযক খভার-রিচাব সঁগ ঞা বচনাম্েক সাম্য খহন্ত ফনদাযী খছি, যদ্যপি ভঁপন্যাস কেঁ দার্শনিক গ্রন্থ মানরঁ ভঁচিত নহি।

২.৪ রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস-পদ্ধতি

রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস-পদ্ধতিক মৃন খাগ্রহ ঞা খছি জে খাধিকাবিক ওতিহাসক সমানান্তব ওহি খারাজ, হুগোন, জাতিগত-সামাজিক খনুভর, স্ত্রী-

স্মৃতি, শ্রম-ছান ঋা নোক-ঋভিনেখ কেঁ স্থান দেন জাএ জে সঁস্থাগত নেখনমে কিনাব কএন গেন। “সাতম সাঞ্চী”ক সাত ঠোঁনা কথা এহি ঋাগ্রহক উঁপন্যাসাম্েক কপ জকাঁ পঢ়ন জা সকৈত ঋছি।

এতহ সবকাবী নকন সুতঃ সর্বোচ্চ সহ নহি। ওকব সামনা বাহত-সূচী, কব-বসীদ, রিরাহ-রঁহী, পোখবি-উঁপযোগক নেখা, সীমাক স্থানীয সাঞ্চ্য, ঝস্বমাক পত্র, বহমতক রঁধনী-ছান, বামচবিতক ভরন-স্মৃতি, কমনীক চূন্হি-সময ঋা দ্বনাবীক কাপী সঁ হোঙত ঋছি। সমানান্তব ঙতিহাস এতহ “ঋাধিকাবিকতা নকাবর” নহি, রঁন্কি ঋাধিকাবিকতা কেঁ রঁম্নস্রোত পবীঞ্চণমে বাখর ঋছি। যহী উঁপন্যাসক ঙতিহাস-দৃষ্টিক সরঁসঁ পক্কা পঞ্চ ঋছি।

২. কথানকক স্থাপহ: বহস্য সঁ ঋভিনেখ ধবি

কথা চাবি পৈঘ গতি-খঁডমে পঢ়ন জা সকৈত ঋছি। ঋধ্যায ১–১২ রর্তমান ঘঠনাস্থন, রস্তু-র্যাকবণ, দ্বনাবীক রিঁনাযন বহর, “সূত্র” ঋা রস্বধাক পবিরাবক ঝৃঠক মাধ্যমে প্রাবম্ভিক বহস্য গঢ়ৈত ঋছি। ঋধ্যায ১২–১৭ ঋচানক ১৯২৪ক সমযমে প্ররেশ কবৈত ঝস্বমা–বাসরিঁহাবী ঋা সাত ঠোঁনা সঁঘর্ষ খোনৈত ঋছি। ঋধ্যায ১৮–২০ ঋতীত ঋা রর্তমানক সঁকেত জোড়ি দ্বনাবীক প্বনর্প্ররেশ, জমানত, যঁত্রক ত্রুঠি ঋা রঁনাওন ঋাম্েহ্যাক প্রশ্ন রিকসিত কবৈত ঋছি। ঋধ্যায ২১–৪২

জযনাবাযণক খাম্হ-সঁশয, খভিবামক পাবিবাবিক কাগজ, সাতম সাঞ্চীক খসন খর্থ, প্রখব–নরনকিশোব শৃঁখনা, ন্যাযানযীয নিঙ্কর্ষ খা হৃমি-খধিকাবক খপূর্ণ প্বনর্স্থাপন ধবি পঙ্কঁচৈত খছি।

ঙা স্থাপত্যক রিশৈষতা ঙা জে সমাধান একহি “মহান খুনাসা” পব নির্ভব নহি। খনেক ছোঠ স্বধাব এক সঁগ সহক খাকাব ৱঁনৱৈত খছি। নীন ধাগা পহিনে বহস্যক খনৌকিক কেন্দ্ব জকাঁ প্রতীত হোঙত, ৱাঁদমে হৃস্বমাক নিজী চিন্হ ৱঁনৈত খছি। “সাতম সাঞ্চী” পহিনে ব্যক্তি-সঁদেহ জগৱৈত, ৱাঁদমে দস্তাৱেজ সহাপনক সাতম চিন্হ নিকনৈত খছি; তঙযো খন্তিম পাঁতি “জে দেখৈত খছি মবদা নাম নহি কহৈত” কথা কেঁ পূর্ণ ৱঁন্দ নহি কবৈত। শীর্ষক এহি প্রকাব সমাধান খা শৈষ-খনিশ্চিততা দ্বনূকেঁ ধাবণ কবৈত খছি।

কথাক গতি কখনঙ্কঁ জাঁচ-পদ্ধতিক রিস্তাব কাবণ ধীমী হোঙত খছি। রিশৈষতঃ ১৯২৪ক পাঁচ খধ্যায মখ্য বহস্যক তাক্োনিক রেগ বোকৈত খছি, মবদা যহী রিনম্ব উঁপন্যাস কেঁ সাধাবণ খপবাধ-কথা ৱঁনৱাঁসঁ বোকৈত খছি। পাঠক খপবাধক তাক্োনিক বোমাঁচ ছোড়ি দীর্ঘকানিক খন্যায, হৃ-স্মৃতি খা দস্তাৱেজী হিঁসাক ভীতব প্ররেশী কবৈত খছি।

৪. খ্ধ্যায-দব-খ্ধ্যায রিস্তৃত সমীক্ষা

খ্ধ্যায ১ — রঁবখাক চাবি রঁজি সতবহ মিনষ্ঠ

খ্যাবম্ভিক খ্ধ্যায রাতারবণ খ্যা প্রমাণ-দৃষ্ঠি দ্বনূ স্থাপিত কবৈত খ্ছি। রঁবখা, সীনন, থমন ঘড়ী, রঁামা কাত পড়ন স্বপাবীক ডিরিঁযা, দৃ কপক দাগ, খ্ধনিখন রাক্য খ্যা দ্বনাবীক খ্নবপস্থিতি—সভ মিনি খ্যাম্হেহোক সবন কথা কেঁ ত্তবন্ত সন্দেহমে বাখৈত খ্ছি। জযনাবাযণক প্ররেশী "দেখন" খ্যা "খ্র্থ দেন"ক ভেদ স্থাপিত কবৈত খ্ছি। খ্ধ্যাযক সাহিহিক ঙঁপনর্ছি ঞা জে রস্তু সভ কেরন স্ববাগ নহি, স্মৃতি খ্যা খ্যাদতিক র‍্যাকবণ রঁনৈত খ্ছি।

খ্ধ্যায ২ — স্বপাবীক ডিরিঁযা

এহি খ্ধ্যাযমে "খ্যাদতি" জাঁচক মূন কসৌষ্ঠী রঁনৈত খ্ছি। রস্বধাক রিঁনা চীনী চাহ, নীন কিনাবীক কপ, ডিরিঁযাক স্থাযী স্থান, খ্সীক দিশা খ্যা রস্তু-স্থানক রিচনন ঘষ্ঠনাস্থন কেঁ রঁনাওন দৃশ্য হোযরঁাক সম্ভারনা দৈত খ্ছি। দ্বনাবীক ঘবমে রঁাজস রুপৈযা বহি জাএরঁ ওকব "ভাগি গেন" কথা কমজোব কবৈত খ্ছি। জযনাবাযণক রাক্য কি কোঠনীক রস্তু শীষ্ক নহি, র‍্যাকবণ হোজত খ্ছি— ঙঁপন্যাসক সম্পূর্ণ প্রমাণ-দর্শনক সঁক্ষিপ্ত সূত্র খ্ছি।

ঋধ্যায ২ — সূত্রক পহিন উঁত্তব

“সূত্র” ঋংকীয প্রণানী কর্পে প্ররেশ কবৈত ঋছি ঋা পবম্পবাগত মানরীয জাঁচক সঁগ চ্ছানমীমাঁসাম্রেক সঁরাদ শ্বৈক হোওত ঋছি। প্রণানী সময-বেখা, তানা-সঁরেদক, দূবভাষ-সঁকেত ঋা দস্তারেজ-প্রযোগ জোড়ি সকৈত ঋছি, মুদা জযনাবাযণ ওকব সীমা তবন্ত দেখরৈত ছথি: সঁখ্যা উঁপকবণ চিন্হৈত ঋছি, র্যাক্তি নহি। ঋধ্যায যঁত্র রঁনাম মন্বষ্যাক সস্তা দ্বন্দ্র নহি বটেত; দ্বনূকেঁ ঋধ্ধবা মানৈত ঋছি। ঋন্তমে ঋাম্রেহ্বাক সবন সম্ভারনা কমজোব হোওত ঋছি।

ঋধ্যায ৪ — দ্বনাবী গাযরঁ

ধমকী-পত্র ঋা দ্বনাবীক রিঁনাযন বহরঁ কথা কেঁ সামাজিক ভযক ধবাতন পব ঋানৈত ঋছি। ফূনোক রঁযান, দ্বনাবীক কাপী, চমকৈত জূতা, স্থানীয দরাঁর ঋা “হম ভাগরঁ নহি”ক নিখিত রাক্য ওকবা সঁভারিত ঋপবাধী সঁ জোখিমগ্রস্ত সাক্ষীমে রঁদনয নগৈত ঋছি। এহি ঋধ্যাযমে গবীরঁ স্ত্রীক রাণী পব তবন্ত ঋরিশ্বাসক সামাজিক প্ররৃত্তি প্রকষ্ঠ হোওত ঋছি। রিদেহ সমানান্তব দৃষ্টিসঁ দ্বনাবী “ওতিহাসক রিষয” নহি, ঋপনা কাগজ পঢ়এ সীখৈত ঐতিহাসিক কর্তা ঋছি।

ঋধ্যায ৬ — মাধরীক পহিন সপনা

সপনা কথা কেঁ শ্বদ্ভুত শ্বা মনোরৈজ্ঞানিক তন দৈত শ্বছি—সাত সীঢ়ী, নান ওঢ়নী, পাযন, নীন ধাগা, দেরানক সাঁস। মহত্ত্বপূর্ণ গুা জে উঁপন্যাস সপনাকেঁ প্রহঞ্চ প্রমাণ ঘোষিত নহি কবৈত। জযনাবাযণ সপনা কেঁ মনক সামগ্রী কহৈত পবীঞ্চণ যোগ্য রাঁছ চিন্হ শ্বনগ কবৈত ছথি। মানতীক ঘবেনূ রিরেক—"মন দিনভবি জে নিগনৈত শ্বছি, বাতি ওকব পাচন কবৈত শ্বছি"—দার্শনিক সঁযমক নোকভাষিক কপ শ্বছি।

শ্বধ্যায ৬ — রঁন্দ কোঠবীক দোসব সাঁস

রাম্ব-ননীক খোজ রঁন্দ কোঠনীক বহস্য কেঁ ভৌতিক কপেঁ তোড়ৈত শ্বছি, মুদা হ্যো সমাধান নহি কবৈত। বামচবিতক ভরন-স্মৃতি শ্বাধুনিক নক্শীসঁ শ্বধিক উঁপযোগী সিদ্ধ হোণত শ্বছি; এতহ শ্রম-শ্বনুভর সঁস্থাগত শ্বভিনেখক সমানান্তব জ্ঞান রঁনৈত শ্বছি। "কোঠনী পূর্ণ রঁন্দ" মান্যতাক পতন নরা-ন্যাযক উঁপাধিক উঁদ্বেঞ্চ কথাম্রেক উঁদাহবণ শ্বছি—নৱঁ শর্ত জ্বড়িতে প্ববান শ্বনুমানক র‍্যাপ্তি ঠুঁঠি জাণত শ্বছি।

শ্বধ্যায ৭ — রস্বধাক ঘব

রস্বধাক ঘব নিজী শোক, পাবিরাবিক প্রতিগ্গা শ্বা হূমি-মুকদমা এক-দোসবা মে মিনন ক্ষেত্র ৰঁনৈত শ্বছি। শ্বকুল, প্রখব, সাস্ব শ্বা পবিরাবক মাপন কথন দেখবৈত শ্বছি জে পবিরাবক মৃঠ শ্বনেক কাবণ সঁ ৰঁনি সকৈত শ্বছি; মৃঠ সূযঁ হ্যো নহি। রস্বধাক শ্বাদতি ঘবমে সেহো সঁকেত ছোড়ৈত শ্বছি। এহি শ্বধ্যাযসঁ ঙঁপন্যাস “ৰাঁহবী শ্বপবাধী”ক সহজ শ্বপেঞ্চা ছোড়ি ঘবেনূ সত্তা-সঁৰক্ষক ভীতব প্রবেশ কবৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ৮ — বোজক শ্বাদতি

কমনী দেরীক চূন্হি, কপ, চীনী, সময-ৰোধ শ্বা রস্বধাক দৈনন্দিন চান জাঁচক সূক্ষ্ম পদ্ধতি ৰঁনৈত শ্বছি। সামান্য স্ত্রীক শ্রম-স্মৃতি শ্বদানত যোগ্য ছ্বানমে ধীবে-ধীবে কপান্তবিত হোজত শ্বছি। ঙঁপন্যাস এহি শ্বধ্যাযমে “রিশৈষজ্ঞতা”ক পবিভাষা রিস্তাব কবৈত শ্বছি—রিশৈষজ্ঞ কেরন পদরীধাবী নহি, ৰেবাৰেবী দেখন ব্যরহাবক রিশ্বসনীয স্মৃতিকাব সেহো ভহ সকৈত শ্বছি। শ্বন্তক পাঁচ ঘঁণ্টী সমযক সাঞ্চী কপক কেঁ সশঔ কবৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ৯ — মাধরী শ্বা শ্বভিবাম

ঙা শ্বধ্যায জাঁচক ৰীচ মানরীয নিকণ্ঠতা রিকসিত কবৈত শ্বছি। মাধরী শ্বা শ্বভিবামক সঁরাদ যঁত্র-রিশ্বাস ৰঁনাম সঁদর্ভ-রিশ্বাসক রিরাদ কেঁ ভারনাত্মক

জঠিনতা দৈত খছি। দ্বনূ এক-দোসবা কেঁ স্বধাবৈত ছথি, খা প্রেমক রীজ বহস্যক গতি বোকনে রিনা বোপন জাগত খছি। কখনক্ষঁ সঁরাদ থোড় শিঞ্চাপবক হোগত খছি, মুদা চবিত্রক খন্তর্দ্বন্দ্র খা শৌক ওকবা নিজীর রিমর্শ হোযরাঁসঁ রঁচরৈত খছি।

খধ্যায ১০ — নছত্তব-পোথী

রস্বধাক মোবা সঁ ভেঠন পোথী রর্তমান জাঁচ কেঁ পাবিরাবিক খভিনেখ খা ১৯২৪ক বাহত-সঁসাবসঁ জোড়ৈত খছি। “নছত্তব” শৈদ্ধ বহস্য, স্মৃতি খা স্থানীয ছানক দবরজ্জা খোনৈত খছি। কাগজ, ফোটো, বাহত-শিরিব, কনিযাঁক কোঠনী খা রেঁঠিনেঠবক সম্বন্ধ কথা কেঁ রম্মস্তবীয রঁনরৈত খছি। এতহ দস্তারেজ কেরন সূচনা নহি, সমযক ভৌতিক খরশৈষ খছি।

খধ্যায ১১ — ঘবক একঠা মূঠ

খরুণক গাড়ী খা পাবিরাবিক রঁযানক খসঁগতি ঘবক পহিন মূঠ খোনৈত খছি। মুদা উঁপন্যাস তবন্ত নৈতিক সবনীকবণ নহি কবৈত; মূঠক পাছাঁ দোসব স্ত্রীক দ্বখ, নাজ খা নিজী সম্বন্ধ সেহো খছি। জযনাবাযণক সারধানী—পবিরাবক মূঠ হো সিদ্ধি নহি—কথা কেঁ সনসনীখেজ মোড়সঁ রঁচরৈত খছি। কনিযাঁক কোঠনী খাগাঁক ঐতিহাসিক বহস্যক প্ররেশ-দ্বাব রঁনৈত খছি।

শ্বধ্যায ১২ — কনিযাঁক কোঠবী

প্ববান কোঠনী, নান ওঢ়নী, ১৯২৪ক ছবি, স্বসমা–বাসরিঁহাবীক নাম শ্বা নীন ধাগা রর্তমান বহস্যক ভাষাকেঁ শ্বতীতক দেহ দৈত শ্বছি। মাধরীক সপনা শ্বা শ্বভিনেখীয রস্তু রঁীচ সাম্য পাঠকক শ্বদ্ভুত-রোঁধ রঁঢ়রৈত শ্বছি, ম্বদা জযনাবাযণ প্বনঃ প্রমাণক সীমা বেখাঁকিত কবৈত ছথি। শ্বধ্যায স্মৃতি, পবিরাব শ্বা হ্ব-শ্বধিকাবক তিকোনা সম্বন্ধ তৈযাব কবৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ১৩ — হ্বকম্পক রঁর্থ

কথা ১৯২৪ক হ্বকম্প-পন্থাতি সময়মে প্ররেশ কবৈত শ্বছি। বাহত-শিরিব, ঠুঠন ঘব, নাম নিখরঁাক মেজ, স্ত্রীক নামক প্রশ্ন শ্বা ভঁচ জমীনক দারা—সভ সামাজিক ওতিহাসক জীরিত দৃশ্য রঁনৈত শ্বছি। স্বসমাক জিজ্ঞাসা শ্বাধিকাবিক বাহত-কামক ভীতব হ্বমি-শ্বধিকাবক শ্বসমানতা দেখৈত শ্বছি। ঞা শ্বধ্যায ঐতিহাসিক সময কেঁ সজারঠী পৃষ্ঠহ্বমি নহি, রর্তমান শ্বন্যাযক কাবণ-শৃঁখনা রঁনরৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ১৪ — মনাহীক নেহ

কুসুমা আ বাসন্তিকাবীক নেহ ব্যক্তিগত প্রেম আ সামাজিক নিষেধক বীচ বহৈত অছি। পত্র, লाल सूत, বাহেত-সূচী আ সাত ঠোনা সংঘর্ষ প্রেমক ভাষাক সংগ বাজনীতিক অর্থ লৈত অছি। "কাগজ ধোএন জা সকৈত অছি, মোনক নকন কতহ বহনত" সন বাক্য ধ্বনিক স্তব পব নিজী স্মৃতি আ সার্বজনিক অভিলেখক সমান্তবতা স্থাপিত কবৈত অছি। প্রেম এতহ কথা-বিবাম নহি, জোখিমগ্রস্ত স্থান-সাম্মেদাবী অছি।

অধ্যায় ১৩ — সাত ঠোনা

সাত ঠোনা লোকক সামূহিক বৈঠক উপন্যাসক লোক-ঐতিহাসক কেন্দ্ব অছি। নক্শা, বসীদ, বিবাহ-বহী, বৃদ্ধক কথন আ সাঝা উপযোগক জমীন—এহি সভসঁ সম্বদায় অপন অধিকাবক বহ্মস্রোত দস্তাবেজ বনবৈত অছি। কুসুমা দেখৈত ছথি জে কাগজ বনব কানূনহি নহি, লোক কেঁ অপন বাত স্পষ্ট কহব সিখেবো অছি। "সাতম সাক্ষী" শীর্ষক বীজি এতহি ঐতিহাসিক উপযোগমে পড়ৈত অছি।

অধ্যায় ১৬ — গাযব দস্তাবেজ

মূল দস্তাবেজ হেবাযলাক সংগ কুসুমাক ঘব স্বয়ং নিগবানীক কোঠলী বনি জাগত অছি। ঘবক ভীতব সাঁকল, পবিবাবক মৌল আ বাহেবী কচহবীক অভিলেখ-হিংসা

এক-দোসবা প্রতিরিম্বিত কবৈত খ্ছি। নীন সূত নির্জী চিন্হ কপেঁ ঙঁভবৈত খ্ছি। ব্বস্বমাক দেহ, নাম খা নেহ তীনূ “সাঞ্চ্য” ৱঁনি জাএর্ঁ স্ত্রীক নির্জী জীরন পব ঙতিহাসক দৱাঁর দেখবৈত খ্ছি।

খ্ধ্যায ১৭ — নান ওঢ়নীক বাতি

ব্বস্বমাক রিনাযন বহৱাঁক কথা ঙতিহাস, নোককথা খা খ্পূর্ণ খ্ভিনেখক সীমাবেখা পব ঠাঢ় খ্ছি। নান ওঢ়নী, পোখবিক ঘাঠ, পাযন খা খানী পন্না খ্নেক সম্ভারনা জগবৈত খ্ছি, মুদা নিশ্চিত ঙঁত্তব নহি দৈত। খ্ধ্যাযক সামর্থ্য ওকব খ্নির্ণযমে খ্ছি; সামাজিক দমনক দস্তাবেজ প্রাযঃ পূর্ণ নহি বহৈত। “জকব ৱাঁঠ নহি ভেঠন, ওকব দিশা নছত্তব সঁ নহি পূছবঁ” পদ্ধতিক নৈতিক সূত্র ৱঁনৈত খ্ছি।

খ্ধ্যায ১৮ — দেৱানক পেঠ

রর্তমান কথা ফেব নৌঠি দেৱানক খোখবসঁ নীন ধাগা খা খাধা পত্র পবৈত খ্ছি। মাধবীক সপনা খা ভৌতিক রস্তু ৱীচ সাম্য ভযারহ সঁযোগ বচৈত, মুদা খ্ভিবাম খা জযনাবাযণ দ্বনূ প্রমাণক খ্নুশাসন ৱঁনাএ বখৈত ছথি। “পবিচানক ডবি বহন খ্ছি” কথন যঁত্রক নিষ্পঞ্চতাক মিথক তোড়ৈত খ্ছি—যঁত্রক নিষ্কর্ষক পাছাঁ মনুষ্যক চযন বহৈত খ্ছি।

শ্বধ্যায ১৯ — হথেনী পব দৃ বেখা

হস্তবেখা, শ্বনুমান শ্বা সূত্রক পবিণাম একহি শ্বধ্যাযমে বাখি ঁউপন্যাস শ্বর্থ-নির্মাণক মানরীয প্রবৃত্তি পব কঠাক্ষ কবৈত শ্বছি। বেখা চাহে হথেনী পব হো রা পর্দা পব, শ্বর্থ শ্বপনে শ্বাপ নহি নিকনৈত—ঞা শ্বধ্যাযক কেন্দ্বীয রিচাব শ্বছি। দ্বনাবী পব “ম্বখ্য সঁদিগ্ধ”ক মোহব নগিতে ঞা চেতারনী তবন্ত ব্যারহাবিক মহত্ব পবৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ২০ — সূত্রক পহিন হ্বন

দ্বনাবীক বৈঁক, সান্মা দূবভাষ শ্বা স্থান-সঁকেতক শ্বাধাব পব সূত্রক গনত প্রাথমিকতা ঁউপন্যাসক তকনীকী শ্বানোচনাক নির্ণাযক ঞ্চণ শ্বছি। সামাজিক সঁদর্ভ—সান্মা ঁউপকবণ, সহাযতা-বাশি, গবীবঁ পবিরাবক ব্যরহাব—রিঁনা শ্বাঁকড়া পূর্রাগ্রহক নযা কপ রঁনি সকৈত শ্বছি। প্রণানীক গনতী স্বীকাব কবরঁ শ্বভিবামক চবিত্র-রিকাস সেহো শ্বছি। শ্বন্তমে দ্বনাবীক শ্বারাজ জাঁচ কেঁ ফেব মনুষ্যাক রাণী দিস ঘূমরৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ২১ — দ্বনাবীক শ্বারাজ

“হম ভাগন নহি ছী” সাত সেকণ্ডক ধ্বনি দ্বনাবীক এজেঁসী ঘুবৱৈত খছি। ও খোজক রস্তু নহি, খপন খস্তিত্বক ঘোষণা কবৈত সাক্ষী ৱঁনৈত খছি। নদী-পাবি খস্পষ্ঠ স্থান খা নারক তৈযাবী কথা কেঁ ভৌগোনিক রিস্তাব দৈত খছি। জযনাবাযণ খন্বমান নিখৱাঁক খাগ্রহ কবৈত ছথি—মনমে বাখন খন্বমান খনজানে তথা ৱঁনি সকৈত খছি; নিখন খন্বমান খপনী খনিশ্চিততা দেখৱৈত খছি।

খধ্যায ২২ — নার পব বাতি

নদীক খন্বভর খভিবামক নক্শী-রিশ্বাসক সামনে ভোনা সহনীক দেহগত স্থান বাখৈত খছি। “পহিনে নদী দেখূ, নক্শী ৱাঁদমে” উঁপন্যাসক ৱঁষ্ম-স্থান পদ্ধতিক স্বন্দব সূত্র খছি। মাধরী–খভিবাম সম্বন্ধ এহি সঁকণ্ঠমে নিকণ্ঠ হোজত খছি, ম্বদা দ্বনাবী খোজ প্রাথমিক বহৈত খছি। ভৌগোনিক স্থান, মৌসম, নারিক-খন্বভর খা খঁকীয নক্শী এক-দোসবা কেঁ পূবা কবৈত খছি।

খধ্যায ২৩ — জ্যোতিষী নহি, স্মৃতিকাব

খঁরিকা কাকীক ৱঁহী মৌখিক ওতিহাস কেঁ খন্বশাসিত নেখামে ৱঁদনৈত খছি। ও দারা সভক সঁগ প্বঙ্কি-খনিশ্চিততা খনগ বাখৈত ছথি; তেঁ “জ্যোতিষী” নহি, স্মৃতিকাব ছথি। নোক-স্মৃতি এতহ মিথকক রিপবীত সহ নহি, স্রোত-খানোচনা

যোগ্য সামগ্রী ঋছি। রস্বধাক প্বান প্রশ্ন দেখরৈত ঋছি জে রর্তমান হ্না-জাঁচ পহিনে সঁ চনৈত ঋভিনেখ-ঋন্বেষণক রিস্তাব মাত্র ঋছি।

ঋধ্যায ২৪ — ঋাধ বাতিক পাযন

পাযন-জকাঁ ধ্বনি ফেব ঋদ্ভুত রাতারবণ জগরৈত ঋছি। ম্বদা পাত্র সভ ওকবা প্রমাণ নহি মানৈত; প্রকাশ, দেরান, নিবীক্ষণ ঋা ছরি ঋনগ জাঁচন জাওত ঋছি। কথা ঋনৌকিক সংকেতক সৌন্দর্য বাখৈত ঋছি, পব সহাপনক ঋন্বশাসন নহি ছোড়ৈত। যহী দ্বৈত উঁপন্যাসক রিশিষ্ঠ ভার-সংবচনা ঋছি।

ঋধ্যায ২৬ — দ্বনাবী ভেষ্টন

দ্বনাবীক প্বনর্প্ররেশ কথা কেঁ নৈতিক কেন্দ্ব প্রদান কবৈত ঋছি। ও স্পষ্ট কহৈত ঋছি জে কিনকা দেখনক, কিনকা নহি; রস্বধাক ঋারাজ, কাগজ, রাঁহব নিকনরাঁক রাঁষ্ঠ ঋা ঋপন ভযক সীমা ঋনগ বাখৈত ঋছি। জযনাবাযণ ওকব ডব কেঁ তর্কহীন নহি কহৈত—সামাজিক ঋন্বভরক কাবণ ভযক ছ্রানমূল্য মানৈত ছথি। দ্বনাবীক সীমিত কথন রাঁদক ঋদানত-রিশ্বাসনীযতাক ঋাধাব রনৈত ঋছি।

ঋধ্যায ২৬ — গিবফ্তাবী

থানা পঞ্চাঁচি দ্বনাবীক পহিন মাঁগ খ্বপন রঁযান পঢ়রাঁক খ্বধিকাব খ্বছি। ঙা ছোঠ ত্রিযা ওকব সাঞ্চ্যগত স্বাধীনতাক ঘোষণা খ্বছি। প্ববান সূত্র-বিপোর্ঠ, কার্যানযী স্মৃতি খ্বা সঁশোধিত নিষ্কর্ষক রঁীচ খ্বন্তব দেখবৈত খ্বছি জে সঁস্থাগত গনতী পবিণাম রঁদননাসঁ স্বতঃ মেঠৈত নহি। “গনতী কেরন পবিণাম নহি, সমযো হোওত খ্বছি”—খ্বধ্যাযক নৈতিক কেন্দ্ব।

খ্বধ্যায ২৭ — জমানতক রঁহস

ন্যাযানযীয খ্বধ্যায ঙঁপন্যাসক প্রমাণ-দর্শন কেঁ রিধিক ভাষা দৈত খ্বছি। দ্বনাবীক সামাজিক জড়, স্বৈচ্ছিক কাগজ-প্রস্তুতি, সঁশোধিত তকনীকী নিষ্কর্ষ, প্রহঞ্চ হিঁসাত্মক প্রমাণক খ্বভার খ্বা সাক্ষী কপেঁ খতবা—সভ জমানতক তর্কমে জ্বড়েত খ্বছি। কথা ন্যাযানয কেঁ চমক্োবিক সহ-মশীন নহি, প্রমাণক ভাব তৌননিহাব সঁস্থা কপেঁ দেখবৈত খ্বছি।

খ্বধ্যায ২৮ — সাঞ্চ্যক মানিক কে

প্রশ্ন যঁত্রক ঙঁত্তবদাযিত্ব সঁ রঁঢ়ি সঁস্থাগত ঙঁত্তবদাযিত্ব ধবি পঞ্চাঁচৈত খ্বছি। যদি বাজ্য খ্বঁকীয নিষ্কর্ষ ঙঁপযোগ কবৈত খ্বছি, তঁ মূন খ্বাঁকড়া, পবিরর্তন-ঙতিহাস, নিযম খ্বা মানরীয হস্তক্ষেপ সেহো দৃশ্যমান বহরাঁক চাহী। ঙা খ্বধ্যায

রর্তমান চ্ছান-নৈতিকতা পব ভঁপন্যাসক সরঁসঁ খাধুনিক হস্তক্ষেপ খছি। খন্তক মীঠ চাহ খা সাত মিনঠক খন্তব হেহা-জাঁচ কেঁ নরঁ দিশা দৈত খছি।

খধ্যায ২৯ — কমনী দেরীক চাবি রঁজিযা চায

কমনী ঘড়ী নহি, খাদতিক এম সঁ সময মোন বখৈত ছথি। চূন্হি, দূধ, রঁসক সীঠী, ঝাড়ূক ধ্বনি—নোক-সময খাধিকাবিক ঘড়ীক সমানান্তব চনৈত খছি। চাবি রঁজি দস মিনঠক মীঠ চাহ খা চাবি রঁজি সতবহ মিনঠক ৰুকন ঘড়ী রঁীচ সাত মিনঠক ফাঁক নির্ণাযক রঁনৈত খছি। কমনীক চ্ছান “কম পঢ়ন” হোযরঁাক কাবণ কমতব নহি; কথা ওকব পবীক্ষণ কবৈত খছি, পূজা নহি।

খধ্যায ३০ — রঁনাওন খাম্হেহা

প্বনিস খপন প্রাবম্ভিক খাম্হেহা-রর্ণন ফেব খোনৈত খছি। রস্তু-স্থান, ঘড়ী, চাভী, বাখ, নীন কপ খা ননী-প্রযোগক সম্ভারনা “দৃশ্য-পবিরর্তন”ক সঁঘঙ খাধাব রঁনৈত খছি। মহত্বপূর্ণ ঙা জে দ্বনাবী পব প্বান সঁদেহ তবন্ত মেঠৈত নহি—সঁস্থাগত কাগজক জড়তা দেখাগত খছি। ভঁপন্যাস খাম্হেহা-খাখ্যানক সামাজিক স্ববিধা পব কঠোব প্রশ্ন কবৈত খছি।

অধ্যায় ২১ — জয়নাবায়ণক পক্ষপাত

জয়নাবায়ণ স্বয়ং অপন অন্বেমানক সমীক্ষা কবৈত ছথি। কমনীক পহিচান অৰুণ পব ঠিকৈত, মুদা সময়-সাঙ্খ্য ওকবা অসম্ভর রঁনরৈত অছি; প্ৰবান অন্বভর কাবণ জয়নাবায়ণ ঘবেনূ মূঠকেঁ রেঁসী রজন দেনে ছথি। আম্-সংশোধন ম্লানকা সর্বচ্ছ জাসূস রঁনরাঁসঁ বোকৈত অছি। এহি অধ্যাযমে ন্যাযিক রুঁদ্ধিক রিশ্বাসনীযতা ওকব "সহী হোযরঁ"মে নহি, অপন গনতী কাণ্ঠি সকরাঁক ঋমতামে অছি।

অধ্যায় ২২ — অভিবামক ঘবক কাগজ

অভিবামক পবিরাবক প্ৰবান কাগজ ১৯২৪ক সাত রঁস্তী, বাসরিঁহাবী আ নকন-প্রক্রিযাসঁ জুড়ৈত অছি। নিজী পবিরাবক অভিনেখ জাঁচক সার্রজনিক স্রোত রঁনৈত অছি, মুদা অভিবাম এক বাতি কাগজ বোকি দেত অছি। ঙা চূক ওকব সিদ্ধান্তক রাস্তরিক পবীক্ষা অছি: পাবদর্শিতা তরঁ কঠিন হোএত অছি জখন স্রোত অপনা ঘবসঁ নিকনৈত অছি। স্বন্দব তর্ক ডবক ওঢ়না রঁনি সকৈত অছি—সমাপন অহন্ত তীক্ষ্ণ।

অধ্যায় ২৩ — নেহমে দবাব

মাধরী–ঋভিবাম সম্বন্ধক সঁকণ্ঠ ছ্রান-নৈতিকতা সঁ সীধে জ্বড়ন ঋছি। ঋভিবামক দেব সঁ সাম্না কএন কাগজ ব্যক্তিগত ভবোসা ঋা জাঁচক রিশ্বসনীযতা দ্বনূ তোড়ৈত ঋছি। প্রেম কথা এতহ ম্বখ্য কথানক সঁ ঋনগ উঁপকথা নহি; “স্রোত বোকর”ক নৈতিক সমস্যা নিজী সম্বন্ধমে ঋনূদিত হোওত ঋছি। নক্শাক সবকৈত সীমা ঋা দ্বনূক বীচ খিঁচন ঋদৃশ্য বেখা স্বন্দব সমান্তব রিম্ব ঋছি।

ঋধ্যায ২৪ — সূত্রক নর নক্সা

প্ববান নক্শা রর্তমান নির্দেশাঙ্ক পব চঢ়েৱাক কাজ তকনীকক শক্তি ঋা সীমা দ্বনূ দেখরৈত ঋছি। জমীনক বেখা সবকন দেখাওত ঋছি, ম্বদা প্রণানী স্বযং রৈধানিক মাপ নহি। মাধরী ঋা ঋভিবামক প্বনঃ সহকাব স্রোত-পাবদর্শিতা পব ঋাধাবিত ঋছি। এতহ তকনীক তৱ উঁপযোগী ঋছি জখন ও প্রমাণক সহাযক দৃশ্য বহৈত ঋছি, ন্যাযাধীশ নহি।

ঋধ্যায ২৬ — বহমত কাকাক গাঁঠি

বহমত কাকাক রঁধনী-দ্বকান ওতিহাসক রৈকল্পিক ঋভিনেখাগাব ৱনৈত ঋছি। ধাগা, জিন্দ, গোঁদ ঋা ফাটন কাগজক কাবীগবী নিখিত পাঠক ৱাহবেক প্রমাণ দৈত ঋছি। নীন সূত বাসরিহাবীক সবকাবী চিন্হ নহি, ঋস্বমাক নিজী চিহ্ন

হোযৱাঁক দিশা স্পষ্ট হোওত ঋছি। ঋধ্যাযক ঋন্তিম ৱিঁম্ব—ৱূঁঢ় ৱঁধনিহাব ছোঁষ্ঠ নাম কেঁ পন্নাসঁ খসৱাঁসঁ ৱঁচৱৈঁত—রিদেহ সমানান্তব ওতিহাসক সাব জকাঁ ঋছি।

ঋধ্যায ২৬ — সাতম সাঞ্চী শীর্ষক ঋসন ঋর্থ

ফাষ্ঠন পত্রক দূ ভাগক ভৌতিক মিনান ঋা "সাতম সাঞ্চী"ক ঋর্থ-উঁদ্ঘাষ্ঠন শীর্ষকক ম্বখ্য বহস্য খোনৈত ঋছি। সাতম সাঞ্চী ব্যাক্তি নহি, দস্তারেজ সহাপনক সাতম প্রমাণ-চিহ্ন ঋছি; নীন সূত হুস্বমাক নিজী চিন্হ্। উঁপন্যাস ঋর্থক ঋতিউঁপ্োদন পব ঋাম্োনোচনা কবৈত ঋছি—যঁত্র শীর্ষক পড়োস পঢ়নক, মন্বষ্য কথা ৱঁনৌনক, দ্বনূ গনত ভহ সকৈত। তওযো ঋন্তিম পাঁতি ঋনাম দৃষ্টা কেঁ ৱঁচা বাখৈত ঋছি, জাহিসঁ শীর্ষক পূর্ণতঃ ৱঁন্দ নহি হোওত।

ঋধ্যায ২৭ — পবিৱাবক ষ্টূঁষ্ঠন ঘেবা

প্রখবক কর্জ, হূমি-সমূহক ধন, দোসব দূবভাষ, কার্যানযক ছুরি ঋা পবিৱাবক পবস্পব-সহাযক ম্মূঠ এক-এক কহ খুনৈত ঋছি। রস্বধাক মায স্বীকাব কবৈত ছথি জে ৱেঁষ্টাকেঁ ৱঁচাৱঁয "দেখন" শীর্ষ গঢ়ন; সাস্ব ৱঁত্তী জবা ঋন্বপস্থিতিক ঋভিনয কবৈত ছথি। পবিৱাবক প্রেম সহ-রিবোধী স্ববঞ্চা-তঁত্র ৱঁনি সকৈত ঋছি। প্রখব রকীন মাঁগিতে প্রশ্ন বোকন জাএৱঁ রিধিক ঔচিহক মহত্ত্বপূর্ণ দৃশ্য ঋছি।

অধ্যায় ২৮ — চাবি রঁজি সতবহ মিনষ্ঠ

প্রথব আ নরনকিশোবক হ্মিকা ঠুঁকড়া-ঠুঁকড়া প্রমাণসঁ জ্বড়ৈত অছি। রস্বধাক সঁগ ঝগড়া, প্রথবক কর্জ, কাগজ বোকরৗাক দরৗার, নরনকিশোবক ভরন-জ্ঞান, স্বপাবী, চাভী আ দৃষ্ঠ-পবিরর্তনক সামগ্রী অপবাধক প্বনর্নির্মাণ কবৈত অছি। ম্বদা ঙঁপন্যাস দ্বনাবীক সীমা কাযম বখৈত অছি—ও হ্যা নহি দেখন, কেরন কাগজক আগি আ কিছু সহাযক চিন্থ দেখন। যহী প্রমাণ-সঁযম অধ্যাযক রিশ্বসনীযতা রঁঢ়রৈত অছি।

অধ্যায় ২৯ — দ্বনাবীক আঁখি

দ্বনাবীক চান-পহিচান প্রক্রিযামে "পক্কা নহি" কহরৗাক অধিকাব কেন্দ্বমে অছি। ও জে নহি দেখনক, তকবা খানী ছোড়ৈত অছি। রস্বধাক সীখ—"কাগজ পব অপনা ম্বঁহসঁ রৈঁসী নহি নিখাঙঁ"—দ্বনাবীক জ্ঞান-নৈতিকতা রঁনি চুকন অছি। জযনাবাযণ অন্তমে চাক প্রমাণ-ঢেবী অনগ বখৈত ছ্বথি, তাকি কথা প্রমাণ পব হাবী নহি হো।

অধ্যায় ৪০ — অন্তিম রঁহস

আঠ মহীনা বাঁদ ন্যায়ালয় অপরাধক সংস্থক প্রমাণ তৌলैत अछि। कमली, द्वारी, प्रयोगशीला, परिवारक गृठ, समय-रेखा आ स्वीकारोक्ति सभक भार अलग-अलग राखल जाइत अछि। "सूत्र" सहायक रहैत अछि, निर्णायक नहि। आपराधिक गाँठि खुलितो भूमि-मुकदमा शेष रहैत—ई विभाजन उपन्यास केँ नैतिक रूपेँ परिपक्व बनबैत अछि; हड़बड़ समाधान ऐतिहासिक न्यायक विकल्प नहि।

अध्याय ४१ — माटि फेर नाम पबैत अछि

भूमि-अधिकारक प्रक्रिया अलग न्यायिक कसौटी पर चलैत अछि। सात ठोला लोक पुरान रसीद, परिवार-स्मृति, नक्शा, विवाह-बही आ सरकारी नकल फेर जमा करैत अछि। महत्त्वपूर्ण वाक्य—"जे नहि अछि, ओ अपने सँ नहि कथा बना कहि नहि जोड़ब"—समानान्तर ऐतिहासिक पद्धतिक अनुशासन अछि। माटि तुरन्त स्वामित्व नहि पबैत, मुदा नाम फेर रसीद, स्वनराज, नक्शा आ बैंचाक गृहकाजमे लौटैत अछि; ऐतिहासिक पुनर्प्राप्ति क्रमिक अछि।

अध्याय ४२ — जतए तर्क थमि जाइत अछि

समापन पूर्ण निश्चितता नहि। अभिलेख-स्थानक स्ववत्ता स्वधवन, मासरी स्थानीय नाम–परिवार-स्मृति–आधिकारिक सूचक बीच पुल बनबैत छथि,

খভিবামক সূত্রমে স্রোত–খনিশ্চিততা–মানরীয সমীক্ষা খনিরার্য ভেন, দ্বনাবী পঢ়াও জাবী বখৈত খছি। তওযো কিছু প্রশ্ন শৈষ খছি। “তর্ক থমি জাওত” ঠাম খন্ধরিশ্বাস নহি, খনিশ্চিততাক ঙামানদাব স্বীকাব খছি। সাতম সাক্ষী খন্ততঃ চুপ্পী, চিন্হ, ওতিহাস খা খপূর্ণ ছ্রানক সঁযও প্রতীক রঁনৈত খছি।

৩. পাত্র খা ছ্রানক সামাজিক স্থান

৩.১ জযনাবাযণ: সর্বজ্ঞ জাসূস নহি, সংশোধনশীন পবীক্ষক

জযনাবাযণক শৈজি খরনোকনমে খছি, মেদা ঙঁপন্যাস ম্নকা খচূক নহি রঁনরৈত। ও “মোন নহি” কেঁ নীক ঙঁত্তব মানৈত ছথি, খন্বমান নিখরঁ কহৈত ছথি, রস্তুক স্থানক তননা কবৈত ছথি, খা খপন পক্ষপাত খুননা পব খন্বমান সংশোধিত কবৈত ছথি। ম্নকব পদ্ধতি নরা-ন্যাযক সংশয–পবীক্ষণ–নির্ণয এমক নিকষ্ট খছি। সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ, ও সহক গতি তেজ কবরঁাক নাম পব প্রক্রিযাগত খধিকাব নহি তোড়ৈত—প্রখব রকীন মাঁগিতে প্রশ্ন রুকৈত খছি।

৩.২ মাধরী: শৌক সঁ স্রোত-সমীক্ষা ধবি

মাধরী পাঠকক ভারাত্মক প্ররেশ-দ্বাব ছথি। আবম্ভমে অপবাধ-রোঁধ আ শোক ম্নকব স্মৃতি পব দরাঁর রঁনরৈত অছি, মুদা জযনাবাযণ ম্নকা "জে পক্কা মোন অছি সে পক্কা, জে ধঁধন সে ধঁধন" কহরাঁক অনুশাসন সিখরৈত ছথি। সপনা, প্রেম, ভয আ জাঁচক রীচ মাধরী ধীবে-ধীবে অভিনেখীয সঁরেদনশীনতা রিকসিত কবৈত ছথি। অন্তমে স্থানীয নাম, রোঁনী, পবিরাব-স্মৃতি আ আধিকাবিক সূচকক রীচ প্বন রঁনরঁ ম্নকব চবিত্র-রিকাসক স্বাভারিক পবিণতি অছি।

৬.২ অভিবাম: আঁকড়াক গর্র সঁ পাবদর্শিতা ধবি

অভিবাম আধুনিক অঁকীয জ্ঞানক প্রতিনিধি অছি। প্রাবম্ভমে ও মানৈত অছি আঁকড়া মূঠ নহি রঁজৈত; কথা ধীবে-ধীবে দেখরৈত অছি জে আঁকড়া মৌন বহৈত অছি, ওকবা রোঁনরৈত মনুষ্য। সাম্মা দূবভাষ, অপূর্ণ স্থানীয আঁকড়া, গনত রক্ষীকবণ আ ঘবক কাগজ বোকরাঁক র্যক্তিগত ভয ওকব রিশ্বাস কেঁ জঠিন রঁনরৈত অছি। অন্তিম সঁস্কবণমে স্রোত, অনিশ্চিততা আ মানরীয সমীক্ষা জোড়ব তকনীকী পবিপক্কতা মাত্র নহি, নৈতিক পবিপক্কতা অছি।

৬.৪ দ্বনাবী: সাঙ্খ্যগত ন্যায আ ভাষিক স্বাধীনতা

দ্বনাবীক সামাজিক স্থিতি—গবীরঁ ঘব, সাম্না দূবভাষ, বাতিক পাঠশানা, ছমি-রিরাদক সম্বদায—ওকবা তবন্ত সঁদেহক যোগ্য রঁনবৈত থছি। ম্বদা ও থপনা কথনক সীমা কঠোবতা সঁ বাখৈত থছি: “দেখন” থা “নহি দেখন” থনগ। রঁযান পঢ়রাঁক থধিকাব মাঁগরঁ, ম্নূঠ নাম নহি কহরঁ, চানক পহিচানমে “পক্কা নহি” কহরঁ—ঙা সভ ওকবা ঙঁপন্যাসক নৈতিক সাক্ষী রঁনবৈত থছি। থ্রিকবক সাঙ্খ্যগত থন্যাযক দৃষ্টিসঁ দ্বনাবীক রিশ্বসনীযতা সামাজিক পূর্বাগ্রহ রিরুদ্ধ কথা-প্রতিবোধ থছি।

৬.৩ রস্বধা: থন্বপস্থিত কেন্দ্ব

রস্বধা জীরিত রর্তমানমে কম, স্মৃতি, নোট্‌, থাদতি, ম্বকদমা থা দোসব নোকক কথনমে থধিক ঙঁপস্থিত ছথি। যহী থন্বপস্থিতি হ্মনকা প্রতীকাত্মক কেন্দ্ব রঁনবৈত থছি। ও সাত ঠোনা ছমি-ম্বকদমা কেঁ পেশাগত ফাঙন নহি, ঘবক প্রশ্ন রুঁঝৈত ছথি। হ্মনকব মৃত্যু কথা থাবম্ভ কবৈত, ম্বদা হ্মনকব কাজ কথা কেঁ থপবাধক সমাধানসঁ থাগাঁ ঐতিহাসিক ন্যায ধবি ধকেনৈত থছি।

৬.৬ কমনী, বহমত, বামচবিত, থঁরিঁকা: নোক-রিশৈষজ্ঞতা

কমনীক চাহ-সময, বহমতক জিন্দ-চ্ছান, বামচবিতক ভরন-স্মৃতি খা খঁরিঁকাক রঁহী ঙঁপন্যাসক চ্ছান-নোকতন্ত্র রঁনরৈত খছি। ঙা পাত্র সভ “সহাযক বঁগ” নহি। জাঁচক নির্ণাযক মোড় খনেক রেঁব ম্নকে খন্বভর সঁ খারৈত খছি। সমানান্তব ঙতিহাসক দৃষ্টিসঁ ঙা ঙঁপন্যাসক সরঁসঁ মহত্ত্বপূর্ণ সামাজিক হস্তক্ষেপ খছি: চ্ছান পদরীক একাধিকাব নহি।

৬. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৬.১ বস-সঁযোজন

করুণ বস ঙঁপন্যাসক স্থাযী ভারাত্মক খাধাব খছি—রস্বধাক মৃত্যে, মাযক বোদন, মাধরীক খপবাধ-রোঁধ, ক্ষস্বমাক খনিশ্চিত খঁত খা সাত ঠোঁনা নোকক রিস্থাপন এহি করুণ ধাবা কেঁ রঁনরৈত খছি। ভযানক বস রঁন্দ কোঠনী, খাধ বাতিক পাযন, ধমকী, রিঁনাযন সাক্ষী খা দেরানক খন্যাবসঁ জ্বড়ৈত খছি; খদ্ভুত বস সপনা, নীন ধাগা, ফাঠন পত্র খা “সাতম সাক্ষী”ক খর্থ-পবিরর্তনমে। রীব বস দ্বনাবী, রস্বধা, ক্ষস্বমা খা বাসরিঁহাবীক প্রতিবোধমে প্রকষ্ট হোওত খছি। খন্তিম খধ্যায শান্ত বসক নিকষ্ট পহুঁচৈত খছি—সহ পূর্ণ নহি, ম্বদা খনিশ্চিততাক সঁগ বহরোঁক ক্ষমতা জন্মৈত খছি।

৬.২ ধ্বনি

ঘড়ী, রঁবখা, সীনন, নীন বঁগ, ওঢ়নী, পাযন, দেরান, কপ আ ধাগা প্রহঞ্চ অর্থসঁ রেঁসী অর্থ রহন কবৈত অছি। “সীনন সেহো গরাহী অছি” কথন রস্তু-ধ্বনিক সম্পূর্ণ তঁত্র খোনৈত অছি। চাবি রঁজি সতবহ মিনষ্ঠ পহিনে মৃঘ্যে-সমযক প্রতীক, রাঁদমে রঁনাওন দৃশ্য, অন্তমে সাধাবণ সমযমে প্বনঃ প্ররাহিত ঝণ রঁনৈত অছি। নীন ধাগা বহস্য, প্রেম, নিজী চিন্হ আ দস্তারেজী প্রমাণীকবণক ভ্রমক রীচ অর্থ রঁদনৈত অছি।

৬.৩ রক্রোক্তি

ঙঁপন্যাসক রিঁম্ব-ভাষা তর্কপ্রধান কথাকেঁ কার‍্যাম্যেক রঁনরৈত অছি। “রস্তু সভ শৈষ্কঁ নহি, র‍্যাকবণ”, “দেরানক দোসব সাঁস”, “ডব কেঁ হুসী দেরঁ, কনম নহি”, “স্বন্দব তর্ক ডবক ওঢ়না”—এহেন রঞ্র রাক্য রিচাব কেঁ স্মবণীয রঁনরৈত অছি। কখনক্ষঁ এহি সৃজিপবক ঘনত্বক প্বনবাবৃত্তি অধিক ভহ জাগত অছি, তথাপি প্রম্বখ স্থানে ঞা চবিত্রক আরাজসঁ স্বাভারিক নিকনৈত অছি।

৬.৪ ঔচিহ

বহুস্থক সমাধান এমশঃ হোওত খ্ছি; একে রস্তু খ্চানক সর্রসমাধান নহি র্নৈত। দ্বনাবীক গরাহী ওকব দেখন সীমা ধবি, প্রযোগশীনা সম্ভারনা ধবি, নক্শী সহাযক দৃশ্ধ ধবি, সূত্র গণনা ধবি সীমিত খ্ছি। ঔচিত্বক এহি খ্নুশীসন কাবণ খ্দানতক নিষ্কর্ষ রিশ্বসনীয র্নৈত খ্ছি। কমজোবী ওতহ দেখাওত খ্ছি জতহ পাত্র সভ রেঁবারেঁবী প্রমাণ-দর্শন স্পষ্ঠ শব্দমে দোহবরৈত ছথি; কিছু স্থান পব ত্রিযাসঁ খ্বর্থ স্বতঃ নিকনয দেন জা সর্কেত ছন।

৭. পাশ্চাহ সাহিহিক সমীক্ষা

৭.১ খ্পবাধ-কথাক দূহবী কথা সঁ তিহবী ওতিহাস-কথা

পবম্পবাগত জাসূসী সঁবচনামে ঘটিত খ্পবাধ খ্া র্াঁদক জাঁচ দূ সময-এম র্নরৈত খ্ছি। এহি উঁপন্যাসমে ১৯২৪ক হুস্বমা–বাসরিঁহাবী ধাবা তেসব কথা খ্ছি। এহি কাবণ রর্তমান খ্পবাধক প্বনর্নির্মাণ ঐতিহাসিক খ্ভিনেখক প্বনর্নির্মাণসঁ খ্রিভাজ্য ভহ জাওত খ্ছি। পাঠকক প্রশ্ন “কে?” সঁ “কিএক?”, “ককব নেখা?”, “ককব নাম কাণ্ঠন?” ধবি র্ঢ়ৈত খ্ছি।

৭.২ সঁকেতাধাবিত পদ্ধতি

গিন্সৰ্স্বক সঁকেতাধাবিত ঐতিহাসিক দৃষ্ঠি সঁগ তননা কবৈত দেখন জা সকৈত খছি জে উঁপন্যাস ছোট্ঠ, প্রাযঃ তচ্ছ ৰ্বুঝাগত চিন্হসঁ সঁবচনাত্মক সহ নিকানৈত খছি। কপক বঁগ, চীনীক মাত্রা, ডিৰিযাক স্থান, চাভীক খাকাব, চান, সূখন খাঁসী, জিন্দক ভীতব জের্—ঙা সভ সঁকেত সত্তা, গতিহাস খা খপবাধক ৰ্বড় তঁত্র ধবি পক্ষঁচৈত খছি। স্বদা কথা প্রহেক সঁকেত পব প্রতিকন্পনা সেহো ৰ্বনৰৈত খছি; এহী সঁ খন্বমান বৈচ্চানিক খন্বশাসন পবৈত খছি।

৭.২ ৰ্বম্মরাচিকতা

কচহবীক দফ্তবী ভাষা, দ্বনাবীক সীধা ৰ্বোন, কমনীক ব্যরহাবিক সময, বহমতক কাবীগবী ভাষা, খভিবামক খঁকীয শৈষ্ঠাৰনী, জযনাবাযণক সৃঞ্জিপবক তর্ক, মানতীক ঘবেনূ ৰ্বুদ্ধি খা ১৯২৪ক পত্র-ভাষা—সভ মিনি ৰ্বম্মরাচিক উঁপন্যাস বচৈত খছি। এক খারাজ দোসবা কেঁ পূর্ণ নিগনৈত নহি। যহী ৰ্বম্মরাচিকতা সহক ৰ্বম্মস্রোত সঁবচনাসঁ ঔপচাবিক মেন বখৈত খছি।

৭.৪ সাঙ্ক্যগত খন্যায

দ্বনাবী পব সঁদেহ কেরন উঁপনষ্ঠ সঁকেত কাবণ নহি, সামাজিক রিশ্বসনীযতা-রিতবণ কাবণ সেহো তেজ হোগত খছি। গবীৰ্ব স্বরতী, সাম্না দূবভাষ, খন্বপস্থিত

ধন, ন্থমি-রিরাদ—এহি সভ কেঁ সঁস্থা “সঁদিগ্ধতা”মে জন্দী পঢ়ৈত ঋছি। ঙঁপন্যাস ওকব সীমিত, সারধান রাণী কেঁ ঋন্ততঃ ঙঁচ রিশ্বসনীযতা দৈত ঋছি। ঙা র্যারস্থা ককব রাণী কেঁ পহিনে মানৈত ঋছি ঋা ককবা সঁ ঋধিক প্রমাণ মাঁগৈত ঋছি—ঙা র্বুনিযাদী প্রশ্ন ঙঁঠৈত ঋছি।

৮. নরা-ন্যায দৃষ্টিসঁ প্রমাণ-রিন্যাস

৮.১ সঁশয ঋা নির্ণয

জযনাবাযণ প্রন্থেক প্রাবম্ভিক নিষ্কর্ষ কেঁ সঁশযক ঋরস্থা মে বাখৈত ছথি। “হো সকৈত” ঋা “ভেন”ক ভেদ কথা ভবি দোহবাওন ঋছি। নির্ণয তখনহি র্বনৈত ঋছি জখন স্বতঁত্র স্রোত এক-দোসবা সঁ মেন খাজত ঋছি। ঙা পদ্ধতি নরা-ন্যাযক পবিশ্বৈদ্ধ ভাষিক ভেদক ঙঁপন্যাসাত্মেক সমান্তব ঋছি।

৮.২ প্রন্থক্ষ

ঘঠনাস্থনক রস্তু, শৈবীবক কণ, কপক দাগ, নানীমে নীন কপ, রাস্ব-পথ, স্বাঠন কাগজক কিনাব—ঙা প্রন্থক্ষক সামগ্রী ঋছি। ম্বদা প্রন্থক্ষো রর্ণনসঁ ম্বঞ নহি; কে কী

দেখनक, कतह সঁ দেখনক, কতেক প্রকাশ ছন—ই শর্ত সভ মহত্ত্বপূর্ণ। দ্বনাবীক "চেহবা নহি দেখন" কথন প্রত্যক্ষক সীমা স্পষ্ট কবৈত অছি।

৮.২ অনুমান আ ব্যাপ্তি

দূ কপক দাগসঁ দোসব ব্যক্তি, ডিবিঁযাক স্থানসঁ দৃশ্য-পবিবর্তন, ঘড়ীক ককারঠসঁ সময-হেবফেব, চানসঁ নরনকিশোব—সভ অনুমান অছি। উপন্যাস বাঁবম্বাব দেখবৈত অছি জে হেত্ত আ সাধ্য বীচ সার্বত্রিক সম্বন্ধ স্বতঃ সিদ্ধ নহি। "দূবভাষ ওতহ, অতঃ দ্বনাবী ওতহ" অনুমান সামা উপকবণক উপাধি কাবণ টূটৈত অছি।

৮.৪ শব্দ-প্রমাণ

কমনী, দ্বনাবী, বামচবিত, খুঁবিঁকা, পবিবাব, প্রখব—সভ কথন দেত ছথি, মুদা সভক বিশ্বসনীযতা একসমান নহি। বিশ্বসনীযতা সামাজিক প্রতিষ্ঠা সঁ নহি, কথনক সীমা, স্বতঃত্র সমর্থন, স্বার্থ, সময-অন্তব আ আম্বে-সংশোধন সঁ বঁনৈত অছি। দ্বনাবীক "নহি জানৈত" কথন ওকব শব্দ-প্রমাণক শক্তি বঁঢ়বৈত অছি।

৮.৬ অভাব

নীন কপ নহি, মূন দস্তারেজ নহি, দ্বনাবীক ধন ঘবমে, জ্তাক স্পষ্ঠ ছাপ নহি, ঘড়ীক সামান্য চান নহি—খভার কথা মে সকাবাম্েক চ্চানক স্রোত খছি। মবদা খভার তভী খর্থরান জখন খপেক্ষা চ্চাত হো: রস্বধা কপ কহাঁ বাখৈত ছনীহ, দ্বনাবী ভাগৈত তঁ কী নৈত, ঘড়ী সামান্যতঃ কোনা চনৈত। খপেক্ষা ৰিনা খভার নিবর্থক খছি।

৮.৬ হেল্লাভাস

"ভীতব সঁ ৰন্দ, খতঃ খাম্েহলা"; "খন্তিম ভেঠনিহাব, খতঃ খপবাধী"; "পবিরাব মৃঠ ৰজন, খতঃ পবিরাবক সদস্য হলাবা"; "প্ৰণানী উঁচ সম্ভারনা দেনক, খতঃ তথ্য"—ঞা সভ কথা মে ঠূঠৈত সামান্যীকবণ খছি। উঁপন্যাসক ৰৌক্ষিক উঁপনব্ধি এহি হেল্লাভাস সভকেঁ কেরন ভাষণসঁ নহি, কথানকক খসফন খন্বমানক মাধ্যমে দেখেৰাক খছি।

৯. ৰিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস-পদ্ধতি সঁ প্বনর্পাঠ

৯.১ খাধিকাবিক খভিনেখক সমানান্তব নোক-খভিনেখ

সাত ঠোনা লোকক ওতিহাস সবকাবী নকন মাত্রমে নহি। ৱিৱাহ-ৰঁহী, চুন্হা-ঠাম, পোখবি-উপযোগ, ৰূঁঢ় লোকক সীমা-স্মৃতি, ক্সমাক পত্র, বাহত-সূচী, নীন সূত খা ৰঁধনী-জ্ঞান মিনি লোক-খভিলেখ ৰনবৈত খছি। উপন্যাস এহি স্রোত সভকেঁ সমান খধিকাব নহি দৈত; প্রত্যেকক পবীক্ষণ হোওত খছি। যহী সমানান্তব ওতিহাসক ৰৈজ্ঞানিক শীত্তি খছি।

৯.২ স্ত্রী-সাক্ষ্য খা ওতিহাস

ক্সমা, রস্বধা, মাধবী, দ্বনাবী, কমনী, মানতী, ফূলো—স্ত্রী পাত্র ওতিহাসক রাহক ছথি। ক্সমা ১৯২৪মে স্ত্রীক নাম পহিলে নিখৰাক প্রশ্ন উঠবৈত ছথি; রস্বধা নৰ্ৰে ৰৰ্খ ৰাদ ওহি কাগজক খধিকাবিক খৰ্থ খোজৈত ছথি; দ্বনাবী পঢ়ি কহ সম্বদাযক কাগজ ৰূমএ নগৈত খছি। ঔ পীঢ়ীগত স্ত্রী-বেখা মৈথিনী উপন্যাসমে ওতিহাসক ৰৈকল্পিক উত্তবাধিকাব বচৈত খছি।

৯.৩ শ্রম-জ্ঞান

বহমতক হাথ জিন্দ পঢ়ৈত খছি, কমনীক হাথ চাহক মাপ মোন বখৈত খছি, বামচবিতক দেহ ভরনক রাম্ব-পথ জানৈত খছি, ভোনা সহনী নদীক চান পঢ়ৈত

অছি। সঁস্থা প্রাযঃ এহি চ্ছানকেঁ "অনৌপচাবিক" মানৈত, মুদা কথা সাৰিত কৰৈত অছি জে ৰিনা এহি শ্রম-চ্ছানক আধিকাবিক প্রণানী অধুবী অছি।

৯.৪ মাণ্ঠিক নাম

অন্তিম হৃমি-অধ্যাযমে রিজয "মানিকানা তবন্ত ঘূবন" কপেঁ নহি, নাম ফেব সার্রজনিক অভিনেখমে স্বনাও দেৰ কপেঁ আৰৈত অছি। নামক প্বনবাগমন ওতিহাসক প্বনর্স্থাপনক পহিন চবণ অছি। ঙঁপন্যাসক বাজনীতি এতহ ঘোষণাত্মক নহি; ও বসীদ, স্বনবাঙা, নক্শা, রিভ্যানযক গৃহকাজ সন ছোণ্ঠ সঁস্থাগত প্বনবাবৃত্তিমে পবিরর্তন মাপৈত অছি।

১০. ভাষা, শৈনী, রিম্ব্ব আ কথোপকথন

ঙঁপন্যাসক শৈনীক মুখ্য শক্তি ছোণ্ঠ দৃশ্য-রস্তু কেঁ রৈচাবিক অর্থ দেৰ অছি। ৰবখা ৰাবম্ব্রাব কাগজ, স্মৃতি আ মিণ্ঠৰ/ঙঁভবৰক রিম্ব্রসঁ জ্বড়ৈত অছি। ঘড়ী সমযক যাঁত্রিক সহ নহি, ৰনাওন কথাক প্রতীক ৰনৈত অছি। দেরান গোপন ওতিহাস, সঁস্থাগত সঁবচনা আ মনক ভয তীনূ অর্থমে আৰৈত অছি। নীন বঁগ নিজী চিন্হ, কপ, ধাগা আ অভিনেখীয ভ্রমক ধ্রুবী অছি।

সঁৱাদ প্রাযঃ তীক্ষ্ণ আ চবিত্রান্বক্ষন অছি। জযনাবাযণক সঁৱাদ পবিশ্বদ্ধ, মাধরীক প্রশ্নোন্মুখ, অভিবামক আবম্ভিক আত্মবিশ্বাসী আ ৱাঁদমে সঁশোধনশীন, দ্বনাবীক সীমিত, কমনীক ব্যরহাবিক। তথাপি কিছু খণ্ডমে একে জ্ঞানমীমাঁসাত্মক শিক্ষা—“সম্ভারনা তথ্য নহি”, “যঁত্র ব্যক্তি নহি”, “স্রোত অনগ বাখূ”—অধিক ৱেঁব স্পষ্ঠ কহন গেন অছি। সম্পাদনক দৃষ্ঠিসঁ কিছু প্বনবাবৃত্তি কাঠন জাএ তহ কথাত্মক তনার আবো ঘন হো সকৈত অছি।

১৯২৪ক খণ্ডক ভাষা রর্তমান খণ্ডসঁ পূর্ণতঃ গ্রত্রিম প্ববাতন নহি ৱঁনাওন গেন, জে পঠনীযতা ৱঁচৱৈত অছি। তথাপি সময-অন্তব রস্তু, সামাজিক মর্যাদা, বাহত-ব্যরস্থা, পত্র আ পাবিরাবিক অন্বশাসনক মাধ্যমে স্পষ্ঠ অছি। ঞা নির্ণয সফন অছি।

১১. শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব-পবীক্ষণ

মূন উঁপন্যাসক ভাষিক পবীক্ষণমে নিম্ন আরৃত্তিযাঁ ভেঠনী। ঞা গণনা ম্বখ্য কথাভাগক যান্ত্রিক পাঠ-গণনা পব আধাবিত অছি; শীর্ষকক মূন রূপ সমীক্ষা মে জ্যোঁক-ত্যোঁ বাখন গেন অছি, কাবণ ও স্রোত-পাঠক নাম অছি। শ্বদ্ধ মৈথিনী সঁস্কবণ তৈযাব কবৈত কান প্রসঁগ অন্বসাব নিম্ন স্বধাব উঁপযোগী হোএত।

মূন কপ	মৈখ্য কথাভাগমে খাবৃত্তি	নিখাব নেন প্রস্তারিত কপ/নীতি
গাযৱঁ	৭৯	রিঁনাযন / হেবাযন — প্রসঁগ খন্বসাব
কোঠবী	১৬৬	কোঠনী
ৱঁবামদা	৬০	ওসাবা
চায	৯৩	চাহ
পানী	২৭	পানি; পাঠমে “পানি” সেহো ২৩ বেঁব খছি, এককপতা খপেক্ষিত
পীতন	১২	পিত্তবি
খুঁগূঠা / খুঁগূঠা	১২	ওঁঠা / ৱুঁঢ়ৱাঁ খাঁগুব
দবরাজা	২	কেরাড়ী

কমবা	১	কোঠনী
ডিজিষ্টন	১৪	ঋংকীয; ঋারষ্ঠকতা পড়না পব ঋংগ্রেজী মূন ৰূপ ৱ্ৰবৈকেষ্টমে
মোৰ়াওন	২৩	দূবভাষ
স্এীন	৪১	পর্দা
কৈমবা	২৪	ছৱি-যঁত্র
ফোন	৬৬	দূবভাষ
ফাওন	৩৭	সঁচিকা / ঋভিনেখ-প্ৰষ্ঠী — প্রসঁগ ঋন্বসাব
কেস	১০	ম্বকদমা / প্রকবণ
ৰীডিযো	৮	চন-ছৱি
ফোটো	১০৯	ছৱি / চিত্র

হবেক / স্বতঁত্র “হব” কপ	“হব”ক স্বতঁত্র প্রযোগ রঁক্ষন	সভ / প্রত্যেক / রেঁবারেঁবী / প্রসঁগান্বসাব দেশীজ কপ

কপ-সঁশোধন কেরন শৈক্ষ্ঠ-রঁদনী নহি হোযরাঁক চাহী। “গাযরঁ” জকাঁ শৈক্ষ্ঠ শীর্ষকমে বহনা পব স্রোত-নামক সম্মান নেন জোঁাক-হোঁ উক্ষৃত হোএত; মুখ্য গন্থক নরঁ সঁস্কবণমে “রিঁনাযন” অথরা “হেবাযন” অধিক দেশীজ হোএত। “কোঠবী”ক রঁক্ষনতা উঁপন্যাসক কেন্দ্বীয স্থান-প্রতীক কাবণ রিশৈষ দৃষ্ঠিগোচব অছি; “কোঠনী” কপ নগাতাব অপনৌনা পব ভাষা এককপ হোএত।

তকনীকী শৈক্ষ্ঠাবনীমে অত্যধিক গ্রত্রিম সঁস্গ্রতীকবণসঁ পঠনীযতা ঘঠি সকৈত অছি। এহি নেন সিদ্ধান্ত ঙা বহরাঁক চাহী: উঁপনব্ধ স্বাভারিক মৈথিনী পর্যায পহিনে; জঁ র্যাপক তকনীকী পহচান আরশ্যক হো, তখন অঁগ্রেজী মূন শৈক্ষ্ঠ র্ব্বৈকেঠমে। শৌধ-পাঠমে বোমন কপ কেরন গ্রন্থ-নামক আরশ্যক উঁন্নেখমে র্ব্বৈকেঠ ভীতব বাখন গেন অছি।

র্যাকবণিক দৃষ্ঠিসঁ “দেত” আ “দৈত”ক ভেদ ভরিষ্য/প্রদান রঁনাম অত্যস্ত-প্রগতিশীন ত্রিযা অনুসাব কঠোব বাখরঁ উঁচিত। “ছথি” র্যাক্তি নেন, নিজীর/অমানরীয কর্তা নেন “অছি/ছৈ/ছী” প্রসঁগান্বসাব। “হব”ক হিন্দী-প্রভারিত

রঁক্ষনতা ঘঠৗ “সভ”, “প্রত্বেক”, “রেঁবারেঁবী”, “সভ কান” সন রুপ চযন কএন জাএ।

১২. সাহিত্বিক উঁপনর্ষ্বি শ্বা শ্বানোচনাত্মেক সীমাএঁ

১২.১ প্রমুখ উঁপনর্ষ্বি

- শ্বপবাধ-কথা কেঁ হৃমি-শ্বধিকাব, শ্বভিনেখীয হিঁসা শ্বা নোক-ঙতিহাসক সঁগ স্বাভারিক রুপেঁ জোড়রঁ।
- প্রমাণক রঁক্ষস্রোত পদ্ধতি: রস্তু, স্মৃতি, দস্তারেজ, শ্রম-স্থান, শ্বঁকীয শ্বাঁকড়া শ্বা ন্যাযানযীয পবীক্ষণ এক-দোসবা কেঁ জাঁচৈত শ্বছি।
- দ্বনাবী সন পাত্রক মাধ্যমে সাঙ্খ্যগত ন্যায শ্বা সামাজিক রিশ্বাসনীযতাক প্রশ্ন কেঁ কথানকক কেন্দ্ব রঁনারঁ।
- নরা-ন্যাযসঁ ভননীয সূক্ষ্ম ভেদ—সম্ভারনা/সিদ্ধি, উঁপকবণ/র্যাপ্তি, কথন/দেখন তথ্য, শ্বভার/শ্বনুপস্থিতি—কেঁ কথা-ক্রিযা রঁনারঁ।
- ১৯২৪ক ঐতিহাসিক ধাবা দ্বাবা রর্তমান শ্বপবাধক কাবণ-সময কেঁ রিস্তাব দহ উঁপন্যাস কেঁ নোক-ঙতিহাসক গ্রতি রঁনারঁ।
- সমাপনমে পূর্ণ নিশ্চিততাক নোভ ছোড়ি শ্বনিশ্চিততাক নৈতিক স্বীকাব বাখরঁ।

১২.২ আলোচনাত্মক সীমা

- কিছু অধ্যায়মে প্রমাণ-দর্শনক সিদ্ধান্ত সঁরাদ রূপেঁ রাঁবম্বাঁব স্পষ্ট হোওত অছি; কিছু কণ্ঠৌতী সঁ কথা আবো সঘন হো সকৈত অছি।
- “সূত্র”ক স্বরিধা কখনহ্মঁ কথানকক আরশ্যকতা অনুসাব অহন্ত র্যাপক নগৈত অছি; যদ্যপি কথা ওকব ত্রুটি আ সীমা রাঁবম্বাঁব দেখবৈত অছি।
- ১৯৩৪ক পাঁচ-অধ্যাযী রিচনন অপবাধ-বহস্যক গতি ধীমী কবৈত অছি; সাহিহিক রূপেঁ ঙা নাভকাবী রিস্তাব অছি, ম্বদা কেরন ব্লবিত বহস্য চাহনিহাব পাঠক নেন রিবাম পৈঘ নগি সকৈত অছি।
- মাধরী–অভিবাম নেহ-বেখা স্বকোমন অছি, পব কিছু সঁএমণমে মূন জাঁচসঁ ধ্যান কনে হণ্টরৈত অছি; ফেব ঙা সম্বন্ধ স্রোত-পাবদর্শিতাক নৈতিক সঁকণ্টসঁ জ্বড়ি অপনা ঔচিহ সিদ্ধ কবৈত অছি।
- শ্বদ্ধ মৈথিনী দৃষ্টিসঁ হিন্দী-প্রভারিত আ তকনীকী আগন্তুক শৰ্দ্ধক সঁখ্যা অধিক অছি; ভাষিক নিখাবক অনগ সম্পাদকীয আরূত্তি উঁপন্যাসক সাহিহিক স্তব আবো উঁচ কহ সকৈত অছি।

১২. নিষ্কর্ষ

“সাতম সাক্ষী”ক সৱঁসঁ মহত্ত্বপূর্ণ সাহিত্যিক উপলব্ধি ই অছি জে ই সহ কেঁ “এক বুদ্ধিমান জাসূসক অন্তিম ভাষণ”মে কৈদ নহি কৱৈত। সহ বস্তুক স্থান, স্ত্রীক সীমিত গবাহী, গবীৱঁ ঘবক সামা উপকবণ, কাবীগবক হাথ, বুঢ় চপবাসীক স্মৃতি, ন্যাযালযক প্রক্রিযা, ধ্বংকীয প্রণালীক সংশোধন, ফাটল কাগজক বেশা আ সম্বদাযক হু-নামক বীচ বনৈত অছি। এহি কাবণ উপন্যাসক অসলী নাযক কোনো এক ব্যক্তি নহি—পবীক্ষণশীল প্রমাণ-সংস্কৃতি অছি।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ করুণ আ অদ্ভুতক মিশ্রণ, ধ্বনি-সমৃদ্ধ বস্তু-বিম্ব, বক্র সংৱাদ আ ঔচিত্যপূর্ণ সমাধান কথা কেঁ প্রভাৱী বনবৈত অছি। পাশ্চাত্য অপবাধ-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ ই বন্দ-সময, বন্দ-স্রোত বহস্যকথা অছি। নব্য-ন্যাযক দৃষ্টিসঁ ই হেত্বাভাস কাটৈত, অভাৱ পঢ়ৈত আ উপাধি খোজৈত উপন্যাস অছি। ৱিদেহ সমানান্তব ঐতিহাস-পদ্ধতিক দৃষ্টিসঁ ই মিটাওল নাম, স্ত্রী-স্মৃতি, লোক-অভিলেখ, শ্রম-চ্ছাপ আ সাত ঠোনা মাটিক পুনর্লেখন অছি।

শীর্ষকক অন্তিম শক্তি এতহ অছি জে “সাতম সাক্ষী” এক বেৱ অর্থ পাবি চুকলাক বাদো পূবা সমাপ্ত নহি হোঐত। ও সাতম প্রমাণ-চিহ্ন অছি; ও অনাম দৃষ্টাক প্রশ্ন অছি; ও দস্তাৱেজক সত্যাপন অছি; ও ঐতিহাসক কিনাব পব ঠাঢ়

নোকক সামূহিক ঋারাজো ৰঁনি সকৈত ঋছি। ঋন্তিম ঋধ্যায তর্ক কেঁ হবরৈঁত নহি, ওকব মর্যাদা নিশ্চিত কবৈত ঋছি। জতেক সিদ্ধ ঋছি, ততেক কদ্রূ; জেতহ প্রমাণ থমৈত ঋছি, ওতহ ম্মৃঠ নিশ্চিততা নহি ৰঁনাওঁ। এহি নৈতিক ঋন্বশীসন কাবণ “সাতম সাঞ্চী” মৌথিনী ঋপবাধ-ঙঁপন্যাসক সীমা পাব কহ প্রমাণ, ঙতিহাস ঋা ন্যায পব রিচাব কবৈত মহত্ত্বপূর্ণ ঋাধ্ধনিক ঙঁপন্যাস রূপেঁ পঢ়ন জা সকৈত ঋছি।

গ্রন্থ-সূচী

নিম্ন সূচীমে কেরন পোথীক নাম দেন জা বহন ঋছি।

- সাতম সাঞ্চী
- নাঠ্যশীস্ত্র
- ধ্বন্যানোক
- রক্রোক্তিজীরিতম্
- ঔচিত্যরিচাবচর্চা
- কারাপ্রকাশী
- তত্ত্বচিন্তামণি
- [The Navya-Nyāya Doctrine of Negation]
- [Classical Indian Philosophy of Induction: The Nyaya Viewpoint]

- [Clues, Myths, and the Historical Method]
- [The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce]
- [The Cambridge Companion to Crime Fiction]
- [The Poetics of Murder: Detective Fiction and Literary Theory]
- [Epistemic Injustice: Power and the Ethics of Knowing]
- [The Dialogic Imagination: Four Essays]
- [After Amnesia: Tradition and Change in Indian Literary Criticism]
- [Literary Theory: Indian Conceptual Framework]

১.২৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- জন-পাঁজি : অভিলেখ, মৌন, দেহ আ নদীক সमानान्तर इतिहास- शोध आलेख

জন-পাঁজি : অভিলেখ, মৌন, দেহ আ নদীক সমানান্তর ইতিহাস

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য আখ্যান-সিদ্ধান্ত, নব্য-ন্যায আ রিদেহ সমানান্তব

ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে রিস্তৃত শোধ-সমীক্ষা

আনোচ্য কৃতি : জন-পাঁজি - এক মৈথিনী উঁপন্যাস

নেখক : গজেন্দ্ব ঠাকুব

পাঠ-রিন্যাস : ৪৮ অধ্যায

সাব

ঙা শোধ-সমীক্ষা জন-পাঁজি উঁপন্যাসক সভ ৪৮ অধ্যাযকেঁ পৃথক-পৃথক পঢ়ৈত ওকব সমগ্র কথাত্মক, অভিনেখীয, দার্শনিক আ ঐতিহাসিক সংবচনাক পবীক্ষণ কবৈত অছি। উঁপন্যাসক মূন সৌন্দর্য এতয অছি জে ঙা রাঁঢ়ি, পাঁজি, জাতি, দেহ, রিস্থাপন, বাজকীয কাগজ, পাবিরাবিক মৌন আ নদীক স্মৃতিমে রিঁখবন ঙতিহাসকেঁ একবেখীয কথা রঁনাকহ সবন নহি কবৈত; উঁনটৈ, প্রমাণক ভিন্ন-ভিন্ন প্রকাব, ওকব সীমা, পবস্পব রিবোধ আ বিঙিক নৈতিক অর্থকেঁ কথা-রিধিক কেন্দ্ব রঁনবৈত অছি। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক বস, ধ্বনি, ঔচিত্য আ রঞোক্তিক আধাব পব দেখন জাএ তঁ করুণক প্রভাব প্রত্যক্ষ রিনাপসঁ নহি, মেটাওন পাঁতি, অধূব বাক্য, নামহীন দেহ আ রিনম্বিত প্বনেখনসঁ উঁপেন্ন হোঙত অছি। পাশ্চাত্য আখ্যান-রিমর্শক দৃষ্টিসঁ উঁপন্যাস ঘটনা-সময আ কথন-সমযকেঁ

রেঁবারেঁবী প্বনস্থঠিত কবৈত, খভিনেখক উঁপ্োদনমে সত্তা খা মৌনক স্থান খোনৈত, খা সূক্ষ্ম চিত্তসঁ গতিহাসক প্বনর্নির্মাণ কবৈত খছি। নর‍্যা-ন্যাযক প্রমাণ-খন্বশাসনসঁ একব গম্ভীব সাম্য খছি: দেখন, স্বনন, খন্বমানিত, খপ্রমাণিত খা রিরাদিত কথন স্পষ্ঠ পৃথক বাখন গেন খছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিমে পাঁজি, বাজকীয নক্শা, মৌখিক সাক্ষ্য, ঘক নেখা, দেহক চিত্ত, হড্ডী, রিস্থাপিত রঁস্তী, প্ররাসী স্বব, খানী ঘব খা কোসীক হু-খাগ্রতিক স্মৃতি এক-দোসবাক সমানান্তব পঢ়ন জাগত খছি। সমীক্ষাক নিষ্কর্ষ ঙা খছি জে জন-পাঁজি মৈথিনী উঁপন্যাসমে খভিনেখ-নৈতিকতা, প্রমাণ-রিরেক খা দৰাঁওন নামক প্বনর্প্ররেশক প্রশ্নকেঁ কথাক রিষয মাত্র নহি, কথাক কপ রঁনা দৈত খছি।

রীজ-শৰ্দ্ধ : জন-পাঁজি; কোসী; পাঁজি; সাক্ষ্য; মৌন; খভিনেখ; জাতি; দেহ; রিস্থাপন; নর‍্যা-ন্যায; সমানান্তব গতিহাস; প্রমাণ-নৈতিকতা।

১. প্রস্তারনা

জন-পাঁজি নাম স্বযঁ উঁপন্যাসক দ্বৈত সঁবচনাকেঁ খোনৈত খছি। জন চনাযমান, সীমাভঁজক, পদার্থ-রিন্যাসী শক্তি খছি; পাঁজি নাম, মূন, গ্রাম, সম্বন্ধ খা উঁত্তবাধিকাবকেঁ স্থিব পাঁতিমে রাঁধরাক মানরীয প্রযাস। উঁপন্যাস এহি দ্বন্দ্বকেঁ সবন রিবোধমে নহি বাখৈত। জন জখন নিখন খক্ষব ধোগত খছি তখন কাগজক

ক্ষতি হোওত অছি; মুদা মনুষ্য জখন ককবো নাম জানি-বুঝি কহ মেটবৈত অছি তখন অভিলেখক নৈতিক ক্ষতি হোওত অছি। কথাক মুখ্য অনুসংধান এহি দুঙা প্রকাবক মেটাওনপনকেঁ অলগ-অলগ চিন্হবাক অছি।

আলোচ্য পাঠ ৪৮ অধ্যাযমে রিন্যস্ত অছি। অধ্যায ৪, ১২, ১৬, ২৬, ३৪, ३৬, ৪३ আ ৪৮ মে কোসী সূর্য কথন-সূব গ্রহণ কবৈত অছি। ঙা আঠ অনুবান মনুষ্যাক কাগজী ওতিহাসকেঁ হ-আগ্রতিক সমযক পৈঘ পবিপ্রেক্ষ্যমে বাখৈত অছি। কথাক আন অধ্যায দৈনিকী, পাঁজি, সাক্ষী-কথন, নক্শা, নিজী নেখা, সবকাবী অভিলেখ, সূব-সন্দেশ, পাবিরাবিক স্মৃতি, স্থন-চিহ্ন, হড্ডী আ প্বনর্লেখনক মাধ্যমসঁ বনৈত অছি। এতেক ভিন্ন স্রোত বহিতহুঁ কথাম্কে একতা টুটৈত নহি; কাবণ সভ স্রোত একে প্রশ্নক চাককাত ঘুমৈত অছি - কোন নাম নিখন গেন, কোন নাম ছুটন, কোন পাঁতি মেটাওন গেন, আ ককবা নগ ওকব প্বনর্পাঠক অধিকাব অছি।

এহি কাবণ উপন্যাসকেঁ কেরন কোসী-বাঢ়িক আখ্যান, কেরন পাঁজি-পবম্পবাক কথা, কেরন জাতি-রিমর্শ, রা কেরন পাবিরাবিক অপবাধ-বোধক আখ্যান কহব ওকব সংবচনাকেঁ ছোট কবব হোএত। ঙা সভ স্তব এক-দোসবামে প্ররেশ কবৈত অছি। বাঢ়ি ভীজন গস্তব সোঝাঁ আনৈত অছি; গস্তব তীন নামক বিজি দেখবৈত অছি; বিজি পাঁজি-রিধি পব প্রশ্ন উঠবৈত অছি; রিধি সাক্ষ্য খোজৈত অছি; সাক্ষ্য

জাতি-আধাৰিত মেগ্গাওন ওতিহাস দিস জাওত অছি; ও ওতিহাস বাজ্যক নক্শা, ৰান্ন্, ৰিস্থাপন আ আধুনিক প্ৰৱাসনক অভিনেখ তক ফৈনৈত অছি।

২. শোধ-উদ্দেশ্য, প্ৰশ্ন আ পদ্ধতি

এহি অধ্যযনক পহিন উদ্দেশ্য উপন্যাসক কোনো অধ্যায ছোড়নে ৰিনা সম্পূৰ্ণ বচনা-ৰিন্যাসক পবীক্ষণ কবৱ অছি। দোসৰ উদ্দেশ্য কথাক ভীতৰ প্ৰস্তুত সাঙ্খ্য-ৰিধিকেঁ ভাবতীয কাৱ্যশাস্ত্ৰ, পাশ্চাত্য আখ্যান-ৰিমৰ্শ, নব্য-ন্যায আ ৰিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আনোকমে অনগ-অনগ তথা পবস্পৰ সম্বন্ধ ৰূপেঁ পঢ়ৱ অছি। তেসৰ উদ্দেশ্য ঐতিহাসিক কান-সংকেত সভক ৰাহ্য সংগতি পৰখৱ, মুদা ৰাহ্য ওতিহাসকেঁ উপন্যাসক ভীতৰ জৱবন প্ৰৱিষ্ট নহি কবৱ অছি। চাবিম উদ্দেশ্য ভাষিক নিখাৱ-অঁকেক্ষণ অছি, জাহিমে মৈথিনী শব্দ-ৰূপ, বোমন পদ, নিপি-ৰিন্যাস, কথন-বজিস্টৰ আ শৈনীগত ৰিচনন সভ দেখন গেন অছি।

মুখ্য শোধ-প্ৰশ্ন ছহ অছি: এক, উপন্যাসমে প্ৰমাণ কথানক ৰনৈত কোনা অছি? দুও, মৌন আ ৰিত্তি তথ্যক অভাৱ মাত্ৰ অছি কি সত্তা দ্বাৰা নিৰ্মিত ঐতিহাসিক স্থিতি? তীন, কোসীক অমানৱীয কথন-সূৰ মানৱীয অভিনেখক সীমা পৰ কোন আনোচনাত্মক প্ৰভাৱ উৎপন্ন কবৈত অছি? চাবি, পাঁজি জেকাঁ পৰম্পবাগত অভিনেখ আ সবকাবী নক্শা, বাহত-সূচী, মাপন-পুস্তিকা, প্ৰৱাসন-পত্ৰ আ

চিকিস্েকীয অভিনেখ আপসমে কোনা ভিড়ৈত রা পূবক ৰঁনৈত অছি? পাঁচ, জাতি আ নিঁগক সত্তা নাম-প্ররেশ আ নাম-মেটাওন প্রক্রিযামে কোনা কাম কবৈত অছি? ছহ, অন্ততঃ প্বনৰ্লেখন ন্যায হোওত অছি কি কেরন স্বধবন অভিনেখ? উঁপন্যাস অন্তিম প্রশ্নক সবন উঁত্তব নহি দৈত।

পাঠ-পদ্ধতিমে প্রত্েক অধ্যাযক শীর্ষক, আবম্ভিক স্থিতি, প্রমুখ সাঙ্খ্য-প্রকাব, কান-সংবচনা, সামাজিক স্থান, আরতী রিম্ব, অন্তিম সংকেত আ সমগ্র কথা-রঞ্জমে ওকব কাজ দেখন গেন অছি। জে ঠাম পাঠ সংশয বাখৈত অছি, সমীক্ষা সেহো সংশযকেঁ সংশয কপেঁ বাখৈত অছি। উঁদাহবণতঃ অধ্যায ২৩ক নামহীন স্ত্রী-দেহকেঁ ককবো নিশ্চিত ঐতিহাসিক র্যাক্তি ঘোষিত নহি কযন গেন অছি; অধ্যায ৪৩-৪৬মে জগেসব সদাক পিতৃত্ব অসিদ্ধ বহৈত অছি; ঙা অনিশ্চিততা সমীক্ষা দ্বাবা সমাপ্ত নহি কযন জাএত।

২. সংবচনাত্মক রিন্যাস আ কথা-র্যাকবণ

উঁপন্যাসক কান-রিন্যাস বৃত্তাকাব নহি, পবতদাব অছি। ২০০৮ক হসহা-ৰাঁঢ়ি রর্তমান-দ্বাব ৰনৈত অছি, মুদা ভীজন পাঁজি ১৯০১-১৯২৪ক দৰ্ন ওতিহাস খোনৈত অছি; তকব ৰাঁদ ১৯৩৪-১৯৬৬ক ৰাঁন্ধ, বাজা, নক্শী আ অকানক অভিনেখ প্ররেশ কবৈত অছি; ফেব কথানক ২০০৭ক রিভাগীয অনিযমিততা, ২০১৩ক কাঠমাণ্ডু-

মধেস, ২০১৬ক খানী ঘব, খাড়ী প্ররাসন, ২০২০ক ৰ্বন্দ আ ২০২৪ক উঁত্তবাধিকাব ধবি পৰ্হ্মচৈত অছি। এহন কান-আৰাগমনমে অতীত হ্রৈশী-জেকাঁ সজারঠী নহি; ৰর্তমানমে ভেঠন সাঞ্ক্ষ্য অতীতকেঁ ফেব প্রশ্ন কবৈত অছি।

পাঠমে স্পষ্ট ৰুপেঁ "খণ্ড ২ - পাঁজি (১৯০১-১৯২৪)" আ "খণ্ড ३ - ৰাঁন্ন্ (১৯৬৪-১৯৬৬)" জেকাঁ সঁকেত কান-আধাবিত প্বনর্রিন্যাসকেঁ সঁস্থিত কবৈত অছি। ম্বদা উঁপন্যাসক গহিব সঁবচনা শীর্ষকীয খণ্ডসঁ ৰেঁসী স্রোত-প্রকাব পব নির্ভব অছি: দৈনিকী, পাঁজি, মৌখিক সাঞ্ক্ষ্য, বাজকীয অভিনেখ, দেহ, পর্যারবণ, প্ররাসী স্বব আ প্রতি-পাঁজি। এহি স্রোতসভক কথাম্েক এম এক প্রকাবক প্রমাণ-শ্রৃঁখনা ৰঁনৱৈত অছি।

কোসীক আঠ স্বব-অধ্যায ৰিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ অছি। ও সভ ৰিবাম নহি, ৰঁন্কি মানৱীয প্রমাণক আনোচনাম্েক প্রতিধ্বনি ছথি। মন্বষ্য "ঠূঠন", "সীমা", "অধিকাব", "খাতা", "মূন" আ "দেশী" নিখৈত অছি; নদী ঠনান, দৱাঁর, ৰাঁনূ, কঠান, প্বান ধাব আ পদার্থক স্থানান্তবণ ৰুঁঝৈত অছি। নদীক কথনমে ৰিবামচিহ্নক ন্যূনতা ৰঁহাৱক নয বচৈত অছি। ঞা শৈনীগত চুনার পঠনীযতাক দোষ নহি; কথারস্তু আ রাক্য-ৰুপক ঔচিহ্পূর্ণ মেন অছি।

কথাক ভাবাত্মক চরম অধ্যায ৪৬ক নঘু প্রনর্লেখন অছি, মুদা ওকব নৈতিক চরম অধ্যায ৪৭-৪৮মে অছি। ফুনম্ববীক নাম মুখ্য রংশ-পাঁতিমে ফেব নিখন জা সকেত অছি, মুদা ঞতিহাসক হিঁসা মেটৈত নহি। পাঁজি বহি জাঞত অছি, নিখনিহাব মবি জাঞত অছি, নদী ব়হৈত বহৈত অছি। এহি অন্তিম বিন্যাসসঁ উপন্যাস "সহী অভিনেখ"ক বিজযকথা নহি, নিবন্তব প্রনর্পবীক্ষণক নৈতিকতা ব়নি জাঞত অছি।

৪. অধ্যায-দব-অধ্যায সম্পূর্ণ আনোচনাত্মক পঁজী

৪.১ আবম্ভিক অভিনেখ-সংকষ্ট : অধ্যায ১-৮

অধ্যায ১ - ফসহা

১৮ অগস্ত ২০০৮ক দৈনিকী-সঁবচনা এহি অধ্যাযকেঁ তক্োনিকতা দৈত অছি। দূধ, দের়ানক সীনন আ ডাকিযাক অনুপস্থিতি জেকাঁ সাধাবণ প্রবিঞ্জিসঁ শ্বক ভেন নেখা ধীবে-ধীবে কষ্টান, তষ্ঠব়ন্ধ-বিচ্ছেদ, অস্পষ্ট আদেশ আ বিস্থাপনক ভয দিস ব়ঢ়ৈত অছি। "উপব" শষ্দক ব়দনৈত সঁস্থাগত অর্থ বাজ্যক উত্তবদাযিত্বকেঁ ধঁধনা কবৈত অছি। বামান্বগ্রহ মিশ্রক অভিনেখীয সুভাব - কথনক শষ্দ ককব অছি, তিথি কী অছি, পবিমাণ নিশ্চিত অছি কি নহি - কথা-রাচকক নৈতিক

খন্বশীসন স্থাপিত কবৈত খছি। খন্তিম “পোথী স্ববঞ্চিত মানন” পব পদ্ধাতি নান বেখা পাঠককেঁ সিখরৈত খছি জে খভিনেখ স্বয়ং স্বধাবক ওতিহাস সেহো বাখয।

খধ্যায ২ - পোথীক গষ্টব

ভোনা সহনী দ্বাবা খনন ভীজন গষ্টব ঙঁপন্যাসক প্রম্বখ রস্তু-সাঙ্ক্ষ্য রঁনৈত খছি। সূচীকবণক খহন্ত সূক্ষ্মতা - তাড়পত্র, কপড়া, কৌড়ী, ধানক হুসী, স্যাহীক ফেঁনার, ধর্র্রা, রাঁনৃ, বিঞ পন্না - রস্তুকেঁ কথা রঁনএর্রা সঁ পহিনে রস্তুএঁ বহয দৈত খছি। “দেখনাও” খা “পঢ়নাও”ক ভেদ খাধুনিক খভিনেখ-সঁবঞ্চণক মূন নৈতিকতা জকাঁ কাম কবৈত খছি। তীন নামক রাঁদক বিঞি কথা-বহস্য রঁনৈত খছি, ম্বদা খধ্যায তক্োন “নষ্ঠ রঁশ” ঘোষিত নহি কবৈত। এহি সঁযমক কাবণ বহস্য সনসনী নহি, জ্ঞানমীমাঁসাম্বেক প্রশ্ন রঁনৈত খছি।

খধ্যায ৩ - পঁজীকাবক রিধি

ঙা খধ্যায ঙঁপন্যাসক ভীতবক পদ্ধতি-গ্রন্থ খছি। পহিচান, মূন, গ্রাম, খধিকাব, সম্বন্ধ, সাঙ্ক্ষ্য খা খভিনেখ - সাত রিভাগ পাঁজি-কাজকেঁ যান্ত্রিক রঁশারনীসঁ ঙঁঠাকহ স্রোত-খানোচনামে রঁদনৈত খছি। “জে নহি রুঝন, সে নহি জোড়র্; জে স্বনন, সে স্বনন; জে দেখন, সে দেখন”ক খন্বশীসন সম্পূর্ণ ঙঁপন্যাসক প্রমাণ-রাক্য খছি। রিশৈষতঃ প্রবান পাঁতি ন কাণ্ঠর্, হুন পৃথক কাবণসহিত স্বধাবর্,

জন-শ্রুতি আ মানরীয খুবচন গ্রনগ চিন্হৱ, আ গ্রপন ঘবক গ্রভিনেখ একান্তমে নহি নিখৱ - ঞা সভ কথারাচকক আত্মে-নিযন্ত্রণ ৱনৈত গ্রছি। এহি গ্রধ্যায ৱিনা গ্রগিনা জাঁচ মাত্র বহুস্যকথা হোওত; এহি গ্রধ্যাযসঁ ও প্রমাণ-রিরেকক কথা ৱনৈত গ্রছি।

গ্রধ্যায ৪ - কোসী - ১

কোসী পহিন রেঁব গ্রপন স্রবমে রোঁনৈত গ্রছি। নদী মানরীয "ভঁগ" আ "মান্ম"ক ভেদ নহি মানৈত; ওকব জগত ঠনান, দৱাঁর, ভীজন মাঠি আ ৱঁহারক জগত গ্রছি। ৱাঁধ, রোঁবা, রোঁন্ডব, বজিস্ঠব আ হস্তাঞ্চব নদীক কাত মানরীয স্থিবতাক প্রযাস কপেঁ দেখাওত গ্রছি। জাতি কছেব পব পূছন জাওত গ্রছি, জনমে নহি - ঞা ৱিম্ব সামাজিক শ্রেণীকবণকেঁ প্রাগ্রতিক গ্রনিরার্যতা মানৱাঁক রিকচ্ছ গহিব ধ্বনি উঁপ্রেন্ন কবৈত গ্রছি। রিবামচিহ্ন-রিহীন নম্বাঁ রাক্য নদীক নয, নিবন্তবতা আ মানরীয পঁজিৱঁচ্ছ গ্রভিনেখক প্রতিপঞ্চ বচৈত গ্রছি।

গ্রধ্যায ৩ - তীন নাম

তীন নাম - শ্রীধব, বন্দেশ্বব আ জযনাবাযণ - তীন পৃথক বিত্তিক সঁগ উঁপস্থিত ছথি। কথারাচক সম্ভারনাসভ গনৈত গ্রছি: প্বত্র নহি ভেন, প্বত্রী মাত্র ভেন, প্ররাসন ভেন, গ্রগিনা পন্না ছুঠন, রা গ্রান খণ্ডমে এম চনন। এতয "নহি ভেঠন" কেঁ "নহি ছুন" ৱঁনএৱাঁক নিষেধ নির্ণাযক গ্রছি। বাহত-সূচীমে নাম নিখেৱাঁক ভোনা

সহনীক আকাঁক্ষা দেখরৈত অছি জে নামক সামাজিক উপযোগ সঁদর্ভানুসাৰ

ৱঁদনৈত অছি। পাঁজি, বাহত-সূচী আ জীৱিত মনুষ্য তীন ভিন্ন আৱশ্যকতাক

ব্যৱস্থা ছথি; এক স্রোতকেঁ দোসবক ৱঁদনা উপযোগ কৱৱ কথানক নৈতিক

কপেঁ অস্ৱীকাৱ কবৈত অছি।

অধ্যায ৬ - মোহনক ফোন

মোহনক দূৰভাষ-সঁৱাদ পিত-প্ৰত্ৰ সম্বন্ধক ভীতৰ বাজ্যক তকনীকী সঁসাব আনৈত

অছি। বাহত-অভিনেখমে গাম আ নামক ৰূপ ৱঁদনৈত অছি, জখন বামানুগ্রহ স্থিৰ

সন্দৰ্ভ চাহৈত ছথি। মোহনক ৱাক্য - সভ তথ্য কাগজ পৰ নহি হোওত -

উপন্যাসক ভাৱী দ্বন্দ্বক সূত্ৰ অছি, মুদা বামানুগ্রহক প্ৰত্যেত্তৰ ঙা নহি জে কাগজ

সৰ্ৱশক্তিমান অছি; ম্নকৱ আগ্রহ মাত্ৰ অছি জে ৱিচাবকেঁ তথ্যক নাম নহি দিঅ।

এহি অধ্যাযমে মৌন স্ৱযঁ উপস্থিত হোওত অছি, মুদা কথাকাৱ ওকবা তক্োন

প্ৰমাণ ঘোষিত নহি কবৈত।

অধ্যায ৭ - কৈম্প

বাহত-শিৱিৱমে বামানুগ্রহ নাম-ৱিশেষজ্ঞ ছথি, বাজ্যক সূচী প্ৰমাণিত কবনিহাৱ

নহি। পাঁজিমে সাত পীঢ়ী ধবি ভেটৈত পৰিৱাবক সমানান্তৰ ৱঁধন সদা জেকাঁ

নোক ছথি, জিনকৱ ৱৰ্তমান দেহ, দুখ আ অধিকাৱ বাহত-সূচীমে স্পষ্ট অছি, মুদা

পাঁজিমে অন্বপস্থিত। এহি সঁগতি-রিসঁগতিসঁ উপন্যাস মহত্বপূর্ণ প্রশ্ন উঠরৈত অছি: অভিলেখক অন্বপস্থিতি সামাজিক অন্বপস্থিতি নহি। শিরিব আধুনিক আপদা-বাজ্যক অস্থাযী অভিলেখ অছি; পাঁজি দীর্ঘকালিক রঁশ-অভিলেখ। দ্বনূক প্রযোজন অনগ, ম্বদা দ্বনূ মিনি সমাজক অসমান দৃশ্যতা খোলৈত অছি।

অধ্যায ৮ - মেষ্টাওন পাঁতি

ভীজন পন্নাক সতহ পব খুবচন দেখাওতহি কথা “জন-শ্রুতি”ক সহজ র‍্যাখ্যাসঁ হণ্ঠৈত অছি। বামান্বগ্রহ সঁশোধন আ উচ্ছেদনক ভেদ কবৈত ছথি; একব অর্থ ওা জে পবিরর্তন স্বযঁ দোষ নহি, পবিরর্তনক নিশান ধ্বকাযৰ্ঁ গম্ভীব প্রশ্ন অছি। তীন নামমে এক পাঁতিক মানরীয মেষ্টাওনপনক সম্ভারনা রঁঢ়ৈত অছি, আ জখন সম্বন্ধ অপন রঁশ-দিস জাওত অছি তখন কথারাচক হিত-সঁঘর্ষ স্বীকাব কবৈত ছথি। ওা আম্রে-সন্দেহ উপন্যাসক রিশ্বসনীযতা রঁঢ়রৈত অছি, কাবণ কথারাচক অপন নিষ্পক্ষতাকেঁ স্বযঁসিদ্ধ নহি মানৈত।

৪.২ স্মৃতি, সাক্ষী আ মেষ্টাওন ওতিহাস : অধ্যায ৯-১৬

শ্বধ্যায ৯ - ধবতী হিনন

১৯২৪ক হুকম্প নেখক-রাচকক প্রহ্যক্ষ স্মৃতি নহি, পীঢ়ীগত সময-চিহ্ন শ্বছি। শ্বনেক রৃদ্ধক স্মৃতিমে ঘঁঠা, দেৱাঁন, পোখবি শ্বা বাতিক শ্বন্বভর এক-দোসবাসঁ পূর্ণ নহি মিনৈত। বামান্বগ্রহ সহমতিক ছোঠ ঞ্চেত্র শ্বা মতভেদক পৈঘ ঞ্চেত্র শ্বনগ নিখৈত ছথি। গুা শ্বধ্যায মৌখিক গুতিহাসক মূন সমস্যা - স্মৃতি ঘঠনা মাত্র নহি, দৃষ্টিকোণ সেহো হোগুত শ্বছি - কেঁ সূক্ষ্ম রুপেঁ নাঠকীয কবৈত শ্বছি। রিশেষতঃ “ওহি রর্ষক দোসব ৱাঁত” পব সামূহিক চুপ্পী হুকম্পক প্রাগ্গতিক স্মৃতিসঁ সামাজিক মৌনক ভিন্নতা তৈযাব কবৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ১০ - সাক্ষী এক: প্ববোহিত

প্ববোহিত হবিনাবাযণ ঝাক সাক্ষ্যক ৱঁন ওকব সীমা স্বীকাবৱাঁমে শ্বছি। ও ঔপচাবিক রিরাহ-রিধিক প্রহ্যক্ষ সাক্ষী নহি, তেঁ মন্ত্র, শ্বগ্নি রা কন্যাদানক প্রমাণ নহি দৈত ছথি; মুদা ফুনমবীক গুছা সম্বন্ধী কথন স্মনকা মোন শ্বছি। শবীবক চোঠ, ঠাম শ্বা সমযক রিরবণমে স্বধাব শ্বা শ্বসঁগতি বাখন গেন শ্বছি। কথাকাব গরাহীক কমজোব শ্বঁশ কাঠি কহ “সাফ” কথা নহি ৱঁনৱৈত। ফনতঃ প্ববোহিতক সাক্ষ্য রিরাহ সিদ্ধ নহি কবৈত, মুদা স্ত্রীক র্যাগু গুছা গুতিহাসমে প্ররেশ কবৱৈত শ্বছি।

অধ্যায ১১ - সাক্ষী দ্বণ: ভৌজী

ভৌজী কমনা দেরীক স্মৃতি ঘক রস্তু আ শ্রমক মাধ্যমসँ রँনৈত অছি - রাঁসন, তেন, বসোণক এম, দেহক দেখভান। ঙা স্ত্রী-সাঙ্খ্য সার্রজনিক অন্বগ্গানক রঁদনা ঘবেনূ ঞেত্রমে ঘর্ঠন নির্ণয আ ভযকেঁ খোনৈত অছি। ফুনমবীক অপন মনসঁ সম্বন্ধ চুনরাঁক কথন এতয অধিক স্পষ্ঠ ভার-স্মৃতি রুপেঁ অরৈত অছি, ম্বদা কথাকাব শৈঙ্কঁশৈঃ নিশ্চিততাক দারা নহি কবৈত। ঘবেনূ দেখভানক সূক্ষ্মতা সাঙ্খ্যক সামাজিক স্থান সিদ্ধ কবৈত অছি: জকবা ঔপচাবিক অভিনেখ নগণ্য বূঁমৈত, ও ঘবক স্মৃতিমে নির্ণাযক হো সকৈত অছি।

অধ্যায ১২ - কোসী - ২

কোসীক দোসব স্বব হুকম্প, ধবতীক পবত, রঁহন মাঠি আ পড়াতি ভেঠ সকৈত রস্তুকেঁ এক দীর্ঘ ভৌতিক কানমে বাখৈত অছি। মন্বষ্য গরাহীমে মতভেদ কবৈত অছি, ম্বদা মাঠি অপন পবতমে হড্ডী, ধাত্ত, ধাগা আ বাখ বাখি সকৈত অছি। নদী তথাপি ন্যাযাধীশ নহি; ও রস্তুকেঁ অর্থ নহি দৈত, কেরন স্থান রঁদনৈত অছি। এহি কাবণ ভৌতিক চিত্ত সেহো স্বতঃ কথন নহি, ব্যাখ্যাক সামগ্রী অছি। অধ্যায ১২ক শ্রমজীরী সাঙ্খ্য আ পছিনা হড্ডী-অন্বসন্ধানক পূর্রছাযা এতয রঁনৈত অছি।

অধ্যায় ১৩ - সাক্ষী তীন: হেবরাহ

ঔঁধন সদা, হেবরাহ, উপন্যাসক সভসँ মহত্त्वপূর্ণ দর্शाওন সাক্ষীমে এক ছথি। ক্ষনকর কথন সামাজিক স্থানসँ পৃথক নহি: কোঠনীক ভীতর কহর্ँ, বাহের কহর্ँ, ককর নাম লিখের্बाক অনুমতি দের্ँ - সভ স্বরক্ষা-সঁশয সँ জুড়ল অছি। ও ফুলমবী আ জগেসরক সাথ বহর্बाক নির্ণযক গবাহী দৈত ছথি, বাদমে বঞ্জর্জিত দেহ দেখর্बाক বাত কহৈত ছথি, মুদা প্রত্যক্ষ হোবা বা দেহক নাম বতর্बाমে সীমা বখৈত ছথি। কথাকার এহি বিভিকেঁ মনমানা পূর্তি নহি কবৈত। এতয মৌন ভীরুতা নহি, অসমান সত্তা-ব্যবস্থামে জীবিত বহর্बाক ব্যনীতি বনি সকৈত অছি।

অধ্যায় ১৪ - সাক্ষী চাবি: পঁজীকাব

"সাক্ষী চাবি: পঁজীকাব" উপন্যাসক অভিলেখীয অপরাধ-দৃশ্য খোলৈত অছি। ফুলমবীক নাম, জগেসর সদা সঁগ গৃহস্থ-সম্বন্ধক কথন, পবিবারক আপত্তি, জাতিগত বিবাহ-মর্যাদা, বিবাদ-পত্র আ অন্ততঃ মুখ্য পাঁতিসँ নাম হটৈর্बाক প্রক্রিযা ক্রমশঃ সামনে অবৈত অছি। "মুখ্য পাঁতি শুদ্ধ" কবর্बाক নাম পর খুবচন, ফেব নর সূচ্ছ প্রতি বননাভ, সামাজিক হিঁসাকেঁ ভৌতিক নিশানসँ হটাকহ সামান্য অনুপস্থিতি বনরৈত অছি। ভা অহন্ত মহত্त्वপূর্ণ বিন্দু অছি: পহিল পন্না পর

খপবাধক চিত্ত খছি; পছিনা সুচ্ছ পন্না পব কেরন মৌন। খভিনেখক সত্তা এতয নিখরাঁক খধিকাবসঁ রেঁসী ন নিখরাঁক খধিকাবমে প্রকট্ঠ হোগত খছি।

খধ্যায ১৫ - জে নিখন নহি গেন

ঙা খধ্যায চাবি সাক্ষ্য খা উঁপনব্ধ কাগজকেঁ একত্র কবৈত খছি, ম্বদা বহস্যক সমাধান ঘোষিত নহি কবৈত। দেহক নিশ্চিত পহিচান, হিঁসাক প্রহ্যক্ষ কর্তা, রিরাদ-পত্রক রর্তমান ঠাম, খা “ভাগি গেন” কথনক মূন স্রোত - সভমে বিঙ্তি খছি। উঁপন্যাস তথ্য-সঁযমক পবীক্ষা এতয উঁত্তীর্ণ কবৈত খছি: পাঠক ভারনাত্মক কপেঁ নিষ্কর্ষ দিস ধকেনাগত খছি, ম্বদা কথারাচক দোষ, মৃত্যু, পনাযন রা রিধিসম্মত রিরাহক পূর্ণ সিদ্ধি নহি নিখৈত। “জে নিখন নহি গেন” তেঁ কেরন হবাযন রাক্য নহি, গতিহাস-নির্মাণক সক্রিয ক্ষেত্র খছি।

খধ্যায ১৬ - ১৯২৪ক রাঁতি়

১৯২৪ক রাঁতি় হূকম্পক পছাতি হুগোন খা রঁস্তী-রিস্থাপনক পবত খোনৈত খছি। একে রঁস্তী খনগ কাগজমে “ম্বসহব টোনী”, “দক্ষিণ টোনা” রা খেতিহব রঁস্তী জকাঁ ভিন্ন নাম পরৈত খছি। বাহতক সঁখ্যা ঘব, পবিরাব, খন্ন রা সামগ্রী গনৈত খছি; দ্বঃখ রা সম্বন্ধ নহি। নোক জখন ছিট্টকি কহ নর ঠাম রঁসৈত খছি তখন খগিনা খভিনেখমে প্ববান সাম্বদাযিক নিবন্তবতা টুটি জাগত খছি। এহি খধ্যাযসঁ

তীন নামক ৰাঁদক বিত্তি প্রাগ্রতিক খাপদা, সামাজিক রিস্থাপন খা খভিনেখীয

প্বনর্রন্ধীকবণক সঁঘঞ পবিণাম হো সকৈত খছি - ম্বদা জানি-ব্বুঝি কহ মেঠাওন

ফ্বনঝবীক মামনা খনগ বাখন জাগত খছি।

৪.ৼ ৰাঁন্ধ, নক্শা, সীমা খা জীরন-নেখা : খধ্যায ১৭-২৪

খধ্যায ১৭ - সন্ধি

১৯৬৪ক সন্ধি গামক নোক নগ পহিনে কাগজ কপেঁ নহি, খফরাহ, মাপ, খূঁঠা খা

সর্রেঞ্চণক ক্রিযা কপেঁ পঙ্কঁচৈত খছি। বাজ্যক পৈঘ সমঝৌতা স্থানীয জীরনমে

জমীন পব ঠাঢ় খূঁঠা, মাপন দূবী খা ৰঁদনৈত খারাজাহী ৰঁনি কহ উঁতবৈত খছি।

কথারাচকক গ্বরু-প্রেবিত সিদ্ধান্ত - তীন স্রোত সমান নহি - এতয বাজকীয

যোজনাকেঁ সেহো প্রশ্নসঁ ৰাঁহব নহি বখৈত। উপন্যাস সন্ধিক রিধিক পাঠক

প্বনর্কথন নহি, ওকব গ্রামা খনবহুতিক ঞতিহাস নিখৈত খছি।

খধ্যায ১৮ - নক্শা

নক্শা খধ্যাযমে বামান্বগ্রহ স্থানীয নাম-সহাযক ৰনৈত ছথি। পাঁজিমে মন্বষ্য

মূন, পিতা, গ্রাম খা সম্বন্ধসঁ চিন্হন জাগত; বাজস্ব-ৰহীমে হুমি-খণ্ড খা ধাবকসঁ;

নক্শামে কখনো কেরন খঁকসঁ। তীন খভিনেখ একে হুগোনকেঁ ভিন্ন প্রযোজনসঁ

কাণ্ঠৈত ছথি। ৱিশেষ মহত্ত্বক তথ্য ঈ জে পাঁজিমে মেঠাওল নাম সতহ পৰ নিশান ছোড়ি সকৈত অছি, মুদা নক্শামে কখনো প্ৰৱেশে নহি কয়ল নাম সূক্ষ্ম বিজি ছোড়ৈত অছি। “সূক্ষ্ম” কাগজ তেঁ নিষ্পক্ষতাক প্ৰমাণ নহি।

অধ্যায় ১৯ - কোসী - ২

কোসীক তেসৰ সূৱ সীধা ৰেখাক আলোচনা অছি। নক্শা, তটবন্ধ আ সীমা মনুষ্যক ৱিশ্বাসক জ্যামিতি ৱনবৈত অছি; ধৰতীক ভীতৰক প্ৰৱাহ ধাৰ আ পানি-দৰাৰ ঈ জ্যামিতিক স্থায়িত্ব নহি মানৈত। নদী অপনা কেঁ নৈতিক দ্বন্দ্ব ৱা উজ্ঞাবক নহি কহৈত। এহি অমানৱীয দৃষ্টিসঁ উপন্যাস আপদা-ৱোধকেঁ “প্ৰাকৃতিক ক্ৰোধ”ক কড়িমে ৱদনএৱা সঁ ৱচৈত অছি। মানৱীয যোজনা আ নদী-ব্যৱহাৰক ৱীচ অন্তৰ জিম্মেদাৰীক প্ৰশ্ন সমাপ্ত নহি কৰৈত, উনটে যোজনা, নিৰীক্ষণ আ ৰখৰখাৱক প্ৰশ্ন তীব্ৰ কৰৈত অছি।

অধ্যায় ২০ - ভীতৰকা গাম

তটবন্ধক কাৰণ ৱনল “ভীতৰকা গাম” প্ৰশাসনিক শ্ৰেণী নহি, জীৱিত হুগোল অছি। পৰিৱাৰক প্ৰৱাহ ঘৰ এক ঠাম, প্ৰৱৰ্জাসিত সদস্য আন ঠাম; সৰকাৰী সঁচিকা এক পৰিৱাৰকেঁ এক ঠেগানামে চাহৈত অছি, জীৱন দূৰা ৱেঁসী ঠাম ফৈলল অছি। আৱেদন “নিস্তাৱিত” হো সকৈত অছি, মুদা গাম ভীতৰহি ৰহৈত

ঋছি। ঁা ঋধ্যায বাজর্কীয ত্রিযাপদ ঋা সামাজিক পবিণামক ঋন্তব খোনৈত ঋছি - কাগজ পব কাজ সমাপ্ত, হুমি পব স্থিতি জাবী।

ঋধ্যায ২১ - দ্বঁা মিথিনা

“দ্বঁা মিথিনা”মে সীমা পাব রিরাহক প্রসঁগ পাঁজি ঋা বাষ্ণ্ব-বাজ্যক ঋভিনেখীয প্রশ্নক ভেদ ডঁঘাড়ৈত ঋছি। পাঁজি পৃষ্ঠৈত ঋছি মূন, রঁশ, রিরাহ-সম্বন্ধ; সীমা পৃষ্ঠৈত ঋছি দেশ, রস্তু, যাত্রা-প্রযোজন ঋা কাগজ। নেপানক সপ্তবী ঋা ভাবতীয মিথিনা সাঁস্কৃতিক নিবন্তবতামে জুড়ন বহিতঁঁ ঋাধুনিক বাজ্যক দস্তারেজ ঋারাগমনকেঁ নরঁ শ্রেণী দৈত ঋছি। এহি ঋধ্যাযমে “দ্বঁা মিথিনা” রিবোধ নহি, সমান হু-সাঁস্কৃতিক ক্ষেত্র পব ঋাবোপিত দূ প্রশাসনিক দৃষ্টতা ঋছি।

ঋধ্যায ২২ - রিরাহ

স্বযঁ বামান্বগ্রহক রিরাহক জাঁচ ঋান পঁজীকাবক হাথসঁ কবাওন জাওত ঋছি। ঁা ছোট প্রসঁগ সম্পূর্ণ ডঁপন্যাসক নিষ্পঞ্চতা-রিচাবক ব্যারহাবিক নমূনা ঋছি: ঋপন হিত জুড়ন হো তঁ দোসব হাথক সহাপন। রিরাহক এক ঋভিনেখ রঁশ-সঁগতি নিখৈত ঋছি, দোসব ঘৰ খৰ্চ। একে ঘঁটনা দ্বঁা কাগজমে ভিন্ন ঋর্থ পরৈত ঋছি। ঋধ্যায ঋন্ততঃ ঁা দেখরৈত ঋছি জে ঔপচাবিক নেখা দাম্পত্যক সম্পূর্ণ ঋন্বভর

নহি সমেঠি সকেৈত; জীরনক ঋতবংগতা ঋভিনেখক ৰাঁহবে বহি সকেৈত ঋছি, রিঁনা ঋসহ ৰঁনন।

ঋধ্যায ২২ - ঋকান ১৯৬৬

১৯৬৬ক ঋকান পাঁজিমে প্রহ্ঞ কপেঁ নগভগ ঋদৃশ্থ ঋছি; ওকব ঞতিহাস ঘক খর্চ-ৰঁহী, বাশৈন-পত্র, উধাব, ঘঠৈত তেন-দানি, ছোঠ হোঞত দেগচী ঋা ভোজন-রিতবণক ঞমমে নিখন ঋছি। ঞা ঋধ্যায সমানান্তব ঞতিহাসক উৎ্কৃষ্ট উদাহবণ ঋছি। বাজ্য রা রঁশী-ঋভিনেখ "ঋকান" শীর্ষক দে সকেৈত ঋছি রা নহি, ম্বদা বসোঞক পবিমাণ দেহ পব সঁকঠ নিখৈত ঋছি। ৰাঁনকক ভাগ ৰঁচাৰঁহ নেন বৃদ্ধ ঋা ম্বরা ঋপন হিস্সা ঘঠবৈত ছথি - সঁখ্যা সামাজিক নৈতিকতা ৰঁনি জাঞত ঋছি।

ঋধ্যায ২৪ - ঞন্জীনিযব ৰাঁৰূ

মোহনক জন্ম ঋা তঠৰঁক্ত-মবম্মতিক কাগজ একহি দিন ঘবমে ঋএৰাঁক সঁবচনাম্েক সমানান্তবতা ঋধ্যাযকেঁ ভরিষ্যসূচক গহিবতা দৈত ঋছি। এক কাগজ দেহ ৰঁচএৰাঁক তৈযাবী, দোসব মাঠিক উঠাওন বেখা ৰঁচএৰাঁক। মোহন পছাতি ঋভিযন্তা ৰঁনৈত ঋছি; এতয নিজী জীরন ঋা বাজ্যক জন-প্রশাসন এক দীর্ঘ কথা-বেখা ৰঁনি জাঞত ঋছি। উপন্যাস প্রতীকাম্েক সঁযোগকেঁ ভাগ্যরাদী

নিযতি নহि ব়নবৈত; ঙা কেবন দূ খভিনেখীয সংসাবক জন্ম-সমানান্তবতা

দেখবৈত খছি।

৪.৪ দেহ, হড্ডী, স্নীকাব খা প্রতি-পাঁজি : খধ্যায ২৩-২২

খধ্যায ২৩ - চুপ্পী

“চুপ্পী”মে নাম নগভগ হটি জাগত খছি খা দেহ-সংবেদনা কথা ব়নৈত খছি - ঠঁঠা মাটি, ধুঁখাঁ, তেন, কপড়া, থকান, গন্ধ, পযব, সাঁস। এহি খধ্যাযকেঁ ফুনম্মবীক নিশ্চিত খাম্নেকথা কহব় পাঠক সীমা তোড়ব় হোএত; পাঠ জানি-বুঁঝি কহ নাম বোকৈত খছি। সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ ঙা নাম-বিহীনতা খত্যন্ত শক্তিশানী খছি: পাঁজি জখন নাম মেটবৈত খছি, উপন্যাস দেহক খনুভবকেঁ নাম বিনা ব়োনয দৈত খছি। দেহ এতয খনৌপচাবিক খভিনেখ ব়নৈত খছি।

খধ্যায ২৬ - কোসী - ৪

কোসীক চাবিম স্নব মাটিক ভীতব দব়াযন বস্তু খা হড্ডী দিস কথা ঘুমবৈত খছি। নদী “জাতি”, “ঘব”, “পূর্বজ”, “খধিকাব” জেকাঁ মানবীয পদ নহি বুঁমৈত, ম্বদা পদার্থক স্থানান্তবণ কবৈত খছি। কঠান প্ৰবান বস্তু ব়াহব খানৈত খছি তখন ও স্থন নব় প্রশ্নক বিষয ব়নি জাগত খছি। মহত্ত্বপূর্ণ চেতাবনী ঙা জে একে

মাঠিক পবতমে ভিন্ন সময়ক রস্তু বহি সকৈত খছি; খতঃ নজদীকী খপনে কাবণ-সঁরঁধ সিদ্ধ নহি কবৈত। ঙা নরা-ন্যাযিক ঙঁপাধি-জাগৰুকতা জেকাঁ পাঠককেঁ হতৰঁড়ীক খন্বমানসঁ বোকৈত খছি।

খধ্যায ২৭ - খন্ববাধাক স্বব-সন্দেশী এক

দিন্নীমে কার্যবত খন্ববাধাক স্বব-সন্দেশী চিকিস্কেীয খভিনেখক নৱঁ খন্বশাসন খানৈত খছি। বোগী-দেহ, পানী-ৰঁদনার, ঔষধি, এমাঁক, এনজী খা হস্তান্তবণক সূচনা দেখরৈত খছি জে সঁচিকা দেহক ৰঁদনা নহি, ম্বদা দেহক দেখভানক নিবন্তবতা নেন খারশ্যক মাধ্যম খছি। এহি খন্বভরসঁ খন্ববাধা দাদাক পাঁজি-পদ্ধতিকেঁ নৱঁ খাধুনিক তননা দৈত ছথি। স্বব-সন্দেশীক মৌখিক নয খা ঠহবার নিখিত পাঁজিক রিপবীত মাধ্যম খছি, ম্বদা দ্বনূমে গনত সূচনা দেহ রা ৰঁশ পব প্রভার ডানি সকৈত খছি।

খধ্যায ২৮ - দেহ খা জাতি

ঙা খধ্যায স্পষ্ট কবৈত খছি জে পাঁজি দেহক ৰঁগ, শ্রমক ঘার রা দৈনিক খপমান নহি নিখৈত, ম্বদা ওকব রিরাহ-নিযম দেহসভ পব নাগূ হোঙত খছি। জাতি তেঁ কেরন কাগজী শ্রেণী নহি, খভিনেখীয নির্ণযক দেহগত পবিণাম খছি। ফূনম্ববী-জগেসব প্রসঁগ এহি স্তব পব ব্যক্তিগত প্রেমক কথা সঁ পৈঘ ৰঁনৈত খছি: ককব

ওচ্ছাকেঁ সম্পৃক্ত মানন জাএত, ককব নাম ম্বখ্য পাঁতিমে বহত, ঞা ককব দেহ সামাজিক দণ্ড রহত। কথারাচক ঞপন দৈনিকীমে ঞধিকাবক প্রশ্ন নিখৈত ছথি, পাঁজিমে মনমানা সিদ্ধান্ত নহি জোড়ৈত।

ঞধ্যায ২৯ - সূব-সন্দেশী দ্বণ

ঞন্ববাধাক দোসব সূব-সন্দেশী "মৌন"ক নৈতিকতা তীক্ষ্ণ কবৈত ঞছি। চিকিত্সেকীয সহমতিক ঞন্বভরসঁ ও স্বেচ্ছিক মৌন ঞা দোসব দ্বাবা থোপান মৌনক ভেদ উঠরৈত ছথি। ম্মনকব সীধা প্রশ্ন - ঞপন রংশীক নোক ফূনম্নবীক পাঁতি মেঠৈনক কি নহি - দাদাক ঞভিনেখীয সংযমকেঁ নিজী উত্তবদাযিত্বক সামনে ঞানৈত ঞছি। দাদাক চুপ্পী ভারাম্কে কপেঁ উত্তব জকাঁ স্বনাগত ঞছি, ম্বদা উপন্যাস ওকবা প্রমাণ নহি ঘোষিত কবৈত। ঞ সাহিত্যিক সংযম এহি ঞধ্যাযক রঁন ঞছি।

ঞধ্যায ३० - হড্ডী

রাঁঢ়ি উতবনা পব ভেঠন হড্ডী কথা-বহস্যকেঁ ন্যাযিক/স্থন-ঞাধাবিত জাঁচ দিস ঞানৈত ঞছি। স্থনকেঁ ঘেবরঁ, রস্তু ক্রমাঁকিত কবরঁ, মাঠিক নমূনা ঞনগ বাখরঁ, প্ববান নক্শী মিনাউরঁ - সভ ক্রিযা রস্তুকেঁ নাম দেরাঁক পহিনে প্রসংগ স্ববক্ষিত কবৈত ঞছি। ১৯২৪ক স্থন-সূচনা ঞা রাঁদক নক্শীসভ পূর্ণ মেন নহি খাওত, ম্বদা

প্ৰবান স্বসহেব ঠৌনক সম্ভাবিত হুগোন নিকষ্ঠ অৱৈত অছি। হড্ডীক নাম নহি, তেঁ ঞা ফুনম্নবী রা ককবো নিশ্চিত দেহ ঘোষিত নহি। প্ৰমাণক নৈতিকতা এহি সঁযমমে অছি।

অধ্যায ৰ১ - মোহনক স্বীকাব

মোহন নীনা সঁচিকা আ মাপন-প্ৰস্তিকাসঁ অপন বিভাগীয অনিযমিততা স্বীকাব কবৈত অছি: মাত্ৰা সহকপেঁ নহি নিখন, চানীস হজাব রুপৈযা নেন, আ ধনক ঘক উঁপযোগ ভেন। উঁপন্যাস এতয কাবণ-শৃংখনা জাঁচৈত অছি। গনত মাপন সিদ্ধ অছি; ধন-স্বীকাবক কথন আ বেঁক-পচী অছি; মুদা এহি সঁ হুসহা-বিচ্ছেদক প্ৰত্যক্ষ কাবণ রা উঁচ অধিকাবীক জ্ঞান স্বতঃ সিদ্ধ নহি। নিজী পশ্চাত্তাপ ওতিহাসক কাবণ-বিজ্ঞানক রঁদনা নহি। মোহন পহিনে ও অপবাধ স্বীকাবৈত অছি জকব কাগজ ম্নকব হস্তাক্ষব সঁ জুড়ন - ঞা অভিনেখ আ অপবাধ-বোঁধক সূক্ষ্ম সম্বন্ধ অছি।

অধ্যায ৰ২ - জকব নাম নহি

হবিযব কাপীমে রঁনন “প্ৰতি-পাঁজি” মূন পাঁজিক প্ৰতিনিপি নহি, প্ৰশ্নক অভিনেখ অছি। বামান্বগ্ৰহ স্পষ্ট নিখৈত ছথি জে মূন পাঁজি জে কহনক তকব সাক্ষ্য ওহীমে অছি; প্ৰতি-পাঁজি ও ৱাঁত বাখত জকবা মুখ্য পাঁজি ছোড়নক, বিবাদিত কবনক রা পড়াতি জাঁচ আরশ্যক অছি। ঞা উঁপন্যাসক কেন্দ্ৰবীয অভিনেখীয আবিষ্কাব অছি।

প্রতি-পাঁজি ওতিহাসকেঁ মনমানে ঠগসঁ স্বধাবৈত নহি; স্বধাবক কাবণ, স্রোত,

সঁশয় আ বিজ্ঞি সবঁ সঁগ বাখৈত অছি। ভবিষ্য ওকব "গ্রাহক" বঁনৈত অছি।

৪.৬ প্রবাসন, বিঞ ঘব আ নব অভিনেখ : অধ্যায় ৩২-৪০

অধ্যায় ৩২ - মস্কর্ষ্ঠ

মস্কর্ষ্ঠ দিস অন্ববাধাক প্রবাসন বোজগাব-পত্র, চিকিস্েকীয যোগ্যতা,

এজেন্ষ্ঠক বসীদ, অন্ববঁস্ক আ পাসপোর্ষ্ঠক শর্ত জেকাঁ নবঁ অভিনেখ-শৃঁখনা

খোনৈত অছি। ও মৌখিক আশ্বাসন পব নির্ভব নহি বহি নিখিত শর্ত মাঁগৈত ছথি।

এহি ব্যবহাবমে দাদাক পাঁজি-বিধিক আধুনিক শ্রম-সঁসাবমে ৰূপান্তবণ দেখাওত

অছি। প্রবাসন এতয বোমাঁচক বিদেশী-যাত্রা নহি, দস্তাবেজক জোখিম, ঋণ,

বেতন আ দেহ-শ্রমক অন্বশাসন অছি। ফুনমবীক অন্বত্তবিত প্রশ্ন সেহো দূবীক

সঁগ চনৈত বহৈত অছি।

অধ্যায় ৩৪ - কোসী - ৬

কোসীক পাঁচম স্ত্রব গামক খানীপনকেঁ বাঁড়ি নহি, প্রবাসনসঁ পঢ়ৈত অছি। বঁন্দ

ঘব, আন নোকক নগ চাবী, ঘঠৈত পযব, চনভাষক আবাজ, বাঁহব সঁ অএন ধনসঁ

বঁনন নবঁ ছত - ঞা সভ ধীমা জনসাঁখ্যিক বঁহাবক চিঠ অছি। নদী বস্তু আ মন্বষ্যক

নৌঠৰাঁমে ভেদ কবৈত খছি: ধন রস্তু ৰঁনি ঘ্ুবি সকৈত, মন্বষ্যাক খন্বপস্থিতি রস্তুসঁ ভবাজত নহি। খধ্যায প্রাগ্ৰতিক প্ররাহক ৰূপককেঁ সামাজিক প্ররাসন পব খাবোপিত নহি, ৰঁন্কি সমানান্তব বখৈত খছি।

খধ্যায ২৩ - হম সভ

“হম সভ” একন নাযক ছোড়ি সামূহিক প্ররাসী স্ুব খপনবৈত খছি। পঁজাৰঁক খেত, দিন্নীক নির্মাণ, সূবতক শ্রম, দূব শহবক কোঠনী, ঘব ভেজন ধন, চনভাষ পব দেখন পর্র - খন্বভরক ৰঁক্ষনতা কথা ৰঁনৈত খছি। পাঁজি ৰঁশ নিখৈত খছি, ম্বদা ঘব সঁ ৰাঁহব রিঁতাওন রর্ষ, ৰাঁনক কেঁ পঠন পব পহিন ৰেঁব দেখনাজ, রা খন্বপস্থিত দেহক বাতি নহি নিখৈত। এহি বিজিকেঁ সামূহিক প্রথম-প্বৰুষ ভবৈত খছি। সাহিহিক ৰূপেঁ ঞা খধ্যায খভিনেখীয ঙঁপন্যাসকেঁ র্যাপক শ্রম-জতিহাসমে খোনৈত খছি।

খধ্যায ২৬ - গাম জে খানী ভেন

খানী ঘবক চাৰী বামান্বগ্রহকেঁ এক ঘৰু সঁগ্রহানযমে প্ররেশ কবৰৈত খছি। ধ্বি, ৰঁন্দ ঘড়ী, প্ববান কাপী, ৰাঁসন, নিজী ৰঁশ-নেখ খা খন্বপস্থিত পবিরাব - সভ স্রোত ৰঁনৈত খছি। নিজী কাগজমে স্ত্রীক নৈহবক সূচনা ম্বখ্য পাঁজিমে নহি, ম্বদা কথারাচক মূন সামগ্রী ঙঁঠা নহি নৈত; খারশ্বক সূচনা ঙঁতাবি কহ রস্তু যথাস্থান

বখৈত ছথি। স্রোতক স্বামিত্ব ঋা গোপনীযতাক সম্মান এহি ঋধ্যাযকেঁ ঋভিনেখ-সঁগ্রহক নোভসঁ ঋনগ কবৈত ঋছি।

ঋধ্যায ২৭ - স্নব-সন্দেশী তীন-চাবি-পাঁচ

তীন, চাবি ঋা পাঁচম স্নব-সন্দেশী খাড়ী-প্ররাসনক দৈনিক নেখা ৰঁনৈত ঋছি: রেতন-কটৌতী, রেঁক-প্রেষণ, রিনিময, বসীদ, উঁপস্থিথিতি, ভোজন ঋা কামক শৰ্ত। ঋন্বৰাধা ধীবে-ধীবে দাদাক প্রমাণ-ভাষা ঋপনরৈত ছথি, ম্বদা চিকিস্সো ঋা প্ররাসনক ঋন্বভর তকব ঋৰ্থ ৰঁদনি দৈত ঋছি। ঘব ভেজন ধন ছত, ঔষধি, রিত্মানয রা ৰীঋা ৰঁনি কপ ৰঁদনৈত ঋছি; বসীদ এহি রুপান্তবণক কেরন এক চবণ নিখৈত ঋছি। মৌনক "ঋাকাব" রিষযক ম্নকব নিবীক্ষণ ফুনম্নবী প্রসঁগকেঁ সীধা দোহবাএ রিঁনা তকব নৈতিক দৰাঁর জীরিত বখৈত ঋছি।

ঋধ্যায ২৮ - পঁজীকাবক গ্রাহক

ঋাধ্বনিক গ্রাহক ছাযাচিত্র, চনভাষ, জাতি-প্রমাণপত্র, ঋচন রিত্মতীয দস্তারেজ (PDF), রিত্মতীয ভুগতান ঋা পঠন-ছরি নহ কহ ঋরৈত ছথি। বামান্বগ্রহ মূন ঋা প্রতি, ঋঁক দেখাএৰঁ ঋা খাতা-প্রাপ্তি, ছরি ঋা কাগজক সতহ ৰীচ ভেদ বাখৈত ছথি। রিশেষতঃ ছোঠ প্রপত্রক সীমিত খানে নৰঁ প্রকাবক মৌন উঁপেন্ন কবৈত ঋছি: জে জানকাবী নেন স্থান নহি, সে হেবাওত ঋছি, ভনে কিযো পাঁতি খুবচন

নহি হো। ঐ অধ্যায মেট্টাওনপনক ভৌতিক ৰূপ সঁ অর্থগত/প্রাৰূপগত

মেট্টাওনপন দিস উপন্যাসক বিচাব ৰঁঢ়ৰৈত অছি।

অধ্যায ৩৯ - কোসী - ৬

কোসীক ছঠম সূব কাগজক ঝবণ, ছঁট্টাজ, প্রতিনিপি আ বিভ্রূতীয ৰূপান্তবণকেঁ

নদীক কট্টান-জমাৰক সমানান্তব বখৈত অছি। বিঞ খানা অনেক কাবণসঁ হো

সকৈত অছি - প্রশ্ন নহি পূছন গেন, উত্তব নহি ভেট্টন, স্থান কম ছন, অঝব

পঢ়াযন নহি, বা জানি-বুঁঝি কহ ছোড়ন গেন। নদীক নিষ্কর্ষহীন সূব উপন্যাসক

মূন জ্ঞানমীমাঁসা দোহবৰৈত অছি: অভাব এক অর্থক একমাত্র চিহ্ন নহি।

অধ্যায ৪০ - কাঠমাণ্ডূ আ মধেস

২০১৩ক কাঠমাণ্ডূ-মধেস প্রসঁগ বাজ্যক নাগবিকতা, জন্ম-পঁজীকবণ, সীমা আ

পাঁজিক ৰঁশ-সূত্রকেঁ এক সঁগ আনৈত অছি। প্ৰবান পাঁজিমে "দেশ" অনিবার্য খানে

নহি; আধুনিক কাগজমে দেশ/নাগবিকতা কেন্দ্ৰীয অছি। কোনো অভিনেখ

দোসবকেঁ পূর্ণ ৰঁদনি নহি সকৈত। সমকানীন বাজনীতিক-সামাজিক তনার ঘৰু

বস্তু, ঔষধ, খাদ্য-আপূর্তি আ পত্রাচাবক মার্ফত অনুভৱিত হোঞত অছি। উপন্যাস

সমাচাবক পৈঘ নাবা নহি, দৈনঁদিন কাগজ আ বস্তুমে ঞতিহাসক অসব দেখৰৈত

অছি।

৪.৬ ঘুবরঁ, প্বনর্পাঠ, নাম-প্বনর্প্ৰৱেশ আ উত্তৰজীৱিতা : অধ্যায ৪১-৪৮

অধ্যায ৪১ - ঘুবরঁ

২০২০ক ৱঁন্দ অনুবাধাক “ঘুবরঁ”কেঁ এক ক্ৰিযা নহি, অনুমতিসভক শৃংখনা ৱঁনা দৈত অছি। মস্কণ্ঠ সঁ ৱিমানতন, গযা, জিনা, প্ৰখণ্ড, পঁচাযত আ অন্তিম পৈদন দূবী - প্ৰত্যেক চৰণ পৰ নৱঁ নাম, নৱঁ পঁজী, নৱঁ সীমা। একো কাগজ পূৰা যাত্ৰা নহি দেখৈত। অনুবাধা অপন যাত্ৰা-নেখামে মেজ, জাঁচ, সৰাবী, পৈদন দূবী আ সময গনৈত ছথি; অতিবঁজিত ভাৰ-ৰাক্য কাঠি তথ্য বখৈত ছথি। ঙা ব্যৱহাৰ দাদাক অভিনেখীয অনুশাসনক অগিনা পীঢ়ীমে ৰুপান্তৰ অছি।

অধ্যায ৪২ - তীন পীঢ়ী এক কোঠনী

তীন পীঢ়ী এক কোঠনীমে মহামাৰীক কাৰণ ভৌতিক নিকণ্ঠতা ৱঁঢ়ৈত অছি, মুদা প্বৰান প্ৰশ্ন তৰন্ত সমাধান নহি পৰৈত। স্নানঘৰক ক্ৰম, ৱিদ্যুত-সংযোজক, ভোজন, দূৰস্থ ৱিৱাহ-জাঁচ জেকাঁ নঘু ঘৰেনূ ব্যৱস্থা হাস্য আ তনাৱ দুনূ বঢৈত অছি। বামান্বগ্ৰহ দৈনিকীমে “তীন পীঢ়ী” জেকাঁ ভাৱাত্মক সূত্ৰ নহি, ৱাস্তৱিক ঘণ্ঠনা নিখৈত ছথি। এহি স্থূন নেখনসঁ উপন্যাস ফেৰ দেখৱৈত অছি জে জীৱনক অৰ্থ নেখাসঁ ৱেঁসী হোঙত অছি, মুদা নেখাকেঁ অৰ্থক ৱঁদনা ৱঁনাৱঁয নহি চাহী।

অধ্যায ৪২ - কোসী - ৭

কোসীক সাতম স্লব মহামাবীক রিবামিত মানরীয সংসাবক সামনে নদীক নিবন্তবতা বখৈত অছি। খানী সড়ক, রুকী বেন, দেহক দূবী, তাপমান, সাঁস আ সীমা - মন্বষ্য নৱ মাপন ৰঁনৰৈত অছি; জন ৰঁহৈত বহৈত অছি। এহি অধ্যাযমে “সীমা” স্বাস্থ্য, ঘব, প্রশাসন আ নদীক অনগ-অনগ অর্থ পৰৈত অছি। প্ৱবান পাঁজি আ নৱঁ হস্তাঙ্কব একহি ঘবমে আৰিঁ বহন অছি; অগিনা অধ্যাযমে প্রতি-পাঁজিক সার্বজনিক প্ৱনর্পাঠক তৈযাবী এহি মৌন নযমে ৰঁনৈত অছি।

অধ্যায ৪৪ - প্রতি-পাঁজি

অন্ববাধাক হাথ হবিযব প্রতি-পাঁজি অনাযাস খোজৈত অছি। ও মোহনক সামনে পঢ়ৈত ছথি; “বিঞ”কেঁ স্লতঃ “সংশয” কহৱাঁক রিরুদ্ধ বামান্বগ্রহ তবন্ত স্বধাব কবৈত ছথি। এহি সূক্ষ্ম প্রতিবোধসঁ প্রতি-পাঁজি সেহো পরিত্র সহ-পোথী ৰঁনৱাঁক খতবা সঁ ৰঁচৈত অছি। জে কাপী পহিনে পেঠাব রা থৈনীক গোপনীয রস্তু ছন, আৱঁ মেজ পব সামূহিক রাচনক রস্তু ৰঁনৈত অছি। অভিনেখক নোকতঁত্রীকবণ এতয ঘোষণা সঁ নহি, পন্নাঁচ আ রাচনক ক্রিযা সঁ ঘটৈত অছি।

অধ্যায় ৪৫ - জে বাঁচল

“জে বাঁচল” উপন্যাসক অনুসন্धানকেঁ জীবিত বংশধর ধরি লঃ জাএত অছি। ১৯২৪ পঙ্জাতিক কাগজ, স্থান-পরিবর্তন, মৃত্যুর পরিবারক শৃংখলা আ মৌখিক স্মৃতিসঁ লক্ষ্মী ধরি সম্বন্ধ পহুঁচৈত অছি। ফুলমতীক পুত্রী স্বর্ণা, স্বর্ণাক পুত্র বিন্দেশ্বর, আ বিন্দেশ্বরক কন্যা লক্ষ্মী - জীবিত শাখা প্রমাণিত হোএত অছি। মুদা জগেসর সদাক পিতৃত্ব অনেক প্রশ্ন বহৈত অছি। ঈ ভেদ নির্ণায়ক অছি: পুনর্স্থাপন ভাবুক পূর্তি নহি, জতেক প্রমাণ অছি ওতবেঁ লিখনাএ। জীবিত পরিবারক নিজী কাগজ উপন্যাসক অভিলেখীয় স্থিতিজকেঁ পাঁজি সঁ বাহেব ফৈলৈত অছি।

অধ্যায় ৪৬ - নাম লিখবঁ

অহন্ত ছোট “নাম লিখবঁ” সম্পূর্ণ উপন্যাসক দীর্ঘ জাঁচক সংক্ষিপ্ত ফল অছি। ফুলমতী মুখ্য বংশ-পাঁতিমে পুনঃ প্রবিষ্ট ছথি; জগেসর সঁগ গৃহস্থ-সম্বন্ধক কথন দর্জ অছি; বিবাহ-বিধি বিবাদিত অছি; স্বর্ণাক মাতৃত্ব ফুলমতীসঁ জুড়ৈত অছি; পিতৃত্ব অপঠিত/অসিদ্ধ সীমামে বাখল অছি; জীবিত শাখা লক্ষ্মী ধরি পহুঁচৈত অছি। অধ্যায় অপন লঘুতাসঁ মহত্ত্ব পবৈত অছি: ন্যায় এতয় ভাষণ নহি, সাবধান প্রবিষ্টি অছি।

অধ্যায ৪৭ - মৃত্যু আ পোথী

২০২৪ক বৃদ্ধাবস্থা, কমজোর দৃষ্টি আ মৃত্যু উপন্যাসক প্রশ্নকেঁ “কौन लिखत?” सँ “ककरा अधिकार अछि?” दिस घुमबैत अछि। पाँजि-परम्परा पुरुष उत्तराधिकारी मानि चलैत अछि, मुदा अनुराधा कहैत छथि जे ओ विधिवत प्रशिक्षण प्राप्त पँजीकार नहि, आ ओछा स्वयं मानि नहि लेल जाए। रामानुग्रहक मृत्यु पछाति परिवार ग्राहककेँ आन अधिकृत पँजीकार दिस पठाओल जाइत अछि। पेटार, चारी, सुधवन पन्ना आ प्रति-पाँजि बहि जाइत अछि। परम्पराक वस्तु बँचल, परम्पराक वैध उपयोग स्वतः हस्तान्तरित नहि भेल।

অধ্যায ৪৮ - কোসী - ৮

अन्तिम कोसी-सूत्र पोथी आ मनुष्याक आयकेँ नदीक दीर्घ समयमे राखैत अछि। लिखनिहारक हाथ रुकल, अक्षर बहि गेल; नदी चलैत रहली। नाम पुनः लिखनाओ प्रवाल हिंसा मेटबैं नहि, जओना प्रवाल धारक नाम बँदललासँ छ-आकृतिक स्मृति समाप्त नहि होइत। उपन्यास अन्ततः “अन्तिम सत्य” नहि, सतत पुनर्पाठक सिद्धान्त पर समाप्त होइत अछि। जल, माटि, नाम, विधि, पाँजि, नक्शा आ मनुष्याक स्मृति - सभ एक-दोसराकेँ जाँचैत रहैत अछि।

৬. ভাৰতীয় কাৰাশাস্ত্ৰীয় সমীক্ষা

৬.১ ৰস-সংৰচনা

জন-পাঁজি কৰুণ ৰসক উপন্যাস অৰশ্য অছি, মুদা কৰুণা এতয় ৰিনাপ, মৃত্যু-দৃশ্য ৰা ভাৰোচ্ছ্ৰাসসঁ কম, অভিনেখীয় ন্যূনতাসঁ অধিক উপ্ৰেন্ন হোওত অছি। ফুলমবীক মেঠাওন নাম, ৰুঁধন সদাক সাৰধান মৌন, বিঞ পাঁতি, নামহীন হড্ডী, খানী ঘৰ, প্ৰৱাসী সামূহিক সুৰ আ অন্তমে পোথীক ৰঁগনমে অনুপস্থিত পঁজীকাৰ - ঞা সভ স্থাযী ভাৰকেঁ ধীৰে-ধীৰে ঘনীহৃত কৰৈত অছি। কৰুণক সঁগ ভয়, ৰীভৎস আ শান্তক সূক্ষ্ম মিশ্ৰণ অছি, মুদা গ্ৰন্থ কখনো ৰসকেঁ সনসনী ৰঁনএৰাঁ নেন তথ্যক সীমা নহি তোড়ৈত।

শান্ত-ভাৰ ৰিশেষতঃ অন্তিম কোসী-সুৰমে প্ৰকট হোওত অছি। ঞা মৃত্যু পৰ সমাধানক শান্তি নহি, অনিহতা আ অপূৰ্ণ জ্ঞানক স্বীকৃতি অছি। নদীক ৰঁহাৰ মনুষ্যক নামক মূল্য নষ্ট নহি কৰৈত; ও কেৰন একৰ সীমা দেখৰৈত অছি। এহি কাৰণ অন্ত কৰুণাসঁ নিৰাশা দিস নহি, সাৰধান উত্তৰদাযিত্ব দিস জাওত অছি।

৬.২ ধ্বনি আ মৌন

আনন্দবর্ধনক ধ্বনি-দৃষ্টिসँ উপন্যাসক সভসँ পৈঘ শক্তি ও বাँত অছি জে প্রত্যক্ষ নহि কহল গেল। "জে লিখল নহि গেল", খণ্ডিত বচন পাঁতি, অনুপস্থিত বিবাদ-পত্র, দাদাক উত্তরবহিত মৌন, নামহীন স্ত্রী-দেহ আ বিঞ খানে শব্দার্থক বাँহেব অর্থক ক্ষেত্র খোলैत अछि। ধ্বনি এতয অলংকাবিক সজাবট নহि; অভিলেখীয মৌনক নৈতিক অনুভূতি অছি। পাঠক বিঞিকেঁ ভবৰাক প্রলোভন অনুভব কবৈত অছি, মুদা উপন্যাস স্বযं বোকৈত অছি। এহি বোকামে ধ্বনি আ প্রমাণ-নৈতিকতা এক-দোসবাকেঁ সंতুলিত কবैত অছি।

৬.২ ঔচিত্য

ঔচিত্যক কসৌটী পব কথন-রূপ আ বিষযক মেল অত্যন্ত স্বসंগত অছি। পँজীকাবক অধ্যায মিতভাষী, এমাংকিত, সূক্ষ্ম আ কাবণ-সচেত অছি; সুব-সন্দেশী মৌখিক ঠহবাব, পুনরুক্তি আ তক্নোনিকতা বখৈত অছি; কোসীক অধ্যায নম্ৰা বঁহৈত বাক্য অপনবৈত অছি; সামূহিক প্রবাসী অধ্যায "হম সভ"ক আবাজ লেওত অছি। কথাবস্তু বঁদননা পব বাক্য-ব্যবস্থা বঁদলৈত অছি, মুদা উপন্যাসক মূল প্রমাণ-সंযম স্থিব বহৈত অছি।

৬.৪ বক্রোক্তি আ অমানবীয কথন

কোসীকেঁ প্রথম-প্ৰকৃষ স্রব দেনাগ উঁপন্যাসক প্রম্বখ রঞোক্তিময স্নক্তি স্থছি। নদী নৈতিক ভাষা নহি রোঁনৈত, কিন্তু ওকব স্থমানরীয ভৌতিকতা মানরীয শ্রেণী সভক সীমাকেঁ উঁজাগব কবৈত স্থছি। “ভঁগ” মন্বষ্যক শৈন্ধ, “মান্ধ” নদীক ন্যারহাব; “জাতি” কন্তেবক সঁস্থা, জনক নহি; “সীমা” নক্শাক বেখা, পানি নেন ঢনান স্থা স্থরবোধ। ঞা দৃষ্টিকোণ কথাকেঁ উঁপদেশীমযা রঁনাএ রিঁনা সামাজিক স্থানোচনা উঁপ্েন্ন কবৈত স্থছি।

৬. পাশ্চাহ স্থাখ্যান-সিদ্ধান্ত স্থা ঞতিহাস-রিমর্শক স্থানোকমে

৬.১ কথন-ক্রম, স্থরধি স্থা স্থারৃত্তি

জেবার্দ জেনেতক স্থাখ্যান-রিশ্লেষণক কসৌটী পব জন-পাঁজি ঘটনা-ক্রম স্থা কথন-ক্রমকেঁ রঁবারঁব রঁদনৈত স্থছি। ২০০৮ক রাঁঢ়ি জাঁচ শ্বৰু কবৈত স্থছি, ম্বদা কথা ১৯০১-১৯২৪ক পাঁজি, ১৯৩৪-১৯৬৬ক রাঁন্ধ-ঞতিহাস, ২০০৭ক রিভাগীয দ্রষ্টাচাব, ২০১৩ক সীমা-স্থন্বভর, প্ররাসন, ২০২০ক ঘ্রবর স্থা ২০২৪ক উঁত্তবাধিকাব ধবি স্থারাগমন কবৈত স্থছি। সমযক ঞা ছনাঁগ সজারটী পূর্রদীপ্তি নহি; প্রন্থেক রর্তমান সাঙ্ক্ষ্য স্থতীতক স্থর্থ ফেব রঁনরৈত স্থছি। “কোসী” স্থন্তবান

ৰাঁব-ৰাঁব আবৃত্ত ভহ মানরীয কান-সবণী পব দীর্ঘ ভৌতিক সময আবোপিত

কবৈত অছি।

৬.২ সমযক মানরীকবণ

প◌ॉন বিঘ্নবক সময-আখ্যান সম্বন্ধসঁ দেখন জাএ তঁ ঙঁপন্যাস তিথিক মাত্র এম

নহি, অন্বভরিত সমযক রিন্যাস অছি। ১৮ অগস্ত ২০০৮ক মিনঠ-দব-মিনঠ দৈনিকী

আপদা-সমযক সঁঙ্কচন দেখৱৈত অছি; ১৯২৪ক স্মৃতি পীঢ়ীগত সীমা ৰনৈত অছি;

প্ররাসনমে রর্ষ ঘবক চাৰী আ স্ত্রব-সন্দেশমে জমা হোওত অছি; মৃত্মে পম্ভাতি

পোথীক সময নেখকক দেহসঁ পৈঘ ভহ জাওত অছি। কথন সমযকেঁ মানর

অন্বভরসঁ জোড়ৈত অছি, জৰঁকি কোসীক স্ত্রব হেব মন্বষ্যেতব সমযক সীমা

খোনৈত অছি।

৬.৩ অভিনেখক মৌন আ সত্তা

মিশৈন-বোন্ফ ক্রযোকে ঐতিহাসিক মৌনক সিষ্কান্তসঁ ফুনম্নবীক প্রসঁগ অহন্ত

নিকঠ পঢ়াওত অছি। মৌন কেরন ৰাঁদক ওতিহাসকাবক হুন নহি; স্রোত ৰনৈত

কান, সঁগ্রহ ৰনৈত কান, প্বনর্প্রতি ৰনৈত কান আ ভরিষ্যক রাচন - সভ স্তব পব

সত্তা প্ররেশ কবৈত অছি। ফুনম্নবীক নাম পহিনে রিরাদিত, হেব খুবচন, হেব

সুষ্ঠ প্রতি সঁ খন্বপস্থিত; এহি এমমে “মেঠাওনপন” ধীবে-ধীবে “কখনো ছন নহি” জেকাঁ কপ নহ সকৈত ছন। প্রতি-পাঁজি এহি প্রক্রিয়া রিরুদ্ধ প্রতিবোধক সাধন খছি, ম্বদা উঁপন্যাস ওকবা সেহো খন্তিম সহ-পোথী নহি রঁনরৈত।

৬.৪ সূক্ষ্ম চিহ্ন খা প্রমাণ

কার্নো জিন্জরঁহ্মক সূক্ষ্ম-চিহ্ন খাধাবিত ওতিহাস-পদ্ধতিসঁ উঁপন্যাসক খূবচন, স্যাহী, পন্নাক বেশা, চারঁী, রেঁক-পচী, ঘক কাপী, হড্ডী, স্থন-মাঠি, সূখন তনসীদন খা নামক রর্তনী সভ “ছোঠ” রস্তু বহি নহি জাওত। পৈঘ ওতিহাস এহি সূক্ষ্ম চিহ্নসভক উঁচিত সঁযোজনসঁ উঁভবৈত খছি। ম্বদা উঁপন্যাস চিহ্নকেঁ সঁকেতসঁ প্রমাণ রঁনএরাঁক প্রক্রিয়া স্পষ্ট কবৈত খছি; একঠা খবোঁচ জানি-বূঁঝি কহ মেঠাওন সিদ্ধ নহি, জখন ধবি প্বনবারৃত্তি, দিশা, সন্দর্ভ খা দোসব স্রোত মেন নহি খায।

৬.৩ ওতিহাসকাবক শিন্প

মার্ক র্ঁন৾কক স্রোত-খানোচনাম্েক দৃষ্টি - সাক্ষী কেঁ প্রশ্ন কবরঁ, খনিছিত চিহ্ন পঢ়রঁ, জান রা হ্বনক সম্ভারনা বাখরঁ, কান-সন্দর্ভ মিনাউঁরঁ - উঁপন্যাসক পঁজীকাব-রিধিসঁ গহিব সাম্য বখৈত খছি। জন-পাঁজি রিশেষতঃ ও মানৈত খছি

জে প্রত্যক্ষদর্শী সেহো সীমিত দৃষ্টিরনা হোওত থছি, সবকাবী কাগজ সেহো প্রযোজন-রিশিষ্ট হোওত থছি, থা পদার্থ-সাক্ষ্য সেহো প্রসঁগ রিঁনা মূক থছি। এহি কাবণ গ্রন্থ ওতিহাসকাবক "রিশ্বাস" সঁ রেঁসী "পবীক্ষণ" পব জোব দৈত থছি।

৭. নর্য-ন্যাযীয প্রমাণ-রিরেকক থাধাব পব সমীক্ষা

৭.১ সঁশযকেঁ দোষ নহি, থাবম্ভ মানর্ঁ

নর্য-ন্যাযক রিরেচন-পদ্ধতিমে সঁশয নির্ণযক পূর্রারস্থা হো সকৈত থছি। ঔপন্যাসক তীন নাম, বিও পাঁতি, খূবচন, হড্ডী, রিবোধী সাক্ষ্য থা পিত্তৃক প্রশ্ন সভ পহিনে সঁশয রূপেঁ বহৈত থছি। বামান্বগ্রহক শ্রেষ্ঠতা এহি মে নহি জে ক্ষনকা তবন্ত ঔত্তব ভেটৈত; রঁন্কি ওা জে ও সঁশযক স্থান নষ্ট নহি করৈত ছথি। "থস্পষ্ট", "থনিশ্চিত", "থপ্রমাণিত", "রিরাদিত" জেকাঁ পদ কথাক জ্ঞানাত্মক ওমানদাবী রঁনবৈত থছি।

৭.২ প্রত্যক্ষ, শাঁঙ্ক থা থনুমানক পৃথক্করণ

কথারাচক রেঁবারেঁবী পূছৈত ছথি - থপনে দেখন কি স্বনন? ককবা সঁ স্বনন? সময কী? কাগজ পব কী থছি? এহি প্রশ্নসঁ প্রত্যক্ষ, শাঁঙ্ক-সাক্ষ্য থা থনুমান

খাপসমে ঘুনৈত নহি। প্ববোহিতক কথন রিরাহ-সঁস্কাব সিদ্ধ নহি; ভৌজীক ঘবেনৃ স্মৃতি ফুনঋবীক ওচ্ছা পব প্রকাশী দৈত; বুঁধনক কথন হিঁসা-সন্দেহ বঁঢ়বৈত, ম্বদা কর্তা নিশ্চিত নহি কবৈত। স্রোতক রিষয-ঋমতা জতেক, নিষ্কর্ষ ওতবেঁ।

৭.৩ র্যাপ্তি, হেত্ত খা ডঁপাধি

“বিঞ পাঁতি খছি, খতঃ রঁশী সমাপ্ত” - ঙা কমজোব খন্বমান খছি, কাবণ বিঞিক খনেক রৈকল্পিক কাবণ খছি। “খবোঁচ খছি, খতঃ জানি-বুঁঝি কহ নাম মেটাওন” সেহো তবন্ত সিদ্ধ নহি; জন-ঋতি, বেশী, ঘর্ষণ জেকাঁ ডঁপাধি হটৈবাঁক পড়ৈত খছি। জখন একহি খেত্রমে রেঁবারেঁবী ধাবদাব সতহ-ঋতি, প্ববান রিরাদক খভিনেখ খা প্বনঃ স্বচ্ছ প্রতিনিপি ভেটৈত খছি, তখন খন্বমানক খাধাব মজবূত হোওত খছি। ডঁপন্যাস এহি তর্ক-এমকেঁ কথানক ক্রিযা বঁনবৈত খছি।

৭.৪ শীর্ষ-প্রমাণ খা রওাক স্থিতি

ন্যায পবম্পবামে রিশ্বসনীয কথন কেরন রাক্য স্বননাসঁ নহি, রওা, প্রসঁগ খা গ্রহণক শর্তসঁ জ্বড়ন খছি। জন-পাঁজিমে সাঋীকেঁ সামাজিক ভয, দূবী, স্মৃতি, প্রত্যঋ-খপ্রত্যঋ খন্বভর খা হিতক সন্দর্ভমে পঢ়ন জাওত খছি। “সভ কহৈত খছি”

পর্যাপ্ত নহি; ককবা সঁ, কখন সঁ, কোন পবিস্থিতিমে - ঞা পূছন জাগত খছি। এহি কাবণ মৌখিক ওতিহাসকেঁ ন তুচ্ছ কযন গেন, ন পরিত্র।

৭.৩ খভার-জ্ঞানক সারধানী

উঁপন্যাসক মূন রাক্যাম্েক তর্ক ঞা খছি জে “নহি ভেঠন” রঁবারঁব “নহি ছন” নহি। খভিনেখমে নামক খভার, নক্শামে ঠৌনক খভার, পাঁজিমে স্ত্রীক ওছাক খভার, সবকাবী সঁচিকামে প্ররাসক সম্পূর্ণ খন্বভরক খভার - সভ খনগ কাবণরনা খভার ছথি। নরা-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ খভারক খাশ্রয, কান, খপেক্ষিত উঁপস্থিতি খা গ্রহণ-শৈর্ত রিঁনা নিষ্কর্ষ রৈধ নহি। এহি সূক্ষ্মতাসঁ উঁপন্যাস খন্বপস্থিত নামকেঁ জ্ঞানক সক্রিয সমস্যা রঁনরৈত খছি।

৭.৬ নির্ণয খা সীমিত প্বনর্প্ররেশ

খন্তিম নির্ণয খধ্যায ৪৬মে “সভ প্রশ্ন হন” কহি নহি খরৈত। ফুনন্ঝবীক রঁশ-শাখা প্রমাণিত ভেন, তেঁ নাম প্বনঃ প্ররিষ্ঠ; জগেসবক পিতৃত্ব খসিদ্ধ, তেঁ খসিদ্ধে; রিরাহ-রিধি রিরাদিত, তেঁ রিরাদিতে। ঞা নির্ণয নরা-ন্যাযীয সীমা-নিষ্ঠা জেকাঁ খছি - নিষ্কর্ষ প্রমাণক রিস্তাবসঁ পৈঘ নহি। সাহিত্যিক কপেঁ এহী সঁযমসঁ প্বনর্স্থাপন রিশ্বসনীয খা নৈতিক রঁনৈত খছি।

৮. বিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি দ্বাবা সমীক্ষা

৮.১ নিখিত ওতিহাসক সমানান্তব জীরিত স্রোত

এহি পদ্ধতিমে বাজকীয রা নিখিত ওতিহাসকেঁ খস্বীকাব নহি, ৱঁন্কি ওকব সঁগ মৌখিক স্মৃতি, ঞ্চেত্রীয খন্বভর, ঘব্ব নেখা, পদার্থ-চিহ্ন, শ্রম, দেহ, পর্যাবরণ, নিজী কাপী, স্থন-ব্পপ, মৌন খা রর্তমান পবিণাম সমানান্তব পঢ়ন জাওত খছি। জন-পাঁজি এহি দৃষ্টিক ঊপযঞ পাঠ খছি: নক্শা গামক এক ব্পপ দেখবৈত, পাঁজি ৱঁশক দোসব, বাহত-সূচী রর্তমান দেহক তেসব, নদী প্ববান ধাবক চাবিম ব্পপ। সহ এহি সভক যান্ত্রিক জোড় নহি, পবস্পব পবীক্ষণসঁ ঊভবৈত সীমিত নিষ্কর্ষ খছি।

৮.২ দৱাঁওন স্ববক প্বনর্প্ররেশ

ফুনঝবী, ৱুঁধন সদা, ম্বসহব ঠোঁনা, ভৌজীক ঘবেন্ স্মৃতি, প্ররাসী “হম সভ”, নঞ্ঝমী, খানী ঘব খা নাম-বিহীন দেহ - সভ ওতিহাসক কেন্দ্ব ৱঁদনৈত খছি। ঞা পদ্ধতি “মহত্ত্বপূর্ণ ব্যক্তি”ক সূচী ৱঁঢ়েৱাঁক মাত্র কাজ নহি কবৈত; প্রশ্ন কবৈত খছি জে ককব ভাষা খভিনেখীয খধিকাব পেনক, ককব কথন নিজী রা

খরিশ্বসনীয কহি কাত কযন গেন, খা ককব জীরন সবকাবী রা রঁশীয খানেমে সমাযন নহি।

৮.২ পবস্পব-রিবোধী স্রোতকেঁ জীরিত বাখরঁ

সমানান্তব ঙতিহাসক খর্থ সভ স্রোত রঁবারঁব রিশ্বসনীয মানরঁ নহি। প্ববোহিত, ভৌজী, হবরাহ খা পঁজীকাবক কথন খাপসমে ভিন্ন ভাব বখৈত খছি। সবকাবী নক্শা হু-সীমা নেন উঁপযোগী, ফ্নন-সম্ল্বন্ধ নেন নহি; পাঁজি রঁশ নেন উঁপযোগী, খকানক বসোঙ-ঙতিহাস নেন খপর্যাপ্ত; ঘক খর্চ-রঁহী খন্নক সঁকষ্ঠ দেখরৈত, মগব রাঁঢ়িক ঔর্জীনিযবী কাবণ নহি। জন-পাঁজি স্রোতক ক্ষেত্র-সীমা রোঁধক খন্বকবণীয উঁদাহবণ খছি।

৮.৪ পর্যারবণ সুঁর্য সমানান্তব খভিনেখ

কোসী কেরন পৃষ্ঠভূমি নহি। প্ববান ধাব, রাঁনূ, কঠান, স্থন-স্থানান্তবণ, মাঠিক পবত খা ফেব উঁঘড়েত রস্তু ঙতিহাসক পদার্থগত সঁগ্রহ রঁনৈত খছি। সবকাবী নক্শা বেখা রঁদনৈত খছি, গামক নাম রঁদনৈত খছি, ম্বদা হু-খাগ্রতিক চিহ্ন খন্য কান-সূত্র দে সকেঁত খছি। এহি কাবণ নদী-সুঁব “প্রগ্রতি-কারা” মাত্র নহি, খভিনেখীয সত্তা পব ভৌতিক ঙতিহাসক প্রতিপক্ষ খছি।

৮.৩ ৰৰ্তমান পৰিণামক আধাৰ পৰ অতীতক পুনর্প্ৰশ্ন

নক্ষ্মী ধৰি জীৱিত ৰংশ-শাখা ভেঠনাভ অতীতক বিভিন্ন পৰ নৱ প্ৰশ্ন আনৈত অছি। ২০০৮ক ৰাঁঢ়ি ভীজন পোথী খোনৈত অছি; ২০১৬ক খানী ঘৰ প্ৰৰাসনক নিজী কাগজ খোনৈত অছি; ২০২০ক ৰন্দ অন্নবাধাকেঁ ঘৰ ঘুৰৱৈত অছি; ২০২৪ক মৃত্যে উত্তৰাধিকাৰক অধিকাৰ পূছৈত অছি। সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি অতীতকেঁ ৰন্দ প্ৰকৰণ নহি মানৈত; ৰৰ্তমানক পৰিণাম নৱ স্ৰোত আ নৱ প্ৰশ্ন উৎপন্ন কৰৈত অছি।

৯. ঐতিহাসিক কাল-সংগতি আ ৰাঁচ্য সত্যাপন

উপন্যাসক ভীতৰক পাত্ৰ, নিজী পাঁজি, সংৱাদ আ ৰিশিষ্ট স্থানীয কাগজকেঁ স্বতঃ ঐতিহাসিক দস্তাৱেজ মানন নহি গেন অছি। ৰাঁচ্য সত্যাপন কেৱল পৈঘ কাল-খূঁটাক সংগতি পৰ কেন্দ্ৰিত অছি। ঈ ভেদ আৱশ্যক অছি, কাৰণ ঐতিহাসিক ঘটনা সংগত হোঁৱতহুঁ কাল্পনিক পাত্ৰ ৱা নিজী দস্তাৱেজ স্বতন্ত্ৰ সাহিত্যিক ৰচনা ৰহি সকৈত অছি।

কান-খূঁঠা	ঐতিহাসিক সঁগতি	আলোচনাত্মক সীমা
১৮ অগস্ত ২০০৮ - কুসহা	কোসীক পূরী তটবন্ধ কুসহা ক্ষেত্রমে ১৮ অগস্ত ২০০৮ কেঁ বিচ্ছেদিত ভেল আ বিহাব-নেপানমে পৈঘ বাঁঢ়ি আযন। উপন্যাসক আবম্ভ-দিন এহি ঐতিহাসিক খূঁঠা সঁ সঁগত অছি।	উচ সঁগতি; স্থানীয দূবভাষ-সঁবাদ আ নিজী দৈনিকী সাহিহিক সামগ্রী কপেঁ পঢ়ন জাএ।
১৩ জনরবী ১৯৩৪ - বিহাব-নেপান হুকম্প	মহাহুকম্প ১৩ জনরবী ১৯৩৪ কেঁ ঘটন। উপন্যাস একবা পীঢ়ীগত সমথ-সীমা আ হু-পবিরর্তনক স্মৃতি কপেঁ উপযোগ কবৈত অছি।	তিথি-সঁগতি স্পষ্ঠ; গ্রাম্য ব্যক্তিগত স্মৃতি স্রোত-বিশিষ্ঠ অছি।

কান-খূঁণ্ঠা	ঐতিহাসিক সঁগতি	আনোচনাত্মক সীমা
২৫ অপ্রৈন ১৯৫৪ - কোসী সমঝৌতা	ভাবত-নেপান কোসী সমঝৌতা কাঠমাণ্ডূমে ২৫ অপ্রৈন ১৯৫৪ কেঁ হস্তাক্ষবিত ভেন। ঁউপন্যাসক "সন্ধি" খণ্ড সর্বেক্ষণ, খূঁণ্ঠা, মাপ আ গ্রাম্য প্রভার পব কেন্দ্রবিত অছি।	ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি সঁগত; স্থানীয দৃশ্য সাহিত্যিক পুনর্বচনা।
১৯৬৬-৬৭ - রিহাব খাদ্য-সঁকণ্ঠ	রিহাবমে ১৯৬৬-৬৭ক দুষ্কান আ অন্ন-সঁকণ্ঠ ঐতিহাসতঃ গঁভীব ছন। ঁউপন্যাস এহি সঁকণ্ঠকেঁ ঘক খর্চ, বাশঁন আ ভোজন-পবিমাণসঁ অন্বভরিত কবৈত অছি।	পৈঘ কান-সঁগতি দৃঢ়; ঘক সূক্ষ্ম-নেখা ঁউপন্যাসক আন্তবিক সাক্ষ্য।

কান-খূঁণ্ঠা	ঐতিহাসিক সঁগতি	খানোচনাম্েক সীমা
২৪ মার্চ ২০২০ সঁ - বাঙ্কবীয রঁন্দ	২০২০ক মার্চমে দেশৈর‍্যাপী রঁন্দ খা খারাগমন-নিযন্ত্রণ নাগূ ভেন। খন্ববাধাক ঘুবরঁাক রঁষ্ম-চবণীয যাত্রা এহি র‍্যাপক ঐতিহাসিক পবিস্থিতি সঁ সঁগত খছি।	ঐতিহাসিক পবিস্থিতি সঁগত; যাত্রা-রিরবণ পাত্র-কেঁদ্রিত সাহিহিক সঁসাবক খঁশ।

ঐতিহাসিক সহাপনক খাধাব পব ঙঁপন্যাসক পৈঘ সময-খূঁণ্ঠা মনগঢ়ন্ত কান-সঁযোজন নহি দেখাগত। তথাপি ঙা নিষ্কর্ষ ঙঁপন্যাসক প্রন্বেক পবিরাব, প্রন্বেক কাগজ, প্রন্বেক সঁরাদ রা প্রন্বেক স্থন-রিরবণকেঁ রাঁহ্ গতিহাসক প্রমাণপত্র নহি দৈত। সাহিহিক গ্নমানদাবীক নেন ঙা সীমা স্পষ্ঠ বাখরঁ খারশ্থক খছি।

১০. শ্বষ্ক মৈথিনী নিখাব-খঁকেক্ষণ

১০.১ সমগ্র ভাষিক ঙঁপনৰ্ব্বি

ঙঁপন্যাসক ম্বখ্য কথন-ভাষা মৈথিনী খছি খা খভিনেখীয রিষযক নেন খহন্ত সঞ্চম পাবিভাষিক সঁসাব রিকসিত কবৈত খছি - পাঁতি, মূন, গ্রাম, সাঞ্ক্ষ্য, খূবচন,

প্ররিঙ্কি, বিঞি, প্রমাণ, দৈনিকী, গষ্টব, কঙ্কেব, ধাব, কোঠনী, পযব, গাম, ঘুবৱঁ ঋাদি। রাক্যবচনা কথন-সুব ঋন্বসাব ৱঁদনৈত ঋছি। পঁজীকাবক ভাষা মিত, কোসীক ভাষা প্ররাহী, সাঞ্চীক ভাষা সামাজিক স্থানান্বসাব, ঋা ঋন্ববাধাক সুব-সন্দেশী ঋাধুনিক কার্য-জগতক মিশ্রিত ভাষা ঋছি। এহি ভিন্নতাকেঁ একৰুপ কবৱঁ শৈনীগত ঋতি হোএত।

১০.২ বোমন পদক স্থিতি

মূন ফাঙনমে বোমন পদ কেরন পাঁচ ঋধ্যায - ২৭, ২৯, ३২, ३৭ ঋা ३৮ - মে ভেষ্টন। ফন ৪৬০ বোমন পদ-উপস্থিতি ঋছি; এহি মে ३৪২ ৱেঁব (pause) ঋা ৪ ৱেঁব (inaudible) সুব-প্রতিনেখক সঁকেত ৰুপেঁ ঋছি। শৈষ পদ ঋস্পতান, নৌকবী, প্ররাসন, কাগজ রা রিভ্রুতীয মাধ্যমক ঋাধুনিক শৈষ্কারনী ঋছি। বচনাম্বেক দৃষ্টিসঁ ঔা মিশ্রণ ঋন্ববাধাক পেশাগত সঁসাবকেঁ রিশ্বুসনীযতা দৈত ঋছি, ম্বদা শ্বিষ্ক মৈথিনী সঁস্কবণ নেন (pause) কেঁ "ঠহবার", (inaudible) কেঁ "ঋশ্রব্য", (voice-note) কেঁ "সুব-সন্দেশী", (night duty) কেঁ "বাত্রি-পানী", (staff room) কেঁ "কর্মচাবী-কঋ", (screenshot) কেঁ "পর্ঠন-ছরি" জেকাঁ ৰুপ দেন জা সকৈত ঋছি। জঁ দস্তারেজীয ঋসনিযত নেন মূন বোমন পদ বাখন জাএ তঁ সভ বোমন পদ একৰুপ ৱঁবৈকেষ্ঠ ভীতব বাখন জাএ।

১০.३ শৰ্ব্দ-ৰুপক একৰুপতা

পাঠমে কিছু স্থান পৰ মৈথিলী লিখাৱ নেন ৰুপ-একৰুপতা অপেক্ষিত অছি।

“পানী”ক ৱিৱিধ সম্বঞ ৰুপ লগভগ ১৭ ঠাম ভেটৈত অছি, জখন “পানি” সেহো

ৱ্যাপক ৰুপেঁ অছি; একৰুপ ৰুপ “পানি” উচিত। “ঽৰ্খাঁ”ক ৰুপ ১০ ঠাম অছি;

ক্ষেত্রীয মৈথিলী লিখাৱমে “জনাৱ” অধিক উপযঞ। “পীতন”ক ৰুপ ४३ ঠাম

অছি; নির্ধাৱিত মৈথিলী ৰুপ “পিত্তৱি” অপনাওন জা সকৈত অছি। “দৱৰ্জ্জা”

২০ ঠাম, “গাযৰ্” ২ ঠাম, “অঁগূঠা/অঁগূঠা” ঽন ৬ ঠাম, আ “চায” ১০ ঠাম ভেটৈত

অছি; লিখাৱ-মানক অনুসাৱ এমশঃ “কেৱাড়ী”, “ৰ্গিনাযন”, “ওঁঠা” আ “চাহ”

উপযোগী হোএত। ঙা গণনা মূন শৰ্ব্দক সম্বঞ/ৱিভঞ ৰুপ সহিত পাঠ-অন্বেষণ

পৰ আধাৱিত অছি।

১০.४ পাঁজি আ পঁজী ৰুপ

শীর্ষকমে “জন-পাঁজি”, কথনমে “পাঁজি”, তথা “পঁজীকাৱ/পঁজী-কাজ” ৰুপসভ

এক সঁগ চনৈত অছি। ঙা ভিন্নতা আঁশিক ৰুপেঁ ৱ্যুৎপত্তিগত/প্রচলনগত ভেদ

ৰ্বুঝাযন জা সকৈত অছি, মুদা সম্পাদকীয সঁস্কৰণমে পহিনে নির্ণয আৱশ্যক

অছি জে “পাঁজি” মূন সঁজ্ঞা আ “পঁজীকাৱ” পৰম্পৰাগত পদ ৰুপেঁ জানি-বুঝি কহ

বাখন জা বহন ৠছি, ৠথরা সভ ঠাম এক মানক চাহী। জঁ ভিন্নতা ঁউদ্দেশ্যপূর্ণ

ৠছি তঁ ওকবা দোষ নহি মানন জাএ।

১০.৩ শৈলীগত ৱিচনন জে দোষ নহি

কোসী-ৠধ্যাযমে নম্রা, ৱিবামহীন ৱাক্য; স্রব-সন্দেশমে ঠহবাৱ; সাক্ষী-ৠধ্যাযমে ৱোঁনচানক প্ৱনৰুক্তি; “নাম নিখৱঁ”ক ৠহন্প ৠাকাব - ঞা সভ সম্পাদনক ত্ৰুটি জকাঁ নহি স্বধাবন জাএ। কথা ৠা ৰুপক সম্বন্ধ এহি ৱিচননকেঁ ঔচিহ দৈত ৠছি। শ্বস্থতা কেৱন শব্দ-প্ৰতিস্থাপন নহি; শৈলীগত প্ৰযোজনক বঞ্চা সেহো ভাষা-সম্পাদনক কর্তব্য ৠছি।

১০.৬ প্ৰাথমিক নিখাব-সূচী

মূন ৰুপ	নিখাব-ৰুপ	ঁটিপ্পণী
পানী	পানি	মূন/সংম্ঞ ৰুপ মিনাকহ নগভগ ১৭ ঠাম; পাঠমে “পানি” সেহো ৠছি।
ঝুঞাঁ	ওনাব	নগভগ ১০ ঠাম।
পীতন	পিত্তবি	নগভগ ৪২ ঠাম।

মূন কপ	নিখাব-কপ	ঃটিপ্পণী
দবৱঁজ্জা	কেরাড়ী	নগভগ ২০ ঠাম।
গাযৱঁ	ৱিঁনাযন	২ ঠাম।
ঋঁগৃঠা / ঋঁগৃঠা	ওঁঠা	ষ্ণন ৬ ঠাম।
চায	চাহ	নগভগ ১০ ঠাম।

নিখাবক সময মূন বচনাক পাত্র-স্থব খা ঐতিহাসিক/প্রশাসনিক ঙঙ্কবণক ভেদ বাখৱঁ খারশ্যক খছি। ককবো সাঙ্কীক ৱোঁনীমে জানি-ৱূঁমি কহ বাখন কপকেঁ সঁপাদকীয মানকীকবণসঁ নষ্ঠ নহি কযন জাএ। সর্ৱাধিক খারশ্যক খছি কথারাচকক তঠঁস্থ গদ্য, শীর্ষকীয এককপতা খা নেখক-রর্ণনমে মানক কপ নাগূ কবৱঁ।

১১. সাহিত্যিক ঙঁপনব্ধি, নরীনতা খা খানোচনাত্মক সীমা

১১.১ প্রমাণকেঁ কথানক ৱঁনএৱাঁক ঙঁপনব্ধি

ঙঁপন্যাসক সর্ৱাধিক মৌনিক ঙঁপনব্ধি ঞা জে “কী ভেন?” সঁ ৱেঁসী “হম কী খাধাব পব কহি সকৈত ছী জে কী ভেন?” প্রশ্ন কথা ৱঁনৈত খছি। বহস্যকথা সামান্যতঃ

ড্বিপন তথ্যক খন্তিম উঁদ্ঘাঁর্টন দিস রঁঢ়ৈত; জন-পাঁজি উঁদ্ঘাঁর্টনক সঁগ খনিশ্চিততাক শৈষ ক্ষেত্র সেহো স্ববঞ্চিত বখৈত খছি। ফুনমবীক নাম নৌর্টৈত খছি, মবদা সভ প্রশ্ন নহি স্বনমৈত। এহি কাবণ বচনা বৌষ্কিক কপেঁ জমানদাব বহৈত খছি।

১১.২ খভিনেখীয নৈতিকতা খা জাতি

জাতি-রিমর্শ ঘোষণাপবক নাবা কপেঁ নহি, খভিনেখীয ক্রিযামে প্রকর্ষ্ট হোজত খছি: ককব সম্বন্ধ বৈধ মানন গেন, ককব নাম মখ্য পাঁতিমে বহত, ককব ঘব "ঠোনা" কপেঁ নক্শামে ড্বুষ্ঠত, ককব সাঙ্খ্যক সামাজিক মূন্য কম হোএত। ফুনমবী খা জগেসবক প্রসঁগ এহি সত্তা-ব্যরস্থাক কেন্দ্ব খছি, মবদা বুঁধন সদা, বাহত-শিরিব খা নক্ষমী কথা রিস্তাব কবৈত ছথি।

১১.৩ স্ত্রী-স্নবক বঁষ্মস্তবীযতা

ফুনমবী প্রহঞ্চ খাধুনিক খাম্েকথাম্েক রঞা নহি, তেঁ ষ্মনকব খারাজ সাঙ্খ্য-খণ্ডসভসঁ বঁনৈত খছি। ভৌজী ঘবেনূ স্মৃতি দৈত ছথি; খন্ববাধা খাধুনিক চিকিস্েকীয খা প্ররাসী খন্বভরসঁ খভিনেখক নৈতিক ভাষা রিকসিত কবৈত ছথি;

নঙ্ক্ষমী জীরিত রঁশ-শাখাক রর্তমান সাঙ্ক্ষ্য ছথি। স্ত্রী পাত্রসভ একে "পীড়িতা" প্রতিরূপমে নহি সমেষ্টন গেন - ঙা বচনাম্বেক রঁন গ্বছি।

১১.৪ পিতা-প্বত্র-পোতীক ছ্বান-পবম্পবা

বামান্বগ্রহ, মোহন গ্বা গ্বন্ববাধা তীন পীঢ়ী ছ্বানক তীন ব্যরস্থা গ্বানৈত ছথি: পবম্পবাগত পাঁজি, বাজ্যক ওঁজীনিযবী সঁচিকা, গ্বা গ্বাধুনিক চিকিস্সেকীয/প্ররাসী দস্তারেজ। তীনূ ক্রুষ্টিহীন নহি। মোহনক স্বীকাব বাজ্যক তকনীকী নেখাক নৈতিক রিফনতা খোনৈত; গ্বন্ববাধা দাদাক মৌন পব প্রশ্ন কবৈত; বামান্বগ্রহ প্রতি-পাঁজি রঁনাকহ গ্বপন পবম্পবাক দোষ দর্জ কবৈত। পাবিরাবিক কথা তেঁ ছ্বান-পদ্ধতিক পীঢ়ীগত সঁরাদ রঁনৈত গ্বছি।

১১.৩ সম্ভারিত গ্বানোচনাম্বেক সীমা

গ্বভিনেখীয সূক্ষ্মতা ঙঁপন্যাসক রঁন গ্বছি, মুদা কিছু পাঠক নেন দীর্ঘ সূচী, মাপ, তিথি গ্বা প্রমাণ-ভেদ কথাগতিকেঁ ধীমা রঁনা সকৈত গ্বছি। তথাপি ঙা ধীমাপন রিষযগত গ্বছি: হতরঁড়ীক নিষ্কর্ষক রিরুদ্ধ কথানক স্বযঁ ধীমা হোঙত গ্বছি। দোসব সীমা ঙা জে কোসীক গ্বহন্ত কপকীয প্রথম-প্বরুষ স্বব যথার্থরাদী গ্বভিনেখীয ভাগসঁ শৈনীগত দূবী রঁনরৈত গ্বছি; মুদা যহী দূবী মন্বষ্যক কাগজী

সত্তা পৰ আৱশ্যক আলোচনাত্মক দৃষ্টি দেত। তেসৱ, ফুনমৰীক প্ৰত্যক্ষ আৱাজক সীমিততা প্ৰশ্ন উঠৱৈত অছি, মুদা পাঠ এহি অন্তপস্থিতিকেঁ ঠাঁকৈত নহি - ওহি অভাৱকেঁ ৱিষয ৱঁনৱৈত অছি।

১২. নিষ্কৰ্ষ

জন-পাঁজি মৈথিনী উপন্যাসক ভীতৰ ঔতিহাস, অভিনেখ, নদী, জাতি, দেহ আ পৰিৱাৰকেঁ একে কথা-ৰস্ত্ৰমে গূঁথৈত অছি, মুদা ককবো এককেঁ অঁতিম নিৰ্ণাযক নহি ৱঁনৱৈত। পাঁজি ৱিঁনা অনেক ৰঁশ-সূত্ৰ নহি ৱাঁচত; পাঁজি স্বযঁ অন্যায সেহো সঁৱক্ষিত ৱা উপ্োদিত কহ সকৈত অছি। সৱকাৰী নক্শা আৱশ্যক, মুদা ও ঘৰ স্মৃতি নহি। মৌখিক সাক্ষ্য জীৱনক অনুভৱ দৈত, মুদা স্মৃতি সীমিত। হড্ডী ভৌতিক চিহ্ন, মুদা নাম নহি। নদী প্ৰৱান মাঙ্কা বাখৈত, মুদা মানৱীয উত্তৰদাযিত্ৱ নহি নিখৈত। এহি সভক সমানান্তৰ পঠনসঁ উপন্যাস সহকেঁ ৱঁষ্মন নহি, পৰীক্ষণাধীন ৱঁনৱৈত অছি।

ভাৱতীয কাৱ্যশাস্ত্ৰক দৃষ্টিসঁ একৰ কৰুণা ধ্বনি আ মৌনসঁ উপ্েন্ন, ঔচিহ কথন-ৰূপক ভিন্নতামে স্থিত, আ ৱক্ৰোক্তি কোসীক অমানৱীয স্ত্ৰৰমে প্ৰখৰ অছি। পাশ্চাহ আখ্যান-ৱিমৰ্শক দৃষ্টিসঁ ঞ সমযক প্ৰনৰ্ৱিন্যাস, অভিনেখীয মৌনক সত্তা, সূক্ষ্ম চিহ্ন আ স্ৰোত-আনোচনাক সঘন প্ৰযোগ কৰৈত অছি। নৱা-ন্যাযক দৃষ্টিসঁ

একব রিশেষ শক্তি সঁশযক সঁবঞ্চণ, প্রমাণ-প্রকাবক রিভাজন, উঁপাধি-জাগৰুক থনুমান, রঞা-পবিস্থিতিক পবীক্ষণ থা সীমিত নির্ণয থছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ ঞা নিখিত তাতিহাসক সঁগ দৰ্ঁাওন স্রব, দেহ, ঘক কাগজ, প্ররাসন, পর্যারবণ থা মৌনকেঁ ৰবাৰ্ব প্রশ্নক ক্ষেত্রমে থানৈত থছি।

থধ্যায ৪৬মে ফুনমবীক নাম প্বনঃ নিখন জাএৰ্ নৈতিক থারশ্যকতা পূবা কবৈত থছি, মুদা থধ্যায ৪৮ স্মবণ কবরৈত থছি জে সহী নাম নিখি দেনাসঁ প্বান হিঁসা রিঁনাতত নহি। থতঃ উঁপন্যাসক থন্তিম মূন্য “স্বধবন পাঁজি” মাত্র নহি, স্বধাবক নিশান স্ববক্ষিত বাখৰ্াক সঁস্কাব থছি। এহি থর্থমে জন-পাঁজি থভিনেখক উঁপন্যাস হোতকঁ স্মৃতিক পূজা নহি কবৈত; ও স্মৃতি, কাগজ, দেহ থা নদী সভকেঁ প্রশ্নক থধীন বখৈত থছি। এহী কাবণ ঞা বচনা প্রমাণ-নৈতিকতা পব কেন্দ্রিত মৈথিনী থাখ্যানক এক রিশিষ্ট উঁপনব্ধি কপেঁ পঢ়ন জা সকৈত থছি।

গ্রন্থ-সূচী

- জন-পাঁজি
- ন্যাযসূত্র
- তত্ত্বচিন্তামণি
- নাট্যশাস্ত্র

• ধ্বন্যালোক

• ধ্বনিরভাবতী

• রত্নোক্তিজীরিতম্

• কাব্যপ্রকাশ

• (Narrative Discourse)
• (Time and Narrative)
• (Memory, History, Forgetting)
• (Silencing the Past: Power and the Production of History)
• (Threads and Traces: True, False, Fictive)
• (The Historian’s Craft)
• (The Political Economy of Hunger, Volume Two: Famine Prevention)
• (The Bihar-Nepal Earthquake of 1934)
• (The Indian Famine, 1967)

• দ্বঙ পাঙ্ঠন কে রীঁচ মেঁ - কোসী নদী কী কহানী

১.২৭. গজেন্দ্ব ঠাকুব- দ্বুষ্ঠ নাম : তবহড়িমে গোহি- শৌধ খানেখ

দ্বুষ্ঠ নাম : তবহড়িমে গোহি

রিস্তৃত সাহিহিক শৌধ-সমীক্ষা

ভাবতীয কারাশাস্ত্র, পাশ্চাহ কথারিজ্ঞান, নরা ন্যায খা রিদেহ সমানান্তব

ঐতিহাসিক পদ্ধতিক সমেকিত খধ্যযন

মূন দ্রতি : গজেন্দ্ব ঠাকুব

সাবাঁশ

ঙা শৌধ-সমীক্ষা “দ্বুষ্ঠ নাম : তবহড়িমেগোহি”ক সম্পূর্ণ কথারিন্যাস, সভ খধ্যায, ঙঁপসঁহাব, “সমাপ্ত”ক ৱাঁদ প্বনঃ খুনৈত গুপ্ত খধ্যায ০, প্রমুখ পাত্র-সমূহ, প্রতীক-তঁত্র, দৃশ্য-রিন্যাস, ভাষিক গঠন খা জ্ঞানমীমাঁসাম্েক সঁবচনাকেঁ এক সঁগ পঢ়ৈত খছি। দ্রতি খপবাধ-কথাক পাবম্পবিক প্রশ্ন — খপবাধী কে? — কেঁ ৱঁদনি কহ ঙা প্রশ্ন ঠাঢ় কবৈত খছি জে খপবাধীকেঁ নামসঁ চিন্হন জাএ রা ওকব দোহবাঙত তবীকাসঁ। এহি পবিরর্তনক কেন্দ্বমে “পানি”, “গোহি”, “জান”, “মাঠি”, “কিনাব”, “নাম”, “নিশান” খা “খভিনেখ”ক ৱঁহ্মস্তবীয কপক খছি।

ৱাঁহেবী কথাস্তবপব নন্দ খাকলি খা গোপ ক্ষমাব প্ববান ফাঙন পঢ়েৈত ছথি; ভীতবক কথাস্তবপব ছোেঠন নামক গবীৱঁ ৱাঁনক তনগোহি খা পনিকৌখা জকাঁ দৃঠনাম ধাবণ কহ খদৃশ্থ খপবাধ-জানক সঁচানক ৱঁনৈত খছি; তেসব ছ্ঃানস্তবপব কার্যদন, ৱিশৈষতঃ স্বনযনা ঠাক্ষ্ব, খভযকান্ত ঝা খা খকলেশৌ মিশ্র, নামক ৱঁদনা ব্যরহাবক প্বনবাবৃত্তি, সুতঁত্র প্রমাণ খা স্রোত-সঁগমক সহাযতাসঁ ওকবা তক পক্ষঁচৈত খছি।

ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ গ্রতিমে ভযানক, করুণ, ৱীব খা খদ্ভুত ভার-ক্ষেত্রক সঁগ ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিত্য খা প্রসাদগুণক সক্রিযতা দেখাঙত খছি। পাশ্চাত্য কথারিছ্ঃানক খাধাবপব ঙা একঠা ৱঁম্নস্তবীয খভিনেখ-কথা খছি, জাহিমে ৱাঁহেবী রাচন-ফ্রেম, ভীতবক খপবাধ-ঙতিহাস, জাঁচক কথা খা খন্তিম গুপ্ত খভিনেখ এক-দোসবক খর্থ ৱঁদনৈত খছি। নরা ন্যাযীয পবীক্ষণ ৱিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ খছি: গ্রতিমে ৱেঁব-ৱেঁব কহন "খনুমানকেঁ প্রমাণ নহি বুঁঝু" সাহিত্যিক ভাষামে 'খসিদ্ধ ধাবণা রা শৈককেঁ সিদ্ধ ছ্ঃান নহি মানূ'ক খর্থ দৈত খছি; কাবণ ন্যায-পবম্পবামে ৱিধিসম্মত খনুমান সুযঁ প্রমাণক এক রূপ খছি। গ্রতি রাস্তরমে এহী সূক্ষ্ম ভেদকেঁ ব্যরহাবমে নিভৱৈত খছি — সমান তবীকা মাত্র পহচান সিদ্ধ নহি কবৈত; সুতঁত্র মানরীয, ভৌতিক খা ব্যরহাবগত সাক্ষ্যক সঁগম খারশ্যক ৱঁনৈত খছি। ৱিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ পঢ়নাপব সার্রজনিক খভিনেখ, গুপ্ত খভিনেখ,

নোকস্মৃতি, শ্রমজীরী জীরন, হুগোন, মৌন, খন্বপস্থিতি, রস্তুগত চিন্হ খা সংস্থাগত স্মৃতি সমানান্তব স্রোত ৰনৈত খছি; মুদা গ্রতি সুঁয সিখরৈত খছি জে স্রোতক খস্তিত্র সহক পর্যাপ্ত শৰ্ত নহি, স্রোত-সীমা খা প্রতিপক্ষ জাঁচ খারশ্যক খছি।

ভাষিক নিখাব-পবীক্ষণমে মূন গদ্যক মুখ্য শক্তি ওকব মৌথিনী নয, “পানি”ক স্বসংগত প্রযোগ, ভরিষ্য সূচক “দেত” খা খভ্যস্ত/প্রগতিশীন “দৈত”ক প্রাযঃ যথাস্থান প্রযোগ, ছোট রাক্যক তনার, খা গ্রামীণ-সামাজিক ৰিম্বক সঘনতা খছি। তথাপি কিছু হিন্দী-প্রধান রা খসংগত ৰূপ — “হবেক”, “চায”, “গাযৰ”, “কোঠবী”, “দবৰজ্জা” — কেঁ ক্রমশঃ প্রসংগান্বসাব “সভ”, “চাহ”, “ৰিনাযন”, “কোঠনী”, “কেরাড়ী”সঁ নিখাবন জা সকৈত খছি। খন্তিম গপ্ত খধ্যাযমে “ৰোব দেনে” পদাংশ খর্থ-স্পষ্ট নহি; একবা খন্বমানসঁ ৰদনৰাক ৰদনা মূন নেখকীয খাশয দেখিকহ প্বনঃ সম্পাদন খারশ্যক খছি। সমগ্র ৰূপেঁ ঙ গ্রতি মৌথিনী খপবাধ-কথামে ভৌতিক হিংসাসঁ সূচনা-খাধাবিত খপবাধ দিস সংক্রমণ, সামাজিক স্মৃতি খা প্রমাণ-নৈতিকতাকেঁ এক সংগ কথা-রস্তু ৰনৰৈত খছি।

ৰীজ-শব্দ : দ্রুঠনাম, খপবাধ-জান, খভিনেখ, স্মৃতি, পানি-ৰূপক, প্রমাণ, খন্বমান, নরা ন্যায, ধ্বনি, রক্রোক্তি, কথারিচ্ছান, সমানান্তব ঙতিহাস, মৌথিনী গদ্য।

১. প্রস্তারনা : নামসঁ নিশান ধবি

“দ্রষ্ট নাম : তবহড়িমেগোহি” থপবাধ-কথাক রঁাহবী থাগ্রতি ধাবণ কবৈত থছি, ম্বদা ওকব থসনী চিন্তা থপবাধক বোমাঁচ নহি, থপবাধকেঁ জনরঁাক পদ্ধতি থছি। পহিন পঁক্তিসঁ থন্তিম গ্বপ্ত বেকর্ড ধবি কথা গু প্রশ্ন রঁাবম্ম্বাব রঁদনৈত থছি: কী নাম সহ থছি? কী থভিনেখ সহ থছি? কী দৃশ্য রস্তু থদৃশ্য সম্বন্ধক পর্যাপ্ত প্রমাণ থছি? কী মৃত্যু দেহক থভারসঁ সিদ্ধ হোগত থছি? কী এক্কে প্রকাবক ব্যরহাব এক্কে ব্যক্তিক ঁউপস্থিতি সিদ্ধ কবৈত থছি? এহি প্রশ্নসভক কাবণ গ্রতি প্বনিস-কথা, মনোরৈজ্ঞানিক থপবাধ-কথা, থভিনেখ-কথা থা জ্ঞানমীমাঁসাত্মক ঁউপন্যাসক সীমাপব এক সঁগ ঠাঢ় দেখাগত থছি।

কথানকক নৈতিক কেন্দ্ব সেহো থসাধাবণ থছি। থপবাধক তকনীকী তবীকা রিস্তাবসঁ নহি রঁতাওন গেন থছি; কথাকাব স্বয়ঁ সঁকেত দৈত থছি জে স্মৃতি চেতারনী হো, প্রশিক্ষণ নহি। গু কথাত্মক সঁযম ঔচিত্যক দৃষ্টিসঁ মহত্ত্বপূর্ণ থছি। পাঠক থপবাধক সঁগঠন, থার্থিক প্ররাহ, মনোরিজ্ঞান থা সঁস্থাগত প্রত্যেত্তব বুঁঝৈত থছি, ম্বদা ঠগীক ঁউপযোগী কার্যরিধি নহি পরৈত থছি। এহি কাবণ গ্রতি থপবাধক থাকর্ষণ বঢৈত জকব থছি, পব থপবাধক কৌশনকেঁ ঁউস্ত্রে নহি রঁনরৈত।

গ্রতিমে ১৬৩ পৃষ্ঠ, নগভগ পন্দ্ৰহ হজাৰ শৰ্ষক কথাম্েক দেহ আ ৪৩ দৃশ্য-চিত্র অছি। মুখ্য কথা এক প্রাৰম্ভিক অধ্যায ০, অধ্যায ১ সঁ ১২, উপসংহাৰ, আ “সমাপ্ত”ক ৰাঁদ পুনঃ খুনৈত “অধ্যায ০ : জানক ভীতৰ জান”মে ফৈনন অছি। ঞা অন্তিম পুনঃপ্রাৰম্ভ আকস্মিক পৰিশিষ্ঠ নহি, সমূচা উপন্যাসক জ্ঞান-দর্শন ৰঁদনি দেনিহাৰ সংৰচনাম্েক কুঁজী অছি।

২. পাঠ-সীমা, শৌধ-পদ্ধতি আ চাৰ আনোচনাম্েক আধাৰ

এহি অধ্যযনমে প্রাথমিক পাঠ ৰুপেঁ সম্পূর্ণ গ্রতি নেন গেন অছি; ৱিষয-সূচী মাত্র নহি, প্রদেক অধ্যাযক কথা, ৰাঁহৰী নন্দ–গোপ সংৱাদ, উপসংহাৰ, “সমাপ্ত”ক ৰাঁদক গুপ্ত অধ্যায, ভাষা, পুনৰাৱৃত্ত ৱাক্য, প্রতীক, দৃশ্য-চিত্র আ অন্তিম অভিনেখীয উনটাৰ সভকেঁ ৱিশ্নেষণমে সমাৱিষ্ঠ কএন গেন অছি। আনোচনা চাৰ আধাৰপৰ ৰঁনাওন গেন অছি: ভাৰতীয কাৱ্যশাস্ত্র, পাশ্চাহ কথাৱিজ্ঞান, নৱ্য ন্যাযীয জ্ঞানমীমাংসা, আ ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি। ঞা চাৰু দৃষ্টি এক-দোসৰক ৱিকন্প নহি; একৰ প্রযোজন গ্রতিক অনগ-অনগ স্তৰ — ৰস, কথন-ৰুপ, প্রমাণ-তর্ক আ ঞতিহাস-স্রোত — কেঁ পৰস্পৰ জাঁচৰ্ অছি।

ভাৰতীয পদ্ধতিমে ভৰতক ৰস-ৱিচাৰ, আনন্দৱর্ধনক ধ্বনি, কুন্তকক ৱক্রোক্তি, ক্ষেমেন্দ্ৰক ঔচিহ, আ কাৱ্যপ্রকাশ–সাহিহ্যদর্পণপৰম্পৰাক গুণ-দোষ-ৱিচাৰ

ঙঁপযোগী খছি। পাশ্চাত্ত্য পদ্ধতিমে খবস্থক কথানক-একতা খা প্রত্যভিজ্ঞান-রিপর্যয, জেবাব জেনেটিক সময–দৃষ্টিবিন্দু–কথাস্তব, স্বেরেতান তোদোবোরক খপবাধ-কথামে খপবাধক কথা খা জাঁচক কথা, রেন ৰূথক কথাত্মক রিশ্বসনীযতা, প◌ॉন বিকবক সময–কথা সম্বন্ধ, খা ৰাখ্তিনক ৰহু-স্বৰতা ঙঁপযোগী ৰনৈত খছি। নব্য ন্যাযীয খাধাবপব সংশয, হেতু, ব্যাপ্তি, ঙঁপাধি, তর্ক, নির্ণয, খভাব-ৰোধ খা প্রমাণ-সংগতিক চর্চা কএন গেন খছি।

রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি এহি খধ্যযনমে খধিগ্রত খভিনেখক সমানান্তব নোকস্মৃতি, দেহগত খনুভব, শ্রম, হূগোন, বস্তু, মৌখিক কথন, মৌন, খনুপস্থিতি খা বর্তমান পবিণামকেঁ পঢ়ৈত খছি; মুদা সভ স্রোতকেঁ স্বতঃ সমান প্রামাণ্য নহি দৈত। প্রত্যেক স্রোতক প্রসংগ, নির্মাণ-স্থিতিক কাবণ, সম্ভাবিত স্বার্থ, মৌন, খনুপস্থিত পক্ষ খা স্বতংত্র পুষ্টি জাঁচন জাএত খছি। এহি পদ্ধতিক মূন কসৌটী এতয তীন শব্দমে বাখন জা সকৈত খছি — স্রোত, সম্বন্ধ, সীমা।

২. সমগ্র কথাবাস্তু খা সংবচনাত্মক মানচিত্র

গ্রতিক ৰাহবী ফ্রেম চন্না গাছীক পাছাঁক ধোধবি, পুবান পেটাব, কাগচ, ধ্রুবা-গর্দা, নন্দ খাবুণি খা গোপ হ্মাবসঁ ৰনৈত খছি। ঙা ঠাম কেরন সংগ্রহানয নহি; ঙা স্মৃতিক প্রযোগশানা খছি। নন্দ ঘটনা পঢ়ৈত ছথি, গোপ ওকব পাছাঁক নিযম

পঢ়ৈত ছথি। এহি রিভাজনমে প্রতি অপন আলোচনাত্মক পদ্ধতি পহিনেহি স্থাপিত কহ দৈত অছি: তথ্য আ অর্থ, ঘটনা আ নিযম, নাম আ নিশান। রাঁহবী ফ্রেম হব অধ্যাযকেঁ রর্তমানক প্রশ্নসঁ জোড়ৈত অছি, জাহিসঁ ভীতবক অপবাধ-কথা মাত্র অতীত নহি বহি জাঞত।

ভীতবক কথা ছোটনক রাঁন্যারস্থা, শ্রমজীরী পবিরাব, তকনীকী জিজ্ঞাসা, অপমান, অদৃশ্য রাঁজাবমে প্ররেশ, তনগোহি নামক নেটরর্ক-নির্মাণ, রিঁবজূ সাহেক প্ৰবান আর্থিক জানসঁ গঠজোড়, স্বনযনা–অভযকান্ত–অরুণেশক জাঁচ, নাম-রঁদনার, র্যারহাবগত হস্তাক্ষব, মাটি পব উঁতবৈত পাঞ, মনোরৈজ্ঞানিক দুখ, জানক দবাব, ভাগরাঁক রাঁঠ, কথিত জনসমাধি আ অন্ততঃ গুপ্ত গিবফ্তাবী ধবি চলৈত অছি। এহি মুখ্য বেখাক ভীতব অপবাধক উঁপ্েত্তি, সংস্থাগত অনুক্রন, আর্থিক ভৌতিকী আ মনোরিজ্ঞান চাক এক সংগ রিকসিত হোঞত অছি।

রিষয-সূচী উঁপসংহাব আ “অধ্যায ০ : জানক ভীতব জান”কেঁ সম্মঞ সংকেত দৈত অছি, মুদা কথাত্মক দেহমে পহিনে উঁপসংহাব, ফেব “সমাপ্ত”, আ ওকব রাঁদ নর অধ্যায ০ খুনৈত অছি। এহী ক্রমসঁ পাঠক পহিনে জনসমাধিক সার্রজনিক সহ স্বীকাব কবৈত অছি, তখন গুপ্ত বেকর্ড ওহি স্বীকাবকেঁ পুনঃ জাঁচরঁ মজরূঁব

কবৈত শ্বছি। ঙা 'দ্বি-শ্বন্ত' (double ending) গ্রতিক সভসঁ রিশিষ্ঠ সঁবচনাম্বেক সাধন শ্বছি।

ঞম	বচনা-ঙকাঙা	কথ্যক কেন্দ্ব	সমীঞ্চাম্বেক ধ্বৰী
০	শ্বধ্যায ০	শ্বভিনেখ-ফ্রেম; নামক রঁদনা নিশীনক খোজ	স্মৃতি রঁনাম ঘঠনা
১	নাম রিঁনা জান	ছোঠনক রাঁনা, শ্বপমান, তকনীকী প্রতিভা, তনগোহি রঁনরঁ	দেখন জেরাঁক হুখ
২	কার্যদনক নর পানি	স্বনযনা প্ররেশ; তবীকা-সূচী; সঁস্থাগত সীখ	নর শ্বপবাধ নেন নর দৃষ্ঠি
३	দৃ পানিক সঁগম	রিঁবজৃ সাহ শ্বা তনগোহিক গঠজোড়	ডিজিঠন সঁখ্যা শ্বা ভৌতিক পাঙ
৪	পহিন গিষ্টহ	মনোজক খাতা; ছোঠ মাছসঁ জান ধবি	পীড়িত/সহভাগী রীচ ধ্বসব ঞেত্র
৬	নাম রঁদনন, নিশীন রঁচন	তনগোহি সঁ পনিকৌশ্বা	পহচানক স্থিবতা রঁনাম ফ্রঠনাম

ক্রম	বচনা-ওকাঙা	কথ্যক কেন্দ্ব	সমীক্ষাম্কে ধ্বনী
৬	দূবীক দ্বন্দ্র	পানিমে পীড়া ছোড়ি মাণ্ঠিপব ঋার্থিক নিশান	মাধ্যম ৰঁদনন, ভৌতিক সীমা শৈষ
৭	ৰূঁঢ় গোহিক ছায়া	প্ৱবান কাবী-পাওক হস্তাঙ্কব; ৰিঁবজ্ক প্ৱনঃপহচান	ঋপবাধক সঁস্থাগত স্মৃতি
৮	জে নাম মেণ্ঠৌনক, সে দেখাওা চাহৈত ছুন	মাএক ঘব, গাম, প্ৱবান ঋপমান দিস পাওা	ঋদৃশ্যতাক ভীতব মানবীয ছুখ
৯	ঋন্বমান ঋা প্ৰমাণ	শক, চেহবা, গাম ভেণ্ঠন; গিবফ্তাবী বোকন	জ্ঞানমীমাঁসাম্কে ঋনুশাসন
১০	দবাব	ৰিঁবজ্–পনিকৌঋা পীঢ়ীয দ্বন্দ্র	জান ভীতবসঁ ঠূঠৈত ঋছি
১১	কিনাব	ৰিঁবজ্ গেন; পনিকৌঋা ঋসগব; নিৰ্যঁত্রিত ভাগৰাঁক ৰাঁণ্ঠ	ঋদৃশ্যতাসঁ দৃশ্যতা

ক্রম	বচনা-ওকাণ্ড	কথ্যাক কেন্দ্ব	সমীক্ষাত্মক ধ্বনী
১২	জনসমাধি	নদী, কথিত ডূবঁন, ছোঁঠন নামক উঁদ্‌ঘাঠন	ত্রাসদীক সার্বজনিক রূপ
—	উঁপসংহাব	নামক রঁদনা তবীকা মোন বাখরঁাক শিক্ষা	স্মৃতি আ সামাজিক প্রতিবক্ষা
০	জানক ভীতব জান	জনসমাধি মঁচিত; ছাহ-জান; জীরিত গিবফ্‌তাবী	অভিনেখক প্বনবীক্ষণ আ পূবা সহ

৪. বচনা-দব-বচনা রিস্তৃত সমীক্ষা

৪.১ অধ্যায ০ : অভিনেখক অন্যাব আ পানিক পহিন হিনোব

প্রাবম্ভিক অধ্যায ০ গ্রতিক সৌন্দর্যশাস্ত্রীয অনুবঁধ রঁনরৈত অছি। প্ববান কাগচক গন্ধ, পেঠাব, ধোধবি, ধ্বা-গর্দা আ নন্দ–গোপক দীর্ঘ সহকাবিতা এক এহন রাতারবণ রঁনরৈত অছি জতয অপবাধ পহিনে “ঘঠনা” নহি, “স্মৃতি” রঁনি প্ররেশ কবৈত অছি। খঠাঁসরনা প্ববান মোঠবী রঁন্দ হোজত-হোজত দোসব পেঠাব খূনৈত অছি। এতয পহিন নির্ণাযক রাক্য ঞা অছি জে র্যাঞি মবি সকৈত অছি, জানক

তবীকা নহি। এহি কথনসँ পূবা খ্বগিনা কথা ক্বপকক স্তবপব পহিনেহি সঁঙ্ক্ষেপিত ভহ় জাওত খ্বছি।

৪.২ খ্বধ্যায ১ : নাম রিঁনা জান — সামাজিক খ্বপমানসঁ খ্বদৃশ্থ সত্তা ধবি

ঙা খ্বধ্যায ছোঁঠনক নির্মাণক কথা খ্বছি। কমনা-রঁনানক চব-চাঁচড়, প্ররাসী ভষ্টা-মজদূব পিতা, বোপনী কবৈত মাএ, খ্বনিযমিত রিঁজনী খ্বা ফ্বঠন যন্ত্রক মবম্মতি — সভ মিনি ওকব প্রতিভা খ্বা খ্বভারকেঁ এক্কে পৃষ্ঠহ্বমিমে বাখৈত খ্বছি। রূঁঢ়ীক বেডিযো ঠীক কএনাক রাঁদ "কিযো ওকবা দেখনক" রানা খ্বনহ্বতি রাঁদক সমূচা খ্বপবাধ-মনোরিচ্ছানক রীঁখ্বা রঁনৈত খ্বছি। মোরাঁওন-দোকানক খ্বপমান, "মজদূবক রেঁঠা মজদূবে বহত" জকাঁ রন্ধ—জাতি মিশ্রিত তিবস্কাব, ওকব ভীতব দেখন জেরাঁক খ্বা এক্কে সঁগ ন্বকাযন বহরাঁক রিবোধাভাসী হ্বখ পৈদা কবৈত খ্বছি। খ্বপবাধক খ্বাবম্ভ এতয নোভসঁ কম, মান্যতা-হ্বখসঁ রেঁসী ব্যাখ্যাযিত খ্বছি।

৪.৩ খ্বধ্যায ২ : কার্যদনক নর পানি — সঁস্থাগত স্মৃতিসঁ নরীনীকবণ

রিশৈষ কার্যদন খণ্ঠাঁসক রাঁদ ভঁগ নহি হোওয, সঁস্থা রঁনি জাওত খ্বছি। ঙা কথানকক মহত্ত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক রিঁন্দূ খ্বছি: রাজি-খ্বাধাবিত রীবতা সঁস্থাগত চ্ছানমে রঁদনৈত খ্বছি। খ্বভযকান্ত খ্বারাজ খ্বা চুপ্পী পঢ়রঁ সিখৈত ছথি; স্বনযনা

ডেঠা-সদৃশী রিঁখবন শিকাযতমে তবীকা দেখৈত ছথি; খকুলেশী সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ খন্বশীাসন থোপৈত ছথি — খসিদ্ধ ধাবণা পব কার্বরাঙা নহি। স্বনযনাক প্ররেশী প্ববান প্বনিস-প্বকুষরাদী সঁস্গ্রতিক খানোচনা সেহো খছি, কাবণ জে খধিকাবী স্এীনক ছ্বানকেঁ হন্কা র্বুঁমৌত ছথি, ওহী ছ্বান খপবাধক নর কপ পঢ়র্ব সঞ্চম হোঙত খছি।

৪.৪ খধ্যায ২ : দৃ পানিক সঁগম — খপবাধক খার্থিক ভৌতিকী

তনগোহিক ডিজিঠন সঁখ্যা ডঁপযোগী ধন তখন র্বনৈত খছি জখন ও মাঠিপব ডঁতবৈত খছি। এহি রিঁন্দুপব রিঁবজূ সাহক প্ররেশী কথাকেঁ মহত্ত্বপূর্ণ যথার্থরাদ দৈত খছি। নর খপবাধ পূর্ণ কপেঁ নর নহি; ওকবা প্ববান হরানা, রেঁনামী কাগচ, ঠেকা খা ধন-ধ্কনাঙাক রাঁঠ চাহী। “পাঙাক ধোরাঁ” কপক রিঁবজূক হুমিকাকেঁ খহন্ত সঁক্ষিপ্ত খা স্মবণীয র্বনরৈত খছি। গ্রতি এতয তকনীকী খাধ্কনিকতা খা প্ববান ভ্রষ্ঠ খার্থিক সঁবচনাকেঁ এক-দোসবক প্রতিদ্বন্দ্রী নহি, সহজীরী কপমে দেখরৈত খছি।

৪.৩ খধ্যায ৪ : পহিন গিঁষ্টহ — ছোঠ মাছুক নৈতিক জঠিনতা

মনোজ নামক ঝরকক প্রসঁগ উঁপন্যাসকেঁ কেরন “ৱঁড় ঋপবাধী ৱঁনাম প্ৱনিস”ক সবন দ্বৈতসঁ ৱঁচৱৈত ঋছি। কর্জ, ৱঁীমাব পিতা, ৱঁহিনক ৱিঁযাহ ঋা ভাতক প্রশ্নক ৱঁীচ ৱেঁক-খাতা ভাড়াপব দেনিহাব মনোজ দোষী সেহো ঋছি ঋা শিকাব সেহো। ঋভযকান্তক চাহ দেৱঁ, দঁডক ৱঁদনা ৱুঁঝৱাঁক প্রযাস, ঋা “হমবা ছোঠ মাছ নহি চাহী” রানা দৃষ্ঠি জাঁচক নৈতিকতা স্থাপিত কবৈত ঋছি। এতয গ্নতি সমাজশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ দেখৱৈত ঋছি জে জান সভসঁ পৈঘ ঋপবাধীক মাত্র কাবীগবী নহি, ছোঠ-ছোঠ ঋভারক ঁউপযোগসঁ ৱঁনৈত ঋছি।

৪.৬ ঋধ্যায ৬ : নাম ৱঁদনন, নিশান ৱঁচন — পহচানক দর্শন

তনগোহি পনিকৌঋা ৱঁনি জাগত ঋছি, ম্বদা ব্যরহাবগত গনতী নহি ৱঁদনৈত। “নাম কপড়া, চানি দেহ” রানা ৰূপক গ্নতিক কেন্দ্বীয সিদ্ধান্ত ঋছি। স্বনযনা পহিনে নাম হবাযন ৱুঁঝি নিবাশ হোঙত ছথি, তখন ঋপন পহিন সিদ্ধান্তক স্মবণসঁ তবীকা দিস ঘুৱৈত ছথি। ঙা ঋধ্যায ডিজিঠন পহচানক ঋস্থিবতা ঋা ব্যরহাবগত প্ৱনবাবৃত্তিক স্থিবতাকেঁ কথা-ৰূপ দৈত ঋছি। ৱাঁহৱী ফ্রেমমে নন্দ এহি ঋন্বভরকেঁ প্ৱবান চেতারনীসঁ জোড়ৈত ছথি, জাহিসঁ পাঠক ৱুঁঝৈত ঋছি জে কথা স্বযঁ ঋপন পহিন কথনক পবীক্ষণ কবৈত ঋছি।

৪.৭ অধ্যায ৬ : দূবীক দ্বন্দ্র — পানি নহि, মাঠি পর্তৃ

স্নযনা জখন স্এীনপব পীড়া কবৈত-কবৈত থাকি জাগত ছথি, অভযকান্ত বণনীতি রঁদনৈত ছথি: গোহি পানিমে রঁনগব, মাঠিপব ভাবী। “সঁখ্যা”ক চোবী অন্ততঃ ভাত, ঘব, জমীন, মাএক সহাযতা রা ভৌতিক জীরনমে রঁদননাগ পড়ৈত অছি। ঞা অধ্যায অপবাধ-রিষ্ঠানক অহন্ত প্রভারী কপক প্রস্তুত কবৈত অছি — মাধ্যম জতেক আভাসী হো, পবিণামক কিছু হিস্সা ভৌতিক সঁসাবমে উতবরেঁ কবত। ধীবকেত্ত ঋাক প্বনঃপ্ররেশ পীঢ়ীগত ষ্ঠানক পূবকতা দেখরৈত অছি; স্এীন নহি রুঁমনিহাব রূঁঢ় আদমী পাগক গন্ধ রুঁমৈত ছথি।

৪.৮ অধ্যায ৭ : রূঁঢ় গোহিক ছাযা — গতিহাস অপবাধীক সেহো শিক্ষক

প্বান আ নর কাগচ কাত-কাত বাখি অভযকান্ত জখন এক্কে পাগক হস্তাক্ষব দেখৈত ছথি, গতি স্মৃতিক দ্বধাবী প্রগতি প্রকট কবৈত অছি। অপবাধী প্বান রাঁঠসঁ সীখৈত অছি, জাঁচকর্তা সেহো। রিবজূ সাহ সার্রজনিক স্মৃতিসঁ নগভগ মেঠা গেন ছনাহ, মবদা কাগচক এম, রেনামী দোকানক শৃঁখনা আ ধীবকেত্তক স্মৃতি ষ্মনকা ফেব দৃশ্য রঁনরৈত অছি। এহি অধ্যাযমে গতিহাস মৃত অতীত নহি, ত্রিযাশীন ঢাঁচা

বঁনৈত অছি। বিদেহ সমানান্তর পদ্ধতিক দৃষ্টিসँ লিখিত কাগচ, অন্তরী ব্যাক্তিক স্মৃতি আ আর্থিক দুগোন তীনূ এক-দোসরকেঁ প্রষ্ঠ করৈত অছি।

৪.৯ অধ্যায ৮ : জে নাম মেটৈনক, সে দেখাওল চাহৈত ছল — অপরাধীক মানবীয অবশেষ

গতিক মনোবৈজ্ঞানিক শিখব এহি অধ্যাযমে অছি। পনিকৌআক মাএক ঘব পক্কা কবৱ, গামক বাঁঠ বঁনৱ, প্রবান দোকানদাবক পবিবাব দিস ধন পঠেৱ — ঔ সভ বণনীতিক নাভক বিপবীত ক্রিযা অছি। অভযকান্ত ঠীক চিন্হৈত ছথি জে এহি পাওমে "বুঁঝি নহি, মোন" অছি। ছোঁঠন অপন অসনী নাম কহি নহি সকৈত, মুদা অপন উঁপস্থিতিক ফুসফুসাহটিঁ চাহৈত অছি। এহি ঠাম করুণা আ ভয এক সঁগ উঁপেন্ন হোওত অছি: পাঠক ওকব সামাজিক অপমান বুঁঝৈত অছি, মুদা অপবাধকেঁ ঔচিত্য নহি দৈত।

৪.১০ অধ্যায ৯ : অনুমান আ প্রমাণ — গতিক জ্ঞানমীমাংসাত্মক কেন্দ্ব

স্বনযনাক হাথমে গাম, চেহবা আ প্রবান নামক দিশা আৰিঁ চুকন অছি, তওযো অকুণেশ গিবফ্তাবী বোকৈত ছথি। "শিকাবীক ধৈর্য আনস নহি; জাগন প্রতীক্ষা" কথন ন্যায-নৈতিকতাক সূত্র বঁনৈত অছি। এহি অধ্যাযমে উঁপন্যাস অপন বোমাঁচক

গতি জানি-বুঝি धीমা কৰৈত অছি, তাকি প্ৰমাণক ন্যূনতম শৰ্ত স্পষ্ট হো। সাথহি পনিকৌআ অদৃশ্য বহি থাকি জাগত অছি আ বৈধ দোকান, সমাজ-সেৱা, সংৰক্ষণক নেটৱৰ্ক দিস বঢ়ৈত অছি। এহি দ্বিবচনা — ৱাহৰ প্ৰমাণক ধৈৰ্য, ভীতৰ দৃশ্য হোযবাক অধৈৰ্য — সস্পেন্সক গহিৰ স্ৰোত অছি।

৪.১১ অধ্যায ১০ : দবাব — পীঢ়ী, ভয আ অহংকাৰ

ৰিবজূ ৱচৰাক ৰিস্থা জনৈত ছথি; পনিকৌআ দেখন জেৰাক সত্তা চাহৈত অছি। "অহাঁ বূঢ় ভহ গেলহুঁ" ৰানা সংৱাদ কেৰন উমেৰক তিৰস্কাৰ নহি, দূ অপৰাধ-দৰ্শনক ঠকবাৰ অছি। কাৰ্যদন এহি দবাবকেঁ ৱনপূৰ্ৰক নহি ফোড়ৈত; কেৰন এতেক সংকেত দৈত অছি জে ৰিবজূ স্বযং ৱাঠ সমেঠহ নগথি। ঞা বণনীতি কথাম্েক কপেঁ প্ৰভাৰী, কাবণ জান ৱাহৰী আক্ৰমণসঁ নহি, ভীতৰক অৰিশ্বাসসঁ ঠীনা হোগত অছি। ৰিবজূক কথা-সঁ ৱাহৰ নিকনি জেৰাক তথ্য খুনা খতবা ছোড়ৈত অছি — অপৰাধক সম্পূৰ্ণ উন্মূনন নহি, অস্থাযী ৰিঘঠন।

৪.১২ অধ্যায ১১ : কিনাৱ — নিৰ্যংত্ৰিত দৃশ্যতা

ৰিবজূ গাযৱ ভেনাক ৱাদ পনিকৌআক ডিজিঠন ধন অসহায সংখ্যা ৱনি জাগত অছি। কাৰ্যদন সভ ৱাঠ ৱন্দ নহি কৰৈত; একঠা ৱাঠ খুনা ছোড়ৈত অছি। ঞা

বণনীতি শিকাব-কথাক প্ৰবান নিযমক ঙঁপযোগ কবৈত খ্ছি, ম্বদা কপকক স্তবপব ঙা "রিকন্পক স্থাপহ" খ্ছি — নক্ষ্যকেঁ ও দিশা স্বতন্ত্র রিকন্প সন দেখরৈত খ্ছি, জকবা জাঁচকর্তা পহিনে সঁ চুননে খ্ছি। "ভাগেৈত খাদমী সভসঁ রেঁসী দৃশ্খ" গ্রতিক নাম–দৃশ্খতা থীমকেঁ চবমপব নহ জাগত খ্ছি।

৪.১২ খ্বধ্যায ১২ : জনসমাধি — সার্বজনিক ত্রাসদীক নির্মিতি

ভবন কমনা-রঁনান, কাবী ধাব, ছোঠ ডোঁগী, মোবা, ভীজন কাগচ, ঠূঁঠন ডোঁগী, চপ্পন খা দেহক খভার — ঙা সভ মিনি ঙঁচ নাঠকীয দৃশ্খ রঁনরৈত খ্ছি। খ্বধ্যায জানি-বূঁঝি মৃত্যে-রর্ণন সীমিত বখৈত খ্ছি; "মৃত্যেক রিরবণ রঁঢ়েনাসঁ মৃত্যে খ্বধিক সহ নহি" কথন ঔচিহ খা কথাম্যেক সঁযমক ঙঁদাহবণ খ্ছি। ছোঠনক খসনী নাম মৃত্যে-সমান দৃশ্খক রাঁদ খূনৈত খ্ছি। পৈঘ গ্রঠনাম সভ ডূরিঁ জাগত খ্ছি, সাধাবণ "ছোঠন" রঁচৈত খ্ছি — ঙা প্রহভিচ্ছান পাঠকক ভারান্বভরকেঁ তীব্র কবৈত খ্ছি। ম্বদা ঙা কেরন সার্বজনিক খন্ত খ্ছি, পূর্ণ খন্ত নহি।

৪.১৪ ঙঁপসংহাব : নামক রঁদনা তবীকা মোন বাখূ

ঙঁপসঁহাব পহিন কথাম্যেক চঞ রঁন্দ কবৈত খ্ছি। নন্দ খা গোপ নিষ্কর্ষ নিকানৈত ছথি জে খঠাঁস রঁন্দূক ছন, ছোঠন সঁখ্যা; পানী রঁদনন, জানক তর্ক নহি।

সামাজিক স্মৃতিক প্রযোজন ঋপবাধীক নাম-সঁগ্রহ নহि, কার্যপদ্ধতিক পহচান রঁনৈত ঋছি। “পানি থিব ঋছি” রানা প্বনবারৃত্তি সম্ভারিত তেসব ঋপবাধক চেতারনী রঁনৈত ঋছি। এহিঠাম গ্রতি যদি সচম্বচ সমাপ্ত হোগত, তঁ ওকব ম্বখ্য ঋর্থ চগ্রীয ঋপবাধ ঋা সামাজিক স্মৃতি বহৈত।

৪.১৬ “সমাপ্ত”ক রঁাদ ঋধ্যায ০ : জানক ভীতব জান — ঋভিনেখক প্রতিরাদ

“সমাপ্ত”ক রঁাদ গোপ হ্মাব নন্দকেঁ ফেব রৈঁসারৈঁত ছথি ঋা গ্বপ্ত খাঁচা খোনৈত ছথি। এতয উঁপন্যাস ঋপন পহিন ঋন্তক সহ-মর্যাদা রঁদনি দৈত ঋছি: সার্রজনিক বেকর্ড গনত কহন নহি জাগত, ঋপিত সঁচাননগত কাবণসঁ ঋপূর্ণ কহন জাগত ঋছি। জনসমাধি মঁচিত দৃশ্য ছন; ছোঠন জীরিত ঋছি। স্বনযনা দেহক ঋন্বপস্থিতিকেঁ মৃত্যু নহি মানৈত, ব্যরহাবক নয পঢ়ৈত, নির্যঁত্রিত ছাহ-জান রঁনরৈঁত, স্বৃতন্ত্র সাঙ্খ্যক সঁগমপছি গ্বমঠীমে ছোঠনকেঁ জীরিত পকড়রৈঁত ছথি। ঙা ঋধ্যায গ্রতিক সভসঁ পৈঘ জ্ঞানমীমাঁসাম্বক উঁপনদ্বি ঋছি — গতিহাস প্বনর্নেখন রিনাশী নহি, স্রোত-রিস্তাবক পবিণাম হো সকৈত ঋছি। সাথহি ঙা ঋধ্যায পহিন ঋন্তক করুণ-ত্রাসদীক প্রভার কিছু ঘঠরৈঁত ঋছি; ম্বদা ওকব রঁদনামে প্রমাণ, স্রোত-ঋানোচনা ঋা ঋভিনেখীয নৈতিকতাক গহিব ঋর্থ জোড়ৈত ঋছি।

৬. পাত্র-তঁত্র : ব্যক্তি নহি, স্থানক ভূমিকা

৬.১ ছোটঁন / তনগোহি / পনিকৌশ্বা

ছোটঁনক চবিত্র রঁক্ষ-নামিক শ্বছি, পব গ্রতি ওকবা “জন্মজাত শ্বপবাধী” নহি রঁনরেঁত। গবীরঁী, প্ররাসন, শ্রম, তকনীকী দঞ্চতা, সামাজিক শ্বপমান, মান্যতা-হুখ শ্বা শ্বদৃশ্ব রাঁজাবক শ্বরসব মিনি ওকব গঠন কবৈত শ্বছি। তথাপি উঁপন্যাস কাবণ শ্বা উঁত্তবদাযিত্বকেঁ শ্বনগ বাখৈত শ্বছি: মনোজ জকাঁ ছোটঁ পাত্রমে সঁবচনাম্কে দরাঁর শ্বধিক প্রহঞ্চ শ্বছি, ছোটঁনমে এমশঃ সচেত সঁগঠন, নিযঁত্রণ শ্বা শোষণ রঁঢ়েত শ্বছি। ওকব ত্রাসদী ঞা জে ও পহচান মেটঁা কহ শঁক্তি পরেঁত শ্বছি, ফেব পহচানক হুখমে ওহী শঁক্তি কমজোব কবৈত শ্বছি।

৬.২ স্বনযনা ঠাক্বব

স্বনযনা নর শ্বপবাধ-পঠনক প্রতিনিধি ছথি। ষ্মনকব শঁক্তি কেরন সঁগণকীয দঞ্চতা নহি, রিঁখবন শিকাযতমে সমান পদ্ধতি দেখরাঁক ঞ্চমতা শ্বছি। প্রাবম্ভমে উঁস্োহ ষ্মনকা নামক পাছাঁ নহ জাগত শ্বছি; শ্বভযকান্ত শ্বা শ্বরুণেশ ষ্মনকা পদ্ধতিগত ধৈর্য সিখরৈঁত ছথি। শ্বন্তিম গ্বপ্ত শ্বধ্যাযমে ও স্বযঁ এহি শ্বন্বশাসনক পবিপক্ক রূপ রঁনি জাগত ছথি: দেহ নহি ভেটঁন = মৃত্যে নহি; সঁকেত ভেটঁন =

অপৰাধী সিদ্ধ নহি। এহি ৱিকাসসঁ চৰিত্ৰ কেৱল “তকনীকী ৱিশেষজ্ঞ” নহি ৰহি, প্ৰতিক প্ৰশ্নখ জ্ঞানমীমাংসাত্মক আৱাজ ৰঁনৈত অছি।

৬.৩ অভযকান্ত ঝা, অৰুণেশ মিশ্ৰ, গোপ কুমাৰ আ নন্দ আকুণি

অভযকান্ত প্ৰধান মাষ্ঠি আ নৱ পানিক ৰীচ সেতু ছথি। অৰুণেশ প্ৰমাণ-নৈতিকতাক সংৰক্ষক ছথি। গোপ কুমাৰ অভিনেখক দাৰ্শনিক, নন্দ আকুণি পাঠকক প্ৰতিনিধি। ঞা চাক মিনি একষ্ঠা জ্ঞান-শৃংখনা ৰনৰৈত ছথি: দেখৰ, সংশয কৰৰ, সম্বন্ধ জোড়ৰ, সীমা ৰাখৰ, স্মৃতিমে ৰদনৰ। প্ৰতি জানি-বুঝি নাযকৱকেঁ এক ব্যক্তি পৰ নহি ৰাখৈত; সফনতা সহযোগী জ্ঞানসঁ সম্ভৱ হোএত অছি।

৬.৪ ৱিবজু সাহ, ধীৰকেত ঝা আ মনোজ

ৱিবজু অপৰাধক সংস্থাগত স্মৃতি ছথি; ধীৰকেত গৈৰ-ঔপচাৰিক অনুভৱক স্মৃতি; মনোজ গৰীৱী দ্বাৰা উপযোগ কএন গেন মানৱ-কড়ী। তীনূ “মুখ্য নাযক” নহি, মুদা জানক ৱাস্তৱিকতা বুঝৱাক নেন অনিৱাৰ্য ছথি। ৱিবজু দেখৰৈত ছথি জে প্ৰৱান সংৰচনা নৱ অপৰাধকেঁ সেৱা দে সকৈত অছি; ধীৰকেত দেখৰৈত ছথি জে স্থানীয অনুভৱ ডেঠা-সদৃশ অভিনেখক পূৰক হো সকৈত অছি; মনোজ দেখৰৈত

ঋছি জে ঋপবাধ-জানক নিম্নতম কড়ীক সামাজিক পবিস্থিতি ব্ুঝনে ৰিনা নেঠরর্কক নৈতিক সঁবচনা ঋধ্রুবী বহেত।

৬. প্রতীক-তঁত্র : পানি, গোহি, জান, মাঠি, কিনাব ঋা নাম

“পানি” গ্ঠতিমে মাধ্যম, গুতিহাস, রাতারবণ ঋা ভ্রম চাক ঋছি। ঙঁপবসঁ থিব, ভীতবসঁ চনাযমান পানি সামাজিক দৃশ্যতাক সীমা সূচিত কবৈত ঋছি। ঋপবাধক কপ ৰঁদনৈত ঋছি, পব প্ররাহ জাবী বহৈত ঋছি। “গোহি” র্যাক্তি ঋা সঁবচনা দ্বনূ; “জান” সঁগঠন, সঁবক্ষণ, ধন-প্ররাহ, স্মৃতি ঋা জাঁচক নেঠরর্ক সেহো। এহি ৰঁহ্মঋর্থকতা কাবণ এক্কে প্রতীক ঋপবাধী ঋা শিকাবী দ্বনূক ভাষামে ঘূবৈত ঋছি।

“মাঠি” ভৌতিক পবিণামক ক্ষেত্র ঋছি। সঁখ্যা জাৰঁত সঁখ্যা, তাৰঁত জীরন নহি; সঁখ্যা জখন ঘব, জমীন, দান, দোকান, ঠেকা রা পাগুক কপ নৈত ঋছি, তখন নিশান ছোড়ৈত ঋছি। “কিনাব” দৃশ্যতা, পকড়া জেৰাঁক জোখিম, সামাজিক মান্যতা ঋা মৃত্যে/গিবফ্তাবীক সীমা ঋছি। “নাম” ঋস্থাযী ঋারবণ; “নিশান” র্যারহাবগত স্থিবতা। গ্র রিবোধ-যগ্ম গ্ঠতিক সম্পূর্ণ কথন-র্যারস্থাকেঁ সঁগঠিত কবৈত ঋছি।

“পেঠাব”, “ফাগুন”, “কাগচ”, “কবিযা মোঠবী” ঋা “গ্বপ্ত খাঁচা” ঋভিনেখক ঋনগ-ঋনগ সত্তা-স্তব সূচিত কবৈত ঋছি। সার্রজনিক ঋভিনেখ সহক এক কপ ঋছি, গ্বপ্ত ঋভিনেখ দোসব; দ্বনূকেঁ এক-দোসবক রিবোধী ম্মূঠ নহি

মানন গেন খছি। এতয গ্রতি খভিনেখকেঁ তর্ঠস্থ পাত্র নহি, নির্মাণাধীন ঐতিহাসিক ঙঁপকবণ মানৈত খছি।

৭. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৭.১ বস-সঁবচনা

ভযানক বসক স্থাযী ক্ষেত্র খদৃশ্থ খপবাধসঁ রঁনৈত খছি; গোনী রা বঞক দৃশ্থতা ঘর্টৈত খছি, ভয সঁখ্যা, মৌন, নিঙ্কবিয খাতা খা খনাম হস্তাক্ষবমে রঁসৈত খছি। করুণ ভার ছোর্টনক রাঁনা, মাএক শ্রম, পিতাক প্ররাসন, মনোজক কর্জ খা সামাজিক খপমানমে ঙঁভবৈত খছি। রীব ভার প্বনিসিযা হিঁসামে নহি, ধৈর্য, সমন্বয, খন্বসন্ধান খা প্রমাণক প্রতীক্ষামে খছি। খদ্ভুত ভার তকনীকী-খদৃশ্থ সঁসাব খা খন্তিম গ্বপ্ত ঙঁনর্ঠারসঁ রঁনৈত খছি। ঙঁত্তবরতী বস-পবম্পবাক দৃষ্টিসঁ ঙঁপসঁহাবক ভোব, থিব পানি খা খভিনেখ-রঁন্দ কবরাঁক ক্ষণ শান্ত ভারক ছাযা সেহো বচৈত খছি।

৭.২ ধ্বনি

আনন্দরর্ধনক ধ্বনি-রিচাবক দৃষ্টিসঁ প্রতিক সর্বাধিক সমর্থ ভাগ ও অছি জতয কথন প্রত্যক্ষ অর্থসঁ অধিক সঁকেত কবৈত অছি। “পানি থিব অছি” কথ্যতঃ প্রাপ্রতিক দৃশ্য, পব রাঞ্জনার্থমে অদৃশ্য খতবা, দর্রী স্মৃতি আ অপূর্ণ স্থানক সঁকেত। “নাম কপড়া, চানি দেহ” পহচান-দর্শনক ধ্বনি বচৈত অছি। “মাণ্ঠি” আর্থিক ভৌতিকতা, “কিনাব” দৃশ্যতা আ “গ্বপ্ত খাঁচা” ওতিহাসক দর্রী পবত রাঞ্জিত কবৈত অছি।

৭.৩ রক্রোক্তি আ কপকীয ভাষা

কন্তকক রক্রোক্তি-দৃষ্টিসঁ প্রতিক শক্তি সাধাবণ অপবাধ-শব্দাঁরনীকেঁ জন-জগতক ভাষা দ্বাবা রক্র রঁনরৈত অছি। অপবাধী “ডূরৈত” নহি, “পানিক তব” জাগত; ধন “মাণ্ঠিপব উতবৈত”; নেণ্ঠরর্ক “গিষ্টহ” রঁনৈত; জাঁচ “ছোণ্ঠ মাছ”সঁ “গোহি” ধবি রঁঢ়ৈত। ঞা ভাষিক রক্রতা সজারণ্ঠ মাত্র নহি; কথা-রোঁধক সাধন অছি। পাঠক জণ্ঠিন ডিজিণ্ঠন আ আর্থিক সম্বন্ধকেঁ স্থানিক, দেহগত রিম্বমে রুঁঝৈত অছি।

৭.৪ ঔচিত্য, গুণ আ দোষ

ঔচিত্যক দৃষ্টিসঁ অপবাধক কার্যরিধি জানি-রুঁঝি সীমিত বাখন গেন অছি; হিঁসাক রিরবণ সেহো সঁক্ষিপ্ত। ঞা রিষযানুরূপ সঁযম প্রতিক নৈতিক রঁন অছি।

গন্তক মখ্য গুণ প্রসাদ — স্পষ্টতা, সোঝ রিম্ব, ছোট রাক্য — অছি; অনুসন্ধান দৃশ্যসভমে ওজ র্হৈত অছি; নদী, গাম আ শ্রমক রর্ণনমে মাধুর্যক ছাযা ভেটৈত অছি। দোষক ক্ষেত্রমে কিছু সূত্র-রাক্য অত্যধিক পুনবাবৃত্ত হোএত অছি — “নাম নহি, তবীকা”, “পানিমে নহি, মাষ্টিপব”, “অনুমানকেঁ প্রমাণ নহি বুঝূ” — জে স্মৃতিগ্রাহ্যতা র্হরৈত অছি, মুদা কতিপয ঠাম পাঠকপব অর্থ থোপরাক জোখিম সেহো পৈদা কবৈত অছি।

৮. পাশ্চাত্য কথারিজ্ঞানক আধাবপব সমীক্ষা

৮.১ অবস্তু : কথানক, হুন, রিপর্যয আ প্রত্যভিজ্ঞান

অবস্তুক কথানক-প্রধান দৃষ্টিসঁ ছোটনক “দেখন জেরাক হুখ” ওকব নির্ণাযক ত্রুটি র্হনৈত অছি; ঙা নৈতিক দোষক সবন পর্যায নহি, কথানককেঁ ঙনটর্হনা প্ররৃত্তি অছি। পনিকৌশাক অদৃশ্য শক্তি রৈধ দোকান, দান আ সামাজিক দৃশ্যতাক ভঙ্গা দ্বাবা রিপর্যয দিস র্হরৈত অছি। অধ্যায ১২মে “ছোটন” নামক ঙদ্‌ঘাটন প্রথম প্রত্যভিজ্ঞান; অন্তিম গুপ্ত অধ্যাযমে “ও মবন নহি” দোসব, অধিক পৈঘ প্রত্যভিজ্ঞান। এহি দোসব ঙনটারসঁ পহিন করুণ-পবিণতি পুনঃ রারস্থিত হোএত অছি।

৮.২ জেনেট : কথাস্তব, কান আ দৃষ্টিরিন্দু

জেবাব জেনেঠক কথারিচ্ছান খন্নসাব ব়াহবী নন্দ–গোপ স্তব এক ফ্রেম ব়নরৈত খছি, জকব ভীতব ফাগনক কথা চনৈত খছি। ছোঠনক ব়ান্যক রিস্তৃত পূর্রস্মবণ, খাগামী জনসমাধিক ব়াবম্লাব পূর্রসংকেত, খা প্রত্যেক খধ্যাযপঙ্কি ব়াহবী ঠিপ্পণী কথাক কানএ্রমকেঁ সাধাবণ সীধা বেখা নহি বহৃ দৈত। কথন-সূচনা সেহো স্তবিত খছি: পাঠক ওতরেঁ জনৈত খছি জতেক সার্রজনিক ফাগন নন্দকেঁ ব়তরৈত খছি; গ্বপ্ত মোঠবী খূননাপব পূর্র পাঠক খন্নভর প্বনঃ খর্থান্বিত হোগত খছি।

৬.২ তোদোবোর : খপবাধক কথা, জাঁচক কথা, খা তেসব কথা

স্রেরেতান তোদোবোর খপবাধ-কথামে প্রাযঃ খপবাধক ঘঠনা খা ওকব জাঁচক কথা ব়ীচ ভেদ দেখরৈত ছথি। এহি গ্রতিমে ঞা দ্বনূ কথা সমানান্তব চনৈত খছি: ছোঠনক ঙঁদয খা কার্যদনক খোজ এক-দোসবকেঁ কাঠৈত খছি। ম্বদা এতয তেসব কথা সেহো খছি — নন্দ খারুণি দ্বাবা খভিনেখ পঢ়ব়াক কথা। এহী তেসব স্তব কাবণ পাঠক কেরন “কোনা পকড়ন গেন” নহি, “সমাজ ঘঠনা মোন কেনা বাখত” সেহো পূছৈত খছি।

৬.৪ ব়ূঁথ, বিকব খা ব়াখ্তিন

রেন ৰূঁথক কথাম্েক রিশ্ৱাসনীযতা দৃষ্টিসঁ ঔ গ্রতি বোচক ঋছি, কাবণ সার্রজনিক ফাওন ম্ঠ নহি ৰাঁজৈত, ম্বদা পূবা সহ নহি কহৈত। পাঠকক রিশ্ৱাস তোড়ন নহি, প্ৱনর্স্থাপিত কএন জাওত ঋছি। প◌ॉন বিকবক সময–কথা সম্ব্ৰন্ধসঁ দেখনাপব ঋতীত ঘঠনা রর্তমান রাচনমে নিত নর ঋর্থ পরৈত ঋছি; জনসমাধি পহিনে মৃম্্ে, ৰাঁদমে মঁচিত কথা ৰনৈত ঋছি। ৰাঁখ্তিনীয ৰঁম্ম-স্ৱবতা পূর্ণ কপেঁ নহি, পব ঋাঁশিক কপেঁ ঋছি: গোপক ঋভিনেখীয দর্শন, ঋৰুণেশীক প্রমাণ-নৈতিকতা, ঋভযকান্তক মৈদান-জ্ঞান, স্বনযনাক পদ্ধতি, ছোঁঠনক মান্যতা-হুখ, ৰিঁবজূক ৰঁচার-দর্শন — ঔ সভ ভিন্ন ঋারাজ দেৈত ঋছি। তথাপি গ্রতি কখনো-কখনো এক কেন্দ্ৰীয নৈতিক সূত্রকেঁ এতেক প্ৱনবাবৃত্ত কবৈত ঋছি জে ৰঁম্ম-স্ৱবক খুনাপন কম ভহ জাওত ঋছি।

৯. নরা ন্যাযীয সমীক্ষা : সঁশযসঁ সিদ্ধ জ্ঞান ধবি

৯.১ “ঋন্ৱমানকেঁ প্রমাণ নহি ৰুঁম্ৃ”ক দার্শনিক পবিশ্রদ্ধি

এহি গ্রতিক সভসঁ চর্চিত সূত্র “ঋন্ৱমানকেঁ প্রমাণ নহি ৰুঁম্ৃ” ঋছি। সাহিত্যিক প্রসঁগমে একব ঋর্থ স্পষ্ট — শৈক, ঋঠকনৰাঁজী রা ঋপ্ৱষ্ট সম্ব্ৰন্ধকেঁ ন্যাযিক সিদ্ধি নহি মান্। ম্বদা নরা ন্যাযক পাবিভাষিক ভাষামে “ঋন্ৱমান” স্ৱযঁ প্রমাণক মান্য

प्रकाव थ्छि, जखन हेत्त, र्‍याप्ति थ्रा पञ्चसम्बन्ध रिधिसम्मत होा। तेँ दार्शनिक पविश्वेद्धिसँ एहि सूत्रकेँ "थ्रसिद्ध थ्रन्वमानकेँ सिद्ध प्रमाण नहि वूँम्" थ्रथरा "शंका/कन्पनाकेँ प्रमाण नहि वूँम्" जकाँ पढ़नाज उँचित थ्छि। द्गति र्‍यारहाबतः एही सूक्ष्म थ्रर्थकेँ निभरैत थ्छि।

৭.২ हेत्त, र्‍याप्ति, उँपाधि थ्रा स्वतंत्र प्वह्नि

सभान र्‍यारहाबगत "निशान" देखरैत थ्छि जे थ्रनेक ठगी एक प्रशिक्षण-स्रोतसँ ज्वड़न हो सकैत थ्छि। म्वदा एतरेँसँ "एक्के र्‍याक्ति" निष्कर्ष सिद्ध नहि। दोसब सम्भारना — थ्रनेक नोक एक्के तबीका सीखने हो — उँपाधि रा रैकन्पिक कावणक कपमे उँपस्थित थ्छि। थ्रकुलेशी एहि छनाँगकेँ बोकैत छथि। मनोाजक मानरीय कड़ी, रिँबज़ूरना थ्रार्थिक वाँठ, प्वबान कस्र्‍याक सम्बन्ध, छाह-जानमे र्‍यारहाब, ग्वमठीक थ्रादमी थ्रा स्वतंत्र बेकर्ड एक सँग भेठनापव निष्कर्ष मजबूत होाज्त थ्छि। ज़ा कथाम्येक प्रक्रिया नरा न्यायीय कठोवताक साहित्यिक कपक सन थ्छि।

৭.३ थ्रभार-रोँध : देह नहि भेठ्न, तेँ मृत्यु?

খধ্যায ১২ক ৰাঁদ সভসঁ পৈঘ তর্কদোষ ঙা হোগত জে “দেহ নহি ভেঠন, খতঃ মৃত্যে”। খন্তিম খধ্যায এহি খন্বমানকেঁ বোকৈত খছি। খভারক ছান সুতঃ সবন নহি; কোন রস্তু, কোন খধিকবণমে, কোন সম্বন্ধেঁ খপেক্ষিত ছন, খোজ পর্যাপ্ত ছন কি নহি, রৈকন্পিক কাবণ কী খছি — ঙা সভ রিচাবণীয খছি। স্বনযনাক রাক্য “দেহ নহি ভেঠন। এতৰেঁ তথ্য খছি। ‘মবি গেন’ খন্বমান খছি” গ্রতিক সর্বাধিক নর্য-ন্যাযসংগত রুপমে সঁ এক খছি।

৯.৪ শৰ্দ্ধ, স্মৃতি, উঁপমান খা তর্ক

গরাহী, ফাঙন, প্ববান রঁহী খা গ্বপ্ত বেকর্ড “শৰ্দ্ধ”ক রুপমে ছান দৈত খছি, মুদা স্রোত-রিশ্বসনীযতা জাঁচন জাএত খছি। খঠাঁস খা ছোঠনক ততনা “উঁপমান”ক ভাঁতি দিশা দৈত খছি, পব সমানতা প্রমাণ নহি রঁনৈত। “জঁ সভ ৰাঁঠ রঁন্দ কবরঁ তঁ ও গহীং ব ন্বকা জাএত; এক ৰাঁঠ খুনা ছোড়ু” জকাঁ বণনীতিক রিচাব তর্কক সহাযক রুপক খছি — নিষ্কর্ষ প্রহ্যক্ষ প্রমাণ নহি, সম্ভারিত ব্যরহাবক পবীক্ষণক সাধন। গ্রতি এহি ভেদসভকেঁ কথা-ক্রিযামে সমাহিত কবৈত খছি, সিদ্ধান্ত-প্বস্তক রঁনি নহি।

১০. ৱিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাসিক পদ্ধতিসँ সমীক্ষা

১০.১ সার্ৱজনিক অভিলেখ ৰনাম পূৰা সহ

অন্তিম অধ্যাযমে গোপ ক্ষমাৱক কথন — সার্ৱজনিক সহ আ পূৰা সহ সভ কান এক নহি — এহি পদ্ধতিক কেন্দ্ৰীয সমস্যা খোলৈত অছি। সার্ৱজনিক জনসমাধি-ৰেকর্ড তৎকালীন সঁচাননগত আৱশ্যকতা সँ অপৰিৱর্তিত ৰাখল গেল; গুপ্ত ৰেকর্ড জীৱিত গিৱহ্তাৰী দর্জ কৰৈত অছি। সমানান্তৱ ঊতিহাসক কাম সার্ৱজনিক স্ৰোতকেঁ ঝূঠ কহি ফেকৰ নহি, ওকৰ নির্মাণ-স্থিতিক কাৰণ, সীমা আ দৰাঁযন পৰত খোলৰ অছি।

১০.২ লোকস্মৃতি, শ্ৰম আ ভূগোল

ছোটনক ঊতিহাস সৰকাৰী কাগচসँ মাত্ৰ নহি ৰনৈত। ভট্টা-মজদূৰ পিতা, ৰোপনী কৰৈত মাএ, গামক বূঢ়ীক ৰেডিযো, মোৰাঁঙন-দোকানক অপমান, কচা ৰাঁঠ, অনিযমিত ৱিজলী, কমনা-ৰনানক ৰদলৈত ধাৰা — ঙা সভ সামাজিক ঊতিহাসক স্ৰোত অছি। অপৰাধীক মনোৱিজ্ঞানক জড় এহি অন্তৰসভমে অছি। এহি কাৰণ ভূগোল পৃষ্ঠভূমি নহি; নদী, কাদো, চৰ-চাঁচড়, ৰজাৰ আ সীমাক্ষেত্ৰ কথাক কাৰণ-ব্যৱস্থামে সক্ৰিয অছি।

১০.৩ মৌন, খন্বপস্থিতি খা ভৌতিক রস্তু

ফোনক খচানক মৌন, নিঙ্কবিয খাতা, নামক গাযৱঁ হোযৱঁ, দেহক খন্বপস্থিতি, ভীজন মোবা, চপ্পন, ঠূঠন ডোঁগী — গ্ঠতি “নহি”কেঁ সেহো স্রোত ৱঁনৱৈত খছি। মদা খন্তিম খধ্যায দেখৱৈত খছি জে খন্বপস্থিতি কেনা মঁচিত কএন জা সকৈত খছি। সমানান্তব পদ্ধতিক মূন সারধানী এতয স্পষ্ঠ খছি: মৌন খভারক সঁকেত হো সকৈত খছি, মদা মৌন স্বযঁ খন্তিম নিঙ্কর্ষ নহি। রস্তু সাঙ্ক্ষ্য হো সকৈত খছি, মদা রস্তুক রিন্যাস সেহো নির্মিত হো সকৈত খছি।

১০.৪ খভিনেখক প্বনবীক্ষণ খা ঙতিহাসক নৈতিকতা

গ্ঠতি ঙতিহাসকেঁ ৱঁন্দ ফাঙন নহি, সঁশোধ্য স্থান মানৈত খছি। পহিন সার্রজনিক কথা সামাজিক উঁপযোগক কাবণ কাযম বহৈত খছি; গ্বপ্ত বেকর্ড সমযান্বসাব ৱাঁহেব খারিঁ সকৈত খছি। এহি রিঁন্দুপব গ্ঠতি মহত্ত্বপূর্ণ প্রশ্ন ছোড়ৈত খছি: বাজা রা সঁস্থা কতেক কান ধবি সহ বোকি সকৈত খছি? সঁচাননগত গোপনীযতা কখন ঙতিহাস-রিগ্ঠতি ৱঁনি জাঙত খছি? উঁপন্যাস স্পষ্ঠ উঁত্তব নহি দৈত, পব প্রশ্ন উঁপস্থিত কবৈত খছি। রিদেহ পদ্ধতিসঁ খানোচনাত্মক সীমা এতয খছি জে গ্বপ্ত

খভিলেখক বঞ্চক সঁস্থা স্বয়ং সহক নির্ণায়ক রঁনি জাওত খছি; তেঁ ওকবা সেহো প্রতিপঞ্চ, পীড়িতক খারাজ খা স্বতঁত্র স্রোতসঁ জাঁচ খারশ্যক খছি।

১০.৩ হাশিযাক খারাজক উঁপনদ্ধি খা কমী

ছোেঠনক মাএ, প্ররাসী পিতা, মনোজ, গামক বূঁঢ়ী, ছোেঠ ঠগ, মজদূব খা গ্রামীণ হুগোন গ্রতিমে মখ্যধাবাক খপবাধ-ওতিহাসক সমানান্তব সামাজিক খাধাব প্রস্তুত কবৈত খছি। তথাপি পীড়িতসভ খধিকতব বকমক রূপমে সামূহিক সঁকেত রঁনি বহি জাওত ছথি; ষ্মনকব র্যাক্তিগত জীরনক খারাজ কম খছি। সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক কঠোব কসৌঁঠীসঁ খগিনা সঁস্কবণমে এক-দূ পীড়িত পবিরাবক দৃষ্টি, মহিলাক শ্রম-স্মৃতি রা মনোজ সন নিম্ন কড়ীক রাঁদক জীরন জোড়ন জাএ তঁ ওতিহাস-রঁষ্মনতা খাবো গহিব ভহ সকৈত খছি।

১১. দৃশ্য-রিন্যাস : ৪৩ চিত্রক কথাম্মেক হুমিকা

গ্রতিমে ৪৩ চিত্র পাঠকক দৃশ্য-স্মৃতি রঁনরৈত খছি। প্রাবম্ভিক চিত্রসভ প্ববান খভিলেখ-কঞ্চ, পেঠাব, কাগচ, ধ্বরা-গর্দা খা নন্দ–গোপক নিকঠতা স্থাপিত কবৈত খছি। রাঁন্যারস্থা রানা চিত্রসভ নদী-কিনাব, গাম, বেডিযো, মোরাঁওন-দোকান খা খপমানক দৃশ্য দৈত খছি। মধ্য ভাগমে নীনা দৃশ্যপঠ, নক্শী, স্ঞীন-

সদৃশী নেঠরর্ক, দফ্তবক বাত্রিকানীন খ্বন্বসন্ধান খ্বা রিঁবজ্–ধীবকেত্ত জকাঁ র্বৃঢ় পাত্রক হবে-পীযব প্রকাশী-ঋেত্র প্ববান মাঠি রঁনাম নর পানিক বঁগ-ভেদ বচেত খ্বছি। খ্বন্তিম ভাগমে নদী, বাতি, ডোঁগী, ভীজন কিনাব খ্বা ভোবক দৃশ্বী ফেব প্রগ্নতিক চঞপব কথা ঘ্ববা দৈত খ্বছি।

চিত্রসভক ম্বখ্য নাভ রাতারবণ খ্বা চবিত্র-স্মৃতি খ্বছি; রিশৈষতঃ খ্বভিনেখ-কঞ্চক প্বনবারৃত্ত দৃশ্বী রাঁহবী ফ্রেমকেঁ স্থিব দৃশ্বী-স্থান দৈত খ্বছি। ম্বদা কিছু চিত্র এক-দোসবসঁ খ্বহন্ত নিকঠ সঁবচনা দোহবরৈত খ্বছি — এক্কে মেজ, এক্কে তীন-চাব পাত্র, সমান গর্ম প্রকাশী। শোধ-পত্রীয দৃষ্টিসঁ এহি প্বনবারৃত্তিক খ্বর্থ "সঁস্থাগত নিবন্তবতা" মানন জা সকৈত খ্বছি, পব প্বস্তক-ডিজাওনক দৃষ্টিসঁ কিছু দৃশ্বী-ভিন্নতা কথাম্বেক ওকাওসভকেঁ খ্বাবো রিশিষ্ট রঁনা সকৈত ছন।

১২. ভাষা, শৈনী খ্বা শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব-঑ডিঠ

১২.১ মৃন ভাষিক ঊঁপনর্ষ্বি

গদ্যক সর্বাধিক সফন গ্বণ ওকব সোম্য, কসা, নযাম্বেক মৈথিনী খ্বছি। "পানি" কপ নগাতাব স্বসঁগত খ্বছি; হিন্দী "পানী" নহি খ্বাযন। "চাহ" র্যাপক কপেঁ প্রযুগুঞ খ্বছি। "দৈত" খ্বভ্যস্ত/প্রগতিশীন ক্রিযামে খ্বা "দেত" ভরিষ্যসূচক প্রসঁগমে প্রাযঃ

ঠীক ভেদ বাখৈত अछि। व्याজি নেন আদবসূচক ক্রিয়া, গৌব-মানবীয ৱস্তু নেন "अछि/छन", গ্রামীণ শৈষ্ঠ-ভণ্ডাব, "आस्तেসঁ", "কনে", "মোন", "ৱিঁসবি", "থাকি" জকাঁ কপ গদ্যকেঁ মৈথিনী নয দৈত अछि।

১২.২ आবৃতী শৈষ্ঠ-নিখাব

স্রোত-কপ	**आবৃত্তি**	**নিখাব-স্বমাব**	**সম্পাদকীয টিপ্পণী**
হবেক	৭	সভ / প্রসঁগান্বসাব "সভঠা"	নেখকীয মৈথিনী-মানক अन्वসাব "হবেক" ঠীক; ৱাক্য-দব-ৱাক্য স্বাভাৱিক ৱিকন্প চুন্।
চায	২	চাহ	গ্রতিমে "চাহ" পহিনে সঁ ব্যাপক

স্রোত-রূপ	আবৃত্তি	নিখাব-স্বস্মার	সম্পাদকীয় টিপ্পণী
			খুড়ি; দৃ ঠাম রূপ-সাম্য ঠীক করু।
গাযরঁ	৪	রিঁনাযন / রিঁনা গেন	প্রসঁগানুসার ব্যাক্তি, নাম বা খাতা নেন “রিঁনাযন” অধিক সুদেশী।
কোঠরী / কোঠরীক	৬ প্রসঁগ	কোঠনী / কোঠনীক	স্থানসূচক শৈঙ্ক একরূপ নিখাব।
দবরঁজ্জা	৬–৬ প্রসঁগ	কেরাড়ী	পূর্বনির্ধারিত মৌথিনী শৈঙ্ক-রুচিক অনুক্রম।

স্রোত-রূপ	প্রারৃত্তি	নিখাব-স্বন্নার	সম্পাদকীয় টিপ্পণী
তবহড়ি / তবহড়ি	মিশ্র রূপ	এক্কে য়নিকোড-রূপ "তবহড়ি"	শীর্ষক প্রা পৃষ্ঠশীর্ষমে প্রভ্রব-রূপ একরূপ বাখূ।
পৃষ্ঠ শীর্ষ / পৃষ্ঠশীর্ষ	২ রূপ	পৃষ্ঠনাম রা একরূপ "পৃষ্ঠশীর্ষ"	শীর্ষক "পৃষ্ঠ নাম"সঁ সম্বন্ধ স্পষ্ট কবরাঁক নেন "পৃষ্ঠনাম" প্রধিক স্বসংগত।
"রোঁব দেনে"	২ রেঁব, এক্কে সঁরাদমে	মূন নেখকীয় প্রাশয় দেখিকহ প্বনর্নেখন	প্রর্থ প্রস্পষ্ট; প্রন্বমানসঁ স্বধাব নহি কবরাঁক চাহী।

স্রোত-রূপ	আবৃত্তি	নিখাব-স্বমার	সম্পাদকীয় টিপ্পণী
সাগরঁব-নদী, সাগরঁব-মোবা আদি	অন্তিম অধ্যায	রূপক আ ভৌতিক দৃশ্যক সীমা স্পষ্ট করু	যদি রস্তু রাস্তরিক ছন, তঁ “সাগরঁব” রূপকক ব্যাখ্যা এক রাক্যসঁ স্পষ্ট হো।

১২.৩ রাক্য-নয আ পুনবাবৃত্তি

প্রতি ছোট রাক্যক আবৃত্তিসঁ তনার রঁনরৈত অছি: “ও সোচনক। ফেব…”, “নাম রঁদনি গেন।”, “মুদা তবীকা?” জকাঁ সংবচনা অপবাধ-কথাক গতি রঁঢ়রৈত অছি। “পানি থিব ছন”, “গোহি পানিমে রঁনগব”, “নাম রঁদনৈত বহত, নিশান…” জকাঁ সূত্র-রাক্য স্মৃতি রঁনরৈত অছি। সম্পাদকীয নিখাবমে এহি পুনবাবৃত্তিক সভঠা কাঠরঁ উচিত নহি; কেরন ও ঠাম কম কবরঁ, জতয পাত্র সুয়ং নিষ্কর্ষ দেনাক তবন্ত রঁাদ রঁাহবী ফ্রেম ফেব রহী নিষ্কর্ষ নগভগ সমান শব্দমে দোহবরৈত অছি।

১২.৪ তকনীকী শব্দ আ মৈথিনী রাক্য

ফোন, মোরাঁঅজন, রেঁক, স্ক্রীন, সাঅরঁব, বেকর্ড, ফাঅন জকাঁ আধুনিক শব্দ কথ্যক কাবণ অপবিহার্য কপেঁ আযন অছি। শ্বদ্ধতা কেরন সভ রিদেশী মূনক শব্দ হটেনাঅ নহি; মৈথিনী রাক্য-র‍্যাকবণ, রিভক্তি, ক্রিযা আ নযমে ওকব স্বাভারিক সমারেশ অধিক মহত্ত্বপূর্ণ অছি। তথাপি এক্কে অরধাবণাক নেন "সঁগণক" আ "স্ক্রীন" জকাঁ মিশ্র শব্দারনীক সম্পাদকীয নীতি তয কএন জাএ তঁ শৈনী আবো এককপ ভহ সকৈত অছি।

১২. গ্রতিক ম্বখ্য সাহিত্যিক উঁপনব্ধি

পহিন উঁপনব্ধি — অপবাধক দৃষ্টি কপ রঁদননাক সঁগ আনোচনাত্মক ভাষা রঁদননাঅ। খণ্ডাঁসক গোনীক রিপবীত ছোঁটনক সঁখ্যা, পনিক তবক অদৃশ্যতা আ মাগ্টিপব উঁতবৈত পাঅ আধুনিক অপবাধক জটিনতাকেঁ অহন্ত গ্রাহ্য কপকমে কপান্তবিত কবৈত অছি। দোসব — জাঁচক নাযকত্ব হিঁসা নহি, পদ্ধতি অছি। তেসব — সামাজিক কাবণ আ নৈতিক উঁত্তবদাযিত্ব এক-দোসবক রিবোধী নহি রঁনাওন গেন। চাবিম — অন্তিম গ্বপ্ত অধ্যায পাঠকক পহিনে রঁনন নিষ্কর্ষকেঁ প্বনঃ জাঁচরঁ মজরঁূব কবৈত অছি। পাঁচম — গ্রতি স্মৃতিক সামাজিক উঁপযোগ পব নগাতাব রিচাব কবৈত অছি: নামক সূচী নহি, পৈষ্টর্নক পহচান।

छठम उपनिषि्व भाषा आ विम्बक स्थानीयकरण अछि। कमला-बलान, चर-चाँचड़, बोरनी, भट्ठा, कच्चा बाँट, चाह-दोकान, ग्रमटी, गाछी, पीपर, कागज, पेठार — ई सभ डिजिटल अपराधकेँ निराकार वैश्विक विषय नहि बनए दैत; ओकरा मिथिलाक सामाजिक भूगोलमे उतारैत अछि। एही स्थानीय देहसँ हुनक वैश्विक आधुनिकता विश्वसनीय बनैत अछि।

१४. आलोचनात्मक सीमा आ सुधारक सम्भावना

हुनक सूत्रात्मक स्पष्टता ओकर शक्ति सेहो अछि आ सीमा सेहो। गोप कुमार अनेक अध्यायपछि कथाक अर्थ स्पष्ट शब्दमे बता दैत छथि। आरम्भिक भागमे ई पाठकक मार्गदर्शन करैत अछि; मध्यभाग बाद कखनो-कखनो दृश्य स्वयं जे अर्थ दे चुकल, संवाद ओकरा फेर व्याख्यायित करैत अछि। किछु ठाम व्याख्यात्मक वाक्य घटाओल जाए तँ ध्वनि अधिक खुजल रहत आ पाठकक सहभागिता बढ़त।

छोटनक मनोवैज्ञानिक रेखा प्रबल अछि, मुदा पीड़ितसभक व्यक्तिगत आवाज कम। अपराधक मात्रा “सैकड़ो शिकायत”, “पाँच हजार-दस हजार”, “करोड़क संख्या” रूपमे प्रकट होइत अछि। एक-दू पीड़ित चरित्रक जीवनपर असरक सूक्ष्म कथा जोड़ल जाए तँ करुण रस आ नैतिक भार बढ़त, तथा छोटनक कविश्रेमाञा केन्द्रीयता संतुलित रहत।

অন্তিম “জানক ভীতব জান” অধ্যায় রৌক্ষিক রুপেঁ প্রভারশালী, পব পহিন জনসমাধিক ত্রাসদ সৌন্দর্য উঁনঠি দৈত অছি। ওা জানি-রুঁঝি কএন সঁবচনাত্মক জোখিম অছি। যদি উঁদ্দেশ্য জ্ঞানমীমাঁসাত্মক উঁনঠার মুখ্য অছি, রর্তমান রুপ সফল। যদি করুণ ত্রাসদী মুখ্য রঁনাযরঁ উঁদ্দেশ্য হো, তঁ অন্তিম খুনাসাকেঁ কিছু সঁক্ষিপ্ত কএন জা সকৈত অছি। রর্তমান প্রতিমে পহিন উঁদ্দেশ্য অধিক প্ররঁন দেখাওত অছি।

“সাগরঁব-নদী” রানা অন্তিম স্পষ্টীকরণ রুপকীয তীব্রতা বখৈত অছি, মুদা রাস্তরিক রমনা-রঁনানমে ভৌগী, মোবা, চপ্পন আ মঁচিত দুর্ঘটনাক ভৌতিকতা সঁগ রনে ভ্রম পৈদা করৈত অছি। এক স্পষ্ট রাক্য — জে রাস্তরিক নদীক উঁপযোগ ডিজিটন ভ্রমক সার্রজনিক কথা রঁনারঁহ নেন কএন গেন — এহি দ্বর্থতা দূব কহ সকৈত অছি।

১৬. সমেকিত নিষ্কর্ষ

“প্রষ্ঠ নাম : তবহড়িমেগোহি”ক মূন উঁপনব্ধি ওা নহি জে ওা একটা চতুব অপবাধী আ ধৈর্যরান কার্যদনক কথা কহৈত অছি; মূন উঁপনব্ধি ওা জে ওা অপবাধক জ্ঞান-র্যারস্থা পব কথা রঁনরৈত অছি। নাম, চেহবা, যন্ত্র, সঁখ্যা, গরাহী, কাগচ, মৌন, অনুপস্থিতি — কোনো এক রস্তু পর্যাপ্ত নহি। সহ সম্বন্ধসভক সঁগমমে রঁনৈত অছি। এহি কাবণ প্রতিমে জাঁচ কথা জ্ঞানমীমাঁসা রঁনি জাওত অছি।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র একব ভার, ধ্বনি, রঞ্জ ৰূপক আ ঔচিহ্ স্পষ্ঠ কবৈত অছি; পাশ্চাত্ কথাবিচ্ছান ফ্রেম, সময, অপবাধ-জাঁচ দ্বিবচনা আ দ্বি-অন্ত খোনৈত অছি; নব্য ন্যায অসিদ্ধ শৈক আ রিধিসম্মত অনুমানক ভেদ, রৈকল্পিক কাবণ, অভার-বোঁধ আ সুতঁত্র প্ৰষ্কিক মহত্ত্ব দেখবৈত অছি; রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি সার্রজনিক বেকর্ড, গুপ্ত বেকর্ড, শ্রম-স্মৃতি, হুগোন, মৌন, রস্তু আ প্রতিপক্ষকেঁ সমানান্তব পঢ়ৈত অছি। চাক দৃষ্টি মিনি এক নিষ্কর্ষপব পহুঁচৈত অছি — হ্রতি নামক স্থিবতাপব অরিশ্বাস কবৈত অছি, পব প্রমাণক অনুশাসনপব গহিব রিশ্বাস বখৈত অছি।

ছোটনক কথা অন্ততঃ “অদৃশ্যতা”ক কথা নহি, দৃশ্যতা-কামনাক কথা অছি। ও নাম মেটা কহ ৰঁন পবৈত অছি; মাএ, গাম, প্ৰবান অপমান আ সমাজক নজবি দিস ঘূবি ও ৰঁন গমবৈত অছি। কার্যদন ওকবা তকনীকসঁ অধিক ওকব মানরীয প্ৰনবাবৃত্তিসঁ পঢ়ৈত অছি। এহী কাবণ উপন্যাসক অন্তিম সহ “গোহি মবন” নহি, “দ্রূঠনাম মবন” অছি। ব্যক্তি ন্যাযিক হিবাসতমে অছি, মুদা তবীকা ওতিহাসক রিষয ৰঁনি চুকন অছি। সামাজিক প্রতিবঞ্চা তখন সম্ভব জখন সমাজ কেরন অপবাধীক নাম নহি, অপবাধক ৰঁনাবঠ মোন বাখয।

শ্ৰন্থ মৈথিনী নিখাবক ৰাঁদ, কিছু প্ৱনবাবৃত্তি সঁযমিত কহ, শ্বন্তিম গ্বপ্ত শ্বধ্যাযক দ্‌-তীন শ্বস্পঞ্চ পদাঁশ স্পঞ্চ কহ, শ্বা পীড়িতক শ্বারাজক কনে রিস্তাব জোড়ন জাএ তঁ গ্ৰতি সাহিহিক, চ্ছানমীমাঁসাম্মেক শ্বা ঐতিহাসিক তীনূ স্তবপব শ্বাবো সঘন ভহ সকৈত শ্বছি। রর্তমান রুপোমে ঙা মৈথিনী গহ্বক এহন প্ৰযোগ শ্বছি জতয স্থানীয হুগোন, শ্বাধ্বনিক সূচনা-শ্বপবাধ, শ্বভিনেখীয স্মৃতি শ্বা ন্যাযিক প্ৰমাণ-নীতি এক্কে কথা-প্ৰরাহমে শ্বারৈত শ্বছি।

গ্রন্থসূচী

নীচাঁ কেরন ঙঁপযোগ কএন পোথীসভক নাম দেন জা বহন শ্বছি; কোনো রের্ঁসাঙণ্ঠ রা রের্ঁ-স্ৰোত শীমিন নহি শ্বছি।

- ফ্ৰণ্ঠ নাম : তবহড়িমেগোহি
- নাণ্ঠ্যশাস্ত্ৰ
- ধ্বন্যানোক
- শ্বভিনরভাবতী
- রক্ৰোক্তিজীরিত
- কারাপ্ৰকাশ

- সাহিত্যদর্পণ
- ঔচিত্যবিচারচর্চা
- তত্ত্বচিন্তামণি
- (The Logic of Invariable Concomitance in the Tattvacintamani)
- (The Navya-Nyaya Doctrine of Negation)
- (Perception: An Essay on Classical Indian Theories of Knowledge)
- (Poetics)
- (Narrative Discourse: An Essay in Method)
- (Narrative Discourse Revisited)
- (The Poetics of Prose)
- (The Rhetoric of Fiction)
- (Time and Narrative)
- (The Dialogic Imagination)
- (The Historian’s Craft)
- (Memory, History, Forgetting)
- (Silencing the Past: Power and the Production of History)

১.২৮. গজেন্দ্ব ঠাকুব- রিঁজ্জী : গোহি সভক রীঁচ- শোধ খানেখ

গজেন্দ্ব ঠাকুব

“রিঁজ্জী : গোহি সভক রীঁচ”

ন্যায-দর্শন, খপবাধ-জান, স্মৃতি খা রিতবিত পহবাক ঔপন্যাসিক সংবচনা

ভাবতীয কারাশাস্ত্র, পাশ্চাহ কথাশাস্ত্র, নর্য-ন্যায খা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক

পদ্ধতিক খাধাবপব রিস্তৃত শোধ-সমীক্ষা

মূন গ্রতি: গজেন্দ্ব ঠাকুব

পাঠ-পবিসীমা: ৬১০ পৃষ্ঠ · ৪১৮ কথাত্মেক প্রসঁগ · ৬১,৮০৬ শীর্ষক কথাভাগ

সাবাঁশ

“রিঁজ্জী : গোহি সভক রীঁচ” খপবাধ-উঁপন্যাস, পাবিবাবিক ত্রাসদী, ন্যায-দর্শন, রিত্তীয খপবাধক সামাজিক ওতিহাস খা খাম্েপবক নেখন—এহি পাঁচ ধাবাকেঁ এক দীর্ঘ কানবেখামে জোড়ৈত খছি। গ্রতিক খাবম্ভ গঢ় নাবিকেনক ঘবমে রিঁজ্জী–গন্মমন সঁঘর্ষসঁ হোওত খছি; এহি সূক্ষ্ম ঘবেনূ দৃশ্যক রূপক রাঁদমে নিরিদা-উঁগাহী, সহপ্রকাশী কর্ণক সন্দিগ্ধ মৃত্যু, দিগন্ত-জান, ডিজিঠন জ্বখা, ধন-রাহক খাতা, প্ববান খপবাধক প্বনর্জাঁচ, ন্যাযানযী পবীক্ষণ, প্বনর্রাস, নীতি-পবিরর্তন খা খন্ততঃ ঞশীনক নেখন ধবি ফেনৈত খছি। পাঠক সঁগণনাসঁ কথাভাগমে ৪১৮ পৃথক প্রসঁগ খা ৩১,৮০৬ শব্দ ভেটৈত খছি। খাবম্ভিক পচাস প্রসঁগক ঔসত খাকাব ২০৮.২ শব্দ খছি, জখন কি খন্তিম খড়সঠি প্রসঁগক ঔসত ৮১.১ শব্দ; একব খর্থ ঞা জে উঁপন্যাস ক্রমশঃ রিস্তৃত খন্বেষণাম্েক গত্মসঁ সূত্রাম্েক, স্মৃতি-প্রধান খা খাম্েসমীক্ষাম্েক নয দিস রঁঢ়ৈত খছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ করুণ বস গ্রতিক স্থাযী ভার-সঁবচনাকেঁ নির্যত্রিত কবৈত খছি; ভয, রীব, শান্ত খা বৌদ্র ওকব সহচব বস রঁনৈত খছি। রিঁজ্জী, গোহি, গন্মমন, কিনাব, পানি খা পহবাক খারতী রূপক ধ্বনি-সঁবচনা রঁনরৈত খছি, জখন কি কথাক খনেক সূক্তি-রাক্য রক্রোক্তিক মাধ্যমসঁ নৈতিক রিচাবকেঁ স্মবণীয

রঁনরৈত খছি। ঔচিহক কসৌঠী পব গ্রতিক খাবম্ভিক খা মধ্য ভাগ খহন্ত নির্যংত্রিত খছি, ম্বদা উত্তবার্ধমে দর্শনাম্মেক সৃজিক ঘনত্ব রঁঢ়না কাবণ কিছু ঠাম কথাম্মেক স্বাভারিকতা সংকুচিত হোজত খছি। পাশ্চাহ কথাশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ ঞা গ্রতি ‘কে খপবাধী?’ প্রশ্নসঁ খধিক ‘হম কী জানৈত ছী, কোনা জানৈত ছী, খা কতেক নিশ্চিত ছী?’ প্রশ্নপব কেন্দ্রবিত জ্ঞানমীমাংসক খপবাধ-উপন্যাস খছি। প্রহক্ষ, খনুমান, সাক্ষ্য, স্মৃতি, খভার, প্রতিপবীক্ষণ, রৈকল্পিক পবিকল্পনা খা নির্ণয—ঞা সভ কথাক কপ-রিধান রঁনি জাওত খছি। নব্য-ন্যাযক খানোকমে গ্রতি রিশেষ মহত্ত্ব বখৈত খছি। প্রহক্ষ খা খনুমানক স্পষ্ট ভেদ, হেত্ত-সাধ্য সম্বন্ধক সারধানী, ব্যাপ্তি গঢ়রাঁক জোখিম, হেত্বাভাসক নিবন্তব পহচান, শব্দ-প্রমাণক রওা-সীমা, সংশযকেঁ দোষ নহি মানি জাঁচক খাবম্ভ মানবঁ, খা খভার খথরা মৌনকেঁ স্বতঃ সকাবাম্মেক প্রমাণ নহি রঁনাযরঁ—ঞা সভ উপন্যাসক কথাম্মেক নীতি খছি। স্মৃতিক মানরীয মূল্য স্বীকাবন গেন খছি, ম্বদা স্মৃতি খা নূতন প্রমাণক ভেদ নিবন্তব বাখন গেন খছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক কসৌঠী পব গ্রতি কেন্দ্রব খা হাশিযা, খভিনেখ খা মৌখিক স্মৃতি, সংস্থা খা ব্যক্তি, প্রবান ভ্রষ্টাচাব খা নবঁ ডিজিঠন খপবাধ, বাজ্যক প্রমাণ খা পবিরাবক দ্বখ—সভকেঁ সমান খানোচনাম্মেক খনুশাসনমে বখৈত খছি। ন তহ সবকাবী

কাগচ সূতঃ সহ, ন পীড়িতক স্মৃতি সূতঃ দোষসিক্ষি; নিষ্কর্ষ মজবূত, সম্ভারিত, রিরাদিত শ্বথরা শ্বচ্ছাত বহি সকেৈত শ্বছি। গ্রতিক সভসঁ পৈঘ উঁপনব্ধি ওকব 'রিতবিত পহবা'ক ধাবণা শ্বছি। শ্বন্ত ধবি কোনো এক নাযক নহি রঁচৈত; মৃণানিনী, ভাশান, বচনা, শ্বনিকৃদ্ধ, মযংক, হষা, সবীনা, শৈনেশ, বিতেশ, রৈদেহী, রিত্থানয, রেঁক, ন্যাযানয, প্রশিক্ষণ শ্বা পাঠক—সভ পহবাক ছোট-ছোট কেন্দ্ব রঁনৈত শ্বছি। এহি কাবণ উঁপন্যাস প্রতিশোধক শ্বাখ্যান নহি, প্রমাণ-শ্বনুশাসনক নাগবিক শ্বাখ্যান রঁনি উঁঠেত শ্বছি। শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব-শ্বডিঠমে মূন কথাভাগমে পাঁচ বোমন প্রযোগ ভেঠন—(initials) তীন রেঁব, (motive) এক রেঁব, (Final) এক রেঁব—জকব মৈথিনী রিকন্প এমশঃ "নামাক্ষব", "প্রযোজন" শ্বা "শ্বন্তিম" শ্বছি। হিন্দী-প্রভারিত "মগব", "কোঁ", "কোঁকি", "জকবী", "চায", "গাযব" শ্বাদি কপ সেহো পর্যাপ্ত সংখ্যা মে শ্বছি; সম্পাদকীয নিখাবমে সংদর্ভানুসাব "সদা/তেযো", "কিএক", "কিএক তঁ/কাবণ", "শ্বারশ্যক", "চাহ", "রিঁনাযন/নিপত্তা" শ্বাদিক প্রযোগ গ্রতিক ভাষিক একৰূপতা রঁঢ়ৌত। সমগ্রতঃ ভা গ্রতি মৈথিনীমে শ্বাধুনিক শ্বপবাধ, ডিজিঠন শ্বর্থতন্ত্র, ন্যাযিক জ্ঞানমীমাংসা শ্বা পাবিরাবিক স্মৃতিক দুর্নভ সমরায উঁপস্থিত কবৈত শ্বছি।

ৱীজশৰ্ব্দ: অপবাধ-উপন্যাস; ন্যায-দর্শন; নৱ্য-ন্যায; প্রমাণ; অনুমান; স্মৃতি; ডিজিটল জুআ; ধন-ৱাহক খাতা; করুণ বস; ধ্বনি; সমানান্তব ঙতিহাস; মৈথিলী গদ্য।

১. ভূমিকা: অপবাধক কথা সঁ প্রমাণক কথা ধবি

এহি হ্রতিক সাহিত্যিক মহত্ত্ব কেরন এতবাঁ নহি জে ঙ নিবিদা-উগাহী সঁ ডিজিটল জুআ ধবি অপবাধক কপ-পবিরর্তন দেখবৈত অছি। একব রাস্তরিক রৈচাবিক কেন্দ্ব "জ্ঞান" অছি। সহপ্রকাশক মৃত্যু হত্যা ছল কি দুর্ঘটনা, ককবা কী জ্ঞাত ছল, কোন কাগচ ককব সীমা ধবি রোনৈত অছি, স্মৃতি কতেক ভবোসাযোগ্য, মৌনক অর্থ কী, গলত সংকেত কী, আ অদালত কতেক দূব অনুমানকেঁ দণ্ডক আধাব বনা সকৈত অছি—ঙ প্রশ্ন কথাক প্রত্যেক পৈঘ মোড়কেঁ নির্যন্ত্রিত কবৈত অছি। এহি কাবণ উপন্যাসক অন্বেষণ কেরন প্রলিসীয নহি, জ্ঞানমীমাংসক অছি। অপবাধী পকড়ব এক লক্ষ্য অছি; গলত আদমী নহি পকড়ব দোসব, সমান কপেঁ আরশ্যক লক্ষ্য।

কথাক পহিল দৃশ্য—ৱিজ্জী দ্বাবা গঙ্গমনকেঁ বোকব—এক সবল লোক-কপক জকাঁ আবম্ভ হোঙত অছি। ধনেশ্বৰীক ব্যাখ্যা এহি কপককেঁ তীন স্তব দৈত অছি: সাঁপ প্রত্যক্ষ ভয; গোহি অদৃশ্য অথবা রিলম্বিত ভয; ৱিজ্জী পহবা। বাঁদক পাঁচ সয

পৃগ্রক খাসপাস ঙা ত্রযী খনেক কপ ৰঁদনৈত খছি। উঁগাহীক ফোন গন্ধমন সন প্রত্যক্ষ খছি, খার্থিক জান গোহি সন পানিক ভীতব; জাঁচকর্তা রিঁজ্জী সন কিনাব পঢ়ৈত খছি। উঁত্তবার্ধমে গ্রতি খপনহি কপকক খতিবেক পব প্রশ্ন উঁঠরৈত খছি খা গ্রশান পাণ্ডুনিপিসঁ রিঁজ্জী/গোহি-প্রযোগ কাণ্ঠৈত খছি। ঙা খাম্মেসমীক্ষা কপককেঁ স্থিব প্রতীক নহি, সম্পাদিত সাহিত্যিক সাধন রঁনরৈত খছি।

গ্রতি রঁম্ন-পীঢ়ী সময-রিস্তাব বখৈত খছি। রাঁনক গ্রশান পহিনে পাবিরাবিক কথা স্বনৈত খছি; কিশোব খরস্থা মে পিতা ক মৃত্যু দেখৈত খছি; রযস্ক ভহ রিত্তীয রিশ্বৈষক রঁনৈত খছি; প্ববান জাঁচক প্বনকথ্োন দেখৈত খছি; খন্ততঃ নেখক রঁনি ঘঠনাকেঁ সাহিত্যিক কপ দৈত খছি। এহি দীর্ঘ কানমে ধনেশ্বৰী, সহপ্রকাশী, খনিকৃদ্ধ, মৃণানিনী এমশঃ রিদা হোওত ছথি, মুদা ম্নানকব রাক্য, পোথী, কনম, চশ্মা, নির্ণয-পদ্ধতি খা সারধানী খগিনা পীঢ়ীমে কপান্তবিত হোওত খছি। তেঁ গ্রতিক খন্ত “খপবাধ সমাপ্ত” নহি, “পহবা সমাপ্ত নহি” পব হোওত খছি।

শোধ-সমীক্ষাক উঁদ্দেশ্য চাবি স্তবপব খছি: প্রথম, গ্রতিক সম্পূর্ণ কথাম্মেক দেহকেঁ ৪১৮ প্রসঁগক খাধাবপব নিরঁদ্ধ কবরঁ; দোসব, ভাবতীয কারাশাস্ত্র খা পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্রক তুননাম্মেক কসৌঠী পব সাহিত্যিক মূন্যাঙ্কন; তেসব, নরা-ন্যায

ছ্রানমীমাংসাক উপকবণসঁ প্রমাণ-শ্বন্বশাসনক পবীঞ্চণ; চৌঠ, রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক শ্বাধাবপব শ্বভিনেখ, হাশিযা, সত্তা, স্মৃতি শ্বা শ্বনিশ্চিততাক সম্বন্ধ পঢ়র্ত। শ্বন্তিম খণ্ডমে শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব-শ্বডিষ্ঠ শ্বছি, জাহিমে বোমন প্রযোগ, হিন্দী-প্রভারিত শব্দ, শব্দ-সংগতি শ্বা শৈনীগত এককপতাক ঠোস সূচী দেন গেন শ্বছি।

২. পাঠ-পবিসীমা, গণনা শ্বা শোধ-পদ্ধতি

মূন রর্ড-পাঠ ৬১০ পৃষ্ঠক শ্বছি। নেখকীয টিপ্পণী পড়াতি কথাভাগক শ্বাবম্ভ গঢ় নাবিকেনক বাতিসঁ হোওত শ্বছি। “❖” দ্বাবা রিভাজিত পাঠকেঁ যান্ত্রিক কপেঁ গননা পব ৪১৮ কথাম্বেক প্রসংগ ভেটৈত শ্বছি; শ্বন্তিম “❖” কেরন সমাপন-চিহ্ন শ্বছি, শ্বনগ বিঞ প্রসংগ নহি। এহি ৪১৮ প্রসংগমে ক্বন ৬১,৮০৬ শব্দ শ্বছি। এহি সমীঞ্চা মে প্রত্যেক প্রসংগক পাঠ-সংকেত, প্রমুখ পাত্র/সংস্থা, শব্দ-সংখ্যা শ্বা রিষয-সূত্র পবিশিষ্টমে দেন গেন শ্বছি, জাহিসঁ কোনো কথাম্বেক খণ্ড সমীঞ্চা-বাঁহিব নহি বহয।

পদ্ধতি চাবি তহমে চনৈত শ্বছি। “প্রত্যঞ্চ পাঠীয তথ্য” শ্রেণীমে শব্দ-সংখ্যা, প্রসংগ-সংখ্যা, পাত্রক নাম-শ্বাবৃত্তি, কপক-শব্দক শ্বাবৃত্তি, বোমন শব্দ শ্বা দৃশ্য-নম্বাঞ জকাঁ মাপনীয রস্তু শ্বছি। “তননাম্বেক র্যাখ্যা” শ্রেণীমে বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, কথন-

রিন্যাস, রঁম্নভাষিকতা আ সময-সঁবচনা অছি। “ছ্ৰানমীমাঁসক পবীঞ্চল”মে প্রহঞ্চ, অনুমান, শৈঙ্ক, সঁশৈয, র্যাপ্তি, হেত্বাভাস, অভার আ নির্ণযক কার্য দেখন গেন অছি। “ঙতিহাস-পবীঞ্চল”মে স্রোতক সত্তা, অভিনেখীয মৌন, হাশিযাক গরাহী, ডিজিঠন অভিনেখ, সমযান্তব, প্রতিদ্রূন সাঙ্ক্ষ্য আ নিষ্কর্ষক অনিশ্চিততা অনগ-অনগ দেখন গেন অছি।

এহি পদ্ধতিক এক মুখ্য নিযম অছি: পাঠ জতেক কহৈত অছি, সমীঞ্চা ওতবেঁ তথা মানত; ওকব ঙঁপবক অর্থ স্পষ্ট কপেঁ র্যাখ্যা কপমে প্রস্তুত হোযত। ঙঁদাহবণতঃ সহপ্রকাশক হত্যা-রিষযক অন্তিম ন্যাযানযী নিষ্কর্ষ আ নেখক-পাত্র ঙ্রশানক সাহিত্যিক নিষ্কর্ষ এক নহি। ঙঁপন্যাস স্বযঁ এহি ভেদকেঁ রাঁবম্বাব বেখাঁকিত কবৈত অছি; তেঁ সমীঞ্চামে সেহো “সম্ভর”, “সঁকেত”, “পুষ্টি”, “অসিদ্ধ” আ “অজ্ঞাত” শৈঙ্কক অর্থ অনগ বাখন গেন অছি।

২.১ মাত্রাত্মক সঁবচনা

মানক	গণনা	টিপ্পণী
কুন পৃষ্ঠ	৬১০	মূন রর্ড-পাঠ

মানক	গণনা	টিপ্পণী
কথাত্মক প্ৰসঁগ	৪১৮	“❖” দ্বাৰা ৰিভাজিত, অন্তিম বিণ্ড খণ্ড হঠাকহ
কথাভাগক শীৰ্ষ	৩১,৮০৬	নেখকীয ঠিপ্পণী পদ্ধাতি কথাত্মক দেহ
ৰিজ্জী উল্লেখ	120	আৰতী ৰূপক/জীৱ
গোহি উল্লেখ	62	অদৃশ্য/দীৰ্ঘকানিক জোখিমক ৰূপক
গন্ধমন উল্লেখ	21	প্ৰত্যক্ষ ভযক ৰূপক
প্ৰমাণ উল্লেখ	107	জ্ঞানমীমাংসক কেন্দ্ৰ
সহ উল্লেখ	275	নৈতিক আ জ্ঞানমীমাংসক কেন্দ্ৰ
অপবাধ উল্লেখ	273	ৰিষযক কেন্দ্ৰ
পহৰা উল্লেখ	76	ঠতিক অন্তিম সামাজিক সূত্ৰ

३. কথামে্ক রাস্তু: দস দীর্ঘ চবণ

প্রসঁগ	চবণ	ম্বখ্য গতিকী
১–১০	নোক-কপক, নিরিদা শ্বা মৃগ্বে	রিঁজ্জী–গম্মমন দৃশ্বি; শ্বাঠ রঁবখ রাঁদ রিকাস-ঠেকা; ছহ প্রতিশীতক দরাঁর; সহপ্রকাশীক ডাযবী; সন্দিগ্ধ সড়ক-মৃগ্বে; শ্বনিরুদ্ধক শ্বাবম্ভিক প্রমাণ-শ্বন্বশাসন।
১১–২৪	নিরিদা-জানক সঁস্থাগত শ্বন্বেষণ	ঠৌন-চিত্র, নকনী রাহন, নোকসেত্ত, প্ররাহী, দিগন্ত, প্রণরেশী; গনত সঁকেতক স্বধাব; শ্বার্থিক শ্বপবাধ-জাঁচক সঁঘঞ্জ ঠাঁচা।
২৩–৩৯	শ্বম্ভবক রাঁজ শ্বা কানান্তব	সহপ্রকাশীক কাগচমে খেন-প্রাযোজনক ছাপ; দিগন্তক শ্বার্থিক দোষসিদ্ধি; হেহ্য শ্বসিদ্ধ; ঙশানক শিঞ্ঝা; শ্বম্ভবক নরাঁ ডিজিটন কপ।
৬০–১০২	ডিজিটন জ্বশ্বা শ্বা ধন-রাহেক জান	শ্বভিষেকক পতন; বিত্তেশী; ধন-রাহেক খাতা; বচনা সিন্ধাক জাঁচ; শ্বম্ভবক

প্রসঁগ	চবণ	মখ্য গতিকী
		রৈধ/খ্ররৈধ তহ; বাজ্য খ্রা কেন্দ্বীয জাঁচক সীমাঁকন; ঞ্রশানক হিত-সঁঘর্ষ।
১০৪–১৩৭	ধনেশ্রৃবীক মৃম্বে, খ্রভিনেখ খ্রা প্বনর্জাঁচ	ধনেশ্রৃবীক খ্রন্তিম রাক্য; প্রদীপ, রিঁবজৃ, শৈশাঁক, প্ববান রঁহী; দেরাঁশ্বি/হবিচবণক প্ববানে সম্ন্বন্ধ; সহপ্রকাশী-মামনা প্বনঃ খোনরাঁক খ্রাধাব।
১৩৮–২১৬	প্ববান খ্রা নরঁ খ্রপবাধক সমানান্তব সঁযোজন	রীঁস রর্ষ প্ববান রাহেন, হবিচবণ, উঁদযনাথ, সৌবভ; জ্বখ্রা-জানক গিবফ্তাবী; রাঁঢ়ক রীঁচ পাবিরাবিক স্মৃতি; খ্রপবাধক সঁবচনা খ্রা রাত্তিক দাযিত্বক খ্রনগার।
২১৭–২৬২	ন্যাযানযী পবীঞ্চণ	রেঁক, সরীঁনা, খ্রভিষেক, বিতেশী, প্রদীপ, কেশৈর, সৌবভ, মযঁকক গরাহী; প্রতিপবীঞ্চণ; নরঁ জ্বখ্রা-মামনাক নির্ণয;

প্রসঁগ	চবণ	মখ্যা গতিকী
		দেরাঁশ্ব-মামনামে পবিস্থিতিজন্য কড়ীক সীমা; ঋাঁশিক ন্যায।
২৬২–ঽ১০	নির্ণয পছাতি জীরন, প্বনর্রাস ঋা নীতি	হষা, সরীনা, ঋভিষেক, শৈনেশী, বিতেশী, রেঁক-দিশানির্দেশী, প্বস্তক-কোষ, শৌধ; ঋনিকব্ধক মৃম্বে; ঞশানক নেখনক প্রাবম্ভ।
ঽ১১–ঽ৩৮	পহবাক সামাজিক রিস্তাব	ছোঠ ঠগী, গনত পহচান, প্রশিঙ্খণ, ঋারাজ-নকন, রিত্তীয সারধানী, সঁস্থাগত স্বধাব, ঋনাম ঋাঠ পাঁতি, পাণ্ডুনিপিক ঋাম্বেসমীঙ্খা।
ঽ৩৯–৪১৮	রিবাসত, মৃম্বে ঋা ঋাম্বেপবক সমাপন	মৃণানিনীক স্বাস্থ্য/মৃম্বে; পোথী, কনম, চশ্মা; বচনা সেরানিবৃত্তি; দোষীসর্হেক উত্তবজীরন; ঞশানক পাণ্ডুনিপি; ঋন্তিম নদী-দৃশ্য; রিতবিত পহবা।

২.১ শ্বাবম্ভক দৃশ্ব এক “রাঁজ-সংবচনা”

পহিন প্রসংগমে ঘব, পানি, গন্মমন, রিঁজ্জী, রঁচা, দাদী শ্বা পহবা—এহি সাত ঘঠকক সংক্ষিপ্ত রুপ উঁপস্থিত শ্বছি। রাঁদমে ঘব সমাজ/বাজ্যক সূক্ষ্ম রুপ রঁনৈত শ্বছি; পানি সময শ্বা শ্বপবাধ-জানক প্ররাহ; গন্মমন প্রহঙ্ক শ্বা তাৎক্ষোনিক হিঁসা; গোহি রিনশ্নিত, জৰ্ঠিন, পানিক ভীতবক সংবচনাত্মক জোখিম; রিঁজ্জী সারধান জাঁচ; রঁচা শ্বগিনা পীঠ়ী; দাদী জ্ঞানক নোক-পবম্পবা। রাঁজ-সংবচনা প্রভারী কাবণ ঞা রাঁদক কথানক পব রাঁহ্য রুপেঁ চিপকাওন নহি, পাত্রক স্মৃতি দ্বাবা ধীবে-ধীবে রিস্তৃত হোঙত শ্বছি।

২.২ মধ্যভাগক রাস্তরিক মোড়—শ্বপবাধক “ডিজিৰ্টন রুপান্তবণ”

দিগন্তক শ্বার্থিক জান পব কার্বরাঞা গ্ততিক পহিন সম্ভারিত শ্বন্ত হো সকেঁত ছ্বন। মুদা কথাকাব এতয সমাপ্ত নহি কবৈত। শ্বম্লবক ছোৰ্ঠ পচী, খেন-প্রাযোজন, নরঁ শ্বন্বপ্রযোগ, “কৌশন-শ্বাধাবিত” প্রতিযোগিতা শ্বা নিজী বাত্রি-কক্ষ দ্বাবা শ্বপবাধক তকনীক রঁদনি জাগত শ্বছি। ঞা সংবচনাত্মক নির্ণয গ্ততিক মহত্ত্ব রঁঢ়রৈত শ্বছি, কাবণ শ্বপবাধকেঁ এক খননাযকক নিজী দ্বগ্ততা নহি, শ্বন্বগ্তনশীন সংবচনা রুপমে দেখাওন গেন শ্বছি। প্ৰবান উঁগাহী “স্থানীয সহযোগ” কহন; নরঁ

জ্বথা “মনোবঁজন”, “সম্বদায-সহযোগী ভগতান”, “প্রচাব-কাজ” থা “জোখিম-প্রবঁন্ধ”ক ভাষা পহিবৈত থছি। ভাষা থপবাধক থারবণ বঁনৈত থছি।

২.২ ন্যাযানয থন্ত নহি, দীর্ঘ উঁপসঁহাবক থাবম্ভ

থনেক থপবাধ-উঁপন্যাস দোষসিদ্ধি পব সমাপ্ত হোঙত থছি। এহি গ্ৰতিমে নির্ণয প্রসঁগ ২৬০–২৬৭ নগ প্রমুখ শিখব থছি, মুদা কথা ৪১৮ ধবি চনৈত থছি। এহি দীর্ঘ উঁত্তবার্ধমে দণ্ডক বাঁদ পবিরাব, বোজগাব, রিশ্বাস, সঁস্থাগত স্বধাব, নীতি, শিগ্ৰা, প্বনর্রাস, স্মৃতি, বৃদ্ধারস্থা থা নেখনক জীরন দেখাওন গেন থছি। এহি কাবণ গ্ৰতি “সমাধান”ক ভ্রম তোড়ৈত থছি। ন্যাযানয থপবাধক রিধিক ভাগ নাপি সকৈত থছি; দ্বখ, প্রতিগ্ৰা, সমযক গ্ৰতি, পীঢ়ীগত ভয থা সামাজিক রিশ্বাসক মবম্মতি থনগ প্রক্রিযাসভ থছি।

৪. পাত্র-সঁবচনা: একন নাযক নহি, সাঙ্ঘযক সম্বদায

ঙশীন কথাক দীর্ঘতম জীরন-বেখা থছি, মুদা ওকবা পাবম্পবিক নাযক কহব় থধ্রুবা হোযত। বাঁনক ঙশীন পহিনে রিজ্জীক পদচিহ্ন দেখৈত থছি; কিশোব ঙশীন পিতা ক মৃত্যু মেনৈত; রযস্ক ঙশীন রিত্তীয প্রতিকপ পঢ়ৈত; সঁঘর্ষশীন ঙশীন থপন ক্রোধক পূর্রাগ্রহ পহচানৈত; থন্তিম ঙশীন নেখক বঁনি কপক, তথ্য

আ নিজী শৌকক সীমা তয কবৈত খছি। ওকব রিকাস “খপবাধী পকড়র্ঁ” সঁ “সহী পদ্ধতি র্ঁচাযর্ঁ” ধবি খছি।

মৃণানিনী উঁপন্যাসক নৈতিক কেন্দ্ব ছথি। ও পতি ক মৃত্যে পব ন্যায চাহৈত ছথি, মুদা মৃঠা নিশ্চিততা নহি। দেরাঁশ্ব রিরুদ্ধ গরাহীমে ষ্মনকব রাক্য—সহপ্রকাশক নাম পব খসহ নহি—গ্রতিক নৈতিক খনুশাসনকেঁ সংক্ষেপ কবৈত খছি।

উঁত্তবার্ধমে ও জ্ঞশানক নেখনকেঁ সেহো নির্যন্ত্রিত কবৈত ছথি: মৃতককেঁ দেরতা নহি র্ঁনাউঁ, সভ র্ঁাত নহি নিখ, দ্বখকেঁ সাহিহিক উঁপকবণ মাত্র নহি র্ঁনাউঁ। এহি কাবণ মৃণানিনী পীড়িতক প্রতিনিধি হোজতঁ পীড়িত-কেন্দ্বিত পক্ষপাতক প্রতিবোধ কবৈত ছথি।

ধনেশ্বৃবীক হুমিকা খাকাবমে খপেক্ষাগ্রত ছোট, প্রভারমে খহন্ত পৈঘ। ষ্মনকব নোক-র্ঁদ্ধি “কিনাব”, “পহবা”, “সাঁপ”, “পানি” রুপেঁ চনৈত খছি। ও ঔপচাবিক ন্যায-দর্শন নহি পঢ়রৈত ছথি, মুদা সংশয, সারধানী, খাত্মে-বক্ষা আ প্রতিশোধ-রিবোধক ঘবেনূ সূত্র খগিনা পীঢ়ীকেঁ দৈত ছথি। ষ্মনকব পোথী খন্ততঃ নিজী গ্রন্থ, পাবিরাবিক খভিনেখ, খনাম নাগবিক খাচাব-সংহিতা আ সাহিহিক স্রোত—চাক র্ঁনি জাগত খছি।

খনিৰুদ্ধ চৌধবী পদ্ধতিক প্ৰথম সংস্থাগত ৰূপ ছথি। ম্নকব ম্বখ্য গুণ “নাম” পব নহি, তথ্যক শ্ৰেণী পব জোব খছি। গনত জাবনঠ্ৰক ভেঠনা পব নিবাশী নহি ভহ প্ৰশ্ন ৰঁদননাঞ—“কিযো নকনী উঁত্তব কিএক ৰঁনৌনক?”—উঁপন্যাসক খন্বেষণাম্মেক ৰঁুদ্ধিক শ্ৰেষ্ঠ উঁদাহবণ খছি। সেরানিবৃত্তি ৰাঁদো ম্নকব ভাষা ঞশান খা বচনা মে জীৰিত বহৈত খছি। ম্নকব মৃম্বে নাযকক সমাপ্তি নহি, পদ্ধতিক উঁত্তবাধিকাব ৰঁনৈত খছি।

বচনা সিন্বা গ্ৰতিক দোসব দীর্ঘ সংস্থাগত স্তম্ভ ছথি। সাঞৰঁব থানা সঁ খার্থিক-খপবাধ, ন্যাযানয, প্ৰশিক্ষণ খা সেরানিবৃত্তি ধবি ম্নকব যাত্ৰা দেখৰৈত খছি জে পদ্ধতি ব্যক্তি পব নির্ভব নহি বহৰাঁক চাহী। বচনা করুণা খা বক্সীকবণ দ্বনূ বাখৈত ছথি: খভিষেক, সৰীনা, শৈনেশী জকাঁ পাত্ৰসভকেঁ পূর্ণ খপবাধী বা পূর্ণ নির্দোষক স্ববিধাজনক ডিৰ্ব্ৰাঁমে নহি বখৈত। খন্ততঃ ম্নকব “জে দেখনক্ষ সে কদ্ৰ; জে খন্বমান, সে খন্বমান কদ্ৰ; জে নহি জনৈত ছী, খানী ছোডু” সূত্ৰ গ্ৰতিক সৰ্বাধিক স্পষ্ট জ্ঞানমীমাংসক রিধান ৰঁনৈত খছি।

দেরাশ্বী, কেশৰ, সৌবভ, প্ৰদীপ, মনোজ জকাঁ দোষী/সংদিগ্ধ পাত্ৰক বচনা সেহো একবেখা নহি। কিযো খার্থিক দৰাঁব স্বীকাবৈত খছি ম্বদা হত্যা-নির্দেশী খসিদ্ধ বহৈত; কিযো ৰৈধ সংস্থাক ভীতব খৰৈধ তহ খনগ বখৈত; কিযো নিরেশক-

ভাষামে দূবী ২ঁনরেঁত; কিয়ো শ্বপবাধ স্বীকাবি ২াঁদমে রিধিক সহাযতা কবৈত। ঞা জটিনতা শ্বপবাধকেঁ ঋমা নহি কবৈত; ২ঁন্কি দাযিত্বক মাত্রা, ষ্থান, শ্বাশয শ্বা কাজক ভেদ স্পষ্ট কবৈত শ্বছি। এহি রিঁন্দুপব ওঁপন্যাস নৈতিক সবনীকবণক রিবোধী শ্বছি।

৪.১ প্রমুখ নামক পাঠীয শ্বাবৃত্তি

নাম	**ওঁন্নেখ**
ঞাশান	436
বচনা	356
মৃণানিনী	275
শ্বনিরুদ্ধ	226
সহপ্রকাশ	191
প্রদীপ	136
দেরাংশু	98
কেশৱ	96
মযংক	88

নাম	উল্লেখ
সৌবভ	84
বোহিত	83
বিতেশী	74
ধনেশ্বৰী	68
রিহান	68
ঋভিষেক	62
ভষা	60
হবিচবণ	46
শৈনেশী	40
সৰীনা	38
বৈদেহী	20
মঁজবী	19

নোঠ: খাবৃত্তি সাহিহিক মহত্ত্বক স্বতঃ মাপ নহি; ঔ কেরন পাঠীয উপস্থিতিক সঁকেত খছি। ধনেশ্বৰীক উল্লেখ কম হোওতহুঁ প্রতীকাত্মক প্রভাব খহন্ত পৈঘ খছি।

৬. ভাবতীয কাৰাশাস্ত্ৰীয সমীক্ষা

৬.১ বস: কৰুণক দীৰ্ঘ অধিগ্ৰান

গ্ৰতিক প্ৰধান বস কৰুণ অছি, মুদা কৰুণা কেৰন মৃত্যু-দৃশ্য পব আধাবিত নহি। সহপ্ৰকাশ, মোহন, ধনেশ্বৰী, অনিৰুদ্ধ, মৃণালিনী—এহি প্ৰত্যক্ষ মৃত্যুসভক অতিবিঞ কন্হৈয়া বজকক ৰ্দনাম নাম, অভিষেকক ৰ্হিনক ছূৰ্টন প্ৰৱেশ, সৰ্বীনাক ৰ্চাক উপচাব, শৈনেশক নত, প্ৰদীপক ৰেঁঠী হৃষাক ঠূৰ্টন ৰিশ্বাস, নিৰ্দোষ খাতাধাবকক বোকন পেঁশন—সভ “দীৰ্ঘ কৰুণা” ৰ্নবৈত অছি। এহি কৰুণামে সামাজিক সংস্থাক সময-সাপেক্ষ হিংসা সমাহিত অছি।

ভযানক বস পহিন সাঁপ-দৃশ্য, ধমকীক ফোন, ট্ৰক, আগজনী, পীছা, ডিজিটন জান আ ঘবক প্ৰবান ভযমে উভবৈত অছি; ৰীব বস সহপ্ৰকাশক অস্বীকাব, মৃণালিনীক গৱাহী, গৱাহক সাহস, বচনাক সাৰধানী আ ৱশানক আত্মসংযমমে; বৌদ্ৰ অনেক পাত্ৰক ক্ৰোধমে; শান্ত বস উত্তৰাৰ্ধক স্বীকাব, সীমিত ন্যায, স্মৃতি আ “অসিদ্ধকেঁ অসিদ্ধ ছোড়ু” ভাৱমে। কৰুণ সঁ শান্ত দিশাক ৱা দীৰ্ঘ গতি গ্ৰতিক ভাৱাত্মক পবিপক্বতা অছি।

৬.২ ধ্বনি: ৰিঁজ্জী, গোহি, পানি আ কিনাব

প্রহ্ণ কথন সঁ রেঁসী গ্রতিক স্মবণীয ঋর্থ রূপক-সঁকেতসঁ রঁনৈত ঋছি। রিঁজ্জী কেরন জীর নহি; সক্রিয, ছোৗঁ, সতর্ক, সীমা-বঞ্চক রুঁস্থি। গোহি কেরন খননাযক নহি; ও ছিপন, সঁবচনাম্েক, দীর্ঘকানিক জোখিমক সঁকেত। গন্মমন প্রহ্ণ খতবা; পানি রঁদনৈত মাধ্যম; কিনাব ঋরনোকনক স্থান। মহত্ত্বপূর্ণ গ্রা জে উঁত্তবার্ধমে নেখক-পাত্র স্বুযঁ এহি রূপকক ঋতিবেক কাঠৈঁত ঋছি। ধ্বনিক শৈক্তি তখন রঁঢ়ৈত ঋছি জখন প্রতীক প্বনবারৃত্তি সঁ সূত্র নহি, মৌন সঁ ঋর্থ রঁনরৈত ঋছি। ঋন্তিম দৃশ্য—গন্মমন দিশা রঁদনৈত, গোহি ঞ্চণভবি ভুঁপব, রিঁজ্জী কিনাব নহি ছোড়ৈত—এহি কাবণ সফন ঋছি জে কথাকাব র‍্যাখ্যাম্েক পাঁতি কাঠিঁ দৈত ঋছি।

৬.২ রক্রোক্তি ঋা সূক্তি-রিধান

গ্রতিমে “মৃত দেহক সামনে ভরিষ্যকান সভসঁ ঞ্রূব র‍্যাকবণ”, “গনত প্রমাণ সেহো প্রমাণ হোঁজত ঋছি—ওহি ঋাদমীক মনক”, “জন্দী ন্যায নহি, জন্দী রঁদনা”, “হাথ খানী বহরঁ ঋপবাধ নহি”, “ন্যায কেরন ঋন্তিম নির্ণয নহি; মান্মমে ককবা হুচনন গেন”—এহন ঋনেক সূক্তি-রাক্য ঋছি। গ্রা রক্রোক্তি কথা কেঁ রৈচাবিক তীক্ষ্ণতা দৈত ঋছি। ম্বদা মাত্রাম্েক শৈনী-পবীক্ষণ দেখরৈত ঋছি জে উঁত্তবার্ধমে ছোৗঁ ঋন্বছেদ ঋা সূত্রাম্েক রাক্যক ঋন্বপাত রঁন্মত রঁঢ়ৈত ঋছি। তেঁ জে রক্রোক্তি ঋাবম্ভমে রিঁজনী সন চমকৈত ঋছি, ঋহধিক প্বনবারৃত্তিমে স্বুযঁ

শৈনীক সামান্য তাপমান ৰঁনি সকৈত খছি। সম্পাদকীয কসৌটী: প্ৰহেক সূত্ৰক প্ৰশ্ন হো—কী ঞ পাত্ৰ/দৃখ্যসঁ খনিৰাৰ্য কপেঁ জন্মন, কি নেখকক টিঁপ্পণী মাত্ৰ?

৬.৪ ঔচিহ: দৰ্শনক মাত্ৰা

ঔচিহক কসৌটী পব গ্ৰতিক শ্ৰেষ্ঠ ভাগ ও খছি জতহ দৰ্শন ঘটনা ভীতব ঘুনন—খনিকক্ষক ঘটনাস্থন জাঁচ, মৰ্যকক প্ৰতিশৈত-প্ৰতিকপ, খদানতক ভাব-প্ৰমাণ, বচনাক গৰাহ-সীমা, মৃণানিনীক সহ-ৰচন। কমজোৰ ঠাম ও খছি জতহ সঁৰাদ স্বতঃ পাত্ৰক জীৰন সঁ খধিক সূত্ৰ-সঁগ্ৰহ জকাঁ নগৈত খছি। ৰিশৈষতঃ উঁত্তবাৰ্ধক প্ৰশিক্ষণ, প্ৰনৰ্ৱাস খা খাম্মেনেখন প্ৰসঁগমে এক্কে নৈতিক সূত্ৰ খনগ পাত্ৰক ম্বখসঁ নৌটৈত খছি। গ্ৰতি স্বয়ঁ প্ৰসঁগ ৩৭২ খা ৪০২ খাসপাস এহি দোষকেঁ পহচানি "জহাঁ ৰিজ্জী খধিক—কাঠন; জহাঁ ন্যায-দৰ্শন পাঠ ৰঁনি গেন—সঁৰাদমে ঘোনন" জকাঁ খাম্মেসমীক্ষাম্মেক সম্পাদন কবৈত খছি। এহি খাম্মেচেতনা কাবণ দোষ পূৰ্ণ দুৰ্বনতা নহি, গ্ৰতিক ৰিষয ৰঁনি জাগত খছি।

৬. পাশ্চাহ কথাশাস্ত্ৰীয সমীক্ষা

৬.১ কথানক খা উঁনঠাৰ

খবস্তৃক কথানক-দৃষ্ঠি খন্বসাব ক্রিযা, ঙঁনঠাঁর খা পহিচানক এম গ্নতিক খাবম্ভমে খহন্ত প্রভারী খছি। সহপ্রকাশীক সফন নিরিদা তবন্ত ধমকীমে রঁদনৈত; “দ্বর্ঘঠনা” হত্যা-সঁশীযমে; জাবনঠ্রক নির্ণাযক প্রমাণ রুঁম্নাগত, ফেব নকনী; দিগন্তক খার্থিক দোষসিক্ষি হত্যা সিক্ষ নহি কবৈত; খম্ভঁব খপবাধক ঙঁত্তবাধিকাবী রুঁম্নাগত, মবদা ওকব মখ্য রৈধ প্রণানী খা নিজী খরৈধ তহ খনগ নিকনৈত; দেরাঁশ্বি খার্থিক দরাঁর স্নীকাবৈত, হত্যা-খাদেশী নহি; খন্তিম ন্যাযানযী নিষ্কর্ষ “পূর্ণ হত্যা-দোষ”ক খপেক্ষা সীমিত দাযিত্ব দৈত। ঞা রাঁবম্ভাঁব ঙঁনঠাঁর সনসনী নেন নহি, নিষ্কর্ষক সীমা সিখেরাঁক নেন প্রযঞ্জ খছি।

৬.২ সময-রিন্যাস

গ্নতি দীর্ঘ কানবেখাক ঙঁপযোগ কবৈত খছি। পহিন দৃশ্য পস্তাতি খাঠ রঁবখক ছুনাঁগ; ফেব খনেক রর্ষ; ডিজিঠন মগ; রাঁস রর্ষ প্রবান জাঁচ; নির্ণয পস্তাতি প্বনর্রাস; রৃক্ষারস্থা; পাণ্ডুনিপি। খাবম্ভিক ভাগমে ভরিষ্য-সঁকেত সেহো খছি—খম্ভঁবক ছোঁঠ নাম “রঁবখ রাঁদ পূবা মগক দবরঁজ্জা” রঁনত—ঞা খগ্রসঁকেত কথাকেঁ নিযতি-জকাঁ বঁগ দেত, মবদা সাথহি পাঠককেঁ পৈঘ সঁবচনা নেন তৈযাব কবৈত খছি। ঙঁত্তবার্ধমে ঞশান খপনহি জীরনক কথা নিখৈত খছি; এহি খাম্েপবক স্তব পব “ঘঠনা” খা “ঘঠনাক নেখন” সমানান্তব হোঁগত খছি।

৬.২ ৱঁহ্মসূ্বতা

ঁউপন্যাসমে গামক নোক-ৱুঁঝি, ঠেকেদাবক ভাষা, সবকাবী নেখা, প্বনিস-জাঁচ, ৱেঁক-খন্বপানন, সাগৱঁব খপবাধ, মীডিযা-শীর্ষক, খদানত, জেন, প্বনর্রাস, প্রশিঞ্চণ খা সাহিহিক নেখন—খনেক ভাষিক ঞেত্র খছি। এহি ৱঁহ্মসূ্বতামে কোনো এক ভাষা খন্তিম খধিকাব নহি। মীডিযা নাম চাহৈত; খদানত প্রমাণ; পবিরাব সহ; ৱেঁক জোখিম; খপবাধী খস্পঞ্চ র‍্যারসাযিক শৈঙ্ক; দাদী কপক; নেখক মৌন। ৱাঁখ্তিনক ৱঁহ্মসূ্বতা-দৃষ্ঠি সঁ ঙা গ্রতি রিশৈষ পঠনীয খছি, কাবণ "সহ" এক সূ্বক ঘোষণাসঁ নহি, রিবোধী ভাষাসভক পবীঞ্চণসঁ ঁউভবৈত খছি।

৬.৪ যথার্থক প্রতিনিধিত্ব

গ্রতিক প্রভারশানী যথার্থরাদ পৈঘ খপবাধী-দৃশ্যসঁ ৱেঁসী সাধাবণ রস্তুসভমে খছি—বসগ্বন্নাক ডিৱ্ৱঁা, খনমাবী, কাবী ডাযবী, ৱেঁক-পচী, সিনাগ মশীন, খস্পতান, রিত্থানয, জেনক কাঁচ, প্বান চশ্মা, নর্সিশ্ব প্ররেশ, মোৱাঁগন মবম্মতি, ৱাঁঢ়-দাগ। খপবাধক পবিণাম এহি ঘবেনূ রস্তুসভ পব ঁউতবৈত খছি। ঔএবৱাঁখক দৈনন্দিন জীরনক গঁভীব প্রতিনিধিত্বক কসৌটী পব ঙা গ্বণ গ্রতিক দীর্ঘ সামাজিক ভাব ৱঁনৱৈত খছি।

৬.৩ অপবাধ-উঁপন্যাসক ৰূপান্তব: “কিযো কে?” সঁ “জ্ঞান কোনা?”

পাবম্পবিক বহস্য-বচনামে বহস্যক কেন্দ্ব অপবাধীক পহচান হোএত অছি। এতয পহচান ৰাঁবম্বাঁব ৰঁদনৈত আ রিভাজিত অছি। “দোষী কে?” প্রশ্নক উঁত্তব অনগ-অনগ স্তব পব দেৱাংশু, হবিচবণ, কেশৱ, মনোজ, সৌবভ, প্রদীপ, বিতেশ আদি হো সকৈত অছি; মুদা গ্রতি একন খননাযকক মঁাঁডন অস্বীকাব কবৈত অছি। মুখ্য বহস্য ঙা অছি—কৌন তথ্য কেহন জ্ঞান দৈত অছি? এহি কাবণ প্বস্তুক অপবাধ-সাহিত্যকেঁ জ্ঞানমীমাংসক উঁপন্যাসমে ৰঁদনৈত অছি।

৬.৬ শৈলীগত জোখিম

দীর্ঘ কানারধি সমেঠৱাঁক নাভ সঁগ এক জোখিম অছি—উঁত্তবার্ধমে দৃশ্য ছোঁঠ, সূত্রি ৰেঁসী, আ পাত্র-জীরন “স্থিতি-অদ্যতন” সন হোমষ নগৈত অছি। মাত্রাত্মক ৰূপেঁ প্রসংগ ১–৩০ক ঔসত ২০৮.২ শৰ্দ্ধ সঁ প্রসংগ ২৩১–৪১৮মে ৮১.১ শৰ্দ্ধ পব আবিঁ জাএত অছি; চাবি শৰ্দ্ধ ৱা কমক অনুচ্ছেদ ৪৬.৪ প্রতিশত সঁ ৭০.৩ প্রতিশত ধবি ৰঢ়ৈত অছি। ঙা নয শৌক, রিবাসত আ বৃক্ষারস্থাক ঠুঁকড়া-ঠুঁকড়া স্মৃতিক অনুগ্রন অছি, মুদা নিবন্তব প্রযোগ পাঠককেঁ ভাবনাত্মক দূবী দে সকৈত অছি।

কিছু উত্তরবার্ধক প্রসঁগ এক-দোসবাসँ জোড়ি মধ্যম নম্ভাগুক দৃশ্য রँনাওন জাএ তँ পাত্রক দেহ, স্থান, গন্ধ, গতিরিধি আ অরকাশ ফেব মজবূত ভহ সকৈত অছি।

৭. নরা-ন্যায ছানমীমাঁসাক আনোকমে

৭.১ প্রহঞ্চ

উপন্যাস প্রহঞ্চকেँ ন্যূনতম আধাব মানৈত অছি। ঘটনাস্থনপব দূ মৃত দেহ, দূ রাহনেক ঠক্কব, গাযরँ চানক—এতরেँ তক্োন প্রহঞ্চ; “হত্যা” রা “দুর্ঘটনা” নির্ণয নহি। জাবন রাহনেক বঁগ/আকাব প্রহঞ্চ, ওকব পহচান অনুমান। ডিজিটন জাঁচমে স্এীনক পঁক্তি প্রহঞ্চ অভিনেখ হো সকৈত, ওকব আশয অনগ প্রশ্ন। এহি রিভাজনসँ উপন্যাস প্বনিসীয উতারনাপন বোকৈত অছি।

৭.২ অনুমান, ব্যাপ্তি আ উপাধি

মযঁকক দূ প্রতিশৈতক প্বনবাবৃত্তি অনুমানক আবম্ভ অছি, নিষ্কর্ষ নহি। অনেক ঠেকেদাব, একে অনুপাত, একে পবামর্শ-ভাষা—ব্যাপ্তি গঢ়রাঁক আকর্ষণ অছি; মুদা সামান্য পেশৈরব শ্বন্ক, উদ্যোগ-বীতি অথরা সঁযোগ উপাধি রঁনি সকৈত

খছি। ঞতি ৰাবম্লাব রৈকল্পিক স্পষ্টীকবণ বাখি ব্যাপ্তিক খতিতীব্র নির্মাণ বোকৈত খছি।

৭.২ হেল্লাভাস

“জাবন ঠ্রক = সহপ্রকাশীক ঠ্রক”, “কৌ. ম. = কৌশীন মহতো”, “প্ববান ধন = রর্তমান খপবাধ”, “খম্লবক নাম = খম্লব দোষী”, “এক খাতা = পূবা জান”— এহন খনেক সম্ভারিত হেল্লাভাস জানি-বূঁমি বচন গেন খছি। জাঁচক শ্রেষ্ঠ ঋণ ও খছি জখন পাত্র খপন পহিন মিনান পব প্রসন্ন হোজত, ফেব প্রমাণ ওকবা তোড়ৈত। ঙঁপন্যাস পাঠককেঁ সেহো এহি মনোরৈজ্ঞানিক হেল্লাভাসমে থঁসাকহ স্বধাব কবরৈত খছি।

৭.৪ শৈদ্ধ-প্রমাণ

গরাহেক কথন কতেক দূব রিশ্বসনীয? রঞা কী প্রহ্যক্ষ জানৈত, কী স্বনন, কী খনুমান? প্রণরেশী, ৰাঁস্বদের, ঞপানন্দ, বামখরতাব, বিতেশী, প্রদীপ—সভক কথনক সীমা খনগ। “রঞা জে জানৈত খছি তাহি ধবি বহয” ঞতিক শৈদ্ধ-প্রমাণ সিদ্ধান্ত খছি। খদানতমে প্রতিপবীক্ষণ এহি সীমা কেঁ সঁস্থাগত ৰঁনরৈত খছি।

৭.৩ স্মৃতি আ নূতন জ্ঞান

ধনেশ্বৰী, মৃণালিনী, প্ৰবাল চালক, ৰঁহী, নিজী ডায়ৰী, ফোটো—সভ স্মৃতিক ৰাহক। এতি স্মৃতিক নৈতিক মূল্য স্বীকাৰৈত অছি, মুদা ওকৰ আম্বেৰিশ্বাসকেঁ প্ৰমাণক ৰজন নহি মানৈত। এপানন্দক “শাযদ”ক চাক কাত ঘেৰা, বামঅৰতাবক ভাষা-হানি, মৃতকক ডঁপৰ ৰাঁদক ৰিচাৰ আৰোপিত নহি কবৰাঁক ঞাশানক নির্ণয—সভ স্মৃতি আ প্ৰমাণক ভেদ বখৈত অছি।

৭.৬ অভাৰ, মৌন আ হবাযন অভিনেখ

কাবী ডাযবী গাযৰ, ৰাহন গাযৰ, প্ৰবাল অভিনেখ অপূৰ্ণ, মিঠাওন ঞা-পত্ৰ, খালী দীৰান, নৰঁম পাঁতি বিঞ—অভাৰ এতিক মুখ্য সংবচনা অছি। মুদা “নহি ভেঁটন”ক অর্থ “অপৰাধ সিদ্ধ” নহি। অভাৰ প্ৰশ্ন ৰঁনবৈত অছি; কখনো গনত প্ৰমাণ ৰঁনাৰঁযৰনা মনক সাঙ্খ্য; কখনো কেৰন সমযক ক্ষতি। ঞা সাৰধানী নৱা-ন্যাযক অভাৰ-ৰিশ্লেষণক সাহিহিক সমকক্ষ ৰঁনৈত অছি।

৭.৭ সংশয আ নির্ণয

সঁশয় এতয কমজোবী নহি। সঁশযক ৰ্াঁদ জাঁচ নহি কবৱ্ঁ দোষ। ঙা রাক্য মর্যঁকক পিতাক শিঞ্ঝা কপমে শ্বরৈঁত শ্বছি, ফেব পূবা শ্বন্বেষণ-পদ্ধতিক মূন ৰ্নৈত শ্বছি। নির্ণয তখন ভঁচিত জখন রিবোধী সম্ভারনা পবীঞ্চণসঁ কমজোব হো। দেরাঁশ্বি-মামনামে শ্বার্থিক দৱাঁর সিদ্ধ, মুদা রিশিষ্ট হত্যা-নির্দেশ সঁদেহাতীত নহি; তেঁ ন্যাযানয দাযিত্ব সীমিত কবৈত শ্বছি।

৭.৮ শ্বরচ্ছেদক শ্বা দাযিত্ব-সীমা

“জানি-ৰ্ঝুি”, “প্রত্যঞ্চ”, “সহভাগিতা”, “শ্বাপবাধিক শ্বাশয”, “মুখ্য প্রণানী”, “নিজী তহ”, “প্রবান স্রোত”, “জোখিম-প্রৱ্ঁন্ধ”—এহি শৰ্দ্ধসভক সীমা মুকদমামে নির্ণাযক। নৱ্য-ন্যাযক শ্বরচ্ছেদক-সঁরেদনশীনতা সন, ভঁপন্যাস সাধাবণ শৰ্দ্ধকেঁ ৰ্িনা সীমা ছোড়ৈত নহি। এক ব্যক্তি শ্বপবাধ-জানক হিস্সা হো সকৈত, মুদা সভ শ্বপবাধক সমান দাযিত্ব নহি।

৭.৯ তর্ক শ্বা রৈকন্পিক সঁসাব

বচনা শ্বা ঠীম কঙা রেঁব দূ সম্ভর সঁসাব ৰ্নরৈত শ্বছি—যোজনাৰ্দ্ধ হত্যা ৰ্নাম রাস্তরিক দুর্ঘটনা; রৈধ নিরেশ ৰ্নাম জানি-ৰ্ঝুি শ্বপবাধী রিত্ত; নির্দোষ ধন-

রাহেক ৰঁনাম কমীশন-খাধাবিত সহভাগী। তর্ক এতয রিবোধীকেঁ হবাযৰঁ নহি, প্রস্তারিত নিষ্কর্ষক রিবোধী সম্ভারনা সহন কবৰাঁক ঋমতা জাঁচৰঁ খছি।

৭.১০ নৱা-ন্যায খা গ্রতিক সীমা

গ্রতি নৱা-ন্যাযক ঔপচাবিক তকনীকী ভাষা পূর্ণ কপেঁ উঁপযোগ নহি কবৈত, খা কববোঁ খারশ্যক নহি। সাহিত্যক শৈত্তি উঁদাহবণ, চবিত্র, সময খা ককণামে খছি। জখন দার্শনিক পদ খহধিক প্রহঋ হোজত খছি, কথা পাঠ্য-প্বস্তক ৰঁনৰাঁক জোখিম নৈত খছি। শ্রেষ্ঠ উঁপনছিঁ ঙা জে খধিকাঁশ ঠাম দর্শন “জাঁচক খাদত” ৰঁনি প্রকষ্ট হোজত খছি, শাস্ত্রীয প্রদর্শন নহি।

৮. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক খাধাবপব

সমানান্তব ঐতিহাসিক দৃষ্টি জতিহাসকেঁ একবেখা, এক কেন্দ্ব খথবা এক খভিনেখক দাস নহি মানৈত। শৈত্তি খা খভিনেখক সম্বন্ধ জাঁচন জাএ, ম্বদা শৈত্তি-রিশ্লেষণ তথ্যক স্থান নহি নে; হাশিযাক খারাজ স্বনন জাএ, ম্বদা হাশিযা স্বতঃ সহ ঘোষিত নহি হো; মৌন দর্জ হো, ম্বদা মৌনক ভীতব মনপসন্দ কথা নহি ভবন জাএ; নিষ্কর্ষকেঁ মজবূত, সম্ভারিত, রিরাদিত খথবা খজ্ঞাত খরস্থা মে বখৰাঁক

ঙামানদাবী বহয। এহি কসৌঠী পব “রিঁজ্জী : গোহি সভক রীঁচ” নগভগ খাদর্শ সাহিহিক প্রযোগশীনা প্রদান কবৈত খছি।

কেন্দ্রবক স্রোতসভ—প্বনিস, নোক নির্মাণ রিভাগ, রেঁক, কম্পনী-খভিনেখ, খদানত, ডিজিঠন খাঁকড়া—মহত্ত্বপূর্ণ খছি, ম্বদা স্বতঃ রিশ্বসনীয নহি। হাশিযাক স্রোতসভ—সবোজিনী, সরীঁনা, খভিষেক, শৈনেশ, রাঁস্বদের, প্ববান চানক, ধনেশ্বীক পোথী, মৃণানিনীক স্মৃতি—মানরীয খর্থ খোনৈত খছি, ম্বদা দোষসিদ্ধি স্বতঃ নহি কবৈত। গ্রতি দ্বনূ স্রোত পব সমান প্রশ্ন কবৈত খছি: ককবা কী চ্ছাত? কখন? কোন সন্দর্ভ? কোন নাভ/ভয? কোন প্রতিগ্রন প্রমাণ? এহি কাবণ কেন্দ্রব/হাশিযাক নৈতিক দ্বৈত ঠুঠৈত খছি।

খভিনেখীয মৌন গ্রতিক ম্বখ্য ঐতিহাসিক রিষয খছি। প্ববান কাগচ নষ্ঠ, কম্পনী রঁন্দ, চানক বৃদ্ধ, গরাহ মবন, স্মৃতি ধঁধনী, ডিজিঠন ঙা-পত্র মিঠাওন। রীঁস রর্ষ রাঁদ বাজ্য “পূর্ণ সহ” রাপস নহি রঁনা সকৈত। ম্বদা খপূর্ণতা ওতিহাসক খন্ত নহি। খনগ-খনগ কমজোব স্রোত পবস্পব প্বষ্ঠিকবণসঁ সম্ভারনা মজরূঁত কবৈত খছি। ঠীক এহি ঠাম সাহিহ ন্যাযানযসঁ খনগ হোওত খছি: খদানত দণ্ড নেন কঠোব মানক চাহৈত; ওতিহাস সম্ভারিত প্বনর্নির্মাণ দর্জ কহ সকৈত; পবিরাব খধ্বব সহ সঁগ জীরৈত; উঁপন্যাস এহি তীনূ স্তবকেঁ মিশ্রিত নহি কবৈত।

সমযক সমানান্তবতা সেহো মহত্ত্বপূর্ণ। প্ববান নিরিদা-জানক ভাষা আ নৱঁ ডিজিঠন জ্বআ-জানক ভাষা অনগ, কার্য-তর্ক সমান—ভয, মধ্যস্থ, প্রতিশীত, অস্পষ্ঠ সেরা, প্রতিস্পর্ধা/ঙঁপযোগকর্তাক কমজোবী, পৈসা ঘুমেনাওা, জিম্মেদাবীক তহ। সমানান্তব ওতিহাসক দৃষ্টিসঁ ঞা "একে ষডাঁত্র নিবন্তব" কহৱঁ নহি; ৱঁন্কি অনগ কানক সঁবচনাম্েক সাম্যক পবীক্ষণ। হ্রতি সহী কপেঁ সারধান অছি: অম্বৱক নৱঁ অপবাধক কাবণ মাত্র প্ববান দিগন্ত নহি; সম্বন্ধ কিছু ঠাম অভিনেখীয, কিছু ঠাম কপাম্েক, কিছু ঠাম অসিদ্ধ।

হ্রতিক অন্তিম "ৰিতবিত পহবা" সমানান্তব ওতিহাসক ৱঁম্মকেন্দ্ৰিকতা সঁ মেন খাওত অছি। কোনো এক মহান নাযক ওতিহাস নহি ৱঁনৱৈত। ছোট্ঠ ৱেঁক-অধিকাবী, গামক মহিনা, শিক্ষক, প্বনর্রাসিত অপবাধী, রকীন, শৌধার্থী, প্রশিক্ষণার্থী, ৰিদ্যানয, পবিরাব—সভ ভরিষ্যক স্রোত আ প্রতিবোধক কেন্দ্ৰব ৱঁনৈত অছি। ওতিহাস আ ন্যায দ্বনূকেঁ নাগবিক স্তবপব ৰিতবিত কবৱাঁক ঞা কন্পনা হ্রতিক মৌনিক ঙঁপনব্ধি অছি।

৯. অপবাধ, কানূন আ নৈতিকতা: দণ্ড সঁ ৱাঁহেবক ন্যায

হ্রতি "দোষী/নির্দোষ"ক দ্বৈতক ভীতব সেহো মাত্রা দেখৈত অছি। অভিষেক কমীশন নৈত, ফেব জানক গাঁঠ ৱঁনৈত, সহযোগ কবৈত; সৱীনা খাতা দেৱাঁক

জোখিমমে পড়ৈত, মুদা ৰঁচাক উপচাবক দৰ্ৱাৰ; শৈনেশ জ্বশ্বাক নত শ্বা ভতী-দাযিত্ব ৰীচ; প্ৰদীপ শ্বাৰ্থিক শ্বপবাধ কবৈত, ৰাঁদমে ৰিধিক সহাযতা; বিতেশ ভতী কবৈত, ৰাঁদমে শ্বস্বীকাব সীখৈত। ঞা নৈতিক জঠিনতা শ্বপবাধক ঔচিহ নহি, কাবণ-পবিস্থিতি শ্বা উত্তবদাযিত্বক মাত্ৰা শ্বনগ কবৰ্ৱাক শ্বভ্যাস শ্বছি।

পীড়িতক শ্বধিকাব সেহো সবনীগ্নত নহি। মৃণানিনী ন্যায চাহৈত ছথি, প্ৰতিশোধ নহি; বিতেশ মাফী চাহৈত, পীড়িত মাফ কবৰ্ৱাক ৰাঁধ্য নহি; কন্হৈযা কানূনী ৰুপেঁ সাফ ভহ গেনাক ৰাঁদ সামাজিক দাগ তবন্ত নহি মিঠৈত; মোহনক পবিৱাবক প্ৰতিকব পিতা ৰাপস নহি শ্বানৈত। “ন্যায ভেঠন?” প্ৰশ্নক উত্তব তেঁ হঁ/নহি মে সম্ভৱ নহি। গ্নতি নিৰ্ণয, সহ, প্ৰতিকব, স্মৃতি শ্বা ৰাঁকী দ্বখ—এহি পাঁচ তহক ৰাঁত কবৈত শ্বছি।

কানূনক ধীমাপন গ্নতিক শ্বানোচনা সেহো শ্বছি, মুদা কানূনক সাৱধানীক বঞ্চা সেহো। পীড়িত নেন “শাযদ” শ্বসহ্য; মুদা বাজ্য জঁ দ্বখক ৱেগ পব দণ্ড দেত তঁ গনত শ্বাদমী পকড়া সকৈত। এহি নৈতিক তনাৱকেঁ গ্নতি সমাধান নহি, সহ-শ্বস্তিত্ব ৰুপমে বাখৈত শ্বছি। ঞা পবিপক্বতা শ্বপবাধ-সাহিত্যক সামান্য ৰঁদনা-কথা সঁ ওকবা শ্বনগ কবৈত শ্বছি।

১০. প্রতীক-তন্ত্র খা রস্তু-স্মৃতি

প্রতীক/রস্তু	পাঠীয় কার্য
রিঁজ্জী	সক্রিয় সারধানী, ছোৰ্ঠ কিন্তু তীক্ষ্ণ পহবা; খন্তমে জীরক খপেক্ষা পদ্ধতি।
গোহি	পানিক ভীতবক দীর্ঘ, সংবচনাত্মক, রিনম্রিত জোখিম; খদৃশ্য নেঠরর্ক।
গম্মমন	তাক্োনিক প্রহক্ষ ভয, স্পষ্ঠ হিঁসা।
পানি/কমনা-রঁনান	সময, প্ররাহ, পবিরর্তিত মাধ্যম, রাঁঢ় দ্বাবা খভিনেখ/ঘবক খস্থিবতা।
কিনাব	খরনোকনক নৈতিক দূবী; ন পানিক ভীতব ডূরঁর, ন পাছাঁ হঠঁর।
কাবী ডাযবী	নিজী স্মৃতি, খস্ববক্ষিত খভিনেখ, খপবাধক খদৃশ্য খর্চা।
ধনেশ্বৰীক পোথী	ঘবক ছান, খনাম পবম্পবা, খূনন/খধ্রব গ্রন্থ, পীঢ়ীগত নৈতিক খভিনেখ।
খনিকরুক কনম	প্রক্রিযাত্মক খন্বশাসনক ঙত্তবাধিকাব।

প্রতীক/রস্তু	পাঠীয কার্য
মৃণানিনীক চশ্মা	দেখরাঁক মানরীয/নিজী দৃষ্ঠি; স্মৃতি শ্বা শ্বানোচনাম্েক স্েহ।
সহপ্রকাশীক ঠুঁঠন পেন	শ্বধ্রুব গরাহী, মৃতকক সীমিত কিন্তু স্থাযী সংকেত।
খানী দীরান	শ্বসিদ্ধকেঁ শ্বসিদ্ধ ছোড়রাঁক সংস্থাগত স্থান; খানী ঠাম ভবরাঁক নোভক প্রতিবোধ।

১১. ভাষা, নয শ্বা শৈনীক মাত্রাম্েক পবীঞ্চণ

প্রসঁগ	গ্দন শীৰ্দ্ধ	ঔসত শীৰ্দ্ধ/প্রসঁগ	ঔসত শীৰ্দ্ধ/শ্বন্বছেদ	সঁরাদ-শ্বন্বছেদ	৪ শীৰ্দ্ধ রা কম
1–50	10,417	208.3	7.01	35.1%	46.4%
51–100	7,252	145.0	6.31	28.7%	44.1%
101–150	6,929	138.6	4.58	38.9%	61.2%
151–200	6,979	139.6	4.16	37.6%	65.6%
201–250	5,840	116.8	4.45	34.5%	62.6%

প্রসঁগ	কুল শৈব্দ	ঔসত শৈব্দ/প্রসঁগ	ঔসত শৈব্দ/অনুচ্ছেদ	সঁৱাদ-অনুচ্ছেদ	৪ শৈব্দ ৱা কম
251–300	4,552	91.0	4.34	26.5%	65.9%
301–350	4,321	86.4	4.10	36.6%	67.1%
351–418	5,516	81.1	3.84	27.4%	70.5%

তালিকা স্পষ্ট কৰৈত অছি জে গ্রতিক ৰূপ সুঁৰ্ঘ সময সঁগ ৱঁদলৈত অছি। প্রাৰম্ভমে দৃশ্য রিস্তৃত, ৱর্ণনাত্মক আ প্রক্রিয়া-প্রধান; মধ্যভাগমে সঁৱাদ, কাগচ আ জাঁচ; উত্তৰার্ধমে লঘু অনুচ্ছেদ, এক-ৱাক্যীয সূত্র, সূচী, বিজ্ঞি আ স্মৃতিখণ্ড। ঈ পৰিৱর্তন কেৱল শৈলীগত থকান নহি মানল জা সকৈত, কাৰণ রিষয সেহো সঁস্থাগত অন্বেষণ সঁ রিৱাসত/লেখন দিস ৱঁদলৈত অছি। তথাপি অন্তিম এক-তিহাঈমে লঘুতা এতেক নিযমিত ভহ জাঞত অছি জে লযক রিরিধতা ঘটৈত অছি।

কথাকাৰক এক রিশিষ্ট শৈলী "তীন অথৱা পাঁচ ছোট পাঁতি" অছি—ৱস্তু অথৱা সম্ভাৱনাকেঁ অলগ পঁক্তিমে ৰখৱ: "ফাজল। ৱেঁক কাগচ। ৱীমা। প্ৱাল ৰসীদ।" অথৱা "চূন্হি। রিত্থানয। ৱেঁক। অদালত।" এহি শৈলীসঁ দৃশ্যাত্মক জোৰ আ নৈতিক

সূচী ৰঁনৈত খছি। সীমিত প্রযোগ প্রভারী, খধিক প্রযোগ গ্রত্রিম সম্পাদকীয

ঠুঁকড়া ৰঁনি সকৈত।

সঁরাদক রিশৈষতা প্রশ্নোত্তব খছি। প্বনিস, খদানত, পবিরাব, প্রশিক্ষণ—সভ

ঠাম প্রশ্ন কথানকক ভঁজন। এহি কাবণ গন্তমেঁ “কিএক?”, “তখন?”,

“প্রমাণ?”, “কে?”, “কতেক?” জকাঁ নঘু প্রশ্ন ৰাঁবম্বাব। ঙা শৈনী নরা-ন্যাযিক

শাস্ত্রার্থক নাঠকীয সমকক্ষ ৰঁনৈত খছি।

১২. শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব-খডিঠ

এহি খডিঠক ভঁদ্দেশ্য মূন গ্রতিক কথারস্তু ৰঁদননাঙ নহি, ভাষিক একৰূপতা

ৰঁঢ়েনাঙ খছি। গণনা কথাভাগ পব খাধাবিত খছি; শীর্ষ-পৃষ্ঠ খা প্রকাশকীয

রিরবণ খনগ বাখন গেন খছি।

১২.১ বোমন প্রযোগ

বোমন ৰূপ	গণনা	মৈথিনী ৰূপ
(initials)	২ রেঁব	নামাক্ষব / নামক খাবম্ভিক খক্ষব
(motive)	১ রেঁব	প্রযোজন / ভঁদ্দেশ্য
(Final)	১ রেঁব	খন্তিম

সম্পাদকীয় নির্ণয: মূন কথাভাগমে কোনো বোমন শৈষ্ঠ্ব খারশ্যক নহি। সভ পাঁচ

প্রযোগ শ্বিষ্ক মৈথিনী কপমে ৰঁদনন জা সকৈত খছি।

১২.২ হিন্দী-প্রভারিত রা খসঁগত কপ

মূন কপ	গলনা	প্রস্তারিত কপ	ঠিপ্পণী
মগব	263	ম্বদা / তৈযো / তথাপি	সন্দর্ভ খনুসাব
শাযদ	57	শাঙত / সম্ভরতঃ	কথনক স্নব খনুসাব
কোঁ	35	কিএক	স্বাভারিক মৈথিনী প্রশ্নকপ
কোঁকি	32	কাবণ / এহি কাবণ জে / কিএক তঁ	রাক্য-সন্দর্ভ খনুসাব
জকবী	28	খারশ্যক	ঔপচাবিক গদ্য মে
কমবা	15	কোঠনী	স্থান-সন্দর্ভ খনুসাব
কোঠবী	4	কোঠনী	এককপতা নেন
ৰঁবামদা	3	ওসাবা	গৃহ-সন্দর্ভমে

মূন কপ	গণনা	প্রস্তারিত কপ	ঠিপ্পণী
চায	14	চাহ	স্থাযী শৈঙ্ক-নিখাব
পানী	2	পানি	স্থাযী শৈঙ্ক-নিখাব
গাযৰ্	11	ৰিঁনাযন / নিপত্তা	শ্বৰ্থানুসাব
হুনন	1	ৰিঁসবন	স্মবণ-সন্দৰ্ভমে
তহখানা	1	তবহড়ি	স্থান-সন্দৰ্ভমে
শ্বভী	3	এখন	কান-সন্দৰ্ভমে
সৰঁসে	10	সভসঁ	ত্তননাম্মেক কপ
কিসী	2	ককবো	সৰ্বনাম
কোঙা	4	কিযো	সৰ্বনাম

“মগব”ক সভ ২৬২ প্রযোগ যান্ত্রিক কপেঁ একে শৈঙ্কসঁ ৰঁদননাঙ উঁচিত নহি।

রিবোধক তীব্রতা শ্বনুসাব “ম্বদা”, “তৈযো”, “তথাপি”, “এহি পবো” শ্বাদি চুনন জাএ। “শীযদ”ক সেহো “শীঙত” শ্বা “সম্ভরতঃ” ৰীচ শৈনীগত ভেদ বাখন জা সকৈত শ্বছি। সঁরাদমে পাত্রক সামাজিক ভাষা কাবণ কিছু ৰাঁহবী কপ জানি-ৰূঁমি বাখৰাঁক নির্ণয সম্ভর, ম্বদা কথারাচকক গত্ত শ্বৃদ্ধ মৈথিনী মানক পব শ্বধিক কঠোব বহৰাঁক চাহী।

১২.৩ রুপ-রিধানক রিশেষ সারধানী

“দৈত” আ “দেত” যান্ত্রিক রুপেঁ এক-দোসবাক রিকল্প নহি।

(habitual/progressive) অর্থমে “দৈত”, ভরিষ্য/প্রদানক সন্দর্ভমে “দেত” বাখল জাএ। অন্তিম নিখাবমে প্রত্যেক প্রযোগ রাক্যগত অর্থসঁ জাঁচল জাএ।

রাক্তিরাচক সম্মানসূচক “ছথি” আ নির্জীর/অমানরীয রিষযক “অছি/ছৈ/ছী”ক ভেদ নিবন্তব বাখল জাএ। রর্তমান পাঠমে অধিকাংশ প্রযোগ স্বাভারিক অছি, মুদা দীর্ঘ গ্রন্থ হোযবাঁক কাবণ অন্তিম প্রুফমে রিষয-ক্রিযা সংগতি অলগ সঁ জাঁচব উপযোগী।

স্থাযী শব্দ-সংগতি নেন “পানি”, “চাহ”, “কোঠরী”, “ওসাবা”, “রিনাযন/নিপত্তা”, “রিসবন”, “তবহড়ি”, “অএনা”, “পিত্তবি”, “কেরাড়ী” জকাঁ রুপ একরুপ বাখল জাএ। মূল পাঠমে “দবরজ্জা” রাঁবম্বাব অছি; যদি গ্রাতিক রৌনচান-পাত্রতা রচেনাক উদ্দেশ্য হো তঁ “দবরজ্জা”ক স্থানিক স্বাদ বাখল জা সকৈত, মুদা মানকীগ্রত সংপাদকীয রুপ নেন “কেরাড়ী” রিচাবণীয।

“হব” রা “হবেক”ক রদনা সন্দর্ভানুসাব “সভ”, “সভ রেব”, “সভ কান”, “প্রত্যেক”ক মৈথিলী রুপ-রিন্যাস অপনাওল জাএ। যান্ত্রিক প্রতিস্থাপন সঁ অর্থ রিগড়ি সকৈত, তেঁ রাক্য-দব-রাক্য নির্ণয চাহী।

১২. গ্রতিক প্রম্বখ উঁপনর্ব্বি

1. খ্রপবাধ-উঁপন্যাসকেঁ চ্চানমীমাঁসক খ্রন্বশীাসনমে রঁদননাঞা।

2. মিথিনাক গ্রামীণ হ্বগোন, খ্রাধ্বনিক ঠেকা-খ্রর্থতন্ত্র, রেঁকিঁগ, ডিজিঠন মঁচ খ্রা ন্যাযানযকেঁ একে সাহিহিক সঁসাবমে জোড়নাঞা।

3. পীড়িতক দ্বখ খ্রা খ্রাবোপক প্রমাণ-সীমা দ্বনূকেঁ সমান নৈতিক গঁভীবতা দেনাঞা।

4. গনত গিবফ্তাবী, সামাজিক দাগ, রেঁক-খাতা বোক, পবিরাবক ঠুঠন জকাঁ "জাঁচক সহ-ক্ষতি"কেঁ কথাক রিষয রঁনাযরঁ।

5. খ্রপবাধক তকনীকী কপান্তব—নিরিদা-জান সঁ ডিজিঠন জ্বখ্রা/ধন-রাহক সঁবচনা—কেঁ দীর্ঘ কানবেখামে দেখাযরঁ।

6. দোষীসরঁহক রাঁদক জীরন নিখরঁ, ম্বদা গ্রত্রিম মোক্ষ নহি দেরঁ।

7. ধনেশ্বৃবী–মৃণানিনী–খ্রনিকব্ধ–বচনা–ঞশীন দ্বাবা নোক-বৃঁদ্ধি, সঁস্থাগত পদ্ধতি খ্রা সাহিহিক খ্রাম্সেমীক্ষাক পীঢ়ীগত শৃঁখনা রঁনাযরঁ।

8. খ্রন্তিম "রিতবিত পহবা" দ্বাবা নাযকরাদক স্থান নাগবিক পদ্ধতিকেঁ দেরঁ।

১৪. প্বনর্সম্পাদন নেন প্রাথমিক শ্বন্বশংসা

প্রাথমিকতা	শ্বন্বশংসা
প্রথম প্রাথমিকতা—ভাষিক শ্বিদ্ধি	পাঁচ বোমন প্রযোগ হঠাঙ; "মগব/কোাঁ/কোাঁকি/জকবী/চায/গাযৱঁ" শ্বাদি সূচীৱঁদ্ধ কপ সঁদর্ভান্বসাব মৌথিনী ৱঁনাঙ।
দোসব—ঙঁত্তবার্ধক নয-রিরিধতা	প্রসঁগ ২০০ পড্বাতি শ্বহধিক এক-রাক্যীয শ্বন্বচ্ছেদক ৱঁচ কিছু সঁম্বঞ, দেহধাবী দৃশ্ব বাখূ—স্থান, ক্রিযা, রস্তু, মৌন শ্বা সঁরাদক মধ্যম নম্ঁাঙ রাপস শ্বানূ।
তেসব—সূক্তি-ছুঁঠাঙ	জে নৈতিক সূত্র পহিনে স্থাপিত ভহ চূকন, ওকব প্বনবারৃত্তি কম কক। খাস কহ "পহবা", "শ্বসিদ্ধ", "সম্ভারনা", "গনত শ্বাদমী", "জীরন চনৈত বহন" প্রকাবক শ্বারৃত্তি পব পঁক্তি-দব-পঁক্তি কসৌঠী নগাঙ।
চৌঠ—সঁস্থাগত পাত্রক ভিন্ন স্বব	শ্বনিরুদ্ধ, বচনা, ঙশান, মযঁক সভ সারধান ছ্বানমীমাঁসক ভাষা ৱঁাজৈত ছথি। মূন স্বভার বাখৈত, স্মানকব রাক্য-নয, হাস্য, ক্ষেত্রীয শব্দ, পেশাগত শব্দারনী শ্বধিক শ্বনগ কএন জাএ তঁ ৱঁম্মস্বব্তা ৱঁঢ়ত।

প্ৰাথমিকতা	**অনুশংসা**
পাँচম—ডিজিটৈন অপবাধক ব্যাখ্যাত্মক ভাব	তকনীকী প্ৰক্ৰিয়া কথা নেন জতয়ৌ আৱশ্যক, ততেবেঁ বাখূ। পাত্ৰক নির্ণয আ পৰিণামকেঁ প্ৰাথমিকতা দিঅ; উপন্যাস প্ৰশিক্ষণ-পুস্তিকা নহি বঁনয।
ছঠম—অন্তিম আত্মেপবক খণ্ড	ভাৱনাক পাণ্ডুলিপি-লেখন অত্যন্ত অৰ্থৱান। এহি খণ্ডমে আত্মসমীক্ষা বাখূ, মুদা "হম কপক বঁসী লিখলহুঁ—কাঠৈন" প্ৰকাৰক মেঠা-টিপ্পণী সীমিত বাখনা পৰ অন্তিম নদী-দৃশ্যক মৌন আৱ শক্তিশালী বঁনত।
সাতম—নাম/সংস্থা সূচী	দীৰ্ঘ গ্ৰতি হোযবাঁক কাৰণ প্ৰকাশন সংস্কৰণমে প্ৰাৰম্ভ বা অন্তমে "প্ৰমুখ পাত্ৰ আ সংস্থা"ক সংক্ষিপ্ত সূচী পাঠক-সহাযতা নেন উপযোগী, মুদা কথানক-ভেদন নহি কৰয।

১৬. নিষ্কৰ্ষ

"ৱিজ্জী : গোহি সভক ৱাঁচ"ক অন্তিম মূল্য এহি বাঁতমে অছি জে ঙা অপবাধক কথা কহৈত-কহৈত সহক নৈতিকতা পৰ উপন্যাস বঁনি জাওত অছি। সহ এতয

“জে হম মানৈত ছী” নহি; জে প্ৰত্যক্ষ অছি, জে অনুমান অছি, জে গরাহী অছি, জে স্মৃতি অছি, জে অভাব অছি, আ জে অজ্ঞাত অছি—এহি সভক সীমাবৰ্দ্ধ সমবায। এতি অপবাধক ভযকেঁ দণ্ডক বোমাঁচসঁ নহি, সহী ৰাখ্যীকবণক কঠিন শ্ৰমসঁ উত্তেব দৈত অছি।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্ৰ ওকব ভাবাত্মক আ প্ৰতীকাত্মক দেহ বুঁঝবৈত অছি; পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্ৰ সময, বৰ্ণনাস্বৰতা, যথাৰ্থ আ আত্মেপবক বচনাকেঁ; নব্য-ন্যায প্ৰমাণ-অনুশাসনক কংকাল খোনৈত অছি; ৰিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি অভিলেখ, হাশিযা, শৌঞ্জি, মৌন, প্ৰতিদ্বন্দ্ব প্ৰমাণ আ অনিশ্চিততাকেঁ সমান ফ্ৰেমমে বখৈত অছি। চাক পদ্ধতি এক জগহ মিনৈত অছি—এতি ন তহ পূৰ্ণ নিশ্চিততাক প্ৰচাব কবৈত, ন নিবৰ্থক সংশযক। ও অনুশাসিত সংশযক সাহিত্য ৰনবৈত অছি।

এতিক ভাষিক নিখাব আবশ্যক অছি, ৰিশেষতঃ বোমন প্ৰযোগ আ হিন্দী-প্ৰভাবিত শব্দক ঘনত্ব। শৈনীগত কপেঁ উত্তেবাৰ্ধক সূত্ৰাত্মকতা ছাঁটন জাএ তঁ প্ৰাবম্ভিক ভাগক দেহধাবী যথাৰ্থৰাদ আ অন্তিম ভাগক স্মৃতি-মৌন ৰীচ সংতনন আব মজবূত হোযত। তথাপি ৰৰ্তমান কপমে সেহো ঙা দীৰ্ঘ উপন্যাস মৈথিনী গদ্যক আধুনিক ৰিষয-ৰিস্তাবক উন্নেখনীয উদাহবণ অছি—জতহ গামক ওসাবা, কমনা-ৰনানক কছাব, সবকাবী ফাজন, বেঁক-খাতা, ডিজিটন জ্বআ, কাবা,

খদানত, প্রশিক্ষণ-কক্ষ খা নেখকক ঠেৱঁন একে নৈতিক হুগোনক হিস্সা ৱঁনৈত খছি।

খন্তিম দৃশ্থ গ্রতিক সর্বোত্তম নির্ণয খছি: গন্ধমন দিশা ৱঁদনৈত খছি, গোহি স্ফণভবি ঙঁপব খাৱিঁ ফেব পানিমে সমা জাওত খছি, ৱিঁজ্জী কিনাব নহি ছোড়েৈত। নেখক ব্যাখ্যাম্ক নিষ্কর্ষ কাঠি দৈত খছি। পাঠক পব খর্থ ছোড়ন জাওত খছি। এহি মৌনমে পূবা গ্রতিক সাব খছি—খপবাধক কপ ৱঁদনত, প্রমাণ খপূর্ণ বহত, মন্বষ্য গনতী কবত; মুদা পহিচান, প্রশ্ন, সীমা খা পহবাক খাদত খগিনা পীঢ়ী ধবি পঙ্কঁচি সকৈত খছি।

পবিশিষ্ট ক: প্রমাণ-খরস্থা খন্বসাব প্রমুখ দাৱী

খরস্থা	ঙঁদাহবণ
মজৱঁত পাঠীয সমর্থন	সহপ্রকাশী পব দৱাঁর ছন; নিরিদা-জান খার্থিক খপবাধমে ৱঁদনন; ডিজিঠন জ্বখাক নিজী তহ চনৈত; ধন-রাহেক খাতা ভতী ভেন; খনেক দোষসিদ্ধি ভেন।

স্বরস্থা	উঁদাহবণ
সম্ভারিত/পবিস্থিতিজন্য	সহপ্রকাশৈক মৃদ্বে যোজনার্ঁদ্ধ হিঁংসক দর্ঁারক পবিণাম; দেরাঁশ্বিক চ্ছান/শ্বাশযক সীমা; প্ববান ধন শ্বা নর্ঁ জানক কিছু দীর্ঘ সম্বন্ধ।
রিরাদিত	একন "ম্বখ্য" শ্বপবাধী; সভ প্ববান/নর্ঁ শ্বপবাধক একে শ্বখণ্ড ষডাঁত্র; প্রত্যেক সংস্থাগত শীর্ষ র্যাক্তিক সমান দাযিত্ব।
শ্বচ্ছাত/শ্বপূর্ণ	রিশিষ্ঠ হত্যা-শ্বাদেশৈক পূর্ণ প্রত্যক্ষ শৃঁখলা; হব শ্বভিনেখীয মৌনক কাবণ; সভ কপকক এক নিশ্চিত শ্বর্থ।

পবিশিষ্ঠ খ: প্রম্বখ কপক/রিষযক পাঠীয শ্বাবৃত্তি

শীর্ষ/সূত্র	উঁল্লেখ
সহ	275
শ্বপবাধ	273
খাতা	194

শীর্ষ/সূত্র	উল্লেখ
ন্যায	178
রিজ্জী	120
প্রমাণ	107
রেঁক	92
পহেবা	76
শ্রদানত	76
জ্বথা	64
গোহি	62
স্মৃতি	52
মৃন	43
ডিজিষ্টন	38
মোরাঁজন	32
নিরিদা	29
গন্ধমন	21

পবিশিষ্ট গ: সম্পূর্ণ ৪১৮ প্রসঁগক পাঠ-খ্বডিষ্ঠ

নীচাঁক সূচী প্রত্যেক “❖”-রিভাজিত কথাম্েক প্রসঁগকেঁ এক রেঁব দর্জ কবৈত খ্বছি। “পাঠ-সঁকেত” মূন প্রসঁগক খ্বাবম্ভিক শৈষ্কঁসভক সঁক্ষিপ্ত উদ্ধবণ খ্বছি; “রিষয-সূত্র” কেরন খোজ-সহাযতা নেন রন্ধীকবণ খ্বছি, স্বতঁত্র কথাসাব নহি। এহি সূচীক উঁদ্দেশ্য সমীক্ষা-পবিসীমা পূর্ণ বাখবঁ খ্বছি।

ক্র.	শৈষ্কঁ	প্রমুখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
1	490	ভ্রশান, মৃণালিনী, ধনেশ্বৰী	গড় নাবিকেনমে ওহি বাতি রঁবখা নহি ভেন ছন, তেঁযো মাঁঠি ভীজন ছন। দিনমে কমনা-রঁনানক একঠা পাতব ধাব খেতক...	পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি রুপক
2	458	ভ্রশান, মৃণালিনী,	খ্বাঠ রঁবখ রাঁদ গড় নাবিকেন রঁদনি গেন ছন। কমনা-রঁনান রেহ ছন—	নিরিদা/উঁগাহী · মৃত্যু/প্রবান জাঁচ · পবিরাব/শোক

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
		ধনেশ্বরী, সহপ্রকাশ	রঁবখা মাস মে উগ্র, জাড়মে সংকুচিত, গমীমে রাঁনূ...	· রিঁজ্জী–গোহি কপক
3	230	ভ্রশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশ	থগিনা সপ্তাহ কাম শ্বক ভেন। তঠরঁকক মাঠি কাঠন গেন। মজদূবক ঠোনী থাযন। ঠুক রাঁনূ, গিষ্ঠী, মিষ্ঠী থনৈত। রিভাগক...	নিরিদা/উগাহী · মৃগ্মে/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শোক
4	248	সহপ্রকাশ, মযংক	বাজধানী নগবক নোক নির্মাণ রিভাগমে সহাযক নেখাধিকাবী মযংক ঝা সহপ্রকাশকেঁ পহিনে সঁ	নিরিদা/উগাহী · মৃগ্মে/প্ববান জাঁচ

ক্র.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
			চিহ্নৈত নহি ছনাহ। ম্ননকা নগ প্ৰতিদিন...	
5	293	ভ্ৰশান, মৃণালিনী, ধনেশ্ৱৰী, সহপ্ৰকাশ, মযংক	সহপ্ৰকাশক পাঁচম ফোন সাঁঝমে আযন, জখন ও রাঁধক সাত্ৰট স ঘব ঘুবি বহন ছনাহ। "আরোঁ সময আছি।" "অহাঁ...	নিরিদা/উগাহী · মৃত্যু/প্ৰবান জাঁচ · ন্যাযানয/প্ৰমাণ · পবিরাব/শোক
6	153	ভ্ৰশান, মৃণালিনী, ধনেশ্ৱৰী, সহপ্ৰকাশ	দু সপ্তাহ রাঁদ সহপ্ৰকাশ মবি গেনাহ। সমাচাব পহিনে "সড়ক দুৰ্ঘটনা" কহন গেন। ভোবক কবীৰ চাবি রজে, জিনাক সীমা...	মৃত্যু/প্ৰবান জাঁচ · পবিরাব/শোক

এ্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
7	271	সহপ্রকাশী, খনিরুদ্ধ	জিনা প্বনিস খধীঞ্চক খনিরুদ্ধ চৌধবী দ্বর্ঘটনাস্থনপব সামান্যতঃ নহি জাগত ছনাহ। মামনা থানা স্তবক। ম্বদা সহপ্রকাশীক মৃত্যে দিন র‍্যাপাব-মণ্ডন,...	নিরিদা/ডঁগাহী · মৃত্যে/প্বরান জাঁচ
8	275	ঞশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশী, খনিরুদ্ধ, মযঁক	ওহি বাতি মৃণানিনী সহপ্রকাশীক খনমাবী খোনননি। কাবী ডাযবী গাযবঁ। ও এক-এক দবাজ দেখননি। ফাণন। রেঁক কাগচ। রীমা। প্ররান...	মৃত্যে/প্বরান জাঁচ · পবিরাব/শোক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
9	269	সহপ্রকাশ, মর্যক	বাজধানী নগবমে মর্যক ম্মা ওহি বাতি কার্যানযমে খ্সগব ছ্নাহ। “প্ররাহী পবামর্শ” রিষয খোজ খ্পেক্ষা সঁ খ্ধিক রিচিত্র নিকনন।…	নিরিদা/ভঁগাহী · মৃম্বে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ
10	181	ভ্রশান, ধনেশ্বৃবী, সহপ্রকাশ	ভোবমে রিঁজ্জী ফেব সহপ্রকাশক খ্াঁগনমে খ্াযন। ধনেশ্বৃবী ওকবা সভসঁ পহিনে দেখননি। ও তনসীক চৌবা নগ ঠাঢ়, নাক ভঁপব…	মৃম্বে/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি কপক
11	409	মৃণানিনী, সহপ্রকাশ,	খ্নিরুদ্ধ চৌধবীক মেজপব তীন রস্তু এক	নিরিদা/ভঁগাহী · মৃম্বে/প্ববান জাঁচ

ঞ.	শীৰ্ঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
		থ্বনিকব্ধ, মর্যংক, বোহিত	সঁগ পঙ্কাঁচন। পহিন—থৌন-প্নাজাক ঋনফনাগত চনচিত্র। সহপ্রকাশীক গাড়ী ২ রঁজি ৪১ মিনঠ পব…	· ডিজিঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্রমাণ
12	278	সহপ্রকাশী, থ্বনিকব্ধ, বোহিত, কৌশীন	পবিহওজ গোদাম শীহবক রাঁহবী ভাগমে ছন, ম্বদা “পবিহওজ” কেরন কাগচ পব। ভোবক উঁজাস উঁঠি বহন ছন জখন থ্বনিকব্ধ…	মৃগ্নে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ
13	292	সহপ্রকাশী, থ্বনিকব্ধ, বোহিত, কৌশীন	কৌশীন মহতো দ্বপহব ধবি থানা পঙ্কাঁচি গেন। ওকব উঁমেব পচাসক থ্বাসপাস। ধ্বপমে জবন	নিরিদা/উঁগাহী · মৃগ্নে/প্ববান জাঁচ

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	ৰিষয-সূত্ৰ
			চেহবা, আঁখিক নীচাঁ গহিব থকান।...	
14	400	সন্প্ৰকাশ, অনিরুদ্ধ, মযংক, বোহিত	মযংক আ বাজধানী নগবসঁ সাঁঝক বঁস পকড়ি অযনাহ। সবকাবী অধিকাবীক নেন ৰিভাগ গাড়ী দৈত অছি, ম্বদা ও গাড়ী...	নিৰিদা/উগাহী · মৃত্যু/প্ৰবান জাঁচ · ডিজিটন জ্বথা · পবিৰাব/শৌক
15	177	ঙশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী, সন্প্ৰকাশ	সন্প্ৰকাশক ঘবমে শৌকক ভীড় কম হোময নাগন। পহিন সপ্তাহ ঘব নোকসঁ ভবন ছন। দোসব সপ্তাহ কেরন নিকট সম্বন্ধী।...	মৃত্যু/প্ৰবান জাঁচ · পবিৰাব/শৌক · ৰিঁজ্‌জী–গোহি কপক

এ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
16	193	সহপ্ৰকাশ, অনিৰুদ্ধ, বোহিত, কৌশীন	জাবন রাহনেক জাঁচ তীন দিন ব়াঁদ পহিন মঠকা দেনক। ও সহপ্ৰকাশকেঁ ঠোকব দেনিহাব ট্ৰক নহি ছুন। অাকাব মিনৈত।...	মৃত্যু/প্ৰবান জাঁচ · ন্যাযানয/প্ৰমাণ
17	63	অনিৰুদ্ধ, বোহিত	দৰ্ব়াৰ সচম্বচ অাযন। পহিনে জিনা কাৰ্যানয। ফেব বাজধানী নগব। এক রবিষ্ঠ অধিকাবী ফোন পব কহননি— “মামনা সংরেদনশীন ব়নি বহন...	কথানক-সংএমণ

क्र.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
18	187	অনিরুদ্ধ, শিরকুমার	ওহী বাতি শহরক নরঁ ঔদ্যোগিক পশ্চীমে আগি নাগন। সড়ক নির্মাণমে নাগযরনা মশীন, ডীজন-ঠঁকী, তিবপান, বরঁব-পাওপ—কিছু মিনঠমে আগি তেজ...	নিরিদা/উগাহী · রিঁজ্জী–গোহি কপক
19	127	সহপ্রকাশ, অনিরুদ্ধ, বোহিত, শিরকুমার	মোহনক মৃত্যে পহিন রেঁব জাঁচক দিশা সার্রজনিক কপেঁ রঁদনি দেনক। সহপ্রকাশক সড়ক-দুর্ঘটনা এখনধঁ রিরাদিত ছন। মদা যার্ডক আগি...	নিরিদা/উগাহী · মৃত্যে/প্ররান জাঁচ · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
20	158	সহপ্রকাশী, খনিরুদ্ধ, মর্ঘক, বোহিত	যার্ড খাগজনীক রাঁদ এক রাঁত স্পষ্ঠ ভেন—নিরিদা-জান কেরন পৈসা নহি নৈএ, প্রতিস্পর্ধা নির্যত্রিত কবৈএ। মর্ঘক মা দস্তারেজ ফেব...	নিরিদা/ঙগাহী · মৃঘ্যে/প্রবান জাঁচ
21	174	খনিরুদ্ধ, মর্ঘক, বোহিত	নোকসেত্তক পঁজীগুত কার্যানয এক সাংস্কৃতিক কেন্দ্রক ঙঁপব দৃ কোঠনীমে ছন। দেরানপব নোকনৃত্যক ফোটো, বওদান শিরিবক প্রমাণপত্র, খেনক ট্রॉফী।...	নিরিদা/ঙগাহী · প্রনর্রাস/নীতি

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
22	75	খনিরুদ্ধ, মযংক, বোহিত	কার্যানয ছোড়েত সময মযংক খাস্তে সঁ কহননি— "তাবীখক গনতী সংযোগ ভহ সকৈত খছি।" "হঁ।" "মগব তীন ফোঠোমে?" খনিরুদ্ধ রুকননি।...	কথানক-সংঞমণ
23	208	ঞশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৃবী, সহপ্রকাশ, খনিরুদ্ধ	মৃণানিনীক ঘবক রাঁহব এক সাঁঝ মোঠবসাঞকিন রুকন। দৃ ঝরক নহি উঁতবনা। কেরন এক নিফাফা দেহবীক ভীতব ফেঁকন গেন।...	মৃম্বে/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি রূপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
24	110	সহপ্রকাশী, থনিরুদ্ধ, মর্ষক, বোহিত	থগিনা সপ্তাহ সবকাব এক সঁঘও জাঁচ-ব্যরস্থা স্বীগ্রত কেনক। নাম রঁম্নত সাধাবণ—“সমেকিত থার্থিক-থপবাধ থন্বেষণ কঃ।” ন রিশেষ রদী। ন…	নিরিদা/ঙগাহী · মৃ্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · প্বনর্রাস/নীতি
25	121	থনিরুদ্ধ, মর্ষক, বোহিত	নৌনা রর্মাক কাজ শ্বক ভেন ভ্গতান-থভিনেখসঁ। ও হৈকব নহি ছনীহ। ন থপবাধী মঁচক রিশেষজ্ঞ। ও রেঁকিঁগ প্রণানীক থাঁকড়া…	কথানক-সংক্রমণ

क्र.	शीर्ष	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
26	180	শ্বনিরুদ্ধ, মযংক, বোহিত	দূ সপ্তাহেক ভীতব পহিন ঠোস সম্বন্ধ ভেঠন। প্ররাহী পবামর্শ শ্বা নোকসেত জনসংপর্কক কার্যানয শ্বনগ। নিদেশীক শ্বনগ। রেঁক শ্বনগ।...	নিরিদা/ঙগাহী
27	144	শ্বনিরুদ্ধ, মযংক, বোহিত	"প্রশ্নর রাঁরূ"ক খোজমে পাঁচ প্রশ্নর নিকনন। এক রাঁমা শ্বভিকর্তা। এক রিত্যানয শিঙ্কক। এক রাহন-রিক্রেতা। এক রেঁবোজগাব ঘরক। এক...	নিরিদা/ঙগাহী · ডিজিঠন জ্বশ্বা

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
28	98	সহপ্রকাশী, খনিকৰু, দেরাঁশ্বি	দিগন্তক প্রম্বখ ছন—দেরাঁশ্বি বঞ্চিত। উঁম্র পেঁতানীস। খংগ্রেজী-মাধ্যম শিঞ্চা। পহিনে নির্মাণ-কম্পনীমে পবিযোজনা প্রবঁন্ধক। রাঁদমে খপন “সমন্বয” র‍্যরসায। ও সার্রজনিক...	নিরিদা/ঙঁগাহী · মৃদ্বে/প্ববান জাঁচ
29	157	খনিকৰু, মযঁক	এক বাতি মযঁক ঝা ঘব নৌঠৈত সময খপন পাছাঁ মোঠবসাজাকিন দেখননি। পহিন মোড়। দোসব মোড়। তেসব। ও গতি...	কথানক-সংঞমণ

ঞ.	শীৰ্ষ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
30	143	খনিরুদ্ধ, মযঁক	মোহন পাসরানক পন্ৌ সবোজিনী বাজধানী নগব নহি খাযনীহ। ও খপন গামমে তীন বঁচাসঁ ঘেবন বৈসন ছনীহ জখন খনিরুদ্ধক...	কথানক-সংঞমণ
31	81	খনিরুদ্ধ, মযঁক, বোহিত	কঞ্চমে ফেব বৈঠক ভেন। বোৰ্ডপব খাৱঁ পাঁচ গোন ঘেবা। প্ররাহী। নোকসেত্ত। দিগন্ত। সবিতা। খম্বব ঞীড়া। মধ্যেমে প্রশ্নচিহ্ন। নৈনা...	নিরিদা/ঙগাহী · ডিজিঠন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ
32	285	সহপ্রকাশী, খনিরুদ্ধ,	প্রণবেশী স্বযঁ প্বনিস নগ খাযন। ভা ঘঠনা সভকেঁ	নিরিদা/ঙগাহী · মৃত্ুে/প্বান জাঁচ

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
		বোহিত, দেৱাঁশু	চকিত কেনক। সৱেবে দস ৱঁজে স্বাগত-কঞ্চমে কহ্ন—“হমবা খনিকুষ্ক চৌধবীসঁ ভেঁটৱাঁক...	
33	141	সহপ্রকাশ, খনিকুষ্ক, মৰ্যংক	প্রণৱেশক ৱঁযান তবন্ত নিখন নহি গেন। পহিনে ওকব দারাক স্বতন্ত্র জাঁচ। ও জে তীন বৈঁঠকক তাবীখ কহনক, ষ্মনকব...	নিৱিদা/ঙঁগাহী · মৃথ্যে/প্ৱবান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ
34	122	দেৱাঁশু	দিগন্ত কার্যানযমে দেৱাঁশু বঞ্চিত সাঁম্ম ধবি বৈঁসন ছ্বন। ওকবা প্ৱনিসক খাধিকাবিক নোঠিস	নিৱিদা/ঙঁগাহী · ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			এখন নহি ভেঠন। তৈযো ওকবা খৰ্ৰব...	
35	168	ভ্রশান, মৃণালিনী, সহপ্রকাশ, খনিরুদ্ধ	গঢ় নাবিকেনমে ভ্রশান ওহি বাতি পহিন রেঁব ৰ্রাৰ্রূক প্ববান কাগচ খপন হাথসঁ ক্রমৰ্রদ্ধ কবৈত ছন। মৃণালিনী খন্বমতি দেনে...	নিরিদা/ঙগাহী · মৃম্বে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · পবিরাব/শৌক
36	400	ভ্রশান, ধনেশ্বৃবী	বাতি গঢ় নাবিকেনমে কমনা-ৰ্রনানক কম্ভাব পব হ্নহেস ঙঁতবন। ভ্রশান খকেনে নহি ছন। ধনেশ্বৃবী ওকব সঁগ ছনীহ। "এতয কিএক...	নিরিদা/ঙগাহী · ডিজিঠন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শীৰ্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
37	230	খনিরুদ্ধ, বোহিত	প্রণরেশী পাঠকক স্ববঞ্চা নেন ওকবা শিহবসঁ ৱাঁহব এক সবকাবী খতিথি-গৃহমে বাখন গেন। ওকব পন্ৗী বঁজনা দৃ দিন ৱাঁদ...	কথানক-সংক্রমণ
38	198	খনিরুদ্ধ, দেরাংশ্বি	দিগন্ত পবিযোজনা সমূহক কাগচ মঁগাৱঁয নেন রিধিরত খাদেশী জাবী ভেন। দেরাংশ্বি বঞ্চিত খপন রকীন সঁগ উঁপস্থিত ভেন। ওকব...	নিরিদা/উঁগাহী
39	204	খনিরুদ্ধ, মযংক, বোহিত	দিগন্তক খভিনেখ তীন কোঠবী ভবি গেন। কাগচ, ঞা-পত্রক মুদ্রিত প্রতি,	নিরিদা/উঁগাহী · ডিজিণ্ঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা

ঞ.	শীর্ষ	প্রমখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			কবাব, যাত্রা-র্রিন, ঙঁপঠেকা, পবামর্শ শ্বন্‌ক, সাঁস্ঙ্কতিক কার্যঞম, রাহেন...	
40	259	সহপ্রকাশ, থনিকব্ধ, মযঁক, বোহিত, কৌশন	কন্নৈয়া বজকক জীরন এহি র্রীচ ঠুঁঠি বহন ছন। ওহী রাহেন-দনান জকব নাম কৌশন মহতো দেনে ছন। প্বনিস ওকবা...	মৃত্যে/প্বান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ
41	195	থনিকব্ধ, মযঁক, বোহিত	জনরিশ্বাস সহকাবী সমিতি কাগচ পব নগভগ নিষ্ক্রিয সঁস্থা ছন। গ্রাম্য র্রঁচত, নঘু ঋণ, স্বযঁ-	নিরিদা/ঙঁগাহী

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
			সহাযতা সমূহ। মগব ড্ৰাফ্‌ঠ জাবী...	
42	195	খ্নিৰুদ্ধ, বোহিত	জিতেন্দ্ৰ পান খ্স্পতানক ৰিঙ্ছৌনাপব ৰঁহ্মত কমজোব ছন। ও খ্পবাধী জকাঁ নহি, ৰীমাব মন্বষ্য জকাঁ সাঁস নৈত ছন। খ্নিৰুদ্ধ...	নিৰিদা/ঙঁগাহী
43	142	ঙ্ৰশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী, সহপ্ৰকাশ, খ্নিৰুদ্ধ	প্ৰণৰেশ দ্বাবা ৰঁতাওন এক ৰাঁত খ্নন্ততঃ স্বতন্ত্ৰ প্ৰমাণসঁ প্ৰষ্ঠ ভেন। দিগন্তক ভীতব “সমাযোজন সূচী” ৰঁনৈত	নিৰিদা/ঙঁগাহী · মৃত্যু/প্বান জাঁচ · পবিৱাব/শোক

এ.	শৗঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			ছুন—কৌন ঠেকেদাব কতেক...	
44	146	মৃণানিনী, সহপ্রকাশ, থ্বনিকুদ্ধ	সহপ্রকাশক হোন থ্বভিনেখ হেব খোনন গেন। থ্বপ্লব এীড়া মীডিযা পব দৃ ক◌ॅান। পহিন— সাত মিনঠ। দোসব— একোনজস মিনঠ। দৃ ক◌ॅানক...	মৃণ্মে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
45	189	মৃণানিনী, সহপ্রকাশ, থ্বনিকুদ্ধ, মযঁক, বোহিত	থ্বপ্লবক সঁস্থাপকক নাম ছুন—রিহান সাবঁগ। এক সময জিনা-স্তবীয ঞিকেঠ খেনৈত ছুন। চোঠক রাঁদ	নিরিদা/ঙগাহী · মৃণ্মে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বথা · পবিরাব/শৌক

ঞ.	শীৰ্ষ	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			খেন ছোড়ি রিজ্ঞাপনক কাজ শ্বৰু...	
46	247	থ্বনিৰুদ্ধ, মর্যক, দেরাঁশ্বি	দিগন্ত রিৰুদ্ধ পহিন কানূনী কার্বরাঙা হ্যা নেন নহি, রিত্তীয থ্বনিযমিততা নেন ভেন। তীন সঁদিগ্ধ পবামর্শ ভুগতান, ফজী কার্যঞম,...	নিরিদা/ঙঁগাহী
47	151	—	প্রণরেশকেঁ থ্বদানতক সমঞ্চ রঁযান নেন থ্বানরাঁক দিন মৌসম খবারঁ ছন। রঁবখা। কচহবীক রঁবামদা	নিরিদা/ঙঁগাহী · ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ভীড়সঁ ভবন। স্ববঞ্চা রঁঢ়াওন গেন।...	
48	175	মৃণালিনী, সহপ্রকাশী, ঋনিরুদ্ধ, বোহিত	দিগন্তক এক প্ববান রাহেন-সমন্বযক ঋচানক স্বয়ং উঁপস্থিত ভেন— বাজন চৌবসিযা। ও কহনক সহপ্রকাশীক দুর্ঘঠনাক সপ্তাহমে এক ভাবী রাহনক ব্যরস্থা...	নিরিদা/উঁগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শৌক
49	176	সহপ্রকাশী, ঋনিরুদ্ধ, বোহিত, দেরাঁশ্বী	কিছু মাস বীতন। দিগন্ত পব ঋার্থিক ঋপবাধক মামনা মজবূত হোগত গেন। কতেকো ঠেকেদাব	নিরিদা/উঁগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
			ৰঁযান দেনক—নিরিদা রাপস নেৰাঁক দৰাঁর,...	
50	151	সহপ্ৰকাশী, থ্বনিরুদ্ধ, দেরাঁশ্বি	দেরাঁশ্বি বঞ্চিত থ্বন্ততঃ থ্বাৰ্থিক ষডাঁত্ৰ, দস্তারেজী ছ্বন, ঙঁগাহী থ্বা নিরিদা-প্ৰভারিত কবৰাঁক থ্বাবোপমে গিবফ্তাব ভেন। গিবফ্তাবী কার্যানযমে ভেন। ন...	নিরিদা/ঙঁগাহী · মৃম্ভে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্ৰমাণ
51	75	ঞশান, মৃণানিনী, সহপ্ৰকাশী, দেরাঁশ্বি	দেরাঁশ্বিক গিবফ্তাবীক ৰাঁদ সহপ্ৰকাশীক ঘবমে পহিন রেঁব নোক মিঠাঞ নহ কহ থ্বাযন। মৃণানিনী	মৃম্ভে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্ৰমাণ · পবিরাব/শৌক

ঞ.	শীর্ষ	প্রমখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ডির্র্রা রাপস কহ দেননি। “খ্ভী…	
52	196	ঙশান, মর্যক, দেরাশ্ব	মামনা শ্বদানতমে চনহ নাগন। সৈকড়ো পৃথক নেখা-খ্ভিনেখ, ঠেকেদাবক র্যান, ফজী কার্যঞমক প্রমাণ, সহকাবী খাতাক প্ররাহ, প্রণরেশক স্নীকাবোক্তি। র্চার-পঞ্চক…	ন্যাযানয/প্রমাণ
53	182	মৃণানিনী, সহপ্রকাশ, খনিরুদ্ধ, দেরাশ্ব	খার্থিক মামনামে দেরাশ্ব দোষী সিদ্ধ ভেন। নিরিদা-প্রতিস্পর্ধা র্বাধিত কবর্র, ভযক মাধ্যমসঁ ভগতান,	নিরিদা/ঙগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			জানী সেরা-খভিনেখ, রিত্তীয ছন—খদানত এহি রিঁন্দুসভপব...	
54	79	বোহিত	কন্হৈযা বজকক নাম ঔপচাবিক রুপেঁ সাফ ভেন। প্বনিস নিখিত পত্র দেনক—তকব রিরুদ্ধ কোনো খাপবাধিক খাধাব নহি। মগব নেহাক...	প্বনর্রাস/নীতি
55	69	খনিরুদ্ধ	মোহন পাসরানক পবিরাবকেঁ ক্ষতিপূর্তি ভেঠন। সবোজিনী ছোট্ট দোকান খোননীহ। রেঁঠী	ন্যাযানয/প্রমাণ · প্বনর্রাস/নীতি

क्र.	शीर्ষক	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			রিত্থানয ছোড়ি কিছু মাস মাঁক সঁগ রৈসনী, ফেব...	
56	133	খনিকুষ্ণ, দেরাঁশ্বি, রিহান	রর্ষ রাঁতন। দিগন্তক নাম ধীবে-ধীবে রাঁজাবসঁ গাযরঁ ভেন। কিছু প্রবান কর্মচাবী দোসব কম্পনীমে। কিছু বাজনীতি দিস। কিছু ছোঠ...	নিরিদা/ভঁগাহী · ডিজিঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্রমাণ
57	80	ভাশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বরী	গঢ় নাবিকেনমে ভাশান ক◌ॉনেজ জাএরাঁক ভঁমেবক ভহ গেন। ও পিতা জকাঁ নির্মাণ	ডিজিঠন জ্বথা · পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি রূপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			র‍্যরসায নহি চুননক। ও গণিত পঢ়নক।...	
58	145	বচনা, রিহান, কৌশন	খম্ববক নৱ খন্বপ্রযোগ সার্রজনিক ভেন। পহিনে কেরন খেন-পবিণাম। ফেব "খপন ঠোনী রঁনাঙ।" খিনাড়ী চুনূ। প্রদর্শন খন্বসাব খঁক। মাসিক...	ডিজিঠন জ্বখা
59	99	খনিকৃদ্ধ	খম্বব জঁঠবৈক্ঠিরক রিত্তীয নিরেশকসভমে এক নৱ সংস্থা খাযন— "উত্তবাযণ ডিজিঠন হোন্ডিঙ্গ।" মানিকানা	নিরিদা/উগাহী · ডিজিঠন জ্বখা · রিঁজ্জী–গোহি কৃপক

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰম্বখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
			কঙা পবতমে। কাগচ পব পূঁজী রৈধ। ঔডিণ্ঠ...	
60	147	শ্বভিষেক	এক ৰবখ ৰাদ, বাজধানী নগবক রিশ্বরিদ্যানয ছাত্ৰারাসমে বাতিক সাঢ়ে ৰাবহ ৰজে এক ছাত্ৰ শ্বপন মিত্ৰকেঁ কহন— "ৰস পাঁচ...	ডিজিণ্ঠন জ্বশ্বা
61	215	ঙশান, ধনেশ্ৰবী, কৌশন	কমনা-ৰনানক কিনাব পব ধনেশ্ৰবী ৰম্মত ৰূঢ় ভহ গেন ছনীহ। ঙশান ছুষ্টীমে ঘব শ্বাযন তহ ও হ্মনকা সঁগ সাঁঝ...	মৃম্বে/প্ৰবান জাঁচ · ডিজিণ্ঠন জ্বশ্বা · ধন-রাহক খাতা · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
62	230	ভ্রশান, মযংক	ভ্রশানক নৱ কার্যানয বাজধানী নগবক কাঁচরনা ব্যারসাযিক ভরনমে ছুন। নাম—“সূত্রনেখ রিত্তীয রিশ্নৈষণ।” কম্পনী ব়েঁক, রাঁমা-সংস্থা, ডিজিঠন ব্যরসায খা...	ডিজিঠন জ্বখা · প্বনর্রাস/নীতি
63	196	ভ্রশান, রিহান, কৌশন	খন্নব ভঁঠবৈক্ঠির খাৱ কেরন খেন-পবিণামক খন্বপ্রযোগ নহি ছুন। ওকব রিজ্ঞাপন ক্রিকেঠ-ম্যাচ, কৱড্ডী, ফুঠৱ◌ॉন, মোৱাঁওন খেন—সভঠাম	ডিজিঠন জ্বখা · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			দেখাওত। উঁপযোগকর্তা থ্বপন...	
64	168	ভ্রশান	পহিল সপ্তাহমে কিছু রিশেষ নহি ভেষ্টল। দৃ নাখ উঁপযোগকর্তা। হজাবোঁ প্রতিযোগিতা। নাখোঁ ছোষ্ট ভুগতান। থ্বধিকাঁশ প্ররাহ সামান্য। মগব...	ডিজিষ্টল জ্বথা
65	198	থ্বভিষেক, বিতেশী, কৌশল	থ্বভিষেক ন্না এহি রীচ থ্বপন ছাত্রারাসক কোঠবীমে তীন বাতি নগাতাব নহি স্বতন। ও পাঁচ সৌসঁ শ্বক কেনে ছুল।...	পবিরাব/শোক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
66	149	গুশান	খস্লুবক খাধিকাবিক প্রণালীমে "ম্যূন খাতা" শীর্ষ কতম্ম নহি ছল। স্বমেধা পহিন রেঁব এহি সম্ভারনা উঠৌননি। "ধন-রাহক খাতা," ও...	নিরিদা/উগাহী · ডিজিষ্টন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা · স্মৃতি/নেখন
67	142	খভিষেক, বিতেশী	বিতেশী খভিষেকক খাতামে পহিন ভুগতান খনৌনক। বকম রাঁবহ হজাব। খভিষেকক হিস্সা এক হজাব। রাঁকী নির্দিষ্ট র্যাপাবী-খাতামে পঠেরাঁক কহন...	কথানক-সংক্রমণ

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰম্বখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
68	148	ঊশান, রিহান	সূত্ৰনেখক খঁতবিম প্ৰতিৱেদন খম্লব নেন খসুবিধাজনক ছন। "সম্বদায-সহযোগী ভুগতানমে পহচান সত্যাপন কমজোব।" "কিছু খাতামে খসামান্য ন্নবিত রঁহিষ্কমন।" "রাঁহবী…	ডিজিণ্ঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্ৰমাণ
69	160	বচনা, কেশৰ, রিহান	খম্লবক ভীতব সভ কৰ্মচাবী একে রাঁত নহি জনৈত ছন। ম্বখ্য খন্বপ্ৰযোগ চনৱৈত তকনীকী দন রৈধ	ডিজিণ্ঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			প্রতিযোগিতাক নিযম পব...	
70	151	খভিষেক, বিতেশ, মঁজবী	খভিষেকক খাতা এক সোমৱাঁব ভোব ৱেঁক দ্বাবা বোকি দেন গেন। মোৱাঁজনমে সন্দেশ— “ডেরিঁষ্ঠ প্রতিৱক্ষিত।” ও শাখা দৌড়ন। প্রৱঙ্কক কহনক—“সাজৱব...	পবিরাব/শৌক
71	125	খভিষেক, বিতেশ, মঁজবী	মঁজবীক প্ররেশ ছূঠি গেন। ক◌ॅনেজ সময ৱঢ়েৱাঁক খন্নবোধ খস্বীকাব কেনক। মাএ ফোনপব বোখনীহ নহি। কেরন	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			কহলন—“বেঁচাে, কিছু নহি।...	
72	147	ৰচনা, অভিষেক, বিতেশ, মঁজৰী	ৰাজধানী নগৰক সাওৰঁৰ থানা মেঁ নিৰীক্ষক ৰচনা সিন্হা অভিষেকক বঁয়ান লেলনি। “হূঁ পৈসা আগাঁ পঠৱৈত ছলহ?” “হঁ।” “কমীশন?”...	ডিজিটল জ্ঞথা · ন্যায়ালয/প্রমাণ · পৰিৰাৰ/শোক
73	122	ৰচনা, অভিষেক, বিতেশ	অভিষেকক ফোনসঁ ৰচনা কেঁ কোনো পৈঘ অপৰাধী তবন্ত নহি ভেটল। বিতেশক বঁদনৈত নম্বৰ। কিছু সমূহ-সন্দেশ।	ডিজিটল জ্ঞথা · ধন-ৰাহক খাতা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			“ভগতান সহায়ক”ক সামান্য...	
74	148	ঙাশান	ঙাশানক দনকেঁ এক নবঁ খাঁকড়া ভেঠন। খয়্ববক খাধিকাবিক প্রতিযোগিতা ভগতান খা নোকরিস্তাবক প্রচাব-ভগতান পূর্ণতঃ খনগ কহায়ন ছন। মগব...	ডিজিঠন জ্বখা
75	128	ঙাশান, মৃণালিনী, সহপ্রকাশ	মৃণালিনী এখন গঢ় নাবিকেনমে ছোঠ প্বস্তক-দোকান চনবৈত ছনীহ। নির্মাণ ব্যরসায সহপ্রকাশক বাঁদ ধীবে-ধীবে বন্দ। দোকানক	মৃত্যু/প্বান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ঞ.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			নাম—“সহ-প্বস্তকানয।” কিযো পূষ্টেত—“পতি…	
76	160	ঙশীন, থ্বনিকুদ্ধ, বচনা, বোহিত, থ্বভিষেক	বাজ্য সাওৰ্বব কেন্দ্বমে থ্বভিষেকক ৰ্যান থ্বন্য শিকাযতসভসঁ মিনাওন গেন। কিছু পীড়িত কহৈত ছনাহ—ঔননাওন ম্যাচ পব পৈসা নগেনৰ্ঘ্ঁ, জীতন…	ডিজিষ্টন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা · প্বনর্রাস/নীতি
77	117	বচনা, কেশীর, কৌশীন	থ্বম্ব্বিক “বাত্রি কঞ্চ” এহি ৰ্যচ তেজী সঁ ফৈনি বহন ছন। ম্বখ্য ৰ্ব্বাওক রিজ্ঞাপন ভবোসা	নিরিদা/ঙঁগাহী · ডিজিষ্টন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ৱঁনরৈত। এজেন্ঠ নোক পবিচিত...	
78	222	ঞশান, থনিরুদ্ধ	ঞশান পহিন ৱেঁব দিগন্তক প্বান ফাগন ডিজিষ্ঠন কপমে দেখনক। থনিরুদ্ধ সূর্য ওকবা ৱঁজৌনে ছনাহ। ভেঁষ্ঠ প্রশিক্ষণ সংস্থাক প্বস্তকানযমে...	নিরিদা/ঙঁগাহী · ডিজিষ্ঠন জ্বথা · প্বনর্রাস/নীতি
79	103	থভিষেক, মঁজবী	থভিষেক সহযোগী গরাহ ৱঁনরাঁক প্রক্রিযা মে ছন, ম্বদা ওকব জীরন সামান্য নহি নৌষ্ঠন। রিশ্বরিদ্যানয	ডিজিষ্ঠন জ্বথা

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
			প্ৰশাসনকেঁ রেঁক-জাঁচক খৰ্বব ভেঠন।...	
80	118	বচনা, খভিষেক, বিতেশ	বচনা সিন্হা খভিষেককেঁ এক ফোটো দেখৌনীহ। “বিতেশ?” “নহি।” দোসব। “নহি।” তেসব। খভিষেক ঠমকন। “এহি খাদমীকেঁ এক রেঁব দেখনে...	ডিজিঠন জ্বখা
81	135	বচনা	মনোজ নাযকক পীছা কবৈত প্বনিস এক এহন ঠাম পহুঁচন জতহ জ্বখাক রাস্তরিক ৰূপ পহিন রেঁব প্ৰত্যক্ষ ভেন। বাজধানী...	ডিজিঠন জ্বখা · প্বনৰ্রাস/নীতি

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
82	127	ভ্রশান, মৃণালিনী, রিহান	ছাপাক খৰ্রব মীডিযা পব খাযন। "ऑननाजन ज्वथा गिবোহ।" "খম্লব নামক কম্পনীক নিঁক?" "হজাবোঁ ব্রেঁক খাতে?" "কবোড়োঁক ধনশোধন?" খিধিকাঁশ...	ডিজিষ্টন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা · পবিরাব/শোঁক
83	91	খনিরুদ্ধ	জর্ঁত কম্পাৃষ্টবক পবীক্ষণসঁ এক রিচিত্র নাম উঁভবন— "উঁত্তবাযণ।" সীধা কম্পনী নহি। এক খাতা-সমূহক খান্তবিক সংকেত।	নিরিদা/উঁগাহী · ডিজিষ্টন জ্বথা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			খাদিহ শৈখব প্ৱবান ফাগুন...	
84	106	বচনা, কেশর, খভিষেক, বিতেশী	মনোজ নাযক খন্ততঃ পকড়া গেন—ভাগৈত নহি, খপন ঘবমে। ও কহনক—"হম রৈধ প্রচাব কবৈত ছী।" বচনা সিন্হা সামনে খভিষেকক...	ডিজিটন জ্বখা
85	227	গুশান, সহপ্রকাশ, বচনা, রিহান	গুশানক রিশ্লেষণক খন্তিম প্রতিরেদন খম্লবক নির্দেশক-মণ্ডন ধবি পহুঁচন। সূত্রনেখ স্পষ্ট নিখনক— মুখ্য প্রতিযোগিতা প্রণানীক	নিরিদা/উগাহী · মুদ্রে/প্ৱবান জাঁচ · ডিজিটন জ্বখা · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			খ্ধিকাংশ ভগতান সামান্য র্যাপাবিক...	
86	94	ঞশান, খ্নিরুদ্ধ, রিহান	ও বাতি ঞশান পহিন রেঁব মাএকেঁ ফোন নহি, খ্নিরুদ্ধকেঁ কেনক। সভ রাঁত কহন। খ্নিরুদ্ধ শীত স্বননি। “রিহানক রঁযান...	পবিরাব/শোক
87	119	ঞশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী	গঢ় নাবিকেনমে ওহী বাতি মৃণানিনী দোকান রঁন্দ কবৈত দেহবী নগ এক রিঁজ্জী দেখনীহ। ও সামান্যতঃ ম্বস্থবাঔত। এহি রেঁব...	পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি রুপক

ক্র.	পৃষ্ঠা	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
88	157	অনিরুদ্ধ, মধুক, রচনা, অভিষেক	বাজ্য জাঁচক নরঁ বৈঠকমে পহিল বেঁব "ধনশোধন" শব্দ ঔপচাবিক কপেঁ নিখন গেন। আদিহ শৈখব রোঁর্ডপব তীন স্তব রঁনৌনক—…	ডিজিটল জুবগা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ
89	105	অনিরুদ্ধ, রচনা	বৈঠক সমাপ্ত হোযরাঁক পাঁচ মিনট্ঠ রাঁদ রচনা সিন্মাক ফোন রঁজন। এক বেঁক-অধিকাবী। "মৈডম, জে খাতা সূচী অহাঁ পঠৌনে…	নিরিদা/ভঁগাহী

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
90	123	ভ্রশান, খনিরুদ্ধ, রিহান	ভ্রশান কার্যানযক ছতপব বাতি খকেনে ঠাড় ছন। নীচাঁ বাজধানী নগবক রঁত্তী নদীক ডঁনঠ তাবা জকাঁ পসাবন। ফোনমে মাএক...	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক
91	200	ভ্রশান, সহপ্রকাশী, খনিরুদ্ধ, রিহান	রিহান সার্বংগক ঔপচাবিক রঁযান খগিনা দিন চাবি ঘণ্টা চনন। ও সহপ্রকাশীক দৃ ফোন স্বীকাব কেনক। কহন— সহপ্রকাশী দিগন্তক এক...	নিরিদা/ভঁগাহী · মৃত্যে/প্রবান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
92	196	ধনেশ্বরী, অনিরুদ্ধ, বচনা	ওহী সাঁঝ বাজা আর্থিক-অপবাধ শাখাকেঁ কেন্দ্বসঁ সূচনা আযন। অঁননাজন জ্বথা-জানক কিছু ধন দেশক তীন বাজা পাব কহ এহন…	ডিজিটন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
93	221	অনিরুদ্ধ, বচনা	অন্তব-এজেন্সী রৈঠক বাজধানী নগবমে নহি, দিন্নীমে ভেন। কমবা সাধাবণ ছন। নম্বা মেজ। দীরানপব ভাবতক নক্শা। এক দিস বাজা…	ডিজিটন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা
94	185	বচনা, সরীনা	সাত খাতামে পাঁচ ছোট ব্যরসাযীক নাম পব ছন।	কথানক-সংক্রমণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			এক রিদ্যাথী। এক গৃহিণী। গৃহিণীক নাম— সরীনা খাহন। ও মধুপ্ববক এক...	
95	127	সহপ্রকাশ, খনিকুঃ, বচনা	সাতম খাতা এক এহন ঘরকক ছন জে এক মহীনা পহিনে মবি চুকন ছন। নাম—পরন বাঙঁত। ঙঁমব ছর্র্রীস। ঘব— বাজধানী...	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ
96	189	বচনা	পরনক মাএ ঘবক খাঁগনমে খনাজ স্বখা বহন ছনীহ জখন দন পহুঁচন। "রেঁকরনা?" ও পূছনীহ।	পবিরাব/শৌক

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			“জাঁচ।” বূঁঢ়ী ডবি গেলীহ।...	
97	125	মর্যংক, বচনা, প্রদীপ	নীনকণ্ঠ এগ্রীগেট্‌সক দফ্তব পহিন নজবিমে জাঁচক সভ গ্রন্থমান খবার্‍ঁ কবৈত ছন। রাস্তরিক খদান-গ্রন্থচ্ছা। রাস্তরিক ঠ্রক। রাস্তরিক মজদূব। কব।...	মৃগ্যে/প্ববান জাঁচ · ধন-রাহক খাতা
98	84	গ্রনিরুদ্ধ, বোহিত, প্রদীপ	প্রদীপ মহাজন তীন দিন পহিনে নৌকবী ছোড়ি চুকন ছন। ফোন বঁন্দ। ঘব বঁন্দ। পড়োসী কহনক—	কথানক-সংক্রমণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			পন্ৗ রঁচাসভসঁ মাযকে গেনীহ।…	
99	197	থনিরুদ্ধ, বচনা	সহস্ত্র থ্রৈডর্নিক কাগচ পব তীন রর্ষ প্ববান সংস্থা। কার্যানয—এক থন্য বাজ্যক ঔদ্যোগিক ক্ষেত্র। দফ্তব পঞ্চঁচনা পব রৌর্ড ছুন,…	ডিজিটন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা
100	92	—	এন.থাঙা.এ. থপন হূমিকা সীমিত কবরাঁক নির্ণয নেনক। মগব সহযোগ রঁন্দ নহি। থপূর্রা কহনীহ— “হমবা থনগ মামনেমে জে রিত্তীয…	ডিজিটন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
101	184	কেশৗর, রিহান, বিতেশী	কেশৗর মেহতা এহি রীচ খম্লব কার্যালয খারি বহল ছুল, মুদা ওকব ব্যরহাব রঁদলি গেল। পহিনে প্রভেক রৈঠকমে রোঁলৈত।...	ডিজিঠল জ্বখা
102	88	বচনা, কেশৗর, রিহান	খগিনা ভোব খম্লব নিদেশীক-মণ্ডল কেশৗর মেহতাকেঁ খরকাশী পব পঠৌলক। প্রেস-রওরা ছোঠ— “খান্তবিক খন্বপানল সমীক্ষা পূর্ণ হোয ধবি।” রিহান...	ডিজিঠল জ্বখা
103	99	ভাশীল	ভাশীলকেঁ খম্লব খাতাসঁ ঔপচাবিক রুপেঁ খলগ	ডিজিঠল জ্বখা · ন্যাযালয/প্রমাণ

ক্র.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
			কহ দেন গেন। সূত্ৰনেখক প্ৰৱক্তন নিৰ্ণয নেনক— পাবিরাবিক ঙতিহাস শ্বাৱঁ সাৰ্বজনিক জাঁচক হিস্সা...	
104	141	ঙশান, মৃণানিনী, ধনেশ্ৱৰী	ওহি সপ্তাহ ধনেশ্ৱৰীক স্বাস্থ্য শ্বচানক রিঁগড়ন। মৃণানিনী ঙশানকেঁ ফোন কেননি। ফোন ৱন্দ। ঙশান এক গোপনীয প্ৰস্তুতি মে ছন,...	ন্যাযানয/প্ৰমাণ · পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি কপক
105	128	ঙশান, মৃণানিনী, ধনেশ্ৱৰী	গঢ় নাবিকেনমে শ্বন্তুযেষ্ঠি ৱাঁদ ঘব ৱঙ্মত চুপ ভেন। ধনেশ্ৱৰীক খাণ্ঠ খানী।	পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি কপক

क्र.	शीर्ष	प्रमुख पात्र/संस्था	पाठ-संकेत	रिषय-सूत्र
			तकिया पव माथक गड़ठा एखनक्षँ। मृणानिनी ञशीनकेँ...	
106	129	बचना, थ्रभिषेक, मंजवी	थ्रभिषेक ম্নাক ঘবমে सेहो समय रूकन नहि छून। मंजवी एहि रर्ष नर्सिङ्ग प्ररेश फेव देनक। एहि रेंब सीठे...	कथानक-संक्रमण
107	110	थ्रनिरूद्ध, बचना, केशैर	एन.थ्राञ.ए.क थ्रनग जाँचसँ एक महीना राँद छोठ डिजिठन थ्रभिनेख बाज्य दनकेँ रेधानिक प्रक्रिया सँ हस्तान्तबित	डिजिठन ज्रथ्रा

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ভেন। থাবোহ পবিরহনক...	
108	160	বচনা, প্রদীপ, কেশৈর, রিহান	কেশৈর মেহতা নোঠিস পারিঁ উঁপস্থিত ভেন। রকীন সঁগ। সুব স্থিব। “কে.এম. হম নহি।” “বাত্রি কঋ?” “নাম স্বননে।” “ককবা...	ডিজিঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্রমাণ
109	135	থনিরুদ্ধ, মযঁক, বচনা, প্রদীপ	প্রদীপ মহাজনক খোজ থারঁ প্রাথমিকতা রঁনন। ঘবরানীক রঁযান নেন গেন। “ও ডবাযন ছন?” “হঁ।” “ককবা সঁ?” “কাজসঁ।” “কহন?”...	নিরিদা/উঁগাহী · ডিজিঠন জ্বথা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
110	203	বচনা, প্রদীপ	“নদী পাব প্ববান কোঠী” বাজধানী নগবক স্থন নহি নিকনন। তীন জিনা পাব এক প্ববান চীনী মিনক নজিক গাম।...	কথানক-সংক্রমণ
111	169	ভ্রশান, খ্বনিকুষ্ক, মযংক, বচনা, প্রদীপ	নিফাফা ওতহি নহি খোনন গেন। সীন। জর্তী-পত্র। গরাহ। কৈমবা। প্রক্রিযা। বচনা খ্বধীব হো সকৈত ছনীহ। নহি ভেনীহ। কাবণ...	নিরিদা/ভঁগাহী · ডিজিঠন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ
112	91	সহপ্রকাশ, খ্বনিকুষ্ক, রিহান	খ্বনিকুষ্ক এহি বাতি রঁষ্মত দেব জাগন বহনাহ। সেরানিরৃত্ত খ্বধিকাবী।	নিরিদা/ভঁগাহী · মৃত্যু/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			শ্বাধিকাবিক শৰ্ক্তি নহি। মগব কথা ফেব ওকব ঠেঁর্বুন ধবি...	
113	170	ঙশান, মৃণালিনী, ধনেশ্বৃবী, প্রদীপ, খভিষেক	গঢ় নাবিকেনমে ধনেশ্বৃবীক শ্রাঙ্কক ৱাঁদ ঙশান বাজধানী নগব নৌঠঁৱাঁক তৈযাবী কবৈত ছ্বন। মৃণালিনী ওকব ৱৈগমে ভোজন বখনীহ। “কাম...	নিরিদা/ঙঁগাহী · ডিজিঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
114	150	বচনা	ৱিঁবজ্ সাহেক কোঠীপব খগিনা ভোব স্থানীয প্বনিসক পহবা নগা দেন	ৱিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			গেন। ও স্বয়ং এহি ব্যরস্থা সঁ প্রসন্ন নহি...	
115	250	সহপ্রকাশী, বচনা, দেরাঁশ্বী, প্রদীপ, কেশীর	রিঁবজূ প্ববান কানক দনান ছন—ঞা রাঁত ও রিঁনা ঘুমাওনে মানি নেনক। “হরানা?” বচনা পূছনীহ। “ঞা শীর্ষ প্বনিসক খছি।”...	নিরিদা/ঙগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা
116	110	বচনা	ওহি বাতি রিঁবজূ সাহ খচানক রীমাব পড়ন। পহিনা শিকাযত— ছাতীমে ভাবীপন। স্থানীয চিকিত্সেক পহুঁচনা। ঞা.সী.জী.	কথানক-সংক্রমণ

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			কেননি। জিনা খস্পতান নের়াঁক...	
117	135	মর্যক, বচনা	শর-পবীঞ্চণমে তক্োন কোনো রিষাঙতা সংকেত নহি। দ্বদযক প্ববান বোগ স্পষ্ঠ। খন্তিম মত স্ববস্থিত। বচনা বাহত নহি নেননি। কাবণ...	ন্যাযানয/প্রমাণ
118	140	বচনা	রিঁবজূক মৃত্মে পড্ডি ওকব বেঁঠা কোঠী পহুঁচন। নাম—খনোক সাহ। বেঁক খধিকাবী। পিতা সঁ রর্ষো দূবী। ও প্বনিসপব ক্রুদ্ধ...	কথানক-সংক্রমণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
119	124	অনিরুদ্ধ, মর্যংক, বচনা, বোহিত	“চন্দ্ৰব”ক অর্থ খোজর্ব শ্রব ভেন। পহিনা গনতী আসান ছন— শশি = চন্দ্ৰব। রিবজ্ “শশি কিছু” কহনে ছন। কী...	নিরিদা/ঙগাহী
120	131	মর্যংক, বচনা, বোহিত	শশীক দেরব্রত সাঠি রর্ষক প্রভারশানী র্যাক্তি ছন। পূর্র উদ্যোগপতি। ন বাজনীতি। ন সার্রজনিক অপবাধ-অভিনেখ। উদযবেখা নোকন্যাসক নাম দেশক...	নিরিদা/ঙগাহী · ডিজিঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা
121	243	সহপ্রকাশ, বচনা,	শশীক দেরব্রত রৈঠক নেন সূর্য সময দেনক। ও	নিরিদা/ঙগাহী · মৃত্যে/প্ররান জাঁচ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
		বোহিত, দেরাঁশ্ব, প্রদীপ	রকীন নহি খননক। "হমবা রুঁমাযন জে ঙা দান খা নিরেশ...	· ডিজিঠন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ
122	94	ঙশান, সহপ্রকাশ, খভিষেক, সরীনা	ওহি দিন ঙশানকেঁ ঔপচাবিক রূপেঁ এক নরঁ দাযিত্ব ভেঠন। খম্লব জাঁচ নহি। বাজাক রিত্তীয খপবাধক র্যাপক খাঁকড়া-পবিযোজনা। কার্য—ম্যূন...	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা
123	183	ঙশান, সহপ্রকাশ, খনিরুদ্ধ	খাঁকড়া রিচিত্র কথা কহৈত। রঁম্মত ম্যূন খাতাধাবক পূর্ণ খপবাধী নহি। রঁম্মত পূর্ণ নির্দোষ	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা · পবিরাব/শৌক

ঞ.	শীৰ্ষ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			সেহো নহি। কিছু সীধে কমীশন...	
124	142	বচনা, প্রদীপ	প্রদীপ মহাজন শ্বন্ততঃ স্বযঁ সামনে খাযন। প্বনিস ওকবা খোজি নহি পেনক। ও এক রকীন মার্ফত সঁদেশী পঠৌনক— “হম...	ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ
125	103	প্রদীপ	জিনা কাবাক প্ররেশী-দ্বাব প্রদীপ কন্পনা সঁ ছোঁট ছুন। রাঁহব পবিরাব, রকীন, চায-দোকান, বিক্শা। ভীতব নোহেক দবরঁজ্জা। নাম দর্জ।...	কথানক-সঁঞমণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
126	93	প্রদীপ	পহিন ম্বনাকাতমে পন্োি নহি খ্বাযনীহ। কেরন ভাঙা। কাঁচক পাব ফোন। ভাঙা কহনক— "ভাভী এখন নহি চাহৈত।" প্রদীপ খাঁখি...	ন্যাযানয/প্রমাণ
127	170	বচনা, প্রদীপ, কেশৈর	মজিস্ট্রেঠ সমক্ষ প্রদীপক রিস্তৃত রঁযান ধীবে-ধীবে ভেন। বচনা সরান কম বখনীহ। "বাত্রি কঞ্চ?" "঑ঁাননাঞন নিজী দাঁর।" "থম্লঁবক?" "থম্লঁবক...	নিরিদা/ঙঁগাহী · ডিজিষ্ঠন জ্বখা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
128	114	ঙশান, সহপ্রকাশ, বচনা, প্রদীপ	প্রদীপ এক খাব রাঁত রতৌনক। সহপ্রকাশ কর্ণক নাম ও প্ববান ফাঙনমে দেখনে ছন। “কহাঁ?” “দিগন্তক স্কেন কএন রহী।”...	নিরিদা/ঙগাহী · মৃগ্মে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বথা
129	148	কেশৗর, রিহান	থম্লব ঙঁঠবৈক্ঠিরক ম্বখ্য কার্যানযমে এহি রীচ সঁকণ্ঠ খুনি চুকন ছন। কেশৗর থরকাশ পব। রিহান জাঁচমে সহযোগী। নিরেশৗক রেঁচেন।...	ডিজিঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্রমাণ

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
130	112	ঞশান, থনিকৃষ্ণ, মযঁক, বচনা	উঁত্তবাযণ নিধিক নেখা জাঁচমে এক রিচিত্র তথ্য ভেণ্ঠন। থম্বব থাবম্ভিক নিরেশীক সময নিধি কেরন উঁদযবেখাসঁ পৈসা নহি নেনে...	ডিজিণ্ঠন জ্বথা
131	104	বচনা, বোহিত	সমৃষ্কি গ্রাম-রিত্ত মঁডনক পবিসমাপক রঁম্নত পহিনে মবি চুকন ছ্বন। ওকব কার্যানযক থভিনেখ জিনা বিকার্ড-কমমে। ধ্বনি। দীমক। গঠবী। তীন...	কথানক-সঁঞমণ
132	133	বচনা	শীশিহূষণ নানক পবিরাবক খোজমে এক	নিরিদা/উঁগাহী · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			রেঁঠী ভেঁঠনীহ— খদিতি নান। রিশ্বরিদ্যানযক সেরানিরৃত্ত প্রাধ্যাপিকা। ও পিতা রিষয খুনি কহ কহনীহ—...	
133	78	বচনা, দেরাঁশ্ব	মগব খদিতি এক খন্তিম রাঁত কহনীহ— "রাঁরূঁক মৃত্যে রাঁদ ক্ষনকব কিছু প্ববান কাবোরাঁবী খাতা এক ঘরক সঁভাননে ছুন।"...	কথানক-সঁক্রমণ
134	96	ঙশান, মৃণানিনী	বাতি ঙশান গঢ় নাবিকেনক প্ববান ঘব ফোন কেনক। মৃণানিনী	পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			খকেনী ছনীহ। "খানা?" "খা নেনহ্ঁ।" "দরাঙা?" "হঁ।" কিছু সামান্য...	
135	135	প্রদীপ, ভ্রষা	জিনা কাবামে প্রদীপক দোসব ম্বনাকাতমে রেঁঠী খাযনী। চৌদহ রর্ষ। নাম—ভ্রষা। কাঁচক পাব পিতা দেখিতে বোখন নহি। কেরন পূভনক—...	ন্যাযানয/প্রমাণ
136	103	ঙশীন, মৃণানিনী	কমনা-রঁনান পব রঁবখা শ্বক ভেন। গঢ় নাবিকেনক কছাবমে পানি চঢ়ন। এক সাঁম ঙশীন ছুষ্টী পব ঘব খাযন তহ...	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
137	169	সহপ্রকাশ, বচনা	বাজধানী নগবমে ওহি সময বচনা সিন্মাক ঠেৰ্ঁনপব এক নৱঁ কাগচ বাখন জা বহেন ছুন। সমৃদ্ধি গ্রাম-রিত্ত মঁডনক শ্বন্তিম...	নিরিদা/ঙগাহী · মৃণ্যে/প্ৰবান জাঁচ · রিঁজ্জী–গোহি রুপক
138	126	সহপ্রকাশ, বচনা	রঁীস রর্ষ প্ৰবান “রিশৈষ পবিযোজনা—খেন প্রচাব”ক কাগচ বিকার্ড- রুমসঁ রাঁহেব শ্বানন গেন তহ সভসঁ পহিনে ওকব কাগচ নহি, গন্ধ...	মৃণ্যে/প্ৰবান জাঁচ
139	222	সহপ্রকাশ, বচনা	গ্ৰপানন্দ রর্মা শ্বপন রেঁঠাক ঘবমে বহৈত	নিরিদা/ঙগাহী · মৃণ্যে/প্ৰবান জাঁচ

ক্র.	শীৰ্ষ	প্ৰম্বখ পাত্ৰ/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্ৰ
			ছুনাহ। হাথ কাঁপৈত। স্মৃতি কখনো তেজ, কখনো ধঁধনী। বচনা পহিনে কাগচ নহি...	· ডিজিঠন জ্বথা · স্মৃতি/নেখন
140	109	খ্বনিকুদ্ধ, মযঁক, বচনা, দেরাঁশ্ব	গ্ৰপানন্দক প্ৰবান ডাযবী পবিরাব সঁ খ্বন্বমতি নহ দেখন গেন। ও সবকাবী ফাজন নহি ছুন। ব্যক্তিগত নোঠ। তাবীখক পাস...	নিরিদা/ঙঁগাহী
141	315	মৃণানিনী, সহপ্ৰকাশী, খ্বনিকুদ্ধ, বচনা, দেরাঁশ্ব	দেরাঁশ্ব বঞ্চিত এহি সময কাবারাস কাঠি চুকন ছুন। বিহাজ পড়ি ও বাজধানী নগব ছোড়ি এক ছোঠ পহাড়ী শহবমে...	নিরিদা/ঙঁগাহী · মৃগ্মে/প্ৰবান জাঁচ · পবিরাব/শোক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
142	160	সহপ্রকাশী, বচনা, হবিচবণ	হবিচবণ মঁডনক প্ববান ফাগুন খোনন গেন। ঙঁগাহী। মাবপীঠ। রাহন। দূ মামনা প্রমাণ-খভারমে রঁন্দ। এক দোষসিদ্ধি। সহপ্রকাশীক দ্বর্ঘটনা সময...	নিরিদা/ঙঁগাহী · মৃত্যু/প্ববান জাঁচ
143	119	ঞশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশী, বচনা	মৃণানিনীকেঁ বচনা সুর্য ভেঁটনীহ। ঞশান ঙঁপস্থিত নহি। বচনা ধীবে-ধীবে সরঁ কহননি। মৃণানিনী স্বনৈত বহনি। খন্তমে কেরন পূছনীহ— “তখন...	মৃত্যু/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শোক

ঞ.	শীৰ্ষ	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
144	185	বচনা, প্রদীপ, কেশৈর	রর্তমান জ্বখা-জাঁচমে পহিন নির্ণাযক তনাশী কেশৈর মেহতাক ঘব খা নিজী কার্যানযপব এক্কে ভোব ভেন। ন্যাযানযী খাদেশ। স্বতন্ত্র গরাহ।...	ডিজিণ্ঠন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ
145	118	বচনা, কেশৈর	কেশৈর গিবফ্তাব ভেন। খার্থিক ষডাঁত্র, খবৈধ দাঁর-র‍্যারস্থা সঁ জুড়ন রিত্তীয ছন, ধনক স্রোত ণ্বকারঁযরনা কাজ—জে খাবোপ উঁপনষ্ঠ্ব সাক্ষ্য...	ডিজিণ্ঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা
146	94	প্রদীপ, কেশৈর	কেশৈর ন্যাযিক হিবাসতমে গেন। জিনা কাবাক খনগ	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			রৈবক, মুদা ওহী পবিসব জতহ প্রদীপ রঁদ ছন। দ্বনূক সীধা ভেঠ...	
147	136	প্রদীপ	জেন প্বস্তকানযমে প্রদীপক ভেঠ এক নর রঁদীসঁ ভেন। নাম—সৌমিত্র পাসরান। ঙঁমব রঁাস। থ্রাঞা.ঠী.থ্রাঞা. রিত্থার্থী। মামনা—ওকব রেঁক-খাতা তীন খনগ...	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
148	84	প্রদীপ	সৌমিত্র তীন সপ্তাহ রঁাদ রঁাহেব গেন। জেন ফাঠক পব মাএ প্রতীক্ষা	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			কবৈত ছনীহ। প্রদীপ ভীতব বহন। ওহি বাতি...	
149	120	কেশৗর, রিহান	শ্বয়্ঁব ঙঁঠবৈক্ঠিরক নিদেশৗক-মণ্ডনমে রিহান সাবঁগ পহিন রেঁব শ্বকেনা পড়ন। কিছু নিরেশৗক কম্পনী রেঁচরাঁক পঞ্চমে। কিছু র্ঁবাণ্ড রঁদনরাঁক। কিছু...	ডিজিঠ্ন জ্বশ্বা
150	74	সহপ্রকাশৗ, বচনা, রিহান	রিহান বাজ্য জাঁচ-দনকেঁ এক শ্বান্তবিক ঞ্জ-পত্র সংগ্রহ স্বেচ্ছাসঁ দেনক। কানূনী দন জাঁচি, শ্বধিকাব সীমা শ্বন্বসাব।	নিরিদা/ঙঁগাহী · মৃম্বে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠ্ন জ্বশ্বা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			এক ঞা-পত্র সম্প্রকাশক...	
151	126	সম্প্রকাশী, বচনা, দেরাঁশ্বি, হবিচবণ	ননিন রঁরুখ্য কহনক—“এস.কে. সম্প্রকাশী কর্ণ।” এহি রেঁব (initials) তবন্ত নাম রঁনন—রঞা সুযঁ প্ঞ্চি কবৈত। “খহাঁকেঁ কোনা পতা?”...	নিরিদা/ঙগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্ঞ্যা
152	68	সম্প্রকাশী	ননিন এক খাব রাঁত রঁতৌনক। “সম্প্রকাশী ভগতানক স্রোত দেখৈত-দেখৈত সমৃদ্ধি গ্রাম-রিত্তক প্ববান বকম পব	নিরিদা/ঙগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			পর্মাঁচন ছন।” “চন্দ্ব?” ননিন...	
153	146	সৎপ্রকাশ, বচনা, দেরাঁশ্ব	খদিতি নান এহি রেঁব সুর্যঁ এক প্ববান পেঠী নিকাননীহ। “পিছনা রেঁব খহোঁ সভ গেনঙ্কঁ তহ বাতি ভবি সোচেত...	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন
154	108	ঞশান, খনিরুদ্ধ, বচনা	বচনা এহি সভ নরঁ সামগ্রীক খাধাব পব প্ববান মৃত্যে-জাঁচ ঔপচাবিক রূপেঁ প্বনঃ খোনরাঁক সিফাবিশ কেননি। “হলা মামনা?” রবিঞ্চ...	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
155	157	ভ্রশান, বচনা, কেশৈর, সরঁীনা	কেশৈরক গিবফ্তাবী পছি নিজী জ্বথা-জান তবন্ত রঁন্দ নহি ভেন। কিছু সমূহ নরঁ নামসঁ। কিছু এজেন্ঠ গাযরঁ। কিছু উঁপযোগকর্তা...	ডিজিণ্ঠন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা
156	141	ভ্রশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৃবী, সহপ্রকাশৈ	গঢ় নাবিকেনমে এক সাঁঝ মৃণানিনী থকেনী রঁবামদামে রেঁসন ছনীহ। ভ্রশান বাজধানী নগব। ধনেশ্বৃবী নহি। সহপ্রকাশৈক ফোণ্ঠো ভীতব। রঁবখা...	মৃগ্যে/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি ৰূপক

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
157	184	ভূশান, সহপ্রকাশ, বচনা, প্রদীপ, কেশৰ	বাজধানী নগবক জাঁচ-কক্ষমে বচনা সিন্হা বাতি খকেনী রৈঠন ছনীহ। রৌর্ড পব দূ বেখা। এক রাঁস রর্ষ প্ববান— সমৃদ্ধি।...	নিরিদা/ভঁগাহী · মৃত্যু/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা
158	174	ভূশান, মৃণালিনী, সহপ্রকাশ, দেরাশ্রী	সহপ্রকাশক মৃত্যু-জাঁচ ফেব খুনিতে বাজধানী নগবক সমাচাব-পত্র সভ প্ববান ফোটো খোজি নিকাননক। এক খখরাঁব খাধা পৃষ্ঠমে নিখনক— “রাঁস রর্ষ...	নিরিদা/ভঁগাহী · মৃত্যু/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · পবিরাব/শৌক
159	122	সহপ্রকাশ, বচনা, বোহিত	বচনা সিন্হা প্ববান দুর্ঘঠনাস্থনক	মৃত্যু/প্ববান জাঁচ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			প্বনর্নির্বীঞ্চল নেন গেনীহ। সড়ক রঁদনি চুকন। তখনক দৃ নেন থ্বারঁ চাবি। চায-দোকান নহি। রঁগনক...	
160	213	সহপ্রকাশী, বচনা, বোহিত, দেরাঁশ্বি, হবিচবণ	হবিচবণ মঁডনক প্বান সহাযকমে সঁ এক জীরিত ভেষ্ঠন—রাঁস্বদের মবিক। ও রাঁস রর্ষ পহিনে চানক ছুন। এখন গামমে কিবানা-দোকান।...	নিরিদা/ঙগাহী · মৃঘ্নে/প্বান জাঁচ
161	144	সহপ্রকাশী, হবিচবণ, কৌশীন	প্বান পবিরহন থ্বন্ছপ্তি থ্বভিনেখসঁ পাঁচ কৌশীন নিকনন। দৃ	নিরিদা/ঙগাহী · মৃঘ্নে/প্বান জাঁচ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			মবন। এক রিদেশী। এক খেতী। এক—কৌশন কিশৌব চৌরেঁ—তখন “চৌরেঁ মানরাহেক”…	
162	109	মৃণানিনী, বচনা, বোহিত, হবিচবণ	বচনা এহি খোজক সূচনা মৃণানিনীকেঁ তবন্ত নহি দেনীহ। কোঁাকি প্রহেক নরঁ সংকেত পবিরাব নেন “খারঁ সিহ্ন” রঁনি সকেঁত।…	মৃহ্যে/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শৌক
163	179	বচনা, প্রদীপ, কেশীর, বিতেশী	রর্তমান জ্বখা-জানমে মনোজ নাযক পব দরাঁর রঁঢ়ি বহন ছ্বন। কেশীর গিবফ্তাব। প্রদীপ রঁযান	মৃহ্যে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঁহন জ্বখা · ধন-রাহেক খাতা · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			দে বহন। বাত্রি কঞ্চক কম্পাৃঠবক...	
164	118	বচনা, প্রদীপ, কেশৈর, শ্বভিষেক, বিতেশৈ	বিতেশৈক ৰঁযান মজিস্ট্রেঠক সামনে নেন র‍্যারস্থা কএন গেন। ও স্বীকাব কেনক—শ্বভিষেককেঁ খাতা দেৰাঁক প্রস্তার ও দেনে ছন।...	ডিজিঠন জ্বশ্বা
165	114	বচনা, বিতেশৈ	মনোজ নাযককেঁ ফেব পূছতাছ নেন ৰঁজাওন গেন। এহি ৰেঁব রকীন সঁগ। বচনা সীধে মাবপীঠক রিষয বখনীহ। “হম নহি...	স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
166	90	বচনা, বোহিত	নোকরিস্তাব ডিজিষ্ঠন সেরাক ক◌ॅর্পোবেষ্ঠ কাগচমে “ওঁদয” নামক কোনো নিদেশীক নহি। মগব প্ববান সনাহকাব শ্বন্বরঁধমে এক র‍্যাঞ্জি— ওঁদযনাথ মিশ্র।...	কথানক-সংএ্রমণ
167	211	বচনা, শৈনেশী	এহি রঁীচ ঑ॅননাজন জ্বথাক ত্রাসদী এক শ্বন্য ঘবমে থ্বৃষ্ঠন। নাম— শৈনেশী মঁডন। সবকাবী রিভ্যানযক সহাযক শিঞ্চক। পন্েী—শ্বাবতী। এক রেঁষ্ঠা,...	ডিজিষ্ঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
168	140	বচনা, শৈনেশৈ	চাবি দিন ৰাঁদ শৈনেশৈ জীরিত ভেঠন। এক দূবক ধর্মশীনামে। হুখন। থাকন। ভাগি গেন ছন—মৃহ্যে নেন নহি, ঘবক সামনা...	ডিজিঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা
169	119	ভশীন	ভশীনক মৃূন-জোখিম প্রতিরেদনমে নৰ শ্রেণী জ্বড়ন— “ঋণগ্রস্ত জ্বখা-ঙঁপযোগকর্তা দ্বাবা দ্বিতীযক ভতী।” ও খাঁকড়া দেখনক। জে নোক হাবন বকম...	ডিজিঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
170	172	বচনা, প্রদীপ, কেশীর, বিতেশী	উঁদযনাথ মিশ্র নির্ধাবিত দিন খাযন। সূষ্ঠ নহি। সাধাবণ হ্বৰ্তা। রকীন সঁগ। ও খাম্মেরিশ্ট্রাসী ছন। "মনোজ নাযক?" "কাজ কবৈত।"...	ডিজিষ্ঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা · প্বনর্রাস/নীতি
171	112	খনিরুদ্ধ, মর্যঁক, বচনা, বোহিত, কেশীর	উঁদযনাথক রিত্তীয র্যারহাব সাফ দেখাওত। পবামর্শ শ্বন্‌ক। কব। ঘব। কোনো খসামান্য নগদ নহি। বোহিত নিবাশী। বচনা নহি। "যদি...	ন্যাযানয/প্রমাণ

क्र.	शीर्ष	प्रमुख पात्र/संस्था	पाठ-संकेत	रिषय-सूत्र
172	104	सहप्रकाश, अनिरुद्ध, रचना, हरिचरण	प्रवान सहप्रकाश जाँचमे सेहो एहन दू संसार रँनाओन गेन। पहिन— सहप्रकाश भगतान-जान खोजनक; दिगन्त नाराज; हरिचरण भारी राहन...	निरिदा/उगाही · मृत्यु/प्रवान जाँच · न्यायानय/प्रमाण
173	143	रचना, रितेश	मनोजक फोन अभिनेखमे एक नया तथ्य भेटेन। रितेशपर हमना सँ दू घंटा पहिने मनोज एक स्वरक्षा-एजेन्सी संचानककेँ फोन...	न्यायानय/प्रमाण
174	116	रचना, रितेश	रघुरीर तीन दिन राँद राज्य सीमा पर पकड़ा	कथानक-संक्रमण

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			গেন। গিবফ্তাবী প্রক্রিযা সাধাবণ। কিযো গোনী নহি। কিযো পীড়া নহি।...	
175	122	বচনা, সৌবভ, কেশব	কেশব, মনোজ খা বঘুবীবক খনগ-খনগ রঁযানক রাঁচ এক নযা নাম রাঁব-রাঁব নহি, এক রাঁব মাত্র খাযন—"সৌবভ ভৈযা।"...	ডিজিষ্ঠন জ্বখা · রিজ্জী–গোহি কপক
176	118	মৃণালিনী, সহপ্রকাশ	গঢ় নাবিকেনমে মৃণালিনী এহি বাতি সহপ্রকাশক প্ববান চশ্মা হাথমে নেননি। ও রাঁস রর্ষ সঁ	মৃত্যু/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন · রিজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			থেঁরূনক দবাজমে ছন। কাঁচ...	
177	223	বচনা, প্রদীপ, সৌবভ, কেশৈর	বচনা সিন্হা সৌবভ রঁর্ধনক ফাজন খোননীহে। পহিন পন্না— শিঙ্কা। রিত্ত। সামাজিক নিরেশৈ। দূসব— উঁত্তবাযণ নিধি। তেসব— থম্বঁবক প্রাবম্ভিক...	ডিজিষ্টন জ্বথা · ধন-রাহেক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ · রিঁজ্জী–গোহি রূপক
178	210	বচনা, প্রদীপ, সৌবভ, কেশৈর	সৌবভ রঁর্ধন নির্ধাবিত সমযসঁ পন্দ্বহ মিনষ্ঠ পহিনে পঙ্কঁচন। ওকবা দেবী কবরাঁক থারশ্ঠকতা	ডিজিষ্টন জ্বথা

ক্র.	শঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			নহি ছুন। জাঁচসঁ ভাগৰ ওকব বণনীতি...	
179	146	বচনা, প্রদীপ, সৌবভ, কেশৰ	পূছ্তাছ্ক খগিনা ঘঁঠামে কিছু নির্ণাযক নহি ভেঠন। মগব এক সঁবচনা স্পষ্ঠ হোয নাগন। উঁত্তবাযণ নিরেশক স্তবপব নাভ দেখৈত।...	ডিজিঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্রমাণ
180	190	বচনা, প্রদীপ, সৌবভ, কেশৰ, বিতেশ	সৌবভক ফোন থা ঙা-পত্রক কানূনী পবীক্ষণসঁ এক মহত্ত্বপূর্ণ রৈঠকক খভিনেখ ভেঠন। স্থান— উঁত্তবাযণক খতিথি-গৃহ। উঁপস্থিত—	ডিজিঠন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			সৌবভ। কেশীর। মনোজ। ওঁদয়নাথ।...	
181	90	বচনা, বোহিত	ওঁদয়নাথ পব তবন্ত গিবফ্তাবী নহি ভেন। সহভাগিতা ঋা ঋাপবাধিক ঋাশীয ঋনগ প্রশ্ন। বচনা ঙা ৱাঁত প্রেসকেঁ নহি, ঋপনী...	ডিজিঠন জ্বঋা
182	158	বচনা, প্রদীপ, ভুষা, শৈনেশী	জিনা কাবামে প্রদীপক তীসবা মহীনা চনি বহন ছুন। ও ঋাৱঁ রিধিক সহাযতা কঞ্চমে নিযমিত মদতি কবৈত। কাগচ নিখৱঁ।...	ডিজিঠন জ্বঋা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
183	136	প্রদীপ, ভষা	ভষা খগিনা ম্বনাকাতমে ফেব খাযনী। এহি রেঁব ফোন উঁঠৌনীহ। “রাঁরূঁ।” প্রদীপক চেহবা উঁজ্জব পড়ন। “হঁ রেঁঠা।” “স্গ্রনমে সভ...	কথানক-সংঞমণ
184	176	মর্যংক, বচনা, সৌবভ	সৌবভক রিত্তীয জতিহাসমে খপবাধক পৈসা সীধে ওকব নিজী খাতামে নহি ভেঠন। রেতন। নিরেশ নাভ। কব। সম্পত্তি। সভ ব্যরস্থিত।...	ডিজিঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰম্বখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
185	100	বচনা, সৌবভ	বচনা এহি সংবচনা পব সৌবভকেঁ ফেব পূছনীহ। “ক্ষিতিজ সম্পদা?” “উত্তবাযণক সহাযক।” “ঋণ নীতি?” “সমিতি তয কবৈত।” “থহাঁ?” “সদস্য।”...	ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্ৰমাণ
186	151	বচনা, সৌবভ	থানোক ভসীনক প্ৰবান কম্পনী-নৈপৰ্ঠ◌ॉপক রৈকথপ রৈধানিক কপেঁ উপনৰ্ব্ধ ছন। কিছু ঞা-পত্ৰ মিঠাওন। কিছু রঁচন। এক ঞা-পত্ৰ সৌবভকেঁ— “বাত্রি...	ন্যাযানয/প্ৰমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
187	120	ঞশান, মৃণালিনী, সদ্প্রকাশ, বচনা, সৌবভ	সৌবভক গিবফ্তাবীক খৱব গঢ় নাবিকেন পঙ্কাঁচনী। ঞশান মাএক ঘবমে ছন। ঠৌরী পব নাম। ঙঁত্তবাযণ। খয়ঁব। প্ৱবান পৈসা। সদ্প্রকাশক...	মৃদ্যে/প্ৱবান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি কপক
188	113	সদ্প্রকাশ, বচনা	প্ৱবান জাঁচমে বজত চৌরেঁক গোদামসঁ এক খন্য রঁহী ভেঠন—পহিন রঁহীক পছিনা রর্ষক। এহি রেঁব "এচ.এম."ক এক প্ররিঙ্গি সাথ...	মৃদ্যে/প্ৱবান জাঁচ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
189	90	বচনা, হবিচবণ	রাঁস্বদের মবিককেঁ রাহনেক প্বান ফোটো নাজনস্বপ দেখাওন গেন। ও এক ফোটো পব রুকন। “এহন গাড়ী।” “জএহ?” “নহি কহি...	মৃম্বে/প্বান জাঁচ
190	161	সহপ্রকাশী, বচনা, হবিচবণ	বামস্বরতাব যাদরক ঘব পব পক্ষঁচনা পব দবরঁজ্জা ওকব পোতা খোননক। “দাদা রৌনি নহি সকৈত।” পাঁচ রর্ষ পহিনে স্বাঘাত।...	মৃম্বে/প্বান জাঁচ · স্মৃতি/নেখন
191	92	বচনা, দেরাঁশ্বী, হবিচবণ	তীন দিন রাঁদ বামস্বরতাবক পোতা সূর্ঁ	মৃম্বে/প্বান জাঁচ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			বচনা কেঁ ফোন কেনক। "দাদা কাগচ দেখাৱঁহ কহৈত।" প্ববান সঁদৃকমে এক ফোঠো।...	
192	96	বচনা, সৌবভ	সৌবভ ৰঁর্ধন ন্যাযিক হিবাসতমে ভেজন গেন। জিনা কাবা নহি, বাজধানী নগবক কেন্দ্বীয কাবা। ৰকীন ত্তবন্ত জমানত যাচিকা। স্বাস্থ্য।...	ডিজিষ্ঠন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ · ৰিঁজ্জী–গোহি ৰূপক
193	122	ঞশান	ঞশান এহি ৰাঁচ ম্যূন খাতাক জোখিম-বিপোর্ঠ বাজ্য ৰেঁক সঁঘক সামনে প্রস্তুত কৰৈত ছুন।	নিৰিদা/ঙগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ধন-বাহক খাতা · পবিৰাব/শৌক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			স্নাওড পব কোনো থপবাধীক নাম...	
194	84	ভশান, মৃণানিনী	মৃণানিনী বাতি ভশানক প্রস্তুতি রিষয ফোন পব স্বননীহ। “নীক কেনহ।” “কঠোব কহনহ্মঁ?” “জরুবী।” “মাঁ...” “হুঁ?” “জঁ রাঁবৃঁক কেস...	পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন · রিজ্জী–গোহি রূপক
195	136	সহপ্রকাশ, মযংক, বচনা, বোহিত, হবিচবণ	বচনা সিন্হা বাতিক থন্তিম রেঠকমে ঠীমকেঁ দূ ফাজন সামনে বখনীহ। প্ববান। নরঁ। “হম দ্বনূকেঁ এক মৃকদমা নহি রঁনাএরঁ।”...	মৃহ্মে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
196	114	বচনা, বোহিত	বামশ্বৰতাবক স্বাস্থ্য ফেব রিঁগড়ন। বচনা শ্বস্পতান পৰ্ম্মচনাক পহিনে ও চনি গেন। কোনো নৰঁ ৰঁযান নহি। এক ফোঠো ৰঁচন।...	কথানক-সংঞমণ
197	137	জ্ঞশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী, সহপ্ৰকাশ	গঢ় নাবিকেনমে ওহি বাতি ভীষণ ৰঁবখা ভেন। কমনা-ৰঁনান খতবা-বেখা নগ। মৃণানিনী খাঁগনক সামান ভীতব খীঁচি বহন ছনীহ। রিঁজ্জীক...	মৃগ্মে/প্ৰবান জাঁচ · পবিবাব/শোক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক
198	158	সহপ্ৰকাশ, বচনা, সৌবভ	বাজধানী নগবমে বচনা সিন্ধা ওহি সমষ সৌবভক	মৃগ্মে/প্ৰবান জাঁচ · ধন-বাহক খাতা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			জর্ত্ত ভা-পত্রক খুঁতিম সমূহ পঢ়ি বহন ছনীহ। এক পাঁতি পব খাঁখি...	· ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন
199	158	সহপ্রকাশী, বচনা, সৌবভ	“এস.কে. প্রকবণ”ক খর্থ খোজরাঁক পহিন কাজ ভা নহি ছন জে সহপ্রকাশীক মৃষ্যে ফেব সঁ মানি নেন জাএ। বচনা...	মৃষ্যে/প্ববান জাঁচ
200	268	সহপ্রকাশী, বচনা, দেরাশি, সৌবভ	সৌবভক পূভতাছ এহি রেঁব ছোঠ ছন। বচনা সামনে জোখিম-ঠিপ্পণী বখনীহ। “সম্বন্ধিত ঠেকেদাবক মৃষ্যে।”	মৃষ্যে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · স্মৃতি/নেখন

ঞ.	শীৰ্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			সৌবভ পঢ়নক। ওকব চেহবা ৰঁদনন...	
201	210	ভ্রশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশ	গঢ় নাবিকেনক রিন্তানয বাহত-শিরিবমে তীস পবিরাব বহৈত ছুন। মৃণানিনীকেঁ পহিন বাতি নী ̊দ নহি খাযন। কঞ্চাক দীরানপব পহাড়া নিখন।...	মৃত্যু/প্রবান জাঁচ · পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি রূপক
202	123	ভ্রশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী, সহপ্রকাশ	ভোব ধবি কমনা-রঁনানক পানি খাব চঢ়ন। গঢ় নাবিকেনক প্রবান ঘবক পিছুনা হিস্সা ডূরিঁ গেন।	মৃত্যু/প্রবান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ঞ.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ঞশীন নারসঁ ঘবক স্থিতি...	
203	172	সহপ্রকাশী, থনিরুদ্ধ, মর্যংক, বচনা, দেরাংশ্বী	বাজধানী নগবমে প্ববান দুর্ঘটনা-জাঁচক রাহেনক এক নৱঁ ধাগা রাঁমা থভিনেখসঁ থাযন। হবা মানরাহেক পব করাঁড় দারা নহি ছন,...	নিরিদা/ঙঁগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ
204	281	সহপ্রকাশী, বচনা, দেরাংশ্বী, হবিচবণ	বচনা দেরাংশ্বী বঞ্চিতকেঁ ফেব এক রেঁব পূছরাঁক নির্ণয নেননি। পহাড়ী শহেবমে এহি রেঁব রর্ষা ছন। দেরাংশ্বী থিড়কী কাত...	নিরিদা/ঙঁগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন

ঞ.	শীৰ্ষ	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
205	148	সহপ্রকাশ, বচনা, দেরাংশ্বি, হবিচবণ	দেরাংশ্বিক নৱঁ ৰঁযান তবন্ত সহ নহি মানন গেন। ও দোষসিদ্ধ প্ববান শ্বপবাধী। শ্বপনে ঙঁপবক ভাব কম কবৱাঁক কাবণ…	নিরিদা/ঙঁগাহী · মৃগ্বে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন
206	138	ঞ্জশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশ, বচনা, দেরাংশ্বি	মৃণানিনীকেঁ খৱঁব ঞ্জশান সঁ নহি, বচনা সঁ ভেঁষ্টন। বাহত-শিরিবক এক খানী কঞ্চমে। বচনা কহনীহ— “দেরাংশ্বি স্বীকাব কেনে ছথি…	মৃগ্বে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
207	93	বচনা, সৌবভ, কেশৈর, বিতেশৗ	নৱঁ জ্বখা-মামনামে মনোজ নাযক গিবথ্তাব ভেন। বিতেশৗক ৰঁযান। বঘূরীবক সঁপর্ক। মাৃন ভতীক নঞ্চয। খার্থিক নাভ। প্রচাব-জান। বাত্রি কঞ্চক...	ডিজিষ্ঠন জ্বখা · ধন-রাহেক খাতা · পবিরাব/শৌক
208	95	বচনা, সৌবভ	সৌবভক জমানত যাচিকা ঙঁচ ন্যাযানযমে স্বনরাঙা পব খাযন। খভিযোজন কহেনক— রিত্তীয সঁবচনা জষ্ঠিন; প্রভারশানী খভিযঞ;	ন্যাযানয/প্রমাণ

এ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			সাক্ষী পব প্রভারক জোখিম।...	
209	84	প্রদীপ, হৃষা	প্রদীপক জমানত সেহো রাঁদমে স্বীকাব ভেন। ও ঘব জাএরাঁক দিন কাবাক ফাঠক পব রঁহ্মত দেব ঠাঢ় বহন। পন্ৌ...	ন্যাযানয/প্রমাণ
210	98	ঞশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৃবী	ঞশান রাঁঢ় ঙঁতবনা রাঁদ ঘব সাফ কবৈত এক ভীজন পোথী ভেঁঠনক। ধনেশ্বৃবীক। পন্না চিপকন। রাঁচমে মৈথিনীমে নিখন এক...	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
211	177	সহপ্রকাশ, বচনা, দেরাংশ্বি, হবিচবণ	বচনা সিন্ন্যা প্ববান জাঁচক খ্রঁতবিম প্রতিরেদন নিখননি। ও ভাষামে এক্কো কপক নহি। ন গোহি। ন রিঁজ্জী। ন পানি।...	নিরিদা/ঙগাহী · মৃম্রে/প্ববান জাঁচ · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক
212	101	ঞশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশ	মৃণানিনী প্রতিরেদনক সার্রজনিক সাব পঢ়নীহ। রঁহ্মত দেব রাঁদ সহপ্রকাশক ফোটো সামনে দীপ জবেননি। ঞা পূজা নহি। ন রিজয।...	মৃম্রে/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ঞ.	শীৰ্ঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
213	91	সহপ্রকাশ, বচনা, বোহিত, খ্ভিষেক, বিতেশ	নৰ্ঁ জ্বখা-মামনাক খাবোপ-পত্র ৰঁনৰ্ঁ শ্বক ভেন। বচনা ঠীমকেঁ স্পষ্ঠ নির্দেশ দেনীহ— “প্ববান সহপ্রকাশ মামনা এহি খাবোপ-পত্রক নাঠকীয প্রস্তারনা...	মৃঘে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা
214	80	ঞশান, বচনা, বিতেশ	খাবো এক সূচী ৰঁনন— পীড়িত। জ্বখামে হাবন পবিরাব। ঠগীক মূন খাতাধাবক। ফ্রীজ ভেন ৰৈধ খাযরনা মূন পবিরাব। কম্পনীক...	ডিজিঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
215	109	বচনা	বাতি বাজধানী নগবমে বচনা কার্যানয সঁ নিকননীহ তহ রঁবখা রুকি চুকন ছুন। সড়কপব পানিক ছোঠ-ছোঠ পোখবি। ও থাকন...	ডিজিঙ্গন জ্বখা · স্মৃতি/নেখন
216	149	ঞশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশ	গঢ় নাবিকেনক বাতি সাফ ছুন। রাঁঢ়ক পানি রঁম্নত ঙঁতবি গেন। মৃণানিনী দেহবী পব রৈসন ছুনীহ। ঞশান বাজধানী নগব...	মৃত্যু/প্রবান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি রুপক
217	90	ঞশান, মৃণানিনী,	নরঁ গুপবাধ-মামনাক পহিন রিস্তৃত স্বনরাঙা	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শোক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
		বচনা, প্রদীপ, সৌবভ	বাজধানী নগবক রিশেষ ন্যাযানযমে শ্বক ভেন। রাঁহেব কৈমবা। ভীতব নকড়ীক রেঁচ। খভিযঞ সভ...	
218	115	বচনা	খভিযোজন প্রাবম্ভিক প্রস্তুতি কবৈত কহন— ঞা মামনা এক ব্যক্তি দ্বাবা চনাওন একন জ্বখা-সাম্রাজ্যক নহি। ঞা পবত-দব-পবত সংগঠনক মামনা...	ডিজিৎন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ
219	114	—	পহিন গরাহ রেঁক-খন্বপানন খধিকাবী ছন।	ধন-রাহক খাতা

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰম্বখ পাত্ৰ/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্ৰ
			ও হজাব পন্নাক খ্বভিনেখ নহ খ্বাযন নহি। কেরন প্ৰমাণিত সাবণী, মূন খ্বভিনেখক সঁদৰ্ভ,...	
220	152	ঙশান, সৰ্রীনা	দৃসব গরাহ সৰ্রীনা খাহ্বন। ও খ্বদানতমে কাঁপৈত প্ৰরেশ কেনীহ। ও খ্বপবাধী-পঁক্তিমে নহি। সাঞ্চী। খ্বভিযোজন পূছ্ৰনক— "খ্বহাঁ খ্বপন খাতা...	ন্যাযানয/প্ৰমাণ
221	130	খ্বভিষেক, বিতেশ	খ্বভিষেকক গরাহী খ্বাব কঠিন ছ্বন। ও স্বীকাব কেনক— বিতেশ ওকবা	ন্যাযানয/প্ৰমাণ

ঞ.	শীৰ্ষ	প্রমখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			কমীশনক প্রস্তার দেনে। পহিনে রেঁধ ভগতান- সহাযতা বুঁঝন। ফেব...	
222	120	বিতেশ	বিতেশ দাসক গরাহী দিনভবি চনন। ও পহিনে খপন খপবাধ ছুপেনক নহি। “হম খাতা জ্বঠরৈত বহী।” “কমীশন?” “হাঁ।” “জানৈত...	ন্যাযানয/প্রমাণ
223	81	বিতেশ	বঘুরীব তাঁতীক রিরুদ্ধ মাবপীঠক মামনা খপেক্ষাগ্রত সীধা ছন। ফোন সঁপর্ক। দো ঘরকক রঁযান। বিতেশীক	ন্যাযানয/প্রমাণ

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			চিকিস্োে-খভিনেখ। বঘুরীবক স্বীকাব—ও নোক...	
224	159	প্রদীপ, হ্ষা, সৌবভ, কেশীর	প্রদীপ মহাজন সাঞ্চী- রঁ◌ॅক্সমে খাযন তহ খদানতক রাতারবণ রঁদনন। কোঁকি ও গরাহ সেহো। খভিমঞ সেহো। ও সূযঁ পব খাবোপ...	ডিজিষ্টন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ
225	58	প্রদীপ	রঁচার প্রদীপক জেন ডাযবীক এক খঁশ প্রস্তুত কবয চাহনক— “সমান নিযম সমান পবিণাম নহি	ন্যাযানয/প্রমাণ

ঞ.	শীর্ষ	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			দৈত।" খভিযোজন রিবোধ— "র‍্যাক্তিগত...	
226	108	বচনা, কেশীর	কেশীর মেহতাক রঁচার বণনীতি স্পষ্ঠ ছন— বাত্রি কক্ষ ম্বখ্য কম্পনীরাঁহিব। নীচে স্তবক নোক খরৈধ গতিরিধি রঁঢ়ৌনক। কেশীর কেরন...	ডিজিঠ্টন জ্বখা · ধন-রাহেক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ
227	94	সৌবভ	সৌবভ রঁর্ধনক পঞ্চ খাব জঠ্টন। ও প্রহঞ্চ সঁচানন নহি কবৈত। মগব উঁত্তবাযণক ধন।	ডিজিঠ্টন জ্বখা · ধন-রাহেক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			জোখিম ঙা-পত্র। প্রবাস স্রোত। ক্ষিতিজ...	
228	126	—	উঁদযনাথ মিশ্র খভিঘঞ নহি রঁনন ছুন এখন। ও সাক্ষী কপেঁ খাযন। রেঁঠকমে নিজী দাঁরক চর্চা স্বীকাবনে ছুন। মগব...	ডিজিটন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ
229	90	বচনা	ম্বকদমা চনৈত-চনৈত রাঁহেবক দ্বনিযা খপন কথা রঁনা বহন ছুন। এক চৈনন— “জ্বখা সিঁডিকেট কা দার্শনিক রঁচার।” দোসব— “গবীরোঁ...	ডিজিটন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ

এ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
230	120	মৃণানিনী, সহপ্রকাশ	গঢ় নাবিকেনমে মৃণানিনী ঘবক ৱাঁঢ়-দাগ পব নৱঁ চূনা নগৱৈত মজদূব দেখৈত ছনীহ। দীরান খাধা প্ববান। খাধা নৱঁ। সহপ্রকাশক...	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন
231	137	ঙশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশ, দেৱাঁশ্ব, হবিচবণ	প্ববান সহপ্রকাশ-মামনা ন্যাযানযমে প্রাবম্ভিক খাবোপ-রিচাব ধবি পঙ্কাঁচন। দেৱাঁশ্ব ঙঁপস্থিত। বৃদ্ধ। রকীন সঁগ। খভিযোজন কহনক— দেৱাঁশ্ব	নিরিদা/ঙঁগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শোক

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			গৈবকানূনী দরাঁরক নির্দেশী...	
232	90	মৃণানিনী, সহপ্রকাশী, দেরাঁশ্বি	দেরাঁশ্বি ন্যাযানয রাঁহেব সীঢ়ী ঙঁতবৈত নড়খড়াযন। পত্রকাব ঘেবি নেন। “ক্যা খ্বাপনে শ্রী কর্ণ কো মবরাযা?” “ক্যা খ্বাপ স্বীকাব...	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
233	98	—	নরঁ ম্বকদমামে নির্ণাযক ডিজিঙঁন রিশৈষজ্ঞক গরাহী খ্বাযন। ও স্পঞ্চ কহনক— “হম সামগ্রীক সহাপন কবৈত ছী—ক্বন	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			উঁপকবলসঁ কখন সঁদেশ,...	
234	124	ভ্রশান, মযঁক, বচনা	মযঁক ম্মা রিত্তীয রিশৈষজ্ঞ রুপেঁ সাক্ষী শ্বাযনাহ। রঁচার পহিন প্রশ্ন— "শ্বহাঁ এহি কেসক জাঁচকর্তা নহি?" "পবামর্শদাতা।" "শ্বপবাধ-রিজ্ঞান রিশৈষজ্ঞ?"...	ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ
235	104	শৈনেশ	শ্বদানত রাঁহব শৈনেশ মঁডনক পন্নী শ্বাবতী পহনী রেঁব ওকবা ভেঠরাঁক শ্বাযনীহ।	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			শৈনেশ জমানত পব রাঁহব ছন, মদা নিনম্বিত।...	
236	95	খভিষেক, বিতেশ	বিতেশ দাস সেহো সবকাবী সংবঞ্চণ মে গরাহ রঁনন রাঁদ গাম নৌঠন। মগব বোজগাব নহি। নোক কহৈত— “প্বনিসক খাদমী।”...	ন্যাযানয/প্রমাণ
237	89	ভশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশ, বচনা, সৌবভ	সৌবভ রঁর্ধনক জমানত খরধি মে এক দিন উত্তবাযণ নিধি সূর্য ঘোষণা কেনক— সুতন্ত্র	মৃত্যু/প্বান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শব্দ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			রাঁহবী সমীক্ষা। প্রবান নিরেশী স্রোত…	
238	71	বচনা	ন্যাযানযক এক দিন ন্যাযাধীশ রঁচার খা খভিযোজন দ্বনূকেঁ বোকি কহনীহ— “এহি মুকদমামে রাঁব-রাঁব ‘পূবা জান’ শব্দ উঁপযোগ ভহ…	ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন
239	95	ভাশান, খনিরুদ্ধ, দেরাঁশ্ব	এক সাঁঝ ভাশান খনিরুদ্ধ চৌধবীক ঘব গেন। খনিরুদ্ধ রঁম্নত বূঁঢ় ভহ চুকন ছনাহ। ঠেরঁনপব প্রবান ফাজন নহি। কেরন…	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
240	101	মৃণালিনী	গড় নাবিকেনমে রিঁজ্জী ফেব দেখাযন। এহি রেঁব দৃষ্টা। এক পৈঘ। এক ছোঠ। মৃণালিনী রঁবামদাসঁ দেখনীহ। ছোঠ রিঁজ্জী পৈঘক...	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি কপক
241	106	—	রিশৈষ ন্যাযানযমে মুকদমা মহীনা-দব-মহীনা রঁঢ়েত বহন। জে রাঁহবসঁ এক ঘঠনা নগৈত ছন, ভীতব সৈকড়োঁ ছোঠ প্রশ্নমে ঠূঠি গেন।...	ন্যাযানয/প্রমাণ
242	93	বিতেশী	মনোজ নাযকক প্রতিপবীক্ষণক দিন	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			খুদানত ভবন ছুন। ও স্বয়ং সাঞ্চী রঁনরাঁক নির্ণয নহি নেনে ছুন। মগব ওকব পূর্ব...	
243	79	—	বঘুরীবক দৃ সহযোগী খনগ মামনা স্বীকাব কহ হণ্বক দণ্ডক খারেদন কেননি। ক্ষনকব রঁযান মনোজক হুমিকা খধিক স্পষ্ঠ কবৈত...	ন্যাযানয/প্রমাণ
244	137	সৌবভ	সৌবভ রঁর্ধনক পঞ্চ খন্তিম রঁহসমে কহনক— “নিরেশক জোখিম-প্ররঁন্ধ খপবাধ নহি। রৈধ	ডিজিষ্ঠন জ্বখা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			কম্পনী, রৈধ নিধি, রৈধ র‍্যাপাব। নীচে স্তবপব…	
245	91	প্রদীপ, কেশৈর	কেশৈর মেহতাক শ্বন্তিম রঁহেস শ্বধিক র‍্যাক্তিগত ভেন। ওকব রকীন কহেনক— “কেশৈরক শ্বপবাধ, যদি কিছু, শ্বন্বপানন-শ্বসফনতা হো সকৈত। ও…	ডিজিঠন জ্বশ্বা · ধন-রাহেক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ
246	96	প্রদীপ, ভ্ৰষা	প্রদীপ মহাজনক রকীন শ্বন্তিম রঁহেসমে দণ্ড-নির্ধাবণক ভরিষ্যা দিস দেখৈত ছন। “ও শ্বপবাধ	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			স্বীকাবনে খছি। সহযোগ কেনে খছি। দস্তারেজ...	
247	119	ভাশান, মৃণালিনী, সহপ্রকাশ, দেৱাশ্ব	প্ৰবান সহপ্রকাশ-মামনামে দেরাশ্বক পবীক্ষণ খনগ ন্যাযানযমে ধীমা চনৈত। মৃণালিনী এক দিন গরাহী নেন রঁজাওন গেনীহ। ও কেরন জে...	নিরিদা/ঙগাহী · মৃত্যে/প্ৰবান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
248	95	ভাশান, মৃণালিনী, সহপ্রকাশ, দেৱাশ্ব	দেরাশ্বক রকীন প্ৰছনক— “খহাঁ খপন পতি মৃত্যে রাঁদ দেরাশ্ব বঞ্চিত পব শংকা কেনে ছনীহ?”	মৃত্যে/প্ৰবান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			“পহিনে ককবো নিশ্চিত নহি।”...	
249	105	ভ্রশান, মৃণালিনী	রিশেষ ন্যাযালযমে নৱ জ্বথা-মামলাক নির্ণযক তাবীখ ঘোষিত ভেল। তীন সপ্তাহ বাঁদ। বাঁহেব খ্ঠকল। কৌন দোষী? কৌন মুক্ত? কতেক...	ডিজিটল জ্বথা · ন্যাযালয/প্রমাণ · পবিরাব/শোক
250	209	ভ্রশান, বচনা, প্রদীপ, সৌবভ, কেশর	নির্ণযক দিন খদালতমে স্থান কম পড়ল। ন্যাযাধীশ খাবম্ভে কহলীহ— “ভ্র খাদেশ প্রত্যেক খভিযুক্ত রিরুদ্ধ	ডিজিটল জ্বথা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযালয/প্রমাণ · রিজ্জী–গোটি রূপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয-সূত্র
			পৃথক সাঙ্খ্যক মূল্যাংকন পব...	
251	105	ঙ্রশান, খনিরুদ্ধ, বচনা, সৌবভ, কেশৰ	রাঁহব মীডিযা পহিন পাঁচ মিনণ্ঠমে শীর্ষক রঁনা দেনক— “সৌবভ-কেশৰ দোষী।” “জ্বখা জান পব খদানত কা হথৌড়া।” “কঙা খাবোপী...	ডিজিণ্টন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ
252	86	প্রদীপ, ভষা	দণ্ড-নির্ধাবণক দিন প্রদীপক রঁণ্ঠী ভষা খাযনী। পাড্ডাঁ রঁসন। প্রদীপ ওকবা দেখনক। কিছু কহন নহি। খদানত	ন্যাযানয/প্রমাণ

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
			সহযোগ, আত্মসমৰ্পণ, অপবাধক...	
253	71	কেশৰ, রিহান	কেশৰক দণ্ড স্বনৈত রিহান সাবঁগ অদানতমে নহি ছুন। ও অম্লব কার্যানযমে কর্মচাবীসভক সঁগ সার্রজনিক স্বধাব-যোজনা জাবী কবৈত। নিজী...	ডিজিটন জ্বথা · ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্ৰমাণ · প্বনর্রাস/নীতি
254	60	বচনা	মনোজক মাএ দণ্ড স্বনি বোঞত কহনীহ— “হমব রেঁঠা খবারঁ সঁগতমে পড়ন।” বচনা ঠাঁরী পব	ন্যাযানয/প্ৰমাণ · পবিরাব/শৌক

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			স্বননীহ। ও সোচনীহ— খবারঁ...	
255	51	ঙশীান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশী, সৌবভ, কেশীর	প্ববান সহপ্রকাশী-মামনাক নির্ণয এখন রাঁকী ছন। ঙশীানক ভীতব রিচিত্র স্থিতি। নরঁ খ্বপবাধক ন্যাযানয নির্ণয দে চুকন। রাঁবূঁক কথা...	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
256	103	সহপ্রকাশী, দেরাঁশী, হবিচবণ	দেরাঁশী-মামনাক খন্তিম রঁহসমে খ্বভিযোজন কহনক— "হম সীধে হত্যা-খ্বাদেশীক নিখিত প্রমাণ প্রস্তুত নহি কবৈত। হমব মামনা	নিরিদা/ঙগাহী · মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			পবিস্থিতিজন্য শৃংখনা পব...	
257	126	ভৃশান, মৃণানিনী, সহপ্রকাশ, দেরাংশ্বি, হবিচবণ	নির্ণযক দিন মৃণানিনী থাযনীহ। ভৃশান কাতমে। দেরাংশ্বি সামনে। ন্যাযাধীশ দীর্ঘ থাদেশ পঢ়ননি। পহিনে স্পষ্ঠ— সহপ্রকাশক মৃত্যে সামান্য থাকস্মিক...	মৃত্যে/প্বান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
258	75	ভৃশান, মৃণানিনী	থদানত রাঁহেব পত্রকাব মৃণানিনী দিস দৌড়ন। “ক্যা থাপকো ন্যায মিনা?” ও রুকনীহ।	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক

ঞ.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ঙশীন বোকয চাহনক। মৃণানিনী হাথ ঙঁঠা...	
259	36	মৃণানিনী, দেরাংশু	দেরাংশু দণ্ড স্বনি ন্যাযানযক খন্নমতি সঁ মৃণানিনী দিস এক ঝণ ম্বড়ন। কিছু কহরাঁক প্রযাস। মৃণানিনী রুকনীহ নহি। ওকবা...	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
260	74	ঙশীন, মৃণানিনী, সহপ্রকাশী	গড় নাবিকেন নৌঠনা পব মৃণানিনী সহপ্রকাশীক ফোঠৌ সামনে দীপ নহি জবেননি। ও ফোঠৌ দীরানপব ফেব ঠাঁগি দেনীহ। রঁস।...	মৃত্যু/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
261	104	ভ্রশান	ওহি সাঁঝ কমনা-রঁনানক কিনাব পব ভ্রশান খকেনে গেন। রঁবখা রাঁদ নদী চৌড়ী। কাদোমে গোহিক নম্মা নিশান। ও নজিক...	রিঁজ্জী–গোহি ৰূপক
262	88	মযঁক, বচনা, বোহিত	বাজধানী নগবমে বচনা সিন্মা খঁতিম সঁযঞ সমীক্ষা-রৈঠকমে রোঁর্ড সাফ কবৈত ছনীহ। “প্রমাণ।” “সংশয।” “প্রযোজন।” “তর্ক।” “সমরায।” “স্মৃতি।” এক-এক...	স্মৃতি/নেখন

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
263	73	ভ্রশান	ভ্রশান ঋপন মৃন-খাতা জোখিম পবিযোজনাক ঋঁতিম সার্রজনিক প্রতিরেদনমে এক পাঁতি জোড়নক— “ঋপবাধী জান তকনীক রঁদনৈত ঋছি; সামাজিক কমজোবীক...	ধন-রাহক খাতা
264	65	মৃণানিনী, ধনেশ্রৃবী	মৃণানিনী এক দিন ঋাঁগন সাফ কবৈত ধনেশ্রৃবীক ভীজন পোথী ধ্বপমে স্বখেননি। “সাঁপক ভয সঁ ঘব ছোড়ূ নহি; ম্বদা...	পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শঙ্ক	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
265	90	মৃণালিনী	বাতি দেহবী রঁাহব সবসবাহঠ ভেন। মৃণালিনী দবরঁজ্জা খোলনীহ। ছোঠ রিঁজ্জী থকেনে ছন। পৈঘ নহি। ও দেহবী পব ঠাঢ়...	পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি রূপক
266	46	সহপ্রকাশ	নির্ণযক রঁাদ শহব শান্ত নহি ভেন। কেরন সমাচাবক দিশা রঁদনন। পহিনে প্রশ্ন ছন—কে দোষী? থার্রঁ— কে থপীন কবত?...	মৃধ্বে/প্ববান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বথা · ধন-রাহেক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ
267	95	প্রদীপ, সৌবভ, কেশীর	সৌবভ রঁর্ধন থপীন দাযব কেনক। কেশীর সেহো। মনোজ সেহো। প্রদীপ	কথানক-সংক্রমণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			খাঁশিক খপীন নহি কেনক; ওকব রকীন কেরন দণ্ডক...	
268	117	প্রদীপ, ভ্ষা	ভ্ষা পিতা সঁ ভেণ্ঠরাঁক জেন খাযন। এহি রেঁব ও কাঁচক পাব নহি, খন্বমত পাবিরাবিক ম্বনাকাতক কঞ্চমে দূবী পব...	কথানক-সংক্রমণ
269	140	রিহান	খম্লব ঔণ্ঠবৈক্ণ্ঠির রঁচি গেন। মগব ছোণ্ঠ ভহ গেন। নিরেশক হণ্ঠনা। কর্মচাবী সংখ্যা ঘণ্ঠন। ফন্ড উপ্োদ রঁন্দ। ম্বখ্য খেন-প্রণানী...	ডিজিণ্ঠন জ্বখা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
270	69	মর্যংক, বচনা, বোহিত	বচনা সিন্হা নর্ঁ পদ পব স্থানান্তবিত ভেলীহ। বাজধানী নগবসঁ দূব। কিযো কহলক— প্ববস্কাব। কিযো— ব্যরস্থা হ্মনকা হৎঠৈনক। কিযো—সামান্য সেরা-পবিরর্তন। বচনা...	ন্যাযানয/প্রমাণ
271	134	ভ্রশান	ভ্রশানক ম্যূন-খাতা পবিযোজনা বাজ্যক দৃ রিশ্বরিদ্যানযমে প্রশিক্ষণ-পাঠ্যক্রমক হিস্সা ব্ঁনন। ও কঞ্চা মে পহিন দিন	ধন-রাহক খাতা · পবিরাব/শৌক · প্বনর্বাস/নীতি · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			ঋপবাধক উঁদাহবণ নহি, এক...	
272	80	সর্রীনা	সর্রীনা খাহনক সিনাজ-দোকান ফেব চনন। রেঁক খাতা পব নিগবানী হণ্ঠযমে সময নাগন। স্থানীয নোকক ঋরিশ্বাস খাব দেব। এক...	প্বনর্রাস/নীতি
273	116	ঋভিষেক, মঁজবী	ঋভিষেকক রঁহিন মঁজবী নর্সিঙ্গ প্রশিক্ষণ পূবা কবরঁাক কগাব পব ছুনীহ। এক দিন ঋস্পতানমে রেঁক-	প্বনর্রাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শঙ্ক	প্রমখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			জাগরুকতা শিরিব নগন। রওা কহৈত...	
274	78	শৈনেশ	শৈনেশ মঁডন রিদ্যানযক নৌকবীমে তবন্ত রাপস নহি খাযন। রিভাগীয জাঁচ। নিনম্বন। পবামর্শ। খাবতী রঁচাসভসঁ খনগ ঘবমে বহৈত বহন।...	ডিজিষ্টন জ্বখা
275	63	খভিষেক, বিতেশ	বিতেশ দাসক মোৱাঁওন- মবম্মতি দোকানক নাম ও রঁদননক— "নর রাঁষ্ঠ।" কিযো হঁসন। ও সহনক। খভিষেক মহীনা রাঁদ ফেব খাযন।...	কথানক-সঁক্রমণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
276	69	ভ্রশান, মৃণালিনী, সহপ্রকাশ, দেরাংশ্ব	দেরাংশ্ব বঞ্চিত দণ্ডক রিকল্প শ্বপীন কেনক। স্বাস্থ্য খবার্ব। ঙঁমব। রিধিক প্রশ্ন। মৃণালিনী সমাচাব স্বনলীহ। ভ্রশান পূছনক— “চিন্তা?” “নহি।”…	মৃগ্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
277	117	ভ্রশান, শ্বনিরুদ্ধ	শ্বনিরুদ্ধ চৌধবীক স্বাস্থ্য তেজী সঁ গিবন। ভ্রশান শ্বস্পতান গেন। শ্বনিরুদ্ধ আঁক্সীজন পব, মগব হোশমে। “বিপোর্ট?” ও ধীমে প্ভনক।…	পবিরাব/শৌক · প্বনর্রাস/নীতি

এ্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
278	107	ঞশান, মৃণানিনী, খনিরুদ্ধ, মযঁক, বচনা	খনিরুদ্ধ দূ সপ্তাহ রাঁদ চনি গেনাহ। সবকাবী সম্মান সীমিত। পবিরাব নিজী খন্তুযেষ্ঠি চাহৈত। বচনা দূবক পদস্থাপন সঁ খাযনীহ।...	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক
279	55	বচনা	বচনা রাপসী ট্রেনমে খিড়কী রাঁহব দেখৈত বহনীহ। ফোন পব নরঁ জিনা সঁ সঁদেশী— এক ঠগী-জান। কঞা রেঁক খাতে।...	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
280	89	ঙশান, মৃণালিনী	ক্ষুভ মহীনা রাঁদ বাজা সবকাব ম্যূন-খাতা পীড়িত/সহভাগী রক্ষীকবণ নেন নব় দিশা-নির্দেশ জাবী কেনক। তীন মোর্ঠ শ্রেণী— জানি-বুঁঝি সংগঠিত...	ধন-রাহক খাতা · পবিরাব/শোক · প্রনর্রাস/নীতি
281	84	ঙশান, মৃণালিনী, সহপ্রকাশ	উঁদযবেখা নোকন্যাস খা উঁত্তবাযণক নব় সার্রজনিক খভিনেখমে সহপ্রকাশক খাপত্তি পূবা নামসঁ দর্জ ভেন। এক শোধাথী ঙশানকেঁ ঙা-পত্র নিখনক—...	মৃত্যে/প্রবান জাঁচ · পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন

क्र.	शीर्ष	प्रमुख पात्र/संस्था	पाठ-संकेत	रिषय-सूत्र
282	68	ज्ञशान, मृणालिनी, सत्प्रकाश	कमना-ब़ॅनानक किनाब पब नया तठॅब़ॅन्ध-मबम्मति श्वक ভেन। ज्ञ রিডম্বনা ज्ञशान सँ छूठॅन नहि। सत्प्रकाश ठেकেদাবী। तठॅब़ॅन्ध। প্রতিশত। मृत्यु।...	निरिदा/उँगाहि · मृत्यु/প্রবান जाँच · পবিরাব/शौक · রিঁজ্জी–गोहि রূপক
283	77	मृणालिनी	एक साँझ छोट्ठ রিঁজ্জी খাঁगनमে খাযন। খর ও পहिनक छोट्ठ नहि नगैत। देह ভবন। চান খাম্মেरিশ্বাসी। मृणालिनी পहिचान...	পবিরাব/शौक · রিঁজ্জी–गोहि রূপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
284	99	ঞশান, মৃণালিনী, সত্প্রকাশ	ঞশান বাতি মাএক সঁগ ৰবামদামে ৰৈসন। “মাঁ, এহি সভক কিতাৰ ৰনয তহ?” মৃণালিনী ওকবা দেখনীহ। “ককব?” “ৰাৰূ। জ্বথা-জান।...	মৃত্যু/প্ৰবান জাঁচ · ডিজিঠন জ্বথা · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
285	88	ঞশান, মৃণালিনী	বাতি গহিব ভেন। কমনা-ৰনান দিস হরা। দূব ফ্ফবক থারাজ। ঝাড়ীমে হন্বক সবসবাহৰ্ট। ঞশান ঙঁঠি দেখনক। কিছু নহি। মৃণালিনী...	পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
286	84	বচনা	বচনা সিন্হাক নর্ঁ কার্যানযমে পহিন প্রশিক্ষণ সত্র ছন। ও রোঁর্ড পব পাঁচ শীর্ষ নিখনীহ— দেখন। স্বনন। শ্বন্বমান। সিষ্ক।…	প্বনর্বাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি রুপক
287	100	মৃণানিনী	গঢ় নাবিকেনমে ভোবক পহিন উঁজাস। মৃণানিনী দবর্ঁজ্জা খোননীহ। মাষ্টিপব পদচিত্ত। এক রিঁজ্জী। ফেব ছোষ্ঠ-ছোষ্ঠ দোসব পদচিত্ত। শাযদ রঁচা।…	নিরিদা/উঁগাহী · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শোক · রিঁজ্জী–গোহি রুপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
288	83	ভশান, মৃণানিনী, প্রদীপ, সৌবভ, কেশৈর	সময ধীবে-ধীবে নির্ণযসভক ধাব হুন্দ কবৈত গেন। সমাচাব-পত্রমে নবঁ রিষয খাযন। নবঁ ঘোষ্টনা। নবঁ চুনার। নবঁ রাঁঢ়। নবঁ...	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
289	97	সৌবভ, কেশৈর	ঙঁচ ন্যাযানযমে সৌবভ খা কেশৈরক খপীন এক সঁগ নহি, খনগ-খনগ স্বনন গেন। সৌবভক রকীন ফেব কহনক— "নিরেশৈক-পঞ্চ জোখিম...	ন্যাযানয/প্রমাণ

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
290	190	কেশীর	কেশীরক খ্রপীনমে খ্রদানত কঠোব ছন। “খ্রনগ নেখা” স্বয়ং খ্রপবাধ নহি—ঞা মানন গেন। মগব জখন রাত্তি রাঁব-রাঁব এহন প্ররাহকেঁ...	ডিজিঠন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন
291	116	প্রদীপ, কেশীর	কিছু দিন রাঁদ কাবামে রিত্তীয খ্রপবাধ রিষয এক রৈধানিক প্বনর্রাস সত্র ভেন। কিযো পীড়িত সীধে নহি খ্রনন গেন।...	প্বনর্রাস/নীতি
292	123	সৌবভ, কেশীর	সৌবভ জেনমে কিছু খ্ররধি কাঠয নাগন।	ডিজিঠন জ্বখা

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			ওকবে রকীন এখনক্ষ্ঁ ঙঁচতব শ্বপীনক সনাহ দেৈত। সৌবভ কহনক— “কবরঁ।” ও ন্যাযিক...	
293	130	প্রদীপ, হুষা	প্রদীপক শৈষ কাবারাস পূবা ভেনা পব বিহাঙ ভেন। এহি রেঁব ফাঠক রাঁহব পন্েী শ্বা হুষা দ্বনূ। হুষা শ্বারঁ...	প্বনর্রাস/নীতি
294	118	প্রদীপ, হুষা	হুষা পহিন রর্ষক কানূন কঞ্চামে “শ্বাপবাধিক শ্বাশয” রিষয পঢ়েত ঘব শ্বাযনী। বাতি পিতা সঁ	কথানক-সঁঞমণ

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
			পূছলীহ— "থহাঁক থপবাধ কখন...	
295	116	ভশান, মৃণালিনী, থনিৰুদ্ধ, দেরীশ্ব	মৃণালিনী এক দিন ভশানকেঁ কহলীহ— "থনিৰুদ্ধ রাঁৰূক পবিরাবকেঁ ভেটিঁ থাউ।" "কোাঁ?" "রঁস।" ভশান গেন। থনিৰুদ্ধক পন্ৰেী ওকবা এক...	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
296	69	ভশান, মৃণালিনী	ভশান নিখনাভ শ্বক নহি কেনক। পহিনে নোঠ রঁনৌনক। "জে প্ৰহঞ্চ।" "জে দস্তারেজ।" "জে	ন্যাযানয/প্ৰমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			পবিরাবক স্মৃতি।” “জে শ্বদানত সিষ্ক…	
297	93	শ্বনিকষ্ক, বচনা	বচনা সিন্হা নর্ঁ জিনামে জাঁচ কবৈত এক ঘরককেঁ গিবফ্তাব কবর্ঁাক শ্বাদেশী বোকনীহ। কাবণ— ফোন ওকব নাম পব। পৈসা…	কথানক-সংক্রমণ
298	93	ঙ্রশীন	বাজ্যাক বৈঁক-দিশানির্দেশী নাগূ ভেনা ব়াঁদ পহিন রার্ষিক সমীক্ষা শ্বাযন। গনত ঠঁগসঁ পূর্ণ বোকন খাতা কম। সঁদিগ্ধ ভতী-	কথানক-সংক্রমণ

क्र.	पृष्ठ	प्रमुख पात्र/संस्था	पाठ-संकेत	विषय-सूत्र
			শিকাযত রেঁসী— কাবণ...	
299	86	শৌনেশ	শৌনেশ মঁডনক রিভাগীয মামনা সমাপ্ত ভেন। নৌকবী তবন্ত পূর্ণ প্বনর্স্থাপিত নহি। ওকবা শর্তসহিত সেরা-রাপসী ভেষ্টন—পবামর্শ, রিত্তীয নিগবানী, শ্বনুশাসন।...	রিঁজ্জী–গোহি কপক
300	56	সরীনা	সরীনা খাহনক রেঁষ্ঠী জনাজ পূবা কহ হঁসৈত ফোটো খিঁচৌনক। সরীনা ফোটো দোকানক	রিঁজ্জী–গোহি কপক

এ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্ৰ
			দীরানপব নগেননি। পাঙ্ঘাঁ সিনাঙা মশীন। নীচাঁ...	
301	80	খ্বভিষেক, মঁজবী	খ্বভিষেক রেঁকক এক স্থানীয জাগৰুকতা শিরিবমে স্বুঁসেরক রঁনন। পহিন রেঁব মঁচপব গেন তহ হাথ কাঁপন। "হম প্বনিস নহি।...	প্বনর্রাস/নীতি
302	126	ঙ্রশান, মৃণানিনী, সহপ্ৰকাশী, বচনা, সৌবভ	ঙঁত্তবাযণ নিধি প্বনঙ্মঠন রাঁদ সৌবভক নাম সঁচানক-মণ্ডনসঁ হঠাঁওন গেন। নরঁ খ্বধাঙ্ক সার্রজনিক কপেঁ	মৃত্মে/প্বান জাঁচ · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			কহলক— "সংস্থা রাত্তি সঁ পৈঘ।"...	
303	56	ভাশান, মৃণালিনী, ধনেশ্বরী	মৃণালিনী ওহি বকমক এক হিস্সা ধনেশ্বরীক নামপব গামক রিত্যালযমে পুস্তক-কোষ দেলীহ। ভাশান পুছলক— "রাঁরূক নাম কিএক নহি?" "রক্ষত...	পবিরাব/শৌক · পুনর্রাস/নীতি · স্মৃতি/লেখন · রিঁজ্জী–গোহি রূপক
304	81	ভাশান, মৃণালিনী, রৈদেহী	এক রর্ষ রাঁদ ভাশানক প্রশিক্ষণক ছাত্রসভমে সঁ এক যুরতী গঢ় নাবিকেল খাযলীহ। নাম—রৈদেহী	পবিরাব/শৌক · পুনর্রাস/নীতি

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ম্না। শোধ রিষয—ঋার্থিক ঋপবাধমে সামাজিক…	
305	73	ভ্রশান, রৈদেহী	সঁধ্যাকান রৈদেহী কমনা-রঁনানক কিনাব দেখয গেনীহ। ভ্রশান সঁগ। ও কাদোমে গোহিক নিশান দেখনক। “এহি সঁ শীর্ষক রঁনি সকৈত।”…	স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক
306	49	ভ্রশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৃবী	বাতি মৃণানিনী পোথী খোননীহ। ধনেশ্বৃবীক ঝঁধন পাঁতি। ঋপন জোড়ন পাঁতি। খানী জগহ এখনক্ষঁ রঁম্মত। ও কনম ভঁঠৌনীহ। তেসব…	পবিরাব/শোক · প্বনর্রাস/নীতি · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
307	80	মৃণালিনী	খুগিনা ভোব মৃণালিনী খুকেনী নদীক কাত গেনীহ। ঙঁমব ক্ষানকব চান ধীম কহ দেনে ছুন। ও দূবসঁ পানি দেখনীহ।...	পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি রুপক
308	111	ভ্ৰশান, খুনিরুদ্ধ, বচনা	ভ্ৰশান খুনিরুদ্ধক প্ববান কনমসঁ পহিন পাঁতি নিখনক— "ভ্ৰ কথা কোনো এক খুপবাধীক কথা নহি।" ফেব রুকন। পন্না ফাড়ি...	ন্যাযানয/প্ৰমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি রুপক
309	72	ভ্ৰশান	ভ্ৰশানক নিখন পন্না ধীবে-ধীবে ৰঁঢ়য নাগন। ও প্ৰতিদিন নহি নিখৈত।	ন্যাযানয/প্ৰমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্ৰ
			কতেকো দিন কেরন প্ৰবান ফাগুন পড়ৈত। কতেকো দিন...	
310	122	মৃণালিনী, ৰৈদেহী	এক সাঁঝ ৰৈদেহী মা ফেব গঢ় নাবিকেন খাযনীহ। ম্লনকব শৌধ খাগাঁ ৰঁঢ়ি চুকন। এহি ৰেঁব নোঠৰূঁক সঁগ এক...	ন্যাযানয/প্ৰমাণ · পবিৰাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
311	80	বচনা	বচনা সিন্ধাক নৱঁ জিনাক ঠগী-জান খপেঞ্চাসঁ ছোঠ নিকনন। পাঁচ খাতা। দূ খাবোপী। এক কর্মচাবী। কোনো খঁতৰ্বাজীয “সম্রাঠ” নহি।...	কথানক-সঁক্রমণ

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্ৰ
312	95	ৱশান	ৱশানক প্ৰশিক্ষণমে এক নৱঁ ঁউদাহৰণ স্থাযন। এক বৃদ্ধ শিক্ষকক পেঁশন খাতা অ্যচানক বোকন গেন, কাবণ ওকব নৰ্ম্বৱ এক…	ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্ৰমাণ · প্ৱনৰ্রাস/নীতি
313	91	মৃণানিনী, ধনেশ্ৱৰী	মৃণানিনী ধনেশ্ৱৰী স্মৃতি-প্ৱস্তক কোষক কিতাঁব দেখয রিদ্যানয গেনীহ। ৰঁচাসভ প্ৱস্তক ঁউনঠৈত। কিযো নাম নহি পঢ়ৈত। কিযো ম্বহব দেখৈত…	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি ৰূপক
314	104	প্ৰদীপ, হুষা	প্ৰদীপক রিত্তীয-সাঞ্চবতা কঞ্চা ধীবে প্ৰসিদ্ধ হোয নাগন। কাবণ	কথানক-সঁএ্ৰমণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ও ভাষণ নহি দৈত। ও কহৈত— "জে বুঁঝন নহি, হস্তাক্ষর...	
315	79	—	মনোজ নাযকক থপীন থাঁশিক সফন ভেন। মাবপীঠক প্রহঞ্জ উঁচ স্তবক দাযিত্বক এক থাবোপ কম ভেন। মৃন ভতী থা...	ধন-রাহক খাতা · ন্যাযানয/প্রমাণ
316	78	বিতেশী	বিতেশী এক দিন মনোজক পিতা সঁ রঁজাবমে ঠকবাযন। বৃদ্ধ ওকবা দেখতে থূক দেনক— "গদ্দাব।"	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			বিতেশ চুপ। ও প্রতিবাদ...	
317	126	সহপ্রকাশ, সৌরভ	সৌরভ রঁর্ধন ঁউচতব থপীনক তৈযাবীমে প্ববান ঁউত্তবাযণ থভিনেখ মাঁগনক। রকীন কহনক— "হম তর্ক কবরঁ জে 'প্ববান স্রোত'ক থর্থ...	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ
318	78	ভশান, মৃণানিনী, বচনা, সৌরভ	ভশান নেখনক পন্নামে "সৌরভ" নিখি ফেব কাঠি দেনক। মৃণানিনী প্ছনীহ— "কোাঁ?" "রঁক্ষত নোক জীরিত।	পবিরাব/শোক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			মুকদমা, খপীন।” “তখন?” “কথা…	
319	74	মৃণালিনী, বৈদেহী	বৈদেহীক শোধপ্রবন্ধক এক খধ্যায “দীর্ঘকালীন ন্যাযিক খনিশ্চিততা” পব ছুন। ও মৃণালিনীক সাঙ্কাক্োবক এক রাকা উঁপযোগ কবয চাহৈত ছুনীহ—…	পবিরাব/শোক
320	80	ঙ্রশান, বচনা	বচনা সিন্ধ্া ছুষ্টী মে গঢ় নাবিকেন নহি, বাজধানী নগব খাযনীহ। ঙ্রশান সঁ এক চায-দোকানমে	কথানক-সংক্রমণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			ভেষ্ঠ। “নিখৈত ছী?” বচনা…	
321	76	ভ্রশান, মৃণানিনী	ঋাঁগনমে রিঁজ্জীক নরঁ পবিরাব স্থিব ভহ গেন। কখনো এক। কখনো দূ। এক রেঁব তীন ছোঠ রঁচা। মৃণানিনী দূব…	পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি কপক
322	111	ভ্রশান	এক দিন কমনা-রঁনানক কিনাব পব সচম্বচ এক গোহি ধ্কপ খাওত দেখাযন। গামক রঁচা সভ দৌড়ন। কিযো পথ্বে ঙঠৌনক।…	ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
323	33	ভাশান, মৃণালিনী	মৃণালিনী ও পাঁতি পঢ়নীহ। “ঠীক।” “সাহিহ কম নহি ভহ গেন?” “জঁ রঁচা গোহি মাবহ নগয তহ সাহিহক কী…	পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি কপক
324	78	ভাশান, মৃণালিনী, ধনেশ্বৰী, বচনা, প্রদীপ	সময থাব থাগাঁ রঁঢ়ন। ধনেশ্বৰী স্মৃতি-প্রস্তক কোষমে কিতাবঁ রঁঢ়ন। মঁজবী থস্পতানমে নৌকবী পেননি। থভিষেকক রেঁক-থভিনেখ সামান্য ভেন। সরঁীনা…	ডিজিঠন জ্বথা · পবিরাব/শৌক · প্বনর্রাস/নীতি · স্মৃতি/নেখন

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
325	105	ভ্ৰশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী	এক বাতি মৃণানিনী ভ্ৰশানকেঁ ৰজৌনীহ। “পোথী শ্বান।” ধনেশ্বৰীক পোথী। তীন পাঁতি— “সাঁপক ভয সঁ ঘব ছোড়ু নহি; ম্বদা…	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · প্বনর্রাস/নীতি · স্মৃতি/নেখন
326	93	ভ্ৰশান	ভোবমে কমনা-ৰনান পব ফহেস। এক ৰিজ্জী কিনাবপব। দৃব গোহি ধ্বপক প্রতীক্ষা মে পানিক ভীতব। ঘাসমে সাঁপক পথ হো…	নিরিদা/ডঁগাহী · ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন · ৰিজ্জী–গোহি ৰূপক
327	123	ভ্ৰশান	ভ্ৰশানক পাণ্ডুনিপি শ্বাৰ্ব এক গোপনীয	স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ফোন্ডবমে নহি বহি গেন। ও কিছু খ্ণশ স্বমেধা ঘোষকেঁ পঠ়ৱাঁক নেন দেনক। শৰ্ত—...	
328	136	প্রদীপ, ভষা	ভষা কানূন মহারিষ্যানযমে এক প্রস্তুতি দেনীহ— "খার্থিক খপবাধমে নৈতিক ঙঁত্তবদাযিত্ব খা রিধিক দোষ।" ও পিতা রিষয এক্কো শীর্ষ...	ন্যাযানয/প্রমাণ
329	91	বচনা	বচনা সিন্ধাক নৱঁ কেস খদানত পক্ষ্ঁচনাক পহিনে রঁদ ভহ গেন। কাবণ— মুখ্য শিকাযতকর্তা সুযঁ	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			গনত পহচান কেনে ছুন।...	
330	90	ঙশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বুরী	গঢ় নারিকেনমে ধনেশ্বুরী স্মৃতি-পুস্তক কোষক পহিন রর্ষ পূরা ভেন। রিত্তানযক প্রধানাধ্যাপক ছোেঠ কার্যক্রম কবয চাহৈত ছুনাহ। মৃণানিনী ফেব...	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
331	109	ঙশান, মৃণানিনী, রিহান	রিহান সার্বগ শ্মুবক নৱঁ কার্যানযমে ঙশানকেঁ এক সার্রজনিক সংগোষ্ঠী নেন শ্বামন্ত্রণ পঠৌনক। রিষয— “ডিজিঠন	ডিজিঠন জ্বশ্বা · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			মনোরঁজন, উঁপযোগকর্তা স্ববঞ্চা খা...	
332	73	ভ্রশান	ভ্রশান খপন প্রস্তুতি মে খপবাধী নাম নহি নেন। ও কেরন চাবি বৃত্ত রঁনৌনক— মনোরঁজন। নত। ঝ্বপ। ভতী। ফেব...	কথানক-সঁক্রমণ
333	112	ভ্রশান, রিহান	সঁগোঞ্চী রাঁদ রিহান ভ্রশানসঁ খকেনে কহনক— "তোহব রাঁরূঁক প্ববান ভ্র-পত্র ফেব পঢ়নম্মঁ।" ভ্রশান চুপ। "ও 'সেরা সহাপন' পব...	ডিজিষ্ঠন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · প্বনর্রাস/নীতি

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
334	49	ঞশান, মৃণালিনী, সৌরভ	সৌরভক ঔচতর ঋণীন ঋাঁশিক কণেঁ স্বীকার ভেন। দোষক এক তকনীকী খুঁশ হঠোযন। মুখ্য ঋার্থিক সহাযতা সঁরঁধী নিষ্কর্ষ কাযম।...	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শোক
335	85	কেশর	কেশর জেন প্রস্তকানযমে নিযমিত নিখনাঞ শ্বক কেনক। ডাযবী নহি। পীড়িতক নাম নহি। কেরন প্রশ্ন। “কতেক চেতারনী রাঁদ খুচ্ছান...	কথানক-সংক্রমণ
336	89	ঋভিষেক, বিতেশ	বিতেশক দোকানমে এক কিশোর ঋাযন। ফোন	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			মবম্মতি। ভগতান নেন ডিজিৎন হস্তান্তবণ কবয চাহনক। নেঠরর্ক সমস্যা। কিশৌব কহনক— “ভৈযা,...	
337	101	শৈনেশ	শৈনেশক রিদ্যানযমে রিত্তীয জাগককতা সপ্তাহ ভেন। প্রধানাধ্যাপক ওকবা মঁচ পব রোঁনয নহি চাহৈত ছনাহ। প্ববান মামনা। “রঁচা পব...	ডিজিৎন জ্বখা · প্বনর্বাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি কপক
338	60	মঁজবী	মঁজবী খস্পতানমে এক মবীজক পবিরাবক রেঁক	ন্যাযানয/প্রমাণ

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			খাতা ঠগীক কাবণ বোকন স্বননীহ। ও তবন্ত প্ববানে দর্দক কাবণ উঁত্তেজিত ভহ...	
339	81	ভ্রশান, মৃণানিনী	ভ্রশানক পাণ্ডুনিপি পচাস হজাব শীর্ষ নগ পৰ্হুঁচেৰাক পহিনে ও রুকন। ও মৃণানিনীকেঁ কিছু পন্না পঢ়ৌনক। মৃণানিনী রীচমে কহনীহ—...	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
340	82	মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী	এক বাতি মৃণানিনী নীঁদ সঁ উঁঠনীহ। রাঁহব ফক্কব ভৌঁকি বহন। প্ববান ভয	পবিরাব/শৌক · প্বনর্রাস/নীতি · স্মৃতি/নেখন ·

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			এক ঝলক নৌঠন— কিযো থাযন? সাঁপ?...	রিজ্জী–গোহি রূপক
341	55	ভ্রশান, মৃণালিনী	ভোবমে ভ্রশান পোথী খোননক। পাঁচ পাঁতি। খানী ছেঁঠম। ও মাএক বাতিক রাঁত নহি জানৈত। থপনে এক পাঁতি নিখনক—...	পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন · রিজ্জী–গোহি রূপক
342	72	ভ্রশান, মৃণালিনী	কমনা-রঁনানক কিনাব পব এহি রর্ষ পানি কম ছ্বন। গোহি দূব রাঁনূ পব ধ্রূপ খাভ্রত। এক রিজ্জী খেতক মেড়পব।...	পবিরাব/শোক · রিজ্জী–গোহি রূপক

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
343	49	ভাশান, মৃণালিনী	ভাশানক নিখাভ ধীবে-ধীবে ঘবক চীজ ভহ গেন। মৃণালিনী খাৰ্ পন্না মাঁগি নহি পঢ়েত ছনীহ। ও কেরন কখনো পূষ্টেত—...	পবিরাব/শোক
344	102	ভাশান	এক দিন ভাশানকেঁ রেঁক সংঘসঁ ফোন খাযন। নৰ্ শিকাযতক ঢেব। এহি রেঁব সমস্যা প্ৰবান মৃন-খাতা ভতী জকাঁ নহি।...	ধন-রাহক খাতা
345	102	বচনা	বচনা সিন্থাকেঁ সেহো এহন মামনা ভেঠন। এক বৃস্কা কহনীহ— “হম খপন রেঁঠাক খারাজ	মৃষ্মে/প্ৰবান জাঁচ

ঞ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			স্বননক্ষ।” “রেঁৈঠা কতহ ছুন?” “রিদেশী।”...	
346	75	ঙশান, বচনা	ঙশান এহি নৱঁ জোখিম পব প্রশিঞ্চণ রঁনৌনক। শীর্ষক সবন— “খারাজ স্বনৃ, ম্বদা প্বষ্ঠি কক।” ও তকনীকী নকন কোনা...	প্বনৰ্রাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি কপক
347	50	ঙশান, মৃণানিনী	মৃণানিনী এহি প্রশিঞ্চণক রাঁত স্বনি হঁসনীহ। “খাৱঁ খারাজো সাঁপ?” “মাঁ!” “হূঁ সৱঁকেঁ কপক রঁনরৈত।” ঙশান ম্বস্থবাযন। “নহি। এহি...	পবিরাব/শৌক · প্বনৰ্রাস/নীতি

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
348	101	প্রদীপ, ভুষা	ভুষা ওপন কানূন-অধ্যায়নমে এক লেখ লিখলনিহ— “প্রমাণক নহਁ কপ ওা প্রবাদ সাৱধানী।” ও পিতা কেঁ মসৌদা নহি দেখৌলক।...	কথানক-সংক্রমণ
349	76	ধনেশ্ৱৰী, সরীনা	সরীনা খাহলক দোকানমে এক দিন এক গ্রাহক কহলনি— “দীদী, হমৰা খাতা সঁ হটৈনিক দোস্ত পৈসা নহ চাহৈত। দৃ...	পরিৱাৰ/শোক · স্মৃতি/লেখন
350	127	শৈলেশ	শৈলেশক ৱিদ্যালয়মে এক ছাত্র চোৰী সঁ জুৱা-	ডিজিটল জুৱা

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			জঙসন খেন খেনৈত পকড়া গেন। প্রধানাধ্যাপক ওকব ফোন জর্‌্ত কহ মাতা-পিতাকেঁ র্‌জৌননি।...	
351	60	বিতেশী	বিতেশীক দোকান খার্‌ স্থিব খায দের্‌ নাগন। ও এক সহাযক বখনক—খ্ঠাবহ রর্ষক নড়কা, নাম মোনূ। পহিন দিন বিতেশী...	কথানক-সংক্রমণ
352	82	ঙশান, রিহান	রিহান সাবংগ খম্লবক প্রশিক্ষণ-কক্ষ তৈযাব কেনক। দীরানপব	ডিজিষ্টন জ্বখা · ন্যাযানয/প্রমাণ · প্বনর্রাস/নীতি

ঞ.	শীর্ষ	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			সফনতা প্ববস্কাব নহি। চাবি খসফন নির্ণয। "চেতারনী কেঁ বৃষ্কি-রিবোধী মানন।" "ৰাঁহবী...	
353	126	সৌবভ	সৌবভ ৰঁর্ধন দণ্ডক শৈষ খরধি পূবা কহ ৰাঁহব খাযন। কেঁমবা কম। সমাচাবক রুচি ঘণ্ঠি চুকন। ও সীধা ঘব...	ন্যাযানয/প্রমাণ
354	74	ঞশান, মৃণানিনী, বচনা	মৃণানিনী বৃক্ষ ভহ বহন ছনীহ। খাৰঁ সীঠী ধীবে। ঠেক্ষন দ্বখৈত। ঞশান	পবিরাব/শৌক

এ্র.	শীৰ্ষ	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			বাজধানী নগব কম, গাম ঋধিক বহয নাগন।...	
355	82	ঞশান, মৃণানিনী, ধনেশ্ববী	ধনেশ্ববীক পোথী ঋাৰ্ঁ ঋনমাবীক ঙঁপব নহি, মৃণানিনীক সিবহানা নগ বহৈত। এক বাতি ও ঞশানকেঁ কহননি— “সাতম পাঁতি নিখ।”...	পবিরাব/শোক · প্বনর্রাস/নীতি · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক
356	58	ঞশান, মৃণানিনী, রৈদেহী	এক দিন রৈদেহী ঝা ঋপন শোধপ্ররঁন্ধক ঋঁতিম প্রতি নহ ঋাযনীহ। ও মৃণানিনীকেঁ ধন্যরাদ দেনীহ। “ঋহাঁক নাম	পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			কহাঁ?” “আভাবমে— যদি...	
357	105	বচনা, বোহিত	বচনা সিন্হা এক প্রশিক্ষণ-পুস্তিকা তৈযাব কবৈত ছনীহ। শীর্ষক— “প্রাবম্ভিক ডিজিটন রিত্তীয জাঁচমে প্রমাণ-অনুশাসন।” প্রথম পৃষ্ঠ পব পাঁচ রাক্য—...	পুনর্রাস/নীতি
358	75	ভশান, মৃণালিনী	ভশানক পাণ্ডুলিপি আব পূবা উপন্যাসক আকাব নহ বহল ছল। ও অন্তিম ভাগ লিখবাক প্রযাস	পবিরাব/শোক · স্মৃতি/লেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			কবৈত হ্ৰাব-হ্ৰাব ৰুকৈত। “থুন্ত...	
359	86	গুশান, মৃণানিনী	কমনা-হ্ৰনান পব সাঁঝ উঁতবি বহন। রিঁজ্জীক নৱঁ হ্ৰঁচা সভ খাৱঁ হ্ৰঁড়ে ভহ বহন। এক মেড় পাব। এক ঝাড়ী।...	পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি কপক
360	90	গুশান, মৃণানিনী	মৃণানিনীক ঠেক্ষন দ্বখাগু খৱঁ কেরন ঠেক্ষন ধবি নহি বহন। থকান হ্ৰঁড়ন। ভোজন কম। কখনো সাঁস চঢ়ি জাএ। গুশান...	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক
361	74	গুশান, মৃণানিনী,	গঢ় নাবিকেন নৌঠিঁ ও সিবহানা নগ ধনেশ্বৃবীক	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	অঙ্ক	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
		ধনেশ্বরী, বচনা, তৃষা	পোথী বখনীহ। সাত পাঁতি। ভ্রশান দরা সময় নিখি দেনক। স্বর্হ। দ্রপহব।...	
362	75	ভ্রশান, মৃণালিনী	ভ্রশান নিখনাভ ধীমা কহ দেনক। মাঁক সোযন সময় নিখৈত। জাগন তহ সঁগ রেঁসৈত। এক দিন মৃণালিনী কহনীহ— “তোবা...	পরিবার/শোক
363	86	ভ্রশান, মৃণালিনী	এক সাঁঝ পোথী খোনি ও খাঠম পাঁতি নিখরাঁক কহনীহ। ভ্রশান কনম হাথমে। “কী?” মৃণালিনী	পরিবার/শোক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি রূপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			খিড়কী রাঁহেব দেখনীহ। রিঁজ্জী…	
364	78	ভ্রশান, বচনা	বচনা সিন্ধা প্রশিক্ষণক রাঁচ এক কেস স্বননীহ— এক পবিরাব বৃদ্ধ পিতা কেঁ ঘবসঁ রাঁহেব নহি জাএ দৈত, কাবণ…	প্বনর্রাস/নীতি
365	102	ভ্রশান, মৃণানিনী, প্রদীপ, ভ্ষা	ভ্ষা ছুষ্ঠী মে গড় নাবিকেন খাযনীহ। প্রদীপ সঁগ নহি। খকেনী। মৃণানিনী ওকবা দেখিতে কহনীহ— “কানূনরানী।” ভ্ষা হঁসনীহ। “এখন…	পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
366	95	ঞশান, মৃণালিনী, বচনা, প্রদীপ, বিতেশ	ঞশান খাঠ পাঁতিক এক ছোট পন্না রঁনৌনক। শীর্ষক নহি। নেখক নহি। কেরন পাঁতি সভ। রিভ্যানযক প্রস্তকানযমে পাঁচ প্রতি।...	ডিজিষ্ঠন জ্বথা · পবিরাব/শৌক · প্রনর্রাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি কপক
367	60	ঞশান, মৃণালিনী	কিছু সপ্তাহ রাঁদ মৃণালিনীক সাঁস ফেব খবারঁ ভেন। বাতি। ঞশান এম্বুনেঁস রঁজৌনক। ও রিবোধ নহি কেননি। খস্পতান পহুঁচন।...	পবিরাব/শৌক
368	79	ঞশান, মৃণালিনী,	খস্পতানক বাতি মৃণালিনী ঞশানকেঁ	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন ·

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
		বচনা, ভষা, সৰীনা	প্ৰভনীহ— “পাণ্ডুনিপি কহাঁ?” “নৈপঠ্ঁপ।” “খন্ত?” “নহি।” “নীক।” “কোাঁ?” “কথা হমবা পাছাঁ সমাপ্ত মত কবিহ।”...	ৰিজ্জী–গোহি ৰূপক
369	62	ৱশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী, সহপ্ৰকাশ	চৌথা দিন হানত স্থিব। পাঁচম দিন কনে স্বধাব। সাতম দিন চিকিস্েক ঘব নহ জাএৱাঁক খন্বমতি দেনক—঑ক্সীজন ব্যৱস্থা, নৰ্সিংগ...	মৃহ্যে/প্ৰবান জাঁচ · পবিৱাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
370	79	ভ্রশান, মৃণানিনী	এক সপ্তাহ র়াঁদ মৃণানিনী র়বামদামে ধ্রুপ নেত ছ্রীহ। রিঁজ্জী শ্নাযন। একস্ঠা। মধ্যাম শ্নাকাব। ও দেহ্বী কাত রুকন। মৃণানিনী...	পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি রুপক
371	114	ভ্রশান, মৃণানিনী, বচনা, বোহিত	বচনা সিন্ধা কার্যানযমে শ্নাম পন্না দেখনীহ। শ্নাঠ পাঁতি। ও "জে নহি জনৈত ছ্রী..." পাঁতি পব রুকনীহ। বোহিত, জে...	পবিরাব/শৌক · প্বনর্রাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি রুপক
372	69	ভ্রশান, মৃণানিনী	ভ্রশান এক বাতি পাণ্ডুনিপিক শ্বঁতিম তিহাঞ্জ ফেব পঢ়নক। ও	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন ·

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয-সূত্র
			দেখনক—কথা রঁম্মতে রেঁব “পহবা” কহি চুকন। কিছু কাঁঠনক। প্রতীক...	রিঁজ্জী–গোহি রূপক
373	113	ঞশান, মৃণানিনী	খগিনা ভোব মৃণানিনীক স্বাস্থ্য খচানক রঁম্মত গিবন। নর্স ঞশানকেঁ রঁজৌনক। ডাঁক্ঠব ফোন পব নির্দেশ। এম্বুনেঁসক তৈযাবী। মৃণানিনী খাঁখি...	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · রিঁজ্জী–গোহি রূপক
374	93	ঞশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী,	দিন ধীমা। অঁক্সীজন। দরা। কখনো নীঁদ। কখনো জাগবণ। মৃণানিনী এক রেঁব	মৃত্যে/প্বান জাঁচ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ঞ.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
		সহপ্রকাশী, বচনা	সহপ্রকাশীক ফোটো দেখনীহ। “রঁক্ষত প্রতীক্ষা কবৌনহ।” গুশান...	
375	69	গুশান, মৃণানিনী	ভোব হোযরাঁসঁ কিছু পহিনে মৃণানিনী চনি গেনীহ। কোনো খঁতিম ভাষণ নহি। কোনো বহস্য উঁদ্ঘাটন নহি। কোনো খপবাধী নাম...	পবিরাব/শোক
376	58	গুশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী, সহপ্রকাশী, বচনা	খন্ত্যেষ্টি সাধাবণ। মৃণানিনী জেনা চাহৈত— ন ভাষণ, ন বাজনীতিক নোক, ন মীডিযা। গাম।	মৃত্যু/প্বান জাঁচ · পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			পবিরাব। কিছু মিত্র। রৈদেহী। হুষা। প্রদীপ...	
377	63	ভ্রশান	তেবহেম দিনক ব়াঁদ ভ্রশান পহিন রেঁব খকেনে ব়বামদামে রেঁসন। হুসী খানী। মাঁক চশ্‌মা। দরা। এক খাধা পঢ়ন প্বস্তক।...	স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্‌জী–গোহি কপক
378	47	ভ্রশান, ধনেশ্বৃবী	কঙা সপ্‌তাহ ব়াঁদ ও ধনেশ্বৃবীক পোথী খোননক। খাঠ পাঁতি। নরম খানী। ও কনম ভঁঠেনক। ফেব বখি দেনক। মাঁ...	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
379	50	ভ্রশান, মৃণালিনী, বচনা	বচনা সিন্হা মৃণালিনীক মৃত্যু রাঁদ এক ছোট পত্র ভ্রশানকেঁ পঠৌনীহ। কাগচ পব। ফোন নহি। “ম্নকব গরাহী হমবা রঁম্নত…	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
380	35	ভ্রশান, ভষা	ভষা গঢ় নাবিকেন খাযনীহ। পোথী দেখনীহ। “নরম পাঁতি?” “নহি।” “কোঁ?” ভ্রশান কহনক— “মাঁ কহনে ছনীহ—খাবো নহি।” “শাযদ মজাক?”…	ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন

এ.	শীর্ষ	প্রমখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
381	54	ভূশান, মৃণানিনী, সৎপ্রকাশ	ভূশান পাণ্ডুনিপি ফেব খোননক। মৃণানিনীক মৃত্যে নিখরাঁক পন্না সামনে। ও পহিন মসৌদামে রঁক্ষত নিখনে ছুন। খঁতিম শীর্ষ। রিঁজ্জী।...	মৃত্যে/প্ববান জাঁচ · ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
382	92	ভূশান, বচনা, প্রদীপ, ভষা, সৌবভ	কমনা-রঁনানক কিনাব পব ও মহীনা রাঁদ গেন। পানি সামান্য। মছুত্থা। রঁচা। এক দূব গোহি। রিঁজ্জী নহি। ও কিনাব...	প্বনর্রাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি কপক
383	85	ভূশান, মৃণানিনী	মৃণানিনীক মৃত্যে রাঁদ পহিন রঁবখ ভূশান নেন ঋত্ত নহি, দূবী রঁনি গেন।	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন

ঞ.	শীৰ্ষ	প্ৰমখ পাত্ৰ/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্ৰ
			সারন খাযন। কমনা-ৱঁনান ভবন। ধান বোপন...	
384	62	ঞশান, ধনেশ্বৰী	ধনেশ্বৰীক পোথী এক দিন রিদ্যানযক প্স্তকানযমে কাঁচক পেঠীমে বাখৰাক প্ৰস্তার খাযন। ঞশান মনা কেনক। “কোঁ?” প্ৰধানাধ্যাপক প্ভনি। “উঁপযোগ...	পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
385	158	ভষা	ভষা কানূন পূবা কহ খ্ধিরঙা ৱঁননীহ। পহিন রৰ্ষ পৈঘ মামনা নহি। জমানত। দস্তারেজ।	ন্যাযানয/প্ৰমাণ

ক্র.	অঙ্ক	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয-সূত্র
			পবিরাবিক রিরাদ। ছোট্ঠ সাওরঁব শিকাযত।...	
386	89	প্রদীপ, ভ্ষা	ওহি বাতি প্রদীপকেঁ ফোন কেনক। “এক কেস ছুন।” সভ রঁতৌনক। প্রদীপ চুপ। ফেব কহনক— “তোবা হমবা নগ কিএক...	কথানক-সঁএ্রমণ
387	146	বচনা	বচনা সিন্হা রবিঞ্জ পদ পব পঞ্চাঁচনাক রঁাদ জাঁচ সুবঁ কম, প্রশিঞ্চণ খ্রধিক কবৈত ছুনীহ। এক দিন এক ঘরা...	প্বনর্রাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি রুপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
388	75	ঞশান, মৃণালিনী	ঞশানকেঁ এহি কেস রিষয সার্রজনিক প্রশিক্ষণ ডেঠা রাঁদমে ভেঠন। ও দেখনক— এক ছোট গ্রামীণ খাতা। এক মামূলী রিসংগতি।...	পরিরার/শোক · প্রনর্রাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি রূপক
389	86	রিহান	প্রম্বক প্রশিক্ষণ-কক্ষমে খালী কোনা ভরন নহি গেন। কর্মচারী রঁদনন। নরঁ প্ররঁন্ধক প্রাযন। এক দিন ও পুছনক— “ঞ দীরান...	ডিজিঠন জ্বপ্রা · প্রনর্রাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি রূপক
390	187	ঞশান, মৃণালিনী, কেশীর,	কেশীর দণ্ড পূরা কহ রাঁহর প্রাযন তহ মীডিযা নগভগ নহি ছন। ও ঘর	ডিজিঠন জ্বপ্রা · পরিরার/শোক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
		অভিষেক, সরীনা	পঙ্কচি পহিন সপ্তাহ ককবো নহি...	
391	72	সৌবভ	সৌবভ সার্রজনিক জীরনমে রাপস পূর্ণ রূপেঁ নহি আযন। ও এক রিশ্বরিত্যানযক শাসন-অধ্যযন কেন্দ্রবকেঁ নিজী অভিনেখ দান কেনক—কানূনী অনুমতি...	কথানক-সংক্রমণ
392	95	ভাশান, মৃণালিনী, ধনেশ্বরী, প্রদীপ, ভ্ষা	প্রদীপ এক দিন প্রশিক্ষণ-কক্ষা রাঁদ ঘব নৌঠি দেখনক ভ্ষা ধনেশ্বরীক আঠ পাঁতি ক্রেম কবি নাঙা ছুনীহ। "দীরান পব...	পবিরাব/শৌক · পুনর্রাস/নীতি · রিজ্জী–গোহি রূপক

ক্র.	শৗঙ্ক	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
393	69	শৈনেশ	শৈনেশক ছাত্র জে জ্বখা-জওসন খেনমে পকড়া গেন ছন, এক রর্ষ রাঁদ রিদ্যানয পবীক্ষা পাস কহ শহব পঢ়য গেন।...	ডিজিষ্টন জ্বখা · রিঁজ্জী–গোহি ৰূপক
394	64	ভ্রশান, সরীঁনা	সরীঁনা খাহনক দোকান রাঁহব সবকাবী পোস্ষ্টব নগন— “ম্যূন খাতা সঁ সারধান।” পোস্ষ্টবমে কঠিন শৗঙ্ক। সরীঁনা নীচে হাথসঁ নিখনীহ—...	ধন-রাহক খাতা · প্বনর্রাস/নীতি · রিঁজ্জী–গোহি ৰূপক
395	52	ভ্রশান, মৃণানিনী, রৈদেহী	রৈদেহী ঝাক শোধ প্বস্তক ৰূপমে প্রকাশিত ভেন। মৃণানিনী নাম কেরন	পবিরাব/শোক

এ.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			খাভাবমে। এক পৃগ্ন পব খনাম উঁহ্মবণ— "দ্বখ সঁতগ্ন...	
396	70	ভ্রশান	ভ্রশান খপন পাণ্ডুনিপিক খাখিবী খণ্ড নিখৈত এক সমস্যা পব খণ্ঠক গেন— কী দোষী নোকক ব্ঁাদক জীরন নিখব্ঁ? কী...	ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন
397	45	ভ্রশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৃবী, খনিরুদ্ধ	এক সঁধ্যা ভ্রশান ধনেশ্বৃবীক পোথী, খনিরুদ্ধক কনম খা মৃণানিনীক চশ্মা একে ঠৈব্ঁনপব দেখনক। তীন পীঢ়ীক রস্তু। ও ফোটো...	পবিরাব/শোক · স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
398	79	বচনা	বচনা সিন্হা সেরা-নিরৃত্তিক নজিক ছনীহ। খ্রঁতিম প্রশিক্ষণ রৈচমে এক খ্ধিকাবী প্ছনক—“মৈডম, তীস রর্ষ র্বাদ সরঁসে জকবী নিযম?”…	প্বনর্রাস/নীতি
399	57	বচনা, বোহিত	সেরা-নিরৃত্তি দিন কিযো পৈঘ সমাবোহ নহি। কার্যানযক ছোঁঠ সভা। বোহিত খ্রাঁ স্বুঁ রবিগ্র। ও বচনাকেঁ এক ফ্রেম দেনক।…	রিঁজ্জী–গোহি কপক
400	64	ঞশান, বচনা	ঞশান বচনা সঁ খ্রঁতিম ঔপচাবিক সাক্ষাৎকোব	স্মৃতি/নেখন

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			নহি কেনক। ও চাহৈত তহ্ ঙঁপন্যাস নেন রঁহ্মত সামগ্রী। মগব এক দিন...	
401	65	ঞাশান	কমনা-রঁনানক কিনাব পব এক নরঁ পক্কা পথ রঁনন। স্বরঁহ নোক ঠহনৈত। রঁচা সাঞকিন। বৃদ্ধ ধ্রূপ। ঞাশানকেঁ পহিনে কনে...	রিঁজ্জী–গোহি কপক
402	92	ঞাশান	বাতি ঞাশান পাণ্ডুনিপিক খঁতিম পন্নাসভক খাবম্ভ নিখনক। ও জানৈত ছুন খঁতিম দৃশ্য কেহন হোয—	ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক

ক্র.	শীৰ্ষ	প্ৰমুখ পাত্ৰ/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্ৰ
			ন রিজয-উঁস্্রের। ন গোহি...	
403	57	ভ্ৰশান, মৃণালিনী, ধনেশ্বৰী, সত্যপ্ৰকাশ, অনিৰুদ্ধ	ভোবক সময ও ৰঁবামদাসঁ ৰাঁহেব খাযন। মৃণালিনী নহি। ধনেশ্বৰী নহি। সত্যপ্ৰকাশ নহি। অনিৰুদ্ধ নহি। তেঁযো ঘব খানী নহি।...	মৃত্যু/প্ৰবান জাঁচ · পবিরাব/শোক · প্ৰনৰ্বাস/নীতি · স্মৃতি/লেখন
404	89	ভ্ৰশান, মৃণালিনী, সত্যপ্ৰকাশ, অনিৰুদ্ধ, দেৱাংশ্ব	এক রৰ্ষ ৰাঁদ ভ্ৰশানক উঁপন্যাস নগভগ পূবা ছন। নগভগ। ভ্ৰ শীৰ্ষ ওকবা পবেশান কবৈত। ক্যোঁকি "পূবা" কহিতে মন...	মৃত্যু/প্ৰবান জাঁচ · ডিজিটল অ্ৱথা · ধন-রাহেক খাতা · পবিরাব/শোক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
405	131	ভ্রশান, বচনা	ওহি সপ্তাহ বচনা সিন্দ্বাক ফোন খ্বাযন। সেরানিরূত্ত হোযরাঁক রাঁদো ম্নকব খ্বারাজ রৈহ তেজ। "এক রাঁত ভেজৈত ছ্বী।" "কেস?"...	ধন-রাহক খাতা · প্বনর্রাস/নীতি · স্মৃতি/লেখন · রিঁজ্জী–গোহি কপক
406	86	প্রদীপ, ভ্ষা	ভ্ষা খ্বারঁ নিযমিত রকানত কবৈত ছ্বনীহ। এক দিন ন্যাযানয রাঁহব পত্রকাব ওকবা প্ব্ছনক— "খ্বাপ খ্বার্থিক খ্বপবাধ কে মামলোঁ...	ন্যাযানয/প্রমাণ
407	76	কেশীর	কেশীর এক সার্রজনিক প্বনর্রাস কার্যক্রমমে	ন্যাযানয/প্রমাণ · প্বনর্রাস/নীতি

ক্র.	শীঙ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
			রোঁনরাঁক নিমন্ত্রণ ঠুকবা দেনক। খাযোজক প্বছনক— "ক্যোঁ?" "এখন নোগ হমবা স্বনি কথা সাফ...	
408	66	বচনা, সৌবভ	সৌবভক নাম ধীবে-ধীবে সমাচাবসঁ গাযরঁ। ওকব দান কএন খ্বভিনেখ শোধাথী পঢ়য নাগন। এক শোধ-পত্রমে নিখন গেন— ওঁত্তবাযণক প্রাবম্ভিক...	স্মৃতি/নেখন
409	82	রিহান	খম্ঁবক নরঁ প্রশিক্ষণ-কক্ষমে এক কর্মচাবী খানী	ডিজিৎঠন জ্বখা · প্বনর্রাস/নীতি ·

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			দীরানপব ছোেঠ কাগচ চিপকা দেনক— “থ্রাজ হম কী নহি দেখৈত ছী?” রিহান...	স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি রূপক
410	108	ভ্রশান, মৃণানিনী, ধনেশ্বৰী, সত্প্রকাশ	ভ্রশান গঢ় নাবিকেনক ঘবক মবম্মতি খ্রঁতিম রেঁব কবৌনকি। “খ্রঁতিম” কহি ফেব হঁসন। ঘবমে কিছু খ্রঁতিম নহি। ছত। নানী।...	মৃত্যু/প্বান জাঁচ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন
411	96	ভ্রশান, মৃণানিনী	ভ্রশানক পাণ্ডুনিপিক খ্রঁতিম সংশোধন তেজ ভেন। থ্রৰ ও রাক্য ছোেঠ কবৈত। জহাঁ ঘঠনা	ন্যাযানয/প্রমাণ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন ·

ক্র.	পৃষ্ঠ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	বিষয়-সূত্র
			চনৈত, দর্শন বোকৈত নহি। জহাঁ...	রিজ্জী–গোহি রূপক
412	72	ভ্রশান, ত্ষা	ত্ষা এক সপ্তাহীত গাম থাযনীহ। ভ্রশান ওকবা খুঁতিম মসৌদা নহি, কেরন থন্তক পূর্বক খুঁশ পঢ়ৌনক। ও তেজ পঢ়নীহ।...	ন্যাযানয/প্রমাণ · স্মৃতি/নেখন
413	114	ভ্রশান	ওহি বাতি ভ্রশান নদীক কাত থকেনে গেন। চাঁদ কম। পানি কাবী। গামক বোশনী পাঙাঁ। কাদো কম, কাবণ পক্কা...	রিজ্জী–গোহি রূপক

এ্র.	শীৰ্ষ্ক	প্রম্বখ পাত্র/সঁস্থা	পাঠ-সঁকেত	রিষয-সূত্র
414	72	ঙশান	ঘব নৌঠিঁ ও খঁতিম পৃষ্ঠ নিখনক। পহিন মসৌদা নম্ঁা। ও কাঠনক। ফেব কাঠনক। খন্ততঃ— “ঘাসমে গক্ষমন দিশা ৰঁদনি...	স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কৃপক
415	69	ঙশান, মৃণানিনী, ধনেশ্ৰূবী, সহপ্রকাশ, খনিকৃষ্ণ	ভোবমে ঙশান ধনেশ্ৰূবীক পোথী খোননক। খাঠ পাঁতি। খধ্ৰুব পন্না— “ঘব ৰঁচেনাঙ দীরান ৰঁচেনাঙ মাত্র নহি।” ও খনিকৃষ্ণক কনম...	মৃথ্যে/প্ববান জাঁচ · পবিরাব/শৌক · স্মৃতি/নেখন · রিঁজ্জী–গোহি কৃপক
416	77	ঙশান	দ্বপহব রিত্থানযক দৃ ৰঁচা প্বস্তক নৌঠাৰঁয খাযন।	ন্যাযানয/প্রমাণ

क्र.	शीर्ष	प्रमुख पात्र/संस्था	पाठ-संकेत	विषय-सूत्र
			घवक रँवामदा खुनेन। एक रँचा खाठ थनाम पाँति राना पर्চा देखनक।...	
417	101	वचना, प्रदीप, ভ्षा, सौवभ, केशैर	साँम গढ़ नाविकेनमे হরা तेज भेन। कमना-रँनानक पानि पव नহव। एक किसान घव नौঠैत। एक नड़की साजकिन सँ...	निरिदा/ঙगাহী · प्वनर्वास/नीति · रिँज्জी–गোহি কপক
418	23	—	वाति খেव नदीक कात शान्ति। गন্ধमन घासमे। गোहि पानिक भीतव। रिँज्जी किनावपव। दूव	रिँज्जी–गোহি কপক

ক্র.	শীর্ষ	প্রমুখ পাত্র/সংস্থা	পাঠ-সংকেত	রিষয-সূত্র
			ঘবক এক-এক দীপ বুঁমি বহন।...	

গ্রন্থসূচী

রিঁজ্জী : গোহি সভক রীঁচ

নাঠ্যশাস্ত্র

ধ্বন্যালোক

রঞোক্তিজীরিতম্

ঔচিত্যরিচাবচর্চা

কারাপ্রকাশ

সাহিত্যদর্পণ

ন্যাযসূত্র

ন্যাযভাষ্য

তত্ত্বচিন্তামণি

পদার্থতত্ত্বনিরূপণম্

গজেন্দ্র ঠাকুরক সমানান্তর দর্শন — খণ্ড ২

(Poetics)

(Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature)

(The Dialogic Imagination)

(Narrative Discourse: An Essay in Method)

(Time and Narrative)

(The Historian’s Craft)

(What Is History?)

(The Archaeology of Knowledge)

(Discipline and Punish)

(Silencing the Past: Power and the Production of History)

(The Navya-nyāya Doctrine of Negation: The Semantics and Ontology of Negative Statements in Navya-nyāya Philosophy)

(Perception: An Essay on Classical Indian Theories of Knowledge)

১.২৯. গজেন্দ্র ঠাকুর- সহস্রবাঁঢ়নি- শোধ আলেখ

গজেন্দ্র ঠাকুর

সহস্রবাঁঢ়নি

স্মৃতি, বংশ, নদী, নৈতিকতা আ অন্তর্মনক বহুস্তরীয় আখ্যান

ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য আখ্যান-বিজ্ঞান, নব্য-ন্যায় আ বিদেহ সমানান্তর

ইতিহাস-দৃষ্টিসঁ বিস্তৃত সাহিত্যিক শোধ-সমীক্ষা

অধ্যয়ন-বস্তু	গজেন্দ্র ঠাকুরক উপন্যাস — সহস্রবাঁঢ়নি, খণ্ড-২
অধ্যয়ন-সীমা	উপলব্ধ মূল পাঠক আরম্ভসঁ অন্ত ধরি সম্পূর্ণ পাঠ

প্রগ্নতি	পাঠ-সমীক্ষা, তননাম্েক সাহিহিক সমীক্ষা, ঐতিহাসিক সহাপন খা ভাষিক নিখাব-খঁকেক্ষণ

সাবাঁশ

‘সহস্রবাঁঢ়নি’ বঁষ্ম-পীঢ়ীয পাবিবাবিক খাখ্যানকেঁ মিথিনাক নদী-হ্গোন, ঔপনিরেশিক খা ঙঁত্তব-ঔপনিরেশিক প্রশাসন, শিক্ষা, খভিযাঁত্রিকী, মধ্যবদ্ধীয খাকাঁক্ষা, মৃম্েস্মৃতি, ভ্রষ্টাচাব, নোকরিশ্বাস খা রৈজ্ঞানিক চেতনাক পবস্পব তনাবসঁ জোড়ৈত খছি। ঙঁপন্যাসক খাবম্ভ ঋিঁগ্বব ঠাকুবক স্মৃতিমে বাঁনক কনিতসঁ হোঞত খছি, মুদা কথাক রাস্তরিক রিস্তাব কনিত, নন্দ খা খাকণি ধবি পহ্ঁচৈত এক এহন রঁশ-চক্র বচৈত খছি জাহিমে জৈরিক ঙঁত্তবাধিকাবসঁ রেঁসী মহত্ত্ব নৈতিক, মনোরৈজ্ঞানিক খা জ্ঞানমীমাঁসীয ঙঁত্তবাধিকাবক খছি। নদী, বাঁঢ়ি, প্বন, গাম, কঁোনোনী, বঁস-যাত্রা, সবকাবী কার্যানয খা স্বপ্ন—ঞা সভ কেরন স্থান রা ঘঠনা নহি, কানক ভিন্ন পবত জোড়নিহাব খাখ্যান-ঙঁপকবণ ছথি। শীর্ষকক ‘সহস্রবাঁঢ়নি’ বাঁন-ভযক মৌঁঠাবঁনা জীরসঁ খাবম্ভ ভহ ধীবে-ধীবে মৃম্েরে, রিপত্তি,

সংস্থাগত হিংসা, স্মৃতি, অপরাধ-বোধ আ পুনর্জন্মিত সাহসক বহুअर्थी ध्वनि বনি জাগত অছি।

ভারতীয কাব্যশাস্ত্রক রস, ধ্বনি, বক্রোক্তি আ ঔচিত্যক কসৌটী পর ঞা রচনা করুণ, অদ্ভুত, বীর আ শান্ত ভাবক বহুস্তরীয বিন্যাস প্রস্তুত করৈত অছি; পাশ্চাত্য আখ্যান-বিজ্ঞানক কাল-স্থান-সংযোজন (Chronotope), বহুস্বরতা (Heteroglossia), পূর্বদীপ্তি (Analepsis), অগ্রসূচনা (Prolepsis) আ আত্ম-সন্দর্ভী আখ্যান (Metafiction) এহি বিন্যাসকেঁ বুঝবাক উপযোগী উপকরণ বনৈত অছি। নব্য-ন্যাযকেঁ সাহিত্যিক সিদ্ধান্তক রূপমে নহি, প্রমাণ-অন্বেষণক রূপমে গ্রহণ কেনাপর নন্দক অদৃশ্য-দিশি মুকার আ আকস্মিক প্রমাণ-শৃংখলা-আধারিত প্রতিবোধক বীচক মূল ভেদ অত্যন্ত স্পষ্ট হোজত অছি। বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস-দৃষ্টি রচনামে উপস্থিত ঐতিহাসিক দাবীকেঁ 'সবঁল রূপেঁ সমর্থিত', 'সম্ভাব্য', 'বিবাদিত' আ 'অজ্ঞাত' শ্রেণীমে রাখি সাহিত্যিক সত্য আ অভিলেখীয সত্যক ভেদ বচবৈত অছি। ঐতিহাসিক সত্যাপনমে ১৯৩৪ক বিহার-নেপাল ভূকম্প, ১৯৭৩ক পটনা বাঢ়ি, ১৯৬২মে ভারতীয বাযুসেনাক আক্রামক উপযোগ নহি হোএব, আ ১৯৭০ক দশকমে মহাত্মা গাঁধী সেতু নির্মাণক প্রসংগ

ব্যাপক ৰূপেঁ সঁগত ভেটৈত অছি; মুদা অৱাঁসীনিযা অভিযানক সেনাপতি, স্থাজডব বাযফনক তিথি আ খাকী ৱদীক ঊপে্ত্তিসম্বন্ধী বর্ণন সঁশোধন মাঁগৈত অছি।

ৱীজ-শৈদ্ধ : সহস্রবাঁঢ়নি; মিথিলা; স্মৃতি; ৱঁশ-কথা; নদী-হুগোন; নৈতিকতা; নরা-ন্যায; সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি; ধ্বনি; কান-স্থান-সঁযোজন; প্রমাণ-অন্বশাসন।

১. প্রস্তারনা : ঊপন্যাসক কেন্দ্ব কতএ অছি?

'সহস্রবাঁঢ়নি'কেঁ কেরন পাবিরাবিক ঊপন্যাস, আম্মেকথাম্মেক ঊপন্যাস, ঐতিহাসিক ঊপন্যাস রা প্রশাসনিক জীরনক কথা কহি দেৱ একব সঁবচনাম্মেক জঠিনতাকেঁ ঘঠা দেত। এহি বচনাক কেন্দ্ব কোনো এক পাত্র নহি, ৱন্কি 'পবম্পবা কোনা ৱঁদনৈত-ৱঁচৈত অছি' ঙা প্রশ্ন অছি। মিঁথ্বব ৱাঁনক কনিতকেঁ দেখৈত ছথি; কনিতক জীরন নন্দক মানসক পৃষ্ঠভূমি ৱঁনৈত অছি; নন্দক নৈতিক কঠোবতা, ৱিফনতা আ অদৃশ্থ-দিশি মুকার আকুলিক ভীতব দ্ববিধা আ প্রতিবোধ দ্বনূ ৰূপমে প্ররেশ কবৈত অছি; আকুলি অন্ততঃ পিতাক মূল্যকেঁ নহি হাগৈত ছথি, মুদা পিতাক হাবক পদ্ধতি দোহবাবৈত নহি ছথি। এতএ ৱঁশ বঞ্জক বেখা নহি, অন্বভরক তর্ক-শৃঁখলা অছি।

বচনাক দোসব কেন্দ্ব হুগোন অছি। ৱঁনান, কমলা, কোশী, গঁগা, পোখবি, ঙনাব, ৱাঁধ, গাছী, ৱাঁনূ, ছহব, প্বন—ঙা সভ দৃশ্থ-পৃষ্ঠভূমি নহি, জীরন-ব্যরস্থাক

সক্রিয় কাৰণ छथि। নদী দিশা ইঁদনৈত अछि, সভাগাছী উঁজড়ৈত अछि, খেতক মৃদা ইঁদনৈত अछि, ৱৌৰ্বিংগক असफलতা গ্রমি-ৱোধ ইঁদনৈত अछि, পৰ্টনা ৱাঢ়ি নগৰক अस्वस्था খোনৈত अछि, आ গংগা-পুল এক ইঁব ৱিকাসক প্রতীক, দোসৰ ইঁব স্রষ্ট নির্মাণক आवोप, তেসৰ ইঁব শৈৰ-যাত্রাক মাম্ম, চাৰিম ইঁব স্মৃতিস্থল ইঁনৈত अछि। এহি প্রকাৰ প্রগ্রতি आ সংস্থা উঁপন্যাসমে সমানান্তৰ শৈক্ষিক ৰূপমে উঁপস্থিত छथि।

তেসৰ কেন্দ্ৰ স্মৃতি अछि। উঁপন্যাস স্মৃতিমে ৱিশ্বাস কৰৈত अछि, মুদা স্মৃতিক ত্রুটিহীনতা পৰ নহি। চৰিত্র নোকনি 'হম স্বননে छী', 'মোন পড়ৈত अछि', 'সপনা দেখনহুঁ', 'ও কহনন্হি'—এহি কথন-ৰূপসঁ अतीत বচৈত छथि। ঙা শৈনী পাঠককেঁ ইঁবম্মাৰ স্মৰণ কৰৱৈত अछि জে পৰিৱাৰক ঙতিহাস একৰূপ अभिनेख নহি; ঙা কথন, পুনৰ্কথন, স্বপ্ন, পত্র, দিযাদী ছান, সৰকাৰী দস্তাৱেজ, সূচী, ডাযৰী आ মৌখিক সাঞ্চ্যক মিশ্রিত সংগ্রহ अछि। এহি কাৰণ ৰচনাক ঐতিহাসিকতা ওকৰ সভ কথন তথ্য হোএৱাঁমে নহি, ইন্‌কি ঙতিহাস ইঁনৱাঁক সামাজিক প্রক্রিযা দেখেৱাঁমে अछि।

২. অধ্যয়ন-পদ্ধতি আ প্রমাণ-সীমা

এহি শোধ-সমীক্ষামে মূল পাঠকेँ আবশ্যকতাসँ अन्त धरि क्रमागत रूपेँ पढ़ि कथानक, পাত্র, কাল, স্থান, আরতী প্রতীক, ভাষিক স্তর, ঐতিহাসিক সংকেত আ প্রমাণ-দাবী অলগ-অলগ চিন্হিত কএল গেল অছি। সাহিত্যিক মূল্যাংকন আ তথ্য-সত্যাপনকেँ জানি-বুঝি এক-দোসরামে নহি মিলাওল গেল অছি। কোনো পাত্রক কথন ঐতিহাসিক রূপেँ অশুদ্ধ ভো সকৈত অছি, মুদা ও কথন পাত্র-নির্মাণ, মৌখিক স্মৃতি বা যুগবোধক স্তর পর অত্যন্ত সার্থক বহি সকৈত অছি। ঠীক এহি প্রকার অভিলেখীয রূপেँ সহ ঘটনা স্বতঃ সাহিত্যিক রূপেँ প্রভাবী নহি হোএত; ওকর কলাত্মক বিন্যাস অলগ প্রশ্ন অছি।

ভাবতীয সমীক্ষা-পরম্পরামে ভবতক রস-সিদ্ধান্ত, আনন্দবর্ধনক ধ্বনি, অভিনবগুপ্তক রসাস্বাদ, কুন্তকক বক্রোক্তি আ ঔচিত্য-পরম্পরাকेँ উপযোগ কএল গেল অছি। পাশ্চাত্য পরম্পরামে উপন্যাসক কাল-স্থান, বহুস্বরতা, স্মৃতি-রচনা, কথন-ক্রম আ আত্ম-সন্দর্ভিতাকेँ বাখ্তিন, রিকো, জেনেট আ আধুনিক ইতিহাস-দর্শনক প্রকাশমে পঢ়ল গেল অছি। নব্য-ন্যাযকेँ সাহিত্যক সৌন্দর্যশাস্ত্র কহব অনুচিত হোএত; এতএ গংগেশক 'তত্ত্বচিন্তামণি'সँ বিকসিত প্রমাণ, অনুমান, হেতু,

র‍্যাপ্‌তি, উঁপাধি আ অরছেদক-জকাঁ রৈচাবিক অনুশাসনকেঁ কথনক প্রমাণ-ভাব জাঁচরাঁক রূপকাত্মক-রিশ্লেষণাত্মক ঔজাব রঁনাওন গেন অছি।

রিদেহ সমানান্তব ঔতিহাস-দৃষ্টি এহি শৌধক ঔতিহাস-পদ্ধক মুখ্য কসৌটী অছি। এহি পদ্ধতিমে সত্‌তা-জাঁচ প্রমাণক রিকল্প নহি; হাশিযাক স্মৃতি স্বতঃ সহ নহি; অভিলেখীয মৌন কল্পনাক অনুমতি নহি; আ নিষ্কর্ষকেঁ 'সরঁন রূপেঁ সমর্থিত', 'সম্ভাব্য', 'রিরাদিত' রা 'অজ্ঞাত' রূপমে স্পষ্ট কবরঁ আরশ্যক অছি। ঔ কসৌটী এহি উঁপন্যাস লেল রিশেষ উঁপযুক্ত অছি, কাবণ বচনা স্বযং বাজকীয অভিলেখ, পবিরাবক মৌখিকতা, শ্রমিক-স্মৃতি, অভিযন্তাক অনুভর, লোকরিশ্বাস আ নিজী ডাযবীক বীচ আরাগমন কবৈত অছি।

২. সমগ্র কথানক : চাব পীঢ়ীক একহি নৈতিক প্রশ্ন

২.১ ঝিঁগুবসঁ কনিত : ঔপনিরেশিক সংক্রমণক ঘব-আঁগন

কথাক পহিল রঁড় পবত ঝিঁগুব ঠাকুবক স্মৃতিসঁ খুলৈত অছি। রাঁনক কনিতক ঠেক্ষনিযাঁ মাবরঁ, দেরান পকড়ি ঠাঢ় হোএরাঁক প্রযাস, ধ্বনি-অনুকবণ আ রাঁন-অভিনয ঘবেলূ জীরনক অত্যন্ত সূক্ষ্ম চিত্র রঁনরৈত অছি। রাঁনকক রিকাসক এহি লঘু দৃশ্যকেঁ ১৮৮৬ক ঔপনিরেশিক কানসঁ জোড়ি দেল জাএত অছি। পবিরাব সংস্কৃত-

কেন্দ্রিত প্ৰবান শিঙ্খা খা খঁগ্রেজী-খাধাবিত সবকাবী খরসবক রঁীচ ঠাঢ় খছি। মিঁগ্ৰবক নির্ণয—কনকতিযারাঁ শিঙ্খক, দবিভঁগা মে খঁগ্রেজী শিঙ্খা—এক পবিরাবক শিঙ্খা-নীতি মাত্র নহি, মিথিনাক মধ্যরঙ্গীয কপান্তবণক সূচক রঁনৈত খছি।

ঘবক সম্বোধন-পদ্ধতি, সাস্ব-সস্ববক সোঝাঁ খপ্রত্যঙ্খ সঁরাদ, খখড়াহা, তবিযাক রঁছা, দিযাদী সঁবচনা, ভোজপত্র পব তিবন্ধতা সঁদেশী খা উঁপনযনক হকাব—ঙা সভ মিনি সামাজিক সঁসাবক সূঙ্খ্ম নৃরঁশাম্বেক গহবাঙ রঁনরৈত খছি। পবতাপ্ববক সভাগাছী খা পঁচকোশী কেরন রিরাহ-সঁরঁধক স্থন নহি; ও চ্ছান, রঁশ, গোত্র, সামাজিক মান্যতা খা স্থানীয হুগোনক সঁম্বঙ সঁস্থা রঁনৈত খছি। নদীক ধাবা রঁদননাসঁ সভাগাছীক রিনাশ সামাজিক সঁস্থাক ভৌতিক খস্ববঙ্খাকেঁ প্রত্যঙ্খ কবৈত খছি।

একৌবক রিদ্রুঙা জমঘঠমে খরঁসীনিযা খভিযান, খফগান যুদ্ধ, রদী, বাযফন খা কাঁগ্রেসক চর্চা স্থানীয মৌখিক ঙতিহাসমে রিশ্ব-বাজনীতিক ঘঠনাক প্ররেশ দেখরৈত খছি। যৌহ ঠাম উঁপন্যাসক ঙতিহাস-পদ্ধতি খত্যন্ত বোচক খা জোখিমপূর্ণ দ্বনূ খছি: গামক সভা সাম্রাজ্যক সমাচাবকেঁ খপন স্মৃতিমে খাত্মসাত কবৈত খছি, যদা নাম খা তিথি চূকিযো সকৈত খছি। সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ ঙা চূক মৌখিক

ঐতিহাসিক স্বাভাবিকতा ৰেঢ়ৰৈত অছি; শোধ-দৃষ্টিসঁ একর সূতঁত্র সত্যাপন আরশ্যক হোএত অছি।

২.২ কথিত : বোজগাব, বিরাহ, মৃত্যু আ পাবিবাবিক প্বনৰ্নঠন

কথিতক বিরাহ, কঠিহাবমে কব-রসূলীক কার্য, মাএক মৃত্যু, ঝিঁগ্ববক বিছোহ, বুঁচিযাক বিরাহ, ঘবক দাযিত্ব আ পবিবাবক বিস্তাব উপন্যাসকেঁ ব্যক্তিগত জীরনক দীর্ঘ নয দৈত অছি। কথিত সবকাবী সংবচনা ভীতব প্রতিষ্ঠা পবৈত ছথি, তঞ্চ রসূলী-পদ্ধতি ৰ্দনৰাক প্রয়াস কবৈত ছথি, মুদা কথা ঝনকা রীব-প্বকুষ ৰ্নাকহ স্থিব নহি কবৈত। মাএক অধ্ধবা মনোবথ, পিতাক অকেনাপন, ৰহিনক বিরাহক চিন্তা—ঐ সভ নিজী জীরনক সাধাবণ কিন্তু গহীঁব দৰাঁর অছি।

১৯৩৪ক ভূকম্প ৰ্দাদ প্বান ঘব ঠহৰ, নর ডীহ পব ঘব ৰ্নৰ, প্বত্র-প্বত্রীক জন্ম, প্রথম প্বত্রী আ ননকিবৰীক মৃত্যু, হৈজা-প্নেগক ভয—ঐ খণ্ড মিথিলাক পবিবাবক ঐতিহাসকেঁ প্রাকৃতিক আপদা আ বোগক ঐতিহাসসঁ জোড়ৈত অছি। জীরনক নিবন্তবতা এতএ উৎসেরক সবনীকৃত কপ নহি; এক মৃত্যু পব দোসব জন্ম, এক ঘব ঠহনা পব দোসব ঘব, এক বিছোহক ৰ্দাদ নর সম্বন্ধ—এহি আরর্তনসঁ উপন্যাসক মূল 'চক্র' ৰ্নৈত অছি।

২.২ নন্দ : রিজ্ঞান, নৈতিকতা ঋা ঋদৃশ্ঠক রীচ

নন্দক রাঁন্যাকানসঁ রিজ্ঞান ঋা ঋদৃশ্ঠ এক সঁগ চনৈত ঋছি। চাণ্ঠী ঁঠেরাঁক নোকরিশ্বাস, সাঁপ-রিঁজ্জী ঘণ্টনা, স্বপ্ন, পাবিরাবিক মৃহ্যে—ঞা সভ ওকব মানসক পহিন স্রোত ছথি; দোসব দিশি গণিত, মহারিদ্যানয, ঋভিযান্ত্রিকী শিঞ্চা, নাপ-জোখ ঋা সবকাবী নির্মাণ রৈজ্ঞানিক ঋনুশাসনক সঁসাব ঋছি। ঋাব.কে. কঁানেজ মধুরঁনীসঁ মজফ্ফবপ্পবক ঋভিযান্ত্রিকী শিঞ্চা ধবি নন্দক যাত্রা গ্রামীণ মধ্যরস্নাক ঋাধুনিকতা গ্রহণ কবরাঁক মহত্বপূর্ণ ঋাখ্যান ঋছি। ধোতী-কুর্ত্তাসঁ কার্যশানা নেন ফুনপেঁণ্ঠ-শর্ণ্ঠ ধবি পবিরর্তন মাত্র পোশাকক নহি, সঁস্থাগত ঋাধুনিকতাক দেহগত ঋনুশাসনক প্রতীক ঋছি।

স্বতঁত্রতা-দিরসক ঁমঁগ, ১৯৬২ক যদ্ধক ঋাঘাত, ১৯৬৩মে সৈন্য সেরা নেন ঋারেদন, সবকাবী ঋভিযন্তা রুপমে দূব-দবাজ ঞেত্রক কাজ, স্থানীয ঋাদিরাসী সম্বদাযসঁ নিকণ্টতা, ঘূসসঁ দূবী—ঞা সভ নন্দকেঁ নৈতিক নাগবিক-ঋভিযন্তাক রুপ দৈত ঋছি। মুদা ঞা চবিত্র একবেখীয যন্ত্রিরাদী নহি। ভাতিজ নরীনক মৃহ্যে-সপনা, মাএক বোগ, নোকরৈত্তক ঋনুভর ঋা জীরনক ঋনপেক্ষিত মৃহ্যে হ্মনকা ঋদৃশ্ঠ কাবণক প্রতি খুনন বখৈত ঋছি। এতএ ঁপন্যাস ঋাধুনিক রিজ্ঞান ঋা

নোকরিশ্বাসকেঁ সবন রিবোধী শিরিঁব নহি রঁনরৈত; দ্বনূ নন্দক ভীতব সহ-ঋস্তিত্ব বখৈত ঋছি।

যশোদা ‘রঁা’ক কেঁসব, বেডিযম উঁপচাব, মৃম্বে, শ্রাদ্ধ, গাএক দাগ দেরঁাক রিধিক রিবোধ, স্মৃতিক কপমে ফোটো ঋা শ্রাদ্ধক গাভ্রক ঋাম নহি খাএরঁ—ঙা প্রসঁগ স্ত্রী-পাত্রক মৃম্বে রঁাদো ঘবক নৈতিক কেন্দ্ব রঁনেরঁাক উঁদাহবণ ঋছি। রঁা জীরিত পাত্রসঁ ‘পাবিরাবিক স্মৃতি-সঁস্থা’ রঁনি জাগত ছথি। রুঁঢ়িযা দীদীক দীর্ঘ খিস্সা, রৌর্বিঁগ রঁনা খেত, সবকাবী রৌর্বিঁগ, কমনা-রঁনানক ছহব, রঁানূ ভবান, খেতীক রঁদনার, প্ববান ঠোন-সঁঘর্ষ ঋা রঁচাক খেনক রিরবণ এহি রঁশক ঙতিহাসকেঁ ঘবক চাবদীরাবীসঁ নিকানি পাবিস্থিতিক ঙতিহাস রঁনরৈত ঋছি।

২.৪ গঁগা-প্বন : রিকাসক প্রতীকসঁ নৈতিক ঘার ধবি

১৯৭ঙক পঠনা রঁাঢ়িক ঋাসপাস নন্দ গঁগা-প্বন পবিযোজনাসঁ জ্বড়ৈত ছথি। এতএ উঁপন্যাসক মধ্যরিঁন্দু রঁনৈত ঋছি। প্বন ঋাধুনিক রিকাসক সর্রাধিক দৃশ্য প্রতীক ঋছি—উঁত্তব-দক্ষিণ জোড়নিহাব সঁবচনা, ঋভিযান্ত্রিকী কৌশন, বাজ্যক ঋমতা। ম্বদা নন্দক ঋন্বভরমে যৈহ প্বন নির্মাণ-দোষ, রিভাগীয দরঁার, শ্রমিকক

মৃত্যে, ক্ষতিপূর্তিক প্রশ্ন আ ভ্রষ্টাচারক আরোপক স্থন রঁনৈত অছি। এহি রিন্দুপর 'নির্মাণ' আ 'রিনাশ' একহি রস্তুমে সমাহিত ভঽ জাগত অছি।

নন্দক নৈতিক ত্রাসদী ঙা নহি জে ও ভ্রষ্ট হোগত ছথি; ত্রাসদী ঙা জে ঙামানদারীক সাধারণ প্রশাসনিক ভাষা হ্মনকর অন্তরক অন্যাযকেঁ রঁদনি নহি পরৈত অছি। প্বন রঁনৈত অছি, উদ্ঘাটন হোগত অছি, ব্যরস্থা আগূ রঁঢ়ৈত অছি, ম্বদা হ্মনকর ভীতর পরাজযক রোঁধ জমৈত অছি। এহি রোঁধক সঁগ রঁচাক পরীক্ষা-ফন, ঘরেনূ অপেক্ষা আ নিজী অপূর্ণতা জ্বড়ি এক এহন মনোরৈজ্ঞানিক গাঁঠ রঁনরৈত অছি জতএ কারণ আ সঁযোগক সীমা ধুঁধনী হোগত অছি। এতএ সঁ নন্দ তঁত্র, জ্যোতিষ, দীক্ষা আ অদৃশ্য শক্তি দিস অধিক ঝুকৈত ছথি। উপন্যাস হ্মনকর এহি রিচননকেঁ মজাক নহি রঁনরৈত; ওকর সামাজিক-নৈতিক কারণ দেখরৈত অছি।

২.৬ আরুণি : সহক রূপ, রাঁন-ভয আ স্মৃতিক নির্মাণ

আরুণিক জন্ম-বৃত্তান্ত স্বযঁ সহক অনিশ্চিত সামাজিক রূপক অছি—পহিনে রেঁটী ভেন কহরোঁক সূচনা, ফের রেঁটা ভেন রুঁম্বর। এতএসঁ উপন্যাস এক মূন প্রশ্ন উঠরৈত অছি: জে সহ হমরা উপনর্ব্ধ সূচনা দ্বারা রুঁম্বাগত অছি, ও সূচনা রঁদননাপর কোনা রঁদনৈত অছি? আরুণি জন্মসঁ পহিনে মৃত 'রাঁ'কেঁ ঘরক কথা, ফোটো আ

স্মৃতিসँ श्रपन जीরনক সদস্য ৱঁনৱৈত छथि। এহি প্রকাব श्रন্বপস্থিত ব্যক্তি কথন দ্বাবা উঁপস্থিত বহৈত छथि।

श्राकলিক দ্বঃস্বপ্ন—ওনাব-জকাঁ গুকুর, ছতক কাতসঁ খসৱাঁক ভয, ভগৱানক জন্মদাতা সম্বন্ধী প্রশ্ন, দাঁত কঠকঠৈনাও, নিন্নক সমযক নিবীক্ষণ—ৱাঁন-মনক দার্শনিকতা श्रা ভয দ্বনূকেঁ পকড়ৈত श्रছি। নন্দ श्रপন ৱঁচপনক ‘মোঁঠা ৱঁনা সহস্রৱাঁঢ়নি’ক সপনা স্বনৱৈত छथि। শীর্ষক এতএ পহিন ৱেঁব মূর্ত ৱাঁন-বাঞ্চস জকাঁ দেখাওত श्रছি, ম্বদা উঁপন্যাসক श्रাগাঁক যাত্রা এহি ছৱিক श्रर্থ ৱঁম্মগুলিত কবৈত श्रছি।

সঁস্কৃত শ্লোক, গণনা-সিখাও, সঁখ্যাক ৱিন্যাস ব্বঁমৱাঁক ৱাঁন-ব্বুঁদ্ধি, নাম-পবিৱর্তন, পাঠশালা, গঁগা ৱ্বিজ ক◌ॅনোনীক স্কুন, পিতাক হোম্যোপৈথী, श्रখৱাঁব পঢ়ি স্বনাএৱঁ—ঞা সভ श्रাকলিক ছাত্র-জগত বচৈত श्रছি। ৱাঁদমে গামক স্কুন, খেন, মাবি-ৱঁঝৱঁ, বামলীলা, ‘দানবীব দধীচি’ নামক ৱাঁন-নাঠক, মঁচনক ৱীচ বাস্তৱিক ঝগড়া, কঞ্চা ছনাঁগ श्रा পঢ়াওক প্রতিস্পর্ধা ৱাঁন্যকানকেঁ স্মৃতিপবক হাস্য श्रा তনাব দ্বনূসঁ ভবৈত श्रছি। ঞা প্রসঁগ ছুষ্টা ৱাঁন-কিস্সা নহি; श्रাগাঁক श्रাকলিক প্রমাণ-তর্ক, श्रভিনয-ৱোঁধ, সামাজিক ম্বখৌঠা श्रা নৈতিক নির্ণযক প্রশিক্ষণ-ভূমি छथि।

২.৬ নন্দক মৃত্যু : প্বন পব ঘুৱৈত শৈৱ श्रा ওতিহাসক বৃত্ত

নন্দক অন্তিম সময মহাভাবত দেখবাঁক ঘবেনূ ঞ্চলসঁ অচানক মৃত্যুমে বঁদনৈত অছি। আকুলি পিতাক দেহকেঁ পঠনেসঁ গাম নএ জএবাঁক নির্ণয কবৈত ছথি, কাবণ পিতাক গামসঁ গহীঁব নগাব ছলন্হি। এহি শৈব-যাত্রামে গঁগা-প্বন প্বনঃ আবৈত অছি। জে প্বন নন্দক জীরনমে নৈতিক পবাজযক স্থন ছল, ওহি প্বন পব হ্মনকব মৃত দেহ পাব হোওত অছি। ঞা দৃশ্য উঁপন্যাসক সর্বাধিক শৈক্তিশানী সঁবচনাত্মক প্বনবাবৃত্তিমে এক অছি: রিকাসক সঁবচনা ব্যক্তিগত জীরনক অন্তিম মান্ধ বঁনি জাওত অছি।

ক্রিযা-কর্মক বঁীচ সঁস্কৃত পঁক্তি ‘উঁপেস্থ্যতেহস্তি মম কোহপি সমানধর্মা...’ক স্মবণ ভাবী সমানধর্মী পাঠক রা উঁত্তবাধিকাবীক প্রশ্ন উঁঠবৈত অছি। এহি উঁদ্ধবণক পাঠ-রূপ মূন প্রতিমাসঁ মিনান যোগ্য অছি, মুদা কথাত্মক কার্য স্পষ্ট অছি: নন্দ সমাপ্ত ছথি, পব হ্মনকব নৈতিক প্রশ্ন নহি। আকলিক যাত্রা আবঁ পিতাক সমানধর্মা হোএবঁ, কি পিতাক প্বনবাবৃত্তি, কি পিতাক স্বধাবিত উঁত্তব—এহি ত্রিভুজমে প্ররেশ কবৈত অছি।

২.৭ ১৯৯৩ক বঁস-যাত্রা : স্মৃতি আ সার্বজনিক সাক্ষ্যক সঁযোগ

শ্রাস্থ রাঁদ ১৯৯৬ক নরম্ব্বমে দবিভঁগাসঁ পঠনা জা বহন খাকলিক রঁস-যাত্রা রর্তমানসঁ খতীত খোনরাঁক উঁদ্বেগ্ঠ খাখ্যান-যন্ত্র খছি। খাঙা.এ. খাজম সঁগ খাকস্মিক ভেঁণ্ঠ গঁগা র্ব্বিজ কॅানোনী, স্গ্ৰুন, নন্দক হোম্যোপৈথী, ঙমানদাবী খা মজদূবক প্রতি চিঁতা প্বনজীরিত কবৈত খছি। পবিরাবক নিজী স্মৃতি এতএ রাঁহবী র্যাক্তিক সাঙ্ক্ষ্যসঁ ঠঁকবাঙত খা প্বগ্ঠ হোঙত খছি। বিকো কেব ভাষামে কহরঁ তঁ নিজী কান সার্রজনিক কানমে প্বনঃ প্ররেশ কবৈত খছি।

মজদূবক মৃগ্যে খা ক্ষতিপূর্তিক সূচী সম্বন্ধী কথন খহন্তু মার্মিক খছি, ম্বদা ঙতিহাস-দৃগ্ঠিসঁ যৈহ ঠাম সারধানী খারশ্যক খছি। উঁপন্যাসক ভীতব খাজমক প্রহ্যক্ষদর্শী সাঙ্ক্ষ্য খা খাকলিক সূচী দেখরঁ সাহিহিক সহক ভাগ খছি; রাঁহ্য ঙতিহাসমে সঁখ্যা, নাম, ক্ষতিপূর্তি খা খভিনেখক সৃতঁত্র জাঁচ রিঁনা নিশ্চিত নিঙ্কর্ষ নহি দেন জা সকৈত খছি। সমানান্তব ঙতিহাস-দৃগ্ঠিক হিসারঁসঁ ঙা ‘খজ্ঞাত/খধিক খভিনেখ খপেক্ষিত’ শ্রেণীক দারী খছি। বচনাক নৈতিক প্রভার এহি খনিশ্চিততাসঁ কম নহি হোঙত; রঁন্কি খভিনেখীয মৌন সূ্যঁ কথা-রিষয রঁনি জাঙত খছি।

২.৮ খাকলিক রযস্ক সঁসাব : খপবাধ-খন্বসন্ধান, প্রমাণ খা খপবাধ-রোঁধ

কনকত্তাক সবকাবী জীরনমে খাকলি পিতাসँ খনগ প্রকাবক নৈতিক খধিকাবী রঁনৈত ছথি। সুর্ণ-প্নাত প্রকবণমে প্রাবম্ভিক ছাপা নিষ্ফন হোতত খছি। যদি কথা এততহি রুকিত, তখন খাকলি সেহো নন্দ জকাঁ সঁস্থাগত রিফনতাক শিকাব রঁনি সকেঁত ছনাহ। মুদা ও প্রহ্ঞ নক্ষ্য ছোড়ি সহাযক স্রোত দিস জাতত ছথি—দস্তারেজ, খাপূর্তি-শৃঁখনা, খববিযাক কাবখানা, র‍্যাপাবীক ব্যরহাব, রাঁহবী দূবভাষ-সূচনা, প্বনিসক শিকাযত। ঙা ‘দৃষ্টি রঁদনি কহ প্রমাণ তাকরঁ’ ক্ষনকব রিশৈষতা খছি।

নরনক ‘সমাযোজন’ সম্বন্ধী সঁকেত, ছহ মাস রাঁদ সূটকেস-ছিনতঙা, নকদ-চেকক খন্বপাত, ডাযবী, নিকাসী-রিরবণ খা ভগতানক মেন মিনি খপবাধক প্রমাণ-শৃঁখনা রঁনরৈত খছি। এতএ উঁপন্যাস প্রশাসনিক বোমাঁচকথাক রুপ গ্রহণ করৈত খছি, মুদা তবন্ত নৈতিক জঠিনতা জোড়ৈত খছি: নরনক সড়ক-দূর্ঘটনা রা সম্ভারিত হত্যা রাঁদ খাকলি প্রশ্ন করৈত ছথি জে কহীঁ ও সুযঁ ওকব মৃত্যু কে মাধ্যম তঁ নহি রঁনি গেনাহ। সহ-উঁদ্ঘাটন নৈতিক নির্রাণ নহি দৈত; প্রমাণ পারিঁ নেনাক রাঁদো র‍্যাক্তি পবিণামক ভাবসঁ মুক্ত নহি হোতত।

২.৯ ষডাঁত্র, দূবভাষ-প্রমাণ খা পিতাসঁ ভিন্ন রিজয

শৈশীক-সম্বন্ধ কার্যানযী ষডাঁত্র ঋাকলিক চবিত্রক নির্ণাযক পবীঞ্চা ঋছি। রিদেশী-দূবভাষক ঋাবোপ, পদস্থাপন, ব্ঁদনামী ঋা ঋস্থারেদন নহি দের্ঁাক নির্ণয পহিনে সমর্পণ জকাঁ দেখাওত ঋছি। মণীন্দ্ব সেহো ডবৈত ছথি জে ঋাকলি কাকা নন্দ জকাঁ হাবি রৈবাগ্য দিস নহি চনি জাএথ। মদা ঋাকলি ঘঠনাকেঁ স্মৃতিমে স্ববঞ্চিত বখৈত ছথি, দূবভাষ-সূচী, ব্ঁথক ঞম, প্রাপ্ত ক ॅনক ঋন্বপস্থিতি ঋা প্রঞিযাম্েক রিসঁগতি জোড়ি ঋপন রিকদ্ধ ঋাবোপ তোড়ৈত ছথি।

দিন্নীমে সূচনা-প্রৌদ্যোগিকী শাখাক পদস্থাপন—জকবা ‘শঁঠিঁগ’ মানন জাওত ছন—ঋাকলি ঋরসবমে ব্ঁদনৈত ছথি। তকনীক, কর্মচাবী, উঁপকবণ ঋা দূবভাষ-ঋরবোধন হ্মনকব প্রমাণ-জগত ব্ঁনৈত ঋছি। ব্ঁাদমে শৈশীক ঋা তস্কবক ফোন-ঞম, ছাপাক ঋগিনা ভোব, কর্মচাবীকেঁ বাতিক ফোন ঋা ঋারাজ-মিনান এক পূর্ণ ঋন্বমান-শৃঁখনা ব্ঁনৈত ঋছি। শৈশীক ঋনিরার্য সেরানিবৃত্তি স্বীকাব কবৈত ঋছি। মণীন্দ্বক কথন—কাকা ঋা ঋাকলিমে চবিত্রক ভেদ নহি, মাহ্মক ভেদ ঋছি—সমূচা উঁপন্যাসক নৈতিক সূত্র ব্ঁনি জাওত ঋছি।

২.১০ দ্বর্ঘঠনা, ডাযবী ঋা শীর্ষকক ঋন্তিম কপান্তবণ

সবকাবী যাত্রাক রাঁদ খাকুশিক ভীষণ দ্বর্ঘটনা, পন্দ্রবহ দিন জীরন-বঞ্চক শ্বসন-যন্ত্র পব বহরঁ, এক রর্ষ রৈসাখী, খনেক শৈন্যক্রিযা, সামাজিক সম্বন্ধক টুটরঁ-জুড়রঁ খা খন্ততঃ ফেব খপন পএব পব ঠাঢ় হোএরঁ উপন্যাসক শাবীবিক প্বনর্জন্ম খছি। খাকশিক প্ববান ডাযবী-জকাঁ পাঠ, জাহিমে দ্বর্ঘটনা খা প্বনর্প্রাপ্তি মানূ পহিনে নিখন গেন হো, কথা খা জীরনক সীমা ধ্বঁধনী কবৈত খছি। ঞা খাম্ে-সন্দর্ভী খাখ্যান (Metafiction)ক মহত্ত্বপূর্ণ ঝ্শ খছি: কান্পনিক নেখক ভরিষ্য নিখনক কি ভরিষ্য খতীতক নেখনকেঁ খর্থ দেনক—কথা এহি প্রশ্নকেঁ খূনা বখৈত খছি।

রেঁহোশীসঁ রাঁহব খরৈত খাকশিক খন্বহুতি—মোঁঠা রঁনা সহস্ত্ররাঁঢ়নি ষ্নকা ঝমাবি কহ এহি রিশ্বমে ফেব ফেঁকি বহন খছি—শীর্ষকক খর্থ পূর্ণ কবৈত খছি। রাঁন্যকানক ডবারন জীর খারঁ মৃত্যে-সমীপ খন্বভরক রাহক খছি। খাবম্ভমে জে শঞ্জি নিগনি নেরাঁক ভয দেঞত ছন, খন্তমে সৈহ শঞ্জি মানূ জীরনমে প্বনঃ ফেঁকৈত খছি। খতএর 'সহস্ত্ররাঁঢ়নি' কেরন রিনাশক নহি; ও খস্তিত্বক খনির্যত্রিত ঊর্জা, খাপদা, ভয, স্মৃতি খা প্বনবাবম্ভক সঁশ্নঞ্জ রুপক খছি।

৪. ঘটনাক্রম-মানচিত্র : পাঠক কোনো প্রমুখ বচনাত্মক ওকাঙা ছুটন নহি

ক্রম	ঘটনা/বচনাত্মক ওকাঙা	আলোচনাত্মক মহত্ত্ব
১	মিঁগ্রবক স্মৃতিমে রাঁনক কনিতক চনরঁ, অন্বকবণ আ রাঁন-রিকাস	পাবিরাবিক স্মৃতিক উঁদ্ঘাটন; পীঢ়ীগত দৃষ্টি
২	১৮৮৩, ঔপনিরেশিক শিঞ্চা, অঁগ্রেজী রঁনাম সঁস্গ্রত	আধুনিক মধ্যরষ্কক আবম্ভ
३	ঘবক সম্বোধন, অখড়াহা, ঠোঁন-দিযাদী সঁবচনা	সামাজিক ব্যরহাবক সূঞ্ম ওতিহাস
৪	তিবষ্কাতা ভোজপত্র, উঁপনযনক হকাব, পবতাপ্পব সভাগাছী	রঁশ, নিপি, সঁস্কাব আ সামাজিক জান
৩	রঁনান-কমনা ধাব, রাঁঢ়ি আ সভাগাছীক রিনাশ	ভূগোনক সামাজিক সঁস্থাপব প্রভার
৬	একৌবক শাস্ত্রার্থ-জমঘট আ ঔপনিরেশিক সৈন্য চর্চা	স্থানীয মৌখিক ওতিহাসমে রিশ্ব-বাজনীতি

ক্রম	ঘটনা/বচনাত্মক ভকাণ্ড	খালোচনাত্মক মহত্ত্ব
৭	কনিতক রিরাহ খা কণ্ঠিহাবক বোজগাব	পবিরাবসঁ প্রশাসনিক খাধুনিকতা দিস সঁক্রমণ
৮	মাএক মৃত্যু, ঋিঁগ্ববক মৃত্যু, র্ঁুচিযাক রিরাহ	দাযিত্বক পীঢ়ী-হস্তান্তবণ
৯	১৯৩৪ক হূকম্প, নর ঘব, পবিরাবক প্বনর্গঠন	খাপদা র্ঁাদ স্থানিক প্বনর্নির্মাণ
১০	প্বত্রী-ননকিবর্রীক মৃত্যু, হৈজা-প্নেগ	মৃত্যু-স্মৃতি খা জনস্বাস্থ্যক ভয
১১	নন্দক রিজ্ঞান-শিক্ষা, গণিত, খদৃশ্যক প্রতি খাকর্ষণ	জ্ঞানক দু স্রোতক সহ-খস্তিত্ব
১২	কনিতক খচানক মৃত্যু	নন্দক মৃত্যু-র্বোধক নির্ণাযক খাঘাত

এম	ঘটনা/বচনাম্েক ওকাঙা	শ্বানোচনাম্েক মহত্ত্ব
১২	মহারিদ্যানয, খভিযান্ত্রিকী, পোশাক-পবিরর্তন	গ্রামীণ শবীবপব খাধুনিক সঁস্থাক খনুশাসন
১৪	১৯৪৭ক উঁমঁগ, ১৯৬২ক খাঘাত, ১৯৬৩ক সৈনিক খারেদন	বাঙ্গ্বীয ওতিহাসক নিজী মানস
১৩	সবকাবী খভিযন্তা নন্দ, খাদিরাসী ক্ষেত্র, ঙামানদাবী	নৈতিক পেশাগত চবিত্র
১৬	নরীনক স্বপ্ন-মৃয়ে প্রসঁগ	খদৃশ্ব রিশ্বাসক মনোরৈজ্ঞানিক সরঁনীকবণ
১৭	রাঁ কেব কেঁসব, উঁপচাব, মৃয়ে, কর্মকাণ্ড-সঁশোধন	মাহস্মৃতি, পীড়া খা নৈতিক স্বধাব
১৮	রোঁবিঁগ, ছহব, রাঁনূ, খেতীক রঁদনার	স্থানীয পর্যারবণ-খর্থনীতি

এম	ঘঠনা/বচনাম্েক ওকাঙা	শ্বানোচনাম্েক মহত্ত্ব
১৯	ব্ঁঢ়িয়া দীদীক খিস্সা, গামক খেন, শ্বামক মৌসম	মৌখিকতা শ্বা ব্ঁান-সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি
২০	১৯৭৩ক পঠনা ব্ঁাঢ়ি শ্বা গঁগা-প্বন পবিযোজনা	প্রগ্রতি, নগব শ্বা রিকাসক সঁধিরিঁন্দূ
২১	শ্বাকলিক জন্মক সূচনা-রিবোধাভাস	সহক ঙঁপনষ্ঁ কপক প্রশ্ন
২২	ব্ঁা কেব শ্বন্বপস্থিত ঙঁপস্থিতি, স্বপ্ন, ঙশ্ব্ব-প্রশ্ন	ব্ঁান-দার্শনিক চেতনা
২৩	সঁখ্যা, সঁস্গ্রত, নামকবণ, শিঞ্চা	ভাষা-তর্কক শ্বাবম্ভিক প্রশিঞ্চণ
২৪	গঁগা ব্ঁবিজ ক◌ॅানোনী, স্গ্রন, হোম্যোপৈথী, শ্বখব্ঁাব	বাজকীয ক◌ॅানোনীক ঘবেনূ সঁসাব
২৬	গামক স্গ্রন, খেন, ‘দানরীব দধীচী’, ব্ঁান-ঝগড়া	শ্বভিনয শ্বা সামাজিক যথার্থক ঠঁকবার

ক্রম	ঘটনা/বচনাত্মক তকাঙা	আলোচনাত্মক মহত্ত্ব
২৬	স্থানান্তরণ, রেতন-অরবোধ, ঘবক কনহ	গ্রামানদাবীক পাবিরাবিক নাগত
২৭	পুন-নির্মাণ দোষ আ মজদূব-মৃত্যে সম্বন্ধী স্মৃতি	রিকাসক নৈতিক প্রতিপক্ষ
২৮	নন্দক তঁত্র-জ্যোতিষ দিস ঝুকার	সঁস্থাগত হাবক জ্ঞানমীমাঁসীয পরিণাম
২৯	মধ্যরর্গীয শিক্ষা, সীমিত সামাজিকতা, দূবদর্শনক আগমন	নর পীঢ়ীক নির্যঁত্রিত আধুনিকতা
৩০	নন্দক মৃত্যে আ গামক শৈর-যাত্রা	জীরন-চএক সমাপন আ পুনবাবম্ভ
৩১	গঁগা-পুন পব মৃত দেহক পাবগমন	স্থানক প্রতীকাত্মক পুনর্লেখন
৩২	১৯৯৩ক রঁস-যাত্রা আ আঙা.এ. আজম	নিজী স্মৃতিক রাঁচ্য সাক্ষ্যসঁ মিনান

এম	ঘটনা/বচনাম্েক ওকাঙা	শ্বালোচনাম্েক মহত্ত্ব
৩২	শ্রমিক সূচী শ্বা ঋতিপূর্তিক কথন	শ্বভিনেখীয মৌনক প্রশ্ন
৩৪	ৱাঁনাকানক মৃত্যে-ভয, সামাজিক মুখৌটা, মিত্রক দুর্ঘটনা	শ্বাকলিক মনোৱৈজ্ঞানিক নির্মাণ
৩৬	কনকত্তা, ব্যৱসাযিক প্রযাস, সবকাৰী নোকবী, রিরাহ	রযস্ক পহচানক পবিরর্তন
৩৬	স্বর্ণ-প্নাও ছাপা শ্বা শ্বসফনতা	প্রত্যক্ষ প্রমাণক সীমা
৩৭	শ্ববৰিযা, নরন, দূৰভাষ-সূচনা	পবোক্ষ স্রোতক খোজ
৩৮	সূটকেস-প্রকবণ, ডাযৰী, নিকাসী-রিরবণ	প্রমাণ-শৃংখনাক নির্মাণ
৩৯	নরনক মৃত্যে শ্বা শ্বাকলিক শ্বপবাধ-ৱোঁধ	সফনতাক নৈতিক মূন্য
৪০	শৈশীকক ষডাঁত্র শ্বা স্থানান্তবণ	পিতাক ওতিহাসক প্বনবাবৃত্তিক খতবা

এম	ঘঠনা/বচনাম্েক ওকাঙা	শ্বালোচনাম্েক মহত্ব
৪১	দৃবভাষ-সূচীসঁ শ্বাম্েবঞ্চা	বণনীতিক প্রমাণ-রিরেক
৪২	দিন্নী সূচনা-প্রৌদ্যোগিকী শাখা	তকনীকক নৈতিক প্বনঃঙঁপযোগ
৪३	দৃবভাষ-শ্বরবোধনসঁ ছাপা-নীকক কড়ী	নৱা-ন্যাযসদৃশ শ্বনুমান-শৃঁখনা
৪৪	শশীকক শ্বনিরার্য সেরানিরৃত্তি	নন্দক মৃনাক শ্বাকুণি দ্বাবা বণনীতিক রিজয
৪৩	সবকাবী যাত্রাক দ্বর্ঘঠনা, জীরন-বঞ্চক শ্বসন-যন্ত্র, রৈসাখী	শবীব পব শ্বাপদাক প্রহাব
৪৬	ডাযবীক কথিত শ্বগ্রনেখন	কথা-জীরন সীমাক রিঘঠন
৪৭	রেঁহোশীসঁ জাগবণ শ্বা সহস্ত্ররাঁঢ়নিক শ্বন্তিম ছরি	মৃত্যে-ভযক জীরন-প্রহারর্তনমে কপান্তবণ

৬. শীর্ষক ‘সহস্রবাঁঢ়নি’ : বাঞ্চসী ভবিসঁ ঋস্তিত্ব-কপক ধবি

শীর্ষকক সফনতা এহি বাঁতমে ঋছি জে ওকব ঋর্থ কথাক ঋাবম্ভমে পূর্ণ নহি খুনৈত ঋছি। সহস্রবাঁঢ়নি পহিনে বাঁন্যকানক ভযারহ, মৌঁঠাবঁনা, ঋাগি-বোঁকবৈত ভবিক কপমে ঋবৈত ঋছি। নোককথা রা বূঁঢ়-প্ববানক খিস্সাসঁ নেনাক মানস এক এহন দৈহ বচৈত ঋছি জে পৃথ্বীকেঁ নিগনি সকৈত ঋছি। বাঁন ঋাকুণি এহি রংশান্বগত স্বপ্ন-ভযকেঁ পিতা নন্দসঁ পবৈত ছথি। এতএ ‘সহস্র’ সংখ্যা ঋনন্ত ঋারর্তনক, ‘বাঁঢ়’ সর্রগ্রাসী প্ররাহক ঋা মানরীগ্নত প্রহয এক জীরিত ভযক সংকেত দৈত ঋছি।

কথা ঋাগাঁ বঁঢ়নাপব পাঠক বুঁঝৌত ঋছি জে জীরনমে সহস্রবাঁঢ়নি একঠা নহি ঋছি: নদীক বাঁঢ়ি, ভূকম্প, মহামাবী, পবিরাবক মৃত্যু, সংস্থাগত ভ্রষ্টাচাব, শ্রমিকক গ্বমনাম মৃত্যু, ঘবক ঋার্থিক ঋভার, পদস্থাপনক দণ্ড, ঝূঠ ঋাবোপ, মিত্রক ঋকান মৃত্যু, দুর্ঘটনা—সভ ঋনগ-ঋনগ বাঁঢ়ি ছথি। ম্বদা ভা কপক নিবাশারাদী সর্রনাশ পব সমাপ্ত নহি হোএত। ঋন্তিম বেঁহোশীমে সহস্রবাঁঢ়নি ঋাকুণিকেঁ ‘ঝমাবি কহ এহি রিশ্বমে ফেঁকি’ দৈত ঋছি। জে শক্তি পহিনে নিগননিহাব ছন, সৈহ প্বনবাগমনক মাধ্যম বঁনৈত ঋছি। ধ্বনি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ শীর্ষকক রাচ্যার্থসঁ বেঁসী রাঁগ্যার্থ এতহি স্থাপিত হোএত ঋছি।

৬. কান-বচনা : বেখীয ওতিহাস নহি, স্মৃতিক বৃত্ত

উঁপন্যাসক ৰাঁহেবী কান ১৮৮৩সঁ ৰীসম শৈতাব্দীক খন্তিম দশক খা খাকলিক ৰাঁদক দ্বৰ্ঘটনা ধবি ফৈনন খছি, মুদা কথন বেখীয নহি। পাত্রক এক স্মৃতি দোসব স্মৃতি খোনৈত খছি; নদীক দৃশ্য পূর্বজক কথা খোনৈত খছি; ৰঁসক খিড়কী ক◌ॅানোনীক খতীত; প্বন পিতাক সঁঘৰ্ষ; কাৰ্যানযী ষডাঁত্র পিতাক পবাজয; দ্বৰ্ঘটনা ৰাঁনাকানক সহস্রৰাঁঢ়নি খোনৈত খছি। জেনেট-কথিত পূর্বদীপ্তি (Analepsis) এতএ সজারঠী তকনীক নহি, স্মৃতি-খাধাবিত ছানক মূন সঁবচনা খছি।

কিছু প্রসঁগ খগ্রসূচনা (Prolepsis)ক কাজ কবৈত খছি। খাকলিক ডাযবী, ৰাঁনাকানক সহস্রৰাঁঢ়নি, নন্দক ‘সমানধৰ্মা’ক প্রতিধ্বনি, পিতা-প্বত্রক সমান সূভার—ঔ সভ ৰাঁদক ঘটনাকেঁ পহিনেসঁ খৰ্থ-ক্ষেত্র দৈত খছি। খন্তিম দ্বৰ্ঘটনা ডাযবীক কথনসঁ মিননা পব কান নগভগ বৃত্তাকাব ভহ জাওত খছি। পাঠক পঢ়িনা পৃষ্ঠকেঁ খাগাঁক ঘটনা দ্বাবা ফেব পঢ়ৈত খছি। বিকো কেব মানৱ-কানক খৱধাবণাসঁ দেখন জাএ তঁ উঁপন্যাস কনেণ্ডব-কানকেঁ খনুভৱ-কানমে কপান্তবিত কবৈত খছি: ১৯২৪, ১৯৬২, ১৯৭৩, ১৯৯৩ সন তিথি সভ ব্যক্তিগত দ্বঃখ, খাশা বা নির্ণযক কাবণ স্মবণীয ৰঁনৈত খছি।

৭. স্থান শ্বা কান-স্থান-সঁযোজন (Chronotope)

ৰাঁখ্তিনক কান-স্থান-সঁযোজন (Chronotope) শ্বরধাবণাক শ্বন্বসাব ঙঁপন্যাসমে স্থান সমযক দৃশ্ব কপ ৰঁনৈত শ্বছি। ‘সহস্রৰাঁঢ়নি’মে গাম প্ববানক স্থিব শ্বরশৈষ নহি; নদী, খেতী, রিরাহ, শিঞ্চা, পনাযন শ্বা বোজগাবক কাবণ ৰঁদনৈত স্থান শ্বছি। কঠিহাব ঔপনিরেশিক/জমীন্দাবী প্রশাসনক ৰাঁহবী সঁসাব খোনৈত শ্বছি; ম্বজফ্ফবপ্পব শ্বাধ্বনিক তকনীকী শিঞ্চা; দেহবী-সোন রিকাস-শ্বভিযান্ত্রিকী; পঠনা বাজ্য, পবিরাব শ্বা ৰাঁঢ়িক সঁধি; হাজীপ্পব-গঁগা ৰ্বিজ কॅনোনী রিকাস-বাজ্যক প্রযোগশানা; কনকত্তা ৰাঁজাব শ্বা কেন্দ্বীয সবকাবী রিভাগ; দিন্নী নিগবানী-তকনীক শ্বা প্রশাসনিক শক্তি।

প্বন এহি হ্বগোনক সর্বোচ্চ কান-স্থান-সঁযোজন শ্বছি। প্বনকেঁ তীন ৰেঁব পঠন জা সকৈত শ্বছি: ভৌতিক কপমে নদী পাব কবৰাঁক সাধন; বাজনীতিক কপমে রিকাসক স্মাবক; নৈতিক কপমে শ্রমিক, শ্বভিযন্তা শ্বা ভ্রষ্টাচাবক রিরাদিত স্মৃতি। নন্দ শ্বা শ্বাৰুণি দ্বন্বক জীরন প্বনসঁ ৰঁন্হন শ্বছি, ম্বদা শ্বর্থ শ্বনগ। প্বন জে বাজ্য ঙঁত্তব-দক্ষিণ জোড়ৰাঁক নেন ৰঁনৰৈত শ্বছি, সৈহ পবিরাবক ভীতব পিতা-প্বত্রক নৈতিক ঙঁত্তবাধিকাব সেহো জোড়ৈত শ্বছি।

৮. পাত্র-সমালোচনা : ব্যক্তি নহি, সম্বন্ধক জাল

৮.১ মিঁথুব আ কলিত

মিঁথুব আধুনিকতা স্বীকাব কবৈত পবম্পবাগত গৃহস্থ ছথি। পুত্রকেঁ অংগ্রেজী শিক্ষা দেবাক নির্ণয, তিবস্কৃতা পত্র পঢ়ব, সভাগাছীক সংসাব, বিবাহ-নির্ণয— হুনকব ভীতব পবম্পবা আ পবিবর্তনক সংতনন অছি। কলিত ও সংতননকেঁ প্রশাসনিক নৈতিকতামে কপান্তবিত কবৈত ছথি। হুনকব চবিত্রক বড় গুণ ও জে লেখক হুনকা অসাধাবণ নাযক নহি বনবৈত; পবিবাব, বোজগাব, বিবাহ, মৃত্যু আ জিম্মেবাবীক সাধাবণ প্রবাহমে হুনকব নৈতিকতা আকাব লৈত অছি।

৮.২ নন্দ

নন্দ উপন্যাসক সর্বাধিক ত্রাসদ পাত্র ছথি। হুনকা ভীতব বিজ্ঞান, শুচিতা, দেশভক্তি, সেবা, লোকবিশ্বাস, ক্রোধ, জিদ আ অন্ততঃ বিবক্তি এক সংগ ছথি। হুনকব বিফলতা ব্যক্তিগত কমজোবী মাত্র নহি; ব্যবস্থা ওমানদাব ব্যক্তিকেঁ পবিণাম দেখেবাক অবসব নহি দেত তখন নৈতিক আত্মবিশ্বাস কোনা জ্ঞানমীমাংসীয সংকটমে বদলি সকৈত অছি—নন্দ এহি প্রশ্নক জীবিত কপ ছথি। হুনকব তত্র-দিশি ম্নকাবকেঁ কেবল অংধবিশ্বাস কহি হটা দেব পাত্রক গহবাঙ নষ্ট কবত; ও

সঁস্থাগত খসহাযতা, সঁযোগক র‍্যাখ্যা-ভঙ্কা খা নিজী শৌকক সঁঘও পবিণাম খছি।

৮.২ ৱঁা, ৱুঁচিযা খা ঘবক স্ত্রী-স্মৃতি

ৱঁা প্রহঞ্চ বাজনীতিক শঁক্তি নহি বখৈত ছথি, ম্বদা পবিরাবক দীর্ঘকানীন নৈতিক স্মৃতিক কেন্দ্ব ছথি। বোগ, মৃত্যু, ফোটো, খামক গাছ, নাতি-নাতিনক কথা—ম্নকব প্রভার শৈবীবক খন্বপস্থিতিক ৱঁাদ ৱঢ়ৈত খছি। ৱুঁচিযা খা ৱুঁঢ়িযা দীদীক খিস্সা স্ত্রী-মৌখিক পবম্পবাক সমানান্তব খভিনেখ ৱনৈত খছি। ঘবক স্ত্রী সভ কেরন ‘পবিরাব’ক পৃষ্ঠভূমি নহি; রিরাহ, বোগ, ভোজন, সম্বন্ধ, খিস্সা, শোক, শিক্ষা খা সামাজিক স্মৃতিক রাহিকা ছথি। তথাপি উঁপন্যাসক প্রশাসনিক উঁত্তবাধিকে স্ত্রী-পাত্রক স্বাযত্ত খাবাজ খপেক্ষাক্ষত কম হোভত খছি—ভা সঁবচনাত্মক খসঁত্তনন খানোচনাক যোগ্য খছি।

৮.৪ খাকুণি

খাকুণি স্মৃতি-সঁগ্রাহক, সঁশৈযী, নৈতিক উঁত্তবাধিকাবী খা বণনীতিক খধিকাবী—চাক কপমে রিকসিত হোভত ছথি। ৱঁান্যকানক ভয ম্নকা নিবীক্ষণশীন ৱনরৈত খছি; ঘবক কনহ সামাজিক ম্বখৌঠা সিখরৈত খছি; পিতাক

পবাজয নৈতিক মূন দেওত ঋছি; সবকাবী কাজ প্রমাণক ঋন্বশাসন সিখরৈত ঋছি। ঋাকণিক রিকাসক মহত্ত্ব ঙা নহি জে ও পিতাসঁ 'রেঁহতব' ছথি, রঁন্কি ও পিতাক নৈতিক মূনকেঁ নূতন পদ্ধতিসঁ রঁচরৈত ছথি।

৮.৩ মণীন্দ্ব, ঋাজম, নরন ঋা শৈশীক

মণীন্দ্ব ঋাকণিক স্মৃতি-জাগবণক সহচব ছথি; ও রাঁবম্ম্বাব পিতাক ওতিহাস দোহবাএরাঁসঁ সারধান কবৈত ছথি। ঋাঙা.এ. ঋাজম রাঁঘ্ সাক্ষী ছথি, জে পবিরাবক নিজী পিত-ছরিক সার্রজনিক প্রতিধ্বনি দৈত ছথি। নরন সীমা-পাত্র ঋছি—র্যারস্থাক 'সমাযোজন'ক যথার্থ জানৈত, ঋাকণিকেঁ গ্বপ্ত সূচনা দৈত, ফেব সঁদিগ্ধ দ্বর্ঘটনামে মবৈত। শৈশীক প্রতিপক্ষী জকব ঋছি, ম্বদা ঋধিক মহত্ত্বপূর্ণ কপমে ও 'চবিত্র রঁদনৈত নহি, র্যাক্তি রঁদনৈত ঋছি' সূত্রক ঋাধ্বনিক ঋরতাব ঋছি।

৯. ভাবতীয কার্যাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৯.১ বস : করুণক ঋাধাব, রীবক প্রত্যারর্তন

উঁপন্যাসক স্থাযী ভার একরচনমে পকড়রঁ কঠিন ঋছি, তথাপি করুণ বস র্যাপক ঋাধাব বচৈত ঋছি। মাএ, পিতা, প্বত্রী, ননকিবরাঁ, ভাতিজ, রাঁ, নন্দ, নরন—

মৃত্যে রাঁবন্ধাব থরৈত থছি। প্রাগ্নতিক থাপদা, বোগ, থার্থিক থস্ববস্থা, ভামানদাবীক দণ্ড থা শ্রমিক-মৃত্যে করুণকেঁ সামাজিক থাযাম দৈত থছি। মদা করুণ থন্তিম নিষ্কর্ষ নহি। থাকস্মিক প্রমাণ-সঁঘর্ষ, শৈশীক প্রকবণমে রিজয, দুর্ঘটনা রাঁদ পুনঃ চনরঁ রীব ভারক প্রত্যারর্তন কবৈত থছি। থন্তিম থনুভূতি শান্ত বসক পূর্ণ সমাধি নহি, রঁন্কি জীরনক থনিশ্চিততাক স্বীগ্নতি থছি।

৯.২ থদ্ভুত থা ভয

সুপ্ন, সহস্রবাঁঢ়নি, সাঁপ-রিঁজ্জী, ভরিষ্যসূচক থনুভর, তঁত্র, বোগ, রেঁহোশী—থদ্ভুত থা ভযানক ভারক ক্ষেত্র রঁনরৈত থছি। নেখক এতএ পূর্ণ তর্করাদী র্যাখ্যা থোপৈত নহি ছথি, নে থদৃশ্যকেঁ নির্রিরাদ সহ ঘোষিত কবৈত ছথি। এহি মধ্যক্ষেত্রসঁ পাঠকক থনুভর সমৃদ্ধ হোঞত থছি। নন্দক রিশ্বাস থা থাকস্মিক সঁশয একহি পাবিরাবিক সঁসাবমে উপস্থিত বহনা কাবণ থদ্ভুত ‘রিশ্বাস কবরাঁক থাদেশ’ নহি, রঁন্কি ‘মনুষ্য থনিশ্চিততাকেঁ কোনা থর্থ দৈত থছি’ ভা প্রশ্ন রঁনৈত থছি।

৯.৩ ধ্বনি : শীর্ষক, পুন থা রাঁ

থানন্দরর্ধনক ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ তীন প্রমুখ প্রতীক দেখন জা সকৈত থছি। সহস্রবাঁঢ়নি রাচ্যার্থক রাঁন-বাক্ষসসঁ রাঁগ্যার্থক থনির্যত্রিত জীরন-শক্তিমে রঁদনৈত

ঋছি। প্বন রাচ্যার্থক সঁবচনাসঁ রিকাস, ভ্রষ্টাচাব, স্মৃতি, মৃখ্যে ঋা পীঢ়ী-সঁযোজনক প্রতীক রঁনৈত ঋছি। রঁা মৃত শৈবীবসঁ পাবিরাবিক নৈতিক স্মৃতিক স্থাযী ঙঁপস্থিতি রঁনৈত ছথি। এহি প্রতীকক ঋর্থ নেখক প্রত্যক্ষ ঙঁপদেশসঁ নহি, প্বনবারৃত্তি ঋা প্রসঁগ-পবিরর্তনসঁ ঙঁপ্েন্ন কবৈত ছথি—যেহ ধ্বনি-শৈত্তিক মূন ঋছি।

৯.৪ রক্রোক্তি ঋা ঔচিত্য

রক্রোক্তিক স্তব পব বচনাক সর্রাধিক প্রভারী যত্তি কানক ঙঁনর্ঠ-ফেব ঋা সাধাবণ রস্তুক প্বনবাগমন ঋছি। রঁসক খিড়কী ঋচানক ওতিহাস খোনৈত ঋছি; প্বন পব শৈর চনৈত ঋছি; রঁান-ডাযবী ভরিষ্য জকাঁ নগৈত ঋছি; সহস্রবাঁঢ়নি মৃখ্যে রঁাদ জীরনমে ফেঁকৈত ঋছি। ঔচিত্যক প্রশ্ন পব কতিপয দীর্ঘ প্রশাসনিক র্যাখ্যা কথা-রেগ বোকৈত ঋছি, মুদা এহি বচনাক দস্তারেজী স্বভারক কাবণ সভর্ঠা কঠৌতী ঙঁচিত নহি হোএত। জহাঁ তকনীকী রিরবণ পাত্রক নির্ণয রা প্রমাণ-শৃঁখনাকেঁ রঁদনৈত ঋছি, ও ঔচিত্যপূর্ণ ঋছি; জহাঁ সূচনা কেরন জ্ঞান-প্রদর্শন রঁনি বহি জাওত ঋছি, ওতএ সঁক্ষেপ বচনাকেঁ ঋধিক তীক্ষ্ণ রঁনা সকৈত ঋছি।

১০. পাশ্চাত্য ঋাখ্যান-রিজ্ঞানক প্রকাশমে

১০.১ রঁহুস্বরতা (Heteroglossia)

উঁপন্যাসমে একহি ‘সাহিহিক’ ভাষা নহি রোঁনৈত। গামক রোঁনচান, সঁস্গ্রত শ্লৌক, তিবক্মতা-পত্রক সঁস্কাবিক শৈনী, ঔপনিরেশিক সৈন্য শৈষ্ক, খভিযান্ত্রিকী, সবকাবী কার্যানয, র‍্যাপাব, ন্যাযানয, ঘবক ঝগড়া, রাঁনভাষা, ডাযবী—সভক খনগ স্ুব খছি। রাঁখ্তিনক রক্মস্ুবতা (Heteroglossia)ক খর্থ এতএ স্পষ্ঠ খছি: সমাজক ভিন্ন সঁস্থাগত ভাষা এক-দোসবাক ভীতব ঠঁকবাওত খছি। রিশৈষতঃ উঁত্তবার্ধক প্রশাসনিক শৈষ্কারনী খাধুনিক বাজ্যক ভাষিক দর্বারকেঁ দৃখ্খ রঁনরৈত খছি।

১০.২ কথন-ক্রম খা স্মৃতি

জেনেঠঁ-কথিত পূর্বদীপ্তি (Analepsis) উঁপন্যাসক প্রমুখ তকনীক খছি। খাকণিক রর্তমান রাঁবম্বাব রাঁন্যকান, নন্দক ঘরারস্থা, কনিতক জীরন খা মিঁগ্ববক সময ধবি পাছাঁ জাওত খছি। কিন্তু ঙা স্মৃতি-কণ্ঠ ছনাঁগ রিঁন কাবণ নহি; রর্তমানক রস্তু, র‍্যাক্তি রা সঁকণ্ঠ ট্রিঁগব রঁনৈত খছি। এহি কাবণ কানভঁগ পাঠককেঁ ভ্রমিত কবরাঁক রঁদনা খর্থ-সম্বন্ধ রঁনরৈত খছি। কতিপয নম্বা স্মৃতি-প্ররাহমে সঁক্রমণ-সঁকেত খধিক স্পষ্ঠ কএনাসঁ পঠনীযতা খাবো রঢ়ি সকৈত খছি।

১০.৩ বিকো : কথাত্মক পহচান খা পূর্বজক ঋণ

বিকো কেব কথাম্েক পহচানক ঋরধাবণা এহি উঁপন্যাস নেন রিশৈষ ফনদাযী ঋছি। ঋারুণি ‘কে ছথি’—ঙা প্রশ্ন ম্নকব নৌকবী রা নামসঁ নহি স্বনন্নৈত; ম্নকা ঋপন কথা, পিতাক কথা, রঁা কেব কথা, গামক কথা ঋা সঁস্থাগত সঁঘর্ষকেঁ ফেব-ফেব জোড়রঁাক পড়ৈত ঋছি। বিকো মানর-কানমে পূর্রজক প্রতি ঋ্ণক চর্চা করৈত ছথি; ‘সহস্রবাঁঢ়নি’মে ঋারুণিক নৈতিক জীরন মূনতঃ নন্দক ঋধ্নবা সঁঘর্ষক ঋ্ণ চুকএরঁাক এক পদ্ধতি ঋছি। ম্বদা ঙা ঋ্ণ ঋন্তান্বকবণ নহি: সমান মূনা, ভিন্ন বণনীতি।

১০.৪ ঋাম্ে-সন্দভী ঋাখ্যান (Metafiction)

ঋন্তিম ডাযবী-প্রসঁগ কথা ঋপন বচনা-রিধিকেঁ রিষয রঁনা নৈত ঋছি। ‘ও কান্পনিক কথাকাব সভঠা সত্তে নিখনে ছন’ সন সঁকেত পাঠককেঁ পূছরৈত ঋছি জে কথা ভরিষ্য কহনক, কি রাস্তরিক জীরন রঁাদমে কথা-সদৃশ রূঁঝাযন? ঙা ঋাম্ে-সন্দর্ভিতা উঁপন্যাসক সঁস্মবণাম্েক দারীকেঁ জঠিন রঁনরৈত ঋছি। নেখক পাঠককেঁ তথ্য ঋা কথা রীচ কঠোব দেরঁান নহি দৈত; ও দেখরৈত ছথি জে মন্বষ্য ঋপনা জীরনকেঁ রূঁঝরঁাক নেন কথাম্েক রূপেঁ প্বনন্মঠিত করৈত ঋছি।

১১. নর্য-ন্যায : সাহিহিক সিদ্ধান্ত নহি, প্রমাণ-অনুশাসনক রিশ্লেষণ

নর্য-ন্যাযকেঁ এহি উঁপন্যাসক ‘সৌন্দর্যশাস্ত্র’ কহবেঁ ঐতিহাসিক রূপেঁ গনত হোএত। গংগেশ আ উঁত্তবরতী নর্য-নৈযাযিক পবম্পবা জ্ঞান, প্রমাণ, অনুমান, পবিভাষা আ ভাষিক অরচ্ছেদকক সূক্ষ্ম রিশ্লেষণক পবম্পবা অছি। এহি সমীক্ষা মে ওকব উঁপযোগ এহি প্রশ্ন নেন কএন গেন অছি: পাত্র কোন আধাব পব কোন নিষ্কর্ষ নিকানৈত অছি, আ ও নিষ্কর্ষক প্রমাণ-ভাব কতেক অছি? ঈ দৃষ্টি নন্দ আ আঞ্চনিক রীতিক মূন জ্ঞানমীমাংসীয অন্তব খোনৈত অছি।

১১.১ নন্দক কাবণ-নির্ণয : ব্যাপ্তিক সংকট

নন্দক জীরনমে অনেক সহ ঘটনা অছি—মৃত্যু, স্বপ্ন, বোগ, প্বনক সংঘর্ষ, পাবিবাবিক নিবাশা। সমস্যা তখন উঁপ্পেন্ন হোএত অছি জখন সংযোগক রীচ আরশ্যক কাবণ-সম্বন্ধ মানি নেন জাএত অছি। উঁদাহবণতঃ কোনো স্বপ্নক রাদ মৃত্যু ভেনাসঁ ‘স্বপ্ন মৃত্যু রতরৈত অছি’ এহন সার্বভৌম ব্যাপ্তি সিদ্ধ নহি হোএত। প্বন-উঁদ্ঘাটন, রাচাক পবীক্ষা-ফন আ নিজী রিফনতা কানগত নিকট হো সকৈত অছি, মুদা কানগত নিকটতা কাবণগত অনিরার্যতা নহি। নর্য-ন্যায-দৃষ্টিসঁ এতএ উঁপাধি, প্রতিদৃষ্টান্ত আ ব্যাপ্তিক পবীক্ষণ আরশ্যক ছন। উঁপন্যাসক মনোরৈজ্ঞানিক

শীঞ্জ এহি ৱাতমে শ্বছি জে নন্দক দ্বখ ৱ্যাপ্তি-জাঁচসঁ পহিনে নিষ্কর্ষ পব পঞ্চঁচা দৈত শ্বছি।

১১.২ শ্বাকলিক জাঁচ : পঞ্চ, হেত্ত, কড়ী

স্বর্ণ-প্নাঙা প্রকবণমে পহিন ছাপা 'প্রহেঞ্চ' স্তব পব শ্বসফন হোঙত শ্বছি। শ্বাকলি তখন নূতন হেত্ত তাকৈত ছথি: সহাযক কাবখানা, দূবভাষ-সূচনা, প্বনিস শিকাযত, ডাযবী, চেক, নিকাসী-রিরবণ। প্রহেক তথ্য শ্বকেনা নির্ণাযক নহি; পবস্পব সম্বন্ধ প্রমাণ-ভাব ৱঁঠ়ৱৈত শ্বছি। শীর্ষক প্রকবণমে সেহো ফোনক সময, গেঠপব পঞ্চঁচ, তেসব ক◌ॉন, শ্বগিনা ভোব ছাপা, শ্বারাজ-মিনান—ঙা এম শ্বন্বমানক কড়ী ৱঁনৈত শ্বছি। যৈহ শ্বাকলিক রিজযক পদ্ধতি শ্বছি: শ্বদৃশ্ব কাবণ মানি রৈবাগ্য নহি, ঙঁপনৰ্ব্ব চিহ্নক সীমা স্পষ্ঠ কহ পবোঞ্চ নিষ্কর্ষ।

১১.৩ শ্বরছেদক শ্বা দারী-সীমা

নরা-ন্যাযিক শ্বন্বশাসনক এক মহত্ত্বপূর্ণ পাঠ শ্বছি—দারীকেঁ সীমা দিশ্ব। 'প্বন নির্মাণমে সএসঁ ঙঁপব মজদূব মবন' কথনকেঁ রিনা সীমা 'ঐতিহাসিক সহ' কহেৱ শ্বন্বচিত শ্বছি। প্রশ্ন হোএত: ককব সাঞ্চ্য? কোন নির্মাণ-শ্ববধি? কোন খণ্ড? মৃহ্যে স্থন পব কি ৱাঁদমে? সবকাবী কি ঠীকেদাবক সূচী? ঞ্চতিপূর্তি-বজিস্ঠব? এহন

খরজ্ছেদন দারীকেঁ কমজোব নহি কবৈত; ওঁনঠেঁ সহাপন-যোগ্য রঁনরৈঁত খছি। এহি ওঁপন্যাসমে জতএ মৌখিক সাক্ষ্য খছি, ওহি ৰূপমে ওকব মূন্য স্বীকাব কবৈত রাঁহ ঐতিহাসিক নিশ্চিততা খনগ বাখরঁ ওঁচিত খছি।

১২. রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি : কেন্দ্রব, হাশিযা খা প্রমাণ

সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিক মূন সূত্র—‘সত্তা জাঁচূ, প্রমাণ নহি ছোড়ূ; মৌন দর্জ কৰু, কথা নহি গঢ়ূ; হাশিযা স্বনূ, স্বতঃ সহ নহি মানূ; কেন্দ্রব পঢ়ূ, স্বতঃ প্রামাণিক নহি মানূ’—‘সহস্ত্ররাঁঢ়নি’ক ওতিহাস-পঠন নেন রিশৈষ ওঁপযঞ্জ খছি। ওঁপন্যাসক কেন্দ্রবক স্রোত ছথি সবকাবী রিভাগ, পবিযোজনা, রিদ্যানয, মহারিদ্যানয, প্রশাসনিক প্রক্রিযা; হাশিযাক স্রোত ছথি শ্রমিক-স্মৃতি, বুঁঢ়িযা দীদীক খিস্সা, পবিরাবক মৌখিক কথা, স্ত্রী-স্মৃতি, স্থানীয পর্যারবণ-রোঁধ। বচনা দ্বনূকেঁ একহি সঁসাবমে বখৈত খছি।

সমানান্তব পদ্ধতি ওাহো কহৈত খছি জে খভিনেখীয মৌনক খনেক কাবণ হো সকৈত খছি: ঘঠনা নহি ভেন; ভেন মুদা দর্জ নহি ভেন; দর্জ ভেন মুদা স্রোত নষ্ট; খথরা শৌধক স্রোত ধবি নহি পহুঁচি সকন। ওঁপন্যাসমে মজদূব-সূচী প্রসঁগ এহি চাক সম্ভারনাকেঁ জগা দৈত খছি। সাহিত্যিক স্তব পব ‘নাম নহি’ পীড়াক ৰূপক

ঋছি; ঞতিহাসক স্তব পব ‘নাম নহি’ সঁ সুতঃ সঁখ্যা সিদ্ধ নহি হোঞত। এহি দৃ স্তবকেঁ

ঋনগ বাখনাঞ শোধক নৈতিক জিম্মেৰাবী ঋছি।

১২. ঐতিহাসিক সহাপন : দাৰী-শ্ৰেণী

ঐতিহাসিক দাৰী	শ্ৰেণী	ঠিপ্পণী
১৮৮৩ ঋা ভাবতীয বাষ্ট্ৰীয কাঁগ্ৰেসক ঋাবম্ভ	সৰঁন কপেঁ সমৰ্থিত	কান-সঁকেত ৰ্যাপক ঞতিহাসসঁ মেন খাঞত ঋছি; পাত্ৰক শিঞ্চা-পবিৰৰ্তনক পৃষ্ঠভূমি ঘঞিসঁগত।
১৮৬৭–৬৮ ঋৰীসীনিযা ঋভিযান	ঋাঁশিক সঁগত; নাম-সঁশোধন ঋাৰশ্যক	ঋভিযান সহী, ম্বদা নেতৃত্ব সব ব◌ॉৰঁঠ নেপিযবক ছন; “সব চাৰ্ল্স নেপিযব” ঐতিহাসিক কপেঁ ঋশ্বিদ্ধ। যদি মৌখিক পাত্ৰ-স্মৃতি কপমে বাখন জাএ তঁ কথাম্েক চূক মানন জা সকৈত ঋছি।

ঐতিহাসিক দাৱী	শ্রেণী	ঢিপ্পণী
স্মাগডব বাযফন “১৮৮৭মে দেন গেন”	রিরাদিত/থশ্বিহ্ন	স্মাগডব ১৮৬৬মে প্রস্তুত ভেন থা ১৮৭১ক ৱাঁদ মাৰ্ঠিনী-হেনবী দ্বাবা এ্রমশীঃ প্রতিস্থাপিত; ১৮৮৭ক কথন সঁশোধন মাঁগৈত থছি।
খাকী রদী দ্বিতীয থফগান যদ্ধমে উঁপ্ন্নে	থাঁশিক রূপেঁ থশ্বিহ্ন	খাকী পহিনে কॉর্প্স ऑফ গাডড্স দ্বাবা ১৮৪০ক দশকমে থপনাওন গেন; ১৮৬৭মে থন্য ডকাডযো উঁপযোগ কএনক; দ্বিতীয থফগান যদ্ধমে ব্যাপক প্বনঃপ্রযোগ ভেন।
১৯৩৪ক হৃকম্প	সৱঁন রূপেঁ সমর্থিত	১৩ জনরবী ১৯৩৪ক ৱিহাব-নেপান মহাহৃকম্প ঐতিহাসিক রূপেঁ স্থাপিত; উঁপন্যাসক “চৌঁতীসক হৃকম্প” সঁগত।

ঐতিহাসিক দাৱী	শ্রেণী	টিপ্পণী
১৯৪৭ স্বতঁত্রতা-দিরসক ৰাঁন-স্মৃতি	সৱঁন ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি; নিজী রিরৰণ অসত্যাপ্য	বাঙ্খবীয তিথি স্থাপিত; পাত্রক ব্যক্তিগত সহভাগিতা ঔপন্যাসিক আন্তরিক সহ।
১৯৬২মে রাষ্ট্রসেনাক আক্রামক উপযোগ নহি	সৱঁন রুপেঁ সমর্থিত	ভাবতীয রাষ্ট্রসেনা পবিরহন, নিকাসী, আপূর্তি আ চৌকী ভূমিকামে সক্রিয ছল, মুদা আক্রামক রাষ্ট্র-শক্তি উপযোগ নহি ভেল।
১৯৭৩ পটনা ৰাঁঢ়ি	সৱঁন রুপেঁ সমর্থিত	সোনক নিচনা প্রৱাহক ছনকারসঁ দানাপুর আ পটনাক ৰঁড় ভাগ জনমগ্ন ভেল—কান-সঁকেত সঁগত।

ঐতিহাসিক দাৱী	শ্ৰেণী	ঠিপ্পণী
১৯৭৩ক খাসপাস গঁগা-প্বন নির্মাণ-ক◌ॅােনী	সৱঁন কপেঁ সম্ভারা	মহাম্যো গাঁধী সেত কার্য ১৯৭২মে দেন গেন; ভঁপবী ধাবা নেন ১৯৭২–৮২মে ৱঁনন; খতঃ ১৯৭৩ক নির্মাণ-পবিরেশ ঐতিহাসিক কপেঁ ঘক্তিসঁগত।
গঁগা-প্বন ভঁদ্ঘাঠন ১৯৮২	সৱঁন কপেঁ সমর্থিত	সেত ১৯৮২মে ভঁদ্ঘাঠিত; ভঁপন্যাসক পবিযোজনা-কানসঁ মেন।
স্থাযী ৱঁন্দোৱঁস্ত ৱাঁদ দবভঁগা বাজক পবগনা-খাধাবিত কব-রসূনীক সবন কথন	সম্ভারা পৃষ্ঠভূমি, কানূনী কপেঁ সবনীক্রত	দবভঁগা ৱঁড় জমীন্দাবী-সঁবচনা ছন, ম্বদা স্থানীয খধিকাব, পবগনা, বাজস্ব মধ্যস্থতা খা স্থাযী ৱঁন্দোৱঁস্তক কানূনী সম্বন্ধ খধিক জঠিন; কথনকেঁ

ঐতিহাসিক দারী	শ্রেণী	ঠিপ্পণী
		পবিরাবক ঐতিহাসিক স্মৃতি কপমে পঢ়ৱ স্ববক্ষিত।
প্বন নির্মাণমে "সএসঁ ভঁপব" মজদূব মৃত্যে শ্বা সীমিত ক্ষতিপূর্তি	শ্বজ্ঞাত/স্বতঁত্র শ্বভিনেখ শ্বপেক্ষিত	ভঁপন্যাসমে প্রত্যক্ষদর্শী-সদৃশ সাক্ষ্য শৈত্তিশানী; ভঁপনষ্ব ন্বিত শ্বভিনেখীয সত্যাপন রিঁনা সঁখ্যা ঐতিহাসিক তথ্য কপমে ঘোষিত নহি কএন জাএ।
স্থানীয গাম-রঁশ, রিরাহ, ঠৌন-সঁঘর্ষ, রৌর্বিঁগ, ন্যাক্তিগত পদস্থাপন	শ্বান্তবিক কথাত্মক সত্য; রাঁহ্য সত্যাপন শ্বপেক্ষিত	এহি দারী সভ নেন পাবিরাবিক শ্বভিনেখ, পঁজী, ভূমি-দস্তারেজ, সেরা-শ্বভিনেখ, স্থানীয সাক্ষ্য শ্বাদি শ্বারশ্যক।

১৪. ভতিহাস খা সাহিত্যক সীমা : তথ্য-সঁশোধনসঁ বচনা কমজোব হোভত খছি?

ঐতিহাসিক উঁপন্যাস রা ভতিহাস-সঁরেদী উঁপন্যাসক এক মূন প্রশ্ন খছি: পাত্রক খশ্বিষ্ক ভতিহাস নেখকক ক্রুটি খছি কি পাত্রক যথার্থ? উঁত্তব প্রসঁগ-নির্ভব খছি। একৌবক জমঘষ্ঠ মৌখিক চর্চা কপমে প্রস্তুত খছি; তেঁ খৰ্রীসীনিযা খভিযানক নাম-চূক পাত্রক স্মৃতি-ভ্রম হো সকৈত খছি। মুদা যদি কথনক সুব সর্বচ্ছ ঐতিহাসিক সূচনা জকাঁ নগৈত খছি, পাঠক ওকবা নেখকক তথ্য-দাৰী মানি সকৈত খছি। খতঃ সঁশৌধিত সঁস্কবণমে দূ উঁপায সম্ভর ছথি—তথ্য ঠীক কএন জাএ, খথরা কথনক মৌখিকতা স্পষ্ঠ কএন জাএ।

ঐতিহাসিক তথ্যক স্বধাব বচনাক স্থানীয বঁগ নষ্ঠ নহি কবৈত। উঁনঠে তথ্য সহী বহনা পব মৌখিক সঁসাবক রিশ্বসনীযতা ৰঢ়ৈত খছি। মুদা স্বধাবক নাম পব নোকস্মৃতি, উঁপভাষা, পাবিরাবিক রিশ্বাস খা খসহাপ্য খনুভর মেঠা দেৱ সমান কপেঁ খনুবচিত হোএত। রিদেহ সমানান্তব দৃষ্ঠিক ৰঁন এতহি খছি—স্রোতক প্রকাব পহিনে চিন্হূ, তখন ওকব যোগ্য কসৌঠী নগাউঁ।

১৬. সমাজ, জাতি, রঙ্গ, নিঁগ খা মধ্যরস্কীয খাধুনিকতা

উঁপন্যাসক সামাজিক সঁসাব ঠোঁন, দিযাদ, জাতিগত পেশা, জমীন্দাবী উঁত্তবাধিকাব, শিক্ষা, সবকাবী নোকবী খা রিরাহ-সঁরঁধক জানসঁ ৰঁনন খছি।

अखड़ाहा, नौआ-ठाकुर, हुमिहाब ठोंन, स्थानीय मजदूर, आदिवासी सम्प्रदाय, मारवाड़ी व्यापारी, सरकारी अधिकारी—ई सभ भिन्न सामाजिक स्थानक प्रतिनिधि छथि। रचना प्रायः नैतिक व्यक्ति-केंद्रित अछि; संरचनात्मक जाति-विश्लेषण गौण रहैत अछि। तथापि रोजमर्रा व्यवहारक सूक्ष्म उल्लेख सामाजिक पृष्ठभूमिक महत्त्वपूर्ण सामग्री दैत अछि। भविष्यक संशोधित आलोचनात्मक संस्करणमे पात्र-सूची वा सामाजिक-सन्दर्भ टिप्पणी एहि आयामकेँ अधिक पठनीय बना सकैत अछि।

मध्यवर्गीय आकांक्षा रचनाक स्थायी दबाव अछि—पढ़ाइ, नोकरी, घर, बेटी-विवाह, बेटाक भविष्य, पदोन्नति, शहरमे मकान, सामाजिक सम्मान। नन्दक ईमानदारीक मूल्य परिवार भुगतान करैत अछि: स्थानान्तरण, वेतन-अवरोध, सीमित सुविधा, घरक कलह। आरुणि एहि अनुभवसँ दू शिक्षा लैत छथि—भ्रष्ट नहि होएब, आ केवल नैतिक क्रोध पर निर्भर नहि रहब। एहि प्रकार उपन्यास भारतीय मध्यवर्गीय नैतिकताक एक गम्भीर प्रश्न उठबैत अछि: शुचिता टिकाउ बनेबाक लेल संस्था-विवेक आ रणनीतिक दक्षता कतेक आवश्यक अछि?

स्त्री-पात्र घरक स्मृति, देखभाल, भोजन, विवाह, शोक आ पीढ़ी-संयोजनक मुख्य वाहक छथि। तथापि पुरुष-पात्रक शिक्षा, नौकरी आ प्रशासनिक संघर्षक तुलना

মে স্ত্রীক সার্বজনিক আত্মকথা কম বিস্তৃত अछि। वा आ बुढ़िया दीदी एहि सीमाकेँ आंशिक रूपेँ तोड़ैत छथि, कारण हुनकर स्मृति आ कथा पुरुषक सार्वजनिक इतिहासक समानान्तर घरेलू अभिलेख बनैत अछि। ई रचना-क्षमता विस्तार योग्य अछि।

१६. नदी, बाढ़ि आ पारिस्थितिक इतिहास

कमला-बलानक धारा, बेत, छहर, बोरनी, परोर-अन्हरिया, छिट्टुआ धान, बॉर्बिंगक विफलता—ई विवरण उपन्यासकेँ 'पर्यावरणीय स्मृति' दैत अछि। नदी केवल विनाशक नहि; जल, खेती, आवागमन, विवाह-सम्बन्ध, ठौनक सम्बन्ध आ आर्थिक मूल्य बदलनिहार शक्ति अछि। प्राकृतिक प्रक्रिया आ मानव-हस्तक्षेप—छहर, बॉर्बिंग, पुल—दुनू मिलि नूतन सम्बन्ध बनबैत छथि।

'सहस्रबाढ़नि' शीर्षकक कारण बाढ़ि सहजहि रूपक बनि सकैत छल, मुदा रचनाक विशेषता ई जे वास्तविक जल-सम्बन्ध पहिने पर्याप्त ठोस रूपमे उपस्थित अछि। एही ठोस आधार पर मानसिक वा नैतिक 'बाढ़ि'क रूपक विश्वसनीय बनैत अछि। जँ प्राकृतिक विवरण हटा देल जाए, शीर्षक अमूर्त प्रतीक बनि जायत; जँ प्रतीक नहि हो, उपन्यास स्थानीय नदी-वर्णन धरि सीमित रहि जायत। दुनूक संयोजन एकर विशिष्टता अछि।

১৭. ভাষা, রাক্য-সঁবচনা আ ৰ্ক্ম-বজিস্ষ্টব শৈনী

বচনাক সর্রাধিক মৌনিক ৰ্নন মৈথিনী ঘবেনূ আরাজ অছি। ‘মোন পড়ন’, ‘গ্বনধ্বনী’, ‘ভোবহা’, ‘অখড়াহা’, ‘ওসাবা’, ‘গাছী’, ‘ৰ্াধ’, ‘দিযাদ’, ‘খর্রাসনী’, ‘পবিছনি’, ‘র্রুচিযা’, ‘র্রা’ সন শৈদ্ধ পাঠকেঁ অন্বরাদিত গ্রামীণতা নহি, ভীতবসঁ র্রোনৈত সমাজ দৈত অছি। সঁরাদ আ কথনক সীমা অনেক ঠাম প্ররাহী অছি, জাহিসঁ মৌখিক খিস্সা-জকাঁ নয র্রনৈত অছি।

দোসব র্রন তকনীকী আ প্রশাসনিক ভাষাক প্ররেশ অছি। অভিযান্ত্রিকী, দূবভাষ, কব, ছাপা, সতর্কতা, পদস্থাপন, সেরা-নিযম, র্যাপাবিক নিকাসী—ঙা আধুনিক অন্বভরকেঁ মৈথিনী কথাভাষামে আনৈত অছি। সমস্যা তখন অছি জখন ধ্বন্যাম্কে অঁগ্রেজী-উঁধাব শৈদ্ধ র্রহ্মত ঘনা ভহ জাগত অছি; ওতএ কথাভাষা পাত্র-রিশিষ্ট বহর্রাক র্রদনা সম্পাদকীয অসমানতা জকাঁ র্রুমাজ সকৈত অছি। সমাধান অঁগ্রেজী মেষ্ঠৈনাজ নহি, র্রন্কি স্তব-নির্ধাবণ অছি: সঁরাদমে যগসঁগত মিশ্রণ বহয; কথাকাবক গভ্য অধিক পবিস্কৃত মৈথিনীমে হো; পহিন প্রযোগপব মূন অঁগ্রেজী শৈদ্ধ কোষ্ঠকমে দেন জা সকৈত অছি।

১৮. স্বচ্ছ মৈথিলী লিখাব-শৃংকেঞ্চণ

মূল পাঠমে ভাষিক ভঁৰ্জা প্ৰৱঁল অছি, মুদা প্ৰকাশনপূৰ্ব লিখাব লেল চাব স্তৰ পৰ সম্পাদন আৰশ্যক অছি—বৰ্তনী, পদ-বিচ্ছেদ, বিৰামচিহ্ন, আ তকনীকী পদাৱলী। ঙা শৃংকেঞ্চণ বচনাক বৌলীগত সুভাব বঁদলৱাঁক প্ৰস্তাৰ নহি; কেৱল কথাকাবক গল্প আ মুদ্ৰণ-সঁগততা মজবূঁত কবৱাঁক উঁদ্দেশ্য বখৈত অছি।

স্তৰ	মূল/প্ৰচলিত ৰূপ	লিখাব-প্ৰস্তাৰ	টিপ্পণী
বৰ্তনী	“সঁস্গ্ৰত”	“সঁস্গ্ৰত”	অনাৰশ্যক নৱা হঠাঁউ।
বৰ্তনী	“শ্ৰোত”	“স্ৰোত”	মানক ৰূপ।
পদ-বিচ্ছেদ	“আঁগনসঁৱাঁহেব”, “গামমেহ্মনকব” সন সঁযুক্ত ৰূপ	“আঁগনসঁ ৱাঁহেব”, “গামমে হ্মনকব”	জহাঁ অৰ্থ-নয নহি টুঁটয, মুদ্ৰণীয পঠনীযতা লেল নিযমিত অনুবান।

স্তব	মূন/প্রচনিত রূপ	নিখাব-প্রস্তার	ঠিপ্পণী
ক্রিয়া/রূপ -সঁগতি	একহি রূপক অনেক রর্তনী	ঘবানা-শৈনী অনুসাব এককপতা	পাঠক রোৌনীগত ভিন্নতা জানি-বুঁঝি বাখন জা সকৈত অছি।
তকনীকী পদ	"কঁরর্শেশন"	"রার্তানাপ (Conversation)"	কথাকাবক গড্য নেন; পাঠক যথার্থরাদী সঁরাদমে মূন রূপ বাখন জা সকৈত অছি।

স্তৰ	মূল/প্ৰচলিত ৰূপ	নিখাব-প্ৰস্তাৰ	ৰ্টিপ্পণী
তকনীকী পদ	“এৱীডেঁস”	“প্ৰমাণ (Evidence)”	শোধোন্মুখ মৈথিলী শৈক্ষিক স্পষ্ট।
তকনীকী পদ	“কঁপনসবী সেৱা নিবৃত্তি”	“অনিবাৰ্য সেৱানিবৃত্তি (Compulsory Retirement)”	দ্বিভাষিক স্পষ্টতা।
তকনীকী পদ	“নো অঁব্জেক্শন সৰ্টিফিকেট”	“অনাপত্তি প্ৰমাণপত্ৰ (No Objection Certificate)”	প্ৰশাসনিক মৈথিলী সুদৃঢ়।
তকনীকী পদ	“কেঁডেস্টাজন বিমূৱন”	“গুপ্ত নিকাসী (Clandestine Removal)”	অৰ্থ পহিনে, অংগ্ৰেজী কোষ্ঠকমে।
তকনীকী পদ	“এডজেস্টমেঁট”	“সমাযোজন (Adjustment)”	জহাঁ ‘সমাযোজন’

স্তব	মূন/প্রচনিত রুপ	নিখাব-প্রস্তার	ঠিপ্পণী
			রাঁগ্যাম্বেক শ্বর্থ রহন কবি সকয।
তকনীকি পদ	“বেড”	“ছাপা (Raid)”	মৈথিনী রাক্যপ্ররাহ সহজ।
তকনীকি পদ	“ঠেনীফোন ঠেপিঁগ”	“দূবভাষ-শ্বরবোধন (Telephone Tapping)”	প্রমাণ-প্রক্রিযাক স্পষ্ঠ পদ।
তকনীকি পদ	“পোস্ঠিঁগ/পোস্ঠেড”	“পদস্থাপন/পদস্থাপিত (Posting/Posted)”	কথাকাবক গন্ধ নেন।
সঁস্ক্রত উঁদ্ধবণ	“উঁতপস্থেত হিমম...” রুপ	স্থাপিত মূন পাঠসঁ মিনান	ম্বদ্রণপূর্ব প্রামাণিক

স্তব	মূন/প্রচনিত রুপ	নিখাব-প্রস্তার	ঠিপ্পণী
			পাঠ-সমীঞ্চা থারশ্চক; থন্বমানসঁ স্বধাব নহি।
রিবামচিত্ত	সঁরাদক থাবম্ভ- থন্তমে থসমান উঁহ্ববণ	একরুপ উঁহ্ববণ-প্রণানী	পাগ্তাহ শোধ/প্রকাশ ন শৌনীক পঠনীযতা।
সঁখ্যা/তিথি	দেরনাগবী থা বোমন থঁকক মিশ্রণ	এক নীতি চূনূ	সাহিহিক সঁস্কবণমে দেরনাগবী থঁক উঁপযুক্ত; দস্তারেজী সঁঞ্চেপমে মূন

স্তব	মূন/প্রচনিত রূপ	নিখাব-প্রস্তার	টিপ্পণী
			থুঁক বাখন জা সকেৈত থুছি।

এক মহত্ত্বপূর্ণ সম্পাদকীয় সিদ্ধান্ত ঙা বহরাঁক চাহী জে পাত্রক রাঁনী 'গনতী' মানি মানকীগ্রত নহি কএন জাএ। নন্দ, থাকুণি, থাজম, র‍্যাপাবী, গামক বুঁঢ়-প্ৱবান, সবকাবী থধিকাবী—সভক ভাষিক বজিস্ঠব সমান নহি। নিখাব কথাকাবক রর্তনী-সঁগতি, থনারশ্যক পদ-জ্বড়ার, স্পষ্ট রিবামচিহ্ন থা তকনীকী শৈষ্কক নির্যত্রিত দ্বিভাষিক রূপ ধবি সীমিত বহয। এহন সম্পাদন বচনাক স্থানীয সুভার রাঁচবৈত পঠনীযতা রাঁঢ়াএত।

১৯. বচনাত্মক উঁপনষ্কি

- রাঁক্ষ-পীঢ়ীয সঁবচনা তথ্য-সূচীক রূপ নহি নৈত; নৈতিক প্রশ্ন পীঢ়ী-দব-পীঢ়ী রূপ রাঁদনৈত থুছি।
- মিথিনাক নদী-হ্বগোন, গ্রষি, গাম, নিপি, সঁস্কাব, শিঞ্চা থা নৌকবীক সঁসাব একহি কথা-তন্তুমে জ্বড়ৈত থুছি।

- নন্দ-আকুলি সমানতা/ভিন্নতা উপন্যাসক সর্বাধিক সফল চরিত্র-বিন্যাস: মূল্য সমান, পদ্ধতি ভিন্न।
- গংগা-পুল বহুস্তরীয় প্রতীক রূপमे अत्यन्त प्रभावी—বিকাস, ভ্রষ্টাচাৰ, শ্রমিক, পিতা, শৱ-যাত্রা, স্মৃতি আ প্রতিবোধ সভ এক স্থল পর।
- ৱাল-স্মৃতি আ প্রশাসনিক জাঁচক সহ-অস্তিত্ব মৈথিলী উপন্যাসক বিষয়-ক্ষেত্রকেঁ অসামান্য বিস্তাৰ দৈত অছি।
- শীর্ষকক অন্তিম রূপান্তরণ—ভযাৱহ সহস্ত্রবাঢ়নিসঁ জীৱনमे পুনঃ ফেঁকনিহাৰ শক্তি—ৰচনাকেঁ গহীঁর ধ্বন্যাত্মক একতা দৈত অছি।
- মৌখিক ওতিহাস, পৰিৱাৰক স্মৃতি আ সরকাৰী প্রমাণক টকৰাৱ ৰচনাকেঁ ওতিহাস-দর্শনক স্তর পর পঠনীয বনবৈত অছি।

২০. সীমিততা আ সংশোধন-সম্ভাৱনা

পহিল সীমা ঐতিহাসিক সূচনা আ পাত্র-স্মৃতিক স্তৰ-ভেদক অছি। অৱীসীনিযা, স্নাওডৱ, খাকী সন ঠাম সংশোধন ৱা কথন-সীমা স্পষ্ট হোএবাঁক চাহী। দোসর, প্রশাসনিক উত্তৰার্ধमे কিছু তকনীকী বিবেচন দৃশ্য-নাটকীযতা পর ভাৰী পড়ৈত অছি; প্রমাণক নেন আৱশ্যক অংশ ৰাখি পুনরুক্তি ঘটাওল জাএ তঁ গতি বঢ়ত। তেসৰ,

দীর্ঘ স্মৃতি-খঁডক ৱাঁচ কান-পবিবর্তনক সঁকেত কতিপয ঠাম সূক্ষ্ম অছি; পাঠক-স্বরিধা নেন বিত্তি, তাবক-চিত্ত রা নঘু উঁপশীর্ষক উঁপযোগী হো সকৈত অছি।

চাবিম, স্ত্রী-পাত্রক ঘবেনূ প্রভার অহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ হোওতো সার্রজনিক আম্স্রেব কম রিস্তাব পরৈত অছি। ৱাঁ, আকলিক মাএ, ৱহিন, পন্নী আ ৱুঁচিযাক দৃষ্ঠি সঁ কিছু প্রসঁগক গহবাও ৱঢ়াওন জা সকৈত অছি। পাঁচম, আকলিক সবকাবী জাঁচক সফনতা কথানককেঁ সন্তোষজনক প্রতিফন দৈত অছি, ম্বদা কানূনী-প্রক্রিযাক ফছ পবিণাম অহন্ত শীঘ্র হোওত ৱুঁঝাওত অছি; সঁশৌধিত সঁস্কবণমে প্রক্রিযাম্েক অনুবান রা সঁস্থাগত প্রতিক্রিযা অন্প রিস্তাব পারিঁ সকৈত অছি।

এহি সীমাক উঁন্নেখ বচনাক মহত্ত্ব ঘঠেৱাঁক নেন নহি, ৱঁন্কি ওকব শৈক্ষিক অনুগ্ন সম্পাদন-সঁভারনা দেখেৱাঁক নেন অছি। রিশৈষতঃ তথ্যাগত ক্রুঠি স্বধবনাপব উঁপন্যাসক স্মৃতি-আধাবিত সহ কমজোব নহি, অধিক রিশ্বসনীয ৱঁনত।

২১. সমগ্র সাহিত্যিক মূন্যাঁকন

‘সহস্রৱাঁঢ়নি’কেঁ সর্রাধিক উঁপযুক্ত কপেঁ ‘ৱহ্ম-পীঢ়ীয স্মৃতি-ঐতিহাসিক মনোরৈজ্ঞানিক উঁপন্যাস’ কহন জা সকৈত অছি, ম্বদা এহো পবিভাষা পূর্ণ নহি। ঙা রিকাস-বাজ্যাক নৈতিক উঁপন্যাস, মিথিনাক পর্যারবণীয স্মৃতি, মধ্যারক্ষীয শিক্ষা-

আকাঁঙ্খা, নোকরিশ্বাস আ আধুনিক প্রমাণরূঙ্খিক সঁঘর্ষ, আ পিতা-পুত্রক সমানধর্মিতাক আখ্যান সেহো অছি। উপন্যাসক রিস্তাবক কাবণ ওকবা কসি কহ পঢ়রাঁক আরশ্যকতা অছি; মুদা যেঁহ রিস্তাব মিথিনাক জীরনক দীর্ঘ কান-সবণী উপনৰ্ব্ধ কবরৈত অছি।

বচনাক সর্বোচ উপনৰ্ব্ধি 'এতিহাস'কেঁ পৃষ্ঠভূমি নহি, পাত্রক ভীতব রঁসন শক্তি রঁনারঁযর অছি। ১৯৩৪ক ভূকম্প ঘব রঁদনৈত অছি; ১৯৬২ক যুদ্ধ নন্দক বাস্তুব-রোঁধ; ১৯৭৩ক রাঁঢ়ি আ সেত্ত পবিযোজনা মনকব পেশাগত জীরন; ১৯৯৩ক রঁস-যাত্রা আরুণিক পিতৃস্মৃতি; সবকাবী তকনীক আরুণিক প্রতিবোধ-পদ্ধতি। এতএ রাঁহ্যবী ঘটনা মনুষ্যাক চবিত্রমে রূপান্তবিত হোএত অছি।

দোসব মহান উপনৰ্ব্ধি ঞ জে উপন্যাস নন্দক 'হাব'কেঁ নৈতিক হাব নহি রঁনরৈত। নন্দ সঁস্থাগত রূপেঁ পবাজিত হোএত ছথি, মনোরৈজ্ঞানিক রূপেঁ অদৃশ্য-দিশি খসৈত ছথি, কিন্তু মনকব ঞামানদাবী আরুণিক ভীতব নূতন পদ্ধতি পরৈত অছি। আরুণি পিতাকেঁ খাবিজ নহি কবৈত; ও পিতাক অধুবা সূত্রকেঁ প্রমাণ, ধৈর্য আ বণনীতি জোড়ি পূবা কবরাঁক প্রযাস কবৈত ছথি। এহি কাবণ উপন্যাসক রঁশারনী নিযতিরাদী নহি—উত্তবাধিকাব সঁশোধনশীন অছি।

থন্তিম দ্বর্ঘটনা এহি নৈতিক রঁশারনীকেঁ শাবীবিক স্তব পব থানৈত থছি। থাকলি তকনীকসঁ শৰ্শীককেঁ হবৌনন্হি, ম্বদা জীরনকেঁ পূর্ণ নির্যঁত্রিত নহি কহ সকৈত ছথি। শৰীব ঠূঠৈত থছি; মিত্র দূব হোজত ছথি; জনাজ থনিশ্চিত হোজত থছি। এতএ সহস্ত্রৰাঁঢ়নি ফেব থরৈত থছি। কিন্তু থার্ঁ থাকলি ভযক শিকাব মাত্র নহি; ও মৃত্যু-সীমাসঁ ঘূবৈত ছথি। উপন্যাসক থঁতিম রিজয ‘সভ সমস্যা হল’ নহি, রঁন্কি থনির্যঁত্রিত জীরনক রঁীচ ফেব ঠাঢ় হোএরাঁক ক্ষমতা থছি।

২২. নিষ্কর্ষ

‘সহস্ত্রৰাঁঢ়নি’ মৈথিলী গদ্যক এহন প্রযোগ থছি জাহিমে ঘবক ছোট স্মৃতি—নেনাক ঠেম্হনিযাঁ, রাঁ কেব ফোটো, রুঁঢ়িযা দীদীক খিস্সা, পানক দোকান—থা পৈঘ ঐতিহাসিক সঁবচনা—ঔপনিরেশিক শিক্ষা, জমীন্দাবী প্রশাসন, ভূকম্প, যদ্ধ, রাঁঢ়ি, সেত্ত-নির্মাণ, সবকাবী সতর্কতা—এক-দোসবাকেঁ থর্থ দৈত থছি। বচনা দেখরৈত থছি জে জতিহাস কেরল বাজকীয কানএ্রম নহি; জতিহাস জাহো থছি জে কোন কথা ঘবমে রঁচল, কোন নাম সূচীমে নহি থাযল, কোন ব্যক্তি রিফলতাক থর্থ তঁত্রমে তাকলক, থা কোন পুত্র পিতাক মৃত্যুকেঁ নূতন প্রমাণ-পদ্ধতিসঁ থাগাঁ রঁঢ়েলক।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ বচনাক প্রাণ ওকব করুণ-রীব সঁঞমণ খ্া শীর্ষকক ধ্বনি খ্ছি। পাশ্চাহ খ্াখ্যান-রিজ্ঞানক দৃষ্টিসঁ স্মৃতি-কান, প্বন-জকাঁ কান-স্থান-সঁযোজন, ৰঁম্নসৃবতা খ্া খ্ন্তিম খ্াম্‌্-সন্দর্ভিতা একব খ্াধুনিকতা সিদ্ধ কবৈত খ্ছি। নরা-ন্যায ঙা ৰঁতৰৈত খ্ছি জে নন্দক দ্বখদ স্থান-সঁকষ্ঠ খ্া খ্াকুণিক সফন প্রতিবোধক ৰঁচ প্রমাণ-রিধিক খ্নুব খ্ছি। রিদেহ সমানান্তব গতিহাস-দৃষ্টি ঙা স্বনিশ্চিত কবৈত খ্ছি জে সাহিহিক স্মৃতিক সম্‌মান কবৈত গতিহাসক দাৱী পব প্রমাণক সমান কঠোব কসৌষ্ঠী বহয।

ঐতিহাসিক সঁশোধন—রিশৈষতঃ খ্ৰঁসীনিযা খ্ভিযানক নেতৃত্ব, স্মাগডব বাযফনক তিথি খ্া খাকীক উঁপে্ত্তি—খ্া ভাষিক নিখাব ৰঁাদ ঙা উঁপন্যাস খ্ধিক দৃঢ় শৌধ-পাঠ ৰঁনি সকৈত খ্ছি। তথাপি একব মূন সাহিহিক শঁক্তি এখনহ্ম স্পষ্ট খ্ছি: সহস্রৰঁাঢ়নি ৰঁাহেবক খ্াপদা মাত্র নহি, পীঢ়ী-দব-পীঢ়ী মন্বষ্যপব চঢ়ৈত পবিস্থিতিক নাম খ্ছি; খ্া মন্বষ্যক গবিমা এহি ৰঁাতমে খ্ছি জে ও হব ৰেঁব ওহি ৰঁাঢ়িসঁ ৰঁাহেব নিকনি খ্পন পএব পব ফেব ঠাঢ় হোএৰঁাক নূতন পদ্ধতি খোজৈত খ্ছি।

পবিশিষ্ঠ : সম্পাদকীয প্রাথমিকতা-সূচী

প্রাথমিকতা	কার্য	উঁদ্দেশ্থ
পহিল	ঐতিহাসিক তথ্য-সঁশোধন	থরীসীনিযা/নেপিযব, স্নাজডব, খার্কী; দারী থা পাত্র-স্মৃতিক স্রব থনগ কক।
দোসব	রর্তনী থা পদ-রিচ্ছেদ	সঁস্গ্রত, স্রোত, সঁযুক্ত শৈব্দ, উঁচ্চবণচিহ্ন, রিবামচিহ্নক এককপতা।
তেসব	তকনীকী পদারনী	মৌথিনী থর্থ পহিনে; থারশ্যক থঁগ্রেজী শৈব্দ কেরন কোষ্ঠকমে।
চাবিম	দীর্ঘ স্মৃতি-খঁডক দৃশ্থ রিভাজন	কান-পবিরর্তন স্পষ্ঠ কবরাক নেন সূক্ষ্ম খণ্ড-রিবাম।
পাঁচম	প্রমাণ-দারী সীমা	সঁখ্যা/মূল্যে/ক্ষতিপূর্তি/স্থানীয গতিহাসক ঠাম কথারাচক-স্রোত স্পষ্ঠ।
ছঠম	সঁস্গ্রত উঁচ্চবণ-পাঠ	প্রামাণিক সঁস্কবণসঁ মিনান রিনা থনুমানিত স্ধাব নহি।

প্রাথমিকতা	কার্য	উদ্দেশ্য
সাতম	স্ত্রী-দৃষ্টিক সম্ভারিত রিস্তাব	জহাঁ মূন সঁবচনা খন্বমতি দে, ঘবেনৃ স্মৃতিক স্বাযত্ত খারাজ খাবো স্পষ্ঠ।

গ্রন্থসূচী

1. সহস্রর়াঁঢ়নি

2. নাঠ্যশাস্ত্র

3. ধ্বন্যালোক

4. খভিনরভাবতী

5. রক্রোক্তিজীরিত

6. কারাপ্রকাশ

7. তত্ত্বচিন্তামণি

8. দ ডাযন◌ॉজিক ভমেজিনেশন (The Dialogic Imagination)

9. ঠাভম এঁড নৈবেটির (Time and Narrative)

10. মেমবী, হিস্ট্রী, ফ◌ॉবগেটিং গ (Memory, History, Forgetting)

11. নৈবেষ্টির ডিস্‌কোর্স (Narrative Discourse)

12. দ থিওবী অॉফ দ ন◌ॉরেন (The Theory of the Novel)

13. মেষ্টাহিস্ট্রী (Metahistory)

14. দ খার্কিযোন◌ॉজী অॉফ ন◌ॉনেজ (The Archaeology of Knowledge)

15. ডিসিপ্‌নিন এঁড পনিশ (Discipline and Punish)

16. দ খামীজ অॉফ ঔঁডিযা (The Armies of India)

17. দ রিঁহাব-নেপান থর্থক্কেক অॉফ ১৯৩৪ (The Bihar-Nepal Earthquake of 1934)

18. খননোন এঁড খনসঁগ : ঔঁডিযন এযব ফোর্স ওন দ সাওনো-ঔঁডিযন র◌ॉব অॉফ ১৯৬২ (Unknown & Unsung: Indian Air Force in Sino-Indian War of 1962)

১.২০. গজেন্দ্র ঠাকুর- সহস্রশীর্ষা- শোধ আলেখ

গজেন্দ্র ঠাকুর

সহস্রশীর্ষা : রক্ষসূর লোক-ঐতিহাসিক উপন্যাস

ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য আলোচনা, নব্য-ন্যায় আ বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে বিস্তৃত সাহিত্যিক শোধ-সমীক্ষা

বাঁশ। ঞা খধ্যাযন গজেন্দ্ব ঠাক্ববক মৈথিনী ঙঁপন্যাস “সহস্রশীর্ষা”ক সম্পূর্ণ চৌঁতীস কন্নোন
কঠা সঁযঙ সাহিহিক, দার্শনিক, সামাজিক খা ঐতিহাসিক পাঠ ৰূপেঁ গ্রহণ কবৈত খছি। শীর্ষক
দিক ৰঁহ্ম-মস্তক প্রতিমা ঙঁপন্যাসমে হজাবো খারাজ, নোককথা, গীত, জাতীয স্মৃতি, স্ত্রী-খনুভর, শ্র
ন, সৃতঁত্রতা-সঁঘর্ষ, জেন, চুনার, ৰাঁন্ন্, কোসী-কমনা, খকান, পনাযন খা নর শৈহবী জীরনক ৰঁহ্ম
প ধাবণ কবৈত খছি। সমীঞ্চা ভাবতীয কারাশাস্ত্রক বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিহ খা নোকধ
ভিরাক্তিক খাধাবপব; পাশ্চাহ ৰঁহ্মসৃবতা, কান-স্থান, ঐতিহাসিক যথার্থ, সাঁস্কৃতিক ভৌতিকতা
ত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টিসঁ; নব্য-ন্যাযক প্রমাণ, শৈ্দ্ধ, খনুমান, ব্যাপ্তি, ঙঁপাধি খা খভার-রিরেক
খা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক ৰঁহ্ম-কানিক পঠনসঁ কএন গেন খছি। খধ্যাযনক মুখ্য নিষ্ক
খছি জে “সহস্রশীর্ষা” একবেখীয কথানকসঁ বেঁসী নোক-সঁসাবক গতিশীন খভিনেখ খছি, জত
ধিকাবিক ওতিহাস খা নোকস্মৃতি এক-দোসবাকেঁ জাঁচৈত, কাঠৈত খা পূবক ৰঁনৈত খছি।

খ্য শৈ্দ্ধ। সহস্রশীর্ষা; গঢ় নাবিকেন; ৰঁহ্মসৃবতা; নোকস্মৃতি; নব্য-ন্যায; কোসী; ৰাঁন্ন্; জাতি; শ্রম; স্ত্র
নুভর; সৃতঁত্রতা; পনাযন; সমানান্তব ওতিহাস।

১. প্রস্তারনা

“সহস্রশীর্ষা” খপন শীর্ষকহি সঁ একটা এহন ঙঁপন্যাসিক প্রতিজ্ঞা কবৈত খছি

জাহিমে সমাজক সহ এক মুঁহ, এক জাতি, এক রঙ্গ, এক দন, এক পোথী রা

এক সবকাবী কাগজমে সমা নৈ সকৈত অছি। "হজাব মাথ, হজাব ম্বঁহ, হজাব তবহক গপ-খিস্সা"ক উঁদ্ঘোষ কথা-রিন্যাসক মূন সূত্র রঁনি জাগত অছি। প্বরুষসূওক "পদ্ভ্যাঁ শূদ্রো অজাযত"ক স্মবণক তবন্ত রাঁদ "পদ্ভ্যাঁ ভূমির্দিশঃ"ক প্রতি-স্মবণ জাতীয উঁচ-নীচক স্থাপিত পাঠকেঁ উনটিঁ দৈত অছি: জঁ পএব পৃথ্বীক স্রোত সেহো অছি, তঁ পএবক প্রতীক নীচতাক প্রমাণ কোনা ভহ সকৈত অছি? এহি প্রশ্নসঁ উপন্যাসক নৈতিক আ জ্ঞানমীমাঁসাত্মক দিশা স্পষ্ট হোগত অছি।

ঞা গ্রতি পহিন সঁস্কবণ ২০১০ আ দোসব সঁস্কবণ ২০১৩ক রূপমে প্রস্তুত অছি। আবম্ভিক প্রকাশকীয টিঁপ্পণী নেখকক নোককথা, নোকসঁগীত, সাঁস্গ্রতিক রিস্থাপন, অর্থর্ব্যরস্থা, সমাজ আ সঁস্গ্রতি সম্বন্ধী মৌখিক তথা নিখিত সঁগ্রহক প্রতি ঋণ স্বীকাব কবৈত অছি। তেঁ উপন্যাসকেঁ কেরন কন্পিত আখ্যান রূঝব অপূর্ণ হএত; ঞা কথা, স্মৃতি, নোকরিজ্ঞান, বাজনীতিক ঞতিহাস, দার্শনিক রাদ-রিরাদ আ পর্যারবণীয অনুভরক মিশ্রিত সঁবচনা অছি। ম্বদা এতএ একটা শোধ-সারধানী আরশ্যক অছি: উপন্যাসক ভীতব পাত্র রা কথারাচক দ্বাবা কহন ঐতিহাসিক, জাতীয রা দার্শনিক দারীকেঁ এহি অধ্যযনমে পহিনে

“পাঠগত কথন” মানন গেন খছি; ৰাঁহবী প্ৰমাণ ৰিঁনা ওকবা স্বতঃ স্বতঁত্ৰ ঐতিহাসিক তথ্য ঘোষিত নৈ কএন গেন খছি।

গ্ৰতিক ম্বখ্য কথাহুমি গঢ় নাবিকেন খছি, ম্বদা এহি গামক সীমা স্থিব নৈ খছি। ৰাঁকীপ্বব জেন, মদ্ববৈ, কোসী-কমনা ক্ষেত্ৰ, মিথিনাক খনেক গাম, নেপান, দিন্নী, কিশনগঢ়, মেহবৌনী, ৰঁসন্তক্ষঞ্জ খা মহানগবীয বোজগাবস্থন সভ কথা-সঁসাবমে পৈসৈত জাগত খছি। এহি রিস্তাবক কাবণ গঢ় নাবিকেন একঠা সূক্ষ্ম রিশ্ব ৰঁনৈত খছি—এহন সূক্ষ্ম রিশ্ব জাহিমে ভাবতক স্বতঁত্ৰতা, নোকতন্ত্ৰ, জাতি, হুমি, শ্ৰম, নদী-প্ৰৰঁন্ধ, শিক্ষা, ভাষা, প্ৰৱাস খা রিকাসক প্ৰশ্ন সভ স্থানীয দেহ ধাবণ কবৈত খছি।

২. শোধ-খাধাব, পাঠ-সীমাঁকন খা পদ্ধতি

২.১ সম্পূৰ্ণ পাঠক গ্ৰহণ

খধ্যযনমে প্ৰস্তাবনা-সদৃশ খাবম্ভিক খঁশ, চৌঁতীস কন্নোন, পন্নব-শীৰ্ষক, নোকগীত, কহৰী, জাতীয উঁপেত্তি-কথা, দেরী-দেরতা খা নোকদেরতাক খাখ্যান, জেন-বৃত্ত, চুনাবী প্ৰসঁগ, নদী-ৰাঁন্ধ চৰ্চা, দাৰ্শনিক সঁরাদ, পনাযন খা খন্তিম শহবী রিস্তাব—সভকেঁ রিশ্লেষণমে সমেঠন গেন খছি। পহিন চাবি

কন্নোনমে “পহিল পন্নর” আ “দোসর পন্নর”ক স্পষ্ট রিভাজন ভেটৈত অছি; চৌঁতীসম কন্নোন ফের “পহিল পন্নর”সঁ আরম্ভ হোএত অছি। শেষ কন্নোন ধারারাহিক গদ্য-প্ররাহমে আগাঁ রঁঢ়ৈত অছি। ঞা অসমানতা সম্পাদন-দোষ মানরাঁক অপেক্ষা কথানকক রঁদনৈত সাঁস, কথারাচকক স্মৃতিপ্ররাহ আ সামগ্রীক রিস্তাবক সঁকেত অধিক রুঁঝাএত অছি।

২.২ ভারতীয কাব্যশাস্ত্রীয কসৌটী

ভারতীয সমীক্ষা নেন রস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিত্য, রীতি আ নোকধর্মী প্রস্তুতি মুখ্য কসৌটী অছি। করুণ, রীর, হাস্য, রৌদ্র, অদ্ভুত আ শান্ত ভার নোকগীত আ প্রসঁগক মাধ্যমে রাঁবম্বাব এক-দোসরামে রূপান্তরিত হোএত অছি। ধ্বনিক স্তবপর “মাণিক দেরাঁব”, “অমৃত”, “জেন”, “রাঁন্হ”, “কোসী”, “চরখা” আ “চিন্নী কম মীঠ” সন রিম্ব কথিত অর্থসঁ আগাঁ সামাজিক রাঁজনা বহৈত অছি। রক্রোক্তি রিশেষতঃ স্বতঁত্রতা, রিকাস আ আধিকারিক সম্মানক প্রসঁগমে তীক্ষ্ণ রাঁগ্য রঁনি উঠৈত অছি। ঔচিত্যক কসৌটী নোকগীত, মিথক, দর্শন আ রাজনীতিক সঁরাদক স্থান-কান-সাপেক্ষ প্রযোগকেঁ জাঁচরাঁক আধার দৈত অছি।

২.৩ পাশ্চাত্য আনোচনাত্মক কসৌটী

पाश्चात्य आलोचनासँ एहि अध्ययनमे पाँच प्रमुख सूत्र लेल गेल अछि: यथार्थक अनुकरण, ऐतिहासिक उपन्यास, वंशसूत्रता, काल-स्थान संरचना आ सांस्कृतिक भौतिकता। अरस्तूक अनुकरणक विचार कथाक घटनात्मक संगठन जाँचेमे सहायता करैत अछि; लूकाचक ऐतिहासिक उपन्यास सम्बन्धी दृष्टि निजी पात्र आ सामूहिक इतिहासक सम्बन्ध देखबैत अछि; बाख्तिनक वंशसूत्रता आ काल-स्थान अवधारणा लोकभाषा, जेल, गाम, बान्ह आ महानगरक परस्पर सम्बन्ध खोलैत अछि; रेमंड विलियम्सक ग्रामीण-शहरी परिवर्तनक दृष्टि पलायन आ श्रम-वेदनाक बुझबैत अछि; उत्तर-औपनिवेशिक आलोचना स्वतंत्रता-पश्चात सत्ता-केंद्रक निरन्तरता पर प्रश्न करैत अछि।

२.४ नव्य-न्याय पद्धति

नव्य-न्याय एहि उपन्यासक लेल बाहरी कसौटी मात्र नै, भीतरक दार्शनिक विषय सेहो अछि। पाठमे उदयन, गंगेश, वर्धमान, वाचस्पति मिश्र, गौतम, बौद्ध आ जैन परम्पराक उल्लेख आबैत अछि। अध्ययनमे “कथन”केँ तर्कक सह नै मानि ओकर प्रमाण, प्रसंग, पक्ष, हेतु, व्याप्ति, उपाधि आ सम्भावित हेत्वाभास पर विचार कएल गेल अछि। सरकारी प्रमाणपत्र एक दिस, लोकस्मृति दोसर दिस; जातीय उत्पत्ति-कथा एक दिस, जीवित पेशागत सम्बन्ध दोसर दिस;

রিকাসক সবকাবী দারা এক দিস, জন-জমার, রিস্থাপন খা খেতীক ঋতি দোসব দিস—ঙা সভ প্রমাণ-সংঘর্ষ নরা-ন্যাযীয পঠনক স্বাভারিক ঞেত্র রঁনৈত খছি।

২.৩ রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি

এহি সমীঞ্চামে "রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি"ক কার্যপবিভাষা ঙা খছি জে একটা কেন্দ্বীয বাঙ্ক্বীয কানএমক নীচে স্থানীয ঙতিহাসকেঁ ফুটনোট নৈ রঁনাওন জাএ; ওকব রঁদনা খনেক কান-বেখা এক সঁগ পঢ়ন জাএ। এহি পোথীমে কম-সঁ-কম সাত সমানান্তব বেখা স্পষ্ঠ খছি: বাঙ্ক্বীয বাজনীতিক ঙতিহাস; গাম খা জাতীয-সামাজিক ঙতিহাস; শ্রম খা পেশাগত চ্ছানক ঙতিহাস; নদী-রঁান্ খা খেতীক পর্যারবণীয ঙতিহাস; স্ত্রীক সংস্কাব, গীত খা দেহ-খন্বভরক ঙতিহাস; নোককথা-মিথকক স্মৃতি-ঙতিহাস; তথা পনাযন, শিঞ্চা, রঁাজাব খা মহানগবীয বোজগাবক খাধুনিক ঙতিহাস। সমানান্তব পঠন ঙা দেখরৈত খছি জে কোনো এক বেখা দোসবাকেঁ পূর্ণতঃ নিগনৈত নৈ খছি।

৩. শীর্ষক আ রৈচাবিক রীজ : “সহস্রশীর্ষা”ক প্বনর্পাঠ

শীর্ষকক রৈদিক সংকেত উঁপন্যাসমে রঁক্ষ্মরচনক সাহিহিক সিদ্ধান্ত রঁনি জাগত অছি। প্বরুষক “সহস্র” মাথ কেরন রিবাঠ দেরদেহ নৈ, সমাজক অসংখ্য চেতনা অছি। ম্বখদের ম্বখ্য গরৈয়্যা ছথি, ম্বদা অন্তিম সহক একন স্বামী নৈ। ষ্মনকব কথা স্বনিহাব ঘনানন্দ, হনধব, নোনে, দৌনতি জহাঁ, ভষ্ট হুষণ, রুদ্রমতি, বঘুরবন আ পছাতি মোহন গরৈয়্যা, সহনাবাযণ যাদর, অরুণা ঝা, ধীবেন্দ্ব, প্ররাসী পীঢ়ী—সভ অপন-অপন প্রশ্ন, সংশয, স্মৃতি আ হিত নেনে উঁপস্থিত ছথি। এহি কাবণ কথা “এক নাযকক জীরন”ক রঁদনা “সামূহিক চ্ছানক সংচবণ” রঁনৈত অছি।

উঁপন্যাসক অন্তিম রাক্যাম্বেক সংকেত—ম্বখদের স্বযং “সহস্রশীর্ষা”রঁনা খিস্সা নৈ স্বননে ছথি—পূবা সংবচনাকেঁ অনন্ত খুনাপন দৈত অছি। জকবা পাঠক অন্তিম ব্যাখ্যা মানি বহন হো, উঁপন্যাস ওহি ক্ষণ কহৈত অছি জে কথা শৈষ নৈ ভেন। ঞা স্ব-প্রতিরিম্বিত রিন্যাস রঁক্ষ্মস্বব উঁপন্যাসক সরঁসঁ সফন শিন্পগত উঁপনৰ্দ্বি অছি।

৪. গঢ় নাবিকেন : গাম নৈ, রঁক্ষ্মস্তবীয সামাজিক প্রযোগশানা

পহিন কন্নোন গঢ় নাবিকেনক স্থন-রিন্যাস, পোখবি, ঠৌন, পেশা, গাছ-ছূঁছ, গীত, কাবীগবী, জাতীয সম্বন্ধ, কথা আ স্ত্রীক ঘবেনূ-কনাম্বেক কৌশনক রিস্তৃত মানচিত্র রঁনৱৈত অছি। “মাঠিক সাম্রাজ্য”ক রিম্ব রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ অছি। ঘব,

চূন্হি, দের্াান, নাব-প্ৱথাব, চাম থা দেহ সভ থন্ততঃ মাঠিসঁ জ্ৱড়ন থছি; মুদা এহী মাঠিক রাঁচ “থদৃশ্থ দের্াাব” জাতি থা রহ্মক রিভাজন বচৈত থছি। প্রগ্রতিক সমান তত্ত্ব সামাজিক থসমানতাক পৃগ্রহূমি রঁনৈত থছি।

গামক সামাজিক সঁগঠন স্থিব জাতি-সূচী নৈ থছি। ঢোনক, পিপহী, চমড়া, খেতী, ভাব, মছৈব, ক্ম্হাবী, রঁঢ়ঞাগিবী, ধ্নাঞা, পান, ভনসা, হন্ৱথাগ, হজামত, নোকচিকিস্ো, প্রসূতি-সহাযতা, গীত থা সঁস্কাব—সভ এক-দোসবাপব নির্ভব থছি। কথানক রাাবম্নাব দেখরৈত থছি জে শ্রেষ্ঠতা-থশ্রেষ্ঠতাক সামাজিক দারা র্যারহাবমে পবস্পব নির্ভব শ্রমক সামনে কমজোব পড়ৈত থছি। ঞা রিবোধাভাস উঁপন্যাসক জাতি-সমীক্ষাক মূন থাধাব থছি।

৬. চৌঁতীস কন্নোনক ক্রমিক পাঠ-সমীক্ষা

৬.১ পহিন কন্নোন — “গঢ় নাবিকেন- মহিসরাাব র্ব্বাহ্মণক গাম”

ঞা কন্নোন পূবা উঁপন্যাসক সামাজিক হূগোন তৈযাব কবৈত থছি। মুখদেরক রাানা, মমতোড় থা দযাবামক সঁগ সম্বন্ধ, ঠৌনক থাম্নেনির্ভবতা, পোখবি, রঁসরিষ্ঠী, মাঠি, নাব-প্ৱথাব, পশ্রৈ, শিন্প, খেন, সঁস্কাব, জাতীয পেশা, ডোম-মনিক, চর্মকাব, ধান্বক, দ্বসাধ, ধোরাী, নৌথা, ক্ম্হাব, খতরেঁ, রঁবগ, মনাহ,

কিওণ্ট, মুসনমান খা খনেক নোকদেরতা-সঁর্ক্সী খিস্সা একণ্টা রিশীন জীরিত সূচী রঁনরৈত খছি। মুদা ঙা সূচী সঁগ্রহানয-সূচী নৈ; সভ রস্তু সম্ঁন্ধুমে খছি। মাণ্টি সভকেঁ এক কবৈত খছি, খদৃশ্য দেরাঁব সভকেঁ রাঁণ্টৈত খছি। রাঁনক মুখদেরক সীখরঁ—ক্ষনব, খেন, জাতীয সীমা পাব মিত্রতা—খাগূক বাজনীতিক চেতনাক রীঁজ খছি।

৬.২ দোসব কন্নোন — “কী রঁন্বৈ ছী? প্ববরাঁ-পছরাঁ।”

দেশীক স্বতঁত্রতাক ঘোষণা রাঁকীপ্বব জেনক ভীতব স্বনাওত খছি। ঙা স্থানিক উঁনণ্টফেব—স্বতঁত্রতা রাঁহেব, কৈদ ভীতব—পূবা উঁপন্যাসক বাজনীতিক রঞোত্তি স্থাপিত কবৈত খছি। মুখদেরক স্মৃতি ফেব গাম দিস ঘুবৈত খছি; জাগেশ্বৃবক সঁগ সীমা-পাব খেন, রঁসরিঁষ্টীক ওজপাব জাএরঁ, খক্ষরিশ্বাসক প্রাগ্গতিক র্যাখ্যা—ঙা সভ র্যাক্তিগত ছ্বানক রিস্তাব দেখরৈত খছি। “কী রঁন্বৈ ছী?” প্রশ্ন রিরাহক প্ববরাঁ-পছরাঁ মাত্র নৈ, দেশী, জাতি, জেন খা মন্বষ্যক রঁন্নক কপক রঁনি জাওত খছি।

৬.ঽ তেসব কন্নোন — “কতেক জনা হবিরাসব ঠানন/ ভাত রঁক্ষত কৈ সপনা”

জাগেশ্বৰক মৃথ্যে স্মৃতি আ প্ৰশ্ন ৰঁনি উপস্থিত অছি। সৰ্প, মনসা, লোকবিশ্বাস, গীত, ৰাঁতি-অকানক স্মৃতি আ মুখদেৰক গান একহি ধাৰা মে চলৈত অছি। জেনক শ্ৰোতা-মণ্ডলী কথা সুনৈত-সুনৈত নব সংবিধানক প্ৰতীক্ষা কৰৈত অছি। "সুতংত্ৰতা" এক ঘটনা নৈ, লাগু হোযৱ ৱাঁকী প্ৰতিজ্ঞা অছি। কন্নোনক অন্ত "আৱঁহ দিযৌ" প্ৰতীক্ষাক ৰাজনীতিক ব্যাকৰণ বচৈত অছি।

৬.৪ চাবিম কন্নোন — "বিশ্বকৰ্মাক বখৰাড়িমে জন্দ্ৰ নগ অমৃত"

সমুদ্ৰমন্থনক অমৃত সুতংত্ৰতাক ৰূপক ৰঁলৈত অছি। প্ৰশ্ন ঙা নৈ জে অমৃত ভেঠন কি নৈ, প্ৰশ্ন ঙা জে অমৃত ককৰ বখৰাবিমে অছি আ ককবা পিৱাঁক অধিকাৰ অছি। মুখদেৰ এহেন অমৃত পৰ সংশয কৰৈত ছথি জে সংঘৰ্ষ সমাপ্ত কহ মনুষ্যাকেঁ নিশ্চিন্ত ৱঁনা দেত; জীৱনক মূল্য অমৰত্বমে নৈ, ন্যাযপূৰ্ণ সক্ৰিযতামে অছি। ঋষি-মাস, পাৰিবাৰিক স্মৃতি আ মিথকক সমানান্তৰতা সুতংত্ৰতা-চিন্তনকেঁ বোজমৰ্ৰা শ্ৰমসঁ জোড়ৈত অছি।

৬.৬ পাঁচম কন্নোন — "ৱোঁ-ৱোঁ"

সৃষ্টি-কথা, সাঁপ, জাদূ-টোনা, স্ত্ৰী-পুৰুষক পবিহাস আ মুসলমান সমাজক ভীতৰক ৰঙ্গীকৰণ সভ মুখদেৰক কথনমে পৈসৈত অছি। "ৱোঁ-ৱোঁ"ক ঘৰেনূ

সঁরোধন হাস্য উঁপে্ন্ন কবৈত খছি, যদা একবা মাধ্যমে স্ত্রীক রোঁনরাঁক খধিকাব খা খন্বকবণক সামাজিক শঁক্তি সেহো সামনে খরৈত খছি। শ্রোতা সভক ভিন্ন প্রতিক্রিয়া স্পষ্ট কবৈত খছি জে কথা একে খর্থ সভপব খাবোপিত নৈ কবৈত; স্বনিহাবক খন্বভর খর্থ রঁদনৈত খছি।

৬.৬ ছখম কন্নোন — "ছুচ্ছো হাথ ভৈযা..."

ক্ষমবব্রতা-পতিব্রতা সন নোককথা, রিরাহ-সঁস্কাব, রব-কনিযাঁক রিধি, গীত খা ভৈযা-রঁহীনক ভার এহি কন্নোনক খাধাব খছি। মমতোড়ক জীরনক মাধ্যমে রিরাহ স্ত্রী নেন কেরন উঁস্বের নৈ, ঘব-পবিরর্তন, রস্ত্র, দেহ, নাতেদাবী খা স্মৃতিক প্বনস্কঠন খছি। গীত কথানক বোকৈত নৈ; ও সঁস্কাবক ভারনাম্েক ভাষ্য রঁনৈত খছি।

৬.৭ সাতম কন্নোন — "ধ্বন-ধ্বন ধ্বন-ধ্বন রোঁনৈ চবখা..."

উঁমা-পার্রতীক তপস্যা খা মমতোড়ক শিক্ষা এক-দোসবাক রঁগনমে বাখন গেন খছি। "শিক্ষা" রিদ্যানযক পাঠ্যক্রমসঁ রাঁহেব মায, সমাজ, কাম-কাজ, ভয খা খন্বভরসঁ রঁনৈত খছি। মমতোড়ক জীরনমে ঘঠন খপমানজনক ঘঠনা পদ্ভাতি গাম ওকবা নেন খস্ববক্ষিত রঁনি জাওত খছি; ঙা পবিরর্তন স্ত্রীক দৃষ্টিসঁ "ঘব"ক

নৈতিকতা পব প্রশ্ন কবৈত খছি। খন্তমে সূতঁত্র দেশীক জেনমে সভ শ্রোতা স্তব্ধ ছথি—বাজনীতিক সূতঁত্রতা খা সামাজিক স্ববঞ্চা এক রস্তু নৈ।

৬.৮ খাঠম কন্‌নোন — "খাজ্ব ধীযা কোনা খমা রিঁন্ব বহতী..."

ঙা কন্‌নোন রিরাহ-রিধিক খহন্ত সূক্ষ্ম নোক-নৃরঁশাম্রেক নেখা প্রস্তুত কবৈত খছি—মড়রাঁ, খগ্নি-প্রদক্ষিণা, পাথব, নারা, নোকনিযাঁ, ভাব, রিঁদাগ খা গীত। দৌনতি জহাঁ খা রুদ্রমতিক খপন রেঁষ্ঠীক রিঁদাগ মোন পড়রঁ কথা-স্বনরাঁক ঝণকেঁ নিজী করুণামে রঁদনি দৈত খছি। প্বরুষ শ্রোতা সেহো ডরঁডরঁ খাঁখিসঁ স্বনৈত ছথি। করুণ বস এতএ স্ত্রী-মাত্রক ভারনা নৈ বহি সামূহিক মানরীয খন্বভর রঁনৈত খছি।

৬.৯ নৌম কন্‌নোন — "ম্বঁহ চন্দ্বসন..."

গৌবী-কামদেরক মিথকক সঁগ ম্বখদের-জাগেশ্বৃবক সামাজিক খন্বভর জোড়ন খছি। দ্বসাধক স্পর্শ, কাজক "ছোঠ-পৈঘ" মূন্যাঁকন, রঁচা সভক ঘব-ঘব স্নানব সীখরঁ খা জ্যামিতীয খেন—ঙা সভ জাতি-খাধাবিত ছ্রানএ্রমকেঁ ঙঁনঠৈত খছি। জাগেশ্বৃবক "রঁতহা" কহেরঁ সামাজিক দণ্ড খছি, কাবণ ও প্রচনিত সীমা নৈ মানৈত খছি। বঘুরবনক দৃষ্টিমে ম্বখদেরক দার্শনিকতা ঙঁভবৈত খছি।

৬.১০ দসম কন্‌নোন — “কিএ তোহব খাহো নানাজী...”

শির-পার্বতী রিরাহক পৌবাণিক প্রসঁগ নোকগীত খা সামাজিক রাঁগাসঁ মিনৈত খছি। জাগেশ্বরক নৈতিক সূত্র স্পষ্ট খছি: সমাজ তোড়নিহাবসঁ ভয নৈ, প্রতিবোধ জরুবী। ঔপনিরেশিক শাসনক খন্ত রাঁদ “দেশী ফিবঁগী”ক উন্নেখ সত্‌তা-পবিরর্তনক খধবাপন দেখরৈত খছি। এহি কন্‌নোনমে বাঙ্কবীয স্বতঁত্রতা, নৈতিক স্বাধীনতা খা সামাজিক ন্যাযক রীচ ভেদ তীক্ষ্ণ হোওত খছি।

৬.১১ এগাবহম কন্‌নোন — “উঁক্‌খড়ি সন সন রীঠঁ...”

কার্তিকেযক জন্‌মকথা, চর্মকাব উঁপে্‌ত্তিক নোককথা, ছোঠ জাতি কহি খপমান, ছেঙন মহবাজ সন ডোম নোকদেরতা খা জীরিত উঁফাবক প্রশ্ন—ঙা সভ একহি কন্‌নোনমে খারৈত খছি। ম্বখদেরক নির্ণাযক প্রশ্ন খছি: “জিরৈত কে কবৈএ ককব উঁফাব?” ধার্মিক পবনোকক রঁদনা জীরিত মনুষ্যাক গবিমা কথা-সমীক্ষাক কসৌঠী রঁনৈত খছি। জেনক কোঠনীমে ম্নানকব খারাজ ঘুমৈত বহরঁ সামাজিক প্রতিধ্বনিক সশঁও রিঁম্ব খছি।

৬.১২ রাঁবহম কন্‌নোন — “নোভেনৈ ছোঁড়া রঁভনা...”

নীনী-সঁধ্যাক কথা, চর্মকাবক জনৌ-শ্রমবনত্তী সম্বন্ধী নোকর‍্যাখ্যা, প্রসূতি-পবম্পবা, চমৈন-দগবিন শ্বা শ্বাধুনিক শ্বস্পতানক নর্স—ঞা সভ ছ্ৰান-ব্যবস্থাক ঐতিহাসিক সঁএ্রমণ দেখবৈত শ্বছি। নোককথা সামাজিক পহচানকেঁ বৈধ ঠহববৈত সেহো শ্বছি শ্বা প্রশ্নাঁকিত সেহো কবৈত শ্বছি। শ্রোতা সভক "ঞা তঁ পোথীমে নৈ পঢ়ন" সন বিস্ময মৌখিক ছ্ৰানক সূতঁত্র প্রতিঞ্চা স্থাপিত কবৈত শ্বছি।

৩.১২ তেবহম কন্নোন — "স্কশীক ডেফসঁ নথবৌ গে ধমিশ্বাজন..."

স্বকন্যা, দীনা, হঁসা, শিকাব, ম্বসহব সমাজ শ্বা বিবাহ-সঁবন্ধী প্রসঁগ একঠা এহন ঞ্চেত্র খোনৈত শ্বছি জতএ নোক-বীবগাথা জাতীয সীমা শ্বা হ্বগোনক স্মৃতি দৈত শ্বছি। ম্বখদেরক মোন ম্বসহবী দিস ঠাঁগন বহবঁ মাত্র সহান্বভূতি নৈ, সামাজিক নিকঠতা শ্বছি। কথা ৱাঁবম্বাব সভ্যতা-মাপক দৃষ্টিক ৱঁদনা জীৱন-কৌশনক দৃষ্টি শ্বপনবৈত শ্বছি।

৩.১৪ চৌদহম কন্নোন — "ৱ্বঁবন্ধাক দেন কোদাবি/ বিষ্ণুক চাঁভন ৱাঁঠ"

গবীবঁ প্বতোম্ম, খীব-পূবী, ৱাঁস্বকী সন নোককথা সঁ কন্নোন জৈন-বৌদ্ধ উঁপস্থিতি শ্বা মিথিনাক দার্শনিক পবম্পবা দিস ম্বড়ৈত শ্বছি। উঁদযন শ্বা

গংগেশীক উল্লেখ পাঠক ভীতর ঐতিহাসিক প্রশ্ন উঠবৈত অছি: ধর্ম-পরিবর্তন, জাতি, স্থান আ সংস্থানক সম্বন্ধ কী বহল? এহি ঠাম উপন্যাস তথ্যসূচী দেবাঁক অপেক্ষা প্রশ্নক শৃংখলা বনবৈত অছি। নরা-ন্যায়ক নাম কথা-বিন্যাসমে পৈসি জায়বাঁ আগূ দার্শনিক আত্মচেতনাক তৈয়ারী অছি।

৬.১৫ পঁদ্রহম কল্লোল — “গহনা বে জঠা তড়বাঁক ধ্বব...”

জঠ-জঠিনক বিবহগীত, পবদেস, স্ত্রীক প্রতীক্ষা আ গংগেশী-পুত্র বর্ধমান সম্বন্ধী চর্চা এক সাথ চলৈত অছি। “প্রকাশী তস্কব” সন কপক মূঠ গবাহী, তাঁত্রিকতা আ সামাজিক অহিত পব নৈতিক প্রহাব অছি। পীঅব বঁচা, জমীন্দাবী, খবাঁসী-বৌনি আ অংগ্রেজী সত্তা সঁগ মেল উপন্যাসক বক্ষ-সমীক্ষাকেঁ স্পষ্ট কবৈত অছি। লোকগীতক বিবহ আ আর্থিক পবাধীনতা এক-দোসবাকেঁ বাঁজিত কবৈত অছি।

৬.১৬ সোলহম কল্লোল — “ছাতী নাত, মোঁঠা হাথ...”

বাজকুমাবীক ভাগ্য-কথা স্ত্রীক হিঁসা-স্মৃতি কপেঁ খুলৈত অছি। এহী কল্লোলমে বাচস্পতি মিশ্র, সাঁখ্য, গৌতমক ন্যায়, বৈশেষিক আ ঈশ্বব-বিবাদক ঘনা দার্শনিক অনুচ্ছেদ আবৈত অছি। প্রকৃতি, জীব, ঈশ্বব, প্রযত্ন আ মুক্তি পব প্রশ্ন

ম্বখদেরক জীরন-দর্শনসঁ জুড়ৈত অছি। অন্তমে কাজবকেঁ মোসিহানি রঁনা নিখরাঁক ওচ্ছা মৌখিক কথাকাবক নিখিত অভিনেখ দিস গমনক প্রতীক অছি।

৬.১৭ সতবহম কন্নোন — “গরিযা রাঁম্নিন...”

ম্নূনা-গীত আ গ্রঞ্চক নোকধর্মী স্মৃতি অচানক হুমিগত বাজনীতিক ক্রিযাকনাপসঁ জুড়ি জাওত অছি। জাগেশ্বব, ম্বখদের আ রিভিন্ন গামক সাথী নচকাকেঁ তোড়বাঁক যোজনা রঁনবৈত ছথি; রিস্ফোঠ, খন্তী-কোদাবি আ গুপ্ত আরাগমন স্বতঃত্রতা-সঁঘর্ষক স্থানীয কপ দেখবৈত অছি। চেথকক ঘাযন হোযবঁ রীব বসকেঁ ককুণামে রঁদনৈত অছি। এহি ঠাম নোকগীত আ ক্রান্তিকাবী ব্যরহাব অনগ সঁসাব নৈ, একহি গ্রামীণ চেতনাক দ্বঙা কপ অছি।

৬.১৮ অঠাবহম কন্নোন — “মাবরৌ আবে কোওনী...”

ঘাযন চেথকক উঁপচাব নোক-ঔষধি, সামূহিক সেরা আ জোখিমক প্রসঁগসঁ শ্বীক হোওত অছি। রাঁচমে রঁঙ্কবা গোঢ়িন, কমনা আ নোককথা কথানকক স্মৃতি-স্তবকেঁ ব্যাপক কবৈত অছি। নির্ণাযক রিঁন্দু জাগেশ্ববক জেনমে মৃগ্যে অছি। শীর্ষকক কোওনী-গীত “পিযা গেন পবদেস” বাজনীতিক মৃগ্যেকেঁ ঘবেনূ রিবহক

ভাষামে রূপান্তরিত করैत अछि; बाज्यक हिँसा निजी शोक रँनि घर-घर पसँरैत

अछि।

৬.১৯ উंনैसम कन्नोन — “सूतनिमे छनिঐ बे स्वगना…”

चेथक आ जागेश्रृबक अनवपस्थिति पछाति साथी सभक सँसाब सँशय, आबोप, रँচि जायरँ आ अपबाध-रোधसँ भवि উঠৈত अछि। प्रेमक डोब, सपना आ हँसक चोবीক गीत मृत्युे আ রিছোहक नोक-रूपक अछि। ঞা ছোঠ কন্নোন मनोरैज्ञानिक रूपें महत्त्वपूर्ण अछि, कावण एतए রাँहবী বাজনীতিক ঘঠনা स्मृति আ आत्म-सँशयमे रँदनैত अछि।

৬.২০ বীँসম কন্নোন — “মৈযাজী হে বাখি নিযৌ…”

धनेश्रृब, पवश्रृबाम, ১৯৪২क सँघर्ष, पीথব রँচাক सत्ता-सँरँक্ষ আ শিঞ্জা-বোধক প্রসঁগক সঁগ অনন্ত চতুর্দশীক কথা তথা দেরীগীত আরৈত অছি। ধার্মিক ব্রত আর্থিক স্ববঞ্জা আ সঁকঠ পাব কবরাঁক আশা দৈত অছি; বাজনীতিক সঁঘর্ষ সামাজিক ন্যাযক সাঁসাবিক রাঁঠ। ঘেঁঘীক হুখবহিত ভরিষ্যক খিস্সা নোক-যূঠোপিযাক রূপ নেঞত অছি। দেরীক অবজ আ সমাজক অবজ একহি ভারহুমিমে মিনৈত অছি।

৬.২১ এক্কৈসম কন্‌নোন — “ৰঁভড়ুনে হুহকে ছেঁ ধেন্ব গায”

সুতঁত্রতা-পশ্চাত গাম চুনারী বাজনীতি দিস প্ররেশ কবৈত খছি। পীখব ৰঁচা সবকাবী কপেঁ সুতঁত্রতা সেনানী মানন গেন ছথি, জৰঁকি স্থানীয স্মৃতি ম্বখদের-জাগেশ্বৰক সঁঘর্ষক খনগ কথা কহৈত খছি। বাধামোহন বায সমাজরাদী পঞ্চসঁ খা পীখব ৰঁচা কাঁগ্রেসসঁ চুনারী প্রতিস্পর্ধামে ছথি। ঞা “প্রমাণ”ক কেন্দ্বীয সঁঘর্ষ খছি—কাগজক মান্যতা ৰঁনাম নোকস্মৃতি। উঁপন্যাস তবন্ত ফৈসনা নৈ স্বনৰৈত, পাঠককেঁ দাৰী সভক তননাক দাযিত্ব দৈত খছি।

৬.২২ ৰাঁঞসম কন্‌নোন — “হব নে ৰঁড়দ, ঢোড়ায মড়ব”

ঞনাব কোবাৰঁ, স্থানীয রিকাস, জাগেশ্বৰক মৃত্যুক বাজনীতিক উঁপযোগ খা চুনারী ভাষণ এহি কন্‌নোনক ধ্রুবী খছি। পীখব ৰঁচা ঞেত্র-দেশীক পৈঘ ভাষা ৰাঁজৈত ছথি; বাধামোহনক শঁক্তি গামক স্থানীয কামমে খছি। খন্ততঃ পীখব ৰঁচা চুনার জীতৈত ছথি, ম্বদা নোক ম্বখদের-জাগেশ্বৰকেঁ পূর্ণতঃ ৰিঁসবৈত নৈ। নোকতন্ত্র এতএ স্মৃতি-ন্যায স্বনিশ্চিত নৈ কবৈত; রোঞ্চ পবিণাম খা নৈতিক প্রতিঞ্চা খনগ-খনগ বহি সকৈত খছি।

৬.২৩ তেঞসম কন্‌নোন — “সাত পাঁচ ঘব তন্হি সজি দেন...”

সঁরিধান নাগূ হোযরাঁক তিথি, স্বতঁত্রতাক তিথিক ঋর্থ, জেন প্রশাসন ঋা মানর-ঋধিকাব সমিতি একহি কথাপঠ পব ঋারৈত ঋছি। বঘুরবন ম্বখদেরকেঁ ঠেরৈত ছথি ঋা ঋাখিব জেনসঁ ছোড়রৈরাঁক প্রক্রিযামে সহভাগী রঁনৈত ছথি। রিধিক স্বতঁত্রতা ঋা দেহগত কৈদক রিবোধাভাস এহি কন্নোনক কেন্দ্ব ঋছি। ঋন্তক নাঠকীয ঋঙ্কাব বাজনীতিক সঁঞ্রমণক ঋনিশ্চিততা রঁচা কহ বখৈত ঋছি।

৩.২৪ চৌরীসম কন্নোন — "ঋঁডীক কোবো রঁঘঁডীক রাঁতী..."

বিহাঞ পছাতি ম্বখদের গাম তবন্ত নৈ ঘূবৈত ছথি; এহি ঋন্বপস্থিতিমে ঋফরাহ ঋা বাজনীতিক শ্রেযক কাবোরাঁব শ্বক হোঞত ঋছি। ঙ্কসমারতী নেন চবখা, খাদী ঋা জমীনক র‍্যারস্থা স্ত্রীক জীরিকোপার্জনক প্রশ্ন ঙঁঠরৈত ঋছি। স্বতঁত্র ভাবতক নাবা সঁগ নোকজীরনক ঋস্ববঙ্খা চনৈত ঋছি। কন্নোন দেখরৈত ঋছি জে বাজনীতিক ঘঠনা গাম পঙ্কঁচৈত-পঙ্কঁচৈত কথাক ঋনেক কপ ধাবণ কবৈত ঋছি।

৩.২৩ পচীসম কন্নোন — "রৈসনে পহব চননে কোস"

ম্বখদের কম্যূনিস্ঠ পাঠীক সঁপর্কমে মদ্ববৈ পঙ্কঁচৈত ছথি। পাঠীক ভাবতক স্বতঁত্রতা সম্বন্ধী রঁদনৈত ঋাকনন, ১৯৩০ক দশকক রৈচাবিক প্বনর্সঁযোজন ঋা

সিঁচাঙ-ৰাঁন্হক রিকাস-ভাষা কথা মে পৈসৈত ঋছি। শীর্ষক স্থিব রৈসন মন্বষ্যাক সময-গতি সন রিডম্বনা ঋছি—ঘোষণা ৰক্ষত, ঠোস ন্যায ধীমা। “গ্বম্ম সূতঁত্রতা” এহি ম্বগক রাঁজনা ৰনৈত ঋছি।

৬.২৬ ছৰ্ৰীসম কন্নোন — “এতে দ্বখ দেনেঁ হে মাঙ কোসিকা...”

সহনাবাযণ যাদর পীঋব ৰঁচাক কথনক রিবোধী সাঞ্চ্য বখৈত ছথি; জগদীশ মাঙন ঋা ম্বখদের স্বনৈত ছথি। পেশাগত সম্বদায, নোকনাঠ্য, ভাব, মাঁছ, কহাব-কাজ, কোসীক গীত ঋা সবকাবী পৈসাক ঋভার এক সাথ ঋারৈত ঋছি। ১৯৬৭ক চুনারী ঠিকঠ পবিরর্তন সত্তা-সমীকবণ ৰঁদনৈত ঋছি। কোসী “মাঙ” সেহো ছথি ঋা পীড়া দেনিহাব শক্তি সেহো—পর্যারবণীয ঋন্বভরক ঙা দ্বৈত ঋাগূ ৰাঁন্হ-রিরাদক নীঁর ঋছি।

৬.২৭ সত্তাঙসম কন্নোন — “উত্তব দক্খিনসঁ এনৈ নঠনিযাঁ...”

কোসীক ধাব, ৰাঁন্হ, পানঘাঠ বাজনীতিক প্রসঁগ ঋা নঠনিযাঁক গীত এহি কন্নোনক ৰক্ষস্তবীযতা ৰনরৈত ঋছি। বঘূরবন সঁগ পৃথ্বী, ঋত্ত, তবেগণ ঋা গ্রহণ পব সঁরাদ নোকরিশ্বাস ঋা রৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাক তননা কবৈত ঋছি। উপন্যাস রিজ্ঞানকেঁ নোকজ্ঞানক শত্রু কপেঁ নৈ, তর্কক নরা সাধন কপেঁ বাখৈত ঋছি।

প্রেমগীতক "নাগফেনীক ফ্রিঙ্কৌন" বিকাস আ রাজনীতি সँ उपजल पीड़ाक

সমানান্তর রূপক বনৈত অছি।

৬.২৮ অষ্টাওসম কন্নোন — "কণ্ঠরেঁ সোনা স্বতবিযা..."

দবাবি ফাণ্ঠন ধবতী, স্বখাগত পোখবি, রিঁসাঁঢ় কোড়ি জীরিত ম্বসহব, নর

রাঁন্নক কাবণ রঁদনৈত রাঁঢ়ি, থকান, মজদূব, খেতী থা কোসী-গীত—ঞা কন্নোন

উপন্যাসক পর্যারবণীয কেন্দ্রব থছি। প্রাগ্নতিক থাপদা থা মানরনির্মিত জন-

প্ররঁক্ষক প্রভারকেঁ এক কবি দেখরাঁসঁ উপন্যাস গনকাব কবৈত থছি। বাধামোহন

বায-পীথব রঁচা সঁঘর্ষ চুনারী প্রতিশোধমে রঁদনৈত থছি, ম্বদা কিসানক জমীনক

প্রশ্ন বাজনীতিক জীতসঁ রঁড়কা বহি জাগত থছি।

৬.২৯ উনতীসম কন্নোন — "ভগতা কহনকে থকাস রাঁন্নরঁ পতান রাঁন্নরঁ..."

মোহন গরেঁয্যা রাঁন্ন, পানি-নিকাসী থা নদীক গতিহাস স্বনরৈত ছথি।

শীর্ষকক রৌম্ম কহৈত থছি—পহিনে ঘবক ঠুঠন কোনঠা রাঁন্ন—থর্থাত রিবাঠ

যোজনা পহিনে নিকণ্ঠ সমস্থা রুঁম্ন। কমনা সম্বন্ধী নোকমিথক, হড়্ডীক রাঁন্ন থা

মীবন ফকীব সন প্রসঁগ নদীক সাঁস্গ্নতিক স্মৃতি দৈত থছি। ধীবেন্দ্রবক ভগতা

সঁগ গাম ছোড़ৱঁ ঋাগূক "রিকাস-প্ৰৰুষ"ক চবিত্ৰ নেন রিডম্বনাত্মক তৈযাবী ঋছি।

৩.২০ তীসম কন্নোন — "ভাদরক ঋন্হবিযো নামী..."

গঢ় নাবিকেন ঋা গঢ় ঋবড়নেৰাক ভৌগোনিক-সামাজিক রিভাজন ৰান্হক ঋধ্ধবা নির্মাণসঁ স্পষ্ঠ হোঋত ঋছি। এক গামক ভীতব ঋনগ-ঋনগ জন-সমস্যা নোককেঁ ঋনগ ঔতিহাস দেঋত ঋছি। ৰাঢ়ি, ঋকান, খেনৌনা ঋা সমদাঙন— জীরন সঁকষ্ঠ ঋা সঁস্কাব এক সঁগ চনৈত ঋছি। ছোষ্ঠ কন্নোন হোঋতহুঁ ঔ হুগোনক বাজনীতিক প্ৰভার তীক্ষ্ণ কপেঁ চিন্হৈত ঋছি।

৩.২১ একতীসম কন্নোন — "চিন্নী সেহো ঋাৰঁ নগৈএ জে কম মীঠ হোঋ ছৈ"

ধীবেন্দ্ব মিশ্ৰ যোগপ্ৰৰু ঋা প্ৰভারশানী ব্যক্তি ৰঁনি গাম ঘূবৈত ছথি। গামক রিকাস নেন কাবখানা, ঋস্পতান ঋা ঙঁচ ৰান্হক যোজনা ঙঁপবসঁ ঋাদেশী ৰঁনি ঙঁতবৈত ঋছি; স্থানীয ঋধিকাবী, ঋভিযন্তা, রিধাযক, মঁত্ৰী, ঠিকেদাব ঋা রিবোধী নেতৃত্ব সভ এহি প্ৰক্ৰিযা মে ঙঁনঝৈত ঋছি। ধীবেন্দ্ব হৱাঋ জহাজসঁ নিবীক্ষণ কবৈত ছথি, মুদা মুখদের নিমন্ত্ৰণ ঋস্বীকাব কবৈত ছথি। "চিন্নী কম

মীঠ” রিকাসক স্বাদ হবাএর্রাক রএ্রোক্তি ঋছি—ব্যরস্থা ঋধিক ভরা, নোকক র্রোনী ঋা ভবোসা কম বসঘঞ।

৬.৩২ র্ত্তীসম কন্নোন — “দিনমে কৌঋা দেখি কহ ডেবাঞ, বাতিমে নদী হেনি জাঞ”

মোহন গর্রৈয্যাক ঋারাজ এহি রিশান কন্নোনমে স্বতঁত্র ভাবতক উঁত্তবার্ধ জতিহাসকেঁ গামক ঋন্বভরসঁ জোড়ৈত ঋছি। সড়ক, মজূবী, হাথী, শিক্ষা-সঁস্থান, বাজ্য প্বনস্মঠন, ভাষা-রিরাদ, দ্রবিড় ঋান্দোনন, রিচ্ছান, উঁপগ্রহ, পবমাণ্ব পবীক্ষণ, যদ্ধ, ঋাতঁক, কম্প্যূঠব ঋা নরা ঋর্থব্যরস্থা সন প্রসঁগ গ্রামীণ কথা-সঁসাবমে পৈসৈত ঋছি। শীর্ষকক রিবোধাভাস—ছোঠ ভযক সামনে সঁকোচ, পৈঘ সঁকঠমে নদী হেনি জাযর্—সমাজক মানসিক ঋন্বগুননক রূপক ঋছি। এহি ঠাম উঁপন্যাস বাষ্ঠ্রীয সমাচাবকেঁ নোকক ঠিপ্পণীমে র্রদনৈত ঋছি; জতিহাস ঋখর্রাবক রস্তু নৈ বহি চৌপানক প্রশ্ন র্রনৈত ঋছি।

৬.৩৩ তেঁতীসম কন্নোন — “ঋগহন উঁপাস কানক কোন ডব”

সবকাবী কার্যক্রম, মজদূবী-দব, ঠেকেদাবক ওঁঠা-দ্বরুপযোগ, কাগজ নৈ ভেঠর্, ঋধিকাবীক জরার্রদেহী, জন-স্বনর্রাহী ঋা ঋন্ততঃ সূচনাক ঋধিকাব দিস

ৰঢ়ৈত চেতনা এহি কন্নোনক কেন্দ্ব খছি। মোহন গৰৈয্যা “দনিত গৰৈয্যা” ৰূপেঁ কনা খা নাগবিক খধিকাবকেঁ এক কবৈত ছথি। নোকগীত ৰীচ-ৰীচমে বাজ্যক কাগজী ভাষা কেঁ মানরীয স্বব দৈত খছি। “কী চাহী, সমস্ত সংসাব; কী ছৌ জে হেবা জেতৌ—খনামী, জিঁজীব, জহন” স্বতঁত্রতাক মূন প্রশ্নকেঁ ফেব উঁঘাবৈত খছি।

৬.২৪ চৌঁতীসম কন্নোন — “সেব ভবি গহ্নম ৰবিখ দিন খেৱৈ…”

খন্তিম কন্নোন গঢ় নাবিকেনকেঁ দিন্নী-কিশনগঢ়-মেহবৌনী-ৰসন্তকুঞ্জ ধবি ফৈনা দৈত খছি। রিভিন্ন জাতি-পেশী পবিরাবক খগিনা পীঢ়ী গাম, দোকান, কনাকাবী, ঠিকেদাবী, নৌকবী, মহানগবীয ৰাজাব খা প্ররাসমে ৰসন খছি। নোকভোজন, মাছ, ঘোঁঘী, ঔষধীয প্রযোগ, হ্মক্কা, উঁপকবণ, নোকগীত, প্ববান শিঞ্চা-কেঁদ্র, ওতিহাস, খন্তৰ্জান, সাহিহ খা প্ররাসনক চৰ্চা একঠাঁ রিশান উঁত্তবকথা ৰনৈত খছি। ১৯৮০ক দশক ৰাদ ৰঢ়ৈত পনাযন, ৰান্ন-পবিযোজনাক গ্রামীণ খর্থৱ্যরস্থাপব প্রভার খা মিথিনা-নেপানক সম্বন্ধক পাঠগত রিৱেচন খাধুনিক রিখণ্ডনক সামাজিক পৃষ্ঠভূমি দৈত খছি। খন্তমে ম্বখদের ৰূঢ় দেহমে ফেব কথা স্বনৱৈত ছথি; নোক মানৈত খছি জে এহন গৰৈয্যা মবৈত নৈ, ফেব জনম নহ ৰঁচিতক হক নেন গৰৈত বহত। পবিহাসপূর্ণ খন্ত—ম্বখদের স্বর্য

“সহস্রশীর্ষা”ক খিস্সা নৈ স্বননে ছথি—ঙঁপন্যাসকেঁ খ্বনন্ত নোককথা রঁনরৈত খ্বছি।

৬. পাত্র-রিন্যাস : নাযকসঁ রেঁসী খ্বারাজক জান

৬.১ ম্বখদের বাম : কথাকাব, শ্রোতা, কার্যকর্তা

ম্বখদেরকেঁ কেরন নাযক কহনাসঁ ক্ষনকব হূমিকা ছোঠ ভহ জাএত। ও রঁানক, শিন্প-শিক্ষাথী, মিত্র, স্বতঁত্রতা-সঁঘর্ষক সহভাগী, কৈদী, নোকগাযক, দার্শনিক প্রশ্নকর্তা, কম্যূনিস্ঠ সঁপর্কক র‍্যাক্তি, বৃদ্ধ কথাকাব খ্বা খ্বন্ততঃ প্বনর্জন্মশীন নোক-স্বব ছথি। ক্ষনকব রিশেষতা সর্রচ্ছতা নৈ; ঙঁন্ঠে প্রশ্ন কবরঁ, স্বনরঁ, স্মবণ কবরঁ খ্বা কথা ফেবি কহরঁ খ্বছি। খ্বন্তিম কন্নোনমে “সহস্রশীর্ষা”ক কথা স্বযঁ নৈ স্বননে হোযরঁ ক্ষনকব খ্বপূর্ণতাকেঁ সাহিত্যিক শক্তি রঁনরৈত খ্বছি।

৬.২ জাগেশ্বব : সীমা তোড়রঁাক নৈতিক ঙঁর্জা

জাগেশ্বব ম্বখদেরক মিত্র মাত্র নৈ, সামাজিক নিষেধক চুনৌতী ছথি। খেন, জাতীয সীমা পাব সঁগত, খ্বন্যায-রিবোধ, ক্রান্তিকাবী কার্বরাঞ্জ খ্বা কাবারাসমে মৃত্যু ক্ষনকা নৈতিক প্রতীক রঁনরৈত খ্বছি। মৃত্যু পছাতি ক্ষনকব খ্বন্বপস্থিতি কথা

ভবি সক্রিয় বহৈত অছি। লোকস্মৃতি, চুনাবী ভাষণ আ মুখদেরক মনমে

জাগেশ্ববক অর্থ বঁদলৈত বহৈত অছি—ঞা "অভাব"ক সশক্ত সাহিত্যিক উদাহৰণ

অছি।

৬.৩ স্ত্রী-পাত্র : মমতোড় সঁ অৰুণা ঝা ধবি

মমতোড়, কুসমাৰতী, ঘেঁঘী, অৰুণা ঝা, দৌলতি জহাঁ, কদ্রমতি, লোককথা আ

দেৱীক অসংখ্য স্ত্রী-কপ গ্রতিক ভাৱাত্মক আ বাজনীতিক কেন্দ্ৰ ছথি। বিৱাহ,

বিদাগ, প্রসূতি, হিঁসা, খেতী, সূত-চবখা, গীত, লোকচিকিৎসা, আন্দোলন আ

প্রশাসন-বিবোধ—স্ত্রী-অনুভৱ নিজী ঘব ধবি সীমিত নৈ। বিশেষতঃ বিৱাহগীত আ

সমদাঙন স্ত্রীক সামূহিক অভিলেখ বঁনৈত অছি; জে বাঁত পুৰুষ-প্রধান ওতিহাস

নোঁদ নৈ কবৈত, গীত ওকবা পীঢ়ী-দব-পীঢ়ী বখৈত অছি।

৬.৪ পীতাম্বব বঁচা, বাধামোহন বায, ধীবেন্দ্ৰ : সত্তা-কপক তীন চবণ

পীতাম্বব বঁচা জমীন্দাবী প্রতিষ্ঠা, আধিকাবিক বাষ্ট্রবরাদী মান্যতা আ চুনাবী শক্তি

সঁগ জুড়ল ছথি। বাধামোহন বায স্থানীয বিকাস, সমাজৱাদী প্রতিস্পর্ধা আ

গাম-কেন্দ্ৰিত বাজনীতি প্রতিনিধিত্ব কবৈত ছথি। ধীবেন্দ্ৰ আধুনিক প্রভাৱ,

দিল্লীক সত্তা-সঁবঁধ, যোগ-আশ্রম, হৱাগ নিবীক্ষণ আ উপবসঁ বিকাস-যোজনা

রঁনরৈত ছথি। তীনূ পাত্র সত্তা রূপক খনগ কানখণ্ড দেখরৈত খছি: সামন্তী প্রতিষ্ঠা, চুনারী নোকতন্ত্র খা কেঁদ্রীগ্রত রিকাস-প্রভার।

৭. জাতি, শ্রম খা ম্নানব : ঙঁপন্যাসক সামাজিক জ্ঞানমীমাঁসা

গ্রতিক সরঁসে পৈঘ সামাজিক ঙঁপনদ্ধি ঞা খছি জে জাতিক চর্চা মাত্র ঙঁপ্পীড়নক সূচী রূপেঁ নৈ, শ্রম খা জ্ঞানক রিতবণক রূপেঁ কবৈত খছি। চর্মকাবক চমড়া, ডোমক রাঁস-পেঠাব, মনাহক জান, কুম্হাবক মাঠি, রঁঢ়ঞাক কাঠ, ধোরীক কপড়া, হজামক সঁস্কাব, কিওঠক সেরা, ধান্বক-দ্বসাধক খেতী, ম্বসহবক সঁকণ্ঠজীরন, ম্বসনমান কসাঙ রা তবকাবী-কাজ, স্ত্রীক খবিপন-সিনাঙ-নোকগীত—সভ জ্ঞান খছি। ঞা জ্ঞান "পঢ়ন-নিখন" জ্ঞানক নীচে নৈ, সমাজ চনরৈত র্যারহাবিক প্রমাণ খছি।

ঙঁপন্যাসক জাতি-সম্বন্ধী খনেক ঙঁপে্ত্তি-কথা ঐতিহাসিক সহক দারা রূপেঁ নৈ পঢ়রাঁক চাহী। ও কথা সমাজ খপন শ্রেণীকবণকেঁ কোনা সমমনক, রৈধ ঠহবৌনক খথরা রিবোধ কেনক—এহি মানসিক ঙতিহাসক দস্তারেজ খছি। নরা-ন্যাযীয সারধানী এতএ খারশ্যক খছি: কথা "শৈদ্ধ" প্রমাণক এক রূপ ভহ সকৈত খছি, ম্বদা রঙা, প্রসঁগ খা রিবোধী প্রমাণক পবীক্ষণ রিঁনা নিষ্কর্ষ নৈ

ৰনৈত থিছি। গ্রতি সূর্যঁ থনেক সঁস্কবণ বখি এহি সারধানীক থভ্যাস কবরৈত থিছি।

৮. স্ত্রী-থন্বভর, সঁস্কাব থা নোকগীতক প্রতি-থভিনেখ

রিরাহ, রিঁদাগ, মধুশ্রারণী, প্রসূতি, দেরীপূজা, রিবহ, পবদেস, সৌতিন, হিঁসা, মায-রেঁঠী সম্বন্ধ—ঙা সভ স্ত্রীক নোকগীতমে সঁচিত থিছি। থাঠম কন্নোনক রিরাহ-রিধি কেরন সঁস্কাব-রর্ণন নৈ; ঙা দেহ, পবিরাব, থধিকাব থা রিঁদ্রোহক সঁবচনা থিছি। দৌনতি জহাঁ থা রুদ্রমতিক রেঁঠীক স্মৃতি কথাকেঁ সাম্প্রদাযিক সীমাসঁ ঙঁপব নে জাগত থিছি। নোকগীতক ভার-সম্পদা সাম্া থিছি।

ভাবতীয বসদৃষ্টিসঁ সমদাউঁন থা রিবহগীত করুণ বস জগরৈত থিছি, মুদা এহি করুণামে নিষ্ক্রিযতা নৈ। মমতোড়ক থস্বব঑া, রুসমারতীক চবখা-থাধাবিত জীরিকা, থরুণা মাক রিবোধ থা স্ত্রী নোককথাক চত্তব পাত্র সভ করুণাকেঁ ক্রিযা, স্মৃতি থা প্রতিবোধমে রঁদনৈত থিছি। এহি কাবণ গ্রতিক স্ত্রী-রিমর্শক থসন থাধাব ঘোষণাত্মক সিদ্ধান্ত নৈ, নোক-সঁস্কাবক ভীতবক থারাজ থিছি।

৯. নোককথা, গীত আ প্রদর্শন : কথানকক অনঁকাব নৈ, সঁবচনাত্মক মেরুদণ্ড

“সহস্রশীর্ষা”মে নোককথা কথানক বোকরাঁক রিবাম নৈ। মীবাঁ সাহেবঁ, নানা মহবাজ, মনসাবাম-ছেছনমন, ধ্বকেসবী, দীনা-ভদবী, রঁম্মবা গোঢ়িন, কমনা, জঠ-জঠিন, দেরী, রিরাহকথা, নাগকথা—সভ সামাজিক সমূহক আম্ে্স্মৃতি অছি। এক্কে কথা কএক রূপমে স্বনাওন জাযরঁ পাঠককেঁ “এক মূন সঁস্কবণ” খোজরাঁক আদতসঁ রঁচরৈত অছি। মৌখিক পবম্পবাক শঁক্তি রূপান্তবমে অছি।

গীতক প্রযোগ ধ্বনি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ রিশেষ সফন অছি। শীর্ষক সভ স্বযঁ গীতক পাঁতি অছি; কথাক রিষয শ্বক হোযরাঁক পহিনে ভার-ক্ষেত্র রঁনি জাওত অছি। “কোওনী”, “স্বগনা”, “চবখা”, “মৈযাজী”, “কোসিকা”, “নঠনিযাঁ”, “অগহন”, “গদ্দম”—ঙা শীর্ষ কথাক সামাজিক অর্থক সঁকেত কবৈত অছি। সঁগীত কথাকেঁ স্মবণীয রঁনরৈত অছি আ ওতিহাসকেঁ দেহগত অনুভরমে রঁদনৈত অছি।

১০. স্বতঁত্রতা, জেন, চুনার আ বাস্তুব : ম্বক্তি-প্রতিজ্ঞাক পবীক্ষা

উঁপন্যাস স্বতঁত্রতাকেঁ নিবর্থক ঘোষিত নৈ কবৈত, ম্বদা ওকবা সমাপ্ত উঁপনব্ধি সেহো নৈ মানৈত অছি। ১৯৪৭ক ঘোষণা জেনক ভীতব স্বনাওত অছি; ১৯৬০ক সঁরিধান নাগূ হোযরঁ ফেব কৈদীক প্রতীক্ষা রঁনৈত অছি; ১৯৬৭ক চুনার স্থানীয শঁক্তি-সঁবচনা রঁদনৈত অছি, ম্বদা স্মৃতি-ন্যায স্বতঃ নৈ হোওত।

কম্যূনিস্ঠ পার্টীক রঁদনৈত সৃতঁত্রতা-মূন্যাঁকন কথা মে রৈচাবিক ঙতিহাস কপেঁ খ্যারৈত খছি, পব মখদেরক কসৌঠী সবন খছি—রঁচিতক জীরিত জীরন রঁদনন কি নৈ?

জেন এতত্র রাস্তু মাত্র নৈ, বাঞ্চবক কপক খছি। কৈদ, প্রশাসন, পত্রবেদাব, মানর-খধিকাব সমিতি, গীত খা কথা—সভ দেখরৈত খছি জে বাজ্য খা নাগবিকক সম্বন্ধ নগাতাব রার্তা মাঁগৈত খছি। “শাসন জেনক, প্ররঁন্ধ ধবমসানাক” সন রিডম্বনাম্েক রাক্য ঔপনিরেশিক খা উত্তব-ঔপনিরেশিক প্রশাসনক রাঁচ নিবন্তবতা পব রঞোক্তিপূর্ণ প্রহাব কবৈত খছি।

১১. নদী, রাঁন্, খকান খা খেতী : পর্যারবণীয ঙতিহাসক মহাগাথা

কোসী, কমনা, রঁনান, পোখবি, রাঁহা, ঙনাব, পানি-নিকাসী, পঠৌনী, রাঁন্ব, পাঁক, মছৈব খা রাঁন্ গ্রতিক স্থাযী পাত্র সভ ছথি। নদী কেরল খাপদা নৈ; মাছ, মাঠি, উর্রবতা, খারাগমন, গীত, দেরী, বোজগাব খা সাম্বদাযিক সফাঙক স্রোত সেহো খছি। রাঁন্ কেরল স্ববঞ্চা নৈ; জন-জমার, নিকাসী-রঁন্দ, রাঁন্ব, খেতীক কপান্তবণ, রিস্থাপন খা বাজনীতিক ঠেকা-সত্তা সেহো খছি। এহি দ্বৈতক কাবণ গ্রতি খাধুনিক রিকাসক একবেখীয ভাষা স্বীকাব নৈ কবৈত খছি।

খষ্টাভসম, ঊনতীসম, তীসম আ চৌঁতীসম কন্নোন রিশৈষ ৰূপেঁ পর্যারবর্ণীয ভতিহাসক দীর্ঘ চাপ ৰঁনরৈত খছি। খকানমে মসহেবক রিসাঁঢ়, কমনা-কোসীক মিজ্মব পানি, পন্দ্বহ ফুঠিযা ৰাঁন্ন, খপূর্ণ রিঁগ ৰাঁন্ন, জন-জমার আ পছাতি পনাযনক সম্বন্ধ পাঠগত ৰূপেঁ জোড়ন খছি। রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতিসঁ দেখন জাএ তঁ বাঙ্গবীয "রিকাস"ক কানঞমক ৰঁগনমে গ্রামীণ জন-ভতিহাস এক সূতঁত্র কানঞম ৰঁনি ঠাঢ় খছি।

১২. পনাযন, মহানগব আ উঁত্তবকথা

চৌঁতীসম কন্নোনমে গঢ় নাবিকেন ভৌগোনিক গামসঁ ৰঁহাব নিকনি নেঠরর্ক ৰঁনি জাভত খছি। গামক খনগ-খনগ জাতি-পেশী পবিরাবক সন্তান দিন্নী, কিশৈনগঢ়, মেহবৌনী, ৰঁসন্তক্ঞ্জ, ৰাঁজাব, নৌকবী, কনা আ ঠিকেদাবীমে ভেঠৈত ছথি। প্বাবান পেশা পূর্ণতঃ গাযৰঁ নৈ হোভত; ৰূপ ৰঁদনৈত খছি। ৰুম্হাবক কনা প্রদর্শন ৰঁনৈত খছি, হৰ্খাভ চনিত দোকান ৰঁনরৈত খছি, গ্রামীণ ব্যাপাব মহানগবীয সেরা ৰঁনৈত খছি।

প্ররাসক রর্ণন কেরন খার্থিক নৈ। ভাষা, স্মৃতি, জাতি-ফাঁঠ, রিরাহ, খন্তর্জান, সাহিহ আ গাম-শৈহবক নরা সম্বন্ধ সেহো উঁপস্থিত খছি। ভা উঁত্তবকথা বেমঁড রিনিযম্সক গ্রামীণ-শৈহবী সম্বন্ধক স্মবণ কববৈত খছি, মদা মিথিনাক রিশিষ্ঠ

জন-বাজনীতি আ জাতীয শ্রম-ওতিহাস একবা খনগ রঁনরৈত খছি। গাম শহবমে রিঁনাযন নৈ; শহবমে “গঢ় নাবিকেন”ক নরা রূপ রঁনি গেন।

১২. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সাহিহিক সমীক্ষা

১২.১ বস-সংযোজন

করুণ বস গ্রতিক সর্রসে র্যাপক ভারধাবা খছি—জাগেশ্বৰক মৃত্যু, মমতোড়ক খস্ববঞ্চা, রৈঠী-রিঁদাওা, খকান, রাঁঢ়ি, পবদেস, কৈদ, কিসানক বোদন। মুদা করুণ বস খকেনা নৈ। স্বতঁত্রতা-সংঘর্ষ আ খন্যায-রিবোধ রীব বস; জাতীয রাঁগ্যা, রিরাহক পবিহাস আ ম্বখদেরক গপ্প হাস্য; শৌষণ আ খন্যায বৌদ্র; নোকমিথক, দেরী, নদীক চমক্োব খদ্ভুত; তথা বৃদ্ধ ম্বখদেরক খন্তিম স্থীগ্রতি শান্ত ভার ওঁপ্েন্ন কবৈত খছি। এহি বস-রঁম্নানতাক কাবণ গ্রতি মহাকার্যাম্েক রিস্তাব পরৈত খছি।

১২.২ ধ্বনি আ প্রতীক

“মাণ্ঠিক দেরাঁব” জাতি-রিভাজনক ধ্বনি; “খমৃত” স্বতঁত্রতাক খসমান রিতবণক ধ্বনি; “জেন” বাজনীতিক খধবী মুক্তিক ধ্বনি; “রাঁন্হ” স্ববঞ্চা আ কৈদ

দ্বনূক ধ্বনি; “চবখা” জীরিকা, স্বদেশী শ্বা স্ত্রীক শ্রমক ধ্বনি; “চিন্নী কম মীঠ” রিকাসসঁ স্বাদ হবাএরাঁক ধ্বনি। এহি প্রতীক সভক শক্তি এহি মে শ্বছি জে ও ঘোষিত নাবা নৈ, কথা-সন্দর্ভসঁ শ্বর্থ পরৈত শ্বছি।

১২.২ রক্রোক্তি

গ্রতিক রাঁগ্য প্রাযঃ সীধা শ্বপমান নৈ, ঙঁনষ্ঠ কথন শ্বছি। স্বতঁত্র দেশীক জেন, সবকাবী স্বতঁত্রতা সেনানী রঁনাম নোকস্মৃতি, রিকাসক ঙঁচ রাঁন্ রঁনাম জন-জমার, শ্বধিক চিন্নী রঁনাম কম মিঠাস—ঞা সভ রক্রোক্তি পাঠককেঁ সতহী শ্বর্থ ছোড়ি দূসবা স্তবপব সোচরৈত শ্বছি। এহি দৃষ্টিসঁ শীর্ষক সভ স্বযঁ রক্রোক্তিপূর্ণ নোক-রাক্য শ্বছি।

১২.৪ ঔচিহ শ্বা নোকধমী কপ

নোকগীতক শ্বহধিক ঙঁপস্থিতি কতেকো পাঠক নেন কথানকক গতি ধীম কবি সকৈত শ্বছি, ম্বদা নোকধমী ঙঁপন্যাসক ঔচিহ ভীতব একব স্পষ্ট কাবণ শ্বছি: পাত্র সভ জকবা নিখিত শ্বভিনেখ নৈ ভেঠৈন, সে গীত-সঁস্কাবমে শ্বপন ঙাতিহাস বাখৈত শ্বছি। ঔচিহক দৃষ্টিসঁ গীত ওতএ সফন শ্বছি জতএ প্রসঁগক ভার শ্বথরা সামাজিক চ্ছান রিস্তাব কবৈত শ্বছি; জতএ গীত নম্ঘা সূচী রঁনি কথা-গতি

বোকৈত ঋছি, ওতএ সম্পাদকীয সঁঞ্চেপ ঋথরা ঋনগ ঠঁকণ দৃশ্ট পঠনীযতা ৰঁঢ়া সকৈত ঋছি।

১৪. পাশ্চাহ ঋানোচনাম্েক সাহিহিক সমীঞ্চা

১৪.১ ৰঁহ্মস্ৱবতা ঋা ৰঁহ্মভাষিক সামাজিক রাণী

ৰাঁখ্তিনক ৰঁহ্মস্ৱব দৃষ্টিসঁ "সহস্রশীর্ষা"ক মূন শঁক্তি ঞা ঋছি জে কথাকাব সভ ঋারাজকেঁ এক নিষ্কর্ষমে নিচোড়ি নৈ দৈত। ব্ঁবাহ্মণ, চর্মকাব, ডোম, ম্বসহব, ম্বসনমান, স্ত্রী, কিসান, কম্যুনিস্ঠ, কাঁগ্রেসী, ঋধিকাবী, জমীন্দাব, নোকগাযক, দার্শনিক, প্ররাসী—সভক রাণী ঋনগ মূন্য-রিশ্বৃ নেনে ঋছি। ম্বখদের কেন্দ্ৰব ছথি, পব একাধিকাব নৈ। এতএ ৰঁহ্মস্ৱবতা শীর্ষকক "সহস্র" রূপকক ঋানোচনাম্েক সমকঞ্চ ঋছি।

১৪.২ কান-স্থান সঁবচনা

গাম, জেন, ৰাঁন্, নদী, হাঠ, বেন, সড়ক, মদ্বৈ, দিন্নী—সভ স্থানক সঁগ রিশিষ্ঠ সময জ্বড়ন ঋছি। জেন ১৯৪২-৬০ক ঋধবী স্বতঁত্রতা, ৰাঁন্ ১৯৬০ক দশক পচ্ছাতি রিকাস-বাজা, মহানগব ১৯৮০ পচ্ছাতিক পনাযন, ঋন্তর্জান নরা সহস্রাব্দীক

সঁচাবক সময ঋছি। ৱাঁখ্তিনক কান-স্থান দৃষ্টিসঁ ঞা ঙঁপন্যাস সমযকেঁ

কৈনেঁডবমে নৈ, স্থনমে জমা কবৈত ঋছি।

১৪.৩ ঐতিহাসিক যথার্থ ঋা সামূহিক পাত্র

নৃকাচক ঐতিহাসিক ঙঁপন্যাস দৃষ্টি নির্জী জীৱন ঋা সামাজিক পবিৱর্তনক সঁযোগ দেখৱৈত ঋছি। “সহস্রশীর্ষা”মে ম্বখদের রা জাগেশ্ৱবক জীৱন ঞতিহাসক “মহান ৱ্যক্তি” কেন্দ্ৰিত কপ নৈ; সামান্য গামক নোক বাঙ্ক্ষীয ঘঠনা ভোগৈত ঋছি। ঞতিহাস সঁসদ রা বাজধানীসঁ গামমে ঙঁতবৈত ঋছি, ফেব নোকগীত, ঋফরাহ, চুনাব, ৱাঁন্হ ঋা বোজগাবক কপমে প্বনর্নিখিত হোঞত ঋছি। সামূহিক পাত্র ম্হণূন গঢ় নাবিকেন এহি ঐতিহাসিক যথার্থক ম্বখ্য রাহক ঋছি।

১৪.৪ সাঁস্ক্ষৃতিক ভৌতিকতা ঋা ঙঁত্তব-ঔপনিৱেশিক প্রশ্ন

ছমি, পানি, কাজ, মজদূবী, খাদী, চপ্পাকন, ঞনাব, সড়ক, প্বন, হাঠ, পবিৱহন, শিক্ষা-সঁস্থান, কম্পাঠব ঋা ৱাঁজাব—সঁস্কৃতি এতএ কেৱন গীত-পাৱঁনি নৈ, ভৌতিক সঁসাধনক সঁগঠন সেহো ঋছি। ঔপনিৱেশিক শাসন গেনাপব সত্তা, কাগজ, প্বনিস, জেন, জমীন্দাবী প্রতিষ্ঠা ঋা ভাষা-বাজনীতি কতেক

ৰঁদনন—গ্রতি নগাতাব এহি প্রশ্ন পব ঘ্বৈত ঋছি। ঙঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টিসঁ সৃতঁত্রতা “ঘঠনা”ক ৰঁদনা দীর্ঘ সঁঞ্রমণ ৰঁনৈত ঋছি।

১৩. নর‍্য-ন্যাযীয সমীক্ষা : প্রমাণ-সঁঘর্ষক ঙঁপন্যাস

১৩.১ প্রমাণ ঋা শৈঙ্ঘঁ

ঙঁপন্যাসমে “কে কহন?”, “ককবা সঁ স্বনন?”, “সবকাবী কাগজ কী কহৈত ঋছি?”, “নোক কী মোন বখৈত ঋছি?”—ঙা প্রশ্ন নগাতাব ঋারৈত ঋছি। শৈঙ্ঘঁ-প্রমাণক স্রোত এককৰূপ নৈ। প্ববহিত, গরৈয্যা, মাএ, ঋধিকাবী, ঋখৰাঁব, পাঠ্ঠী, নোকগীত, জাতীয কথা ঋা বৃহ্মক স্মৃতি সভ ঋনগ রিশ্বৃসনীযতা নেনে ঋছি। নর‍্য-ন্যাযীয পঠন এহি স্রোত সভক রঞা-যোগ্যতা, প্রসঁগ ঋা রিবোধী প্রমাণক জাঁচ কবৈত ঋছি।

১৩.২ ঋনুমান, র‍্যাপ্তি ঋা ঙঁপাধি

এক ঘঠনা দেখি সমস্ত জাতি, সমস্ত দন রা সমস্ত কানক নিষ্কর্ষ নিকানৰ্ঁ ঙঁপন্যাস সৃযঁ কঠিন ৰঁনৰৈত ঋছি, কাবণ তবন্ত দোসব ঙঁদাহবণ ঋারিঁ জাগত ঋছি। ঙা সঁবচনা র‍্যাপ্তিক সারধানী সিখৰৈত ঋছি। ঙঁদাহবণার্থ, ৰাঁন্হ কত্তৌ

স্ববঞ্চা দেওত থছি, কত্তৌ জন-জমার ব়ঁঢ়রৈত থছি; তেঁ "ব়াঁন্ সদিখন কন্যাণকাবী" থথরা "ব়াঁন্ সদিখন রিনাশকাবী" দ্বনূ সার্রত্রিক নিষ্কর্ষমে ডঁপাধি থছি। প্রসঁগ হণ্টৈনাসঁ হেত্ত দূষিত হোওত থছি।

১৬.২ থভার থা স্মৃতি

জাগেশ্বৃবক দেহ থনুপস্থিত, ম্বদা কথা মে প্রভার ডঁপস্থিত; ম্বখদেরক থাধিকাবিক মান্যতা কম, নোকস্মৃতি প্রব়ঁন; গামক প্ববান পোখবি, পেশা, ব়ঁসরিঁষ্টী, স্বাদ রা রোঁনী ব়ঁদনি গেন, ম্বদা ওকব থভার স্মৃতিমে থর্থ পৈদা কবৈত থছি। নরা-ন্যাযীয "থভার" এতএ সাহিহিক কপেঁ থহন্ত ডঁপযোগী থছি: জে চীজ নৈ থছি, সে কথানকমে কতেক প্রকাবেঁ ডঁপস্থিত ভহ সকৈত থছি।

১৬.৪ হেন্নোভাস থা বাজনীতিক ভাষা

চুনারী ভাষণ, রিকাসক দারা, জাতীয শ্রেগ্নতা থা থফরাহ সভ কাবণ-ফন সম্ব়ন্ধ ব়ঁনরৈত থছি, ম্বদা ডঁপন্যাস সমানান্তব সাঙ্ক্য দেওত থছি। ঙা সাঙ্ক্য কতেকো দাবীকেঁ সরাভিচাব, থসিদ্ধ থথরা ডঁপাধি-সাপেক্ষ ব়ঁনা দৈত থছি। এহি কাবণ পাঠক ন্যাযাধীশ নৈ, রিরেচক ব়ঁনৈত থছি—ওকবা নিষ্কর্ষ পহিনে প্রমাণ-রিন্যাস দেখব়ঁ পড়ৈত থছি।

১৬. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ প্বনর্পাঠ

এহি পদ্ধতিসঁ উঁপন্যাসক ওতিহাস সাত সমাঁতব পষ্টিমে দেখন জা সকৈত অছি। পহিন, ১৯৪২ সঁ স্বতঁত্রতা, সঁরিধান, চুনার, দন, ঘদ্ধ, শিঞ্চা-সঁস্থান, ভাষা-রিরাদ, সূচনা-অধিকাব ধবি বাঞ্চ্বীয পষ্টি। দোসব, গামক জাতি, ঠোন, পোখবি, ছমি আ পেশাক স্থানীয পষ্টি। তেসব, নোককথা, দেরী, নোকদেরতা, জাতীয উঁপেত্তি-গাথা আ গীতক স্মৃতি-পষ্টি। চাবিম, কোসী-কমনা-ৰাঁন্হ-অকান-পনাযনক পর্যারবণীয পষ্টি। পাঁচম, রিরাহ, প্রসূতি, ৰিঁদাওা, চবখা আ স্ত্রী-গীতক দেহ-সঁস্কাব পষ্টি। ছঅম, ন্যায, সাঁখ্য, ৰৌদ্ধ, জৈন, রেদ আ নোকতর্কক ৰৌদ্ধিক পষ্টি। সাতম, দিন্নী আ মহানগবীয বোজগাবক প্ররাসী পষ্টি।

এহি সাতো পষ্টিক মহত্ত্ব সমান নৈ, ম্বদা ও সভ এক-দোসবাকেঁ কাটৈত অছি। ১৯৪৭ক বাঞ্চ্বীয স্বতঁত্রতা জেনক ব্যক্তিগত কানসঁ ঠকবাওত অছি; ১৯৬০ক ৰাঁন্হ-নির্মাণ খেতীক স্থানীয কান ৰঁদনৈত অছি; ১৯৮০ পঙ্বাতিক প্বন-সড়ক পনাযনক গতি ৰঁঢ়ৰৈত অছি; ২০০৩ক সূচনা-অধিকাব মোহন গৰৈয্যাক পহিনে সঁ চনৈত জন-স্বনৰাঁহীক স্থানীয অভ্যাসসঁ জ্বড়ৈত অছি। এতএ "ওতিহাস" ঊঁপবসঁ নীচে নৈ উঁতবৈত; নীচে সঁ ঊঁপব সেহো ৰঁনৈত অছি।

পদ্ধতিক একটা অনিরার্য নিযম এহি উপন্যাস পব রিশেষ নাগূ হোওত অছি: মিথক, নোককথা আ জাতীয স্মৃতিকেঁ তথ্যাত্মক ওতিহাসমে মিনা দেৱ নৈ। ওকবা সমানান্তব স্মৃতি-ওতিহাস রূপেঁ বখনা পব ও অধিক অর্থপূর্ণ হোওত অছি। তখন মীবাঁ, নানা মহবাজ, ছেছনমন, দীনা-ভদবী, কমনা আ জাতীয উৎপেত্তি-কথা সভ সমাজক আত্মকন্পনা, ভয, ন্যায-ৱোঁধ আ গৌবরক স্রোত দেখরৈত অছি, “তাবীখক প্রমাণ” ৱঁনৱাঁক অনারশ্যক ভাব নৈ উঠরৈত অছি।

১৭. ভাষা, শৈনী আ শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব অঁাডিট

১৭.১ মুখ্য কথাভাগক নিপি

মুখ্য কথাভাগ দেরনাগবীমে অছি; বোমন নিপিক শঙ্ক মুখ্যতঃ আবম্ভিক প্রকাশকীয আ সর্রাধিকাব পৃষ্ঠসভমে ভেটৈত অছি। শোধোপযোগী নর সংস্কবণ তৈযাব হোয তঁ প্রকাশকীয অঁগ্রেজী অঁশ অনগ বাখন জা সকৈত অছি, মুদা মূন কথাভাগক দেরনাগবী নিবন্তবতা অক্ষুণ্ণ বহৱাঁক চাহী। রিদেশী সঁস্থা রা সঁক্ষিপ্ত নাম দেরনাগবী রূপমে নিখন গেন অছি; এহি পদ্ধতিক নিবন্তবতা উচিত অছি।

১৭.২ “পানি” ৱঁনাম “পানী”

কথাভাগমে “পানি” প্ৰধান ৰূপ অছি, মুদা কিছু ঠাম “পানী” সেহো ভেটৈত অছি। সঁপাদকীয় লিখাবমে বর্ণনাত্মক গদ্য লেল “পানি” মানক ৰাখল জা সকৈত অছি। মুদা গীত, উক্সবৰ্ণ, জাতীয় বোঁলী রা প্ৰবান পদ্য-পঁক্তিমে মূল ধ্বনি ৰঁদননাজ উচিত নৈ। এহি প্ৰতিক ভাষা-সৌন্দর্যক এক হিস্‌সা বোঁলী-বিবিধতা অছি; স্বৈক্ষিকবৰ্ণক অৰ্থ সমৰূপীকবৰ্ণ নৈ হোযৰাঁক চাহী।

১৭.৩ শৰ্ব্দ-ৰূপক প্ৰাথমিকতা

বর্ণনাত্মক গদ্য লেল “কোঠলী” ৰূপ “কোঠবী”পৰ প্ৰাথমিক কএল জা সকৈত অছি; “চাহ”ক প্ৰযোগ জহাঁ পেয অৰ্থ হো, ওতএ একৰূপতা ৰাখল জাএ; “ঙলাৰ”, “ওঁঠা”, “অএলা”, “কেৰাড়ী” সন মৈথিলী ৰূপ প্ৰাথমিক ৰাখৰঁ উপযুক্ত অছি। “হব” শৰ্ব্দ জঁ হল/নাঙল অৰ্থমে অছি তঁ ওকবা নিষিদ্ধ সৰ্বনাম বুঁমি ৰঁদননাজ হুল হএত; সঁদর্ভ-বিবেক আৰশ্যক অছি।

১৭.৪ ক্ৰিযা-ৰূপ আ সজীৰ-অসজীৰ ভেদ

ভবিষ্যকালক “দেত” আ আদতল বা চলৈত-অৰ্থক “দৈত” অলগ ৰাখৰাঁক চাহী। “ছথি” মনুষ্য বা সম্মানসূচক ব্যক্তিক সঁগ; অসজীৰ বা সামান্য বস্তু লেল “অছি/ছৈ/ছী” প্ৰসঁগানুসাব ৰখৰঁ উচিত অছি। যাঁত্ৰিক ৰঁদনাৰঁসঁ লোকগীত, প্ৰহঞ্চ

সঁৱাদ আ ক্ষেত্রীয ৱৌনিক স্ুৱ নোকসান পা সকৈত অছি, তেঁ সভ স্বধাৱ ৱাক্যগত জাঁচসঁ হোযৱাঁক চাহী।

১৭.৩ ৱর্তনী, বিভি আ ৱিৱামচিহ্ন

মূন পাঠমে কতেকো ঠাম দূ শৈক ৱাঁচ বিভি কম, দীর্ঘ ৱিঁন্দু-মানা, মিশ্রিত উদ্ধৱণচিহ্ন, সঁক্ষিপ্ত নামক অসমান ৱিঁন্দু আ সঁৱাদক আৱম্ভিক ডেশক ভিন্ন ৱূপ ভেঠৈত অছি। শোধ-সঁপাদিত সঁস্কৱণমে ঞা সভ যথাসম্ভৱ একৱূপ কৱৱঁ পঠনীযতা ৱঁঢ়াওত। মুদা নয-সূচক "..." অথৱা গীতক ৱিৱাম জঁ অর্থকাৱী অছি তঁ ওকৱা পূর্ণতঃ হটেৱাঁক নৈ চাহী।

১৭.৬ নোকভাষা আ মানকীকৱণক সীমা

"গৱৈয্যা/গৱ্ৱৈয্যা", ক্ষেত্রীয উচ্চাৱণ, জাতি-পেশা শৈ, নোকমন্ত্র, দেৱীগীত, ৱিৱাহগীত, কৱীৱৱাণী ৱা ৱিদ্যাপতিক পদ—ঞা সভক ভাষিক ৱূপ কথা-পাত্রক পহচান অছি। শুদ্ধ মৈথিনী নিখাৱক নক্ষ্য নেখকক কথাৱাচক গদ্য, টঁকণ আ অসঁগত ৱূপ স্বধাৱৱঁ হো; নোক-স্রোতকেঁ আধুনিক মানকমে জৱঁৱদস্তী ঠানৱঁ নৈ। যহী ভেদ গ্রতিক অভিনেখীয মূন্য ৱঁচৱৈত অছি।

১৮. গ্রতিক প্রমুখ সাহিহিক উঁপনৰ্ষ্বি

- ৰঁহ্মসূব কপক আ সঁবচনা এক-দোসবাকেঁ পুষ্ঠ কবৈত অছি; “সহস্রশীর্ষা” কেরন শীর্ষক নৈ, কথারিধান অছি।
- নোকগীত, মিথক, শ্রম-স্থান আ বাজনীতিক ওতিহাসকেঁ একহি স্তবপব কথা-সামগ্রী ৰঁনেৰাঁক সাহস মৈথিনী উঁপন্যাসক ক্ষেত্র র‍্যাপক কবৈত অছি।
- জাতি-সমীক্ষা অমূর্ত নাবা পব নৈ, পবস্পব নির্ভব পেশা, স্পর্শ, ভোজন, সঁস্কাব আ স্মৃতিক ঠোস রিরবণ পব ঠিঁকন অছি।
- কোসী-কমনা-ৰাঁন্হক প্রসঁগ পর্যারবণীয ওতিহাসকেঁ গ্রামীণ অন্বভরসঁ জোড়ৈত অছি; ঙা গ্রতিক রিশিষ্ঠ আধুনিক পক্ষ অছি।
- জেনক ফ্রেম, স্বতঁত্রতাক রিডম্বনা আ সবকাবী-নোক প্রমাণক সঁঘর্ষ বাজনীতিক আনোচনাকেঁ কথাত্মেক ৰঁনরৈত অছি।
- নরা-ন্যায আ নোকতর্কক সহ-অস্তিত্ব স্থানক উঁচ/নীচ রিভাজনকেঁ চুনৌতী দৈত অছি।
- অন্তিম প্ররাসী রিস্তাব গামকেঁ স্থিব অতীত নৈ, কপ ৰঁদনৈত জীরিত সম্বদায সিদ্ধ কবৈত অছি।

১৯. আনোচনাত্মক সীমাসভ আ সম্পাদকীয সারধানী

গ্রতিক রহী শৈঞি কখনো-কখনো সীমা ৰ্নৈত অছি। নোককথা, গীত, নাম, জাতীয ওতিহাস আ বাঞ্চবীয ঘঠনাক সঘনতা কথানকক গতি ধীম কবৈত অছি; সামান্য পাঠক পাত্রক মনোরৈজ্ঞানিক বেখা হেবা সকৈত অছি। পহিন কন্নোন আ চৌঁতীসম কন্নোনক রিশ্বকোশীয রিস্তাব রিশেষ রূপেঁ ধৈর্য মাঁগৈত অছি। শৌধ-সঁপাদিত সঁস্কবণমে রিষযগত উঁপশীর্ষক, গীতক অনগ ঠঁকণ আ নাম-সূচী পঠনীযতা ৰঢ়া সকৈত অছি, রিঁনা মূন পাঠ ছোঠঁ কেনে।

দোসবা, কিছু ঐতিহাসিক, জাতীয রা দার্শনিক দারী পাত্রক কথন, নোককথা আ কথারাচক ঠিপ্পণী ৰীচ স্পষ্ঠ স্রোত-চিহ্ন রিঁনা আরৈত অছি। সাহিত্যিক রূপেঁ ও ৰঙ্কস্রবতা অছি, মুদা শৌধোপযোগী সঁস্কবণমে পাদঠিপ্পণী রা পবিশিষ্ঠ দ্বাবা “নোকমান্যতা”, “পাত্রক কথন”, “ঐতিহাসিক স্রোতসঁ সহাপনীয সূচনা” ও তীন শ্রেণী অনগ কএন জাএ তঁ ভ্রম ঘঠত। এহি সমীক্ষা মে জানি-ৰুঝি পাঠগত দারীকেঁ ৰাহবী তথ্য রূপেঁ নৈ দোহবাওন গেন অছি।

তেসবা, ভাষা-নিখাব কবৈত সময অত্যধিক মানকীকবণসঁ গ্রতিক নোক-ধ্বনি নষ্ঠ ভহ সকৈত অছি। নেখকক কথারাচক গদ্য, ঠঁকণ-দোষ আ অসঁগত রিবাম স্বধাবন জাএ; মুদা গীত, কহরী, জাতীয পদ, উঁচাবণ আ পাত্র-ভাষা যথাসম্ভর

মূন কপমে বাখন জাএ। ঞা রিভাজিত সঁপাদন-পদ্ধতি এহি গ্রতি নেন সৰঁসঁ উঁপস্মঞ খছি।

২০. নিষ্কর্ষ

“সহস্রশীর্ষা”কেঁ পাবম্পবিক একবেখীয উঁপন্যাসক কসৌঠী পব মাত্র জাঁচনা পব একব রঁহ্মত বাস খর্থ ছূঠি জাএত। ঞা রঁহ্মসূব নোক-ঐতিহাসিক উঁপন্যাস, সামাজিক স্মৃতি-গ্রন্থ, পর্যারবণীয বৃত্ত, বাজনীতিক রাঁগা, নোকদর্শন খা প্ররাসী উঁত্তবকথা—সভ এক সঁগ খছি। একব কথানকক রাস্তরিক নাযক গঢ় নাবিকেনক সামূহিক চেতনা খছি; ম্বখদের ওকব প্রধান, ম্বদা একন, ম্বঁহ নৈ ছথি।

ভাবতীয কার্যশাস্ত্র দেখরৈত খছি জে গীত, বস, ধ্বনি খা রক্রোক্তি কথাকেঁ গহিব কবৈত খছি। পাশ্চাহ খানোচনা রঁহ্মসূবতা, কান-স্থান, ঐতিহাসিক যথার্থ খা গ্রামীণ-শহেবী সঁক্রমণ খোনৈত খছি। নরা-ন্যায প্রমাণ, রিবোধী সাঞ্চ্য, খভার খা উঁপাধি দ্বাবা উঁপন্যাসক সহ-প্রক্রিযা বুঁঝরৈত খছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ একঠা সারধানী দৈত খছি—বাঞ্চবীয, স্থানীয, পর্যারবণীয, স্ত্রী, নোকস্মৃতি, রৌঙ্কিক খা প্ররাসী ঙতিহাসকেঁ এক-দোসবামে মিনা কহ নষ্ঠ নৈ কক; সমানান্তব বখূ, তখন ওকব পবস্পব তনার স্পষ্ঠ হএত।

গ্ৰতিক ঋন্তিম উঁপনৰ্ষ্বি ঙা ঋছি জে ঙতিহাসকেঁ জীৱিত মনুষ্যক মুঁহ ফেৰ দৈত ঋছি। সবকাবী কাগজক বাঁহেব গীত ঋছি; চুনাৰী জীতক বাঁহেব নোকস্মৃতি ঋছি; বাঁন্হক নক্শীক বাঁহেব পানি ঋছি; জাতিক নামক বাঁহেব ষ্মনব ঋছি; পনাযনক ঋাঁকড়াক বাঁহেব ঘবক স্মৃতি ঋছি। এহি ঋৰ্থমে "সহস্ৰশীৰ্ষা"ক "হজাব মাথ" বাস্তৱমে হজাব প্ৰমাণ, হজাব ঋনুভৱ ঋা হজাব ঋপূৰ্ণ সহক সাহিত্যিক সঁঘৰ্ঠন ঋছি।

ৰিৰঁনিযোগ্ৰাফী

সহস্ৰশীৰ্ষা

নাৰ্ঠ্যশাস্ত্ৰ

ধ্বন্যানোক

কাব্যপ্ৰকাশ

বক্ৰোক্তিজীৱিত

ঔচিত্যৰিচাবচৰ্চা

সাহিত্যদৰ্পণ

বসগংগাধব

ন্যায়সূত্র

তত্ত্বচিন্তামণি

ন্যায়কুসুমাঞ্জলি

কিরণাবলী

সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী

(Poetics)

(Mimesis)

(The Historical Novel)

(The Dialogic Imagination)

(The Country and the City)

(The Political Unconscious)

(Imagined Communities)

(Orientalism)

(The Location of Culture)

১.২১. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি- শৌধ খানেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি

সম্পূৰ্ণ ত্ৰয়ী

এক সমগ্ৰ শৌধপৰক সাহিহিক সমীঞ্চা

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাহ খালোচনা, নব্য-ন্যায খা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক

পদ্ধতিক সঁঘঞ পবিপ্রেক্ষ্য

মূন গ্রতি : গজেন্দ্ব ঠাক্কব

খালোচনাম্েক খধ্যযন

সাবীশ

“গোহি সভক ৰীঁচ জনসমাধি”ক সম্পূর্ণ ত্রযী মৈথিনী কাদম্ব্বীক এহন রিস্তৃত প্রযোগ শ্বছি জাহিমে দর্শন, নোককথা, সামাজিক ওতিহাস, শ্বাপদা-স্মৃতি, ন্যাযিক প্রক্রিযা, ডিজিঠন ঠগী, দেহ-নিজতা, শ্রম, জাতি, স্ত্রী-শ্বন্বভর, পর্যারবণ, নোকগীত শ্বা সাম্বদাযিক শ্বভিনেখ একহি দীর্ঘ কথাম্েক সঁবচনামে পবস্পব জ্বড়ৈত শ্বছি। গ্রতি তীন খণ্ডমে ফৈনন শ্বছি: পূর্ব-কথাকানক শ্বধ্যায [−১০০] সঁ [−১], ম্বখ্য কথাক শ্বধ্যায ০ সঁ ১০০, শ্বা উঁত্তবরতী রিস্তাবক শ্বধ্যায ১০১ সঁ ২০০। পাঠীয পবীক্ষণমে তীনূ খণ্ডক ৩০১ শ্বধ্যায ক্রমশঃ উঁপনৰ্ব্ব ভেঠন; শ্বন্তমে গঢ় নাবিকেন নোককোশ, শ্বনাম গ্রহ প্রসঁগক মূন গীত, শ্বা ন্যায-দর্শনক মূন শ্বন্তঃকথা তীন পবিশিষ্ঠ রূপমে উঁপস্থিত শ্বছি। ঙা শ্বধাযন গ্রতিক সৌন্দর্য, সঁবচনা শ্বা জ্ঞানমীমাঁসীয শ্বন্বশাসনকেঁ চাবি শ্বানোচনাম্েক পবম্পবাক সঁগ পঢ়ৈত শ্বছি। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিহ শ্বা নোকধর্মী-নাঠ্যধর্মী ভেদ গ্রতিক ভার-রিন্যাস শ্বা প্রতীক-ব্যরস্থাকেঁ খোনৈত শ্বছি। পাশ্চাহ শ্বাখ্যানশাস্ত্র সময-ক্রম, প্বনবাবৃত্তি, ৰহ্মধ্বন্যতা, যথার্থ-প্রতিনিধিত্ব শ্বা সামাজিক প্রতীকার্থক রিশ্নৈষণ দৈত শ্বছি। নব্য-ন্যায প্রমাণ, সঁশয, হেত্ত, ব্যাপ্তি, উঁপাধি, শ্বভার, শব্দ-ৰোঁধ শ্বা যথার্থ-শ্বযথার্থ জ্ঞানক কসৌঠীদ্বাবা উঁপন্যাসক মূন প্রশ্ন—“কোন

গরাহী মান্য?”, “কোন নাম ৰঁচত?”, “কোন দস্তারেজ সহ?”—কেঁ কঠোব কপসঁ জাঁচেত থছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি গাম, স্ত্রী, শ্রমিক, চর্মকাব ঠৌন, মাছমাব, প্ররাসী, মৌখিক গীত, স্থানীয থভিনেখ থা উপেক্ষিত নাম সভকেঁ ঙতিহাসক সক্রিয স্রোত মানৈত ম্নএ প্রমাণক থনুশাসন নহি ছোড়ৈত থছি। সমগ্র নিষ্কর্ষ ঙা থছি জে এহি গ্রতিক কেন্দ্বীয কপক “গোহি দেহ খাঙত থছি, নাম নহি” মাত্র নোক-ফকবা নহি, ৰঁন্কি স্মৃতি, ন্যায থা ঙতিহাসক সঁঘঞ নৈতিক সূত্র থছি। গ্রতিক সৰঁনতা ওকব রিশান কন্পনা, প্রতীকাত্মক প্বনবাবৃত্তি, ৰঁম্ম-রিধাত্মক সঁবচনা থা স্থানীয জীরনক জ্ঞান-সঁপদামে থছি; ম্বদা রিশানতা স্বযঁ কখনো-কখনো রিস্তাব, প্বনকক্তি থা শৈঙ্কারনীক থসমানতাক কাবণ ৰঁনৈত থছি। ভাষা-থডিষ্ঠ কিছু হিন্দী-ম্বকাররনা কপ, কিছু বোমন-থরশৈষ, উদ্ধবণ-চিহ্নক তকনীকী থরশৈষ থা মিশ্রনিপি ক্রুঠি চিন্হিত কবৈত থছি; ঙা সভ প্রকাশনপূর্ব নিখাব যোগ্য থছি।

ম্বখ্য পদ : নাম-স্মৃতি, জনসমাধি, গোহি, গড় নাবিকেন, প্রমাণ, নোক-থভিনেখ, সমানান্তব ঙতিহাস, বস, ধ্বনি, থাখ্যান-সময।

১. প্ৰস্তাৱনা : কাদম্ব়বীক আকাব আ আনোচনাম্কে চুনৌতী

এহি কাদম্ব়বীকেঁ কেৰন “উঁপন্যাস” কহি দেৱ় ওকব ৰিধাম্কে ৰ্যাপকতা ঘণ্ঠা দেত। পূৰ্ব-কথাকানক আবম্ভিক অধ্যায নাঠক, দাৰ্শনিক ৰাদ, দৃষ্টান্ত, ঠিপ্পণী, নোকগীত আ কথাম্কে গদ্যক মিশ্ৰ ৰূপ গ্ৰহণ কবৈত অছি; ম্বখ্য খণ্ড সভমে উঁপন্যাসাম্কে কথা, ন্যাযানয, অন্বেষণ, ডিজিঠন অপবাধ, নোক-অভিনেখ আ সাম্বদাযিক জীৱনক দৃশ্য ৰিকসিত হোঅত অছি; অন্তিম খণ্ড ফেব স্বপ্ন, তত্ত্বচিন্তন, নাঠ্য-উঁস্ৰে, নোক-অদানত আ অপবাধ-জানক অন্বসঁধানকেঁ জোড়ৈত অছি। এহি কাবণ গ্ৰতিক উঁপযঞ আনোচনা সেহো ৰ়হ্মৰিধাম্কে হোএৱ়াক চাহী।

গ্ৰতিক মূন হৃগোন গঢ় নাবিকেন অছি। ঞ কান্পনিক গ্ৰাম এক সাথ স্থান, অভিনেখ, পাত্ৰ আ স্মৃতি-প্ৰণানী ৰ়নি জাঅত অছি। চন্না গাছী, জোড়ী পোখবি, নাবিকেন পাত, ৰ়ান্হ, অদানতক ৰ়বামদা, প্বন, ফোন, স্ক্ৰীন, খাতা আ সঁদূক—ঞ সভ ৰস্তু কখনো কেৰন দৃশ্য-সজ্জা নহি বহৈত; ও সভ সহক ধাবক ৰা সহক ৰিগ্ৰতিক মাধ্যম ৰ়নৈত অছি। এতয প্ৰগ্ৰতি আ দফ্তবী কাগজ দ্বনূ “পঢ়ন” জাঅত অছি।

গ্ৰতিক দীৰ্ঘতা ওকব সৌন্দৰ্যাম্কে পবিযোজনাসঁ জুড়ন অছি। ৰ়াবহ সয ৰ়বখক সাম্বদাযিক স্মৃতি, অনেক পীঢ়ীক চবিত্ৰ, দৰ্শনসঁ ডিজিঠন অপবাধ ধবি

সমযক রিস্তাব, আ ২০১ অধ্যাযক এম—ভা সভ মিনি কহ "এক ঘটনা"ক কথা নহি, রন্কি স্মৃতি-সন্ততাক কথা রনরৈত অছি। অতএর আনোচনামে কথানক-সাব মাত্র অপর্যাপ্ত অছি; সঁবচনা, স্থান, নোকজীরন, ওতিহাস আ ভাষা সভকেঁ সঁগ পঢ়র আরশ্যক অছি।

২. পাঠ-সঁপূর্ণতা, শোধ-পদ্ধতি আ প্রমাণ-অনুশাসন

পাঠীয সঁবচনাক সূতঁত্র গণনা অনুসাব মুখ্য কথা-দেহমে অধ্যায [−১০০] সঁ অধ্যায ২০০ ধবি এমরদ্ধ ২০১ অধ্যায উঁপস্থিত অছি। ঋণাত্মক অধ্যায পূর্র-কথাকানক কার্য কবৈত অছি; অধ্যায ০ সঁ মুখ্য আধুনিক কথা খুনৈত অছি; অধ্যায ১০১ সঁ কথা পৃথ্বী-রাঁহ্ স্বপ্ন-রূপক, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-অর্থ, শ্রম-ন্যায, নোকনাট্য আ অন্ততঃ অপবাধ-জানক গহন অন্বেষণ ধবি রিস্তৃত হোওত অছি। এহি গণনাক উঁদ্দেশ্য ভা স্বনিশ্চিত কবর অছি জে সমীক্ষা কোনো অধ্যাযকেঁ সঁবচনাত্মক রূপসঁ অদৃশ্য নহি রনা দে।

শোধ-পদ্ধতি চাবি তহমে কাজ কবৈত অছি। পহিন তহ নিকট-পাঠ অছি—শীর্ষক, আরতী রিম্ব, সঁরাদ, গীত, অভিনেখ, পাত্র-সূব আ কথাক্রমক নিবীক্ষণ। দোসব তহ ভাবতীয কারূশাস্ত্রীয অছি—বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিত্য আ নাট্য-নোকধর্মিতা। তেসব তহ আধুনিক আখ্যানশাস্ত্রীয অছি—সময, পুনবারৃত্তি,

রঁষ্মধ্নৃ্যতা, যথার্থতা শ্বা সামাজিক প্রতীকার্থ। চাবিম তহ নরা-ন্যায শ্বা সমানান্তব জতিহাসক প্রমাণ-শ্বন্বশাসন শ্বছি—দারা কোন শ্বাধাবপব ঠিকৈত শ্বছি, কেকব গরাহী স্বনন জাজত শ্বছি, কোন দস্তারেজ শ্বন্বপস্থিত শ্বছি, শ্বা মৌনকেঁ তথ্য রঁনারঁয সঁ পহিনে কোন পবস্পব প্বশ্ন চাহী, একব পবীক্ষণ।

এহি শ্বধ্যযনমে গ্রতিক ভীতবক ঐতিহাসিক, দার্শনিক রা সামাজিক দারা সভকেঁ শ্বালোচনাত্মক কপসঁ পাঠ-সাক্ষ্য শ্বা স্থাপিত রৈচাবিক পবম্পবাক সঁগ পঢ়ন গেন শ্বছি। গ্রতি জতয নোকস্মৃতি, জনশ্রুতি রা নাঠ্য-কপকক ভাষা শ্বপনরৈত শ্বছি, ওতয ওকবা প্রত্যক্ষ জতিহাসক প্রতিরেদন বুঁমি নেরঁ উঁচিত নহি; সাহিত্যিক সত্য, সাম্বদাযিক স্মৃতি শ্বা সত্যাপনযোগ্য জতিহাস তীন ভিন্ন কিন্তু সঁরাদবত স্তব ছথি।

২. এযীক সমগ্র স্থাপত্য

২.১ খণ্ড-০ : দর্শনসঁ জতিহাস, জতিহাসসঁ ডিজিণ্টন পূর্বসঁধি

খণ্ড-০ক পহিন শ্বাঠ-দস শ্বধ্যায সম্পূর্ণ গ্রতিক জ্ঞানমীমাঁসীয রঁীযা বোপৈত শ্বছি। “শঁখ শ্বা বজত” ভ্রমক শাস্ত্রীয উঁদাহবণকেঁ গামক নৈতিক ব্যাকবণ রঁনরৈত শ্বছি: জে চমককেঁ চানী বুঁমৈত শ্বছি, সে মানচিত্রকেঁ গাম বুঁমি সকৈত

অছি; অর্থাত প্রতিনিধিত্ব আ যথার্থক ভেদ নব-প্ৱবান সভ ঠগীক মূন প্রশ্ন বনি জাগত অছি। “আত্মসিদ্ধি-রাদ”, “কেহ বনৌনক ওা জগত?”, “চিঁতামণি বন্ে” আ “শংখক অন্তিম প্রশ্ন” দর্শনকেঁ সূখা উল্কবণ নহি, পাত্র-আধাবিত রাদ, মঁচ, প্রশ্ন আ প্রতিপ্রশ্নক কপমে কপান্তবিত কবৈত অছি।

অধ্যায [−৯২] পষ্ভাতি নাঠ্য-রাদ ধীবে-ধীবে গামক দীর্ঘ ওাতিহাসমে বদনৈত অছি। জন-ঘড়ী, চর্মকাব ঠোন, বুঁধুআক জনসমাধি, বাঁঠ়ি, ডাগনক আবোপ, স্ত্রী-গরাহী, কবড্ডী, মহামাবী, গজ-গ্রাহ, অদানত, পবদেশী, ছাপাখানা, অকান, স্বাধীনতা, জমী দাবী, বিঁজনী, সীমা, হবিত ক্রান্তি, আপাতকান, সূখা, বেডিযো, খাড়ী-প্ররাস, উঁদাবীকবণ, কম্প্যূঠব, সূচনা-অধিকাব আ ওঁঠবনেঠ—ওা ক্রম এক ছোঠ গামক মাধ্যমসঁ ব্যাপক ওাতিহাসক পবিরর্তিত তকনীক আ সত্তা-কপ দেখরৈত অছি।

খণ্ড-০ক অন্তিম তিহাওামে ডিজিঠন জান, দেহক বাঁজাব, নিজতা, বৈঁক, কোড, সমুদ্রপাবক ছাযা, দস্তাবেজ, নির্মাণ-প্বন, নামক সূচী আ জাঁচক সঁকেত মুখ্য খণ্ডক অপবাধ-কথাকেঁ তৈযাব কবৈত অছি। এহি প্রকাব ঋণাত্মক অধ্যায “পৃষ্ঠভূমি” মাত্র নহি; ও মুখ্য কথাক নৈতিক, ঐতিহাসিক আ জ্ঞানমীমাংসীয কাবণ-শৃংখনা অছি।

২.২ খণ্ড-১ : নাম, ন্যায, স্ত্রীন আ সাম্বদাযিক প্ৰতিবোধ

অধ্যায ০ “গঢ় নাবিকেন: সঁক্ষিপ্ত নোক-প্ৰস্তাৰনা” গামকেঁ কথা আবম্ভ হোএবাঁক পহিনে স্বয়ঁ এক জীৱিত অভিনেখ ৰূপমে স্থাপিত কবৈত অছি। মাটি, পানি, শ্ৰম, নোকগীত, চন্না গাছী, কাবীগব, মাছমাব, স্ত্রী-অনুভৱ আ মৌখিক জ্ঞান সভ ম্বখ্য অপবাধ-কথাক নৈতিক পৃষ্ঠভূমি বঁনৈত অছি। এহি প্ৰস্তাৰনাসঁ স্পষ্ট হোএত অছি জে গ্রতি আধুনিক সঁকষ্টকেঁ গামক পৰম্পৰাসঁ অনগ নহি পঢ়ৈত।

অধ্যায ১–২৪ মে প্বন, মৃতকক নাম, অদানতক তাবীখ, স্ত্রীন, দেহ-বাঁজাব, নিজতা-বঁনৈকমেন, ধনক কাবী নদী, ডার্ক-জান, সীনবঁন্দ আৰবণ আ নামক অভিনেখ এক-দোসবাসঁ জুড়ৈত অছি। “তীস নাম, তীন সয নাশ” জকাঁ শীর্ষক সঁখ্যা আ নামক বিবোধাভাসক মার্মিক সূত্ৰ বঁনবৈত অছি: সঁস্থাগত নেখা মনুষ্যকেঁ সঁখ্যা কবৈত অছি, জখন কি গামক স্মৃতি নাম প্বনঃ প্রাপ্ত কবয চাহৈত অছি।

অধ্যায ২৩–৩২ মে বঁষ্টুকনাথ, চন্দ্ৰপান, বাঘৰ, নাঙঁ কিন-হঁগ, সহব্রত, নন্দ, আৰুণি, মীবা, দেৱিকা আ আন পাত্ৰ সভ অপবাধ, সঁকোচ, দোষ, সাক্ষ্য আ প্ৰতিবোধক অনগ-অনগ নৈতিক স্থিতি গ্ৰহণ কবৈত অছি। “মৌন” এহি খণ্ডমে

নিঙ্কবিযতা মাত্র নহি; কখনো খপবাধক খারবণ, কখনো রিরেকক সঁকষ্ট, কখনো গরাহী সঁ পহিনে ঠহবার রঁনৈত খছি।

খধ্যায ৬৩–১০০ কথা কেঁ প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, সার্রজনিক স্মৃতি, শৌধ, দৃষ্ঠিক খধিকাব, দান, পাঠশানা, মজদূবক পাঁর, স্এীনক উঁপরাস, জন-স্বনরাঞা, নামক সঁরিধান খা প্বনঃ রাঁঢ়ি দিস নহ জাগত খছি। এহিঠাম কথা কেরন খপবাধী খোজরাঁক নঞ্ছযসঁ খাগূ রাঁঢ়ি সম্বদায কোনা সীখৈত খছি, স্মাবক কোনা সত্তা রাঁনি সকৈত খছি, খা স্মৃতি কোনা সঁস্থাগত হোএত—ঞা প্রশ্ন উঁঠরৈত খছি।

২.২ খণ্ড-২ : তত্ত্ব, খন্ন, বঁগমঁচ, দস্তারেজ খা খন্তিম উঁদ্ঘাটন

খধ্যায ১০১–১০৪ক খনাম গ্রহ স্বপ্ন-প্রসঁগ গ্রতিক স্থানীযতা কেঁ ব্রঁবহ্মাণ্ডীয দূবীপব বাখি প্বনঃ জাঁচৈত খছি। দূব গ্রহক খাকর্ষণক সামনে মাঠি, মাযক গীত, নাম খা পৃথ্বী চূনরাঁক নির্ণয ঞা প্রশ্ন উঁঠরৈত খছি জে খাধুনিক পনাযন রা যূঠোপিযাক মূন্য জঁ স্মৃতি-রিস্মবণ হো, তঁ ও ম্বক্তি নহি। স্বপ্ন সমাপ্ত ভেনা পব গ্রতি পৃথ্বী, রাঁজ, মাঠি, জন, খাগি, রাম্ব, খাকাশ, শষ্দ, খর্থ খা কণ্ঠক এ্মমে তত্ত্বাম্েক রিস্তাব কবৈত খছি।

ঋধ্যায ১১৭–১২২ স্মৃতি, দেহ, শ্রম, ন্যায, জাতি, গঁগেশ, তত্ত্বচিন্তামণি, প্রমাণ, নির্ণয, ঋন্ন, স্থখ, প্যাস, নূন, স্বাদ, সাম্না থাবী ঋা বসোতক গণবাজ্যক মাধ্যমসঁ দর্শনকেঁ ভোজন ঋা শ্রমক দৈনিক নৈতিকতামে উঁতাবৈত ঋছি। ঙা গ্নতিক মহত্ত্বপূর্ণ উঁপনব্ধি ঋছি: প্রমাণশাস্ত্র বসোতা, খেত, জাতি ঋা ঋধিকাবক প্রশ্নসঁ ঋনগ নহি বহৈত।

ঋধ্যায ১২৩–১৪৩ রিদেহ নাঠ্য উঁৎসের, দর্শকক গরাহী, রাঁঠক বঁগমঁচ, চন চৌপান, রঁবামদাক ফৈসনা, বেকর্ড-ঘব, বদ্দী রোঁবা ঋা নামক যাত্রাকেঁ জোড়ৈত ঋছি। এতয বঁগমঁচ স্বযঁ সামাজিক জাঁচ-পদ্ধতি রঁনৈত ঋছি: কথা মঁচপব উঁঠৈত ঋছি, তানীক রাঁদ রাঁহব জ্বনূস রঁনৈত ঋছি, ঋা দর্শকক প্রতিক্রিয়া দস্তারেজী খোজ দিস মোড় নৈত ঋছি।

ঋধ্যায ১৪৬–২০০ স্বহব, দস্তক, মিনারঠ, জানক নক্শা, ঋাদেশক স্রোত, দান-খাতা, মৃতকক সহমতি, গোদাম, ফোন, ঋারাজ, হঠাযন কাগজ, কোঠাব, শহবক খাতা, সিম, নকার্ঁ, ঋসনী নাম, বেকॅর্ডব, বোকন খাতা, জনসমাধিক ঋর্থ, ঋপবাধীক ধবতী ঋা নামক পহকুঋা ধবি পহুঁচৈত ঋছি। ঋন্তিম চবণমে বহস্যক সমাধান “এক খননাযক”পব সীমিত নহি বহৈত; দস্তারেজ, ঋারাজ,

তকনীক, সংস্থাগত সহমতি ওা সামাজিক স্মৃতিহীনতা মিনি ওপবাধক সংবচনা ৰঁনবৈত ওছি।

৪. কেন্দ্বীয ৰিম্ব ওা প্ৰতীক-ৰ্যরস্থা

৪.১ গোহি ওা গ্ৰাহ

গোহি গ্ৰতিক সর্রাধিক নচীনা ৰূপক ওছি। ওাবম্ভমে জনচব ভয, নোককথা ওা গজ-গ্ৰাহক স্মৃতি; ওাধুনিক খণ্ডমে নানচ, ঠগী, স্ৰ্ৰীন, সংস্থাগত হিঁসা, ডেঙ্ঠা-শোষণ ওা নাম-মেঠৰঁাক প্ৰবৃত্তি—সভ গোহি ৰূপ গ্ৰহণ কবৈত ওছি। এহন ৰূপকক শক্তি ওকব ওস্থিবতামে ওছি: গোহি হব যগমে ৰূপ ৰঁদনৈত ওছি, ম্বদা ওকব ক্ৰিযা—মনুষ্যকেঁ রস্তু ৰঁনাযব—স্থিব বহৈত ওছি।

"গোহি দেহ খাঙত ওছি, নাম নহি" কথ্যাক নৈতিক প্ৰতিষ্ঠা ওছি। গ্ৰতি ৰঁাবঁৰঁাব দেখবৈত ওছি জে দেহ নষ্ট ভঽ সকৈত ওছি, ওভিনেখ মিঠাওন জা সকৈত ওছি, ফোন ৰঁন্দ ভঽ সকৈত ওছি, ম্বদা সম্বদায জঁ নাম প্বনঃ ৰোঁনৈত ওছি তঁ ঙতিহাসক পূর্ণ রিনাশী বোকেন জা সকৈত ওছি।

৪.২ জনসমাধি

জনসমাধি মৃত্যু, রিস্মৃতি আ সংরক্ষণ তীনূ অর্থ একসঁগ রহন করৈত অছি। জন দেহ ডুবঁরৈত অছি, মুদা পাণ্ডুলিপি, গীত, পানি-চিন্হ, রাঁতিক স্মৃতি আ পোখরিক কথা সমুদাযকেঁ পুনঃ স্মরণ করবৈত অছি। অতএর জন গ্রতিক রিবোধাভাসী তত্ত্ব অছি—রিনাশক আ অভিলেখপান দুনূ।

অন্তিম অধ্যায সভমে “জনসমাধিক অর্থ” শীর্ষক সূত্র সংকেত দৈত অছি জে আরম্ভিক রহস্য প্রতীকাত্মক পুনর্পাঠ মাঁগৈত অছি। জনমে ডূরঁন নাম ঙঁপর ঙঁঠরঁ—ঞা গ্রতিক ন্যায-দৃষ্টিক চরম রূপ অছি।

৪.২ নাম আ অভিলেখ

নাম এহি কাদম্বরীমে অস্তিত্বক সামাজিক প্রমাণ অছি। জন্ম, মৃত্যু, মজদূরী, ন্যায, নিজতা, অপরাধ, স্মারক আ ঞতিহাস—সভ ঠাম নাম প্রশ্ন রঁনি ঙঁঠৈত অছি। নাম নিখরঁ মাত্র পর্যাপ্ত নহি; সহী ব্যক্তি, সহী সংদর্ভ আ সহী গরাহীক সঁগ নাম জোড়রঁ আরশ্যক অছি।

সবকারী সূচী, পঁজী, ডিজিটন খাতা, দান-রজিস্টর, মৃতকক সহমতি আ নোকগীত—ঞা সভ অভিলেখক অনগ-অনগ প্রকার ছথি। গ্রতি কোনো এক

स्रोतकेँ स्वतः पवित्र नहि मानैत; ओनश्चे स्रोत-समालोचनाक आवश्यकता देखबैत अछि।

४.४ चन्ना गाछी आ नाविकेन पात

चन्ना गाछी साम्प्रदायिक स्मृतिक भौतिक स्थल अछि। गाछक जड़ि समयक गहिराओ, पात मौखिक लेखन, छाँह सभा, आ ठूँठ विनाशक बाँदो पुनर्जन्मक संकेत बनैत अछि। नाविकेन पातपर नाम, पाठ, चेतावनी आ गीत लिखबाक कल्पना औपचारिक कागजक समांतर लोक-अभिलेख बढ़ैत अछि।

४.७ कबॅड्डी

कबॅड्डी खेल एतिक साम्प्रदायिक दर्शन अछि। साँस रोकेबॅ, सीमा पार करबॅ, पकड़ल जाएबॅ, साथी द्वारा बँचाओल जाएबॅ—ई सभ देह, जोखिम, सीमा आ सामूहिक जिम्मेदारीक रूपक बनैत अछि। पहिल, तेसर आ स्वप्निक ग्रह-कबॅड्डी धरि एकहि खेल अलग ऐतिहासिक प्रसंगमे पुनरावृत्त होइत अछि।

४.६ स्क्रीन, फोन आ आराज

আধুনিক খণ্ডমে দৃশ্য সহক সর্ঁসে অস্থিব মাধ্যম স্এীন অছি। ফোটো, আরাজ, পহচান, খাতা, সঁদেশ আ বেক◌ॉর্ড—সভ প্রমাণ জকাঁ দেখাওত অছি, ম্বদা রঁনাওন, কাঠন, নকলী রা সঁদর্ভ-রিহীন ভহ সকৈত অছি। শঁখ-বজতক প্রাচীন ভ্রম এতয স্এীনক নর ভ্রম রঁনি নৌঠৈত অছি।

৬. পাত্র-ব্যরস্থা : একল নাযকসঁ রৈসী সামূহিক নাযকত্ব

কাদম্ব্বীক রিশালতা এহন অছি জে একল নাযক নিশ্চিত কবর্ঁ কঠিন অছি। বূঁঢ়র্ঁা দীর্ঘকালিক স্মৃতি, নন্দ নৈতিক সাক্ষ্য, আরুণি অগিনা পীঢ়ীক প্রশ্ন, অনন্যা রিশ্লেষণাত্মক সক্রিযতা, সহব্রত সঁস্থাগত রিরেক, মীবা নিজতা আ দৃষ্টিক অধিকাব, দেরিকা কণ্ঠ আ গীত, গোপ ক্ষমাব দস্তারেজী অন্বেষণ, রঁঠুকনাথ অপবাধ-রোঁধ আ রিলম্বিত ক্ষমা, চন্দ্রপান রিত্তীয-ছাযাজগত, বাঘর তকনীকী কোড, আ নাঙ কিন-হঁগ রৈশ্বিক অপবাধ-সঁযোজনক অনগ-অনগ কেন্দ্ব ছথি।

এহি রঁম্লকেন্দ্বীয সঁবচনামে "গাম" স্বযঁ সর্রাধিক স্থাযী পাত্র রঁনৈত অছি। র‍্যাক্তি মবৈত, রঁদলৈত, দোষী রা ক্ষমাপ্রার্থী হোজত ছথি; গাম স্মবণ কবৈত অছি, গলতী কবৈত অছি, ফেব সীখৈত অছি। এহি অর্থমে গঢ় নারিকেলক চবিত্র-রিকাস ২০১ অধ্যাযমে ফৈলল সামূহিক চবিত্র-রিকাস অছি।

স্ত্রী পাত্র সভক হূমিকা কেরন পীড়িতা রূপমে সীমিত নহি। স্ত্রী-সভা, গীত, নিজতা, মাতৃত্ব, শ্রম, ব্রীজ-সঁবঞ্চণ, গরাহী, ডেঠ্ঠা-ঋধিকাব ঋা সার্বজনিক স্মৃতি—এহি সভ ক্ষেত্রমে স্ত্রী-স্বব কথা-নির্ণাযক ব্রনৈত ঋছি। ঞা পঞ্চ সমানান্তব ঞতিহাসক দৃষ্টিসঁ রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি।

৬. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৬.১ বস-সমন্বয

গ্রতিক প্রমুখ বস করুণ ঋছি, মুদা করুণ একাকী নহি। ব্রাঢ়ি, মৃতকক ঋনামতা, মজদূবক মৃত্যু, স্ত্রীক ঋপমান, ঠগী, নিজতা-ভঁগ ঋা রিনম্বিত ন্যায করুণ স্থাযী ভারকেঁ সক্রিয কবৈত ঋছি। এহি করুণক ভীতব বৌদ্র ঋন্যাযক রিরুদ্ধ উঠৈত ঋছি, রীব সাম্বদাযিক প্রতিবোধমে রূপান্তবিত হোএত ঋছি, ভযানক গোহি, ঋন্ধাব, ডিজিটল ঠগী ঋা ঋদৃশ্য জানমে উপস্থিত ঋছি, ঋদ্ভুত ব্রূঢ়ব্রা, জন-স্মৃতি, ব্রোনৈত ঋভিনেখ ঋা নোক-রূপকমে রিকসিত হোএত ঋছি, ঋা শান্ত ঋন্তিম রূপমে নামক পুনর্স্থাপনাসঁ সম্ভর হোএত ঋছি।

বস-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ গ্রতিক সফনতা এতয ঋছি জে সামাজিক রিষয কেরন তর্ক নহি বহৈত; ওকবা ঋনুহূতি ব্রনাওন জাএত ঋছি। “তীস নাম, তীন সয নাশ”

জকাঁ সংখ্যাত্মেক কঠোবতা জখন নামক বিওিসঁ ভিড়েত খুছি তঁ করুণ বস সাঁখ্যিকীপব নৈতিক প্রশ্ন রঁনি ডঁঠেত খুছি।

৬.২ ধ্বনি

খানন্দরর্ধনক ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ প্রতিক মখ্য ব্যঞ্জনা ঞা খুছি জে স্মৃতি ন্যাযক পূর্বশর্ত খুছি। কথা রাঁবঁরাঁব সীধে ঞা সিদ্ধান্ত ঘোষিত কবৈত খুছি, মদা ওকব খসনী শৈতি ঘোষিত রাক্যসঁ বেঁসী খারতী দৃশ্য সভমে খুছি—পাতপব নাম, পানিমে খারাজ, সূচীমে বিতি, সাক্ষীক মৌন, রঁচাক প্রশ্ন, ঠূঁঠমে হবিযব রিন্দু।

গোহি, জন, ছুপাক, শঁখ, পাত, ঠূঁঠ, প্বন খা স্এীন ধ্বন্যাত্মেক প্রতীক ছথি; একব খর্থ প্রত্যেক প্বনবাবৃত্তিমে রঁঢ়ৈত খুছি। জে রস্তু খাবম্ভমে স্থানীয রিম্ব ছুন, রাঁদমে সামাজিক-বাজনীতিক খর্থ গ্রহণ কবৈত খুছি।

৬.৩ রক্রোক্তি খা রূপক-রিধান

স্কন্তকক রক্রোক্তি-দৃষ্টিসঁ কাদম্বিবীক রিশিষ্টতা ওকব "সীধা নহি" কহরাঁমে খুছি। ডিজিঠন ঠগকেঁ গোহি, দক্তবী রিনম্বকেঁ প্রেত, স্এীনকেঁ জন-জান, খভিনেখকেঁ জীরিত দেহ, স্মৃতিকেঁ গাছ, খা ন্যাযকেঁ খন্ন-নূন-সাম্মা থাবীক রূপ

দেন জাগত খছি। ঙা রএতা সজারষ্ঠী খনঁকাব নহি; জষ্ঠিন সঁবচনাকেঁ নোকরোঁধমে খন্বরাদ কবরঁাক ডঁপায খছি।

কখনো-কখনো কপকক খতি-খারৃত্তি ওকব ধাব ঘষ্ঠরৈত খছি। জখন নগভগ সভ সঁস্থাগত সঁকষ্ঠ গোহি রা নামক কপকেঁ গ্রহণ কবৈত খছি, তখন নৰ্ঁ প্রসঁগক রিশিষ্টতা ধুঁধনা হোএরঁাক জোখিম বহৈত খছি। সম্পাদকীয সঁঞ্ছেপণ এতয গ্রতিক প্রভার রঁঢ়া সকৈত খছি।

৬.৪ ঔচিহ, নোকধমী খা নাষ্ঠ্যধমী কপ

পূর্র-কথাকানক দার্শনিক রাদ নাষ্ঠ্যকপমে প্রস্তুত খছি। নোকগীত, সূত্রধাব, পবিষদ্, খঁক-রিভাজন, মঁচ-সঁকেত খা প্রশ্নোত্তব জষ্ঠিন দর্শনকেঁ জন-নাষ্ঠ্যক সমীপ খানৈত খছি। রঁাদক খধ্যাযমে খেত, পনিঘষ্ঠ, খদানত, হাষ্ঠ, বসোঙ, মজদূবী খা ফোনক দৃশ্য নোকধমী যথার্থ প্রদান কবৈত খছি।

ঔচিহক প্রশ্ন ওতয ডঁঠৈত খছি জতয দার্শনিক ষ্টিপ্পণী কথা-গতিকেঁ বোকৈত খছি, রা শৌধ-সদৃশ স্পষ্টীকবণ পাত্রক স্বাভারিক রাণীপব ভাবী পড়ৈত খছি। ম্বদা গ্রতিক ঘোষিত পবিযোজনা ছ্রানক নোকভাষীকবণ খছি;

শ্বতএর শিঙ্কাপ্রদ শ্বঁশক ঙঁপস্থিতি স্বভারতঃ দোষ নহি, মাত্রা শ্বা স্থান ওকব ঔচিহ নিশ্চিত কবৈত শ্বছি।

৭. পাশ্চাহ শ্বালোচনাত্মক সমীক্ষা

৭.১ শ্বাখ্যান-সময : ক্রম, শ্বরধি শ্বা প্বনবারৃত্তি

জেবাব জেনেষ্টক শ্বাখ্যানশাস্ত্রীয ভেদসঁ দেখন জাএ তঁ সম্পূর্ণ খণ্ড-০ এক রিশান পূর্রস্মৃতি-খঁড শ্বছি—ম্বখ্য কথা শ্বধ্যায ০ সঁ শ্বাবম্ভ হোএরাঁক পহিনে [−১০০] সঁ [−১] ধবি কাবণ-ঙতিহাস রঁনাওন গেন শ্বছি। ঙা শ্বঁকন-যোজনা সমযকেঁ দৃশ্য কপ দৈত শ্বছি: পাঠক প্রহ্যক্ষতঃ শূন্যক দিশামে ঙতিহাস পাব কবৈত শ্বছি।

কাদম্ব্বীমে শ্বরধি শ্বসমান শ্বছি। কিছু দার্শনিক রাদ এক বাতিক ঘঠনা কেঁ শ্বনেক পৃষ্ঠমে ফৈনারৈত শ্বছি; দোসবা কাত ঙতিহাসক দশকো-দশক এক শ্বধ্যাযমে সঁক্ষিপ্ত হোঙত শ্বছি। ঙা শ্বসমানতা গ্রতিক রিষযান্বসাব সমযক মূন্য রঁদনৈত শ্বছি—জতয চ্ছানক সূক্ষ্মতা, ওতয সময ধীমা; জতয ঐতিহাসিক সঁক্রমণ, ওতয সময তীব্র।

প্বনবারৃত্তি শ্বহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ তকনীক শ্বছি। ৰাঁঢ়ি, কৰঁড্ডী, নাম, ছপাক, মৌন, শ্বদানত, পাত, গৰাহী শ্বা গোহি শ্বনগ ঝগমে ফেব শ্বৰৈত শ্বছি। ঞা প্বনবারৃত্তি সমান ঘঠনা নহি, “ভিন্ন সমযমে সমান সঁবচনা” দেখৰৈত শ্বছি।

৭.২ ৰাঁখ্তিনক ৰঁক্ষধ্বন্যতা

গ্রতিক ভাষা এককৰূপ নহি। দার্শনিক সভাক সঁস্গ্রতনিষ্ঠ তর্ক, গামক নোকৰোঁনী, গীতক নয, শ্বদানতক দফ্তবী রাকা, ডিজিঠন শ্বপবাধক তকনীকী পদ, স্ত্রী-সভা, মজদূবক ৰোঁন, ৰঁচাক প্রশ্ন—ঞা সভ শ্বনগ সামাজিক স্ব্ব ছথি। ৰাঁখ্তিনক ৰঁক্ষধ্বন্যতা শ্বন্বসাব ঙঁপন্যাসক শৈঞি এহী রিরিধ স্ব্বক সহশ্বস্তিত্বমে শ্বছি।

মহত্ত্বপূর্ণ ৰাঁত ঞা জে গ্রতি সভ স্ব্বকেঁ সমান রিশ্বসনীযতা নহি দৈত। ধ্বর্তক ভাষা সেহো কথামে স্থান পৰৈত শ্বছি, ম্বদা ওকব দাৰা প্রমাণক কসৌঠীপব জাঁচন জাওত শ্বছি। এতয ৰঁক্ষধ্বন্যতা শ্বা নৰ্য়-ন্যায এক-দোসবাকেঁ পূবক ৰঁনৈত ছথি।

৭.৩ বিকব : সময শ্বা কথা

প॑ান বিকবক সময-ঋাখ্যান সম্বন্ধক দৃষ্টিসঁ গঢ় নাবিকেন সমযকেঁ ঘড়ীসঁ নহি, কথা-স্মৃতিসঁ মানরীয রঁনরৈত ঋছি। রাঁঢ়িক রঁবখ, প্বনক বাতি, নাম-ডঁস্রের, মহামাবী, স্বতঁত্রতাক ভোব, পহিন কম্প্যূ্ঠব—ঞা সভ কানগণনা সম্বদাযক ঋনুহৃত সময রঁনৈত ঋছি।

বূঁঢ়রাঁ এহি মানরীগ্নত সমযক প্রতীক ছথি। ও জৈরিক ঋায়সঁ পবে সাম্বদাযিক স্মৃতিক নিবন্তবতা ছথি; এহি কাবণ ক্ষনকব "ঋমবতা" যথার্থরাদী জীররিজ্ঞানক দারা নহি, স্মৃতিক কান-রুপক রুপমে ঋধিক সফন ঋছি।

৭.৪ ঋডঁবরাঁখ, যথার্থ ঋা দৈনিক জীরন

ঋডঁবরাঁখক যথার্থ-প্রতিনিধিত্বক পবিপ্রেক্ষ্যমে গ্নতিক মহত্ত্ব দৈনিক রস্তু সভক গঁভীব সাহিত্যিক দর্জামে ঋছি। কঠৌবী, গমছা, মজদূবী বজিস্ঠব, রাঁসী রিঁস্রুঠ, ভনাব, রীঁজ, জূতা, ফোন, সিম, ম্বহব, বদ্দী রোঁবা—ঞা ছোঠ রস্তু সভ সামাজিক শঁক্তি ঋা ভতিহাসক রাহক রঁনৈত ঋছি।

গ্নতি মিথকীয হূত-প্রেত ঋা সামাজিক যথার্থকেঁ সাথ বাখৈত ঋছি। যথার্থরাদী প্রভার তথ্যমূনক "ঋনৌকিকতারিহীনতা"সঁ নহি, রঁন্কি দৈনিক জীরনক ঠোস রিরবণসঁ রঁনৈত ঋছি।

৭.৬ জেম্সন আ সামাজিক প্ৰতীকাৰ্থ

ফ্রেডৰিক জেম্সনক সামাজিক প্ৰতীকাৰ্থক দৃষ্টিসँ অপবাধ-জান নিজী নোভক কথা মাত্র নহি; ও শ্রম-অদৃশ্যতা, সংস্থাগত ৰিনম্ৰ, ডেঠ্যা-ৰাঁজাৱ, ৰৈশ্বিক ৰিত্ত্ত, প্ৰতিষ্ঠা, দান, তকনীকী মধ্যস্থতা আ বাজ্য-সমাজক অসমান শক্তি সম্বন্ধক প্ৰতীকাত্মক ৰূপ অছি।

ৱতিক বাজনীতিক অৱচেতন এহি ৰাঁতমে প্ৰকট হোঅত অছি জে মৃতকক নাম, স্ত্ৰীক নিজতা, মজদূবক পাঁৰ আ স্থানীয় গীত ৰাঁৰঁৰাঁব "আধিকাৰিক" ভাষাক ৰিৰুদ্ধ অপন উঁপস্থিতি জতৱৈত অছি।

৮. নৱা-ন্যায আধাৰিত সমীক্ষা

৮.১ প্ৰমাণক প্ৰশ্ন ৱতিক মেৰুদণ্ড

নৱা-ন্যাযক মূন আগ্ৰহ—যথাৰ্থ জ্ঞান কোন প্ৰমাণসँ উঁপ্নে ভেন—এহি কাদম্বৰীক কথা-তন্ত্ৰমে প্ৰত্যক্ষ ৰূপসँ সক্ৰিয অছি। শঁখ-বজতক ভ্ৰমসँ আৰম্ভ কহ স্ত্ৰীন, নকনী আৱাজ, ম্যূন খাতা, হঠাযন কাগজ, মৃতকক সহমতি আ ৰন্দ বেক॑ৰ্ডব ধবি একহি প্ৰশ্ন ৰূপ ৰঁদনি নৌটৈত অছি: জে দেখাযন বা নিখাযন, কী ও যথাৰ্থ অছি?

প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ আ উপমান—ন্যায়ক ম্বখ্য জ্ঞান-স্রোত সভ কথামে কথা-উপকবণ রঁনৈত অছি। প্রত্যক্ষ দৃষ্টি ভ্রামক ভহ সকৈত অছি; অনুমান হেত্ত-ব্যাপ্তি চাহৈত অছি; শব্দ রিশ্বসনীয রক্তাক অপেক্ষা কবৈত অছি; উপমান নযা রস্তু পহিচানমে সহাযক অছি। অপবাধ-জাঁচক সফলতা তখন হোএত অছি জখন এক প্রমাণ দোসবাসঁ পুষ্ট হোএত অছি।

৮.২ সংশয, তর্ক আ উপাধি

নরা-ন্যায সংশযকেঁ কমজোবী নহি, জাঁচক আরশ্যক অরস্থা মানৈত অছি। কাদম্বিবীক নীক অন্বেষক পাত্র সভ তবন্ত নিষ্কর্ষ নহি নৈত; ও রিকল্প বাখৈত, কাগজ মিনান কবৈত, নাম জাঁচৈত, আরাজক স্রোত খোজৈত, আ কাবণক রাঁধক শর্ত সভ পবখৈত অছি।

উপাধি—এহন অতিবিক্ত শর্ত জে সাধাবণ কাবণ-নিষ্কর্ষকেঁ সীমিত কবৈত অছি—কাদম্বিবীক সামাজিক রিশ্লেষণ নেন উপযোগী অছি। “দান” সদিখন সেরা নহি; “সহমতি” সদিখন স্বেচ্ছা নহি; “বেকর্ড” সদিখন সহ নহি; “মৌন” সদিখন অপবাধ নহি। প্রত্যেক পদক অর্থ প্রসংগক উপাধিসঁ নির্ধাবিত হোএত অছি।

৮.২ অভাব, মৌন आ अनुपस्थिति

नरा-न्यायमे अभाव स्वतन्त्र ज्ञेय रूपमे विशेषित होइत अछि। कादम्बरीमे अनुपस्थित नाम, खाली आसन, गायब कागज, रोकल खाता, मौन साक्षी आ सूचीक विजि—ई सभ "किछु नहि" नहि; उचित परिस्थिति होएत तँ अनुपस्थिति स्वयं प्रमाण बनि सकैत अछि।

मुदा समानान्तर ऐतिहासिक कठोरता ई सावधानी जोड़ैत अछि जे मौनकेँ मनचाहा कथा देब उचित नहि। अनुपस्थित नाम ऐतिहासिक अन्याय संकेत करि सकैत अछि, मुदा विशिष्ट आरोप लेल अतिरिक्त साक्ष्य आवश्यक अछि। एहि सन्तुलनमे कादम्बरीक सर्वोत्तम शोधपरक सम्भावना अछि।

८.४ अवच्छेदकता आ नामक नैतिकता

नरा-न्यायिक भाषा वस्तु, गुण, सम्बन्ध आ सीमा स्पष्ट करबाक प्रयास करैत अछि। कादम्बरीमे "नाम"क प्रश्न ठीक एहने सीमांकन चाहैत अछि: कोन नाम कोन देहसँ, कोन घटना, कोन खाता, कोन सहमति, कोन मृत्यु, कोन आवाज आ कोन दस्तावेजसँ सम्बन्धित अछि। गलत सम्बन्ध स्वयं अन्याय बनि सकैत अछि।

এহি কাবণ নাম-ৰঁচার কেরন ভারুক স্মবণ নহি; সহী সম্ৱন্ধক প্বনর্স্থাপনা থছি। সাহিত্যিক কপমে ঙা নরা-ন্যাযক থহন্ত সফন নৈতিক কপান্তবণ থছি।

৯. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি

সমানান্তব ঐতিহাসিক দৃষ্টি ঙতিহাসকেঁ কেরন বাজা, বাজরংশ, মহান প্বকুষ রা সংস্থাগত থভিনেখক কথা নহি মানৈত। গামক গীত, স্ত্রীক স্মৃতি, শ্রমিকক দেহ, চর্মকাব ঠোন, মাছমাব, প্ররাসী, ৰীজ-সংবঋক, পনিঘঠ, হাঠ, দগবিন, নারিক, কাবীগব থা স্থানীয ন্যায-থন্বভর—ঙা সভ ঙতিহাসক যোগ্য স্রোত ৰনৈত থছি। “গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি”ক সংসাব এহি দৃষ্টিক নেন থহন্ত থন্বগ্নন থছি।

খণ্ড-০ক ঙতিহাস-এম রিশৈষ কপসঁ মহত্ত্বপূর্ণ থছি। ঔপনিরেশিক শাসন, স্বাধীনতা, জমীঁদাবী উন্মূনন, রিঁজনী, হবিত এান্তি, থাপাতকান, খাড়ী-প্ররাস, উঁদাবীকবণ, কম্পাূঠব থা সূচনা-থধিকাব জকাঁ ব্যাপক পবিরর্তন গঢ় নাবিকেনক স্থানীয থন্বভরক ভীতব দেখাওন গেন থছি। এহি প্রকাব “বাঙ্খীয ঙতিহাস” গামক ভোজন, শ্রম, ভয, যাত্রা, ভাষা থা থভিনেখক কপমে প্বনর্নিখিত হোঙত থছি।

সমানান্তব ওতিহাসক কসৌণ্ঠী মাত্র “হাশিযাক খারাজ” নহি; প্রমাণক শ্রেণীকবণ সেহো খারশ্যক খছি। নোকগীত ভার-সহ, সামাজিক স্মৃতি খা মূন্য-র্যারস্থাক সশৌঞ্জ সাক্ষ্য ভহ সকেঁত খছি; মৃদা তিথি রা রিশিষ্ট খপবাধক নির্ণয নেন দস্তারেজ, প্রত্যক্ষ গরাহী, ভৌতিক চিন্হ, তকনীকী বেক◌ॉর্ড রা পাবস্পবিক প্বষ্ঠি খারশ্যক ভহ সকেঁত খছি। জুতি জখন ওা ভেদ রঁনাএ বখৈত খছি, তখন ওকব ঐতিহাসিক শৌক্তি সর্বাধিক রিশ্বাসনীয হোওত খছি।

কাদম্বিনীক নোককোশ এহি পদ্ধতিক ঠোস উঁদাহবণ খছি। খেত, মাণ্ঠি, পানি, শ্রমগীত, রিরাহ, জন্ম, মৃত্যু, নার, মাছমাবী, কাবীগবী, স্ত্রী-রাঁগা, পারঁনি, সাম্না শ্রদ্ধা, পহেনী, উঁপনাম, পবদেশী জীরন—ওা সভ “মহা-ওতিহাস”ক রাঁহেবক রিষয নহি, রঁন্কি সমাজক সংবচনা বুঁঝরাঁক প্রাথমিক সামগ্রী ছথি।

১০. চাক পদ্ধতিক তননাত্মেক সমন্বয

পদ্ধতি	মুখ্য প্রশ্ন	প্রতিমে রিশেষ উঁপযোগ	সীমা
ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র	ভার, বস, ধ্বনি, রঞ্জতা, ঔচিহ্	নাম, জন, গোহি, গীতক সৌন্দর্যাত্মেক শঙিি	কখনো সামাজিক প্রমাণক প্রশ্ন গৌণ বহি সকেঁত থ্ছি
পাশ্চাহ্ত্য থানোচনা	থাখ্যান-সমষ, রঁক্ষধ্বন্যতা, যথার্থ, সামাজিক প্রতীকার্থ	২০১ থধ্যাযক সঁবচনা, ঙতিহাস-সমাজ সম্বঁন্ধ	স্থানীয দার্শনিক শঙ্কারনীক সূক্ষ্মতা সহজ নহি পকড়ি সকেঁত থ্ছি

পদ্ধতি	মুখ্য প্রশ্ন	প্রতিমে রিশেষ উপযোগ	সীমা
নব্য-ন্যায	প্রমাণ, সংশয, হেত্ত, সম্বন্ধ, অভার	জাঁচ, দস্তারেজ, স্রোত-ভ্রম, নাম-সম্বন্ধ	বসাম্বেক প্রভারক পূর্ণ ব্যাখ্যা নহি কবৈত
সমানান্তব ইতিহাস	উপেক্ষিত স্রোত, স্থানীয অন্বভর, প্রমাণ-স্তব	গাম, স্ত্রী, শ্রমিক, লোকগীত, স্থানীয অভিলেখ	হাশিযাক স্রোতকেঁ স্বতঃ সহ মানন জাএ তঁ পদ্ধতি কমজোব পড়ত

চাক পদ্ধতি মিলি এক-দোসবাক কমী পূবা কবৈত অছি। ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্র অনুভূতি রঁচরৈত অছি; পাশ্চাত্ আখ্যানশাস্ত্র সংবচনা স্পষ্ট কবৈত অছি; নব্য-ন্যায সত্-দারাক কসৌঠী দৈত অছি; সমানান্তব ইতিহাস স্রোতক সামাজিক অসমানতা দেখরৈত অছি। এহি সংযুক্ত পঠনমে প্রতি ভারুক লোককথা রা শ্রৈষ্ঠ শোধ—দুনূমেসঁ কোনো একমে সীমিত নহি বহৈত।

১১. ভাষা, শৈনী ঋা শ্বিষ্ক মৈথিনী নিখাব-ঋডিষ্ঠ

গ্রতিক সর্রাধিক প্রভারী ভাষা ওতয ঋছি জতয মৈথিনী রাক্য-নয, নোক-সঁরাদ, গীত, গামক রস্তু-সঁচ্চা ঋা দার্শনিক রিচাব স্বাভারিক কপসঁ মিনৈত ঋছি। “পানি”, “ভনাব”, “গাড্ডী”, “পাত”, “ওসাবা”, “মোন”, “ঘ্নবৰ”, “রিঁসবৰ”, “কণ্ঠ”, “পএব”, “মাঠি” জকাঁ শৈষ্ঠ গ্রতিক স্থানীয ধ্বনি-সঁসাব রঁনরৈত ঋছি।

দীর্ঘ বচনাক কাবণ শৈষ্কারনী একৰূপ নহি বহন ঋছি। নীচে দেন সঁখ্যা পাঠীয গণনাক ঋাধাবপব প্রকাশনপূর্র খোজ-রঁদন ঋা প্রসঁগগত সঁপাদন নেন প্রাথমিকতা রঁতরৈত ঋছি। সঁখ্যা মাত্র যাঁত্রিক উঁপস্থিতি ঋছি; প্রত্যেক স্থানপব ঋর্থ দেখিকহ ঋন্তিম নির্ণয ঋারশ্যক ঋছি।

ভেষ্ঠন কপ	উঁপস্থিতি	নিখাব হেত্ত ঋনুশঁসিত কপ
গাযৰ	৮৭	রিঁনাযন / হেবাযন, প্রসঁগানুসাব
কমবা	১০৮	কোঠনী
কোঠবী	১০২	কোঠনী

ভেৰ্ষন ৰূপ	**উপস্থিতি**	**নিখাব হেতু অনুশংসিত ৰূপ**
ঋংগুঠা	৬২	ওঁঠা / বুঢ়ৰা ঋাগ্বব, প্রসংগানুসাব
হবেক	৮১	প্রত্যেক / সভ / সভঠা, প্রসংগানুসাব
হব	४৭৯	সভ / প্রত্যেক / সভ ৰেব / সভ কান, প্রসংগানুসাব
ৰবামদা	৬১	ওসাবা
পীতন	২৪	পিত্তবি
হুঞাঁ	২	জনাব
দবৰাজা	১	কেৰাড়ী
পানী	১	পানি; নোকগীতক উদ্ধৃত ৰূপ হো তঁ মূন ৰূপ বাখন জা সকৈত থ্ছি

তকনীকী সহ্যাগমে ১৬ ঠাম উঁহ্মবণ-চিহ্নক এচটীএমএন অরশেষ ভেটৈন অছি; একব স্থানপব সামান্য দেরনাগবী-অনুরূপ উঁহ্মবণ-চিহ্ন বাখবঁ উঁচিত। চাবি ঠাম "অছি" শৈক্ষ মিশ্রনিপি ক্রুটিসঁ রিগড়ন ভেটৈন অছি; একবা শুদ্ধ "অছি" কববাঁক চাহী।

বোমন অঙ্কব-শৃংখনা মুখ্যতঃ প্রকাশকীয় পহচান-সংখ্যা, সম্পাদকীয় নির্দেশ, কিছু অংগ্রেজী অর্থ-সূচক পদ আ তকনীকী অরশেষ কপমে ভেটৈত অছি। শুদ্ধ মৈথিনী সংস্কবণমে আরশ্যক অংগ্রেজী পদকেঁ ব্রেকেটক ভীতব সীমিত বাখি, অনারশ্যক বোমন অংশ হটাযবঁ উঁচিত।

রাক্য-স্তবপব সর্রনাম-সম্মান আ "ছথি/অছি"ক প্রযোগক পুনর্পাঠ উঁপযোগী হোএত। "ছথি" মন্বষ্য/সম্মানিত র্যক্তিক নেন, জখন কি নির্জীর রা অমানরীয কর্তাক নেন "অছি/ছৈ/ছী"ক সংদর্ভানুরূপ কপ বাখন জাএ। দীর্ঘ পোথীমে ঞা নিযম এককপ কববঁ ভাষা-সৌষ্ঠর বঁঢ়াএত।

ভাষা-নিখাবক নক্ষ্য নোকসুব মিটাযবঁ নহি, বঁন্কি অনারশ্যক হিন্দীকবণ, মিশ্রনিপি আ তকনীকী অরশেষ হটাযবঁ অছি। নোকগীত রা পাত্র-রিশিষ্ট রাণীমে জানবূঁঝি বাখন ভিন্ন কপকেঁ সংপাদকীয মানকীকবণসঁ নষ্ট নহি কববাঁক চাহী।

১২. বচনাত্মক সৰ্নতা আ স্বধাবক ক্ষেত্র

১২.১ প্রম্বখ সৰ্নতা

- প্রাচীন দর্শনসঁ ডিজিষ্ঠন খপবাধ ধবি একহি কেঁদ্রীয প্রশ্ন—ভ্রম আ প্রমাণ—কেঁ ৰাবহ সয ৰবখক স্মৃতি-সূত্রমে জোড়ৰাক খসাধাবণ ৰৈচাবিক সাহস।
- গঢ় নাবিকেনক নোক-সাঁস্গ্ঠতিক সঁসাবক ঘনত্ব; খেত, পানি, গাছ, গীত, শ্রম, জাতি, স্ত্রী-খন্বভর, কাবীগবী আ পাৰ্নিক রিস্তৃত উঁপস্থিতি।
- নাম, গোহি, জন, পাত, কৰঁড্ডী, ছপাক, ঠুঁঠ আ স্এীন জকাঁ খারতী রিঁম্বক মজবূঁত প্রতীক-ব্যরস্থা।
- নাঠক, উঁপন্যাস, নোকগীত, ঠিঁপ্পণী, দৃষ্টান্ত, শৌধ-নোঠ আ নোককোশক ৰঙ্মরিধাত্মক প্রযোগ।
- নরা-ন্যাযক জ্ঞানমীমাঁসা কেঁ খাধুনিক ফজী পহচান, ডিজিষ্ঠন খারাজ, ৰেঁক-খাতা, দস্তারেজ আ সহমতি-জানক প্রশ্নসঁ জোড়ৰাক মৌনিকতা।
- সমানান্তব ঙতিহাসক দৃষ্টিসঁ গৈব-বাজকীয স্রোত, শ্রমিক, স্ত্রী, নোক-স্মৃতি আ স্থানীয খভিনেখকেঁ কথাক কেন্দ্রবমে খানৱ।

১২.২ সম্পাদকীয স্বধাবক ক্ষেত্র

- রিশান রিস্তাবক কাবণ কিছু ৰূপক, সূত্র-রাক্য শ্বা নৈতিক নিষ্কর্ষ ৰাঁবৰাঁব দোহবাওত শ্বছি; চযনিত সঁঞ্ছেপণ প্রভার ৰঁঢ়া সকৈত শ্বছি।
- কিছু শ্বধ্যাযমে শৌধাম্েক র্যাখ্যা পাত্রক স্বাভারিক সঁরাদসঁ শ্বধিক দীর্ঘ হোওত শ্বছি; কথা শ্বা ঠিপ্পণীক দৃশ্থ ভেদ স্পষ্ঠ কএন জাএ।
- বোমন/তকনীকী শ্বরশৈষ, মিশ্রনিপি, হিন্দী-ঝ্ৰকাররনা শৈষ্ঠ শ্বা একৰূপতা-সম্বন্ধী শৈষ্ঠ-সফাও শ্বারশ্থক।
- ঐতিহাসিক জনশ্রুতি, সাহিহিক ৰূপক শ্বা সহাপনযোগ্য ঐতিহাসিক তথ্যক স্তব কখনো স্পষ্ঠ সঁকেতসঁ শ্বনগ কএন জাএ, জাহিসঁ পাঠক তথ্য-শ্রেণী ৰুঁমি সকএ।
- দার্শনিক শ্বঁশমে সঁস্ঙ্গত-পবম্পবাক সূক্ষ্ম মতভেদক সঁগ শ্বধিক সারধান স্রোত-সঁকেত ঙঁপযোগী, রিশৈষতঃ জখন পাত্র-রাণী ঐতিহাসিক শ্বাচার্যক প্রত্যক্ষ মতক ৰূপ গ্রহণ কবৈত শ্বছি।

১২. পবিশিষ্ঠ সভক শ্বানোচনাম্েক মূন্য

১২.১ গঢ় নাবিকেন নোককোশ

নোককোশ গ্রতিক “খ্বতিবিঞ সামগ্রী” মাত্র নহি; ঞা ওকব সাঁস্গ্রতিক খ্বভিনেখাগাব খ্বছি। মাষ্টি, পানি, শ্রম, খেতী, নাব, মাছমাবী, গীত, জন্ম, ৰিৰাহ, মৃত্যু, পাৰ্বনি, কাবীগবী, স্ত্রী-ৰাণী, পবদেশ, ধার্মিক ৰক্ষনতা, পহেনী, ঙঁপনাম খ্বা তাক্োনিক তক সভকেঁ সঁগ বাখি ঞা গামক জীৰন-সঁসাবক নৃ-সাঁস্গ্রতিক মানচিত্র ৰঁনৱৈত খ্বছি।

সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ নোককোশ ম্বখ্য কথাক গহনতা ৰঁঢ়ৱৈত খ্বছি, ম্বদা ম্বখ্য কথা সঁ খ্বনগ পবিশিষ্টমে বাখন গেনাক কাবণ কথা-গতি স্ববক্ষিত বহৈত খ্বছি। শোধার্থী নেন ঞা পাত্রক ব্যৱহাব, ৰূপক খ্বা নোকগীতক সঁদর্ভ সমঝৱাঁক প্রাথমিক সহাযক পাঠ খ্বছি।

১২.২ খ্বনাম গ্রহ প্রসঁগক মূন গীত

এহি পবিশিষ্টমে খ্বধ্যায ১০১–১০৪ক স্বপ্ন-প্রসঁগসঁ সম্বন্ধিত মূন নোকগীত স্ববক্ষিত খ্বছি। ম্বখ্য কথামে সঁক্ষেপিত গীতক পূর্ণ ৰূপ পবিশিষ্টমে দেন জাএৱঁ পাঠ-সঁপাদনক নীক ঙঁপায খ্বছি: কথা গতি পৱৈত খ্বছি, খ্বভিনেখ নষ্ট নহি হোএত।

দূৰ গ্ৰহ, পৃথ্বী, মাঠিক গন্ধ, মাযক গীত, শ্ৰম আ শান্তিক পদ হতিক স্থানীযতা কেঁ বৈশ্বিক/ব্ৰহ্মাণ্ডীয নৈতিকতামে ৰূপান্তৰিত কৰৈত অছি।

১২.২ ন্যায-দৰ্শনক মূল অন্তঃকথা

এহি পৰিশিষ্টমে গংগেশ, প্ৰত্যক্ষ, ভ্ৰম, অভাৱ, অনুমান, স্মৃতি, মন, শব্দ-বজত আ প্ৰমাণ সম্বন্ধী নঘু অন্তঃকথা সভ ব্যৱস্থিত ৰূপসঁ সংৰক্ষিত ছথি। ঙা সামগ্ৰী হতিক দাৰ্শনিক আধাৰ স্পষ্ট কৰৈত অছি আ দেখবৈত অছি জে মুখ্য কথাক "প্ৰমাণ" ৰূপক আকস্মিক নহি, দীৰ্ঘ বৈচাৰিক যোজনা অছি।

শোধপবক দৃষ্টিসঁ ঙা পৰিশিষ্ট বিশেষ মহত্ত্বপূৰ্ণ অছি, মুদা ঙতিহাস আ জনশ্ৰুতিক ভেদ স্পষ্ট ৰাখৱ আৱশ্যক। গংগেশক জীৱনসঁ জুড়ন নোককথা সভকেঁ দাৰ্শনিক ৰূপক ৰূপমে পঢ়ৱ অধিক সুৰক্ষিত অছি, জাৱেঁ ধৰি স্বতংত্ৰ ঐতিহাসিক সাক্ষ্য উঁপনৰ্ন্ধ নহি হো।

১৪. নিষ্কৰ্ষ

"গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি"ক সৰ্বাধিক মৌনিক উঁপনৰ্দ্ধি ঙা অছি জে ও মিথিনাক গামক স্মৃতি, ভাৰতীয দৰ্শনক জ্ঞানমীমাংসা আ সমকানীন ডিজিটন সংকটকেঁ একহি নৈতিক প্ৰশ্নমে জোড়ৈত অছি: মনুষ্যকেঁ কী প্ৰমাণিত কৰৈত

খছি—দেহ, নাম, দস্তারেজ, খারাজ, স্এীন, স্মৃতি, সম্বদায, কি সহাপিত সম্বন্ধ? গ্নতি উঁত্তব সবন নহি রঁনরৈত; ও রাঁবঁরাঁব ভ্রম উঁপ্েন্ন কবৈত, ফেব ওকব পবীক্ষা কবৈত খছি।

ভাবতীয কারাশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ ঞা করুণ-রীব-বৌদ্রক রঁম্নবসাম্েক কথা খছি, ধ্বনি খা রএোক্তিসঁ সমৃদ্ধ। পাশ্চাহ খাখ্যানশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ ঞা দীর্ঘ পূর্রস্মৃতি, খারতী কপক, রঁম্নধ্বন্যতা খা সামাজিক যথার্থক রিশান প্রযোগ খছি। নব্য-ন্যাযক দৃষ্টিসঁ ঞা প্রমাণ খা খযথার্থ জ্ঞানক কথা-প্রযোগশানা খছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক দৃষ্টিসঁ ঞা গাম, শ্রম, স্ত্রী, নোকগীত, চর্মকাব, মাছমাব, প্ররাসী, মৃতক খা “সূচীসঁ রাঁহেব” নাম সভকেঁ ঞতিহাসক রিষয রঁনরৈত খছি।

গ্নতিক ভরিষ্যক পাঠ-সঁপাদন নেন মুখ্য কাজ ভাষা-এককপতা, পুনরুক্তি-সঁক্ষেপণ, ঐতিহাসিক দারাক শ্রেণীকবণ খা তকনীকী খরশৈষক সফাঞ খছি। ঞা স্বধাব ভেনা পব এযী কেরন রিস্তৃত কথা নহি, মৈথিনীমে দর্শন, নোকঞতিহাস, সামাজিক উঁপন্যাস খা সমকানীন তকনীকী নৈতিকতাক এক রিশিষ্ট প্রযোগ কপমে খধিক স্বস্পষ্ট হোএত।

১৩. সভ ২০১ শ্বধ্যাযক বচনা-শ্বন্বনেখ

নীচাঁক সাবিণী গ্রতিক প্রহেক ম্বখ্য শ্বধ্যাযকেঁ শ্বনগ দর্জ কবৈত শ্বছি। “পাঠীয প্রম্বখতা” শ্বধ্যাযক শৈল্পারনী, শীর্ষক শ্বা শ্বারতী রিঁম্বক পাঠীয গণনাপব শ্বাধাবিত শ্বছি; ঙা কথানকক স্থানাপন্ন নহি, রঁন্কি সমীক্ষা-সঁপূর্ণতা স্বনিশ্চিত কবরাঁক শ্বন্বনেখ শ্বছি।

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাত্মেক ক্ষেত্র
[-100]	শঁখ শ্বা বজত	ন্যায-প্রমাণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	দার্শনিক-রাদাত্মেক পূর্রপীঠিকা
[-99]	শ্বাত্মেসিদ্ধি-রাদ	ন্যায-প্রমাণ; জন-পর্যারবণ	দার্শনিক-রাদাত্মেক পূর্রপীঠিকা
[-98]	কেহ রঁনৌনক ঙা জগত?	ন্যায-প্রমাণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	দার্শনিক-রাদাত্মেক পূর্রপীঠিকা
[-97]	চিঁতামণি বন্ে	ন্যায-প্রমাণ; নোক-সঁস্গ্রতি	দার্শনিক-রাদাত্মেক পূর্রপীঠিকা
[-96]	স্মৃতি-বঞ্চা	ন্যায-প্রমাণ; নাম-স্মৃতি	দার্শনিক-রাদাত্মেক পূর্রপীঠিকা

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্নেক স্কেত্র
[-95]	জনমগ্ন পাণ্ডুনিপি	জন-পর্যারবল; নাম-স্মৃতি	দার্শনিক-রাদাম্নেক পূর্রপীঠিকা
[-94]	চাবি ম্বখক মৌন	জন-পর্যারবল; ন্যায-প্রমাণ	দার্শনিক-রাদাম্নেক পূর্রপীঠিকা
[-93]	শঁখক শ্বন্তিম প্রশ্ন	ন্যায-প্রমাণ; নাম-স্মৃতি	দার্শনিক-রাদাম্নেক পূর্রপীঠিকা
[-92]	জন-ঘড়ীক কৈদী	জন-পর্যারবল; শ্রম-সাম্বদাযিক	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক ঙতিহাস
[-91]	চর্মকাব ঠৌনাক ঙঁজাস	শ্রম-সাম্বদাযিক; নোক-সঁস্ঙ্গতি	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক ঙতিহাস
[-90]	বুঁধ্ব্শ্বাক জনসমাধি	জন-পর্যারবল; নাম-স্মৃতি	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক ঙতিহাস

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্বেক শ্বেত্র
[-89]	পহিন বাতি, পহিন ৰাঁঢ়ি	জন-পর্যারবণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক ঙাতিহাস
[-88]	ডাঙনক শ্বাবোপ	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক ঙাতিহাস
[-87]	ঠোঁনাক দ্বাবপব	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক ঙাতিহাস
[-86]	সমযক গোহি	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক ঙাতিহাস
[-85]	শ্বামিনক শ্বাদেশ	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক ঙাতিহাস

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্বক ক্ষেত্র
[-84]	জঁগনক মৌন	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক জতিহাস
[-83]	সোনমা মাঝিন	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক জতিহাস
[-82]	পহিন করঁড়্ডী	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	গাম-স্মৃতি, মিথক শ্বা শ্বাবম্ভিক সামাজিক জতিহাস
[-81]	শ্বাঞ্রমণক ছাযা	শ্রম-সাম্বদাযিক; নোক-সঁস্থৃতি	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞ্রমণ
[-80]	গীতক পহিন পাঁতি	নোক-সঁস্থৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞ্রমণ

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্মেক স্কেত্র
[-79]	ঞ্চমাক পাবী	দেহ- নৈতিকতা; নাম-স্মৃতি	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞ্রমণ
[-78]	পঁজীক রাঁহেব	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞ্রমণ
[-77]	বুঁঢ়রাঁক মৌন	শ্রম- সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞ্রমণ
[-76]	নাবিকেন পাতক পহিন পাঠ	নোক-সঁস্ঞ্চতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞ্রমণ
[-75]	তর্কক পহিন রিদ্রোহ	ন্যায-প্রমাণ; নোক-সঁস্ঞ্চতি	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞ্রমণ

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক স্কেত্র
[-74]	গাম্ভক বোগ	জন-পর্যারবণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁএ্রমণ
[-73]	মোহেনক ধ্বন	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁএ্রমণ
[-72]	রিরাহেক সাক্ষী	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁএ্রমণ
[-71]	মহামাবীক বাতি	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁএ্রমণ
[-70]	চন্না গাম্ভীক বোপাঙা	জন-পর্যারবণ; নোক-সঁস্গ্রতি	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁএ্রমণ

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্কে ক্ষেত্র
[-69]	গজ-গ্রাহক কথা	নোক-সঁস্কৃতি; জন-পর্যারবণ	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁক্রমণ
[-68]	শ্বদানতক পহিন তাবীখ	ন্যায-প্রমাণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁক্রমণ
[-67]	পবদেশীক প্বকাব	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁক্রমণ
[-66]	স্ত্রী সভক বাতি-সভা	শ্রম-সাম্বদাযিক; ন্যায-প্রমাণ	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁক্রমণ
[-65]	নকনী হ্বতক জ্বনূস	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁক্রমণ

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সংবচনাম্েক ঞেত্র
[-64]	স্বখদেরক রঁদনা	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্‌মৃতি	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সংঞমণ
[-63]	ছাপাখানাক পহিন পন্না	নোক-সংস্‌ঞৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সংঞমণ
[-62]	বাহতক প্রতীঞ্চা	শ্রম-সাম্বদাযিক; ঙতিহাস-বাজনীতি	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সংঞমণ
[-61]	অাকাশীক প্বছনতাবা	শ্রম-সাম্বদাযিক; জন-পর্যারবণ	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সংঞমণ

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রমুখতা	সঁবচনাত্মক ক্ষেত্র
[-60]	অগিনক বাতি	জন-পর্যারবণ; নোক-সঁস্গৃতি	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞমণ
[-59]	দোসব রাঁঢ়ি	জন-পর্যারবণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞমণ
[-58]	তেসব রিঁপত্তি	জন-পর্যারবণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞমণ
[-57]	সাহেবঁক নোঙ্গরঁক	নোক-সঁস্গৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞমণ
[-56]	স্বাধীনতাক প্রকাব	শ্রম-সাম্বদাযিক; নোক-সঁস্গৃতি	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞমণ

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ঞ্চেত্র
[-55]	স্বতঁত্রতাক ভোব	নোক-সঁস্ঙ্গতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞ্রমণ
[-54]	জর্মীঁ দাবীক শ্বন্ত	জন-পর্যারবণ; জতিহাস-বাজনীতি	মধ্যাকানসঁ ঔপনিরেশিক/স্বাধীনতা সঁঞ্রমণ
[-53]	রিঁজনীক পহিন দীপ	জন-পর্যারবণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	বাজা, শ্বাধ্বনিকতা, সঁচাব শ্বা শ্বধিকাবক চবণ
[-52]	সীমাক প্বকাব	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	বাজা, শ্বাধ্বনিকতা, সঁচাব শ্বা শ্বধিকাবক চবণ
[-51]	হবিত ঞ্রান্তিক রঁীযা	জন-পর্যারবণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	বাজা, শ্বাধ্বনিকতা, সঁচাব শ্বা শ্বধিকাবক চবণ
[-50]	শ্বাপাতকানক শ্বন্যাব	শ্রম-সাম্বদাযিক; নোক-সঁস্ঙ্গতি	বাজা, শ্বাধ্বনিকতা, সঁচাব শ্বা শ্বধিকাবক চবণ

ঋধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাত্মক ক্ষেত্র
[-49]	সূখাক ঽবখ	জন-পর্যারবণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-48]	বেডিযো ঋা ঠেনীরিজনক ঋরাজ	শ্রম-সাম্বদাযিক; নোক-সঁস্গ্রতি	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-47]	খাড়ী দেশীক ঽঁজাব	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-46]	সদ্ভারক পবীঙ্গা	শ্রম-সাম্বদাযিক; জন-পর্যারবণ	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-45]	ঙঁদাবীকবণক হরা	নোক-সঁস্গ্রতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-44]	পহিন কম্পাৃঠব	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ

ঋধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রমুখতা	সঁবচনাত্মক ক্ষেত্র
[-43]	স্বখন হোওত ধাব	জন-পর্যারবণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-42]	হাথক ফোনক চমক্োব	জন-পর্যারবণ; নোক-সঁস্ংগ্রতি	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-41]	শৈহবক রঁজাব	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-40]	সূচনাক ঋধিকাব	নাম-স্মৃতি; ওতিহাস-বাজনীতি	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-39]	কাজক গাবঁষ্ঠী	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ
[-38]	ওঁষ্ঠবনেষ্ঠক জান	ডিজিষ্ঠন-জান; শ্রম-সাম্বদাযিক	বাজা, ঋাধুনিকতা, সঁচাব ঋা ঋধিকাবক চবণ

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রমুখতা	সঁবচনাত্মক ক্ষেত্র
[-37]	স্ত্রীনক পহিল ছাযা	শ্রম-সাম্বদাযিক; ডিজিটল-জান	বাজা, আধুনিকতা, সঁচাব আ অধিকাবক চবণ
[-36]	অনদেখল ঠগক পহিল আহট	ডিজিটল-জান; জল-পর্যাবরণ	বাজা, আধুনিকতা, সঁচাব আ অধিকাবক চবণ
[-35]	দেহক রঁজাব খুজৈত অছি	শ্রম-সাম্বদাযিক; দেহ-নৈতিকতা	রঁজাব, ডিজিটল জান, নিজতা আ রৈশ্বিক পূর্বসংকেত
[-34]	উজ্জ্বলক স্বপ্ন	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	রঁজাব, ডিজিটল জান, নিজতা আ রৈশ্বিক পূর্বসংকেত
[-33]	রকীলক কোটক ছাযা	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	রঁজাব, ডিজিটল জান, নিজতা আ রৈশ্বিক পূর্বসংকেত

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্নেক ক্ষেত্র
[-32]	সম্বদ্রপাবক সাযে	ডিজিঠন-জান; নাম-স্মৃতি	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা ঋা রৈশ্রিক পূর্সংকেত
[-31]	সহব্রতক মৌন	ন্যায-প্রমাণ; জন-পর্যারবণ	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা ঋা রৈশ্রিক পূর্সংকেত
[-30]	গোপ ক্ষমাবক দস্তারেজ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্গতি	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা ঋা রৈশ্রিক পূর্সংকেত
[-29]	চন্দ্বপানক সপনা	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা ঋা রৈশ্রিক পূর্সংকেত
[-28]	বাঘরক কোড	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা ঋা রৈশ্রিক পূর্সংকেত

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রমুখতা	সঁবচনাত্মক ক্ষেত্র
[-27]	আকলিক নির্মাণ	শ্রম- সাম্বদাযিক; জন-পর্যারবণ	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা আ রৈশ্বিক পূর্রসংকেত
[-26]	দেরিকাক গীত	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা আ রৈশ্বিক পূর্রসংকেত
[-25]	মীবাক নিজতা	নাম-স্মৃতি; দেহ-নৈতিকতা	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা আ রৈশ্বিক পূর্রসংকেত
[-24]	নিশীতক রেঁক	ডিজিঠন-জান; শ্রম-সাম্বদাযিক	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা আ রৈশ্বিক পূর্রসংকেত
[-23]	নন্দক জন্ম	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	রঁজাব, ডিজিঠন জান, নিজতা আ রৈশ্বিক পূর্রসংকেত

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রমুখতা	সঁবচনাত্মক ক্ষেত্র
[-22]	ৰাঁবহ সযক নিকষ্ট	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	ৰঁজাব, ডিজিষ্টন জান, নিজতা খা ৰৈশ্বিক পূর্ৱসঁকেত
[-21]	খনন্যাক প্রশ্ন	শ্রম-সাম্বদাযিক; ন্যায-প্রমাণ	ৰঁজাব, ডিজিষ্টন জান, নিজতা খা ৰৈশ্বিক পূর্ৱসঁকেত
[-20]	ছপাকক পহিন হিসাৰঁ	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ট পূর্ৱসঁধি
[-19]	সহব্রতক নির্ণয	ন্যায-প্রমাণ; নাম-স্মৃতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ট পূর্ৱসঁধি
[-18]	খনন্যা খা নন্দক ভেঁষ্ট	শ্রম-সাম্বদাযিক; নাম-স্মৃতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ট পূর্ৱসঁধি
[-17]	শীশাক মীনাবক জান	ডিজিষ্টন-জান; নাম-স্মৃতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ট পূর্ৱসঁধি

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাত্মক ক্ষেত্র
[-16]	রঁষ্টুকনাথক শ্বঁতিম মোড়	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্থ্রতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্বসঁধি
[-15]	চন্দ্বপানক খাতা	ডিজিষ্টন-জান; নাম-স্মৃতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্বসঁধি
[-14]	প্বনক নির্মাণ	শ্রম-সাম্বদাযিক; জন-পর্যারবণ	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্বসঁধি
[-13]	গোপ হ্বমাবক সঁকনন	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্থ্রতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্বসঁধি
[-12]	চন্না গাছীক কঁপকঁপী	জন-পর্যারবণ; নোক-সঁস্থ্রতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্বসঁধি
[-11]	বূঁঢ়ব়াঁক শ্বন্তিম শ্বাশীর্বাদ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্থ্রতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্বসঁধি
[-10]	প্বনপব পহিন ছপাক	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্বসঁধি

ঋধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রমুখতা	সঁবচনাত্মক ক্ষেত্র
[-9]	জাঁচক ঋাবম্ভ	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্ৱসঁধি
[-8]	প্রমাণক ৱাঁহব ঋাএৱঁ	ন্যায-প্রমাণ; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্ৱসঁধি
[-7]	ঋাধা-হ্বতক ঋন্বভর	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্ৱসঁধি
[-6]	গোপ হ্নমাবক ঋন্তিম পন্না	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্ৱসঁধি
[-5]	জানক উঁজাগব হোএৱঁ	ডিজিষ্ঠন-জান; ন্যায-প্রমাণ	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্ৱসঁধি
[-4]	নামক ঋন্তিম সূচী	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্ৱসঁধি
[-3]	ৱাঁবহ সয ৱঁবখক পূর্ণতা	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্ৱসঁধি

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রমুখতা	সংবচনাত্মক ক্ষেত্র
[-2]	অগিনা পীঢ়ীক রচন	নোক-সংস্কৃতি; নাম-স্মৃতি	মুখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্রসংধি
[-1]	অন্তিম সাক্ষী	ন্যায-প্রমাণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	মুখ্য কথাক নিকষ্ঠ পূর্রসংধি
0	গঢ় নাবিকেন: সংক্ষিপ্ত নোক-প্রস্তারনা	নোক-সংস্কৃতি; জন-পর্যারবণ	নোক-সাংস্কৃতিক প্রস্তারনা
1	চন্না গাম্ভীক করঁড়ডী	জন-পর্যারবণ; নোক-সংস্কৃতি	জন-ত্রাসদী, নাম, অদানত আ স্ত্রীন-সংকষ্ঠ
2	দহিন কাতক গাম	জন-পর্যারবণ; নোক-সংস্কৃতি	জন-ত্রাসদী, নাম, অদানত আ স্ত্রীন-সংকষ্ঠ
3	ভুপাকক হিসার্ঁ	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	জন-ত্রাসদী, নাম, অদানত আ স্ত্রীন-সংকষ্ঠ
4	তীস নাম, তীন সয নাশৗ	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	জন-ত্রাসদী, নাম, অদানত আ স্ত্রীন-সংকষ্ঠ

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ক্ষেত্র
5	তাবীখক গোহি	ন্যায-প্রমাণ; জন-পর্যারবণ	জন-ত্রাসদী, নাম, খ্দানত খা স্এীন-সঁকষ্ঠ
6	হার্রডক এথিক্স	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	জন-ত্রাসদী, নাম, খ্দানত খা স্এীন-সঁকষ্ঠ
7	শ্বাসক ভার	নোক-সঁস্গ্রতি; ডিজিষ্টন-জান	জন-ত্রাসদী, নাম, খ্দানত খা স্এীন-সঁকষ্ঠ
8	স্এীনক গোহি	ডিজিষ্টন-জান; নাম-স্মৃতি	জন-ত্রাসদী, নাম, খ্দানত খা স্এীন-সঁকষ্ঠ
9	দেহক ৰাঁজাব	দেহ- নৈতিকতা; নাম-স্মৃতি	জন-ত্রাসদী, নাম, খ্দানত খা স্এীন-সঁকষ্ঠ
10	নিজতাক ৰ্ৰ্নৈকমেন	দেহ- নৈতিকতা; নাম-স্মৃতি	জন-ত্রাসদী, নাম, খ্দানত খা স্এীন-সঁকষ্ঠ

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্মেক স্কেত্র
11	ধনক কাবী নদী	নোক-সঁস্গ্গতি; জন-পর্যারবণ	জন-ত্রাসদী, নাম, শ্বদানত শ্বা স্এীন-সঁকষ্ঠ
12	ডার্ক-জানপব নাবিকেন পাত	নোক-সঁস্গ্গতি; নাম-স্মৃতি	জন-ত্রাসদী, নাম, শ্বদানত শ্বা স্এীন-সঁকষ্ঠ
13	সীনরঁন্দ শ্বারবণ	নাম-স্মৃতি; ন্যায-প্রমাণ	জন-ত্রাসদী, নাম, শ্বদানত শ্বা স্এীন-সঁকষ্ঠ
14	ঘব ঘুবরাঁক বস্তা	জন-পর্যারবণ; নোক-সঁস্গ্গতি	জন-ত্রাসদী, নাম, শ্বদানত শ্বা স্এীন-সঁকষ্ঠ
15	নামক জন	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্গতি	জন-ত্রাসদী, নাম, শ্বদানত শ্বা স্এীন-সঁকষ্ঠ
16	চন্না গাস্তীক শ্বদানত	নোক-সঁস্গ্গতি; জন-পর্যারবণ	জন-ত্রাসদী, নাম, শ্বদানত শ্বা স্এীন-সঁকষ্ঠ
17	জীতক শৌক	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্গতি	জন-ত্রাসদী, নাম, শ্বদানত শ্বা স্এীন-সঁকষ্ঠ

খধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাত্মেক ক্ষেত্র
18	খানী খদানত	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	জন-ত্রাসদী, নাম, খদানত খা স্ত্রীন-সঁকষ্ঠ
19	নামক খভিনেখ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	জন-ত্রাসদী, নাম, খদানত খা স্ত্রীন-সঁকষ্ঠ
20	স্ত্রীনক রিরুদ্ধ পাঠশানা	নোক-সঁস্গ্রতি; দেহ-নৈতিকতা	জন-ত্রাসদী, নাম, খদানত খা স্ত্রীন-সঁকষ্ঠ
21	নিজতাক শপথ	দেহ-নৈতিকতা; নোক-সঁস্গ্রতি	জন-ত্রাসদী, নাম, খদানত খা স্ত্রীন-সঁকষ্ঠ
22	হার্রর্ডক দোসব ভাষণ	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	জন-ত্রাসদী, নাম, খদানত খা স্ত্রীন-সঁকষ্ঠ
23	রঁষ্ঠুকনাথক খোজ	নোক-সঁস্গ্রতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	জন-ত্রাসদী, নাম, খদানত খা স্ত্রীন-সঁকষ্ঠ
24	ঙঁপন্যাস ফেব শ্বক	নোক-সঁস্গ্রতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	জন-ত্রাসদী, নাম, খদানত খা স্ত্রীন-সঁকষ্ঠ

খ্ধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ঞ্ছেত্র
25	মোন ঠাঁগন	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, খপবাধ-জান খা স্মৃতি
26	র্ঠঁকনাথ হবিহবনক যাত্রা	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, খপবাধ-জান খা স্মৃতি
27	চন্দ্রবপান র্ত্রাক স্এীন	ডিজিঠন-জান; নোক-সঁস্গ্রতি	পাত্র-গতিশীনতা, খপবাধ-জান খা স্মৃতি
28	বাঘর সিগ্নক চুপ্পী	ডিজিঠন-জান; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, খপবাধ-জান খা স্মৃতি
29	নাঙ কিন-হঁগক সপনা	নোক-সঁস্গ্রতি; ডিজিঠন-জান	পাত্র-গতিশীনতা, খপবাধ-জান খা স্মৃতি
30	ধর্ত সভক ভীতবক খদানত	নোক-সঁস্গ্রতি; ন্যায-প্রমাণ	পাত্র-গতিশীনতা, খপবাধ-জান খা স্মৃতি
31	হাবন নোক সভক কাজ	নোক-সঁস্গ্রতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	পাত্র-গতিশীনতা, খপবাধ-জান খা স্মৃতি

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সংবচনাম্রক ক্ষেত্র
32	তেসব করঁড্ডী	নোক-সংস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
33	মোনক পবীঞ্চা	নোক-সংস্গ্রতি; দেহ-নৈতিকতা	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
34	স্বনৈত নদী	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
35	নামক দেহবী	দেহ-নৈতিকতা; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
36	ঘব, ভয, সপনা	দেহ-নৈতিকতা; নোক-সংস্গ্রতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
37	তীন কংকড়	নোক-সংস্গ্রতি; দেহ-নৈতিকতা	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্বেক ক্ষেত্র
38	নামক ঙঁচাবণ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
39	রীঁজক শান্তি	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
40	ওসক শ্বঞ্চব	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
41	নামক নার	নোক-সঁস্গ্রতি; জন-পর্যারবণ	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
42	ভাবক বৃত্ত	নোক-সঁস্গ্রতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
43	চনৈত ভাব	নোক-সঁস্গ্রতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
44	পোতীক কাপী	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রস্বখতা	সঁবচনাস্নেক ক্ষেত্র
45	ভীতবক হরা	দেহ-নৈতিকতা; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
46	উঁত্তবাধিকাবক শ্বন্বাব	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
47	গজ-গ্রাহ শ্বাখ্যান	জন-পর্যারবণ; নোক-সঁস্গ্রতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
48	প্বকাব	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
49	মৌনক শ্বভিনেখ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
50	দেহক ৱাঁদক নাম	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি
51	সাঙ্কীক ভাব	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	পাত্র-গতিশীনতা, শ্বপবাধ-জান শ্বা স্মৃতি

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সংবচনাম্মক ক্ষেত্র
52	থগিনা থারাজ	নোক-সংস্গ্রতি; জন-পর্যারবণ	পাত্র-গতিশীনতা, থপবাধ-জান থা স্মৃতি
53	কঠানক রঁাদক রিহান	নোক-সংস্গ্রতি; জন-পর্যারবণ	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিক্ষা থা সার্রজনিক ন্যায
54	ঠুঁঠক চাক কাত	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিক্ষা থা সার্রজনিক ন্যায
55	নগবপানিকাক পীযব সূচনা-পত্র	নোক-সংস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিক্ষা থা সার্রজনিক ন্যায
56	স্মৃতিক পহিন নক্শা	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিক্ষা থা সার্রজনিক ন্যায
57	গংগেশক প্রশ্ন	ন্যায-প্রমাণ; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিক্ষা থা সার্রজনিক ন্যায
58	চন্দ্রবপানক স্মাবক-থন্বপ্রযোগ	নাম-স্মৃতি; ডিজিঠন-জান	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিক্ষা থা সার্রজনিক ন্যায

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সংবচনাম্েক ক্ষেত্র
59	বাঘর সিগ্নক নর কোড	ডিজিঠন-জান; নোক-সংস্কৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্কা থা সার্রজনিক ন্যায
60	সহব্রত মেহতাক দোসব মৌন	নোক-সংস্কৃতি; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্কা থা সার্রজনিক ন্যায
61	পহিন নাম-উংস্রে	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্কৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্কা থা সার্রজনিক ন্যায
62	ঠূঁঠমে হবিযব রিঁদ্ব	নোক-সংস্কৃতি; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্কা থা সার্রজনিক ন্যায
63	গঢ় নাবিকেন রিবাসত-পবিযোজনা	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্কৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্কা থা সার্রজনিক ন্যায
64	স্মৃতি পব নিরিদা	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্কৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্কা থা সার্রজনিক ন্যায
65	র্ঁকমক প্বনবাগমন	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্কা থা সার্রজনিক ন্যায

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সংবচনাম্বেক ক্ষেত্র
66	হার্রর্ডক শৌধ-দন	নোক-সংস্ঙ্গতি; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্জা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
67	মীবা শ্বা দৃষ্টিক শ্বধিকাব	নোক-সংস্ঙ্গতি; দেহ-নৈতিকতা	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্জা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
68	দেরিকা রঁনাম শ্রঙ্কাঁজনি-শ্বন্বপ্রযোগ	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্ঙ্গতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্জা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
69	নামক চোবী	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্জা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
70	পনিড়ুর্র্রীক গরাহী	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্জা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
71	নকনী হূতক জ্বনূস	নোক-সংস্ঙ্গতি; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্জা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
72	চন্না গাঙ্কীক হঁসী	নোক-সংস্ঙ্গতি; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্জা শ্বা সার্রজনিক ন্যায

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ক্ষেত্র
73	রঁষ্ঠুকনাথক স্বপ্ন-দবরাঁব	ন্যায-প্রমাণ; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
74	চন্দ্বপানক পহিন স্বীকাব	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
75	বাঘর সিগ্নেনক রিঁনা নেঠরর্ক	ডিজিঠন-জান; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
76	নাঙঁ কিন-হঁগক ভাবত-যাত্রা	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
77	হরাঙ্গা শ্বড্ডাপব গোহি	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
78	সহব্রত শ্বা নাঙঁক মৌন-সঁরাদ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
79	ব্ঁকমক দান-পত্র	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্ক ক্ষেত্র
80	হবিহবনক সঁতান	ন্যায-প্রমাণ; দেহ-নৈতিকতা	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্খা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
81	রঁত্রাক শ্বধ্ববা নাম	নাম-স্মৃতি; দেহ-নৈতিকতা	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্খা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
82	শ্বঁদবক গজ-গ্রাহ	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্খা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
83	নাবিকেন পাত পাঠশানা	নোক-সঁস্ঙৃতি; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্খা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
84	পহিন পাঠ: ঙঁপস্থিত	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্খা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
85	স্ত্রী সভক বাতি-সভা	শ্রম-সাম্বদাযিক; দেহ-নৈতিকতা	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্খা শ্বা সার্রজনিক ন্যায

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্বেক ক্ষেত্র
86	মজদূবক পাঁর	শ্রম-সাম্বদাযিক; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
87	স্এীনক উঁপরাস	নোক-সঁস্গ্রতি; ডিজিঠন-জান	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
88	ঙাবাক পত্র রিদেশীক র্রচা সভকেঁ	শ্রম-সাম্বদাযিক; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
89	সহব্রতক জন-স্বনরাঙা	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
90	নামক সঁরিধান	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
91	ধ্বর্ত সভক শ্বন্বপস্থিতি	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা শ্বা সার্রজনিক ন্যায

খধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্নেক ঝেত্র
92	ঠূঁঠক ছাঁহ	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা খা সার্রজনিক ন্যায
93	প্বনঃ র্বাঁঢ়ি	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা খা সার্রজনিক ন্যায
94	গোহি সভক রাপসী	জন-পর্যারবণ; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা খা সার্রজনিক ন্যায
95	নাঙ কিন-হঁগক খঁতিম সৌদা	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা খা সার্রজনিক ন্যায
96	র্বঁঠুকনাথক দেব-সঁ-খাযন ঞ্চমা	নাম-স্মৃতি; দেহ-নৈতিকতা	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা খা সার্রজনিক ন্যায
97	চন্দ্রবপানক ম্নৃন খকাঙঁপ্ট	ডিজিঠন-জান; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা খা সার্রজনিক ন্যায
98	বাঘরক খঁতিম সঁদেশ	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঞ্চা খা সার্রজনিক ন্যায

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্ক ক্ষেত্র
99	সম্ব্রত মেহতাক গরাহী	নাম-স্মৃতি; ন্যায-প্রমাণ	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্খা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
100	গজ, গ্রাহ, শ্বা রঁচাক হাথ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	প্বনর্নির্মাণ, রিবাসত, শিঙ্খা শ্বা সার্রজনিক ন্যায
101	শ্বনাম গ্রহক স্বপ্ন-শ্বামন্ত্রণ	নাম-স্মৃতি; দেহ-নৈতিকতা	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
102	স্বপ্নমে গ্রহক রঁচি করঁড্ডী	নাম-স্মৃতি; দেহ-নৈতিকতা	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
103	স্বপ্নক শ্বনাম গ্রহপব নাম-পাঠ	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
104	জাগবণ: গঢ় নাবিকেন পৃথ্বী চুনৈত শ্বছি	দেহ-নৈতিকতা; নাম-স্মৃতি	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
105	পৃথ্বীক পহিন পহবা	নোক-সঁস্গ্রতি; জন-পর্যারবণ	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ক্ষেত্র
106	রাঁজিক গরাহী	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	সুপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
107	রাঁজিক চোবী	জন-পর্যারবণ; নোক-সঁস্গ্রতি	সুপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
108	মাঠিক ম্বঁহ	জন-পর্যারবণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	সুপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
109	জনক স্মৃতি	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	সুপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
110	শ্বাগিক সাক্ষী	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	সুপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
111	রাম্বক প্রশ্ন	দেহ-নৈতিকতা; নোক-সঁস্গ্রতি	সুপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
112	শ্বাকাশিক বিজ্ঞি	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	সুপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায

থধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্মেক ঞেত্র
113	শৈষ্কক দেহ	দেহ-নৈতিকতা; নাম-স্মৃতি	স্নপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-থর্থ, শ্রম থা থন্ন-ন্যায
114	থর্থক থামো	দেহ-নৈতিকতা; নোক-সঁস্গ্নতি	স্নপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-থর্থ, শ্রম থা থন্ন-ন্যায
115	কণ্ঠক পহবা	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্নতি	স্নপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-থর্থ, শ্রম থা থন্ন-ন্যায
116	মৌনক ঙঁত্তবাধিকাব	দেহ-নৈতিকতা; নোক-সঁস্গ্নতি	স্নপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-থর্থ, শ্রম থা থন্ন-ন্যায
117	স্মৃতিক ঋণ	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	স্নপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-থর্থ, শ্রম থা থন্ন-ন্যায

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্মক ঞ্চেত্র
118	দেহেক শ্বধিকাব	দেহ-নৈতিকতা; শ্রম-সাম্বদাযিক	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
119	শ্রমক দেহ	শ্রম-সাম্বদাযিক; দেহ-নৈতিকতা	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
120	ন্যাযক দেহ	ন্যায-প্রমাণ; দেহ-নৈতিকতা	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
121	জাতিক পিঁজবা	দেহ-নৈতিকতা; ন্যায-প্রমাণ	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
122	গঁগেশৈক ম্বক্তি	ন্যায-প্রমাণ; শ্রম-সাম্বদাযিক	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
123	তত্ত্বচিন্তামণিক পাত	নোক-সঁস্গ্রতি; ন্যায-প্রমাণ	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায

খধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্নেক ক্ষেত্র
124	প্রমাণক খগ্নি	ন্যায-প্রমাণ; নোক-সঁস্গ্রতি	সূপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-খর্থ, শ্রম খা খন্ন-ন্যায
125	নির্ণযক ধান	ন্যায-প্রমাণ; নাম-স্মৃতি	সূপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-খর্থ, শ্রম খা খন্ন-ন্যায
126	খন্নক ন্যায	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	সূপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-খর্থ, শ্রম খা খন্ন-ন্যায
127	হূখক নাম	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	সূপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-খর্থ, শ্রম খা খন্ন-ন্যায
128	প্যাসক নাম	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	সূপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-খর্থ, শ্রম খা খন্ন-ন্যায
129	নূনক শৈপথ	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	সূপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-খর্থ, শ্রম খা খন্ন-ন্যায
130	স্বাদক ন্যায	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	সূপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-খর্থ, শ্রম খা খন্ন-ন্যায

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ঞ্চেত্র
131	সাম্মা থাবী	নোক-সঁস্ঙ্গতি; নাম-স্মৃতি	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
132	বসোঙক গণবাজ্য	শ্রম-সাম্বদাযিক; নোক-সঁস্ঙ্গতি	স্বপ্ন, পঁচতত্ত্ব, ভাষা-শ্বর্থ, শ্রম শ্বা শ্বন্ন-ন্যায
133	রিদেহ নাঠ্য উঁস্েরক বুঁনাহুঠ	নোক-সঁস্ঙ্গতি; দেহ-নৈতিকতা	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
134	করঁড্ডী খেননিহাব সভক নাঠ্য-পাঠ	নোক-সঁস্ঙ্গতি; নাম-স্মৃতি	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
135	রিদেহ নাঠ্য উঁস্েরক মঁচন	নোক-সঁস্ঙ্গতি; নাম-স্মৃতি	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
136	তানীক রাঁদক সন্নাঠ্য	নোক-সঁস্ঙ্গতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
137	দর্শকক গরাহী	নোক-সঁস্ঙ্গতি; নাম-স্মৃতি	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্মেক ঞ্চেত্র
138	মঁচসঁ রাঁহবক জ্বনূস	নোক-সঁস্ঙ্গতি; নাম-স্মৃতি	নাঠ্যা-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
139	রাঁঠক বঁগমঁচ	নোক-সঁস্ঙ্গতি; দেহ-নৈতিকতা	নাঠ্যা-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
140	চন চৌপান	নোক-সঁস্ঙ্গতি; নাম-স্মৃতি	নাঠ্যা-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
141	রঁবামদাক ফৈসনা	ন্যায-প্রমাণ; নোক-সঁস্ঙ্গতি	নাঠ্যা-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
142	বেকর্ড-ঘবক শ্বন্বাব	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্ঙ্গতি	নাঠ্যা-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
143	বদ্দী রোঁবাক গরাহী	নাম-স্মৃতি; ন্যায-প্রমাণ	নাঠ্যা-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
144	নামক যাত্রা	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	নাঠ্যা-উঁস্ের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্ন্ক ঞ্চেত্র
145	ডবক পহিন দবাব	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্নতি	নাঠ্যা-উঁস্রের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
146	ম্বহবক দাগ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্নতি	নাঠ্যা-উঁস্রের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
147	ঘব-ঘবক দস্তক	দেহ-নৈতিকতা; নাম-স্মৃতি	নাঠ্যা-উঁস্রের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
148	মিনারঠক পহিচান	নোক-সঁস্গ্নতি; নাম-স্মৃতি	নাঠ্যা-উঁস্রের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
149	জানক নক্শা	নাম-স্মৃতি; ডিজিঠন-জান	নাঠ্যা-উঁস্রের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
150	ম্বহবক ভ্রাযা	নাম-স্মৃতি; ন্যায-প্রমাণ	নাঠ্যা-উঁস্রের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ
151	ম্বহব চনৌনিহাব হাথ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্নতি	নাঠ্যা-উঁস্রের, নোক-শ্বদানত শ্বা দস্তারেজী খোজ

খধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ঝেত্র
152	খাদেশীক স্রোত	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্ৰতি	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-খদানত খা দস্তারেজী খোজ
153	সঁকেতক পাঙাঁ নাম	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-খদানত খা দস্তারেজী খোজ
154	রাঁরাঁক রচন	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্ৰতি	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-খদানত খা দস্তারেজী খোজ
155	সেরাক খাতা	নোক-সঁস্গ্ৰতি; নাম-স্মৃতি	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-খদানত খা দস্তারেজী খোজ
156	দানক ঋণ	দেহ-নৈতিকতা; নোক-সঁস্গ্ৰতি	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-খদানত খা দস্তারেজী খোজ
157	নোহেক সঁদৃক	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্ৰতি	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-খদানত খা দস্তারেজী খোজ
158	সহমতি-কাপীক মিনান	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্ৰতি	নাঠ্য-উঁস্ের, নোক-খদানত খা দস্তারেজী খোজ

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সংবচনাত্মক ক্ষেত্র
159	মৃতকক সহমতি	নাম-স্মৃতি; দেহ-নৈতিকতা	নাট্য-উঁস্রের, নোক-অ্বদানত অা দস্তারেজী খোজ
160	গোদামক ছাযা	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্ঠতি	নাট্য-উঁস্রের, নোক-অ্বদানত অা দস্তারেজী খোজ
161	ফোনক কৈদ	ডিজিটন-জান; নাম-স্মৃতি	ম্বহব-ফোন-অ্বভিনেখ অপবাধ-জান অা অন্তিম উঁদ্ঘাটন
162	আরাজক মোহব	নোক-সংস্ঠতি; ডিজিটন-জান	ম্বহব-ফোন-অ্বভিনেখ অপবাধ-জান অা অন্তিম উঁদ্ঘাটন
163	হটাযন কাগজক নিশান	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্ঠতি	ম্বহব-ফোন-অ্বভিনেখ অপবাধ-জান অা অন্তিম উঁদ্ঘাটন

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্বেক ক্ষেত্র
164	চন্দ্বপানক ছাযাক পেঠ	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম উঁদ্ঘাঠন
165	ছাযাক দেহ	নোক-সঁস্গ্রতি; দেহ-নৈতিকতা	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম উঁদ্ঘাঠন
166	ডামনী ঘাঠক কোঠাব	নোক-সঁস্গ্রতি; জন-পর্যারবণ	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম উঁদ্ঘাঠন
167	নদী পাবক শ্বারাজ	জন-পর্যারবণ; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম উঁদ্ঘাঠন
168	শহবক গনা	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম উঁদ্ঘাঠন

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ক্ষেত্র
169	চন্দ্ব দৃক দবরঁজ্জা	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাঁটন
170	চন্দ্ব একক খোন	নোক-সঁস্গ্রতি; নাম-স্মৃতি	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাঁটন
171	চন্না গাভ্রীক অদৃশ্য অদানত	নোক-সঁস্গ্রতি; ন্যায-প্রমাণ	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাঁটন
172	গাঁঠক পঢ়নাঙা	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাঁটন
173	পঁজীক পহবা	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাঁটন

থধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ঞ্চেত্র
174	থদৃশ্থ থদানতক চৌখণ্ঠ	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহব-ফোন-থভিনেখ থপবাধ-জান থা থন্তিম উঁদ্ঘাণ্ঠন
175	ম্বহবরাঁহকক নাম	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহব-ফোন-থভিনেখ থপবাধ-জান থা থন্তিম উঁদ্ঘাণ্ঠন
176	সেরা-সমাবোহক থন্বাব	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহব-ফোন-থভিনেখ থপবাধ-জান থা থন্তিম উঁদ্ঘাণ্ঠন
177	ঘব-ঘবক কাগজ	নাম-স্মৃতি; ন্যায-প্রমাণ	ম্বহব-ফোন-থভিনেখ থপবাধ-জান থা থন্তিম উঁদ্ঘাণ্ঠন
178	উঁপবক কোঠবী	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহব-ফোন-থভিনেখ থপবাধ-জান থা থন্তিম উঁদ্ঘাণ্ঠন

ঋধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্নেক ঞেত্র
179	ম্বহবক পগচিন্হ	নাম-স্মৃতি; দেহ-নৈতিকতা	ম্বহব-ফোন-ঋভিনেখ ঋপবাধ-জান ঋা ঋন্তিম উঁদ্ঘাঠন
180	শৈহবক খাতা	ডিজিঠন-জান; শ্রম-সাম্বদাযিক	ম্বহব-ফোন-ঋভিনেখ ঋপবাধ-জান ঋা ঋন্তিম উঁদ্ঘাঠন
181	সিমক ছাযা	ডিজিঠন-জান; নাম-স্মৃতি	ম্বহব-ফোন-ঋভিনেখ ঋপবাধ-জান ঋা ঋন্তিম উঁদ্ঘাঠন
182	হবিহব সেরা কেঁদ্রক দবরাঁজা	নাম-স্মৃতি; ডিজিঠন-জান	ম্বহব-ফোন-ঋভিনেখ ঋপবাধ-জান ঋা ঋন্তিম উঁদ্ঘাঠন
183	ফোনক ভীতবক চেহবা	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্কৃতি	ম্বহব-ফোন-ঋভিনেখ ঋপবাধ-জান ঋা ঋন্তিম উঁদ্ঘাঠন

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রমুখতা	সঁবচনাত্মক ক্ষেত্র
184	আরাজক নকার্ঁ	নোক-সঁস্কৃতি; নাম-স্মৃতি	ম্হব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাটন
185	মাস্টবক কমবা	নোক-সঁস্কৃতি; নাম-স্মৃতি	ম্হব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাটন
186	মধরেশক অসনী নাম	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্কৃতি	ম্হব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাটন
187	ছত্তাক ভীতবক বানী	নাম-স্মৃতি; শ্রম-সাম্বদাযিক	ম্হব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাটন
188	মহেশ্বক ম্হব	নোক-সঁস্কৃতি; নাম-স্মৃতি	ম্হব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উঁদ্ঘাটন

অধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সংবচনাম্কে ক্ষেত্র
189	নোহেক পেঠী	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্গৃতি	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উদ্‌ঘাঠন
190	নীন পংজী	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্গৃতি	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উদ্‌ঘাঠন
191	ধ্রুরেশক ক্সী	নাম-স্মৃতি; নোক-সংস্গৃতি	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উদ্‌ঘাঠন
192	রঁন্দ বেক◌ॉর্ডবক স্রব	নাম-স্মৃতি; দেহ-নৈতিকতা	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উদ্‌ঘাঠন
193	আরাজক চেহবা	দেহ-নৈতিকতা; নোক-সংস্গৃতি	ম্বহব-ফোন-অভিনেখ অপবাধ-জান আ অন্তিম উদ্‌ঘাঠন

শ্বধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্েক ঝেত্র
194	সাঁসক সমন	দেহ-নৈতিকতা; নাম-স্মৃতি	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম ঙঁদ্ঘাঠন
195	বোকন খাতা	নাম-স্মৃতি; ডিজিঠন-জান	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম ঙঁদ্ঘাঠন
196	জনসমাধিক শ্বর্থ	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম ঙঁদ্ঘাঠন
197	ঙঁপব ঙঠন নাম	নাম-স্মৃতি; জন-পর্যারবণ	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম ঙঁদ্ঘাঠন
198	শ্বপবাধীক ধবতী	জন-পর্যারবণ; নাম-স্মৃতি	ম্বহব-ফোন-শ্বভিনেখ শ্বপবাধ-জান শ্বা শ্বন্তিম ঙঁদ্ঘাঠন

খধ্যায	শীর্ষক	পাঠীয প্রম্বখতা	সঁবচনাম্বেক ক্ষেত্র
199	সঁদৃকক ভীতবক রিঁহান	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহেব-ফোন-খভিনেখ খপবাধ-জান খা খন্তিম উঁদ্ঘাঠন
200	নামক পহেক্খা	নাম-স্মৃতি; নোক-সঁস্গ্রতি	ম্বহেব-ফোন-খভিনেখ খপবাধ-জান খা খন্তিম উঁদ্ঘাঠন

১৬. গ্রন্থসূচী

(কেরন পোথীক নাম)

- গোহি সভক ৰীচ জনসমাধি — সম্পূর্ণ এ্রয়ী
- নাঠ্যশাস্ত্র
- ধ্বন্যানোক
- রঞোত্তিজীরিত
- কার্যপ্রকাশ
- সাহিত্দর্পণ

- ন্যাযসূত্র
- ন্যাযক্স্বমাঞ্জনি
- ভামতী
- তত্ত্বচিন্তামণি
- মণিকণা : নব্য-ন্যায মৈন্বথন
- গজেন্দ্ব ঠাক্বক সমানান্তব দর্শন — খণ্ড ২
- [The Dialogic Imagination]
- [Narrative Discourse: An Essay in Method]
- [Time and Narrative]
- [Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature]
- [The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act]
- [The Theory of the Novel]

১.২২. গজেন্দ্ব ঠাক্ব- গোহি সভক ব়ীচ জনসমাধি (কিশোব সংস্কবণ)- শোধ খানেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

গোহি সভক রঁচি জনসমাধি — কিশোৰ সঁস্কৰণ

স্মৃতি, ন্যায, প্ৰমাণ, নোক-ঔতিহাস আ ডিজিটন আধুনিকতাক রঁম্ম-পদ্ধতিগত গহন সাহিত্যিক অধ্যযন

মূন গ্ৰতি: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

ভাৰতীয কাৱ্যশাস্ত্ৰ · পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত · নৱ্য ন্যায · রিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি

সাৰাঁশ

ঔ অধ্যযন "গোহি সভক রঁচি জনসমাধি — কিশোৰ সঁস্কৰণ"ক সম্পূৰ্ণ উঁপনব্ধ পাঠকেঁ একক ৰূপমে পঢ়ৈত অছি। প্ৰস্তুকক অধ্যায-এম –১০০ সঁ ২০০ ধৰি জাগত অছি; এহি কাৰণ ফুন ২০১ অধ্যায রঁনৈত অছি, জকৰ সঁগ তীন

পবিশিষ্ঠ খ্ছি। খ্ধ্যযনক নঞ্চ্য কেরন কথাসাব দেৱঁ নহি, ৱঁন্কি কথা-রিন্যাস, প্রতীক-র্যরস্থা, স্মৃতি-বাজনীতি, নোক-খ্ভিনেখ, জাতি-শ্রম প্রশ্ন, স্ত্রী-স্ব্ব, কিশোব-পাঠকীয সবনীকবণ, ডিজিঠন খ্পবাধ, নিজতা, প্রমাণ-রিরেক খ্বা ন্যায-সংকন্পনাকেঁ পবস্পব জোড়ি দেখৱঁ খ্ছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রক বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি খ্বা ঔচিত্য; পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্রক কান-রিন্যাস, ৱঁম্নস্ব্বিতা, স্মৃতি-খ্বাখ্যান খ্বা যথার্থ-ৰুপাঁকন; গংগেশীয নব্য ন্যাযক প্রমাণ, সংশয, র্যাপ্তি, খ্ভার, শৈঙ্করোধ খ্বা উঁপাধি-জাঁচ; তথা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক ৱঁম্নধাবা, দীর্ঘকানিকতা, নোক-কেন্দ্রবিকতা, হাশিযাক স্ব্ব খ্বা ডিজিঠন খ্ভিনেখ-দৃষ্ঠি—ঞা চাক খ্বাধাব পব পাঠক ৱঁম্নস্তবীয সমীক্ষা কএন গেন খ্ছি। পবিণামতঃ ঞা গ্রতি কিশোব খ্বাখ্যান, নোক-ঞতিহাস, দার্শনিক শিক্ষোপাখ্যান, সামাজিক ন্যায-উঁপন্যাস খ্বা ডিজিঠন ঘ্গক নৈতিক চেতারনী—ঞা সভ ৰুপ এক সংগ ধাবণ কবৈত দেখাঞত খ্ছি। সংগহি, ভাষা খ্বা সংবচনাক কিছু ঠাম এহন প্বনৰুক্তি, শৈঙ্কৰূপ খ্বা গণনা-খ্সংগতি ভেঠৈত খ্ছি, জকব নিখাবসঁ গ্রতি খ্বাবো সঘন ভঃ সকৈত খ্ছি।

মুখ্য শৰ্ব্দ: স্মৃতি, নাম, গোহি, জনসমাধি, গঢ় নাবিকেন, চন্না গাম্ভী, প্রমাণ, নরা ন্যায, নোক-খ্বভিনেখ, সমানান্তব ওতিহাস, কিশোৱ সাহিত্য, ডিজিটন ঠগী, নিজতা, ন্যায।

১. খ্বধ্যযনক সীমা, পাঠ-সামগ্রী খ্বা শৌধ-পদ্ধতি

এহি খ্বধ্যযনমে প্রাথমিক খ্বাধাব পোথীক সম্পূর্ণ উঁপনৰ্ব্ধ পাঠ খ্বছি। সঁবচনাত্মেক গণনামে খ্বধ্যায –১০০ সঁ –১ ধবি ১০০ খ্বধ্যায, খ্বধ্যায ০ একটা সঁক্রমণ-খ্বধ্যায, খ্বা খ্বধ্যায ১ সঁ ২০০ ধবি ২০০ খ্বধ্যায ভেঠৈত খ্বছি; ফন ২০১ খ্বধ্যায। একব ৰাঁদ “গঢ় নাবিকেনক সবন নোককোশ”, “খ্বনাম গ্রহক গীত” খ্বা “ন্যায ৰুঁঝৰাঁক সবন কথা” নামক তীন পবিশিষ্ট খ্বছি। এহি কাবণ সমীক্ষা কেরন মুখ্য কথা পব নহি রুকৈত, তীনূ পবিশিষ্টক সৌন্দর্যাত্মেক, শিক্ষণাত্মেক খ্বা দার্শনিক কাজ সেহো জাঁচৈত খ্বছি।

পদ্ধতি চাবি পবস্পব জুড়ন ধবাতন পব ৰঁনাওন গেন খ্বছি। পহিন, নিকট-পাঠ: শীর্ষক, খ্বাবম্ভিক সূত্র-রাকা, পাত্র-ক্রিযা, প্রতীক, গীত খ্বা পুনবাবৃত্ত রিম্বক খ্বন্তর্সম্বন্ধ। দোসব, তননাত্মেক কাব্যশাস্ত্রীয পাঠ: ভাবতীয বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি-ঔচিত্য খ্বা পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্র, স্মৃতি-খ্বধ্যযন, ৰঁহ্মসুবিতা খ্বা সামাজিক যথার্থ। তেসব, নরা ন্যাযীয পবীক্ষণ: প্রত্যক্ষ, খ্বনুমান, শব্দ, স্মৃতি, খ্বভার, সঁশয, ব্যাপ্তি, উঁপাধি খ্বা

প্ৰমাণ-সাম্যক কথাম্‌ক ৰূপ। চাৱিম, ৱিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাসিক পদ্ধতি: অভিজাত আ লোকধাৱাক সমকালিকতা, দীৰ্ঘকালিক ঐতিহাসিক ৱিস্তাৱ, জাতি-লিঁগ-শ্ৰমক দৰাঁযন স্বৱ, মিথিলা-কেন্দ্ৰিক জ্ঞানপৰম্পৰা, আ মুদ্ৰিত সঁ অঁকীয অভিলেখ ধৰি নিৰন্তৰতাক পৰীক্ষণ।

এহি পদ্ধতিক একটা আৱশ্যক সাৱধানী অছি: হুতি স্বযঁ ঙতিহাস-গ্ৰন্থ নহি, সাহিত্যিক আখ্যান অছি। তেঁ কথামে উঁপস্থিত দীৰ্ঘকাল, ঐতিহাসিক ঘটনাক সঁকেত, দাৰ্শনিক নাম ৱা আধুনিক অপৰাধ-সঁৰচনা কেঁ তথ্যাম্‌ক ঙতিহাসক প্ৰত্যক্ষ প্ৰতিলিপি মানৱাঁক ৱঁদলা সাহিত্যিক সময, সাঁকেতিক ঙতিহাস আ নৈতিক ৰূপক ৰূপমে পঢ়ল গেল অছি। জহাঁ পাঠ স্বযঁ কিছু কহৈত অছি, সমীক্ষা ওতয পাঠ-সাক্ষ্য পৰ নিৰ্ভৰ অছি; জহাঁ সিদ্ধান্ত লাগূ কএল গেল অছি, ও ৱ্যাখ্যাম্‌ক স্তৰ স্পষ্ট ৰাখল গেল অছি।

২. পাঠ-সঁৰচনা: ২০১ অধ্যাযক দীৰ্ঘকালিক স্থাপত্য

খঁড	ক্ৰম	সঁখ্যা	মুখ্য কাজ
পূৰ্ৱ-কথাকাল	অধ্যায –১০০ সঁ –১	১০০	মিথিলা, লোক-স্মৃতি, তৰ্ক, জাতি, ৱাঁতি, ঔপনিৱেশিকতা, স্বাধীনতা,

			আধুনিকতা আ ডিজিটল যুগক পূর্বপীঠিকা
সংক্রমণ	অধ্যায় ০	১	গড় নাবিকেনক জীরিত হুগোন; মুখ্য কথা নেন লোক-প্রস্তারনা
মুখ্য কথাক্রম	অধ্যায় ১ সঁ ২০০	২০০	নাম-স্মৃতি, ন্যায, ডিজিটল অপবাধ, পুনর্নির্মাণ, পৃথ্বী-চযন, তত্ত্ব-ক্রম, নাট্য, অভিলেখ আ অপবাধ-জানক অনারবণ
পবিশিষ্ট	পবিশিষ্ট ১ সঁ ২	২	লোককোশ, গীত-চক্র, ন্যায-শিক্ষা

সংবচনাক সভসঁ মৌলিক যুক্তি ঋণাত্মক অধ্যায-সংখ্যা অছি। অধ্যায −১০০ সঁ কথা "আগূ" নহি, "পাছাঁ" চলৈত অছি; মুদা ও পাছাঁ চলব় অন্ততঃ মুখ্য কথাক নৈতিক কাবণ-ভূমি বঁনৈত অছি। সংখ্যা শূন্য পব পহুঁচৈত-পহুঁচৈত পাঠক ঙতিহাসক তহ সভ পাব কহ এহন বর্তমানমে আবৈত অছি জতয প্রবখাক কথা, সামাজিক ঘাব, অভিলেখ, কানূন, ফোন, খাতা, ঠগী আ স্মৃতি এক-দোসবাসঁ জুড়ি

জাগত অছি। ওা গণিতীয স্থাপত্য সমযকেঁ সীধা বেখা নহি বহনে দৈত; কান একটা পাতক নস, নদীক শাখা বা জানক গাঁঠ বঁনি জাগত অছি।

অধ্যায ১০১ সঁ ১০৪ ধবি অনাম গ্রহক স্বপ্ন-অন্বক্রম ম্বখা যথার্থক বঁচি একটা কাল্পনিক উড্ডান অছি। ফেব ১০৩ সঁ পৃথ্বী, বীজ, মাঠি, জল, আগি, বায়ু, আকাশ, শব্দ, অর্থ, কণ্ঠ, মৌন, স্মৃতি, দেহ, শ্রম, ন্যায, জাতি, তত্ত্ব, প্রমাণ, অন্ন, দুখ, প্যাস, নূন, স্বাদ, সাম্মা থাবী আ বসোজ ধবি ক্রম বঁনৈত অছি। ওা ভাগ কথাকেঁ দার্শনিক-সামাজিক সূত্রমালা বঁনবৈত অছি। ১২২ সঁ ১৪০ নাট্য আ সার্বজনিক প্রদর্শন, ১৪১ সঁ ২০০ অভিলেখ, ম্বহব, সেবা-কেঁদ্র, ফোন, আবাজ, সঁদূক, পঁজী আ অপবাধ-জানক জাঁচ—এহি তবহেঁ অন্তিম সাঠি অধ্যায পুনঃ ঠোস অন্বসঁধানাত্মক যথার্থমে ঘুবৈত অছি।

প্রাবম্ভিক প্রকাশকীয বাক্যমে "দূ সয অধ্যায" কহল গেল অছি, ম্বদা পূর্ণ ক্রমক বাস্তবিক গণনা ২০১ অছি। একব নিখাব নেল ভবিষ্যক সঁস্কবণমে "অধ্যায -১০০ সঁ ২০০ আ তীন পবিশিষ্ট" অথবা "কুল ২০১ অধ্যায আ তীন পবিশিষ্ট" নিখল গেলাসঁ পাঠকীয ভ্রম সমাপ্ত ভহ জাএত।

২. কেন্দ্ৰীয প্ৰতিমান: নাম, স্মৃতি, গোহি, পাত, জন আ কৰ্ঁড়ড়ী

গ্ৰতিমে "নাম" সামান্য সঁজ্ঞা নহি, নৈতিক অধিকাবক মূন একক অছি। দেহ নষ্ট ভহ সকৈত অছি, মুদা নামকেঁ প্ৰকাবন, নিখন, স্বনন, পাতপব বাখন, অভিনেখমে স্ববক্ষিত কএন বা ৰঁচাক কণ্ঠমে দোহবাওন জা সকৈত অছি। এহি কাবণ নাম মৃতক, পীড়িত, শ্ৰমিক, স্ত্ৰী, জাতি-ৰাঁহ্য, ঠগীক শিকাব, অদানতমে প্ৰতীক্ষাবত নোক আ ওতিহাসসঁ হেবাযন মনুষ্য সভকেঁ প্ৰনঃ সামাজিক উঁপস্থিতী দৈত অছি। নামক ও বাজনীতি গ্ৰতিমে শোকক অনুষ্ঠান নহি মাত্ৰ; নাগবিকতা, গৱাহী আ ন্যাযো অছি।

"গোহি"ক প্ৰতীক ৰঁহ্মকপী অছি। প্ৰাবম্ভমে ও রাস্তুরিক জনচবক ভয সঁ জুড়ৈত অছি, মুদা ধীবে-ধীবে সমষ, নানচ, জাতি, সত্তা, মুকদমা, ৰাঁজাব, স্ত্ৰীন, ফোন, ঠগী, স্বরিধা, মৌন আ স্মৃতিহীনতা তক ফৈনি জাওত অছি। এহি কপান্তবণসঁ শীৰ্ষকক "গোহি সভ" ৰঁহ্মরচনক অৰ্থ খুনৈত অছি: হিঁসা কেরন ৰাঁহেবক দাঁতরনা জীর নহি; সঁস্থাগত রিনম্ব, আৰ্থিক জান, সহমতিক শোষণ আ স্বরিধাজন্য চুপ্পী সেহো গোহি ৰঁনি সকৈত অছি।

"পাত" জীরিত অভিনেখ অছি। কাগচ বাজাক, অদানতক বা কঁপনীক হো সকৈত অছি; পাত গামক সামা স্মৃতি অছি। মুদা গ্ৰতি কাগচকেঁ পূৰ্ণতঃ অস্বীকাব

নহি কবৈত—খন্তিম ভাগমে কাগচ, বেক◌ॅর্ড, খাতা, ম্বহব খা নিখিত প্রমাণ খপবাধ খোনর্রাক সাধন র্রনৈত খছি। এহি দ্বন্দ্বরক সৌন্দর্য ঙা খছি জে নোক-স্মৃতি খা সঁস্থাগত প্রমাণ প্রতিস্পধী নহি বহি, পবস্পব জাঁচক মাধ্যম র্রনৈত খছি।

“জন” জন্ম, র্রাঢ়ি, মৃথ্যে, রিস্মৃতি, গরাহী খা প্বনকথ্োন সভক মাধ্যম খছি। জনসমাধি শীর্ষকাম্েক কপমে মৃথ্যেকেঁ স্মৃতিক ভীতব কপান্তবিত কবৈত খছি। “কর্রড়্ডী” শবীব, সাঁস, সীমা, ছুখন, রাপসী, ডঁপস্থিতী খা সামূহিক খন্বশাসনক কপক খছি। খেনক নিযম—এক সাঁসমে জাএর্র, ছুরিঁ ঘুবর্র, সমূহক সঁগ বহর্র—কথাক নৈতিক র্যাকবণ র্রনি জাঙত খছি: পীড়িতক নাম ছুর্র্র, কর্র্জা নহি কক; স্মৃতিমে জাঙ, ম্বদা রর্তমানমে ঘুক; খকেনে নহি, সম্বদাযসঁ ন্যায কক।

৪. পাঠ-সঁকেতক পবিমাণাম্েক নিবীক্ষণ

শব্দ-খাবৃত্তিক ঙা গণনা সাহিহিক খর্থক রিকন্প নহি; ঙা কেরন সঁকেত দৈত খছি জে কোন রিঁম্ব খা সঁকন্পনা পাঠক ভীতব র্রেব-র্রেব ঘুবি খরৈত খছি। গণনা খণ্ড-০ সঁ পোর্থীক খন্তিম র্রাত ধবি খক্ষব-কপক প্রত্যক্ষ খাবৃত্তি পব খাধাবিত খছি; সমাস, পর্যায রা কপান্তব সভ খনগ সঁ নহি জোড়ন গেন খছি।

শব্দ-সঁকেত	খাবৃত্তি	শব্দ-সঁকেত	খাবৃত্তি

নাম	1436	গাছ	516
গাম	478	পাত	367
পানি	302	গীত	290
সহ	288	জন	272
ফোন	245	স্মৃতি	209
প্ৰমাণ	204	ন্যায	192
অদানত	144	অপবাধ	142
গোহি	133	কৰঁড়ডী	132
স্ত্ৰী	103	অধিকাব	100
মৌন	96	শ্ৰম	72
জাতি	65	ৰাঁঢ়ি	63

"নাম"ক অহধিক আবৃত্তি গ্ৰতিমে ওকব কেন্দ্ৰবীযতা পৃষ্ঠ কবৈত অছি।

"গাছ", "গাম", "পাত", "পানি", "গীত" আ "সহ"ক ঘনত্ব ৰঁতৰৈত অছি জে

খাধুনিক ডিজিষ্টন খপবাধক কথা প্রগ্নতি, নোক-সঁগীত খা সাম্বদাযিক স্‌মৃতিসঁ রিছিন্ন নহি খছি। “ফোন”, “প্রমাণ”, “ন্যায”, “খদানত” খা “খপবাধ”ক ঙঁপস্‌থিতী দোসব ধ্বনী ৰঁনৰৈত খছি। এহি দ্বনৃ ধ্বনী—নোক-স্‌মৃতি খা খাধুনিক প্রমাণ—ক ৰীচ তনার গ্নতিকো রিশিষ্ট স্বৰুপ দৈত খছি।

৬. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৬.১ বস: করুণসঁ রীব, শান্ত খা খদ্ভুত ধবি

গ্নতিমে করুণ বস মূন ভারহুমি খছি—ৰাঁঢ়ি, মৃত্যু, ডাজনক খাবোপ, জাতিগত তিবস্‌কাব, শ্রমিকক ঋতি, স্ত্রীক খন্যায, ঠগী, নিজতাক ঙঁন্‌নঁঘন, খভিনেখসঁ নাম মেষ্টাএৰ খা জনসমাধি সভ করুণাকেঁ জন্‌ম দৈত খছি। মুদা গ্নতি করুণামে স্‌থিব নহি বহৈত। করুণা সঁ রীব ভার ঙঁপ্‌ন্ন হোজত খছি: ঠোনা মশানক রিকব্ধ ঠাঢ় হোজত খছি, স্ত্রী সভ বাতি-সভা ৰঁনৰৈত ছথি, ৰঁচা নাম পঢ়ৈত ছথি, শ্রমিক গরাহী দৈত ছথি, খা পীড়িতক নাম সামূহিক ঙঁচাবণমে ফেব ঙঁপস্‌থিত হোজত খছি। এতয রীবতা যদ্ধক শৌর্য নহি, প্রমাণ সম্হাবৰ, সচ ৰঁজৰ, ডবক ৰাঁদো ঙঁপস্‌থিত বহৰ খা কমজোবক সঁগ ঠাঢ় হোএৰ খছি।

শীন্ত বসক প্ররাহ বূঁঢ়রাঁক মৌন, গাম্ভক ছাঁহ, পাতক গিবরঁ, ওস, রাঁজ, স্মৃতি শ্বা ঝমাক প্রসঁগমে শ্বছি। শ্বদ্ভুত বস স্বপ্ন-দবরাঁব, শ্বনাম গ্রহ, গাম্ভক শ্বারাজ, জন-ঘড়ী, মৃতকক স্মৃতি শ্বা পাত-শ্বদানতক দৃশ্য সভমে প্রকট হোঞত শ্বছি। কিশোব সঁস্কবণক হেতু শ্বদ্ভুতক প্রযোগ মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি, কাবণ দার্শনিক রিচাব সীধে উঁপদেশী রঁনরাঁক রঁদনা দৃশ্য, খেন, গীত শ্বা কন্পনা কপমে প্ররেশী কবৈত শ্বছি।

७.२ ধ্বনি: "নাম"ক রাচ্যার্থসঁ শ্বধিকাবক ব্যঙ্গ্যার্থ

ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ "নাম"ক রাচ্যার্থ ব্যক্তি-পবিচয শ্বছি, ম্বদা ব্যঙ্গ্যার্থ শ্বস্তিত্ব, স্মৃতি, সামাজিক মান্যতা, কানূনী উঁপস্থিতী, শৌক, নাগবিক শ্বধিকাব শ্বা ঞতিহাসমে জগহ ধবি ফৈনৈত শ্বছি। "পাত" সাধাবণ পাত নহি বহি নোক-শ্বভিনেখ, "ছপাক" সাধাবণ জন-ধ্বনি নহি বহি মৃত্যু শ্বা দরাঁযন নামক সঁকেত, "ঠূঁঠ" মৃত রৃক্ষ নহি বহি কণ্ঠাযন ঞতিহাসক রাঁচন প্রমাণ, "স্ক্রীন" উঁপকবণ নহি বহি দূবী, নিগবানী, প্রনোভন শ্বা ধোখাক সতহ রঁনৈত শ্বছি। এহি ব্যঞ্জনা-ঝমতা গ্রতিমে প্বনবাবৃত্ত প্রতীকক মহত্ত্ব সিদ্ধ কবৈত শ্বছি।

७.३ রক্রোক্তি শ্বা কপক-ব্যরস্থা

কথাক ভাষা ৰেঁব-ৰেঁব নিজীর রস্তুকেঁ জীরিত নৈতিক পাত্র ৰঁনবৈত খছি: পাত গরাহী দৈত খছি, নদী স্বনৈত খছি, ৰঁবামদা ফেঁসনা স্বনবৈত খছি, খাতা জড়ি গামমে গাড়ৈত খছি, বাখ সাক্ষী ৰঁনৈত খছি, হরা প্রশ্ন কবৈত খছি। ঞা রঞতা সজারঠ নহি; জঠিন নৈতিক সম্বন্ধকেঁ কিশোব পাঠক নেন মূর্ত ৰঁনবৈত খছি। "গোহি"ক কপক সৰাধিক সফন রঞোক্তি খছি, কাবণ একে প্রতীক প্রাগ্নতিক ভয, সত্তা, নানচ, ৰঁজাব, তকনীক, কানূনী রিনম্ব খা ভীতবক নৈতিক পতন সভকেঁ খনগ-খনগ প্রসঁগমে গ্রহণ কবৈত খছি।

৩.৪ ঔচিহ: কিশোব সঁস্কবণক ভাষিক খা নৈতিক মিতরায

কঠিন খপবাধ, দেহ-ব্যাপাব, ঠগী, ব্রনৈকমেন, মৃত্যু খা সামাজিক হিঁসাকেঁ কিশোব পাঠক নেন শানীন ভাষামে দেৰাঁক প্রযত্ন ঔচিহ-দৃষ্টিসঁ উন্নেখনীয খছি। গ্নতি প্রাযঃ এবতাক দৃশ্য-রিস্তাবসঁ ৰঁচৈত খছি খা পবিণাম, পীড়া, খধিকাব, প্রমাণ খা প্বনর্নির্মাণ পব জোব দৈত খছি। তথাপি কিছু খধ্যাযমে সূত্র-বাক্য খা নিষ্কর্ষ খহধিক স্পষ্ট ভহ জাগত খছি, জাহিসঁ ব্যঞ্জনা ঘঠি শিক্ষোপদেশী ৰঁঢ়ৈত খছি। কিশোব সাহিহ নেন স্পষ্টতা খারশ্যক খছি, ম্বদা সভ ঠাম নিষ্কর্ষ পহিনে সঁ কহি দেনাসঁ পাঠকক স্বনির্ণযক খরসব কম ভহ সকৈত খছি।

৬. পাশ্চাত্ সাহিত্-সিদ্ধান্তক ঋাধাবপব সমীক্ষা

৬.১ কথাকান, এ্রম ঋা স্মৃতি

পাশ্চাত্ কথাশাস্ত্রক কান-এ্রম দৃষ্টিসঁ গ্রতি ঋসামান্য সঁবচনা ঋপনবৈত ঋছি। ঋ্লণাম্েক ঋধ্যায পাঠককেঁ কাবণক দিশামে পছুঋাযন যাত্রা কববৈত ঋছি; ঋধ্যায ০ একঠা দহনীজ ৰনৈত ঋছি; ১ সঁ ২০০ পবিণাম, প্বনবাবৃত্তি ঋা নব জাঁচক ৰিস্তাব দৈত ঋছি। ঞা ব্যরস্থা “পহিনে ঙতিহাস, তখন ৰর্তমান” জেকাঁ সবন নহি, কাবণ প্ববনকা ৰিম্ব ৰর্তমানমে ফেব প্রকষ্ঠ হোঙত ঋছি। শঁখ-বজত ভ্রম, গজ-গ্রাহ, পাত, কৰঁড়্ডী, জন, মৌন, নাম—ঞা সভ কানক ঋনগ খণ্ডকেঁ এক-দোসবাসঁ ৰাঁধৈত ঋছি। পবিণামতঃ সময ঘড়ীক নহি, স্মৃতিক সময ৰনৈত ঋছি।

৬.২ ৰঁহ্মসূবিতা

গ্রতিমে ৰূঁঢ়ৰাঁ, ৰাঁ, ৰঁচা, স্ত্রী-সভা, মজদূব, ৰকীন, শৌধ-দন, ঋপবাধ-জানক নোক, ৰিদেশীক পাত্র, শিক্ষক, নোকগাযক, মৃতকক নাম ঋা প্রগ্রতিক ৰস্তু—সভক ঋনগ সূব ঋছি। ঞা ৰঁহ্মসূবিতা পূর্ণ ঙঁপন্যাসীয সূতঁত্রতা ধবি সদিখন নহি পঙ্কঁচৈত, কাবণ ঋনেক সূব ঋন্ততঃ “নাম ৰঁচাঙঁ, প্রমাণ জাঁচূ, কমজোবক সঁগ ঠাঢ় বদূ” এহি সাঝা নৈতিক কেন্দ্রব দিস ঘুবি ঋবৈত ঋছি। তৈও, কথাক সামাজিক ৰিস্তাব একন

নাযকক প্রভুত্ব তোড়ৈত ঋছি; রাস্তরিক নাযক “সম্বদায দ্বাবা স্মৃতি-বঞ্চা” ৱঁনি জাগত ঋছি।

৬.৩ যথার্থ ঋা কপকক সহঋস্তিত্ব

জিনা ঋদানত, ৱেঁক, ফোন, সিম, খাতা, ম্বহব, সহমতি-কাপী, নিরিদা, সেরা-কেঁদ্র, বেক◌ॉর্ডব, দস্তারেজ জেকাঁ রস্তু কঠোব যথার্থক রস্তু-সঁসাব বচৈত ঋছি। একবে সঁগ গাছ ৱোঁনৈত ঋছি, হুত করঁড়্ডী খেনৈত ঋছি, স্বপ্ন-দবৱাঁব খুনৈত ঋছি, গ্রহ ঋামন্ত্রণ দৈত ঋছি। এহি মিশ্রণকেঁ যথার্থ ৱঁনাম কন্পনা কহি রিভাজিত কবৱঁ উঁচিত নহি; কন্পনা ওতয নৈতিক সহকেঁ দৃশ্য ৱঁনৱৈত ঋছি, জখন দস্তারেজ তথ্য-সহক জাঁচ কবৈত ঋছি। গ্রতি এহি কাবণ সামাজিক যথার্থ ঋা কপকীয ঋাখ্যানক সঁকব কপ প্রস্তুত কবৈত ঋছি।

৬.৪ স্মৃতি-ঋাখ্যান ঋা ঋভিনেখ

ঋাধুনিক স্মৃতি-ঋধ্যযনক দৃষ্টিসঁ গ্রতি নিজী যাদকেঁ পর্যাপ্ত নহি মানৈত। যাদ ৱঁদনি সকৈত ঋছি; তেঁ নাম, পাত, গীত, দস্তারেজ, তিথি, বেক◌ॉর্ড, গরাহী, খাতা, ম্বহব ঋা সামূহিক উঁচাবণ ঋারশ্যক ঋছি। স্মৃতি এতয সঁগ্রহানযী রস্তু নহি, সার্রজনিক কাজ ঋছি। “ককব নাম ৱঁচন?” “ককব নাম পঁজীসঁ ৱাঁহব?” “ককব

শ্বারাজ বেক্ৰ্ড ভেন?” “ককব সহমতি রাস্তরিক?”—ঙা প্রশ্ন স্মৃতিক নৈতিকতা ৰঁনৰৈত শ্বছি।

৬.৩ উঁত্তব-ঔপনিরেশিক শ্বা উঁপেক্ষিত-সুবক পাঠ

কথামে চর্মকাব ঠোঁনা, জাতিসঁ ৰাঁহেব ধকেনন নোক, স্ত্রী, মজদূব, পবদেশী, ৰাঁঢ়ি-পীড়িত, ডিজিষ্টন ঠগীক শিকাব শ্বা শ্বভিনেখহীন মৃতক সভ ৰাঁবম্ভাব কেন্দ্রবমে শ্বৰৈত ছথি। এতয “কেন্দ্রব” কোনো বাজধানী নহি, গঢ় নাবিকেনক গাছী, ঠোঁন, শ্বাঁগন, পোখবি, পাঠশানা শ্বা চৌপান শ্বছি। ঙা স্থানিকতা ৱেঞ্রীযতা ভবি নহি; সত্তা শ্বা ঙতিহাসক ৰৈকন্পিক কেন্দ্রব-নির্মাণ শ্বছি।

৭. নরা ন্যাযীয সমীক্ষা: কথা কপমে প্রমাণ-রিরেক

৭.১ শঁখ-বজতসঁ শ্বাবম্ভ হোঙত জ্ঞানমীমাংসা

শ্বধ্যায –১০০ “শঁখ শ্বা বজত”ক চমকৈত রস্তুকেঁ চানী ৰুঝৰাঁক হুন নরা ন্যাযীয পাঠ নেন শ্বাদর্শ প্ররেশ-দ্বাব শ্বছি। প্রত্যক্ষ পহিন দৃষ্টিমে ভ্রম দেনক; নিকষ্ট জাঁচ সঁশয হঠোঁনক; রস্তুক রাস্তরিক সুকপ স্থাপিত ভেন। গ্রতি এহি মূন প্রতিমানকেঁ শ্বনগ-শ্বনগ কপমে দোহবৰৈত শ্বছি—ফোনক স্ত্রীন, নকনী হুত, মৃঠ গরাহী, গাযৰ

সँদেশ, নকলী সহমতি, মুহর, খাতা আ আরাজক নকার্র সভ "জেকাঁ দেখাওত অছি" আ "জে বাস্তৱমে অছি"ক দূরী বঢ়েত অছি।

৭.২ প্রমাণক রঁঙ্গনতা

কথামে একটা প্রমাণ পর্যাপ্ত নহি মানল জাওত অছি। প্রত্যক্ষ—দেখল বস্তু; অনুমান—নিশানসঁ কারণ; শব্দ—বিশ্বসনীয় গবাহী; স্মৃতি—পুরান অনুভূতি; অভাব—জে নহি অছি ওকর অর্থ; তুলনা—পুরানসঁ নব বস্তু বুঝব; দস্তাৱেজ—তিথি, খাতা, মুহর, রেক◌ॉর্ড; সামূহিক সত্যাপন—লোকক সম্মুখ নাম পঢ়ব। ঈ রঙ্গ-প্রমাণ পদ্ধতি নব্য ন্যায়ীয় সাৱধানীক কথাত্মক সমরূপ অছি: নিষ্কর্ষক পহিনে প্রমাণক স্বরূপ, স্রোত, সীমা আ দোষ জাঁচু।

৭.৩ ব্যাপ্তি, উপাধি আ ডিজিটল ঠগী

ধুআঁ দেখি আগিক অনুমান তখনহি উচিত জখন ধুআঁ-আগিক সম্বন্ধ অব্যভিচারী রূপেঁ বুঝল হো। ডিজিটল অপরাধক কথা এহি নিয়মকেঁ আধুনিক রূপ দৈত অছি। কেরল খাতামে পাই আএব অপরাধ সিদ্ধ নহি; কেরল ফোনক সম্পর্ক দোষ সিদ্ধ নহি; কেরল মুহর অসলী সহমতি সিদ্ধ নহি। কারণক বীচ ছিপল শর্ত, মধ্যস্থ, নকলী পহচান, দোসরক নামপর চলাওল খাতা, গাযব সँদেশ আ সেরা-

কেঁদ্রক পবত জাঁচৱঁ পড়ৈত ঋছি। ঙা “ঙঁপাধি-জাঁচ”ক সামাজিক সঁস্‌কবণ ঋছি—দিখাওত সম্বঁন্ধক ৰীচ কোনো ছিপন শৗর্ত ঋছি কি নহি?

৭.৪ ঋভার সেহো সূচনা

গ্রতিমে ঋন্বপস্‌থিতি ৰেঁব-ৰেঁব গরাহী ৰঁনৈত ঋছি: সূচীমে নাম নহি, ঝুসী খানী, বেক◌ॉর্ড হঁঠাযন, খাতা বোকন, কাগচ গাযৰঁ, মৃতকক সহমতি ঋসম্‌ভর, ফোনক সঁদেশী মেঁঠাযন। নরা ন্যাযমে ঋভারক ছ্রান কেরন “কিছু নহি” নহি, ৰিশৈষ পবিস্‌থিতিমে সকাবাম্কে ছ্রানক সাধন ৰঁনি সকৈত ঋছি। কথা একব নৈতিক ৰিস্তাব কবৈত ঋছি: জঁ জকব নাম হোএৰাঁক চাহী ছন, ও নহি ঋছি, তঁ ঙা খানী জগহ সৃযঁ প্রশ্‌ন ৰঁনৈত ঋছি।

৭.৬ শীষ্ঠঁৰোঁধ, নাম ঋা সাক্ষী

“নাম”ক ঙঁচাবণক মহত্ত্ব শীষ্ঠঁ-প্রমাণক সামাজিক ঋাযাম খোনৈত ঋছি। ম্বদা সভ শীষ্ঠঁ ৰিশ্বৗসনীয নহি। গ্রতি পূছৈত ঋছি—ৰঁজনিহাব কে? ওকবা ছ্রান ঋছি? ওকব স্বার্থ কী? ওকব কথন ঋান প্রমাণসঁ মেন খাওত ঋছি? এহি কাবণ গরাহী, ঋফরাহ ঋা ঋাদেশীক ভেদ ঙঁভবৈত ঋছি। কিশৌব পাঠক নেন ঙা মহত্ত্বপূর্ণ ছ্রান-

নীতি খছি: স্বনন রাঁতকেঁ কেরন খারাজক জোব পব নহি, স্রোত খা প্রমাণ পব পবখূ।

৭.৬ পবিশিষ্ট ২ক নরা ন্যাযীয কাজ খা সীমা

"ন্যায বুঁম্নবাঁক সবন কথা" পবিশিষ্ট ২ খধ্যায ৬৭ সঁ ২০০ ধবি ১৪৪ খধ্যায-সঁবঁদ্ধ নঘূ প্ররিঙ্গি দৈত খছি। একব শিক্ষণাত্মেক ডঁদ্দেশ্য স্পষ্ট খছি: কঠিন ন্যায-পবম্পবাক ডঁদাহবণকেঁ সীপ-চানী, ধ্রুখাঁ-খাগি, গরাহী, তননা, স্মৃতি, খভার খা কাবণ-জাঁচ জেকাঁ সহজ প্রসঁগসঁ জোড়ব। মুদা পাঠীয গণনামে কিছু ব্যাখ্যাম্বেক খন্বচ্ছেদ খহধিক প্বনবারৃত্ত ভেটৈত খছি—বিশ্বসনীয গরাহী পব একে খন্বচ্ছেদ 65 বেঁব, ধ্রুখাঁ-খাগি খন্বমানরনা খন্বচ্ছেদ ১৭ বেঁব, সীপ-চানী প্রহ্যক্ষ-ভ্রমরনা ১৬ বেঁব, খা খভার-জাঁচরনা ১৪ বেঁব। কিশোব শিক্ষামে প্বনবারৃত্তি স্মৃতি মজবূঁত কহ সকৈত খছি, মুদা খানোচনাম্বেক দৃষ্টিসঁ প্রত্যেক খধ্যাযক বিশিষ্ট কথাম্বেক প্রসঁগসঁ ন্যায-সঁকল্পনা খনগ ঠঁগসঁ জোড়ন জাএ তঁ পবিশিষ্ট খাবো জীরিত খা কম সূত্রবঁদ্ধ ভহ সকৈত খছি।

৮. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক খাধাবপব সমীক্ষা

৮.১ বঁদ্ধধাবা-সমকানিকতা

এহি পদ্ধতিমে সাহিত্যক ওতিহাস কেরল দবরাঁব, মান্য সংস্থান রা শ্বভিজাত লেখকক সীধা এম নহি; লোকগীত, জাতি-শ্বন্তভর, স্ত্রীক স্মৃতি, শ্রম, পঁজীসঁ রাঁহেব নাম, মৌখিক জ্ঞান, দার্শনিক পবম্পবা, ন্যাযানয, রাঁজাব শ্বা শ্বংকীয মাধ্যম সভ একে কান-ক্ষেত্রক শ্বনগ ধাবা মানল জাওত শ্বছি। গ্রতিমে চর্মকাব ঠোনাক মৃদংগ, পঁজীকাবক লেখ, স্ত্রী-সভা, নাবিকেল পাত পাঠশালা, গংগেশক প্রশ্ন, শ্বদানত, ছাপাখানা, বেডিযো, কম্প্যুঠব, ফোন শ্বা ডিজিঠন জান—ওা সভ "উঁচ" শ্বা "নিম্ন" ওতিহাসক রিভাজন ভংগ কবৈত শ্বছি।

৮.২ দীর্ঘকালিকতা

ঋণাত্মক শতক গ্রতিমে দীর্ঘকালিক ঐতিহাসিক চেতনা বচৈত শ্বছি। শ্বাএমণ, মহামাবী, জমীংদাবী, স্বাধীনতা, শ্বাপাতকাল, উঁদাবীকবণ, সূচনা-শ্বধিকাব, কাজক গাবংঠী, ওঁঠবলেঠ শ্বা স্এীন—ওা সংকেত সভ গঢ় নাবিকেলক লোক-স্মৃতি ভীতব প্ররেশ কবৈত শ্বছি। মহত্ত্বপূর্ণ রাঁত ওা জে বাঞ্ছ্রীয ঘঠনা স্থানীয জীরনমে কেনা শ্বন্বহূত হোওত শ্বছি, কথা ওহি প্রশ্ন পব কেন্দ্বিত শ্বছি। ওতিহাস "ঊঁপব" সঁ নহি, গামক মাঠি, শ্রম, রাঁঢ়ি, প্ররাস, শ্বদালতক তাবীখ, রিঁজলীক পহিল দীপ, ফোনক পহিল চমক্োব শ্বা ঠগীক পহিল শ্বাহঠসঁ পঢ়ল জাওত শ্বছি।

৮.২ হাশিযাক নামকেঁ কেন্দ্ৰ দেৱঁ

পঁজীক ৱাঁহৱক নোক, চৰ্মকাৱ ঠোঁনা, গোঁৱী পৱ ডাগন খাৱোপ, ৱাতি-সভাক স্ত্ৰী, মজদূৱক পাঁৰ, নামহীন মৃতক, সহমতি-ৱিহীন গৱীৱঁ, ঠগীক শিকাৱ নোক—গ্ৰতি ৱাঁৱম্ভাৱ পূষ্ঠেত খছি জে খাধিকাৱিক গতিহাস কেকৱ নাম ৱখৈত খছি খা কেকৱা ছোড়ৈত খছি। “নামক পহৰুখা” খন্তিম খধ্যায এহি গতিহাস-দৃষ্টিক নৈতিক সঁক্ষেপ ৱঁনৈত খছি: গতিহাস কেৱন ঘটনা নহি, নামক সঁৱক্ষণ খছি।

৮.৪ মিথিনাক দাৰ্শনিক ৱিৱাসত খা খাধুনিকতা

গঁগেশ, তত্ত্বচিন্তামণি, শঁখ-ৱজত ভ্ৰম, প্ৰমাণ-ৱিৱেক খা নোক-ন্যাযকেঁ ফোন, ৱেঁক, কোড, নেটৱৰ্ক, ৱেক◌ৰ্ড, নিজতা খা ডিজিটন খপৱাধসঁ জোড়ৱঁ সমানান্তৱ পদ্ধতিক মৌনিক পঞ্চ খছি। এতয দৰ্শন সঁগ্ৰহানযক ৱিষয নহি; খাধুনিক জীৱনক সহ-জাঁচক ঔজাৱ ৱঁনৈত খছি। এহি সঁযোজনসঁ মিথিনাক ৱৌদ্ধিক পৱম্পৱা খতীত-গৌৱৱক ৱস্তু ৱঁনৱাঁক ৱঁদনা ৱৰ্তমান নাগৱিক ৱিৱেকক সাধন ৱঁনৈত খছি।

৮.৩ ভাষা, নোকছান খা খঁকীয খভিনেখ

পোথী নোকগীত, কথন, ম্বহারবা, গামক রস্তু-সঁসাব খা দার্শনিক শৌষ্ঁক সঁগ খাধুনিক তকনীকী শৌষ্ঁ-সঁসাব জোড়ৈত খছি। রিদেহ পদ্ধতিক দৃষ্টিসঁ ঙা সঁএমণ মহত্ত্বপূর্ণ খছি, কাবণ ভাষা কেরন খতীতক সঁবক্ষণ নহি; নর তকনীক, খপবাধ, নিজতা, রেঁক, স্এীন খা খন্বপ্রযোগক খন্বভর সেহো মৈথিনীমে রিচাব যোগ্য রঁনেরাঁক কাজ কবৈত খছি। ম্বদা এহি নর শৌষ্ঁারনীক মৈথিনী নিখাব নিবন্তব খারশ্যক খছি, জাহিসঁ খাধুনিক রিষযক প্ররেশ ভাষা-স্বকপকেঁ খনারশ্যক হিন্দীকবণ রা খনূদিত ঠ্রিমতাক দিশামে নহি ধকেনয।

৯. সামাজিক ন্যায: জাতি, শ্রম, স্ত্রী, নিজতা খা সহমতি

ঠতিমে জাতি প্রশ্ন উঁপদেশাক পবিশিষ্ট নহি; খাবম্ভিক কথাসূত্রমে চর্মকাব ঠোনা, মানতী, গৌবী, পঁজীক রাঁহবক নাম, পাঠশানামে প্ররেশ খা খন্তবজাতীয রিরাহসঁ ঙা প্রশ্ন কথা-দেহমে প্ররেশ কবৈত খছি। জাতিক খানোচনা “সভ সমান” জেকাঁ সামান্য রাক্য পব নহি রুকৈত; খভিনেখ, শিক্ষা, রিরাহ, শ্রমক প্রতিষ্ঠা খা সামাজিক উঁপস্থিতী পব ওকব প্রভার দেখরৈত খছি।

স্ত্রীক ভূমিকা সেহো রঁহুস্তবীয খছি। গৌবীক ছ্যান, সোনমা মাষ্মিনক নদী-খন্বভর, মঁদাকিনীক শিক্ষা, স্ত্রী সভক বাতি-সভা, খনন্যাক প্রশ্ন, দেরিকাক গীত খা প্রতিবোধ, মীবাক দৃষ্টি-খধিকাব, ঙবাক পত্র—ঙা সভ স্ত্রীকেঁ পীড়িতা মাত্র

নহি, স্থান-নির্মাতা, অভিনেখ-বঞ্চক, নৈতিক নির্ণাযক আ সার্রজনিক রঞা র্কনরৈত অছি।

নিজতা আ সহমতি আধুনিক ভাগক অত্যন্ত মহত্ত্রপূর্ণ রিষয অছি। “মঞ্জূবী” কেরন ওঁঠাক ছাপ নহি; চযনক স্বতংত্রতা, জানকাবী, উঁপস্থিতী আ দরাঁর-রিহীন নির্ণয চাহৈত অছি। র্রীমাবী, ভূখ রা নির্ভবতা র্রীচ নেন গেন সহমতি কতেক রাস্তরিক—গ্রতি ঞা প্রশ্ন কিশোব পাঠক ধবি পহুঁচরৈত অছি। ঞা ডিজিটন নাগবিকতা, রিত্তীয ঠগী আ র্যাক্তিগত জানকাবীক অগমে রিশেষ প্রাসংগিক নৈতিক শিক্ষা র্রনৈত অছি।

১০. পর্যারবণ, আপদা আ পৃথ্বী-নৈতিকতা

র্রাঢ়ি গ্রতিমে প্রাগ্রতিক ঘটনা ভবি নহি; সামাজিক স্মৃতি র্রনরৈত অছি। ঘব র্রহৈত অছি, পোথী ভীজৈত অছি, নাম র্রচৈত অছি, গাছ কটৈত অছি, ঠূঁঠ ফেব হবিযব র্রিন্দু দেত অছি। জন, মাটি, র্রীজ, আগি, রাষ আ আকাশীক অধ্যায প্রগ্রতিক তত্ত্বকেঁ মনুষ্যক ন্যাযসঁ জোড়ৈত অছি। “পৃথ্বী চুনর্র” স্বপ্ন-অনুক্রমক র্রাদ পর্যারবণীয জিম্মেরাবীক ঘোষণা অছি: ঘাররিহীন কাল্পনিক গ্রহক র্রদনা ঘারসহিত অপন পৃথ্বী চুনর্র আ ঘারক কাবণ র্রদনর্রাক জিম্মেরাবী নের্র।

গ্রতিমে পর্যারবণীয ন্যায ঋা সামাজিক ন্যায ঋনগ নহি। রাঁঢ়ি গবীরঁ পব রেঁসী ভাব দেৈত ঋছি; সূখা ঋন্নক প্রশ্ন রঁনৈত ঋছি; নূন শৈবীব, শ্রম ঋা নোবসঁ জ্বড়েৈত ঋছি; সাম্মা থাবী জাতি-রিভাজন পব প্রহাব কবৈত ঋছি। এহি কাবণ প্রগ্নতি কেরন দৃশ্যপঠন নহি, ন্যায-রিচাবক সক্রিয ঋংগ ঋছি।

১১. কিশৌব সঁস্কবণ কপমে উঁপনষ্বি ঋা চুনৌতী

কিশৌব সঁস্কবণক প্রম্বখ উঁপনষ্বি জঠিন রিষযকেঁ দৃশ্য, খেন, গীত, ছোঠ সূত্র, পবিচিত রস্তু ঋা প্বনবারৃত্ত প্রতীকসঁ সবন কবরঁ ঋছি। শঁখ-বজতসঁ ভ্রম, ধুঋাঁ-ঋাগিসঁ ঋন্বমান, কবঁড্ডীসঁ উঁপস্থিতি, পাতসঁ ঋভিনেখ, গাছসঁ স্মৃতি, থাবীসঁ সমানতা, স্ক্রীনসঁ ডিজিঠন জোখিম—ঙা পদ্ধতি ঋরধাবণা কেঁ ঋন্বভরমে রঁদনৈত ঋছি। প্রত্যেক ঋধ্যাযক ঋাবম্ভিক সূত্র-রাক্য ঋা ঋন্তক গীত স্মবণ-সহাযক ঢাঁচা দেত ঋছি।

চুনৌতী ঙা জে ঋত্যধিক স্পষ্ঠ নৈতিক নিষ্কর্ষ কথাক রঁহ্মঋর্থতা ঘঠা সকৈত ঋছি। কিশৌব পাঠককেঁ সবনতা চাহী, ম্বদা সবনতা ঋা পূর্রনির্ধাবিত উঁত্তব সমান রস্তু নহি। কিছু ঠাম প্রশ্ন খুনা ছোড়ন জাএ, পাত্রক মতভেদ রেঁসী সময ধবি ঠিকাওন জাএ, ঋা পাঠককেঁ নিষ্কর্ষ নিকানরাঁক ঋরসব দেন জাএ তঁ দার্শনিক প্রশিক্ষণ ঋাবো মজবূঁত হোএত।

১২. শ্বহ্ন মৌথিনী নিখাব ঑ॉডিষ্ঠ

ভাষাক সমগ্র সুব মৌথিনী থ্বছি, থ্বা মূন কথন, নোকগীত, গ্রামীণ রস্তু-সঁসাব থ্বা দার্শনিক সঁরাদমে মৌথিনী নয পর্যাপ্ত সঘন থ্বছি। তথাপি দীর্ঘ প্বস্তকমে কিছু হিন্দী-প্রভারিত রা থ্বপেঞ্চাঙ্গত কম মৌথিনী কপ রেঁব-রেঁব থ্বারৈত থ্বছি। নীচে দেন গণনা থ্বঞ্চব-কপক প্রহ্ঞ থ্বারৃত্তি থ্বছি; সমাস রা কপান্তব সহিত গনতী ভেন থ্বছি, তেঁ ঞা সম্পাদন-সূচক সঁখ্যা ছী, ব্যাকবণিক দোষক থ্বন্তিম নির্ণয নহি।

মূন কপ	থ্বারৃত্তি	নিখাব-কপ	সম্পাদকীয ঠিপ্পণী
থ্বঁগৃঠা	10	ওঁঠা / বুঁঢ়রাঁ থ্বাঁগ্বব	কিশোব পাঠমে সহজ মৌথিনী কপ
গাযরঁ	17	রিঁনাযন / হেবাযন	প্রসঁগানুসাব “রিঁনাযন” থ্বধিক স্বাভারিক
দবরঁাজা	58	কেরাড়ী / দ্বথ্বাব	রস্তু রা প্ররেশ-সন্দর্ভ থ্বনুসাব
রঁবামদা	37	ওসাবা	গৃহ-স্থানক মৌথিনী কপ
পীতন	5	পিত্তবি	স্থানীয কপ

কমবা	44	কোঠনী	আধুনিক কার্যালয-সন্দর্ভমে "কক্ষ" সেহো সম্ভর
কোঠবী	51	কোঠনী	স্থান-সন্দর্ভ অনুসাব
হবেক	4	সভ / প্রত্যেক / সভঠাঁ	রাক্য অনুসাব পুনর্লেখন

একব অতিবিক্ত "হব" রূপক রঁঋন প্রযোগকেঁ প্রসঁগানুসাব "সভ", "সভঠাঁ", "প্রত্যেক", "জতেক" রা রাক্য-পুনর্গঠনসঁ নিখাবন জা সকৈত অছি। আধুনিক তকনীকী শব্দ—স্ক্রীন, নেটরর্ক, কোড, রেঁক, অনুপ্রযোগ, বেক◌ॉর্ড—দেরনাগবীমে আএন অছি; জহাঁ স্বাভারিক মৈথিনী রিকল্প সম্ভর হো, ও রিকল্প দেন জাএ, মুদা তকনীকী অর্থ রিঁগাড়ি কহ কৃত্রিম প্রতিস্থাপন নহি কএন জাএ।

ক্রিযাপদক স্তব পব "দৈত" আ "দেত"ক ভেদ প্রসঁগসঁ জাঁচন জাএ: অতীত/চনিত অথরা জাবী ক্রিযাক হেতু "দৈত", ভরিষ্যক হেতু "দেত"। নির্জীর রা অমানরীয রিষযক সঁগ সম্মানসূচক রঁঋরচন "ছথি" নহি, "অছি/ছৈ/ছী" প্রসঁগানুসাব বাখর উচিত। এহি পোথীমে অধিকাংশ "ছথি" মানরীয পাত্র নেন অছি, তথাপি অন্তিম প্রূফমে স্বচানিত খোজসঁ সভ উদাহবণ এক রেঁব ফেব জাঁচন জাএ।

বিরাম-চিহ্নমे কিছু ঠাম দোহরা পূর্ণবিরাম, উদ্ধরণক বাঁদ অতিরিক্ত চিহ্ন, আ দেরনাগরী/নৈথিল-প্রভাবিত চিহ্নক মিশ্রণ জেকাঁ সূক্ষ্ম বাঁত দেখন জা সকৈত অছি। শোধ-সংস্করণ নেন একরূপ উদ্ধরণ, দীর্ঘ ডেশ, অর্ধবিরাম আ অধ্যায-শীর্ষক শৈলী নির্ধারিত কহ সম্পূর্ণ পাঠমে এক সমান লাগূ করব় উচিত।

১২. সংরচনাত্মক আ সম্পাদকীয নিখাব-বিন্দু

- প্রকাশকীয "দূ সয অধ্যায" কথনকেঁ রাস্তরিক ক্রম –১০০ সঁ ২০০ অর্থাত কুল ২০১ অধ্যাযক অনুরূপ স্পষ্ট কএল জাএ।
- পরিশিষ্ট ২ অধ্যায ৬৭ সঁ ২০০ ধরি ১৪৪ প্ররিষ্ঠি দৈত অছি; একর চযন-তর্ক আরম্ভমে দূ-তীন রাক্যমে স্পষ্ট কএল জাএ, তাকি ০ সঁ ৬৬ক অনুপস্থিতি পাঠককেঁ অসংগতি নহি বুঁঝাএ।
- পরিশিষ্ট ২ক পুনরাবৃত্ত ব্যাখ্যাসভকেঁ অধ্যাযবিশেষক ঘটনা, পাত্র রা প্রমাণসঁ জোড়ি অলগ রূপ দেল জাএ; শিক্ষণাত্মক পুনরাবৃত্তি রাখল জাএ, মুদা শব্দশঃ পুনরুক্তি ঘটাওল জাএ।
- অধ্যায-আরম্ভিক সূত্র অত্যন্ত প্রভারী অছি; কিছু ঠাম সূত্র আ অন্তিম শিক্ষা একরকে বাঁত দোহরবৈত অছি। বীচক কথা পর্যাপ্ত স্পষ্ট হো তঁ অন্তিম নৈতিক রাক্য ঘটাওল জা সকৈত অছি।

- দীর্ঘকানিক পূর্ব-কথাকানমে ঐতিহাসিক কান-পবিরর্তনক স্থান পব সূক্ষ্ম তিথি-সূচক রা ষগ-সূচক চিত্ত দেন জাএ তঁ কিশোব পাঠক নেন সময-বেখা থ্বাবো সাফ হোএত।
- ডিজিঠন থ্বপবাধক থ্বঁশমে তকনীকী শৈন্ধক ছোঠ শৈন্ধাবনী পবিশিষ্ঠ ১ক সঁগ জোড়ন জাএ তঁ থ্বাধুনিক শৈন্ধ থ্বা নোকশৈন্ধক সঁততন রঁনত।
- ভাষিক নিখাবক থ্বন্তিম চবণমে কেবাড়ী, ওসাবা, কোঠনী, ওঁঠা, পিত্তবি, রিঁনাযন জেকাঁ স্থানীয কপক একরূপতা জাঁচন জাএ।

১৪. সমেকিত সাহিত্যিক মূন্যাঁকন

“গোহি সভক রীঁচ জনসমাধি — কিশোব সঁস্কবণ”ক রিশিষ্ঠতা ওকব পবিমাণ মাত্র নহি, ওকব ছ্রান-রিন্যাস থ্বছি। ঞা কথা গামক ঙতিহাসকেঁ দার্শনিক প্রশ্নসঁ, দার্শনিক প্রশ্নকেঁ সামাজিক ন্যাযসঁ, সামাজিক ন্যাযকেঁ ডিজিঠন নাগবিকতাসঁ, থ্বা ডিজিঠন নাগবিকতাকেঁ ফেব নোক-স্মৃতি থ্বা রঁচাক খেনসঁ জোড়ৈত থ্বছি। এতয মিথিনা কেবন হুগোন নহি; সহ জাঁচরাঁক একঠা সাঁস্কৃতিক প্রযোগশানা রঁনৈত থ্বছি।

ভাবতীয কারাশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ ঙতি প্রতীক-ধ্বনি, করুণ-রীব সঁঞ্চমণ, থ্বদ্ভুত থ্বা শান্ত ভার, তথা রঞ্জ কপকক রঁন পব ঠিকৈত থ্বছি। পাশ্চাত্য কথাশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ

ঋণাত্মেক কানএম, ৰঁহ্মসূবিতা, স্মৃতি-খাখ্যান, খভিনেখ খা সামাজিক যথার্থক মিশ্রণ মহত্ত্বপূর্ণ খছি। নরা ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ ঙা পোথী কিশোব পাঠক নেন প্রমাণ-রিরেকক একঠা রিস্তৃত খন্যাস-প্স্তক ৰঁনি জাগত খছি। রিদেহ সমানান্তব গতিহাসক দৃষ্টিসঁ ঙা খভিজাত দর্শন খা নোকজীরন, পঁজী খা পাত, ন্যাযানয খা বাতি-সভা, ছাপাখানা খা ফোন, খতীত খা খঁকীয রর্তমানকেঁ একে ঐতিহাসিক ক্ষিতিজ পব বখৈত খছি।

গ্রতিক সভসঁ শঁক্তিশানী নৈতিক প্রস্তার ঙা খছি জে স্মৃতি নিষ্ক্রিয শ্রদ্ধাঁজনি নহি, ন্যাযপূর্রক নাম নেৰাঁক ত্রিযা খছি। নাম উঁচাবণ, প্রমাণ সম্হাবৰ্, খন্বপস্থিতি দেখৰ্, দৰাঁযন স্ব স্বনৰ্, সহমতি জাঁচৰ্, কমজোবক সঁগ ঠাঢ় বহৰ্—ঙা সভ "নামক পহক্খা" হোএৰাঁক খনগ-খনগ কপ খছি। এহি কাবণ খন্তিম খধ্যায কেরন কথাক সমাপন নহি, সম্পূর্ণ গ্রতিক জ্ঞানমীমাংসাত্মেক খা নৈতিক নিষ্কর্ষ ৰঁনৈত খছি।

গ্রতিক সীমা সেহো এহি মহত্ত্বাকাঁক্ষাসঁ উঁপ্েন্ন হোগত খছি। ৰঁহ্মত রিষয, ৰঁহ্মত কান, ৰঁহ্মত প্রতীক খা ৰঁহ্মত নৈতিক সূত্রক কাবণ কিছু খধ্যায স্বতন্ত্র গহিবাগ পাৰঁযসঁ পহিনে খগিনা সূত্র দিস ৰঁঢ়ি জাগত খছি। পবিশিষ্ট ২ক প্বনবাবৃত্তি ঙা প্ররৃত্তি খাবো স্পষ্ট কবৈত খছি। তথাপি সারধান সম্পাদন, ভাষিক নিখাব,

প্ৱনৰুক্তি-নিযন্ত্ৰণ ঋা কিছু খূনা ঋন্তক সহাযতাসঁ ঞা কিশোৱ সঁস্কৰণ মৈথিনীমে দার্শনিক-সামাজিক কথা-নেখনক রিশিষ্ঠ নমূনা ৰঁনি সকৈত ঋছি।

১৬. বচনা-রাব পূর্ণ পাঠ-ঋভিনেখ: ২০১ ঋধ্যায

নীচা দেন ঋভিনেখমে পোথীক একো ঋধ্যায ছোড়ন নহি গেন ঋছি। প্ৰত্যেক প্রৱিষ্টিমে ঋধ্যায-সঁখ্যা, শীর্ষক, মূন ঋাবম্ভিক সূত্র-রাক্য ঋা পাঠক ভীতব সর্রাধিক সক্রিয রিষয-ধ্বৰী দেন গেন ঋছি। রিষয-ধ্বৰী শীর্ষক, সূত্র ঋা ঋধ্যায-পাঠমে উঁপস্থিত শৰ্দ্ধ-সঁকেতক ঋাধাৰপৰ ৰঁনাওন ঋানোচনাত্মক সূচক ঋছি; ঞা ঋধ্যাযক একমাত্র ঋর্থ নহি।

১৬.১ ঋধ্যায –১০০ সঁ –৭৬: স্থান, স্মৃতি ঋা নোক-সমাজক প্রাচীন ঋাধাৰ

ঋধ্যায –১০০ — শঁখ ঋা বজত. ম্বখ্য ধ্ৰবী: নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: চমকৈত সভটা চানী নহি, ঋা নাম সভটা দেহ নহি— জে শঁখকেঁ বজত বুঁঝৈ, সে গামকেঁ নক্শা বুঁঝৈ।*

ঋধ্যায –৯৯ — ঋাত্মসিদ্ধি-রাদ. ম্বখ্য ধ্ৰবী: নাম-স্মৃতি · দর্শন-তর্ক · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: জে 'হম' কহৈ ছৈ, তকব গরাহ ওকব ঋপনে সাঁস— পোখবি ঋপন গহিবাঙ কেকবো সঁ নহি পুছৈ।*

অধ্যায় –৬৮ — কেহ রঁনৌনক ঞা জগত?. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যাবরণ · স্বপ্ন-কল্পনা · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: গাছ প্রছনক—হমবা কেহ বোপনক? মাটি হঁসনি—জে বোপনক, সে প্রছরেঁ নহি কবৈ ছৈ।*

অধ্যায় –৬৭ — চিঁতামণি বন্ে. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: মন থিব তঁ ঠেনো হীবা, মন ডোনন তঁ হীবো ঠেনা— বন্ে রাঁহেব নহি, চিন্হৈরঁনা খাঁখিমে ছৈ।*

অধ্যায় –৬৬ — স্মৃতি-বঞ্চা. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: দেহ মাটিমে মিলৈ ছৈ, নাম পাতপব টিকৈ ছৈ— জে গাম মন বাখৈ, তকবা কেও মেটা নহি সকৈ।*

অধ্যায় –৬৩ — জনমগ্ন পাণ্ডুলিপি. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যাবরণ · নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: রাঁতি পোথী ডুবাঁ সকৈ ছৈ, কণ্ঠ নহি— জে রোঁন হৃদযমে নিখন, সে পানিসঁ নহি ভীজৈ।*

অধ্যায় –৬৪ — চাবি মুখক মৌন. মুখ্য ধ্রুবী: দর্শন-তর্ক · জন-পর্যাবরণ · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: চাক মুঁহ রাঁজন, তৈযো এক রাঁত নুকাএন বহন— হব উঁত্তবক পাছাঁ একটা মৌন ঠাঢ় ছৈ।*

অধ্যায –৯৩ — শংখক অন্তিম প্রশ্ন. ম্বখ্য ধ্ববী: নোক-সংস্গ্রতি · ঋমা-নৈতিকতা · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: জকবা এক রেঁব চিহ্নন্ধঁ, তকবো ভোব ফেব প্বছে ছে— ম্বদা উঁত্তব জকব থিব, সে প্রশ্নসঁ নহি ডবৈ।*

অধ্যায –৯২ — জন-ঘড়ীক কৈদী. ম্বখ্য ধ্ববী: জন-পর্যাবরণ · নোক-সংস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: বূঁনি-বূঁনি পানি খসৈ, বূঁনি-বূঁনি সময— জে ঘড়ীক কৈদী, সে রোঁনক অন্ত নহি জনৈ।*

অধ্যায –৯১ — চর্মকাব ঠৌনাক উঁজাস. ম্বখ্য ধ্ববী: নাম-স্মৃতি · জাতি-শ্রম-সমানতা · নোক-সংস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: জকব হাথ চাম সিখ্বৈ, ওকবো নাম পাতপব ছে— ঠৌনক দীপ আ মহনক দীপ, তেন এক্কে জবৈ।*

অধ্যায –৯০ — বূঁধ্বআক জনসমাধি. ম্বখ্য ধ্ববী: জন-পর্যাবরণ · নোক-সংস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: গোহি দেহ নেনক, নাম ছোড়ি দেনক— জে জনমে সমাধি নৈ, সে পোখবিক তনমে নহি, গামক মনমে রঁসৈ।*

অধ্যায –৮৯ — পহিন বাতি, পহিন রাঁতি. ম্বখ্য ধ্ববী: নোক-সংস্গ্রতি · জন-পর্যাবরণ · স্বপ্ন-কন্পনা। *পাঠ-সূত্র: পহিন রাঁতি ঘব নেনক, গাম নহি— জে বাতি রঁচন, সে ভোবক রীযা রঁনন।*

অধ্যায় –৮৮ — ডাওনক আরোপ. মুখ্য ধুরী: নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: জকরা গাম 'ডাওন' কহলক, ওকর নাম কেও নহি পুছলক— আরোপ দেহ জরলैं ছৈ, সহ পাতপর বহি জাএ ছৈ।*

অধ্যায় –৮৭ — ছৌনাক দুআরপর. মুখ্য ধুরী: স্ত্রী-সুর-অধিকার · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: দুআরপর মশীন আবি সকৈ, ভীতর নাম নহি জরৈ— জে ছৌন জাগল, তকর দেবাঁরি আগিসঁ ভঁচ।*

অধ্যায় –৮৬ — সমযক গোহি. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুর-অধিকার। *পাঠ-সূত্র: সময সেহো একটা গোহি ছী—পীঢ়ী-পীঢ়ী নিগলৈ ছৈ— মুদা জে নাম গাম রাখৈ, তকরা সমযো নহি নিগলৈ।*

অধ্যায় –৮৩ — আমিনক আদেশ. মুখ্য ধুরী: সত্তা-অভিলেখ-কানূন · লোক-সংস্কৃতি · স্ত্রী-সুর-অধিকার। *পাঠ-সূত্র: সাহেবঁক আদেশ কাগচপর, গামক ন্যায পাতপর— হুকুম মেটা সকৈ, ফকরা নহি মেটাএ।*

অধ্যায় –৮৪ — জঁগলক মৌন. মুখ্য ধুরী: দর্শন-তর্ক · স্ত্রী-সুর-অধিকার · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: জঁগল চুপ রহৈ ছৈ, তৈযো সভ কিছু সুনৈ ছৈ— জে মৌন বুঝল, তকরা জঁগলো রাঁজি উঠৈ।*

अध्याय –৮২ — सोनमा माछिन. मुख्य धुरी: जन-पर्यावरण · नाम-स्मृति · क्षमा-नैतिकता। *पाठ-सूत्र: जान जकर हाथ, नदी तकर माछ— माछिन माछ पकड़ै, मुदा नामकेँ छोड़ि दै।*

अध्याय –৮২ — पहिल करॅड़्डी. मुख्य धुरी: लोक-संस्कृति · नाम-स्मृति · जन-पर्यावरण। *पाठ-सूत्र: एक साँसमे जाउँ, एक साँसमे आउँ, छूबि कह घुरु— करॅड़्डी सिखबै छै, पकड़ि नहि, उपस्थिति चाही।*

अध्याय –৮১ — आत्ममलक छाया. मुख्य धुरी: लोक-संस्कृति · क्षमा-नैतिकता · नाम-स्मृति। *पाठ-सूत्र: छाया पैघ भेने डर पैघ नहि होअ— जे नाम थिक, से अपन छायासँ नहि डरै।*

अध्याय –৮০ — गीतक पहिल पाँति. मुख्य धुरी: लोक-संस्कृति · नाम-स्मृति · दर्शन-तर्क। *पाठ-सूत्र: गीतक पहिल पाँति एक कण्ठ उठबै, बाँकी गाम उठा लै— लेखक एक नहि, गामे रचयिता छै।*

अध्याय –৭৯ — क्षमाक पाबी. मुख्य धुरी: क्षमा-नैतिकता · लोक-संस्कृति · न्याय-प्रमाण। *पाठ-सूत्र: करॅड़्डीमे जकरा छुअल, तकरो घुबबाक पाबी दै— क्षमा सेहो एक पाबी छी, बदला नहि।*

অধ্যায় –৭৮ — পঁজীক ব়াহব. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · সত্তা-অভিলেখ-কানূন · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: পঁজীমে জকর নাম নহি, সে গামসঁ ব়াহর নহি— কাগচ জকরা ছোড়লক, তকরা মাটি অপনা লেলক।*

অধ্যায় –৭৭ — বূঁঢ়ব়াক মৌন. মুখ্য ধ্বনী: দর্শন-তর্ক · লোক-সংস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: বূঁঢ়ব়া জখন চুপ, তখন সভসঁ বেঁসী ব়াজৈ— মৌন সেহো একটা উত্তর ছী।*

অধ্যায় –৭৬ — নাবিকেন পাতক পহিল পাঠ. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: পহিল পাঠ পাতপর—নাম কেনা লিখল জাএ— জে পাত নাম রাখৈ, সে গাছ ইতিহাস রাখৈ।*

১৩.২ অধ্যায় –৭৩ সঁ –৬১: তর্ক, লোক-সংস্থা, উপনিরেশী আ সামাজিক পরিরর্তন

অধ্যায় –৭৩ — তর্কক পহিল রিদ্রোহ. মুখ্য ধ্বনী: ন্যায-প্রমাণ · লোক-সংস্কৃতি · দর্শন-তর্ক। *পাঠ-সূত্র: জে প্রশ্ন পুছলক, সে গুরুকেঁ হরা নহি, জগা দেলক— তর্কক পহিল রিদ্রোহ, জ্ঞানক পহিল ভোর।*

অধ্যায় –৭৪ — গাছক রোপ. মুখ্য ধুরী: জন-পর্যাবরণ · লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: এক পাতক রোপ সম্হাক, নহি তঁ গাছ ভরি ফৈলত— গামক রোপো এহিना, এক চুপসঁ শুরু হোঅ।*

অধ্যায় –৭৩ — মোহনক ধুন. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: বাঁসুরীক ধুন হরামে মিলৈ, তৈযো কান ওকরা রাখৈ— জে ধুন মন ছুবৈ, সে বিসরব নহি জাএ।*

অধ্যায় –৭২ — রিরাহক সাক্ষী. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: বিযাহমে আগি সাক্ষী, গাম সাক্ষী, নাম সাক্ষী— জকর বিযাহ গাম দেখনক, তকর রচন পাতপর।*

অধ্যায় –৭১ — মহামারীক রাতি. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: মহামারী দেহ লেনক, গীত নহি— জে রাতি সভ মিলি জাগল, সে ভোর বঁচা লেনক।*

অধ্যায় –৭০ — চন্না গাছীক রোপাঞা. মুখ্য ধুরী: জন-পর্যাবরণ · লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: জে গাছ রোপল গেল, সে এক দিনমে ছাহরি নহি দৈ— সরঁর রাখু, জড়ি পহিলে পকড়ত, পাত পছাতি।*

শ্বধ্যায –৬৯ — গজ-গ্রাহক কথা. ম্বখ্য ধ্ববী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্ৰতি। *পাঠ-সূত্র: গজ পানিমে, গ্রাহ পানিমে—নড়াঞা ৰঁবখোঁ— ম্বদা জে নাম প্বকাবৈ, তকবে হাথ উঁস্কাব শ্বনৈ।*

শ্বধ্যায –৬৮ — শ্বদানতক পহিন তাবীখ. ম্বখ্য ধ্ববী: সত্তা-শ্বভিনেখ-কানূন · নোক-সঁস্গ্ৰতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: তাবীখপব তাবীখ, ম্বদা ন্যায পাতপব—শ্বদানত দেহ প্বছে, গাম নাম বাখৈ।*

শ্বধ্যায –৬৭ — পবদেশীক প্বকাব. ম্বখ্য ধ্ববী: নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্ৰতি · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: পবদেশী ধন দৈ, নাম নহ জাঞা— জে গাম মন বাখৈ, সে পবদেশৌমে নহি হেবাঞা।*

শ্বধ্যায –৬৬ — স্ত্রী সভক বাতি-সভা. ম্বখ্য ধ্ববী: স্ত্রী-স্ত্রব-শ্বধিকাব · নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: জতয স্ত্রীক স্ত্রব জ্বটৈ, ওতয শ্বন্যাব পাতব হোঞা— বাতি-সভা দীপ রিঁন্ব সেহো শ্বন্যাব তোড়ৈ।*

শ্বধ্যায –৬জ — নকনী হ্বতক জ্বনূস. ম্বখ্য ধ্ববী: নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্ৰতি · ডিজিঙ্টন-ঠগী-শ্বপবাধ। *পাঠ-সূত্র: নকনী হ্বত ওকবে ডেবাবৈ, জে শ্বপন নাম রিঁসবন— জে নাম থিব, সে হ্বতক জ্বনূসপব হঁসৈ।*

অধ্যায় –৬৪ — সুখদেরক বঁদনা. মুখ্য ধ্রুবী: ক্ষমা-নৈতিকতা · লোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: বঁদনা আগি ছী—পহিনে অপনে হাথ জবরেঁ— জে ক্ষমা চুননক, সে গাম বঁচা লেনক।*

অধ্যায় –৬৩ — ছাপাখানাক পহিল পন্না. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: পহিল ছপল পন্না—নাম আর মেটাএব কঠিন— জে ছপল, সে গাম ভবি পঢ়ত।*

অধ্যায় –৬২ — বাহতক প্রতীক্ষা. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · সত্তা-অভিলেখ-কানূন · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: বাহতক বাঁট জোহৈত আঁখি থাকৈ, তৈয়ো গাম ঠাঢ়— জে মিনি কহ বাঁট জোহৈ, তকবা প্রতীক্ষো হেল্লক।*

অধ্যায় –৬১ — আকাশীক প্রভুনতাবা. মুখ্য ধ্রুবী: স্বপ্ন-কল্পনা · লোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: প্রভুনতাবা আরেঁ-জাজ, গাম অপনা ঠাম— জে ঊঁপব চমকল, সে নীচাঁক নাম নহি বঁদনৌ।*

অধ্যায় –৬০ — অগিনক বাতি. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যাবরণ · লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: আগি ঘব লেনক, নাম নহি— জে বাতি জবল, তকব বাখসঁ নব চূল্হি জবল।*

অধ্যায় –৬৯ — দোসর রাঁতি. মুখ্য ধুরী: জন-পর্যাবরণ · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: দোসর রাঁতি প্রথম রাঁতি চিন্है, তেঁয়ো নব ঘাব দৈ— জে গাম রাঁতি মেনন, সে পানিকেঁ পঢ়ব় সিখলক।*

অধ্যায় –৬৮ — তেসর রিঁপতি. মুখ্য ধুরী: জন-পর্যাবরণ · লোক-সংস্কৃতি · স্বপ্ন-কল্পনা। *পাঠ-সূত্র: এক রিঁপতি সিখবৈ, তেসর রিঁপতি পকরৈ— জে তীন বেঁব খসল, সে চাবিম বেঁব সমুহবি ঠাঢ় হোওা।*

অধ্যায় –৬৭ — সাহেবঁক লোঠবুঁক. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ · সত্তা-অভিলেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: সাহেবঁ জে লিখলক, সে ওকব হিসাবঁ— গাম জে মন বাখলক, সে গামক সহ।*

অধ্যায় –৬৬ — স্বাধীনতাক প্রকাব. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · স্বপ্ন-কল্পনা। *পাঠ-সূত্র: জে প্রকাব গাম-গাম পহুঁচল, সে এক কণ্ঠক নহি— স্বাধীনতা সেহো একটা সাঝা গীত ছী।*

অধ্যায় –৬৫ — স্বতংত্রতাক ভোব. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্বব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: ভোব ভেল, মুদা হব আঁগনমে এক্কে বেঁব নহি— জে নাম আজাদ, তকব ভোব সভসঁ পহিলে।*

অধ্যায় –৩৪ — জমীঁদাবীক অন্ত. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: জমীনক মানিক বঁদনন, মাঠি নহি বঁদনন— জে মাঠি জোতৈ, তকবে নাম খেত জনৈ।*

অধ্যায় –৩৩ — রিঁজনীক পহিল দীপ. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: রিঁজনীক দীপ জবন, মুদা প্রবান দীপক তেন নহি রিঁসক— নর ওজোত থারেঁ, প্রবান নাম নহি মেটাঁরেঁ।*

অধ্যায় –৩২ — সীমাক প্রকাব. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: সীমাপব তোপ বাঁজন, গামমে সোহবো বাঁজন— জে গাম মঙ্কো মেনন, সে নামকেঁ নহি ছোড়নক।*

অধ্যায় –৩১ — হবিত ক্রান্তিক বীঁযা. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · জাতি-শ্রম-সমানতা · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: নর বীঁযা বেঁসী উঁপজা দৈ, মুদা প্রবান বীঁযা মাঠি চিন্হৈ— জে বীঁযা গাম বঁচরেঁ, সে হুখ নহি, নাম বোপৈ।*

১৩.৩ অধ্যায় –৩০ সঁ –২৬: আধুনিক বাজ্য, সঁচাব আ ডিজিটল সঁক্রমণ

অধ্যায় –৬০ — আপাতকালক অন্যাব. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · ক্ষমা-নৈতিকতা। *পাঠ-সূত্র: অন্যাবক দৌব থিব নহি বহৈ— মুদা জে দীপ বুঁতন, তকবা ফেব জবরৈমে রেঁব লাগৈ।*

অধ্যায় –৪৯ — সূখাক রঁবখ. মুখ্য ধুরী: জন-পর্যারবণ · লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: সূখল রঁবখ পোখরি স্বখরৈ, নাম নহি— জে গাম মিলি ওলাব খুনলক, সে পানি ফেব পওলক।*

অধ্যায় –৪৮ — বেডিযো আ ঠৈলীরিজনক অরাজ. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · ডিজিঠল-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: যন্ত্রক অরাজ দূবসঁ আরৈ, গামক গীত ভীতবসঁ— জে ভীতবক সুব স্বলল, সে রাঁহবক শৌবমে নহি হেবাওা।*

অধ্যায় –৪৭ — খাড়ী দেশীক রঁজাব. মুখ্য ধুরী: নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি · ডিজিঠল-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: পবদেশীক রঁজাব ধন দৈ, ঘবক চূল্হি নাম দৈ— জে কমা কহ নাম রিঁসবল, সে ঘুবি কহ অজলরী।*

অধ্যায় –৪৬ — সদ্ভারক পবীক্ষা. মুখ্য ধুরী: লোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: জখন আগি লাগল, তখন গাম এক ভেল— সদ্ভার পারঁলিমে নহি, রিঁপত্তিমে পবখল জাওা।*

অধ্যায় –৪৬ — উঁদাবীকবলক হরা. মুখ্য ধ্বনী: লোক-সংস্কৃতি · ক্ষমা-নৈতিকতা। *পাঠ-সূত্র: নব হরা দবরঁজ্জা খোলনক, মুদা জড়ি হিলল নহি— জে গাম জড়িসঁ জুড়ল, সে হরামে নহি উঁড়ৈ।*

অধ্যায় –৪৪ — পহিল কম্প্যূটব. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি · সত্তা-অভিলেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: নব যন্ত্র গিনতী সিখবৈঁ, নাম নহি গিনৈ— জে নাম গাম বাখৈ, সে যন্ত্রক সংখ্যাসঁ পৈঘ।*

অধ্যায় –৪২ — মুখল হোঙত ধাব. মুখ্য ধ্বনী: জল-পর্যাবরণ · নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: ধাব পাতব ভেল, তৈযো প্রবাল রাঁগ্ঠ চিন্হৈ— জে ধাব মুখল, সে রাঁঢ়িকেঁ নহি বিঁসবল।*

অধ্যায় –৪২ — হাথক ফোলক চমক্োব. মুখ্য ধ্বনী: লোক-সংস্কৃতি · ডিজিণ্টল-ঠগী-অপবাধ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: হাথমে যন্ত্র, দূব নগ ভেল— মুদা জে নগ বৈসল, তকবো নাম প্রভুৱ বিঁসক নহি।*

অধ্যায় –৪১ — শৈহবক বঁজাব. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি · ডিজিণ্টল-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: শৈহব দেহ কিনৈ, গাম নাম বেঁচৈ নহি— জে বঁজাবমে নাম বেঁচনক, সে ঘুবি কহ খালী হাথ।*

অধ্যায় –৪০ — সূচনাক অধিকাব. মুখ্য ধুবী: সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: জকবা জানৱাঁক হক, সে প্ৰত্তি সকৈ— সূচনা দীপ ছী, জে অন্ধাবমে নাম দেখবৈ।*

অধ্যায় –৩৯ — কাজক গাবঁটী. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্কৃতি · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: জকবা কাজ ভেটৈন, তকব হাথ ঠাঢ় ভেন— কাজ নাম দৈ, ভীখ নহি।*

অধ্যায় –৩৮ — ওঁঠবনেঠক জান. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: নব জান দূবকেঁ নগ আনৈ, মুদা নামকেঁ নম্বব ৱঁনবৈ— জে জানমে ফঁসন, সে অপন চেহবা হেবা দৈ।*

অধ্যায় –৩৭ — স্ক্ৰীনক পহিন ছাযা. মুখ্য ধুবী: নোক-সংস্কৃতি · ডিজিঠন-ঠগী-অপবাধ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: পহিন পবদাপব চেহবা চমকন, পাছাঁ নাম অন্ধাব— জে স্ক্ৰীন দেখনক, সে আঁখি গাম বিঁসবএ নহি।*

অধ্যায় –৩৬ — অনদেখন ঠগক পহিন আহট. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · ডিজিঠন-ঠগী-অপবাধ · সত্তা-অভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: জে ঠগ দেখাএ নহি দৈ, সে সভসঁ পৈঘ— আহট সুনু, নাম পুছু, কাগচপব নহি, আঁখিপব বিশ্বাস বাখু।*

অধ্যায –২৩ — দেহক রঁজাব খুজৈত অছি. মুখ্য ধ্বনী: লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: জতয দেহ রিঁকাঙ, ওতয নাম সস্ত— মুদা জে গাম নাম বাখৈ, সে দেহকেঁ রঁজাব রঁনএ নহি দৈ।*

অধ্যায –২৪ — উঁজ্জ্বনক স্বপ্ন. মুখ্য ধ্বনী: স্বপ্ন-কন্পনা · নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: স্বপ্ন পৈঘ, মুদা জড়ি মাঠিমে— জে স্বপ্ন নাম রিঁসবন, সে জাগি কহ অকেন।*

অধ্যায –২২ — রকীনক কোঠক ছাযা. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: কোঠক ছাযামে ন্যায নুকাঙ, গামমে ন্যায রাঁজৈ— রকীন ধাবা পড়ৈ, গাম নাম পড়ৈ।*

অধ্যায –২২ — সমুদ্রপাবক সাযে. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · ডিজিঠন-ঠগী-অপবাধ · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: সাত সমুদ্র পাবসঁ সাযা আরিঁ সকৈ, নাম নহ নহি জা সকৈ— জে দূবসঁ ঠগৈ, তকবো পাতপব চিন্হ বহি জাঙ।*

অধ্যায –২১ — সহব্রতক মৌন. মুখ্য ধ্বনী: ন্যায-প্রমাণ · দর্শন-তর্ক · ডিজিঠন-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: জে রঁহ্মত কান চুপ বহন, তকব এক রোঁন সভসঁ ভাবী— সহব্রতক মৌন সেহো একঠা গরাহী ছন।*

অধ্যায় –৩০ — গোপ হুমাবক দস্তারেজ. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ · স্ত্রী-স্বর-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: জে নিখন বাখনক, সে সময রঁচবেঁ— দস্তারেজ দেহ নহি, নাম রঁচবেঁ ছৈ।*

অধ্যায় –২৯ — চন্দ্রবপানক সপনা. মুখ্য ধ্রুবী: নোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: সপনা জকব আঁখিমে, ধোখা তকব পএবমে— জে রিঁন্ন রুঁমন হস্তাক্ষব কেনক, সে জানমে ফঁসন।*

অধ্যায় –২৮ — বাঘরক কোড. মুখ্য ধ্রুবী: ডিজিটন-ঠগী-অপবাধ · নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: জে ভাষা যন্ত্র বুঁমৈ, সে গাম নহি বুঁমৈ— মুদা কোডক ভীতবো একটা নাম নুকাএন বহৈ ছৈ।*

অধ্যায় –২৭ — আকশিক নির্মাণ. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যাবরণ · নোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: জে রঁনবেঁ, সে পহিনে অপনাকেঁ গঢ়ৈ— আকশি ছুপাকসঁ পহিনে অপন আঁখি গঢ়নক।*

অধ্যায় –২৬ — দেরিকাক গীত. মুখ্য ধ্রুবী: নোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্বর-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: গীত জকব কণ্ঠ, ন্যায তকব স্বর— জে গীতমে নাম প্রকাবন, সে গাম ভবি গুঁজন।*

১৬.৪ অধ্যায় −২৩ সँ −১: মুখ্য কথাক পূর্বসঙ্ক্যা আ অপবাধ-জানক নিকষ্ট আগমন

অধ্যায় −২৩ — মীবাক নিজতা. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-স্রব-অধিকাব · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: জকব কথা, তকব অনুমতি— নাম নমূনা নহি, মীবাক কথা মীবাক অপন।*

অধ্যায় −২৪ — নিশীতক রেঁক. মুখ্য ধ্রুবী: ডিজিষ্টন-ঠগী-অপবাধ · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: জকব খাতা সাফ, তকব মন থিব— মুদা জে খাতামে নাম রেঁচনক, সে হিসাবঁমে হাবন।*

অধ্যায় −২২ — নন্দক জন্ম. মুখ্য ধ্রুবী: ন্যায়-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: জে জন্ম নৈ ছ্বে, সে একটা নব নাম অনৈ ছ্বে— নন্দক জন্ম গামকেঁ নব সাক্ষী দেনক।*

অধ্যায় −২২ — রাঁবহ সযক নিকষ্ট. মুখ্য ধ্রুবী: নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্রব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: রাঁবহ সয রঁবখ এক সাঁসমে নহি রঁতিন— জে গাম এতেক মেনন, সে অন্ত নগ ঠাঢ়।*

অধ্যায় –২১ — অনন্যাক প্রশ্ন. মুখ্য ধুরী: ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: ছোট প্রশ্ন পৈঘ গম্ভঁদমে দবাব দৈ— জে প্ছনক, সে নাম বঁচেনক।*

অধ্যায় –২০ — ভুপাকক পহিন হিসাবঁ. মুখ্য ধুরী: নাম-স্মৃতি · জাতি-শ্রম-সমানতা · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: পহিন ভুপাক—পহিন নাম পানিমে— জে হিসাবঁ বাখনক, সে গোহিকেঁ গবাহ বঁনেনক।*

অধ্যায় –১৯ — সহব্রতক নির্ণয. মুখ্য ধুরী: ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি · ডিজিটন-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: জে নির্ণয দেবসঁ আযন, সে সভসঁ থিব— সহব্রত চুপ বহন, মুদা অন্তমে নাম দিস ঠাঢ় ভেন।*

অধ্যায় –১৮ — অনন্যা আ নন্দক ভেঁট. মুখ্য ধুরী: নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্কৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: দু বাঁট এক ঠাম মিনন, নব যাত্রা শুরু— জকব উদ্দেশ্য এক, তকব পএব সঁগ চনৈ।*

অধ্যায় –১৭ — শীশাক মীনাবক জান. মুখ্য ধুরী: নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্কৃতি · ডিজিটন-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: শীশাক মীনাব দূবসঁ চমকৈ, ভীতব জান— জে চমকপব মুগ্ধ, সে জানমে বাঁন্হন।*

অধ্যায় −১৬ — রঁষ্টুকনাথক খঁতিম মোড়. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · ডিজিষ্টন-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: জে রাঁষ্ট গনত, তকব অন্তো মোড় মাঁগৈ— রঁষ্টুকনাথ অন্তমে অপন নাম দিস ঘুবন।*

অধ্যায় −১৩ — চন্দ্রবপানক খাতা. মুখ্য ধ্রুবী: ডিজিষ্টন-ঠগী-অপবাধ · সত্তা-অভিলেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: জে খাতা রুঁমন নহি, তকবো হস্তাক্ষব ভাবী— অজ্ঞানতা সেহো জানক একটা গাঁঠ।*

অধ্যায় −১৪ — প্বনক নির্মাণ. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · লোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: প্বন দূ কাতকেঁ জোড়ৈ, মুদা পানিকেঁ নহি রিঁসবৈ— জে প্বন রাঁন্থন, সে রাঁতিক রাঁত মন বাখন।*

অধ্যায় −১২ — গোপ হুমাবক সঁকনন. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ · দর্শন-তর্ক। *পাঠ-সূত্র: জে নাম-নাম জোড়ি বাখনক, সে ঐতিহাস রঁনেনক— সঁকনন দেহ নহি, স্মৃতি রঁচরেঁ ছৈ।*

অধ্যায় −১২ — চন্না গাছীক কঁপকঁপী. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · লোক-সঁস্কৃতি · ক্ষমা-নৈতিকতা। *পাঠ-সূত্র: গাছী কাঁপন, গাম স্বনন—কিছু হোএরঁনা ছৈ— জে গাছী রাঁজৈ, তকবা গাম রুঁনৌ।*

থধ্যায –১১ — বুঁঢ়রাঁক থন্তিম থাশীর্বাদ. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: থাশীর্বাদ দেহ নহি, নাম দৈ— বুঁঢ়রাঁক থন্তিম রৌন থগিনা পীঢ়ীক রাঁযা রঁনন।*

থধ্যায –১০ — প্বনপব পহিন ছুপাক. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: প্বনপব পহিন ছুপাক—পানিমে পহিন নাম— জে ওতয ডুরঁন, তকবো নাম পাতপব উঁঠন।*

থধ্যায –৯ — জাঁচক থাবম্ভ. ম্বখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি · সত্তা-থভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: জাঁচ পাঞন খোদরঁ জকাঁ—পহিনে কাদো, ফেব পানি— জে খোদরঁ শ্বক কেনক, সে সহ নগ পঞ্চঁচত।*

থধ্যায –৮ — প্রমাণক রাঁহব থাএরঁ. ম্বখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · দর্শন-তর্ক · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: জে প্রমাণ থন্নাবমে ন্বকাএন, সে এক দিন ভোব দেখত— সহ পানিক তনমে বহৈ, ম্বদা উঁতবাঞ জকব।*

থধ্যায –৭ — থাধা-হূতক থন্বভর. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · ঞ্চমা-নৈতিকতা · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: থাধা সহ থাধা হূত—দ্বনু ডেবারৈ— জে পূর্ণ নাম জনৈ, সে থাধা-হূতসঁ নহি ডবৈ।*

অধ্যায় –৬ — গোপ ক্ষমাবক অন্তিম পন্না. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: অন্তিম পন্না জকব হাথ, সে কথাক ভাব উঁঠরেঁ— গোপ ক্ষমাব নাম সৌঁপি কহ হেন্ন্বক ভেন।*

অধ্যায় –৩ — জানক উঁজাগব হোএরঁ. মুখ্য ধ্রুবী: সত্তা-অভিনেখ-কানূন · ন্যায-প্রমাণ · ডিজিষ্ঠন-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: জান জখন উঁঘবন, তখন মাছ্র নহি, মাছ্রমাবে পকড়ন— জে জান দেখনক, সে গোহিকেঁ চিন্হনক।*

অধ্যায় –৪ — নামক অন্তিম সূচী. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্ঞতি · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: জে নাম ছুষ্টন ছন, সে অন্তমে জুড়ন— সূচী পূবী ভেনে গোহিক হিসারঁ পূবা ভেন।*

অধ্যায় –২ — রাঁবহ সয রঁবখক পূর্ণতা. মুখ্য ধ্রুবী: নোক-সংস্ঞতি · নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: রাঁবহ সয রঁবখক গোন পূবা ভেন—অমারসক বাতি— জে আবম্ভ, রৈহ অন্তমে ঠাঢ়।*

অধ্যায় –২ — অগিনা পীঢ়ীক রচন. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্ঞতি · ঞ্মা-নৈতিকতা। *পাঠ-সূত্র: জে রচন অগিনা পীঢ়ী নৈ, সে গাম রঁচরেঁ— নাম পকড়ি নেরঁ উঁক্ষাব নহি, স্বনরঁ মুক্তি ছ্রী।*

খ্ধ্যায −১ — খ্নিতম সাঞ্জী. ম্বখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: খ্নিতম সাঞ্জী জে রাঁজন, সে কথা হোথ রঁদননক— গোহি দেহ খাজত খ্ছি, নাম নহি—জএহ গামক খ্নিতম ফকবা।*

১৬.৬ খ্ধ্যায ০ সঁ ২৬: গঢ় নাবিকেনক ম্বখ্য কথা, ন্যায খা স্এীন-রিবোধ

খ্ধ্যায ০ — গঢ় নাবিকেন: সঁঙ্খিপ্ত নোক-প্রস্তারনা. ম্বখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: মাষ্ঠি, পানি, শ্রম, স্মৃতি খা নামক জীরিত হুগোন।*

খ্ধ্যায ১ — চন্না গাম্ভীক করঁড্ডী. ম্বখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: জতয জীরিত চুপ বহৈ ছ্বৈ, ওতয হুত সভ করঁড্ডী সঁ ম্বকদমা নড়ৈ ছ্বৈ।*

খ্ধ্যায ২ — দহিন কাতক গাম. ম্বখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · সত্তা-খভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: নদী মেড় কাটৈ ছ্বৈ ধাবসঁ, কাগজ গাম কাটৈ ছ্বৈ তাবীখসঁ।*

ঋধ্যায ২ — ছপাকক হিসাৱঁ. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্ঞৃতি। *পাঠ-সূত্র: ওনাবমে খসন ঢেপাক ছপাক থম্হি কহ ঋরৈ ছে়, ম্বদা হিসাৱঁ যাঁগৱঁ নহি ছোড়ে় ছে়।*

ঋধ্যায ৪ — তীস নাম, তীন সয নাশী. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্ঞৃতি। *পাঠ-সূত্র: ৱঁহীমে তীস নাম, মাষ্ঠিমে তীন সয দেহ— ঘাষ্ঠাক ভাব সদিখন ম্বর্দে ঙঁঠরৈ ছে়।*

ঋধ্যায ৩ — তাবীখক গোহি. ম্বখ্য ধ্রুবী: সত্তা-ঋভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: ঘাষ্ঠক পানি দেখাওা ছে় তেঁ নোক ৱাঁচৈ ছে়।*

ঋধ্যায ৬ — হার্রর্ডক এথিক্স. ম্বখ্য ধ্রুবী: নোক-সঁস্ঞৃতি · জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-সুব-ঋধিকাব। *পাঠ-সূত্র: মঞ্চপব চঢ়ন নীক-ৱেঁজাযক সমস্নক জূতা পৌঁছৱাঁসঁ পহিনে দেখিহহ— তবৱাঁমে কেকব বঞ নাগন ছে়।*

ঋধ্যায ৭ — শ্বাঁসক ভার. ম্বখ্য ধ্রুবী: নোক-সঁস্ঞৃতি · জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: জখন সাঁসক ভার ৱাঁজাব তয কবএ নাগৈ, তখন হুতো খেন ছোড়ি জীরিতে দিস তাকএ নাগৈ ছে়।*

অধ্যায ৮ — স্এীনক গোহি. মুখ্য ধ্বনী: ডিজিৎন-ঠগী-অপবাধ · জন-পর্যাৱরণ · সত্তা-অভিলেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: ফোনক পর্দামে দেহ নহি বহৈ ছৈ, মুদা দেহ ডূবৈঁৱা জোগ পূৱা পানি বহৈ ছৈ।*

অধ্যায ৯ — দেহক ৰাঁজাব. মুখ্য ধ্বনী: জন-পর্যাৱরণ · নাম-স্মৃতি · লোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: জে কাগজক থৈলাক নাম 'অতিথি-সেৱা', ওকব ভীতব সদিখন ককবো ৰেঁৎীক দাম লিখন বহৈ ছৈ।*

অধ্যায ১০ — নিজতাক ৰ্ঁলৈকমেন. মুখ্য ধ্বনী: জন-পর্যাৱরণ · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · লোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: দেহ ৰিঁকাএ ছৈ এক ৰেঁব, অপন নিজী ৰাঁতক অধিকাব ৰিঁকাএ ছৈ ৰেঁব-ৰেঁব।*

অধ্যায ১১ — ধনক কাবী নদী. মুখ্য ধ্বনী: জন-পর্যাৱরণ · নাম-স্মৃতি · লোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: হুতকেঁ সাঁস নহি হোএ ছৈ, তএযো থাকৈ ছৈ— থকান দেহক নহি, গৰাহীক হোএ ছৈ।*

অধ্যায ১২ — ডার্ক-জানপব নাবিকেন পাত. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: কাবী নদীপব নাবিকেনক পাত নে ডূবৈ ছৈ, নে ৰঁহৈ ছৈ— ও বস্তা দেখবৈ ছৈ।*

অধ্যায ১২ — সীনরঁন্দ আরবণ. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: মুহেব জতরাঁ চমকৈত, আরবণক ভীতবক অন্নাব ততরেঁ গাঢ়।*

অধ্যায ১৪ — ঘব ঘুবরাঁক বস্তা. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: নাম জখন ঘব ঘুবৈ ছে, মাষ্টিযো অপন নীঁদসঁ জাগি জাএ ছে।*

অধ্যায ১৩ — নামক জন. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: জে নাম পানিপব টিকি গেন, তকবা কোনো মুহেব মেটা নহি সকন।*

অধ্যায ১৬ — চন্না গাড়ীক অদানত. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: গাছ জকব নাম স্বনি নেনক, তকবা কাগজক কোনো পন্না রিঁসবা নহি সকৈত।*

অধ্যায ১৭ — জীতক শৌক. মুখ্য ধ্রুবী: নোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · সত্তা-অভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: হাবন নোক জঁ প্রতীক্ষা ছোড়ি দেত, তঁ জীতনিহাবক জীত অপনহি ভাবসঁ চুব ভহ জাএত।*

অধ্যায ১৮ — খানী অদানত. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · সত্তা-অভিলেখ-কানূন · নোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: অদানত জঁ খানী ভহ জাএ, তঁ বুঁঝু— ন্যায অন্নপস্থিতক নামসঁ ডেবা গেন।*

অধ্যায ১৯ — নামক অভিলেখ. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: রুসী সড়ি জাএ ছৈ, জড়ি নহি।*

অধ্যায ২০ — স্এীনক রিকল্ক পাঠশানা. মুখ্য ধ্রুবী: ডিজিটন-ঠগী-অপবাধ · নোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: ফোনক পর্দা জে-জে নিগননে ছন, পাঠশানা সে-সে এক-এক কহ ঘুবরৈত গেন।*

অধ্যায ২১ — নিজতাক শপথ. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নোক-সংস্কৃতি · ডিজিটন-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: শান্তি রাঁহেবসঁ নহি অবৈ ছৈ।*

অধ্যায ২২ — হার্রউক দোসব ভাষণ. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: দোসব ভাষণ পহিনকাসঁ নীক তখনে হোএ ছৈ জখন রীচমে কিযো সহ স্বনা গেন হো।*

অধ্যায ২৩ — রঁঠুকনাথক খোজ. মুখ্য ধ্রুবী: সত্তা-অভিলেখ-কানূন · নোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: জীতক কাগজ মোটি ছন, মুদা ওহিমে একোটা ধুনি নহি— আ ধুনি রিঁন্ন জীত কেরন ভাব।*

অধ্যায ২৪ — উঁপন্যাস ফেব শ্বক. ম্বখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: কথা জতয সমাপ্ত কহেন জাঞা ছ্বে, গাছ্রী ওতহিসঁ নর পন্না খোনৈ ছ্বে।*

অধ্যায ২৩ — মোন ঠাঁগন. ম্বখ্য ধ্রুবী: সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নোক-সঁস্গ্রতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: রঁন্দ অনমাবীমে আদেশী নহি, ধ্রনি রাঁজৈ ছ্বে— আ ধ্রনিক আরাজ নীঁদ নহি হোমএ দৈ ছ্বে।*

১৩.৬ অধ্যায ২৬ সঁ ৬০: অপবাধী মানস, প্বনর্নির্মাণ আ নামক উঁত্তবজীরন

অধ্যায ২৬ — রঁঠুকনাথ হবিহবনক যাত্রা. ম্বখ্য ধ্রুবী: নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: ক্বঁজী বাতিভবি হাথমে বহনা সঁ হথেনীমে পীতন নহি, প্রশ্নক গন্ধ রঁসি জাঞা ছ্বে।*

অধ্যায ২৭ — চন্দ্বপান রঁত্রাক স্এীন. ম্বখ্য ধ্রুবী: ডিজিঠন-ঠগী-অপবাধ · নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: কাঁচক দীরানসঁ গাম নহি দেখাঞা ছ্বে, ম্বদা গামক নাম কাঁচো পাব কহ জাঞা ছ্বে।*

অধ্যায ২৮ — বাঘর সিগ্নলক চুপ্পী. মুখ্য ধ্বনী: ডিজিটন-ঠগী-অপবাধ · নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: জে আরাজসঁ ডেবাঅ ছৈ, সে মেটাওত অধ্যবমে রাঁজৈ ছৈ।*

অধ্যায ২৯ — নাওঁ কিন-হঁগক সপনা. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: জে নাম পূবা নিখন জাএ সে গিবফ্তাব ভহ সকৈএ— মুদা অধনিখন নাম অপনে কৈদী রঁনি জাঅএ।*

অধ্যায ৩০ — ধর্ত সভক ভীতবক অদানত. মুখ্য ধ্বনী: সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: রাঁহেবক অদানতমে জীতন আ ভীতবক অদানতমে হাবন নোকক হঁসীমে দাঁতক খনখনী স্বনাঅ ছৈ।*

অধ্যায ৩১ — হাবন নোক সভক কাজ. মুখ্য ধ্বনী: নোক-সংস্কৃতি · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: হাবন নোক নাবা নহি নগরৈ ছৈ— ও ভোবে উঁঠি কহ দোসবাক নাম উঁঠরৈ ছৈ।*

অধ্যায ৩২ — তেসব কৱঁড়ডী. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: রঁযাব নহি আ পাত হিনএ, তঁ বুঁস্থ— কোনো প্ববান ফৈসনা কাগজ ছোড়ি গাছপব উঁতবি বহন ছৈ।*

অধ্যায় ২২ — মোনক পরীক্ষা. মুখ্য ধুরী: নোক-সঁস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: দেহ থাকন তঁ রৌসি জাগ ছৈ।*

অধ্যায় ২৪ — স্বনৈত নদী. মুখ্য ধুরী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: নদী ধার বোকি কহ স্বনৈ ছৈ জে কিনারপর কে মূঠ রাঁজি বহন ছৈ।*

অধ্যায় ২৩ — নামক দেহরী. মুখ্য ধুরী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: নাম কহরঁ পহিন সাঁস, নামক ঘর ধরি জাএরঁ দোসর।*

অধ্যায় ২৬ — ঘর, ভয, সপনা. মুখ্য ধুরী: ক্ষমা-নৈতিকতা · জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: ঘর, ভয আ সপনা— তীনূ গোনক রীচ জে সাঁচ ঠাঢ় বহন, রৌহ খেনমে ঠিকন।*

অধ্যায় ২৭ — তীন কঁকড়. মুখ্য ধুরী: নাম-স্মৃতি · ডিজিটন-ঠগী-অপরাধ · স্ত্রী-সুর-অধিকার। *পাঠ-সূত্র: জেরীক তীন কঁকড় জহিযা খনখনাএরঁ ছোড়ি দেত, তহিযা বুঁমিহহ— কোনো উঁত্তর হেবো গেন।*

অধ্যায় ২৮ — নামক উঁচারণ. মুখ্য ধুরী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-সুর-অধিকার। *পাঠ-সূত্র: নাম নিখি দেনে ভরি নহি হোগ ছৈ— ওকর উঁচারণ সিখেরাঁক কান দেরঁএ পড়ৈ ছৈ।*

খ্ধ্যায় ২৬ — রঁীজক শান্তি. ম্বখ্য ধ্বনী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-খ্ধিকাব। *পাঠ-সূত্র: রাঁহেবসঁ থিব খ্যা ভীতবসঁ স্ফুটরাঁক তৈযাবী— এহনে শান্তিমে রঁীজ রঁনৈ ছ্রৈ।*

খ্ধ্যায় ৪০ — ওসক খ্ঞ্ব. ম্বখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-সুব-খ্ধিকাব। *পাঠ-সূত্র: ওসক খ্ঞ্ব পঢ়নিহাবক হথেনী ভীজি জাএ ছ্রৈ, খ্যা ভীজন হথেনীসঁ দবরঁজ্জা খুজৈ ছ্রৈ।*

খ্ধ্যায় ৪১ — নামক নার. ম্বখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-সুব-খ্ধিকাব। *পাঠ-সূত্র: কিনাবপব বাখন নারক কোনো খ্র্থ নহি— নামক নার ধাবমে উঁতবনা পব রাঁজৈ ছ্রৈ।*

খ্ধ্যায় ৪২ — ভাবক রৃত্ত. ম্বখ্য ধ্বনী: স্ত্রী-সুব-খ্ধিকাব · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: দণ্ড ঙঁপবসঁ দেন জাএ ছ্রৈ, ভাব ভীতবসঁ উঁঠি কহ কন্নাপব রেঁসৈ ছ্রৈ।*

খ্ধ্যায় ৪৩ — চনৈত ভাব. ম্বখ্য ধ্বনী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: রাঁঠন ভাব সমাপ্ত নহি হোএ ছ্রৈ— ও চনএ নাগৈ ছ্রৈ, গাম-গাম।*

অধ্যায ৪৪ — পোতীক কাপী. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · ক্ষমা-নৈতিকতা · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: ডব পানি জকাঁ— দেরান ভেণ্টনাপব দবাব তাকে ছে, দবাব নহি ভেণ্টনাপব পোতীক কাপীমে উঁতবি জাওা ছে।*

অধ্যায ৪৩ — ভীতবক হরা. মুখ্য ধ্রুবী: ডিজিণ্টন-ঠগী-অপবাধ · জন-পর্যারবণ · নোক-সংস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: দ্বঅাব খুজন বহি নহি জাওা ছে— ভীতবক রঁন্দ হরা পহিনে রঁহবাওা ছে।*

অধ্যায ৪৬ — উঁত্তবাধিকাবক অন্নাব. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: ধনক মুঁহ জে নহি দেখনক আ পাড্রাঁক অন্নাব দেখি নেনক, রৈহ অসন উঁত্তবাধিকাবী।*

অধ্যায ৪৭ — গজ-গ্রাহ আখ্যান. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: গজক পএব পানিমে অণ্টকন আ গ্রাহক দাঁত ওতিহোসমে— ছোড়ৌনিহাব হাথ সদিখন তেসব হোওা ছে।*

অধ্যায ৪৮ — প্বকাব. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: রাঁজরঁ জনম ভবি হোওা ছে।*

ঋধ্যায ৪৯ — মৌনক ঋভিনেখ. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · সত্তা-ঋভিনেখ-কানূন · দর্শন-তর্ক। *পাঠ-সূত্র: স্বনন ঋারাজ উঁধাব থীক— জে স্বননক, তকবে চুকতা কবরাঁক ছৈ।*

ঋধ্যায ৩০ — দেহক রাঁদক নাম. ম্বখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: দেহ চনি জাঔ ছৈ, নাম বহি জাঔ ছৈ— ঋা নামক পএব ভীজন বহৈ ছৈ।*

১৩.৭ ঋধ্যায ৩১ সঁ ৭৩: সাক্ষী, স্মাবক, রিবাসত ঋা স্বীগ্রতি

ঋধ্যায ৩১ — সাক্ষীক ভাব. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: সাক্ষীক ভাব তবাজূপব নহি, ছ্বাতীপব তৌনন জাঔ ছৈ।*

ঋধ্যায ৩২ — ঋগিনা ঋারাজ. ম্বখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · সত্তা-ঋভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: গোহি দেহ চিরাঁ সকৈএ, ঋদানত রঁবখ, ফোনক পর্দা মোন— ম্বদা রঁচাক হাথক পহবা কিও নে চিরাঁ সকন।*

ঋধ্যায ৩২ — কণ্ঠানক রাঁদক রিঁহান. ম্বখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · স্বপ্ন-কন্পনা। *পাঠ-সূত্র: গাছ কণ্ঠনাপব ভোব নহি রুকৈ ছৈ— ঠূঁঠো সোমে সূর্য দিস তাকএ নাগৈ ছৈ।*

অধ্যায ৬৪ — ঠুঁঠক চাক কাত. মুখ্য ধ্বনী: লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: জতয ডাবি নহি রঁচল, ওতয় মাথ ঝুকৈ ছৈ— খাৰ খন্দাবসঁ নহি, গরাহীসঁ।*

অধ্যায ৬৫ — নগরপালিকাক পীযর সূচনা-পত্র. মুখ্য ধ্বনী: সত্তা-অভিলেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্বর-অধিকার। *পাঠ-সূত্র: সরকারী পীযর কাগজক ফড়ফড়ী পাঁখিক নহি, কেঁচীক আরাজ থীক।*

অধ্যায ৬৬ — স্মৃতিক পহিল নক্শা. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যাবরণ · স্ত্রী-স্বর-অধিকার। *পাঠ-সূত্র: জে ঠাম 'খালী ভূ-খণ্ড' লিখল গেল, ওহী ঠাম সভসঁ বেঁসী নাম গড়ল ছল।*

অধ্যায ৬৭ — গঁগেশক প্রশ্ন. মুখ্য ধ্বনী: দর্শন-তর্ক · ন্যায-প্রমাণ · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: প্রমাণ বিনু প্রমেয নহি— গঁগেশক ঞা প্রশ্ন আওযো ঠুঁঠক জড়িমে কবরঙ্ঠ লৈ ছৈ।*

অধ্যায ৬৮ — চন্দ্রপালক স্মারক-অনুপ্রযোগ. মুখ্য ধ্বনী: ডিজিটল-ঠগী-অপরাধ · লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: আদরক স্মরণ জখন ফোন সাধন বঁনি জাএ, তখন শোকো সঁ কিস্ত রসূলন জাও ছৈ।*

অধ্যায ৬৯ — বাঘর সিগ্ননক নর কোড. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · ডিজিঠন-ঠগী-অপবাধ · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: মেঠঁাযন ফোনক পর্দাক ধ্ঁধনা নিশাঁনপব নিখন শাস্ত্র সভসঁ সাফ রাঁচন জাএ ছ্বে।*

অধ্যায ৬০ — সহব্রত মেহতাক দোসব মৌন. মুখ্য ধ্বনী: ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি · দর্শন-তর্ক। *পাঠ-সূত্র: ধর্মক ভাষামে নিখন হিসারঁ সভসঁ পহিনে মৌনক কান পকড়ৈ ছ্বে।*

অধ্যায ৬১ — পহিন নাম-ভঁস্রের. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: অসন ভঁস্রেরমে নগাড়া নহি রঁজৈ ছ্বে— নাম রঁজৈ ছ্বে।*

অধ্যায ৬২ — ঠুঁঠমে হবিযব রিঁদ্ব. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: তেন সিবা গেন, রাঁতী ছোঁঠ ভেন, তএযো নৌ জিদ্দী— জিদ তেনক নহি, নামক হোএ ছ্বে।*

অধ্যায ৬૩ — গড় নাবিকেন রিবাসত-পবিযোজনা. মুখ্য ধ্বনী: নোক-সঁস্গ্রতি · দর্শন-তর্ক · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: জাধবি নাম নাজক ছ্বন তাধবি কাগজক গষ্টব ন্বকাযন বহেন।*

অধ্যায ৬৪ — স্মৃতি পব নিরিদা. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · সত্তা-অভিলেখ-কানূন · স্ত্রী-সৃব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: স্মৃতিপব ঠেকাক রোঁনী খুজিতে বুঁমূ— আবঁ শৌকো ক ঠেকা উঁঠত।*

অধ্যায ৬৫ — বৃঁকমক পুনবাগমন. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যাবরণ · স্ত্রী-সৃব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: নোভক গন্ধ নর স্থাহীসঁ নহি, পুবান পুনক পানিসঁ অবৈঁ ছৈ।*

অধ্যায ৬৬ — হার্বউক শৌধ-দন. মুখ্য ধুবী: স্ত্রী-সৃব-অধিকাব · জন-পর্যাবরণ · নোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: জে যঁত্র গনামে নঠঁকা কহ অবৈঁ ছৈ, সে আঁখিসঁ পহিনে নাপএ নাগৈ ছৈ।*

অধ্যায ৬৭ — মীবা আ দৃষ্টিক অধিকাব. মুখ্য ধুবী: স্ত্রী-সৃব-অধিকাব · নোক-সঁস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: দেখবাঁক সেহো অধিকাব হোঁএ ছৈ— আ জকবা দেখন জাএ, তকব মঞ্জূবী সভসঁ পহিন কাগজ।*

অধ্যায ৬৮ — দেরিকা বঁনাম শ্রদ্ধাঁজনি-অনুপ্রযোগ. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সৃব-অধিকাব · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: মবন নোকক নামপব বঁঠন দবৌনিহাব জীরিত নোকক জেবঁ ঠঁঠৌনৈ ছৈ।*

অধ্যায ৬৯ — নামক চোবী. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: ফোনক পর্দাপব পকড়াযন চোবী, চোবীক উঁজবা ভাগ ঠাঁ থীক।*

অধ্যায ৭০ — পনিড়ুর্র্রীক গরাহী. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: জে ঁউপবসঁ নহি দেখাও ছে়, সে পনিড়ুর্র্রীক মোঁঠামে রাঁহ্নন বটৈ ছে।*

অধ্যায ৭১ — নকনী হুতক জুনূস. মুখ্য ধ্রুবী: নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: নকনী হুতক জুনূসমে ধ্রুঁআ কিবাযাপব খরৈ ছে়, আ খসনী গাড়ী হঁসি দৈ ছে।*

অধ্যায ৭২ — চন্না গাড়ীক হঁসী. মুখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · দর্শন-তর্ক · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: ঠুঁঠক হঁসী খোখনক নহি— রঁচন জড়িক খারাজ থীক।*

অধ্যায ৭৩ — রঁঠুঁকনাথক সুপ্ন-দবরাঁব. মুখ্য ধ্রুবী: দর্শন-তর্ক · নোক-সঁস্গ্রতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: জকবা জীরন ভবি উঁপহাস বুঁঝনক, সুপ্নমে রৈহ দবরাঁব নগা কহ রৈসি জাও ছে।*

অধ্যায ৭৪ — চন্দ্রবপানক পহিন সুীকাব. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · ডিজিঠন-ঠগী-অপবাধ · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: পহিন সুীকাব সদিখন খকেনেমে হোও ছে— ভীড় তঁ রাঁদমে তানী রঁজরৈ ছে।*

অধ্যায ৭৩ — বাঘর সিগ্নলক রিঁনা নেটরর্ক. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · ডিজিটল-ঠগী-অপবাধ · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: সভটা জান বহিতো জে অকেনা ভেন, সে বুঁমনক— জান তাবক নহি, ভবোসক হোজ ছৈ।*

১৩.৮ অধ্যায ৭৬ সঁ ১০০: রৈশ্বিক জান, পাঠশালা, প্রবর্রাড়ি আ গজ-গ্রাহ সমাপন

অধ্যায ৭৬ — নাওঁ কিন-হঁগক ভাবত-যাত্রা. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · স্বপ্ন-কন্পনা · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: সমুদ্র পাব কহ আযন লোকো ওহী ঘাট উতবৈ ছৈ জতয ওকব নামক পানি ঠাঢ় ছৈ।*

অধ্যায ৭৭ — হরাঙা অড্ডাপব গোহি. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · স্বপ্ন-কন্পনা। *পাঠ-সূত্র: হরাঙা অড্ডাক শীশামে শহবক ওজোত রিঁকাও ছৈ, মুদা গোহিক আঁখি মুহতমে দেখা জাও ছৈ।*

অধ্যায ৭৮ — সহব্রত আ নাওঁক মৌন-সঁরাদ. মুখ্য ধ্রুবী: দর্শন-তর্ক · ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: দু গোটেক মৌন জখন এক্কহি প্রশ্নপব অটকন হো, তখন ওহো সঁরাদ থীক।*

খ্বধ্যায ৭৯ — র্ব্কমক দান-পত্র. ম্বখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · ন্যায-প্রমাণ · সত্‌তা-খ্বভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: দান-পত্র জতরাঁ চিক্‌কন, ওকব ম্বহবেক নীচাঁক ঠেকা ততরেঁ প্ববান।*

খ্বধ্যায ৮০ — হবিহবনক সঁতান. ম্বখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি · সত্‌তা-খ্বভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: রেঁটাক একটা প্রশ্ন— ন্যায রঁচেনন্ধঁ কি পেশা?— রঁবামদাক সভ সম্মান-পত্র ছিনা দৈ ছৈ।*

খ্বধ্যায ৮১ — রঁত্রাক খ্বধ্রুবা নাম. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · সত্‌তা-খ্বভিনেখ-কানূন · ডিজিটন-ঠগী-খ্বপবাধ। *পাঠ-সূত্র: খ্বাধা নাম নহ কহ জীনিহাব পূবা হস্তাক্ষবসঁ ডেবাজ ছৈ।*

খ্বধ্যায ৮২ — খ্বঁদবক গজ-গ্রাহ. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: পোখবিক চাক কিনাব খ্বনগ-খ্বনগ, পানি এক্‌কহি— খ্বা পানিক ভীতব গজ-গ্রাহ দ্বনূ।*

খ্বধ্যায ৮৩ — নাবিকেন পাত পাঠশানা. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্ব্রব-খ্বধিকাব · নোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: জতয ছাহেবি নহি রঁচন, ওতষ্ম পাঠশানা রৈঁসি সকৈ ছৈ— পাতক খ্বাসনপব।*

অধ্যায ৮৪ — পহিল পাঠ: উঁপস্থিত. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্বর-অধিকাব · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: পহিল পাঠ অক্ষব নহি— 'উঁপস্থিত' কহেঁ হোএব ছৈ।*

অধ্যায ৮৩ — স্ত্রী সভক বাতি-সভা. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-স্বর-অধিকাব · নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: দিনক শীর্ষক অসনী দেহ বাতিক সভামে খুজৈ ছৈ, জখন স্ত্রী সভ রাঁজএ নাগৈ ছথি।*

অধ্যায ৮৬ — মজদূবক পাঁর. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: নাম উঁপস্থিত ভেল তঁ প্রছূ— ওকব পাঁর কোন মাষ্টিপব পড়ল ছল।*

অধ্যায ৮৭ — স্ক্রীনক উঁপরাস. মুখ্য ধ্রুবী: ডিজিষ্টল-ঠগী-অপবাধ · লোক-সংস্কৃতি · স্ত্রী-স্বর-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: এক দিনক ফোনক পর্দাক উঁপরাসসঁ কানমে অপনহি সাঁসক আরাজ ঘুবি অবৈ ছৈ।*

অধ্যায ৮৮ — ঞাবাক পত্র রিদেশীক রঁচা সভকেঁ. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · স্ত্রী-স্বর-অধিকাব · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: পত্র পহুঁচল কি নহি সে ডাকঘব নহি কহত— উঁত্তব অপনে রাঁষ্ট তাকি লৈ ছৈ।*

ঋধ্যায ৮৯ — সহব্রতক জন-স্বনরাঙা. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-ঋধিকাব · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: জন-স্বনরাঙামে সভসঁ পৈঘ গরাহী ওকব হোঙ ছ্রৈ জে ঋাঙ ধবি স্বননে নহি গেন।*

ঋধ্যায ৯০ — নামক সঁরিধান. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ · স্ত্রী-সুব-ঋধিকাব। *পাঠ-সূত্র: সান্না নিযম-পোথী সূখন পাতপব সেহো নিখা সকৈএ— জঁ নিখনিহাব রঁচা হোথি।*

ঋধ্যায ৯১ — ধ্রুর্ত সভক ঋন্বপস্থিতি. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-ঋধিকাব · দর্শন-তর্ক। *পাঠ-সূত্র: ধ্রুর্তক ঋন্বপস্থিতি সেহো উঁপস্থিতি থীক— খানী ক্ষবসী সভসঁ জোবসঁ রাঁজৈ ছ্রৈ।*

ঋধ্যায ৯২ — ঠূঁঠক ছাঁহ. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: ঠূঁঠক ছাঁহ ছোট, মুদা ওহিমে রৈঁসনিহাবক কান পৈঘ ভহ জাঙ ছ্রৈ।*

ঋধ্যায ৯৩ — প্বনঃ রাঁতি. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: নদী চুপ্পীমে রিশ্বাস নহি কবৈত— ও ফেব ঋারিঁ কহ প্বান হিসারঁ খোনি দৈ ছ্রৈ।*

অধ্যায ৬৪ — গোহি সভক রাপসী. মুখ্য ধুবী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: দিনমে পানি মগ্টিযান, বাতিমে কাবী তেন— গোহি বঁগ নহি ৰঁদনৈত, ওজোত ৰঁদনৈ ছে।*

অধ্যায ৬৩ — নাঙ কিন-হঁগক খঁতিম সৌদা. মুখ্য ধুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: খঁতিম সৌদামে দাম নহি নিখন জাও ছে— নাম নিখন জাও ছে।*

অধ্যায ৬৬ — ৰঁঠুকনাথক দেব-সঁ-আযন ঋমা. মুখ্য ধুবী: ডিজিণ্টন-ঠগী-অপবাধ · নাম-স্মৃতি · ঋমা-নৈতিকতা। *পাঠ-সূত্র: ঋমা জে দেবসঁ আৰঁএ, সে খানী হাথ নহি আৰঁএ— অপন রিনম্রক হিসাৰঁ সঙে আনএ।*

অধ্যায ৬৭ — চন্দ্রবপানক মানূ অকাউণ্ট. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · ডিজিণ্টন-ঠগী-অপবাধ · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: জে দোসবাক খাতা মানূ ৰঁনৌনক, সে এক দিন অপনহি জীরনকেঁ দোসবক নামপব চনাওন খাতা বুঁমি উঠন।*

অধ্যায ৬৮ — বাঘরক খঁতিম সঁদেশী. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: খঁতিম সঁদেশী মেঠাএন নহি জাওত— ও পাত ৰঁনি ঠুঁঠসঁ চিপকি জাওত অছি।*

অধ্যায ৯৯ — সহব্রত মেহতাক গরাহী. মুখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: গরাহীকেঁ হেরা উঁড়ারঁএ চাহেনক, পানি গনারঁএ চাহেনক—মুদা গরাহী পাত ছুন, হৰ্ষন নহি।*

অধ্যায ১০০ — গজ, গ্রাহ, আ রঁচাক হাথ. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সংস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: গজক রঁন থাকি জাও ছৈ, গ্রাহক পকড়ি ছুটি জাও ছৈ— রঁচাক হাথ ঠাঁ নহি থাকৈত।*

১৬.৯ অধ্যায ১০১ সঁ ১২৬: গ্রহ-স্বপ্নসঁ পৃথ্বী, তত্ত্ব, দেহ আ নির্ণয ধবি

অধ্যায ১০১ — অনাম গ্রহক স্বপ্ন-আমন্ত্রণ. মুখ্য ধ্রুবী: স্বপ্ন-কল্পনা · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: দূবক আমন্ত্রণ জঁ জতিহাস মেটৈরাঁক মূল্য মাঁগএ, তঁ ও যাত্রা নহি—রিস্মৃতিক সৌদা অছি।*

অধ্যায ১০২ — স্বপ্নমে গ্রহক রঁচ করঁড়ভী. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্বপ্ন-কল্পনা · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: সীমা আকাশক হো রা মাণ্টিক—ঘুবরাঁক নেন সাঁস আ নাম দ্বনূ রঁচন বহরাঁক চাহী।*

খধ্যায ১০৩ — স্বপ্নক খনাম গ্রহপব নাম-পাঠ. মৃখ্য ধ্ববী: নাম-স্মৃতি · স্বপ্ন-কন্পনা · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: নাম পঢ়ৰ্ মৃতককেঁ গনৰ্ নহি—ওকব সম্বন্ধ, শ্রম খা খধবা প্রশ্ন হেব উঁপস্থিত কবৰ্ খছি।*

খধ্যায ১০৪ — জাগবণ: গঢ় নাবিকেন পৃথ্বী চুনৈত খছি. মৃখ্য ধ্ববী: ডিজিঠন-ঠগী-খপবাধ · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: ঘারসহিত পৃথ্বী চুনৰ্ পবাজয নহি—ওহি ঘারক কাবণ ৰ্দনৰ্াক জিম্মেরাবী স্বীকাবৰ্ খছি।*

খধ্যায ১০৫ — পৃথ্বীক পহিন পহবা. মৃখ্য ধ্ববী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্বব-খধিকাব · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: স্বপ্নসঁ জাগন যাত্রীকেঁ ধবতী প্বান ঘব নহি, নৰ্ জিম্মেরাবী জকাঁ ভেটৈত খছি।*

খধ্যায ১০৬ — ৰ্বীজক গরাহী. মৃখ্য ধ্ববী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: ৰ্বীজ গরাহী দৈ ছৈ— মাৰ্টি কেকব ছুন খা হাথ কেকব।*

খধ্যায ১০৭ — ৰ্বীজক চোবী. মৃখ্য ধ্ববী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: ৰ্বীজ চোবৌনিহাব খেত নহি চোবৰৈত— ভরিষ্য চোবৰৈ ছৈ।*

খধ্যায ১০৮ — মাৰ্টিক মূঁহ. মৃখ্য ধ্ববী: জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-স্বব-খধিকাব · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: মাৰ্টিক মূঁহ তখন খুজৈ ছৈ জখন ওকবাসঁ প্ছুন জাএ— হম কতহ উঁগৰ্?*

অধ্যায ১০৯ — জনক স্মৃতি. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি।

পাঠ-সূত্র: পানিকেঁ রিঁসবরঁ আসান, পানিক স্মৃতিকেঁ রিঁসবরঁ অসম্ভব।

অধ্যায ১১০ — আগিক সাক্ষী. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: আগি বুঁমি জাঙ ছৈ, বাখ গরাহী দৈ ছৈ।*

অধ্যায ১১১ — রাখক প্রশ্ন. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: ধঁঁআ আকাশ নহি গেন, গনী-গনী ঘূমন— রাখক প্রশ্ন ঘব-ঘব পহুঁচাঙ ছৈ।*

অধ্যায ১১২ — আকাশক বিণ্ডি. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · স্বপ্ন-কন্পনা · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: আকাশ জখন খানী ভহ জাএ, তখন ও বাহেত নহি— সভসঁ পৈঘ প্রশ্ন থীক।*

অধ্যায ১১৩ — শৈঙ্কক দেহ. মুখ্য ধ্রুবী: দর্শন-তর্ক · ন্যায-প্রমাণ · স্ত্রী-সুব-অধিকাব।

পাঠ-সূত্র: শৈঙ্ককেঁ সেহো দেহ চাহী— রিঁনা দেহেক শৈঙ্ক হেরামে হেবা জাঙ ছৈ।

অধ্যায ১১৪ — অর্থক আম্নো. মুখ্য ধ্রুবী: দর্শন-তর্ক · জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: শৈঙ্কক দেহ রঁচি জাএ আ অর্থক আম্নো রিঁকা জাএ— তঁ পহেবা অধ্রুবা।*

অধ্যায ১১৩ — কণ্ঠক পহবা. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: কণ্ঠক পহবা সভসঁ কঠিন— জে রঁচন, তকবে সভসঁ পহিনে রেঁচন জাএ ছৈ।*

অধ্যায ১১৬ — মৌনক উত্তবাধিকাব. মুখ্য ধ্রুবী: দর্শন-তর্ক · জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-স্বব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: নামক শৈত্র খালী মূঠ রঁজনিহাব কণ্ঠ নহি— কখনো সাঁচক চুপ্পী সেহো।*

অধ্যায ১১৭ — স্মৃতিক ঋণ. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্বব-অধিকাব · দর্শন-তর্ক। *পাঠ-সূত্র: স্বনন নামক ঋণ হোএ ছৈ, আ ঋণক কোনো শ্রাদ্ধ নহি— খালী চুকতা।*

অধ্যায ১১৮ — দেহক অধিকাব. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-স্বব-অধিকাব · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: নাম রঁচি গেল, স্বব স্বনন গেল— মুদা দেহক অধিকাব রিঁন্ন সভঠাঁ আধা।*

অধ্যায ১১৯ — শ্রমক দেহ. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জাতি-শ্রম-সমানতা · স্ত্রী-স্বব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: শ্রমক দেহ পাথবপব লিখল জাএ ছৈ, মুদা পঢ়ল পসীনাসঁ জাএ ছৈ।*

অধ্যায ১২০ — ন্যাযক দেহ. মুখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · জন-পর্যাবরণ · নাম-স্মৃতি।

পাঠ-সূত্র: ন্যাযক দেহ কোঁপন জকাँ— নর্ম, মুদা মাষ্ঠি ফোড়ি কহ উঠৈরনা।

অধ্যায ১২১ — জাতিক পিঁজবা. মুখ্য ধ্রুবী: দর্শন-তর্ক · ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি।

পাঠ-সূত্র: পিঁজবাক সনাখ নোহোক নহি— খাদতিক হোণ ছৈ, খা খাদতি ভোবক ধ্রুপমে রেঁসী চমকেঁ ছৈ।

অধ্যায ১২২ — গংগেশীক মুক্তি. মুখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · দর্শন-তর্ক · স্ত্রী-স্বব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: মুক্তি গ্রন্থসঁ নহি— প্রশ্ন পুছবাঁক অধিকাব ঘুবনাসঁ হোণ ছৈ।*

অধ্যায ১২৩ — তত্ত্বচিন্তামণিক পাত. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · দর্শন-তর্ক · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: তত্ত্বচিন্তামণি নামক ন্যায-পোথীক পাত কাগজসঁ কড়া— কাবণ ওহিপব তর্ক নিখন ছৈ, ভয নহি।*

অধ্যায ১২৪ — প্রমাণক অগ্নি. মুখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · দর্শন-তর্ক · নাম-স্মৃতি।

পাঠ-সূত্র: প্রমাণক অগ্নিমে দাহ কম, ইঁজাস রেঁসী— জে সাঁচ অছি, সে নিখবি কহ রহবোণ ছৈ।

অধ্যায ১২৩ — নির্ণযক ধান. মুখ্য ধুবী: জন-পর্যারবণ · ন্যায-প্রমাণ · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: নির্ণয জঁ ধান জকাঁ বোপন জাএ, তঁ ওকব রাঁনি সেহো মুকি কহ গরাহী দৈ ছৈ।*

১৩.১০ অধ্যায ১২৬ সঁ ১৩০: অন্ন-ন্যায, নাঠ্য-সার্বজনিকতা আ মহবক ছাযা

অধ্যায ১২৬ — অন্নক ন্যায. মুখ্য ধুবী: জাতি-শ্রম-সমানতা · নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: অন্নক ন্যায থাবীমে নহি, মেড়পব তয হোএ ছৈ।*

অধ্যায ১২৭ — হুখক নাম. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · জাতি-শ্রম-সমানতা · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: খানী থানী ভবন কোঠাবসঁ ভাবী— ওহিমে হুখক নাম রাঁজৈ ছৈ।*

অধ্যায ১২৮ — প্যাসক নাম. মুখ্য ধুবী: জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: প্যাসকেঁ সেহো নাম চাহী— রিঁনা নামক প্যাস কেরন খাঁকড়া।*

অধ্যায ১২৯ — নূনক শপথ. মুখ্য ধুবী: স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নোক-সংস্কৃতি · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: নূনক শপথ সভসঁ প্রবান— মাযক দূধসঁ মজূবক পসীনা ধবি এক্কহি স্বাদ।*

ঋধ্যায ১২০ — স্ব়াদক ন্যায. ম্বখ্য ধ্ববী: নাম-স্‌মৃতি · ন্যায-প্রমাণ · স্ত্রী-স্ব়ব-ঋধিকাব। *পাঠ-সূত্র: স্ব়াদ রঁদনন ব়ুঁস্নাএ তঁ ব়ুঁস্নূ— ন্যায জীহপব উঁতবি গেন।*

ঋধ্যায ১২১ — সান্না থাবী. ম্বখ্য ধ্ববী: নোক-সঁস্‌গ্নতি · নাম-স্‌মৃতি · স্ব়প্‌ন-কন্‌পনা। *পাঠ-সূত্র: সান্না থাবীক নূন সভ জীহপব এক্‌কহি বঙ নাগৈ ছ্বৈ।*

ঋধ্যায ১২২ — বসোঙক গণবাজ্য. ম্বখ্য ধ্ববী: স্ত্রী-স্ব়ব-ঋধিকাব · জাতি-শ্রম-সমানতা · নাম-স্‌মৃতি। *পাঠ-সূত্র: জতয থাবী সান্না, ওতয ডব ঋাধা।*

ঋধ্যায ১২৩ — রিদেহ নাঠ্য উঁস্‌রেক ব়ুঁনাহঠ্ঠ. ম্বখ্য ধ্ববী: নোক-সঁস্‌গ্নতি · স্ত্রী-স্ব়ব-ঋধিকাব · নাম-স্‌মৃতি। *পাঠ-সূত্র: ব়ুঁনাহঠ্ঠক উঁত্‌তব ঢোনসঁ নহি— তৈযাবীসঁ দেন জাঙ ছ্বৈ।*

ঋধ্যায ১২৪ — করঁড়্‌ডী খেননিহাব সভক নাঠ্য-পাঠ. ম্বখ্য ধ্ববী: নোক-সঁস্‌গ্নতি · নাম-স্‌মৃতি · স্ত্রী-স্ব়ব-ঋধিকাব। *পাঠ-সূত্র: নাঠ্য-পাঠ সিখরাঁসঁ পহিনে করঁড়্‌ডী খেননিহাব ঋপন সাঁস গনএ সিখৈ ছ্বৈ।*

ঋধ্যায ১২৬ — রিদেহ নাঠ্য উঁস্‌রেক মঁচন. ম্বখ্য ধ্ববী: নাম-স্‌মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্‌গ্নতি। *পাঠ-সূত্র: স্‌মৃতি জখন মঁচপব চঢ়ৈ ছ্বৈ, কৈনেঙ্ঘব হাবি জাঙ ছ্বৈ।*

অধ্যায ১২৬ — তানীক রাঁদক সন্নাঠাঁ. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: অসনী অভিনযক দাম তানী নহি— তানীক রাঁদক সন্নাঠাঁ থীক।*

অধ্যায ১২৭ — দর্শকক গরাহী. মুখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: দর্শক জখন গরাহ রঁনি জাএ, তখন পবদা খসিতো নাঠক নহি রুকৈত।*

অধ্যায ১২৮ — মঁচসঁ রাঁহেবক জুনূস. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: জুনূস জে মঁচসঁ রাঁহেব নিকনন, তকবা কোনো সভাগাব কেব ভীতব নহি ঘুবা সকন।*

অধ্যায ১২৯ — রাঁঠক বংগমঁচ. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: রাঁঠপব উতবন কথাক নে মঁচ হোএ ছৈ নে ঠিকঠ— খানী স্বনৈরনা কান চাহী।*

অধ্যায ১৪০ — চন চৌপান. মুখ্য ধ্রুবী: সত্তা-অভিনেখ-কানূন · লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: খেনমে হাব-জীত নহি ঘোষিত হো তঁ বুঁস্থূ— খেন আর্ব স্মৃতিক পহেবা রঁনি গেন।*

অধ্যায ১৪১ — রঁবামদাক ফৈসনা. মুখ্য ধ্বনী: সত্তা-অভিনেখ-কানূন · ন্যায-প্রমাণ · নোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: রঁবামদাক পাথব দিন ভবি জূতা সহৈ ছৈ, আ বাতি ও ফৈসনা স্বনরৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৪২ — বেকর্ড-ঘবক অন্বাব. মুখ্য ধ্বনী: ন্যায-প্রমাণ · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: নিখিত হিসার্ব-ঘবক অন্বাবমে কাগজক গৰ্ষব নহি— বোকন-বাখন সময সড়ৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৪৩ — বদ্দী রোঁবাক গরাহী. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: বদ্দী কহন কাগজপব কদাচিত ককবো জিনগীক আখিবী আস নিখন হো— তেঁ হ্বাড়র্ব সভসঁ পৈঘ অপবাধ।*

অধ্যায ১৪৪ — নামক যাত্রা. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্বব-অধিকাব · নোক-সঁস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: নাম কাগজক গৰ্ষবসঁ নিকনি গেন তঁ ওকবা 'নিবস্ত'ক কোনো মুহব ফেব বঁন্দ নহি কহ সকন।*

অধ্যায ১৪৬ — ডবক পহিন দবাব. মুখ্য ধ্বনী: ক্ষমা-নৈতিকতা · নোক-সঁস্কৃতি · স্ত্রী-স্বব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: ডব এক্কহি রেঁবমে নহি টুটৈ ছৈ— পহিনে দবাব পড়ৈ ছৈ, আ দবাবসঁ ওজোত পৈসৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৪৬ — ম্বহবক দাগ. মুখ্য ধ্রুবী: সত্তা-অভিলেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্বর-অধিকার। *পাঠ-সূত্র: ম্বহবক দাগ কাগজপর নহি— নগৌনিহারক হাথপর সভসঁ গাড় বহৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৪৭ — ঘর-ঘরক দস্তক. মুখ্য ধ্রুবী: সত্তা-অভিলেখ-কানূন · লোক-সঁস্গ্রতি · স্ত্রী-স্বর-অধিকার। *পাঠ-সূত্র: দস্তক জে মঞ্জূরীসঁ দেল জাএ, সে আদেশীসঁ পৈঘ দবরাঁজা খোলৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৪৮ — মিনারঠক পহিচান. মুখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জল-পর্যারবণ · লোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: সাঁচ কাগজসঁ মিনা কহ দেখু— মিনারঠ অপনে মুঁহ খোলি দৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৪৯ — জানক নক্শী. মুখ্য ধ্রুবী: জাতি-শ্রম-সমানতা · লোক-সঁস্গ্রতি · স্ত্রী-স্বর-অধিকার। *পাঠ-সূত্র: জান জতরাঁ পৈঘ, গাঁঠ ততরেঁ ছোট ঠাম— আ পহরুআ গাঁঠে ঠাঁ তাকৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৫০ — ম্বহবক ছাযা. মুখ্য ধ্রুবী: সত্তা-অভিলেখ-কানূন · লোক-সঁস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: বরঁব মেঠা জাত ছৈ, হথো বহি জাত ছৈ— আ খালী হথোমে সভসঁ রেঁসী ভাব।*

১৩.১১ অধ্যায ১৫১ সঁ ১৭৩: আদেশী, সহমতি, গোদাম, ফোন আ অদৃশ্য অদালত

অধ্যায ১৬১ — মহেব চনৌনিহাব হাথ. মখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: মহেব অপনে নহি চনৈত— ওকবা চনৌনিহাব হাথক নাম হোঞা ছৈ।*

অধ্যায ১৬২ — আদেশীক স্রোত. মখ্য ধ্রুবী: সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: আদেশী এক মুঁহসঁ নহি জনমৈত— রেঁঠকসঁ জনমৈত অছি, আ রেঁঠকক কোনো হস্তাঞ্চব নহি।*

অধ্যায ১৬৩ — সঁকেতক পাঙ্ভাঁ নাম. মখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · দর্শন-তর্ক। *পাঠ-সূত্র: সঁকেতক পাঙ্ভাঁ নাম বহৈ ছৈ, আ নামক পাঙ্ভাঁ ফেব সঁকেত— পহৰুআ রীচহিমে ঠাঢ় বহএ।*

অধ্যায ১৬৪ — রাঁরাঁক রচন. মখ্য ধ্রুবী: ঞ্চমা-নৈতিকতা · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: রাঁরাঁক রচন জাধবি শ্রুম্বা, তাধবি অভূত।*

অধ্যায ১৬৬ — সেরাক খাতা. মখ্য ধ্রুবী: দর্শন-তর্ক · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: সেরাক খাতা আ মৌনক খাতা জঁ এক্কহি হাথমে হো, তঁ দ্বনূ হিসারঁ মাঁগৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৬৬ — দানক ঋণ. মখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · জাতি-শ্রম-সমানতা। *পাঠ-সূত্র: দানক উঁজ্জব কপড়ামে সভসঁ রেঁসী ঋণ নপেঠন বহৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৩৭ — নোহেক সঁদূক. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নোক-সঁস্গ্রতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: নোহেক সঁদূক ঘবক অন্নাবমে ব্যাপাব ছন, গামক ওজোতমে গরাহী ভহ গেন।*

অধ্যায ১৩৮ — সহমতি-কাপীক মিনান. মুখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: মঞ্জুবী-কাপীক মিনানসঁ পহিন রেঁব বুঁঝাএন— হস্তাক্ষবো অপহেবণ ভহ সকৈএ।*

অধ্যায ১৩৯ — মৃতকক সহমতি. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নাম-স্মৃতি · সত্তা-অভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: মৃতকক মঞ্জুবী দ্বনিযাক সভসঁ সস্তা কাগজ— আ সভসঁ মহগ অপবাধ।*

অধ্যায ১৩০ — গোদামক ছাযা. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নোক-সঁস্গ্রতি · সত্তা-অভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: গোদাম জখন খুজৈ ছৈ, তখন ব্যাপাব নহি— ছাযা-ন্যাযক পেট দেখাওা ছৈ।*

অধ্যায ১৩১ — ফোনক কৈদ. মুখ্য ধ্রুবী: নোক-সঁস্গ্রতি · ডিজিটন-ঠগী-অপবাধ · জন-পর্যাবরণ। *পাঠ-সূত্র: ফোন জকবা কৈদ কেনক, তকবা কোনো জমানত নহি— জাধবি আরাজক মানিক নহি পকড়াএ।*

অধ্যায ১৬২ — আরাজক মোহব. মুখ্য ধ্রুবী: লোক-সংস্কৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · ডিজিটৈন-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: আরাজপব সেহো মোহব লাগৈ ছৈ— আ ও মোহব তোড়ৱাঁক পহিল উপায আরাজেক পহিচান।*

অধ্যায ১৬৩ — হটৌযন কাগজক নিশান. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-সুব-অধিকাব · সত্তা-অভিলেখ-কানূন · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: কাগজ হটা দেল জাএ ছৈ, নিশান নহি— হটৌনিহাবক হড়ৱড়ী অপনে নিশান থীক।*

অধ্যায ১৬৪ — চন্দ্ৰপানক ছাযাক পেট. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-সুব-অধিকাব · লোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: ছোট সংখ্যা পৈঘ তালা খোলৈ ছৈ— জঁ পঢ়নিহাব বাতিভবি জাগল হো।*

অধ্যায ১৬৫ — ছাযাক দেহ. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যাৱবণ · ন্যায-প্রমাণ · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: ছাযা পকড়া গেল তঁ প্রশ্ন ঠাঢ়— দেহ কতয?*

অধ্যায ১৬৬ — জমনী ঘাটক কোঠাব. মুখ্য ধ্রুবী: স্ত্রী-সুব-অধিকাব · সত্তা-অভিলেখ-কানূন · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: কোঠাবমে বন্দী নহি— বোকল গেল ডব সড়ৈত বহৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৬৭ — নদী পাবক আরাজ. মুখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যাৱবণ · লোক-সংস্কৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: আরাজ নদী পাব ৱঁলৈ ছৈ, মুদা ডুৱৈ এহি পাবক লোক ছৈ।*

শ্বধ্যায ১৬৮ — শৈহবক গনা. ম্বখ্য ধ্রুবী: নোক-সংস্গ্রতি · নাম-স্মৃতি · ডিজিষ্ঠন-ঠগী-শ্বপবাধ। *পাঠ-সূত্র: শৈহবক গনা পকড়াজ ছ্বে, কঁঠ নহি— কঁঠ সদিখন শ্বাবো ভঁপব বহৈ ছ্বে।*

শ্বধ্যায ১৬৯ — চন্দ্ব দূক দবরঁজ্জা. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্গ্রতি · স্ত্রী-স্ব্রব-শ্বধিকাব। *পাঠ-সূত্র: দবরঁজ্জাপব চপবাসী পকড়াজ ছ্বে।*

শ্বধ্যায ১৭০ — চন্দ্ব একক খোন. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্গ্রতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: খোন ভঁতাবি নিশ্ব তঁ চন্দ্ব এক শ্বা চন্দ্ব দূ একৃকহি শ্বন্ত্বাবক দূ ফাঁক।*

শ্বধ্যায ১৭১ — চন্না গাম্ভীক শ্বদৃশ্থ শ্বদানত. ম্বখ্য ধ্রুবী: ঞ্চমা-নৈতিকতা · সত্তা-শ্বভিনেখ-কানূন · স্ত্রী-স্ব্রব-শ্বধিকাব। *পাঠ-সূত্র: শ্বদৃশ্থ শ্বদানতক কোনো ম্বহব নহি— ওতয ভয ভঁতাবন জাজ ছ্বে, শৈপথ নহি।*

শ্বধ্যায ১৭২ — গাঁঠক পঢ়নাজ. ম্বখ্য ধ্রুবী: ন্যায-প্রমাণ · নোক-সংস্গ্রতি · স্ত্রী-স্ব্রব-শ্বধিকাব। *পাঠ-সূত্র: ভয রাঁহব নিকনি গেনাপব ওকব গাঁঠ পঢ়রাঁক রাঁবী শ্বরৈ ছ্বে— শ্বা গাঁঠ সদিখন তীন বঁগক।*

অধ্যায ১৭২ — পঁজীক পহবা. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: পঁজী পন্দ্রবহ রঁবখ চুপ বহন, মুদা হস্তাক্ষব একুকো দিন নহি মুতন।*

অধ্যায ১৭৪ — অদৃশ্য অদানতক চৌখর্ট. মুখ্য ধ্বনী: নোক-সংস্কৃতি · নাম-স্মৃতি · সত্তা-অভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: অদানতক চৌখর্ট পাথবক নহি— ঘেবা-ভবিক সাহসক হোজ ছৈ।*

অধ্যায ১৭৩ — মুহবরাঁহকক নাম. মুখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · নোক-সংস্কৃতি · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: ওস পড়িতো পাথবক অক্ষব নহি ধুঁধনাএন— নামকেঁ নমী নহি, রিঁসবরঁ মের্টরেঁ ছৈ।*

১৩.১২ অধ্যায ১৭৬ সঁ ২০০: সেরা-জান, আরাজ, পঁজী, অপবাধক ধবতী আ নামক পহকথা

অধ্যায ১৭৬ — সেরা-সমাবোহক অন্যাব. মুখ্য ধ্বনী: স্ত্রী-সুব-অধিকাব · নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: অন্তিম সূচী সভসঁ ছোর্ট পন্নাপব নিখন জাঞ ছৈ, আ সভসঁ পৈঘ ছাযা পসাবৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৭৭ — ঘব-ঘবক কাগজ. মুখ্য ধুবী: সত্তা-অভিলেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: অদালত জহিযা ঘব-ঘব চলএ লাগএ, তহিযা বুঁঝূ— ন্যাযকেঁ পএব ভেটি গেল।*

অধ্যায ১৭৮ — ভুঁপবক কোঠবী. মুখ্য ধুবী: ন্যায-প্রমাণ · দর্শন-তর্ক · সত্তা-অভিলেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: ভুঁপবক কোঠবীক ফুসফুসাহটি সুখল পাতক আগি থীক— এক চিনগীমে গাম ভবি।*

অধ্যায ১৭৯ — মুহবক পগচিহ্ন. মুখ্য ধুবী: সত্তা-অভিলেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: মুহবক পগচিহ্ন স্যাহীসঁ নহি সুখৈত— ও বস্তা দেখবৈত বহৈ ছে।*

অধ্যায ১৮০ — শহবক খাতা. মুখ্য ধুবী: ডিজিটল-ঠগী-অপবাধ · সত্তা-অভিলেখ-কানূন · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: খাতা শহবমে খুজৈ ছে, মুদা ওকব জড়ি গামক ককবো আঙনমে গড়ল বহৈ ছে।*

অধ্যায ১৮১ — সিমক ছাযা. মুখ্য ধুবী: ডিজিটল-ঠগী-অপবাধ · নাম-স্মৃতি · লোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: সিমক ছাযা দেহ বিন্ন ঘূমৈ ছে— নম্বব বদলৈ ছে, নীযত নহি।*

ঋধ্যায ১৮২ — হবিহব সেরা কেঁদ্রক দবরাঁজা. ম্বখ্য ধ্বনী: ডিজিণ্টন-ঠগী-ঋপবাধ · সত্তা-ঋভিনেখ-কানূন · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: সেরা-কেঁদ্রক দবরাঁজা দিনমে সেরা রাঁণ্টে ছে, বাতি হিসাবঁ।*

ঋধ্যায ১৮৩ — ফোনক ভীতবক চেহবা. ম্বখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · ডিজিণ্টন-ঠগী-ঋপবাধ · স্ত্রী-সূব-ঋধিকাব। *পাঠ-সূত্র: ফোনক ভীতব চেহবা ন্বকাযন বহে ছে, ম্বদা সাঁসক চান নহি ন্বকাঞ ছে।*

ঋধ্যায ১৮৪ — ঋারাজক নকারঁ. ম্বখ্য ধ্বনী: নোক-সঁস্গ্রতি · ডিজিণ্টন-ঠগী-ঋপবাধ · ন্যায-প্রমাণ। *পাঠ-সূত্র: ঋারাজক নকারঁ কপড়াক নহি— ঋভ্যাসক হোঞ ছে, ঋা ঋভ্যাসক শৈনী পকড়া জাঞ ছে।*

ঋধ্যায ১৮৩ — মাস্টবক কমবা. ম্বখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সূব-ঋধিকাব · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: মাস্টবক কমবা খুজি গেন, মাস্টব ধুঁঋা ভহ গেন— ম্বদা ধুঁওকেঁ বস্তা চাহী।*

ঋধ্যায ১৮৬ — মধরেশক ঋসনী নাম. ম্বখ্য ধ্বনী: নাম-স্মৃতি · নোক-সঁস্গ্রতি · ডিজিণ্টন-ঠগী-ঋপবাধ। *পাঠ-সূত্র: ঋসনী নাম সভসঁ পাতব কাগজপব নিখন বহে ছে— জকবা সভ বদ্দী ব্রুঁনৈ ছে।*

অধ্যায ১৮৭ — ভত্তাক ভীতবক বানী. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-সুব-অধিকাব · ডিজিষ্টন-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: ভত্তাক ভীতবক বানী অপনে কহিযো ফুনপব নহি জাএ— ভনভনাহটে ওকব পতা কহৈ ছৈ।*

অধ্যায ১৮৮ — মহেশ্বৈবক মুহব. মুখ্য ধুবী: সত্তা-অভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি · ডিজিষ্টন-ঠগী-অপবাধ। *পাঠ-সূত্র: নীন মুহব ছাপ নহি, কাগজক দেহপব পড়ন ঘাব থীক।*

অধ্যায ১৮৯ — নোহেক পেষ্টী. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · সত্তা-অভিনেখ-কানূন · স্ত্রী-সুব-অধিকাব। *পাঠ-সূত্র: নোহেক পেষ্টীক কুঁজী জওঁ খা সকৈএ, গবাহী নহি।*

অধ্যায ১৯০ — নীন পঁজী. মুখ্য ধুবী: নাম-স্মৃতি · দর্শন-তর্ক · নোক-সংস্কৃতি। *পাঠ-সূত্র: নীন পঁজীক বঁগ নিগবানীক রাঁহেব পসবৈ ছৈ— ভযক অপন কোনো তানা নহি।*

অধ্যায ১৯১ — ধ্রুবেশীক কুসী. মুখ্য ধুবী: জন-পর্যাবরণ · নোক-সংস্কৃতি · সত্তা-অভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: কুসী খানী বহিতো শাসন কবৈ ছৈ— জাধবি ওকব নাম নহি প্রকাবন জাএ।*

শ্বধ্যায ১৬২ — রঁন্দ বেক্ৰ্ডবক স্নৃব. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-স্নৃব-শ্বধিকাব। *পাঠ-সূত্র: রঁন্দ নিখিত হিসার্বক স্নৃব সভসঁ ভুঁচ— কাবণ ওকবা শ্বার্ঁ কেও বোকি নহি সকৈত।*

শ্বধ্যায ১৬৩ — শ্বারাজক চেহবা. ম্বখ্য ধ্রুবী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্নৃব-শ্বধিকাব · সত্তা-শ্বভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: শ্বারাজক চেহবা তখন দেখাঙ ছৈ জখন সাঁসক পাছাঁ ঠাঢ় নোক গনন জাএ।*

শ্বধ্যায ১৬৪ — সাঁসক সমন. ম্বখ্য ধ্রুবী: সত্তা-শ্বভিনেখ-কানূন · স্ত্রী-স্নৃব-শ্বধিকাব · জন-পর্যারবণ। *পাঠ-সূত্র: সমন দেহপব নহি, সাঁসপব জাবী হোঙ ছৈ— শ্বা সাঁসকেঁ কোনো রকীন নহি।*

শ্বধ্যায ১৬৫ — বোকন খাতা. ম্বখ্য ধ্রুবী: ডিজিটন-ঠগী-শ্বপবাধ · সত্তা-শ্বভিনেখ-কানূন · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: খাতা বোকনাপব পহিন রেঁব বুঁস্নাঙ ছৈ— ধন সেহো ডেবাঙত শ্বছি।*

শ্বধ্যায ১৬৬ — জনসমাধিক শ্বর্থ. ম্বখ্য ধ্রুবী: জন-পর্যারবণ · নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্নৃব-শ্বধিকাব। *পাঠ-সূত্র: জনসমাধিক শ্বর্থ পানি নহি জনৈত— নাম জনৈত শ্বছি।*

শ্বধ্যায ১৯৭ — ভঁপব ভঁঠন নাম. ম্বখ্য ধ্বরী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: ড়ুরঁন নাম জখন ভঁপব ভঁঠৈএ, তখন পানি নহি হিনৈত— হিনৈত শ্বচ্ছি কিনাব।*

শ্বধ্যায ১৯৮ — শ্বপবাধীক ধবতী. ম্বখ্য ধ্বরী: জন-পর্যারবণ · স্ত্রী-স্বব-শ্বধিকাব · নাম-স্মৃতি। *পাঠ-সূত্র: শ্বপবাধীক ধবতী শ্বনগসঁ নহি হোঞ ছৈ— রৈহ মাষ্টি, খানী পএবক নিশান দোসব।*

শ্বধ্যায ১৯৯ — সঁদূকক ভীতবক রিঁহান. ম্বখ্য ধ্বরী: নাম-স্মৃতি · স্ত্রী-স্বব-শ্বধিকাব · সত্তা-শ্বভিনেখ-কানূন। *পাঠ-সূত্র: সঁদূকক ভীতব সেহো রিঁহান হোঞ ছৈ— জঁ ঠকুকন গরাহীক হাথসঁ খুজএ।*

শ্বধ্যায ২০০ — নামক পহেরুশ্বা. ম্বখ্য ধ্বরী: নাম-স্মৃতি · জন-পর্যারবণ · নোক-সঁস্গ্রতি। *পাঠ-সূত্র: নাম জাধবি প্বকাবন জাঞত বহত, তাধবি ঠুঁঠোমে হবিযব রিন্দু রাঁচন বহত।*

১৬. তীনূ পবিশিষ্টক রিস্তৃত সমীক্ষা

১৬.১ পবিশিষ্ট ১ — গঢ় নাবিকেনক সবন নোককোশ

এহি পবিশিষ্ঠমে 48 সূতঁত্র খন্বচ্ছেদ/প্ররিষ্ঠি খছি। ঙা পাবম্পবিক শৈষ্কঁকোশ জকাঁ কেরন শৈষ্কঁ-খর্থ নহি দৈত; মাঠিঁ, ঘব, রিবাম, স্বনৰ, নোকগীত, নোকধুন, নারিক-প্বকাব, রাস্তা, রৌখা, সোহব, খবিপন, পূজা, পহেনী, খাখ্যান-গীত, শ্রম, শবীব, পারঁনি খা সাম্মা জীরনক সাঁস্কৃতিক খর্থ খোনৈত খছি। এহি কাবণ পবিশিষ্ঠ ম্বখ্য কথাক মানরশাস্ত্রীয খাধাব রঁনৈত খছি। কিশৌব পাঠক নেন রিশেষ নাভ ঙা জে “নোক” কেঁ কেরন পারঁনি রা রেশভূষা নহি, স্তানক তবীকা, সামূহিক খন্বশাসন খা জীরন-কৌশন রূপমে দেখরৈত খছি।

সমীক্ষাম্বেক রূপমে নোককোশক সর্রাধিক সফনতা “স্তান”ক পবিভাষা রিস্তৃত কবৰ খছি—মাঠিঁ ছূরিঁ খেতী বুঁঝব, প্বকাব স্বনি নার চনাএব, খবিপনক বেখা পঢ়ৰ, গীতক সামূহিকতা বুঁঝব, শ্রমক ঔজাব চিন্হৰ। ভরিষ্যাক নিখাবমে প্রত্যেক প্ররিষ্ঠিক এক ছোট শীর্ষক জোড়ন জাএ তঁ পবিশিষ্ঠক সঁদর্ভ-ঙঁপযোগিতা রঁঢ়ত।

১৬.২ পবিশিষ্ঠ ২ — খনাম গ্রহক গীত

এহি পবিশিষ্ঠমে 52 খন্বচ্ছেদ/গীত-পাঁতি খছি খা খধ্যায ১০১ সঁ ১০৪ক স্বপ্ন-খন্বক্রমকেঁ গীতাম্বেক রূপমে ফেব খোনৈত খছি। পৃথ্বী, মাঠিঁ, মাযক গীত, রঁচাক হাথ, কবঁড্ডী, স্মৃতি-রিহীন গ্বঁদ খা ঘারসহিত পৃথ্বী চুনবাঁক রূপক এক প্রকাবক

পর্যারবণীয-নৈতিক গীত-চএ্র ৰঁনৰৈত খ্ছি। মুখ্য কথামে জে সুপ্ন রিচাব কপমে খ্ছি, এতয ও সামূহিক গান ৰঁনি স্মবণীয হোঙত খ্ছি।

কারাযাম্েক দৃষ্ঠিসঁ গীত সভক সবন প্বনবারৃত্তি কিশোব মৌখিক পাঠ নেন ঙঁপযঙ্ঞ খ্ছি। মুদা কিছু পাঁতিমে এক্কে রিচাব মামূনী শৰ্ঙ্ক-পবিরর্তনসঁ ফেব খরৈত খ্ছি; চযনিত গীতকেঁ খ্ধিক নযাম্েক ভিন্নতা, স্থানীয ধ্বন-সঁকেত রা গাযন-প্রতিঙঁত্তব সঁবচনা দেন জাএ তঁ পবিশিষ্ঠ সূতঁত্র কারি্যক মূন্য খাবো ৰঁঢ়া সকৈত খ্ছি।

১৬.২ পবিশিষ্ঠ ২ — ন্যায ৰুঁমরাঁক সবন কথা

এহি পবিশিষ্ঠক দেহ সভসঁ পৈঘ খ্ছি: 432 খনুচ্ছেদ, জাহিমে খ্ধ্যায ৩৭ সঁ ২০০ ধবি ১৪৪ খ্ধ্যায-সঁৰদ্ধ শীর্ষক-এ্রয ৰঁনৈত খ্ছি—মুখ্য খ্ধ্যায-শীর্ষক, ন্যায/দর্শনক ঙঁদাহবণ-শীর্ষক, খা সবন র্যাখ্যা। ঙা সঁবচনা পোথীক দার্শনিক ঙঁদ্দেশ্য খূনা কবৈত খ্ছি: কথা-পঠনকেঁ প্রমাণ-পঠনমে ৰঁদনৰঁ।

শিক্ষণ-পদ্ধতি কপমে ঙা পবিশিষ্ঠ ৰঁহুমূন্য খ্ছি, কাবণ কঠিন ন্যায-পবম্পবাক শৰ্দ্দকেঁ দৈনন্দিন ঙঁদাহবণসঁ জোড়ৈত খ্ছি। খানোচনাম্েক সীমা প্বনবুক্তি খ্ছি। রিশ্বসনীয গরাহী, খনুমান, প্রত্যক্ষ-ভ্রম, খভার, তননা খা কাবণক কিছু র্যাখ্যা

দর্জনোঁ রেঁব শঙ্কশঃ ঘুবৈত খছি। এহন প্বনবাবৃত্তি খভ্যাসক ৰূপমে ঙঁপযোগী ভহ সকৈত খছি, ম্বদা শৌধ-সঁস্কবণমে প্রত্বেক খধ্যাযক রাস্তরিক ঘঠনা—ম্বহব, খাতা, ফোন, মৃতকক সহমতি, খারাজ, পঁজী, সঁদূক—সঁ খন্বগ্নিত খনগ র‍্যাখ্যা দেন জাএ তঁ নরা ন্যায খা কথা রীচ সম্বন্ধ খধিক সঠীক হোএত।

১৭. নিষ্কর্ষ

ঞা পোথী কিশৌব কথা ৰূপমে একঠা খসামান্য প্রশ্ন ঙঁঠরৈত খছি: সহ কেনা রঁচৈত খছি জখন দেহ নষ্ঠ হো, কাগচ রঁদনি জাএ, নাম সূচীসঁ হঠা দেন জাএ, ফোনক সঁদেশ মেঠা দেন জাএ, গরাহী দরাঁ দেন জাএ, খা সময স্বযঁ গোহি জকাঁ পীঢ়ী নিগনৈত জাএ? পোথীক ঙঁত্তব একন সাধন নহি—স্মৃতি, নাম, গীত, পাত, গাছ, রঁচা, দস্তারেজ, প্রমাণ, তর্ক, সার্রজনিক ঙঁচাবণ, স্ত্রী-স্বব, শ্রম, ডিজিঠন সারধানী খা সাম্বদাযিক নৈতিকতা সভ মিনি সহক পহবা দৈত খছি।

ভাবতীয কারাশাস্ত্র এহি রঁম্মৰূপী প্রতীকক সৌন্দর্য খোনৈত খছি; পাশ্চাহ সিদ্ধান্ত কান, রঁম্মস্বৃবিতা, স্মৃতি খা খভিনেখক সঁবচনা বুঁমরৈত খছি; নরা ন্যায সহ-জাঁচক সূক্ষ্ম তন্ত্র দেখরৈত খছি; রিদেহ সমানান্তব ঙতিহাস গাম, হাশিযা, নোকচ্ছান, দর্শন খা খাধুনিক মাধ্যমকেঁ একে ঐতিহাসিক ধবাতন পব বখৈত খছি। চাক দৃষ্টি এক সঁগ পঢ়নাপব গ্রতি কেরন "কিশৌব সঁস্কবণ" নহি বহৈত;

ঙা মিথিলাক লোক-স্মৃতি আ সমকালীন নাগরিক বিবেক বীচ সেতু বनि উঠैত अछि।

अन्तिम निखारक मुख्य आवश्यकता तीन अछि: संरचनात्मक गणनाक स्पष्टता, परिशिष्ट एक पुनरुक्ति घटा कए अध्याय-विशेषक न्यायीय सम्बन्ध सघन करब, आ मैथिली शब्दरूपक एकरूप सम्पादन। एहि सुधारक बाद ग्रंथिमे पहिनहिसँ उपस्थित शक्तिशाली स्थापना—नाम बनाम विस्मृति, प्रमाण बनाम भ्रम, सम्प्रदाय बनाम ज्ञान, पृथ्वी बनाम स्मृतिहीन विकल्प—आओर तीक्ष्ण रूपेँ सामने आएत।

ग्रन्थसूची

नीचाँ केरल ग्रन्थक नाम देल गेल अछि।

1. गोहि सभक बीच जनसमाधि — किशोर संस्करण
2. नाट्यशास्त्र
3. ध्वन्यालोक
4. अभिनवभारती
5. वक्रोक्तिजीवित
6. औचित्यविचारचर्चा
7. काव्यप्रकाश

8. তত্ত্বচিন্তামণি

9. তত্ত্বচিন্তামণি-দীধিতি

10. পদার্থতত্ত্বনিরূপণ

11. ব্রহ্মপ্রতীতিবাদ

12. পোএষ্টিক্স

13. মাগমেসিস

14. নৌবেষ্টির ডিস্কোর্স

15. ষ্টাগম এণ্ড নৌবেষ্টির

16. দ ডায়ন◌ॉজিক গমৈজিনেশন

17. দ রেন ব◌ॉষ্ট ওর্ন

18. এনাষ্টমী অঁফ ক্রিষ্টিসিজ্ম

19. দ নোকেশন অঁফ কন্চব

20. পোএষ্টিক জস্ষ্টিস

১.২২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- গোহি সভক ৰ্ঁচ জনসমাধি (ৰ্ঁান সঁস্কৰণ)- শোধ আলেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

“গোহি সভক ৰ্ঁচ জনসমাধি — ৰ্ঁান সঁস্কৰণ” :

স্মৃতি, প্ৰমাণ, নাম আ ঐতিহাসক ৰ্ন্মস্তৰীয আখ্যান

এক রিস্তৃত শোধ-আলোচনা

লেখক : গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক গ্ৰতি-আধাৰিত অধ্যযন

সাবাঁশ

ঙা শৌধ-আনোচনা ‘গোহি সভক রীঁচ জনসমাধি — রাঁন সঁস্কবণ’ক সম্পূর্ণ উঁপনর্ব্ধ পাঠকেঁ আধাব মানি তৈযাব কএন গেন অছি। পোথীক হুমিকা, পূর্র-কথাকানক অধ্যায −১০০ সঁ −১, ম্বখ্য কথাক অধ্যায ১ সঁ ২০০, অধ্যায ৭৪ক দৃ পাঠকপ, আ তীনৃ পবিশিষ্টকেঁ অধ্যযনমে সমাহিত কএন গেন অছি। রিশ্লেষণক চাবি ম্বখ্য আনোচনাত্মেক অক্ষ অছি—ভাবতীয কাব্য-দৃষ্টি, পাশ্চাত্য আখ্যান-সিদ্ধান্ত, নব্য-ন্যায-আধাবিত প্রমাণ-রিচাব, আ এহি গ্রতিক ভীতব রিকসিত ‘রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি’। গ্রতিক কেন্দ্রবমে ‘নাম’ স্মৃতিক চিহ্ন মাত্র নহি, রঁন্কি মন্বষ্যক সামাজিক উঁপস্থিতিক প্রমাণ, ন্যাযিক প্বনর্পহিচান, সাম্বদাযিক উঁত্তবদাযিত্ব আ ঐতিহাসিক প্রতিবোধক কপমে উঁভবৈত অছি। পানি, গোহি, গাছ, সাঁস, রীঁজ, পঁজী, ম্বহব, স্এীন আ আরাজ—ঙা সভ প্বনবারতী রিঁম্ব এহি কেন্দ্রবীয কপককেঁ কানান্তবমে কপান্তবিত কবৈত অছি। রাঁন-সঁস্কবণ হোওতক্ষঁ গ্রতি জাতি, নিঁগ, শ্রম, রিস্থাপন, বাজ্য, তকনীক, নিজতা, অপবাধ-জান, পাবিস্থিতিকী আ প্রমাণক প্রশ্নকেঁ সবন কথাত্মেক সঁবচনামে সমেটৈত অছি। অধ্যযন অন্তমে ভাষিক নিখাব, এমাঁকন, প্বনবাবৃত্তি আ প্রকাশকীয রিসঁগতিক পৃথক সম্পাদকীয অঁডিষ্ঠ প্রস্তুত কবৈত অছি।

মুখ্য শব্দ : স্মৃতি, নাম, নরা ন্যায, প্রমাণ, রাঁন আখ্যান, মিথিনা, সাম্বদাযিক ওতিহাস, পানি, ডিজিটন নৈতিকতা, সমানান্তর ওতিহাস

১. প্রস্তারনা : পোথীক মূন সূত্র

পোথী অপন ভূমিকা 'গাম অপনে রাঁজন' সঁ আরম্ভ হোওত অছি। গঢ় নারিকেন কেন্দ্রীয স্থান মাত্র নহি, জীরিত স্মৃতি-সত্তা অছি। মাটি, পানি, গাছ-পাত, গীত, শ্রম, মাতৃকণ্ঠ, নোককথা আ সাম্বদাযিক নিযম মিনি গামকেঁ কথারাচক রনরৈত অছি। এহি কারণ গ্রতিক ওতিহাস রাজরংশ, যুদ্ধ রা মহান পুরুষক অনুক্রম মাত্র নহি; ও নাম, দেহ, শ্রম, ভোজন, রাঁঢ়ি, রীমারী, রিস্থাপন, শিক্ষা, ন্যায, তকনীক আ সাম্বদাযিক স্মরণক ওতিহাস অছি। ভূমিকামে উদ্‌ঘোষিত 'গোহি দেহ খাওত অছি, নাম নহি' কথন পূরা গ্রতিক নৈতিক সূত্র রনি জাওত অছি।

২. পাঠ-সংরচনা আ রচনাত্মক রাস্তু

উপনব্ধ পাঠক সংরচনা অসাধারণ রূপেঁ রিস্তৃত অছি। ভূমিকা পছাতি পূর্ব-কথাকান অধ্যায −১০০ সঁ −১ ধরি পীছে দিস গিনৈত ঐতিহাসিক-সাংস্কৃতিক আধার রচৈত অছি; তকর রাঁদ অধ্যায ১ সঁ ২০০ ভরিষ্যাভিমুখ মুখ্য কথা চনৈত অছি। এহি উনটা আ সীধা অংক-ক্রমক জোড় ওতিহাসকেঁ রেখীয সমযসঁ মুক্ত করৈত অছি: রর্তমান একটা 'শূন্য-রিন্দু' জকাঁ কাজ করৈত অছি, জতযসঁ স্মৃতি পাছাঁ সেহো জাওত অছি

আ উত্তবদাযিত্ব আগাঁ সেহো রঁহৈত অছি। অন্তক তীন পবিশিষ্ট—গঢ় নাবিকেন নোককোশ, অনাম গ্রহ প্রসঁগক মূন গীত, আ ন্যায-দর্শনক মূন অন্তঃকথা—মখ্য কথাকেঁ ক্রমশঃ নোক-সাঁস্কৃতিক, কন্পনাত্মক-পাবিস্থিতিক আ দার্শনিক আধাব প্রদান কবৈত অছি।

২. পূর্ব-কথাকান : −১০০ সঁ −১

২.১ জ্ঞানক আবম্ভ : −১০০ সঁ −৯২

'শঁখ আ বজত', 'আত্মসিদ্ধি-রাদ', 'কেহ রঁনৌনক ঙা জগত?', 'চিঁতামণি বন্', 'স্মৃতি-বঞ্চা', 'জনমগ্ন পাণ্ডুনিপি', 'চাবি মখক মৌন' আ 'শঁখক অন্তিম প্রশ্ন'—ঙা আবম্ভিক সমূহ রাঁন-প্রশ্নকেঁ দর্শনক প্রবেশ-দ্বাব রঁনবৈত অছি। দেখব, পুছব, স্মবণ, সঁদেহ আ পুনঃপবীক্ষণ এহি খণ্ডক জ্ঞান-রিধি অছি।

২.২ স্মৃতি, জাতি আ সাম্বদাযিক প্রতিবোধ : −৯২ সঁ −৭৬

জন-ঘড়ী, চর্মকাব ঠৌনা, বুঁধুআক জনসমাধি, রাঁঢ়ি, ডাওন আবোপ, ঠৌনক বঞ্চা, সমযক গোহি, আমিনক আদেশ, জঁগনক মৌন, সোনমা মাম্মিন, কবঁড্ডী, আক্রমণ, সামূহিক গীত, ক্ষমা, পঁজীক রাঁহব, বূঁঢ়রাঁক মৌন আ নাবিকেন-পাত পাঠশানা—

ঙা শ্বধ্যায সভ ‘নাম’কেঁ সামাজিক ৰ্রবাৰ্রবী শ্বা সাম্বদাযিক সঁবঞ্চণক কপমে গঢ়ৈত শ্বছি।

২.২ শিঞ্চা, বোগ, রিরাহ, ন্যায শ্বা ম্বদ্রিত স্মৃতি : –৭৩ সঁ –৬০

তর্কক রিদ্রোহসঁ নহ কহ গাভক বোগ, মোহনক ধ্বন, শ্বন্তবজাতীয রিরাহ, মহামাবী, চন্না গাভ্রীক বোপাঙা, গজ-গ্রাহ শ্বাখ্যান, শ্বদানত, পবদেশী, স্ত্রী-সভা, নকনী হৃত, ৰ্রদনাক হাগ, ছাপাখানা, বাহত, প্বছনতাবা শ্বা শ্বগিন—এহি এ্রমমে নোকসমাজ ছ্রান, কঠি, দ্বঃখ শ্বা সঁস্থাগত ন্যাযক পবীঞ্চা কবৈত শ্বছি।

২.৪ শ্বাধ্বনিক ভাবতক প্ররেশী : –৬৯ সঁ –৪১

ৰ্রাঢ়ি, বোগ, ঔপনিরেশিক নেখন, স্বাধীনতা, স্বতঁত্রতা, জমীঁদাবী ঙঁন্মূনন, ৰ্রিজনী, সীমা-যঙ্ক, হবিত এ্রান্তি, শ্বাপাতকান, সূখা, বেডিযো, দূবদর্শন, খাড়ী প্ররাসন, সাম্প্রদাযিকতা, ঙঁদাবীকবণ, কম্পাঠ্ৰব, জন-সঁকষ্ঠ, মোৰ্রাঙন শ্বা শীহব—ঙা শ্বধ্যায সভ গ্রাম্য ঙতিহাসকেঁ বাঞ্চবক পবিরর্তনসঁ সমানান্তব জোড়ৈত শ্বছি।

২.৩ শ্বধিকাব, ডিজিষ্ঠন জগত শ্বা শ্বপবাধ-জানক পূর্রপীঠিকা : –৪০ সঁ –২২

সূচনাক অধিকাব, কাজক গাৰংঠী, ওঁঠবনেঠ, স্এীন, ঠগী, দেহক ৰঁজাব, উঁজ্জ্বনক স্বপ্ন, ৰকীন, সম্বদ্রপাব সাযা, সহব্রত, গোপ ক্মাব, চন্দ্বপান, বাঘৰ, আকলি, দেৰিকা, মীবা, নিশীঁত আ নন্দ—এহি অঁশমে ডিজিঠন আধুনিকতা নৈতিক আ ন্যাযিক সঁকঠমে ৰঁদনৈত অছি।

২.৬ ৰর্তমানক দেহবী : −২২ সঁ −১

ৰাঁবহ সয ৰঁবখক নিকঠ পৰ্ঞ্চঁচেত গাম, অনন্যাক প্রশ্ন, ছপাকক হিসাৰঁ, সহব্রতক নির্ণয, অনন্যা-নন্দ ভেঁঠ, শীশাক মীনাবক জান, ৰঁঠুকনাথ, চন্দ্বপানক খাতা, প্বন, সঁকনন, গাম্ভীক কম্পন, ৰূঁঢ়ৰাঁক আশীর্ৰাদ, জাঁচ, প্রমাণ, আধা-হৃত অন্বভৰ, অন্তিম পন্না, জানক উঁজাগব হোএৰঁ, নামক সূচী, ৰাঁবহ সয ৰঁবখক পূর্ণতা, অগিনা পীঢ়ীক ৰচন আ অন্তিম সাক্ষী—ঞা সভ মুখ্য কথাক সীধা আবম্ভ তৈযাব কবৈত অছি।

৪. মুখ্য কথা : অধ্যায ১ সঁ ২০০

৪.১ অধ্যায ১–২৪ : অপবাধক নেখা আ নামক প্বনঃপ্রাপ্তি

চন্না গাড্ডীক কৰ্ড়ডী সঁ ঙঁপন্যাসক ফেৰ খাৰম্ভ ধৰি কথা খপবাধ, মৃতকক সঁখ্যা, তাবীখ, নৈতিক শিঞ্চা, দেহক ৰাঁজাব, ক্ষ্নমতিক নাম, মীবাক সাহস, ধনক কাবী নদী, খভিনেখ, নিজতা, সাৰ্বজনিক স্বনৰাঞ্জ খা ঘব ঘুবৰাঁক প্ৰশ্নকেঁ জোড়ৈত খছি। ঞা সমূহ জাঁচক কথাকেঁ সাম্বদাযিক স্মবণক খান্দোননমে কপান্তবিত কবৈত খছি।

৪.২ খধ্যায ২৩–৩২ : খপবাধীক খন্তঃকবণ খা স্মৃতিক ভাব

মোন ঠাঁগন সঁ খগিনা খাৰাজ ধৰি পাত্ৰ সভ ৰাঁহবী ন্যাযসঁ ভীতবী ন্যায দিস ৰঁঢ়ৈত খছি। ৰঁঠুকনাথ, চন্দ্বপান, বাঘৰ খা নাঙ জকাঁ পাত্ৰ খপবাধক সঁবচনাম্েক পঞ্চ, তকনীকী দূবী, ব্যাৰসাযিক খমানৰীকবণ খা খাম্েস্রীকাবক প্ৰশ্নক মাধ্যম ৰঁনৈত ছথি। সমানান্তৰ কপেঁ ৰঁচা, পোতী, নদী, ৰঁীজ খা নাম খগিনা পীঢ়ীক নৈতিক নিবন্তবতা বচৈত খছি।

৪.৩ খধ্যায ৩২–১০০ : স্মৃতিক সঁস্থানীকবণ খা জন-ন্যায

কঠানক ৰাঁদক ৱিহান সঁ ‘গজ, গ্ৰাহ, খা ৰঁচাক হাথ’ ধৰি স্মৃতি-নক্শা, গঁগেশক প্ৰশ্ন, স্মাবক-খন্বপ্ৰযোগ, কোড, নাম-ঙঁস্েৰ, ৱিবাসত-পবিযোজনা, নিৱিদা, শৌধ-দন, দৃষ্ঠিক খধিকাব, নামক চোবী, পনিডুৰ্ব্ৰী, জ্নূস, স্বপ্ন-দবৰাঁব, স্রীকাব,

দান-পত্র, পাঠশীনা, জন-স্বনরাঙা, নামক সঁরিধান, প্বনঃ রাঁঢ়ি, গোহিক রাপসী, ম্যূন খাতা, গরাহী শ্বা সাম্বদাযিক হস্তগ্ষেপ—সভ মিনি ‘স্মৃতি’কেঁ সঁস্থা রঁনরাঁক খতবা শ্বা সম্ভারনা দ্বনূ দেখরৈত শ্বছি।

৪.৪ শ্বধ্যায ১০১–১২২ : পৃথ্বী, তত্ত্ব শ্বা শ্বন্নক ন্যায

শ্বনাম গ্রহক স্বপ্ন-শ্বামন্ত্রণসঁ বসোণক গণবাজ্য ধবি গ্রতি শ্বচানক ব্রঁবহ্মাণ্ডীয রিস্তাব নৈত শ্বছি, ম্বদা পৃথ্বী ছোড়ৈত নহি। রীজ, মাণ্ঠি, জন, শ্বাগি, রাম, শ্বাকাশী, শব্দ, শ্বর্থ, কণ্ঠ, মৌন, দেহ, শ্রম, ন্যায, জাতি, গংগেশী, তত্ত্বচিন্তামণি, প্রমাণ, ধান, শ্বন্ন, দুখ, প্যাস, নূন, স্বাদ, সাম্না থাবী শ্বা বসোণ—ঙা এম দার্শনিক তত্ত্বকেঁ দৈনিক জীরন শ্বা খাত্ত-ন্যাযমে ধবতী পব উঁতাবৈত শ্বছি।

৪.৬ শ্বধ্যায ১২২–১৬০ : বঁগমঁচ, শ্বভিনেখ শ্বা প্রশীসনিক প্রমাণ

রিদেহ নাণ্ঠ্য উঁস্রেরক রুঁনাহণ্ঠসঁ মৃতকক সহমতি ধবি মঁচ, দর্শক, জ্বনূস, চৌপান, বেকর্ড-ঘব, বদ্দী রোঁবা, নামক যাত্রা, ম্বহব, ঘব-ঘব দস্তক, মিনারণ্ঠ, জানক নক্শী, শ্বাদেশী, সঁকেত, সেরা, দান, নোহেক সঁদূক, সহমতি-কাপী শ্বা মৃতকক সহমতি—ঙা সভ দেখরৈত শ্বছি জে সার্রজনিক সহ নাণ্ঠক, দস্তারেজ শ্বা প্রশীসনিক চিণ্ঠক রীচ সঁঘর্ষ কবৈত শ্বছি।

৪.৬ অধ্যায় ১৬১–২০০ : ফোন, আৱাজ, ম্বহৱ আ জনসমাধিক প্বনৰ্পবিভাষা

ফোনক কৈদসঁ নামক পহকুআ ধবি কথা ডিজিঠন সাঙ্খ্য, আৱাজক নকন, হঠাৎঁয়ন কাগজ, গোদাম, নদীপাব সঁকেত, শৈহবক জান, সেরা কেন্দ্ৰ, মাস্ঠৰ, অসনী নাম, বানী, ম্বহৱ, নীন পঁজী, ৰঁন্দ বেক ॅর্ডৱ, বোকন খাতা, জনসমাধিক অর্থ, ঙঁপৱ ঙঁঠন নাম, অপবাধীক ধবতী আ সঁদৃকক ভীতৱক ৰিঁহান ধবি পৰ্ঙ্কঁচৈত অছি। অন্তমে 'জনসমাধি' মৃত্যু-মাত্র নহি, দৰাঁওন নামক জনতনসঁ প্বনঃঙঁদ্ভৱক ৰূপক ৰঁনৈত অছি।

৬. ভাবতীয় কাব্য-দৃষ্টিসঁ সমীক্ষা

ভাবতীয় কাব্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ হ্ৰতিক ম্বখ্য শক্তি বসক ৰঁহ্মনতা আ ধ্বনিক এ্রমিক নির্মাণমে অছি। করুণ বস ৰাঁতিৃ, মৃত্যু, জাতিগত ৰঁহিস্কাব, হিঁসা আ মৃতকক নামসঁ ঙঁঠৈত অছি; রীব বস সাম্বদাযিক প্রতিবোধ, ৰঁচা সভক সাহস আ জন-স্বনরাঙামে; শান্ত বস ৰঁৃঢ়ৰাঁক মৌন, গাছ, জন আ অন্তিম স্বীকাবমে; অদ্ভুত বস হৃত, অনাম গ্রহ, ৰৌনৈত গাম আ স্মৃতিক দৃশ্যকপমে। এহি বস সভকেঁ একসূত্র কবৈত মূন স্থাযী ভাৱ 'নাম ৰঁচাৰঁয'ক নৈতিক আগ্রহ অছি।

ধ্বনি-সিদ্ধান্তক অন্বসাব কথা ৰঁহ্মত ৰেঁৱ প্রত্যক্ষ ঙঁপদেশসঁ অধিক প্রতীকক সহাবে অর্থ খোনৈত অছি। গোহি কেরন হিঁসক জীৱ নহি; সময, নোভ, তকনীকী

ঋমানরীকবণ ঋা রিস্মৃতিক রঁম্মকপী ধ্বনি রঁনৈত ঋছি। পানি রিনাশ ঋা জীরন দ্বনূ ঋছি; গাছ ঋভিনেখ সেহো ঋছি ঋা জীরিত সাক্ষী সেহো; সাঁস করঁড্ডীক খেন-নিযমসঁ রঁঢ়ি জীরিত উঁপস্থিতিক প্রমাণ রঁনৈত ঋছি।

ঔচিহ্নক প্রশ্ন রাঁন-সঁস্কবণমে রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি। জঠিন সামাজিক প্রসঁগকেঁ ছোঠ সঁরাদ, প্বনবারতী প্রতীক ঋা স্পষ্ট নৈতিক নিষ্কর্ষক মাধ্যমেঁ রঁচা-পাঠক নেন স্বনভ রঁনাওন গেন ঋছি। কিছু ঠাম ঞা সবনতা ঋহধিক উঁপদেশাত্মক ভহ জাওত ঋছি, মুদা ছঁহত সঁবচনামে গীত, খেন, নোককথা ঋা বহস্য এহি রৌমকেঁ হণ্বক কবৈত ঋছি।

৬. পাশ্চাহ ঋাখ্যান-রিমর্শসঁ সমীক্ষা

কান-সঁবচনা দৃষ্টিসঁ হৃতি ঋন্বঞামী ঞতিহাস নহি ঋপনরৈত ঋছি। পূর্র-কথাকানক ঋণাত্মক ঋঁকন ঋা তকব রাঁদ সকাবাত্মক ঋঁকন কথাত্মক সমযকেঁ দ্ দিশামে খোনৈত ঋছি। জেবাব জেনেত দ্বাবা রিরেচিত কথাক ঞম, ঋরধি ঋা প্বনবারৃত্তিক প্রশ্ন এতয উঁপযোগী তননাত্মক ঔজাব প্রদান কবৈত ঋছি: কথা ঞতিহাসক সামগ্রীকেঁ সমযান্বঞমেঁ মাত্র নহি, নৈতিক প্রতিধ্বনিক ঋন্বসাব ফেব সজরৈত ঋছি। মিখাঞন রাঁখ্তিনক সঁরাদাত্মকতা (Dialogism)ক তননাত্মক দৃষ্টিসঁ গাম একন ঋারাজ নহি। রাঁ, রঁচা, স্ত্রী-সভা, চর্মকাব ঠোনা, ঋধিকাবী, ঋপবাধী, রকীন,

তকনীকী পাত্র, মৃতকক নাম, গীত ঁ্খা দস্তারেজ—সভ ঁ্খপন-ঁ্খপন ভাষিক ঁ্খধিকাব নহ কহ প্ররেশ কবৈত ঁ্খছি। ঞ্রতিক নৈতিক সহ একঠা সর্রচ্ছ কথারাচকক ঁ্খাদেশসঁ নহি, পবস্পব প্রশ্নোত্তব ঁ্খা ঠকবাহঠসঁ রঁনৈত ঁ্খছি। স্মৃতি-ঁ্খধ্যযনক দৃষ্টিসঁ ঞ্রতি র্যাক্তিগত মোন ঁ্খা সামূহিক ঁ্খভিনেখক রঁীচ নগাতাব ঁ্খারাগমন কবৈত ঁ্খছি। প◌ॉন বিক্যোব, মৌবিস হান্রঁরৈক্স ঁ্খা জান ঁ্খস্মানক স্মৃতি-রিমর্শসঁ তননা কবৈত কহন জা সকৈত ঁ্খছি জে এহি পোথীমে সাম্বদাযিক স্মৃতি স্থিব ভঁডাব নহি; ও ঁ্খনুষ্ঠান, গীত, নাম-পাঠ, খেন, গাছ, পঁজী, ডিজিঠন ঁ্খভিনেখ ঁ্খা প্বনঃকথন দ্বাবা হব পীঢ়ীমে ফেব নির্মিত হোজত ঁ্খছি।

হেডেন রহোজঠক জতিহাস-রিমর্শক ঁ্খানোকমে ঞা ঞ্রতি তথ্য-সূচীক রঁদনা কথাম্েক রিন্যাসক শঁক্তি দেখরৈত ঁ্খছি। মুদা ঞা পোথী জতিহাসকেঁ কন্পনা রঁনারঁয নহি চাহৈত; ঁ্ওনঠে কন্পনা, নোকস্মৃতি ঁ্খা দস্তারেজ সভকেঁ সমানান্তব বাখি পূছৈত ঁ্খছি জে ন্যায নেন কোন প্রমাণ পর্যাপ্ত ঁ্খছি।

৭. নর্য ন্যায : প্রমাণ, ঁ্খভার ঁ্খা উঁত্তবদাযিত্ব

ঞ্রতিক ন্যায-দর্শনক পবিশিষ্ঠ প্রত্যক্ষ, ঁ্খনুমান, উঁপমান ঁ্খা শঁব্দ—জ্ঞানক চাবি পবিচিত মাধ্যম—রাঁন-কথাক কপমে প্রস্তুত কবৈত ঁ্খছি। পীযব দেখাজত শঁখ দৃষ্টিদোষক সম্ভারনা খোনৈত ঁ্খছি; পর্রতপব ধূম ঁ্খনুমানক বচনা রূঁমরৈত ঁ্খছি;

খানী খাসন খভারক ছানক প্রশ্ন উঠরৈত খছি; তপ্ত নৌহ-পিঁড জন্দরাঁজীমে সামান্য নিযম ৰঁনারঁযক সঁকষ্ট দেখরৈত খছি। এহি প্রসঁগ সভকেঁ শাস্ত্রীয নর্য-ন্যাযক পূর্ণ তকনীকী প্রতিকপ নহি মানন জএরাঁক চাহী; ঙা ৰাঁনোপযোগী কপান্তবণ খছি।

গঁগেশীক নাম খারৈতহি গুতি প্রমাণ-রিচাবকেঁ জাতি, শ্রম খা দরাঁওন জীরনক প্রশ্নসঁ জোড়ৈত খছি। এতয এক মৌনিক সাহিত্যিক রিস্তাব হোগত খছি: নিখিত প্রমাণ পর্যাপ্ত নহি; মৌখিক স্মৃতি, কাষ্ঠন পঁজি, খন্বপস্থিতি, দরাঁওন খারাজ খা সামাজিক মৌন সেহো জাঁচক রিষয ৰঁনৈত খছি। ঙা শাস্ত্রীয প্রমাণমীমাঁসাক সীধা সিদ্ধান্ত নহি, ৰঁন্কি গুতিক নৈতিক প্বনর্পাঠ খছি।

নর্য-ন্যাযক সূক্ষ্ম ভেদক প্ররৃত্তি গুতিক জাঁচ-পদ্ধতিমে প্রতিরিম্বিত খছি—নাম ৰঁনাম সঁখ্যা, বোদন ৰঁনাম প্রমাণ, দান ৰঁনাম উত্তবদাযিত্ব, খন্বপস্থিতি ৰঁনাম খস্তিত্বহীনতা, ডেঙ্গা ৰঁনাম মন্বষ্য, স্এীন ৰঁনাম চেহবা। এহি ভেদ সভসঁ কথা নৈতিক খস্পষ্টতাকেঁ রিশ্লৈষণীয ৰঁনরৈত খছি।

৮. “ৰিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি” : গুতিক ভীতব রিকসিত মঁডন

এহি খধ্যযনমে ‘ৰিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি’ নামসঁ ওহি খান্তবিক বচনারিধিক উন্নেখ কএন জা বহন খছি জাহিমে একহি কানখণ্ডকেঁ বাজ্যক

ঔপচাবিক ঞতিহাস, গামক নোকস্মৃতি, জাতি-শ্রমক খনুভৱ, স্ত্রীক স্ৱব, প্রাগ্রতিক খাপদা, তকনীকী পবিরর্তন, গীত, পঁজী, খদানত, খভিনেখ খা ব্যাক্তিগত নামক সমানান্তৱ পথপৱ পঢ়ন জাগত খছি। ঞ নাম গ্রতিক সঁৱচনাসঁ ব্যপ্রেন্ন খানোচনাম্েক পদ খছি; একবা বাঁহবী স্থাপিত ঞতিহাসশাস্ত্রীয সম্প্রদায মানবঁ ভঁচিত নহি।

এহি পদ্ধতিক পহিন গ্ৱণ 'কেন্দ্ৱ-পবিরর্তন' খছি। বাঞ্ছবীয ঘটনা—স্বাধীনতা, জমীঁদাবী ভঁন্মূনন, খাপাতকান, ভঁদাবীকবণ, হবিত ক্রান্তি—কথা মে তভী মহত্ত্রপূর্ণ হোঞত খছি জখন ওকব খসব গামক চূন্হি, খেত, পাঠশানা, স্ত্রী-সভা, পবদেশী পবিরাব রা ঁছাক খনুভরমে দেখাঞত খছি।

দোসব গ্ৱণ 'সমানান্তৱ প্রমাণ' খছি। খাধিকাবিক কাগজ এক প্রমাণ খছি, মুদা নোকগীত, মৌখিক স্মৃতি, খনুপস্থিতি, স্থন, শবীব, শ্রম খা পীঢ়ীগত স্মবণ সেহো জাঁচক সামগ্রী খছি। তেসব গ্ৱণ 'প্ৱনর্নেখনশীনতা' খছি—নাম ফেব পঢ়ন জাঞত খছি, সূচী ফেব বঁনৈত খছি, পঁজীমে বাঁহবক নোক ভীতব খবৈত খছি, খা খপবাধক নেখা নবঁ দস্তারেজসঁ বঁদনৈত খছি।

চৌঠ গ্ৱণ 'নৈতিক কানক্রম' খছি। ঋণাম্েক খধ্যায খতীতকেঁ কেরন পৃষ্ঠহমি নহি বঁনবৈত; ও রর্তমান খপবাধক নৈতিক বঁশারনী তৈযাব কবৈত খছি। সকাবাম্েক

অধ্যায সমাধানক সীধা বেখা নহি; ও দেখবৈত অছি জে স্মৃতি স্বযং রঁজাব, পবিযোজনা, অনুপ্রযোগ আ প্রতিগ্রামে রঁদনি সকেঁত অছি।

৬. রঁান-সাহিত্যক স্তবপব উঁপনব্ধি আ সীমা

রঁান-সঁস্কবণক সভসঁ পৈঘ উঁপনব্ধি ঙা অছি জে কঠিন রিষযকেঁ প্রশ্ন, খেন, গীত, রস্তু আ ছোট দৃশ্যদ্বাবা প্রস্তুত কবৈত অছি। কর্রঁড়ডী সাঁস, সীমা, জোখিম আ রাপসীক কপক রঁনৈত অছি; শঁখ প্রত্যক্ষক ভ্রম; গাছ স্মৃতি; পঁজী সামাজিক রঁহিষ্কাব; মোরাঁওন দূবী; স্ত্রীন অমানরীকবণ; সাম্মা থাবী সমানতাক ব্যরহাবিক পাঠ।

কিছু অধ্যায অত্যন্ত ছোট আ নিষ্কর্ষপ্রধান ছথি। জতয হব দৃশ্যক অন্তমে রঁূঢ়রঁাক রাক্য তক্োন অর্থ নিশ্চিত কহ দৈত অছি, ওতয রঁান-পাঠকক স্বতন্ত্র ব্যাখ্যাক জগহ কম হোওত অছি। মুদা পছিনা খণ্ড সভমে প্রশ্ন, অপবাধীক স্বীকৃতি, দস্তারেজক ঠকবাহট আ প্রতীকাত্মক অনিশ্চিততা রঁচৈত অছি, জাহিসঁ সাহিত্যিক জঠিনতা সেহো রঁচৈত অছি।

চিত্রাত্মক সঁস্কবণ হোযরঁাক কাবণ দৃশ্য স্মৃতি পাঠক গ্রহণমে মহত্ত্বপূর্ণ অছি। তথাপি উঁপনব্ধ পাঠ-সামগ্রীক আধাবপব সাহিত্যিক নিষ্কর্ষ মুখ্যতঃ শব্দ-পাঠপব

শ্বাধাবিত বাখন গেন শ্বছি; চিত্রক স্বতন্ত্র কনা-ঐতিহাসিক রিশ্লেষণ নেন মূন ভঁচ-গ্বণরত্তারানা চিত্র-পৃষ্ঠক পৃথক শ্বধ্যযন শ্বারশ্যক হোএত।

১০. সমগ্র সাহিত্যিক মূন্যাঁকন

'গোহি সভক রঁাচ জনসমাধি'ক রিশিষ্ঠতা ওকব শ্বাকাবমে মাত্র নহি, রঁন্কি এহি প্রযাসমে শ্বছি জে একষ্ঠা গামক কথাকেঁ দর্শন, ঙতিহাস, নোকস্মৃতি, শ্বপবাধ-জাঁচ, রঁান-নৈতিকতা শ্বা তকনীকী শ্বাধুনিকতাক সাম্যা মঁচ রঁনাওন জাএ। গ্নতি রঁাবম্লাব প্রশ্ন কবৈত শ্বছি—মন্বষ্যাক শ্বস্তিত্ব কাগজমে শ্বছি কি স্মৃতিমে? সঁখ্যা পর্যাপ্ত শ্বছি কি নাম জকবী? নিখিত প্রমাণ শ্বঁতিম শ্বছি কি দরাঁওন শ্বারাজ সেহো স্বন্নাঙ চাহী? তকনীক দূবী ঘষ্ঠরৈত শ্বছি কি চেহবা মেষ্ঠরৈত শ্বছি? স্মাবক স্মৃতি রঁচরৈত শ্বছি কি ওকব রঁজাব রঁনরৈত শ্বছি? এহি প্রশ্ন সভক কাবণ পোথী সাধাবণ রঁান-বোমাঁচসঁ রঁহ্মত শ্বাগাঁ জাঙত শ্বছি।

গ্নতিক প্রমুখ সাহিত্যিক জোখিম প্বনবাবৃত্তি শ্বা ভঁপদেশাম্মকতা শ্বছি; প্রমুখ ভঁপনব্ধি প্রতীকাম্মক নিবন্তবতা শ্বা রঁহ্ম-পীঢ়ীগত নৈতিক রিশ্ব-নির্মাণ। 'নাম'ক কপক এতেক শক্তিশানী শ্বছি জে ও জাতি-রিবোধ, মৃতক-স্মৃতি, ডিজিষ্ঠন নিজতা, শ্বপবাধ-জাঁচ, শ্রম, ভোজন, পৃথ্বী শ্বা শ্বগিনা পীঢ়ী—সভকেঁ জোড়ি সকৈত শ্বছি। এহী রিঁন্দুপব গ্নতি শ্বপন সর্রাধিক মৌনিক কপ গ্রহণ কবৈত শ্বছি।

১১. নিষ্কর্ষ

সম্পূর্ণ পাঠক খাধাবপব ঞা নিষ্কর্ষ নিকনৈত খছি জে ঞা পোথী ৰাঁন-সাহিত্য, নোক-ঞতিহাস, দার্শনিক ৰূপক খা সামাজিক ন্যায-কথাক সঁকব বচনা খছি। ভাবতীয কারা-দৃষ্টি ওকব বস, ধ্বনি খা প্রতীক-বচনাকেঁ খোনৈত খছি; পাশ্চাত্য খাখ্যান-রিমর্শ ওকব কান-রিন্যাস, ৰঁহুধ্বনিতা খা স্মৃতি-বাজনীতিকেঁ স্পষ্ট কবৈত খছি; নরা ন্যায ওকব প্রমাণ-সঁরেদনশীনতা খা ভেদ-রিরেককেঁ ৰুঁঝরৈত খছি; খা ‘রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি’ ওকব ঞতিহাস-দৃষ্টিক খান্তবিক ঢাঁচা চিহ্নিত কবৈত খছি। সম্পাদকীয নিখাব, খধ্যায ৭৪ক পাঠনির্ণয, প্রকাশকীয সঁখ্যা-সঁগতি খা শৰ্দ্ধৰূপক মানকীকবণ পদ্ধাতি ঞা গ্রন্থি খধিক স্বসঁগত, শোধোপযোগী খা ৰাঁন-পাঠক নেন দীর্ঘজীরী ৰূপ গ্রহণ কবয সকৈত খছি।

রিৰঁনিযোগ্রাফী

গঁগেশ উঁপাধ্যায — তত্ত্বচিন্তামণি

গৌতম — ন্যাযসূত্র

ভবতমুনি — নাট্যশাস্ত্র

খানন্দরর্ধন — ধ্বন্যানোক

মম্মট — কারাপ্রকাশ

রিঁমন গ্রঞ্জ মতিনান — (Perception: An Essay on Classical Indian Theories of Knowledge)

রিঁমন গ্রঞ্জ মতিনান — (Logic, Language and Reality: Indian Philosophies and Contemporary Issues)

জোনার্ডন গনেবী — (Philosophy in Classical India: The Proper Work of Reason)

জেবাব জেনেত — (Narrative Discourse: An Essay in Method)

মিখাওল বাঁখ্তিন — (The Dialogic Imagination: Four Essays)

প◌ॅন বিক্যোব — (Memory, History, Forgetting)

মৌবিস হান্ব্রঁবৈক্স — (On Collective Memory)

জান খ্স্মান — (Cultural Memory and Early Civilization)

হেডন ব্হাওর্ঠ — (Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe)

পীঠব হঁঠ — (Understanding Children’s Literature)

পবিশিষ্ঠ : সম্পূর্ণ বচনা-খারবণ সূচী

নীচাঁক সূচী ঙঁপনষ্ট্ব ম্বখ্য দেহক সভ খ্বধ্যাযকেঁ ঞমশঃ দর্জ কবৈত খ্বছি। এহি সূচীক ঙঁদ্দেশ্থ ঙা স্বনিশ্চিত কবর্ব খ্বছি জে খানোচনাম্েক খ্বধ্যযনমে কোনো বচনা খ্বদৃশ্থ নহি বহয। খ্বধ্যায ৭৪ক দূ পাঠকপ পৃথক কপেঁ চিন্িত খ্বছি।

ঞম	শীর্ষক	খানোচনাম্েক সঁকেত
−১০০	শঁখ খা বজত	পূর্ব-কথাম্েক গতিহাস
−৯৯	খাম্েসিদ্ধি-রাদ	পূর্ব-কথাম্েক গতিহাস
−৯৮	কেহ রঁনৌনক ঙা জগত?	পূর্ব-কথাম্েক গতিহাস
−৯৭	চিঁতামণি বন্ে	পূর্ব-কথাম্েক গতিহাস
−৯৬	স্মৃতি-বঞ্চা	স্মৃতি/খ্বভিনেখ
−৯৩	জনমগ্ন পাণ্ডুনিপি	জন/স্মৃতি
−৯৪	চাবি ম্বখক মৌন	মৌন/খ্বভার
−৯৩	শঁখক খ্বন্তিম প্রশ্ন	পূর্ব-কথাম্েক গতিহাস
−৯২	জন-ঘড়ীক কৈদী	জন/স্মৃতি
−৯১	চর্মকাব ঠৌনাক ঙঁজাস	পূর্ব-কথাম্েক গতিহাস
−৯০	বুঁধ্বখাক জনসমাধি	জন/স্মৃতি

−৮৯	পহিল বাতি, পহিল রাঁঢ়ি	খাপদা/সম্বদায
−৮৮	ডাগনক খাবোপ	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
−৮৭	ঠোনাক দ্বাবপব	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
−৮৬	সময়ক গোহি	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
−৮৫	খামিনক খাদেশ	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
−৮৪	জঁগনক মৌন	মৌন/খভার
−৮৩	সোনমা মাঝিন	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
−৮২	পহিল করঁড়্ডী	খেন/সামূহিকতা
−৮১	খাগ্রমণক ছাযা	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
−৮০	গীতক পহিল পাঁতি	নোক-স্মৃতি
−৭৯	ঋমাক পাবী	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
−৭৮	পঁজীক রাঁহেব	খভিনেখ/সমাজ
−৭৭	রূঁঢ়রাঁক মৌন	মৌন/খভার
−৭৬	নাবিকেন পাতক পহিল পাঠ	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
−৭৫	তর্কক পহিল রিদ্রোহ	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস

–৭৪	গাছক বোগ	প্রগ্রতি/সাক্ষী
–৭৩	মোহনক ধ্নন	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৭২	রিরাহক সাক্ষী	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৭১	মহামাবীক বাতি	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৭০	চন্না গাছীক বোপাঙা	প্রগ্রতি/সাক্ষী
–৬৯	গজ-গ্রাহক কথা	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৬৮	খদানতক পহিন তাবীখ	কানূন/ন্যায
–৬৭	পবদেশীক প্বকাব	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৬৬	স্ত্রী সভক বাতি-সভা	নিঁগ/সাম্বদাযিক স্নব
–৬৫	নকনী হুতক জ্বনূস	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৬৪	স্বখদেরক ৰঁদনা	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৬৩	ছাপাখানাক পহিন পন্না	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৬২	বাহতক প্রতীক্ষা	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৬১	খাকাশীক প্বছনতাবা	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৬০	খগিনক বাতি	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৩৯	দোসব ৰাঁতি়	খাপদা/সম্বদায

–৩৮	তেসব রিঁপত্তি	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৩৭	সাহেরঁক নোঠঁরঁক	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৩৬	স্বাধীনতাক প্বকাব	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৩৩	স্বতঁত্রতাক ভোব	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৩৪	জর্মী দাবীক শ্বন্ত	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৩ঽ	রিঁজনীক পহিন দীপ	জন/স্মৃতি
–৩২	সীমাক প্বকাব	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৩১	হবিত এ্রান্তিক রঁীযা	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৩০	শ্বাপাতকানক শ্বন্ত্বাব	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৪৯	সূখাক রঁবখ	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৪৮	বেডিযো শ্বা ঠেঁনীরিজনক শ্বরাজ	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৪৭	খাড়ী দেশঁক রঁজাব	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৪৬	সদ্ভারক পবীঞ্চা	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৪৩	ঙঁদাবীকবণক হরা	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস
–৪৪	পহিন কম্প্যৃঠব	পূর্ব-কথাম্কে গতিহাস

–৪২	স্বখন হোওত ধাব	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
–৪২	হাথক ফোনক চমক্োব	তকনীক/সঁচাব
–৪১	শহবক ৰঁজাব	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
–৪০	সূচনাক ঋধিকাব	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
–২৯	কাজক গাবঁঠী	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
–২৮	ওঁঠবনেঠক জান	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
–২৭	স্এীনক পহিন ছাযা	ডিজিঠন নৈতিকতা
–২৬	ঋনদেখন ঠগক পহিন ঋাহঠ	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
–২৬	দেহক ৰঁজাব খূজৈত ঋছি	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
–২৪	ওঁজ্জ্বনক স্বপ্ন	কন্পনা/নৈতিকতা
–২২	রক্তীনক কোঠক ছাযা	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
–২২	সম্বদ্রপাবক সাযে	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস
–২১	সহব্রতক মৌন	মৌন/ঋভাব
–২০	গোপ ক্ষমাবক দস্তাবেজ	পূর্ব-কথাত্মক ওতিহাস

-২৯	চন্দ্বপানক সপনা	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-২৮	বাঘরক কোড	ডিজিষ্টন সঁবচনা
-২৭	খ্বাকলিক নির্মাণ	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-২৬	দেরিকাক গীত	নোক-স্মৃতি
-২৩	মীবাক নিজতা	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-২৪	নিশীতক রেঁক	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-২৩	নন্দক জন্ম	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-২২	রাঁবহ সযক নিকষ্ঠ	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-২১	খনন্যাক প্রশ্ন	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-২০	ভ্রপাকক পহিন হিসার্ঁ	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-১৯	সহব্রতক নির্ণয	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-১৮	খনন্যা খা নন্দক ভেঁষ্ঠ	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-১৭	শীশাক মীনাবক জান	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-১৬	রঁষ্ঠুকনাথক খঁতিম মোড়	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস
-১৩	চন্দ্বপানক খাতা	নেখা/প্রমাণ
-১৪	প্বনক নির্মাণ	পূর্র-কথাম্নেক ওতিহাস

−১২	গোপ ক্ষমাবক সঁকনন	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
−১২	চন্না গাঙীক কঁপকঁপী	প্রগ্নতি/সাক্ষী
−১১	র্বূঢ়র্বাক অন্তিম আশীর্রাদ	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
−১০	প্বনপব পহিন ছপাক	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
−৯	জাঁচক আবম্ভ	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
−৮	প্রমাণক র্বাহেব আএর্ঁ	প্রমাণ-রিচাব
−৭	আধা-হূতক অন্বভর	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
−৬	গোপ ক্ষমাবক অন্তিম পন্না	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
−৬	জানক ঙঁজাগব হোএর্ঁ	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
−৪	নামক অন্তিম সূচী	নাম/পহিচান
−৩	র্বাবহ সয র্ববখক পূর্ণতা	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
−২	অগিনা পীঢ়ীক রচন	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
−১	অন্তিম সাক্ষী	পূর্র-কথাম্েক ওতিহাস
১	চন্না গাঙীক কর্বড়ডী	প্রগ্নতি/সাক্ষী
২	দহিন কাতক গাম	ম্বখ্য কথাক রিকাস

২	ড়পাকক হিসাবঁ	মৃখ্য কথাক রিকাস
৪	তীস নাম, তীন সয নাশ	নাম/পহিচান
৩	তাবীখক গোহি	মৃখ্য কথাক রিকাস
৬	হার্রর্ডক এথিক্‌স	মৃখ্য কথাক রিকাস
৭	শ্বাসক ভার	মৃখ্য কথাক রিকাস
৮	স্‌এীনক গোহি	ডিজিষ্ঠন নৈতিকতা
৯	ফৃনমতিক নাম	নাম/পহিচান
১০	মীবাক সাহস	মৃখ্য কথাক রিকাস
১১	ধনক কাবী নদী	মৃখ্য কথাক রিকাস
১২	পীপবক খোখবমে বাখন বাজ	মৃখ্য কথাক রিকাস
১৩	সীনরঁন্দ খারবণ	মৃখ্য কথাক রিকাস
১৪	ঘব ঘৃবরাঁক বস্তা	মৃখ্য কথাক রিকাস
১৩	নামক জন	নাম/পহিচান
১৬	চন্না গাম্ভীক খদানত	প্রগ্নতি/সাক্ষী
১৭	জীতক শৌক	মৃখ্য কথাক রিকাস

১৮	খানী অদালত	কানূন/ন্যায
১৯	নামক অভিলেখ	নাম/পহিচান
২০	স্এীনক রিরুদ্ধ পাঠশীনা	ডিজিঠন নৈতিকতা
২১	নিজতাক শপথ	মৃখ্য কথাক রিকাস
২২	হার্রর্ডক দোসব ভাষণ	মৃখ্য কথাক রিকাস
২৩	রঁঠুকনাথক খোজ	মৃখ্য কথাক রিকাস
২৪	উঁপন্যাস ফেব শ্রক	মৃখ্য কথাক রিকাস
২৫	মোন ঠাঁগন	মৃখ্য কথাক রিকাস
২৬	রঁঠুকনাথ হবিহবনক যাত্রা	মৃখ্য কথাক রিকাস
২৭	চন্দ্রবপান রঁত্রাক স্এীন	ডিজিঠন নৈতিকতা
২৮	বাঘর সিগ্ননক চুপ্পী	মৃখ্য কথাক রিকাস
২৯	নাউঁ কিন-হঁগক সপনা	মৃখ্য কথাক রিকাস
৩০	ধূর্ত সভক ভীতবক অদানত	কানূন/ন্যায
৩১	হাবন নোক সভক কাজ	মৃখ্য কথাক রিকাস

३२	তেসব কৰঁড়ডী	খেন/সামূহিকতা
३३	মোনক পৰীঙ্খা	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
३४	স্বনৈত নদী	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
३৩	নামক দেহবী	নাম/পহিচান
३৬	ঘৰ, ভয, সপনা	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
३৭	তীন কঁকড়	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
३৮	নামক উঁচাবণ	নাম/পহিচান
३৯	ৰীঁজক শান্তি	পাৰিস্থিতিকী/ভৰিষ্য
৪০	ওসক শ্বঞ্চৰ	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
৪১	নামক নাৰ	নাম/পহিচান
৪২	ভাৰক ৰৃত্ত	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
৪३	চনৈত ভাৰ	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
৪৪	পোতীক কাপী	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
৪৩	ভীতৰক হৰা	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
৪৬	উঁত্তৰাধিকাৰক শ্বন্ধাৰ	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
৪৭	গজ-গ্ৰাহ শ্বাখ্যান	মৃখ্য কথাক ৰিকাস

৪৮	প্ৰকাব	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
৪৯	মৌনক খ্বভিনেখ	মৌন/খ্বভার
৬০	দেহক ৰাঁদক নাম	নাম/পহিচান
৬১	সাঞ্চীক ভাব	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
৬২	খ্বগিনা খ্বারাজ	স্ত্রব/সাক্ষ্য
৬३	কণ্ঠানক ৰাঁদক ৰিহান	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
৬৪	ঠূঁঠক চাক কাত	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
৬৬	নগবপানিকাক পীযব সূচনা-পত্র	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
৬৬	স্মৃতিক পহিন নক্শী	স্মৃতি/খ্বভিনেখ
৬৭	গংগেশীক প্রশ্ন	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
৬৮	চন্দ্বপানক স্মাবক-খ্বন্বপ্রযোগ	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
৬৯	বাঘর সিগ্ননক নর কোড	ডিজিণ্ঠন সঁবচনা
৬০	সহৱ্রত মেহতাক দোসব মৌন	মৌন/খ্বভার

৬১	পহিল নাম-উস্ের	নাম/পহিচান
৬২	ঠূঁঠমে হবিযব রিিঁদ্ব	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৬৩	গঢ় নাবিকেন রিবাসত-পবিযোজনা	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৬৪	স্মৃতি পব নিরিদা	স্মৃতি/খ্ভিনেখ
৬৩	র্ঁকমক প্বনবাগমন	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৬৬	হার্রর্ডক শৌধ-দন	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৬৭	মীবা খ্বা দৃষ্কিক খ্বধিকাব	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৬৮	দেরিকা রঁনাম শ্রদ্ধাঁজনি-খ্বন্বপ্রযোগ	নাম/পহিচান
৬৯	নামক চোবী	নাম/পহিচান
৭০	পনিড়ুর্র্রীক গরাহী	সাঞ্চ্য/উত্তবদাযিত্ব
৭১	নকনী হূতক জ্বনূস	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৭২	চন্না গাম্ভীক হঁসী	প্রঙ্গতি/সাঙ্কী
৭৩	রঁষ্ঠুকনাথক স্বপ্ন-দবর্রাব	কন্পনা/নৈতিকতা

৭৪ — পাঠৰূপ ক	চন্দ্রপানক পহিন স্ৱীকাব	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৭৪ — পাঠৰূপ খ	চন্দ্রপানক পহিন স্ৱীকাব	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৭৩	বাঘর সিগ্নলক রিঁনা নেঠরর্ক	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৭৬	নাউঁ কিন-হুঁগক ভাবত-যাত্রা	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৭৭	হরাঞা খড়্ডাপব গোহি	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৭৮	সহব্রত খা নাউঁক মৌন-সঁরাদ	মৌন/খভার
৭৯	র্ৃকমক দান-পত্র	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৮০	হবিহবনক সঁতান	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৮১	রঁত্রাক খধ্বা নাম	নাম/পহিচান
৮২	খঁদবক গজ-গ্রাহ	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৮৩	নাবিকেন পাত পাঠশীনা	ম্বখ্য কথাক রিকাস

৮৪	পহিল পাঠ: উপস্থিত	মুখ্য কথাক রিকাস
৮৩	স্ত্রী সভক বাতি-সভা	লিঁগ/সাম্বদাযিক স্নব
৮৬	মজদূবক পাঁর	মুখ্য কথাক রিকাস
৮৭	স্এীনক উপরাস	ডিজিষ্টন নৈতিকতা
৮৮	ঙাবাক পত্র রিদেশীক রঁচা সভকেঁ	মুখ্য কথাক রিকাস
৮৯	সহ্রিতক জন-স্বনরাঙ্গ	মুখ্য কথাক রিকাস
৯০	নামক সঁরিধান	নাম/পহিচান
৯১	ধূর্ত সভক খন্বপস্থিতি	মুখ্য কথাক রিকাস
৯২	ঠুঁঠক ছাঁহ	মুখ্য কথাক রিকাস
৯৩	পুনঃ রাঁঢ়ি	খাপদা/সম্বদায
৯৪	গোহি সভক রাপসী	মুখ্য কথাক রিকাস
৯৩	নাউ কিন-হঁগক খুঁতিম সৌদা	মুখ্য কথাক রিকাস
৯৬	রঁঠুকনাথক দেব-সঁ-খাযন ঝমা	মুখ্য কথাক রিকাস

৯৭	চন্দ্রবপানক ম্যূন থকাউঁল্ট	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৯৮	বাঘরক খঁতিম সঁদেশ	ম্বখ্য কথাক রিকাস
৯৯	সহব্রত মেহতাক গরাহী	সাঙ্খ্য/উঁত্তবদাযিত্ব
১০০	গজ, গ্রাহ, খা রঁচাক হাথ	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১০১	খনাম গ্রহক স্বপ্ন-খামন্ত্রণ	নাম/পহিচান
১০২	স্বপ্নমে গ্রহক রঁীচ করঁড্ডী	খেন/সামূহিকতা
১০৩	স্বপ্নক খনাম গ্রহপব নাম-পাঠ	নাম/পহিচান
১০৪	জাগবণ: গঢ় নাবিকেন পৃথ্বী চুনৈত খড্ডি	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১০৫	পৃথ্বীক পহিন পহবা	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১০৬	রঁীজক গরাহী	পাবিস্থিতিকী/ভরিষ্য
১০৭	রঁীজক চোবী	পাবিস্থিতিকী/ভরিষ্য

১০৮	মাঠিক মুঁহ	ধবতী/জীরন
১০৯	জনক স্মৃতি	স্মৃতি/খভিলেখ
১১০	খাগিক সাক্ষী	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১১১	রাম্বক প্রশ্ন	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১১২	খাকাশক বিভি	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১১৩	শৈষ্কক দেহ	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১১৪	খর্থক খামো	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১১৫	কণ্ঠক পহবা	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১১৬	মৌনক উত্তবাধিকাব	মৌন/খভাব
১১৭	স্মৃতিক ঋণ	স্মৃতি/খভিলেখ
১১৮	দেহক খধিকাব	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১১৯	শ্রমক দেহ	শ্রম/দেহ
১২০	ন্যাযক দেহ	ন্যায/প্রমাণ
১২১	জাতিক পিঁজবা	জাতি/সমানতা
১২২	গংগেশক ম্বক্তি	ম্বখ্য কথাক রিকাস
১২৩	তত্ত্বচিন্তামণিক পাত	ম্বখ্য কথাক রিকাস

১২৪	প্ৰমাণক ঋগ্নি	প্ৰমাণ-ৰিচাৰ
১২৩	নিৰ্ণযক ধান	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
১২৬	ঋন্নক ন্যায	ন্যায/প্ৰমাণ
১২৭	হৃখক নাম	নাম/পহিচান
১২৮	প্যাসক নাম	নাম/পহিচান
১২৯	নূনক শৈপথ	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
১৩০	স্ত্বাদক ন্যায	ন্যায/প্ৰমাণ
১৩১	সাম্মা থাবী	মৃখ্য কথাক ৰিকাস
১৩২	বসোঞক গণবাজ্য	সাম্মা জীৰন
১৩৩	ৰিদেহ নাঠ্য উস্ৰেৱক ৱুঁনাহঠ	সাৰ্ৱজনিক স্মৃতি
১৩৪	কৰঁড্ডী খেননিহাব সভক নাঠ্য-পাঠ	খেন/সামূহিকতা
১৩৩	ৰিদেহ নাঠ্য উস্ৰেৱক মঁচন	সাৰ্ৱজনিক স্মৃতি
১৩৬	তানীক ৰাঁদক সন্নাঠ্য	মৃখ্য কথাক ৰিকাস

১३৭	দর্শকক গরাহী	সাঙ্খ্য/উত্তবদাযিত্ব
১३৮	মঁচসঁ ৰাহবক জ্বনূস	মৃখ্য কথাক রিকাস
১३৯	ৰাঁঠক বঁগমঁচ	সার্রজনিক স্মৃতি
১४০	চন চৌপান	মৃখ্য কথাক রিকাস
১४১	ৰঁবামদাক ফৈসনা	মৃখ্য কথাক রিকাস
১४২	বেকর্ড-ঘবক খন্নাব	খভিনেখ/সাঙ্খ্য
১४३	বদ্দী ৰোঁবাক গরাহী	সাঙ্খ্য/উত্তবদাযিত্ব
১४४	নামক যাত্রা	নাম/পহিচান
১४७	ডবক পহিন দবাব	মৃখ্য কথাক রিকাস
১४৬	মৃহবক দাগ	দস্তারেজ/সত্তা
১४৭	ঘব-ঘবক দস্তক	মৃখ্য কথাক রিকাস
১४৮	মিনারঠক পহিচান	মৃখ্য কথাক রিকাস
১४৯	জানক নক্শা	মৃখ্য কথাক রিকাস
১७০	মৃহবক ছাযা	দস্তারেজ/সত্তা
১७১	মৃহব চনৌনিহাব হাথ	দস্তারেজ/সত্তা
১७২	খাদেশক স্রোত	মৃখ্য কথাক রিকাস

১৩২	সংকেতক পাঙ্ঞা নাম	নাম/পহিচান
১৩৪	ग्राँक रचन	मुख्य कथाक रिकास
১৩৩	সেরাক খাতা	নেখা/প্রমাণ
১৩৬	দানক ঋণ	মুখ্য কথাক রিকাস
১৩৭	নোহেক সঁদূক	মুখ্য কথাক রিকাস
১৩৮	সহমতি-কার্পীক মিনান	মুখ্য কথাক রিকাস
১৩৯	মৃতকক সহমতি	মুখ্য কথাক রিকাস
১৬০	গোদামক ছাযা	মুখ্য কথাক রিকাস
১৬১	ফোনক কৈদ	তকনীক/সঁচাব
১৬২	খারাজক মোহব	সুব/সাঙ্ক্য
১৬৩	হঠাযন কাগজক নিশান	মুখ্য কথাক রিকাস
১৬৪	চন্দ্রবপানক ছাযাক পেঠ	মুখ্য কথাক রিকাস
১৬৩	ছাযাক দেহ	মুখ্য কথাক রিকাস
১৬৬	জমনী ঘাঠক কোঠাব	মুখ্য কথাক রিকাস
১৬৭	নদী পাবক খারাজ	সুব/সাঙ্ক্য
১৬৮	শেহবক গনা	মুখ্য কথাক রিকাস

১৬৯	চন্দ্ব দূক দবৰঁজ্জা	মুখ্য কথাক রিকাস
১৭০	চন্দ্ব একক খোন	মুখ্য কথাক রিকাস
১৭১	চন্না গাম্ভীক শ্বদৃশ্ঠ শ্বদানত	প্রগ্নতি/সাঞ্চী
১৭২	গাঁঠক পঢ়নাভ	মুখ্য কথাক রিকাস
১৭৩	পঁজীক পহবা	শ্বভিনেখ/সমাজ
১৭৪	শ্বদৃশ্ঠ শ্বদানতক চৌখঠ	কানূন/ন্যায
১৭৫	মুহবৰাঁহকক নাম	নাম/পহিচান
১৭৬	সেরা-সমাবোহক শ্বন্যাব	মুখ্য কথাক রিকাস
১৭৭	ঘব-ঘবক কাগজ	মুখ্য কথাক রিকাস
১৭৮	ভঁপবক কোঠবী	মুখ্য কথাক রিকাস
১৭৯	মুহবক পগচিন্হ	দস্তারেজ/সত্তা
১৮০	শহবক খাতা	নেখা/প্রমাণ
১৮১	সিমক ছাযা	মুখ্য কথাক রিকাস
১৮২	হবিহব সেরা কেঁদ্রক দবৰাঁজা	মুখ্য কথাক রিকাস

১৮২	ফোনক ভীতবক চেহবা	তকনীক/সঁচাব
১৮৪	খাৰাজক নকাৰ্ঁ	স্ৱব/সাক্ষ্য
১৮৩	মাস্ঠবক কমবা	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
১৮৬	মধৰেশক খসনী নাম	নাম/পহিচান
১৮৭	ছত্তাক ভীতবক বানী	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
১৮৮	মহেশ্ৱবক ম্বহব	দস্তাৰেজ/সত্তা
১৮৯	নোহেক পেঠী	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
১৯০	নীন পঁজী	খভিনেখ/সমাজ
১৯১	ধ্ৰুৰেশক ৰুসী	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
১৯২	ৰঁন্দ বেকॅৰ্ডবক স্ৱব	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
১৯২	খাৰাজক চেহবা	স্ৱব/সাক্ষ্য
১৯৪	সাঁসক সমন	ম্বখ্য কথাক ৰিকাস
১৯৩	বোকন খাতা	নেখা/প্ৰমাণ
১৯৬	জনসমাধিক খৰ্থ	জন/স্মৃতি
১৯৭	উঁপব উঠন নাম	নাম/পহিচান
১৯৮	খপবাধীক ধবতী	খপবাধ/উত্তবদাযিত্ৱ

১৯৯	সঁদৃকক ভীতবক রিঁহান	ম্বখ্য কথাক রিকাস
২০০	নামক পহৰুথ্বা	নাম/পহিচান
পবিশিষ্ঠ ১	গঢ় নাবিকেন নোককোশ (ৱাঁন সঁস্কবণ)	নোকগীত, খিস্সা, শ্রম, সঁস্কাব থ্বা জীরন-স্মৃতিক সঁকনন
পবিশিষ্ঠ ২	থ্বনাম গ্রহ প্রসঁগক মূন গীত (ৱাঁন সঁস্কবণ)	থ্বধ্যায ১০১–১০৪ক গীতাম্েক প্বনর্পাঠ
পবিশিষ্ঠ ३	ন্যায-দর্শনক মূন থ্বন্তঃকথা (ৱাঁন সঁস্কবণ)	প্রমাণ, থ্বন্বমান, থ্বভার থ্বা ভ্রমক ৱাঁনোপযোগী দার্শনিক থ্বাখ্যান

১.২৪. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁফ মিথিলা’-১- শোধ আলেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

মিথিলাক পঞ্জী-প্ৰবন্ধক জ্ঞান-সংৰচনা

‘ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁফ মিথিলা’ক ৰন্ধপদ্ধতিমূলক গহন শোধ-সমীক্ষা

মূল পোথীকাৰ: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

মূল পোথী: (Decoding the Panji of Mithila: Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network)

সমীক্ষা-পদ্ধতি: ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয সমীক্ষা, পাশ্চাত্ত্য আলোচনাত্মক সিদ্ধান্ত, নব্য-ন্যাযীয জ্ঞানমীমাংসা, রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাস-পদ্ধতি

সাবাঁশ

'ডিকোডিং দ পঞ্জী অঁফ মিথিলা' মিথিলাক পঞ্জী-প্রবন্ধ কেঁ কেরল রংশাৱলীক পাবম্পবিক অভিলেখ নহি মানি, ওকবা সামাজিক স্মৃতি, রিরাহ-নিযমন, জ্ঞান-সংবচনা, ঐতিহাসিক ভূগোল, জাতীয শ্রেণীকবণ, স্ত্রী-উপস্থিতি, রৌদ্ধিক রংশ, অভিলেখীয নৈতিকতা, ডিজিটল সংবক্ষণ আ আধুনিক আনুরংশিকী সঁ সংরাদ কবৈত এক রিস্তৃত রহ্ম-রিষযী গ্রন্থক কপমে প্রস্তুত কবৈত অছি। লগভগ পাঁচ সয পৃষ্ঠক এহি গ্রন্থমে পাঁচ ভাগ, রীস অধ্যায, গ্রন্থসূচী আ রিশাল আঁকড়া-পবিশিষ্ট সম্মিলিত অছি। পহিল তীন অধ্যায পঞ্জী-প্রবন্ধক সৈদ্ধান্তিক ঢাঁচা, রংশ-সিদ্ধান্ত, সপিণ্ড-গণনা, গোত্র-প্রবব, মূল, রীজী পুরুষ, অভিলেখীয প্রামাণিকতা আ তুলনাত্মক রংশাৱলী-রিজ্ঞান পব কেন্দ্রিত অছি। চাবিম সঁ আঠম অধ্যায এহি সংবচনাক মানরশাস্ত্রীয, সমাজশাস্ত্রীয, কানূনী, শিক্ষণপবক, স্ত্রী-অধ্যযনাত্মক আ স্থিতি-অর্থনীতিক কপ রিস্তাব কবৈত অছি। নৌম সঁ সোলহম অধ্যায প্রাচীন পঞ্জী, উপদ্বীপ, লগবামা আ পম্পিনা-রদ্ধ পঞ্জিকাক গ্রাম,

कुल, मूल, गोत्र, वैवाहिक सूत्र, उपाधि, पेशा, नाम-विन्यास आ परस्पर सन्दर्भ-संकेतक सूक्ष्म विश्लेषण करैत अछि। सत्रहम अध्याय समेकित वंशावली-अध्ययन अछि, आ अठारहम सँ बीसम अध्याय दूषण पञ्जी केँ जाति-संरचना, सामाजिक अपवर्जन, स्त्री-अदृश्यता, गणेश उपाध्यायक जीवन-वृत्त, नव्य-न्याय, दलित इतिहास आ अभिलेखीय राजनीति सँ जोड़ैत अछि। अन्तिम आँकड़ा-परिशिष्ट पञ्जीक डिजिटल पुनर्संरचना दिशि एक महत्वाकांक्षी कदम अछि।

एहि समीक्षाक मुख्य निष्कर्ष ई अछि जे पोथीक सर्वाधिक मौलिक उपलब्धि पञ्जी केँ कथित 'जीनोम'क प्रत्यक्ष पर्याय सिद्ध करब नहि, बल्कि ओकरा एक दीर्घकालिक सामाजिक-वंशावली गणना-प्रणाली, क्षेत्रीय अभिलेखीय स्मृति आ वैवाहिक सम्बन्ध-सूचनाक परम्परा रूपमे पुनर्पाठ करब अछि। 'आनुवंशिक मानचित्रण'क रूपक व्याख्यात्मक रूपेँ फलदायी अछि, मुदा जैविक विज्ञानक प्रत्यक्ष समतुल्यता रूपेँ ओकर प्रयोग सीमित राखब आवश्यक अछि। गोत्र, प्रवर आ सपिण्ड विवाह-दूरीक सामाजिक संकेतक अवश्य छथि; मुदा आधुनिक आनुवंशिक सम्बन्ध, गुणसूत्रीय वंश, समसमजातता आ रोग-जोखिमक निष्कर्ष निकालबाक लेल प्रत्यक्ष आनुवंशिक नमूना, जनसंख्या-आधारित परीक्षण आ सांख्यिकीय प्रमाण चाही। एहिना, ४७० ईस्वी सँ निरन्तर अभिलेखक दावी केँ प्राचीन पूर्वज धरि पहुँचल वंश-

স্মৃতি, পশ্চাক্োনীন রংশ-প্বনর্নির্মাণ শ্বা রাস্তরমে দিনাংকিত নিবন্তব শ্বভিনেখ— এহি তীন শ্রেণীমে রিভাজিত কহ পঢ়র্ শ্বধিক ঞতিহাসসম্মত হোযত।

ভাবতীয সমীক্ষা-দৃষ্টিসঁ পোথীক 'শ্বাশ্চর্য' ওকব শ্বদ্ভুত ভার, 'দূষণ' প্রসংগ করুণ-সংরেদনা, শ্বা শ্বভিনেখক মৌন ধ্বনি-তত্ত্বক ম্বখ্য শ্বাধাব রঁনৈত শ্বছি। স্ত্রীক নামক শ্বন্বপস্থিতি ম্বদা সম্বন্ধ-সূত্রক সর্ররাপক উঁপস্থিতি এহি গ্রন্থক সর্রাধিক প্রভারকাবী ধ্বন্যর্থ শ্বছি। 'জীরিত জীনোম', 'কানা পোথী', 'সামাজিক গণন-রিধি' জেকাঁ রৈচাবিক কপক রঞোক্তিক শৈক্তি দৈত শ্বছি, পব ঔচিহক কসৌঠী মাঁগৈত শ্বছি জে কপক প্রমাণক স্থান নহি নে। পাশ্চাহ শ্বানোচনামে পঞ্জী সামূহিক স্মৃতি, ছান-সত্তা, রৈরাহিক রিনিময, প্রতীকাম্বক পূঁজী, স্ত্রী-শ্বদৃশ্যতা শ্বা প্রতিনোম-শ্বভিনেখক প্রশ্ন খোনৈত শ্বছি। নর্য-ন্যাযীয পদ্ধতিমে পঞ্জী কেঁ প্রমাণ, প্রমেয, র্যাপ্তি, উঁপাধি, শ্বরচ্ছেদক, শৰ্দ্ধ-প্রমাণ শ্বা শ্বন্বমানক শ্বন্বশাসনমে বখনা পব ওকব ছান-রিধি সর্রাধিক স্পষ্ট হোঞত শ্বছি। রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস-পদ্ধতি পঞ্জীক গৈব-কৈননিক গ্রাম, নোকনাম, পেশা, স্ত্রী-সূত্র, নিম্নীক্ত সম্বদায, স্থানীয ভাষিক কপ শ্বা সংস্থাগত উঁপেক্ষা কেঁ ম্বখ্য ঞতিহাসক সমানান্তব স্রোত রঁনরৈত শ্বছি।

খন্ততঃ ঞা পোথী মিথিনা-খধ্যযনমে এক মহত্ত্বপূর্ণ শৌধ-সঁগ্রহ খা শৌধ-খভিযান দ্বনৃ খছি। একব খগিনা খানোচনাম্েক সঁস্কবণমে স্রোত-শ্রেণী, পাণ্ডুনিপি-সঁখ্যা, পাঠ-ভেদ, দিনাঁক-পদ্ধতি, দার্রী-স্তব, খান্বরঁশিক কপকক সীমা, মানকীগ্রত পাবিভাষিক শৱ্দারনী, খধ্যাযগত প্বনবাবৃত্তি-নিযন্ত্রণ খা সুহু গ্রন্থসূচী জোড়ন জাএ, তঁ ঞা গ্রতি রঁশারনী-খধ্যযন, মিথিনা-ওতিহাস, সামাজিক মানরশাস্ত্র খা স্থান-ওতিহাসক রাঁচ এক স্থাযী সেত্ত রঁনি সকৈত খছি।

রাঁজ-শৱ্দ: *পঞ্জী-প্ররঁন্ধ; মিথিনা; মূন; গোত্র; প্ররব; সপিণ্ড; দূষণ পঞ্জী; গঙ্গেশ উঁপাধ্যায; নরা-ন্যায; সামূহিক স্মৃতি; খভিনেখ; সমানান্তব ওতিহাস; স্ত্রী-খধ্যযন; রঁশারনী; খান্বরঁশিক কপক।*

১. শৌধ-সীমা, স্রোত-খাধাব খা পবীক্ষণ-রিধি

এহি পোথীক খানোচনাম্েক মূন্যাঁকন নেন পহিন খারশ্যকতা ওকব রিধাগত প্রগ্রতি রুঁঝর খছি। ঞা একবেখীয ওতিহাস-পোথী নহি খছি। একব ভীতব মূন রঁশারনী-সামগ্রীক প্বনর্পাঠ, সৈদ্ধান্তিক নিরঁন্ধ, রিশ্লেষণাম্েক প্রতিরেদন, খধ্যযন-সহাযিকা, প্রশ্নোত্তব, সামাজিক খানোচনা, ত্তননাম্েক রঁশারনী-রিস্থান, ডিজিটন মানরিকী খা খাঁকড়া-পবিশিষ্ট এক-দোসবাসঁ জ্বড়ন খছি। খতএর একবা কেরন ‘ওতিহাস’, ‘সমাজশাস্ত্র’, ‘রঁশারনী’ রা ‘সাহিত্য’ক একন

কসৌটীপৰ নাপয়ঁ অধৰা হোযত। সমীক্ষাক মূল সিদ্ধান্ত ঈ অছি জে গ্ৰন্থক প্ৰত্যেক দাৱী কেঁ ওকৰ স্ৰোত-প্ৰকৃতি অনুসাৰ পৰখল জায: মূল পঞ্জী-পাঠ সঁ প্ৰত্যক্ষ প্ৰাপ্ত তথ্য; সম্পাদকীয ৱ্যাখ্যা; ৱংশানুক্ৰম সঁ কএল কাল-নিৰ্ধাৰণ; সমাজশাস্ত্ৰীয অনুমান; আধুনিক ৱিচাৰ সঁ তুলনাত্মক ৰূপক; আ মূল্যাপৰক নিষ্কৰ্ষ—ঈ সভ সমান প্ৰমাণ-মূল্য নহি ৰখৈত অছি।

এহি কাৰণ চাৰি সমানান্তৰ সমীক্ষা-ৱিধি অপনাওল গেল অছি। ভাৰতীয পদ্ধতিমে ৰস, ধ্ৱনি, ৱক্ৰোক্তি আ ঔচিত্যক সহাযতাসঁ অভিলেখীয গদ্যক সাহিত্যিক শৈলী, মৌন অৰ্থ আ ৰূপকক সীমা দেখল গেল অছি। পাশ্চাত্য পদ্ধতিমে সামূহিক স্মৃতি, সংৰচনাত্মক সম্বন্ধ, জ্ঞান-সত্তা, প্ৰতীকাত্মক প্ৰতিষ্ঠা, স্ত্ৰী-ৱিমৰ্শ আ প্ৰতিলোম-অভিলেখক ধাৰণা উপযোগী ৰহৈত অছি। নব্য-ন্যাযমে প্ৰমাণ, প্ৰমা, প্ৰমেয, শৰ্ত্ত, অনুমান, ৱ্যাপ্তি, উপাধি, অভাৱ আ অৱচ্ছেদকক অনুশাসন লগাওল গেল অছি। ৱিদেহ সমানান্তৰ ইতিহাস-পদ্ধতি গৈৰ-কৈননিক, গ্ৰাম্য, সংস্থান-ৱাহ্য আ ডিজিটল স্ৰোত কেঁ স্থাপিত ইতিহাসক সমানান্তৰ ৰখৈত অছি, মুদা সমানান্তৰতা কেঁ প্ৰমাণ-ৱিৰোধী স্ৱচ্ছন্দতা নহি মানৈত; এক স্ৰোত কেঁ দোসৰ স্ৰোতসঁ কাটি নহি, পৰস্পৰ জাঁচি দেখৈত অছি।

পোথীক রীস খধ্যায সভক পৃথক পবীক্ষণ কএন গেন খছি। খন্তিম খাঁকড়া-পবিশিষ্ঠ সেহো সমীক্ষাক হিস্সা খছি, কাবণ গ্রন্থক খন্তিম দাবী—পঞ্জী কেঁ খোজযোগ্য, সঁবচিত খা ভরিষ্যোপযোগী জ্ঞান-সঁগ্রহ রঁনাযরঁ—ওহি পবিশিষ্ঠ রিঁনা খধ্বা খছি। ভাষা-সমীক্ষামে মূন পোথীক খঁগ্রেজী গদ্যক শৈনীক খপেক্ষা ওকব মৈথিনী, সঁস্কৃত, মিথিনাক্ষব-জন্য পাবিভাষিক রূপ, নিপ্যন্তবণ খা নাম-মানকীকবণ পব ধ্যান দেন গেন খছি।

২. পোথীক স্থাপত্য: পাঁচ ভাগ খা রীস খধ্যাযক সমগ্র পঠন

২.১ পহিন ভাগ: সৈদ্ধান্তিক খাধাব — খধ্যায ১–২

খধ্যায ১: পঞ্জী প্রণানীক রঁশারনী-সিদ্ধান্ত

পহিন খধ্যায সম্পূর্ণ পোথীক রৈচাবিক র্যাকবণ রঁনরৈত খছি। এতয পঞ্জী কেঁ রঁশ-সিদ্ধান্ত, সম্বন্ধ-গণিত, রঁহির্রিরাহ, সামাজিক স্মৃতি, সঁস্থাগত রঁশারনী খা জ্ঞানমীমাঁসাক রঁহুস্তবীয প্রণানী রূপমে দেখাওন গেন খছি। গোত্র কেঁ পিতৃরঁশীয পহচান, মূন কেঁ উপরঁশীয স্থান-সূচক, রীজী প্বরুষ কেঁ সঁস্থাপক পূর্রজ, সপিণ্ড কেঁ রিরাহ-নিষেধক সম্বন্ধ, খা উঠেড় কেঁ পূর্রজ-মানচিত্র রূপেঁ বখন

গেন খছি। ঔা রঙ্কীকবণ শৌধক নেন উঁপযোগী খছি, কাবণ এহি সঁ পঞ্জী

কেরন নামক সূচী নহি বহি, সম্বন্ধক নিযমৰঁন্ধ জান ৰঁনৈত খছি।

খধ্যাযক দোসব মহত্ত্বপূর্ণ উঁপনদ্বি পঞ্জীকাবক সঁস্থাগত হুমিকা পব ৰঁন

দের্ঁ খছি। রঁশী-স্মৃতি কেঁ নিজী পবিরাবক স্মবণ সঁ নিকানি পেশৈরব খভিনেখ-

বখরাবীমে ৰঁদননাও সামাজিক চ্চানক কপান্তবণ ভ্বন। পাণ্ডুনিপি, পবস্পব-সন্দৰ্ভ,

সিদ্ধান্ত-পত্র খা রৈরাহিক সত্যাপন মিনি এক প্রকাবক প্রক্রিযাম্মেক চ্চান ৰঁনরৈত

খছি। সামাজিক ওতিহাসক নেন ঔা খত্যন্ত মূন্যরান খরনোকন খছি।

ম্বদা এহি খধ্যাযমে দৃষ্ঠা সারধানী খারশ্যক খছি। পহিন, ৪৬০ ঔাস্রী সঁ ২০০৯ ধবি

‘নিবন্তব খভিনেখ’ কহর্ঁ খা ১২২৬ ঔাস্রীমে সঁস্থাগত পঞ্জী-প্ররঁন্ধক স্থাপনা

কহর্ঁ—ঔা দ্বনূ কথন কেঁ একহি স্তবপব নহি বাখন জা সকৈত খছি। ৪৬০ ঔাস্রীক

ব্যাক্তি ধবি রঁশী-প্বনর্নির্মাণ সঁভর হোযর্ঁ এক ৰাঁত খছি; ওহি কান সঁ নিবন্তব

সমকানীন নিখিত খভিনেখ স্ববক্ষিত বহর্ঁ দোসব ৰাঁত। খানোচনাম্মেক

সঁস্কবণমে ‘রঁশী-স্মৃতিক কান-গহবাও’ খা ‘সঁস্থাগত খভিনেখক স্বনিশ্চিত

কান’ খনগ শীৰ্ষ্কারনীমে দেন জায। দোসব, ‘গোত্র = গ্বণসূত্রীয রঁশী’ খা ‘সপিণ্ড =

স্বজন খান্বরঁশিক দূবী’ জেকাঁ সমানতা কপক স্তবপব উঁপযোগী খছি, পব

খাধুনিক জৈরিকীমে প্রত্যক্ষ প্রমাণ রিঁনা সমতন্যতা নহি মানন জা সকৈত খছি।

অধ্যায ২: সংরচনা, দস্তারেজী পদ্ধতি আ নরা-ন্যায

দোসর অধ্যায পহিল অধ্যাযক অরধারণাসভ কেঁ অধিক ব্যরস্থিত আঁকড়া-আধারিত ঢাঁচামে রখৈত অছি। পহচান-স্তর, সম্বন্ধ-স্তর, গুণ-স্তর, স্থান-স্তর, কাল-স্তর, নিযম-স্তর আ প্রতিষ্ঠা-স্তর জেকাঁ সূচনা-রিভাজন আধুনিক অভিলেখ-রিজ্ঞান আ আঁকড়া-সংরচনা দিশি মহত্ত্বপূর্ণ কদম অছি। মূল কেঁ সাম্রা পূর্রজ আ মূলগ্রামক সংযুক্ত চিন্হক রূপমে পঢ়র্ রিশেষ ফলদাযী অছি, কারণ এহিসঁ রংশারলী ঐতিহাসিক ভূগোলমে রঁদলৈত অছি।

দূষণ পঞ্জী কেঁ 'নকারাত্মক রংশীয গুণ'ক অভিলেখ কহর্ অধ্যাযক এক সশক্ত অরধারণা অছি, মুদা 'নকারাত্মক' শব্দ স্বযং পঞ্জীক সামাজিক মূল্য-নির্ণযক পুনরুৎপাদন করৈত অছি। আধুনিক আলোচনা লেল অধিক তটস্থ পদ 'মানক-রিচলন অভিলেখ' রা 'সামাজিক অপরাদ-অভিলেখ' হোযত। এহি ভেদসঁ শোধকর্তা অভিলেখক ঐতিহাসিক শব্দারলী আ অপন নৈতিক রিশ্লেষণ কেঁ অলগ রাখি সকৈত অছি।

এহি অধ্যাযমে নরা-ন্যায প্ররেশ করৈত অছি। পঞ্জীকারক কথন কেঁ আপ্ত-রচন, অভিলেখ কেঁ শব্দ-প্রমাণ, পূর্রজ-সংরন্ধক শৃংখলা কেঁ অনুমান, আ রিরাহ-যোগ্যতা কেঁ সাধ্য মানল জা সকৈত অছি। মুদা প্রামাণিকতা কেরল পদাধিকারীক

প্রতিগ্রাসँ নহি, দোষবহিত স্রোত-শৃঁখনা, পাবস্পবিক মিনান, পাঠ-স্থিবতা আ রিবোধী প্রমাণক পবীক্ষণসँ সিদ্ধ হোযত। এহি দৃষ্টিসँ অধ্যায সুর্য অপন আগামী আনোচনাক আধাব তৈযাব কবৈত অছি।

অধ্যায ३: সিদ্ধান্ত সँ সামাজিক ঔতিহাস ধবি সমেকন

তেসব অধ্যায পহিন দূ অধ্যাযক সূত্র কেঁ গোত্র, প্রবব, মূন, মূনগ্রাম, ডঁঠেঢ়, সিদ্ধান্ত-পত্র, আর্যভট্ট, গঙ্গেশ, রিত্যাপতি, দূষণ পঞ্জী আ সামাজিক শ্রেণীকবণক ডঁদাহবণসঁ জোড়ৈত অছি। একব শৈলি 'প্রকবণ-অধাযন'ক প্রযোগ অছি: অমূর্ত রঁশ-ব্যরস্থা অচানক ঐতিহাসিক ব্যক্তি, গ্রাম, রিরাহ আ পদরীক ঠোস অভিনেখমে রঁদনি জাঔত অছি।

এহি অধ্যাযমে 'আন্বরঁশিক মানচিত্রণ'ক রূপক সরঁসঁ প্রভারকাবী আ সরঁসঁ জোখিমপূর্ণ দুনূ অছি। রূপকক ডঁপযোগ ঔ বুঁঝরাঁমে সহাযক অছি জে পঞ্জী পীঢ়ী-দব-পীঢ়ী সম্বন্ধ-সূচনা সঁচিত কবৈত অছি; পব জৈরিক 'জীনোম' আণরিক অনুক্রম, আন্বরঁশিক রূপান্তব, পুনর্সঁযোজন আ জনসঁখ্যা-সাঁখ্যিকীপব আধাবিত হোঔত অছি। পঞ্জীক সামাজিক রঁশ-শ্রেণী ওহি রিজ্ঞানক স্থানাপন্ন নহি। এহি ভেদক স্পষ্টতা পোথীক রৈজ্ঞানিক রিশ্বসনীযতা রঁঢ়রৈত।

২.২ দোসব ভাগ: সমেকিত রিশ্লেষণ — অধ্যায ৪–৮

খধ্যায ৪: রিশ্লৈষণাম্েক-রাঁশিক প্রতিরেদন

চাবিম খধ্যায মিথিনাক হ-সাঁস্গ্রতিক সীমা, সামাজিক ঢাঁচা, গোত্র-মূন রক্ষীকবণ, রৈরাহিক গণনা খা দস্তারেজী ভাগ-সঁবচনাকেঁ একঠাম বখৈত খছি। একব রিশৈষতা রক্ষীকবণক ঘনত্ব খছি। পাঠক একহি খধ্যাযমে হগোন, রঁশ, সমাজ, পদান্বএম খা গণনা দেখৈত খছি। ঞা সমেকন শোধ-সন্দর্ভক নেন উঁপযোগী, ম্বদা কতিপয ঠাম সাবণীরঁদ্ধ তথ্য খা র‍্যাখ্যা রাঁচ সীমা ধঁধনা হোওত খছি। জহাঁ সঁখ্যা রা শ্রেণী মূন খভিনেখ সঁ খছি, ওতয স্রোত-স্থান দহ দেরঁ খারশ্যক ছন; জহাঁ সম্পাদকীয প্বনর্রক্ষীকবণ খছি, ওতয ‘র‍্যাখ্যাম্েক রক্ষ’ স্পষ্ঠ হোযরাঁক চাহী।

খধ্যায ৬: সামাজিক-রঁশীয স্থাপহ

পাঁচম খধ্যায পঞ্জী কেঁ মানরশাস্ত্রীয সঁস্থা রূপমে পঢ়ৈত খছি। হমি, রঁবাঞ্চলিক প্রতিগ্রা, বাজসত্তা, রৈরাহিক গঠরঁন্ধন, সামাজিক শ্রেণী, খতিরিরাহ, রাঁন-রিরাহ খা রঁহ্মরিরাহক পবিণাম একে সঁবচনামে জোড়ন গেন খছি। এহি খধ্যাযক মহত্ত্ব ঞা খছি জে পঞ্জীক ‘রৈজ্ঞানিক’ ছরি কেঁ সামাজিক শক্তি-সঁরঁন্ধ সঁ খনগ নহি বহএ দৈত। রঁশ-সহাপন কেকবা প্রতিগ্রা দৈত ছন? কেকব রিরাহ রিকন্প রঁঢ়ৈত রা ঘটৈত ছন? পঞ্জীকাব, ঘটক, উঁচ কুন খা খার্থিক পূঁজীক

ৱীচ লেন-দেন কোনা স্থিতি ৱঁনবৈত ছল? ঈ প্রশ্ন ঙতিহাসক কেন্দ্ৰমে ঋাৱৈত ঋছি।

ম্বদা 'জৈৰিক শুদ্ধতা', 'ৱঞ-শুদ্ধি' ঋথৱা সামাজিক শ্রেণী কেঁ ঋান্বৰংশিক মূল্যাক ভাষা মে পঢ়ৱ ঋাধুনিক শোধমে ঋন্বচিত হোযত। ঋভিলেখ জে সামাজিক শ্রেণী উঁপযোগ কৱৈত ঋছি, ঋালোচক ওকৱা ঐতিহাসিক শ্রেণী কহি প্রস্তুত কৱএ, প্রাগ্রতিক তথ্য নহি। এহি ভেদক ঋভাৱ পঞ্জীক সামাজিক ঙতিহাস কেঁ ঋনাৱশ্যক জৈৱিকীকৱণ দিস ধকেলি সকৈত ঋছি।

ঋধ্যায ৬: মানৱশাস্ত্র, কানূন ঋা সামাজিক ঙতিহাস

ছঠম ঋধ্যায সংস্থাপন-কথা, হৱিসিংহদেৱ, কথিত সৃজন-ৱিৱাহ সংকট, নখিমা দেৱী, পণ্ডিত-সমাজ ঋা ৱৈৱাহিক ৱিধানক সম্বন্ধ খোলৈত ঋছি। পোথী এতয পঞ্জী কেঁ সামাজিক-কানূনী সাধন কহৈত ঋছি। ঐতিহাসিক ঋর্থমে 'কানূনী' শব্দক উঁপযোগ সাৱধানীসঁ কৱৱাক চাহী: সাম্বদাযিক ধর্ম-ৱিধান, ৱাজকীয মান্যতা, প্রথাগত ৱাঁধ্যতা ঋা ঋাধুনিক ৱিধানসভাক কানূন একহি ৱস্তু নহি। 'সাম্বদাযিক-জ্বৱিডিক' ৱা 'প্রথাগত ৱৈধানিক' জেকাঁ পদ ঋধিক যথার্থ হোযত। নখিমা দেৱীক প্রসংগ পোথীক স্ত্রী-ঙতিহাস লেল মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি। ম্বদা এক-দূ প্রসিদ্ধ ৱিদুষী ৱা কানূনী হস্তক্ষেপ কেঁ সমূচা পঞ্জী-সংৱচনাক 'নাৱীৱাদী

চেতনা’ক প্রমাণ মানবঁ খতিশযোক্তি হোযত। পঞ্জীমে স্ত্রী খধিকাঁশতঃ সম্বন্ধ-সূত্র কপমে উঁপস্থিত ছথি; নাম, খারাজ, সম্পত্তি-খধিকাব, স্ত্রৈছিকতা খা খাম্েকথা বঁম্মত কম খছি। এহিসঁ স্ত্রীক ঐতিহাসিক উঁপস্থিতি খরশ্য সিদ্ধ হোজত খছি, পব স্ত্রী-কেঁদ্রিত খভিনেখীয দৃষ্টি নহি।

খধ্যায ৭: খধ্যযন-সহাযিকা খা নোকবোঁধ

সাতম খধ্যায শিক্ষণপবক শৈনী খপনবৈত খছি। জতিহাস, গোত্র-মূন, পঞ্জীকাব, বৈরাহিক নিযম, ডিজিটন ভরিষ্য খা খাধুনিক উঁপমা কেঁ সবন ঠঁগসঁ সমঝাওন গেন খছি। একব উঁপযোগ শোধার্থী, রিত্থার্থী খা সামান্য পাঠক নেন খছি। তথাপি এহি খধ্যাযমে খাধুনিক সঁগণকীয কপক—প্রণানী-প্রশাসক, গণন-রিধি, প্রমাণপত্র-সহাপন, বঁশ-সঁগ্রহ—ক প্রযোগ খধিক খছি। কপক পাঠক কেঁ জটিন পঞ্জী-প্রক্রিযা বুঁঝবৈত খছি, মুদা প্ববান সঁস্থা কেঁ খাধুনিক সূচনা-প্রৌদ্যোগিকী জেকাঁ দ্রবঁদ্ধ সঁবচনা মানবাঁক ভ্রম সেহো দে সকৈত খছি। শৈক্ষিক নেখনমে ‘কার্যাম্েক সমানতা’ খা ‘ঐতিহাসিক সমানতা’ বীচ ভেদ খারশ্যক খছি।

শ্বধ্যায ৮: রিশেষ শ্বধ্যযন—স্ত্রী, দূষণ, প্রশ্নোত্তব শ্বা স্থিতি-শ্বর্থনীতি

শ্বাঠম শ্বধ্যায পোথীক সামাজিক শ্বালোচনা দিশি নির্ণাযক মোড় শ্বছি। এতয স্ত্রীক নামহীন উঁপস্থিতি, হূমি-শ্বধিকাবসঁ জুড়ল শ্বপরাদ, দূষণ পঞ্জীক সামাজিক শ্বর্থ, উঁচ হুনক শ্বার্থিক সঁকষ্ঠ, নিম্নতব শ্রেণীক ধন, ঘষ্ঠক-পঞ্জীকাবক হূমিকা, রঁক্সবিরাহ, রিধরাপন শ্বা রৈরাহিক রাঁজাবক সঁবচনা পব রিস্তৃত চর্চা শ্বছি। শোধ-দৃষ্টিসঁ ঞা শ্বধ্যায মহত্ত্বপূর্ণ কাবণ ঞা পঞ্জী কেঁ কেরল গৌবর-পাঠ নহি রঁনবৈত, ওকব ভীতবক শ্বসমানতা, শ্বর্থনীতি শ্বা মানবীয পীড়া সেহো দেখৈত শ্বছি।

এহি শ্বধ্যাযপব পাশ্চাহ স্ত্রী-রিমর্শ নাগূ কবৈত এক মূল সূত্র উঁভবৈত শ্বছি—'সঁবচনাত্মক উঁপস্থিতি, নামিক শ্বনুপস্থিতি'। স্ত্রী রিঁনা পঞ্জীক রিরাহ-গণনা শ্বসম্ভর শ্বছি, মুদা স্ত্রীক ব্যক্তিত্ব প্রাযঃ পিতা, পতি, পুত্র রা মাতামহক সম্বন্ধসঁ ব্যক্ত হোঞত শ্বছি। ঞা মৌন স্বযঁ ঐতিহাসিক সূচনা শ্বছি। ধ্বনি-সিদ্ধান্তক ভাষামে, শ্বনুপস্থিত নামক শ্বর্থ উঁপস্থিত সম্বন্ধক সঁবচনাসঁ প্রকষ্ঠ হোঞত শ্বছি।

২. তেসব ভাগ: প্রাচীন পঞ্জী শ্বা নগবামা — শ্বধ্যায ৯–১৬

২.১ শ্বধ্যায ৯: প্রাচীন পঞ্জীক প্রথম খণ্ড—গ্রাম, পবিরাব, রঁশী শ্বা গোত্র

নৌম শ্বধ্যায পোথীক সৈদ্ধান্তিক দাৱী কেঁ প্ৰত্যক্ষ শ্বভিনেখীয রস্তুমে ৱঁদনৈত শ্বছি। গ্ৰাম-সূচী, মূনগ্ৰাম-সমূহ, গোত্ৰ-রদ্ধীকবণ, রিদ্বত্ উঁপাধি, বাজকীয পদ, রিশিষ্ঠ র্যাক্তি, মাতৃকা-চক্ৰ, সূত্ৰ-র্যাকবণ শ্বা পবিমাণাত্মক গণনা একঠাম প্ৰস্তুত শ্বছি। এহি শ্বধ্যাযক সৱঁসঁ পৈঘ উঁপনৱ্ধি পঞ্জীক 'ঔপচাবিক র্যাকবণ' চিন্হিত কবৱ শ্বছি। প্বত্ৰ, প্বত্ৰী, দৌহিত্ৰ, রিরাহ-সম্বন্ধ, গ্ৰাম শ্বা উঁপাধি নেন সঁক্ষিপ্ত সূত্ৰ রাস্তরমে সম্বন্ধ-খাঁকড়া সঁ ভবন রাক্য-বচনা শ্বছি।

ঐতিহাসিক ভাষারিজ্ঞান নেন গ্ৰামক কপ, নামক রিরিধতা শ্বা পদরীক প্ৰযোগ রিশেষ মহত্ত্ব বাখৈত শ্বছি। মুদা 'পূৰ্ণ গ্ৰাম-সূচী' জেকাঁ দাৱী কবৈত সময সঁস্কবণ-সীমা দেনাও চাহী—পূৰ্ণতা এহি খণ্ডক ভীতবক হো, সমূচা মিথিনাক নহি।

২.২ শ্বধ্যায ১০: পৃষ্ঠ ৬৬–২৪৭—নর গ্ৰাম, রঁশ-শৃঁখনা শ্বা রিরাহ-উঁপসঁহাব

দসম শ্বধ্যায সামগ্ৰীক রিস্তাব দেখবৈত শ্বছি। কৰ্মহাবা জেকাঁ গ্ৰাম-সমূহ, নর স্থান, রিদ্বত্ পদরী, মহাবাজ মাধর সিঁহক উঁন্নেখ, রিশিষ্ঠ প্ৰশাসনিক রা সামাজিক উঁপাধি শ্বা রিরাহক সমাপন-সূত্ৰ ওতিহাসকাব নেন সূক্ষ্ম সামাজিক নক্শা ৱঁনৱৈত শ্বছি। গ্ৰাম-সূচী মাত্ৰ হূগোন নহি; রিরাহক শ্বারাগমন, প্ৰতিষ্ঠাক কেন্দ্ব শ্বা রঁশীয প্ৰসাবক সঁকেত ৱঁনৈত শ্বছি।

অধ্যাযমে বাজকীয ব্যক্তিক পঞ্জী-প্রবিষ্টি আ রিদ্বানক উপাধি সঁ বাজনীতিক-বৌদ্ধিক ওতিহাস জোড়বাঁক সম্ভাবনা অছি। মুদা ব্যক্তি-পবিচযক মিনান নেন পঞ্জী-বাঁহ্য তাম্রপত্র, বাজকীয দস্তাবেজ, গ্রন্থ-কোনোফন, শিনানেখ বা সমকানীন সাহিত্যসঁ প্রষ্টিক আরশ্যকতা বহত। পঞ্জী এতয প্রথম স্রোত হো সকৈত অছি, অন্তিম নির্ণয নহি।

২.২ অধ্যায ১১: পৃষ্ঠ ২৪৮–৬৭০—বাজকীয অভিনেখ, রিদ্বৎ পদবী আ আধুনিকতা

এগাবহম অধ্যায পোথীক সময-গহবাও কেঁ আধুনিক পদবী আ পেশাগত পহচান ধবি নৈত অছি। বাজকীয নাম, মহা-মহোপাধ্যায জেকাঁ রিদ্বৎ পদ, ঔপনিরেশিক প্রশাসনিক সংকেত, আধুনিক শিক্ষা আ পেশা পঞ্জীমে প্ররেশ কবৈত দেখাওত অছি। এহি সঁ পঞ্জী স্থিব পবম্পবা নহি, অনুক্রনশীন অভিনেখ-সংস্থা সিদ্ধ হোওত অছি।

ওএহ অধ্যায 'পবম্পবা বঁনাম আধুনিকতা'ক সবন রিবোধ কেঁ তোড়ৈত অছি। অভিনেখীয ব্যাকবণ প্রবান বহৈত অছি, পব ওকব প্রণ-ক্ষেত্রমে আধুনিক পদ, নৌকবী, ডিগ্রী আ বাজকীয সেরা জুড়ৈত জাওত অছি। ওা দীর্ঘজীরিতা পঞ্জীক এক রাস্তরিক শক্তি অছি—সংবচনা স্থিব, খাঁকড়া চনাযমান।

২.৪ অধ্যায ১২: উপদ্বীপ—জীরিত টিপ্পণী-পবম্পবা

রাবহম অধ্যায উপদ্বীপ কেঁ মুখ্য পঞ্জীক উপ-টিপ্পণী, স্বধাব, রিস্তাব আ পূবক সূচনা কপমে পঢ়ৈত অছি। এতয অভিনেখ স্থিব 'অন্তিম পাঠ' নহি, সতত সংশোধিত জ্ঞান-রস্তু কপমে সামনে অরৈত অছি। ঙা পাণ্ডুনিপিশাস্ত্র আ ডিজিটন সংস্কবণ-রিজ্ঞান দ্বনূ নেন মহত্ত্বপূর্ণ অছি। মুখ্য প্ররিষ্টি, উপদ্বীপ, শাখা-পুস্তক আ পবস্পব-সন্দর্ভক সম্বন্ধ রিনা ডিজিটন ডেটারেস রনাওন জাএ, তঁ সংস্কবণ-স্তব গ্যম ভহ সকৈত অছি।

এহি অধ্যাযক 'জীরিত জীনোম' কপক সাহিত্যিক কপেঁ প্রভারকাবী অছি। ভাবতীয রএোক্তি-দৃষ্টিসঁ ঙা কপক নিজীর অভিনেখ কেঁ জৈরিক রিস্তাবক ছরি দৈত অছি। মুদা ঔচিত্যক দৃষ্টিসঁ একবা 'জীরিত রংশ-স্মৃতি' কহর অধিক রৈজ্ঞানিক কপেঁ সুবক্ষিত অছি।

২.৬ অধ্যায ১৩: খণ্ড-দোসবক সমেকিত মানরশাস্ত্রীয পাঠ

তেবহম অধ্যায পঞ্জী পবম্পবাক উৎপত্তি, মৈথিন ব্রাহ্মণ সমাজ, পঞ্জীকাব, গোত্র-মূন, রিরাহ নিযম, সামাজিক রক্ষা, গ্রাম-জান, ঐতিহাসিক

র্যাঞি শ্বা শ্বভিনেখীয সঁবঙ্কণ কেঁ রিস্তৃত র্যাখ্যাম্েক প্রতিরেদনমে সঁগঠিত কবৈত শ্বছি। ঞা শ্বধ্যায শৌধার্থীক নেন সন্দর্ভ-শ্বধ্যায জেকাঁ ঙঁপযোগী শ্বছি।

তথাপি পহিন সাত শ্বধ্যাযসঁ শ্বরধাবণাম্েক প্বনবাবৃত্তি র্ঁক্ষত শ্বছি। শৌধ-পোর্থীক প্রভার র্ঁঢ়র্ঁাক নেন সিদ্ধান্তক প্বনকক্তি ঘঠা কহ এহি শ্বধ্যায কেঁ কেরন খণ্ড-দোসবক নর প্রমাণ, পাঠ-ভেদ শ্বা রিশিষ্ট নিষ্কর্ষ ধবি সীমিত কএন জা সকেঁত ছুন।

২.৬ শ্বধ্যায ১৪: পম্পিনা পঞ্জী, নগবামা—প্রতিনোম কৈনন শ্বা গ্রাম্য ঞতিহাস

চৌদহম শ্বধ্যায পোর্থীক সর্রাধিক বোচক শ্বধ্যাযসভমে এক শ্বছি। নগবামা খণ্ডক র্ঁন◌ঁক, গ্রাম, নাম, ঙঁপাধি, পেশা, পবস্পব-সন্দর্ভ, নোক-ঙঁচাবণ, স্ত্রী-সূত্র শ্বা শ্বাধুনিক বাজনীতিক-পেশাগত পহচান কেঁ ‘রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস’ক সামগ্রী মানন গেন শ্বছি। সাহিহিক জতিহাস জঁ কেরন প্রসিদ্ধ করি শ্বা গ্রন্থ গিনৈত শ্বছি, তঁ নগবামা জেকাঁ পঞ্জী কিসান, রৈদ্য, রকীন, শ্বভিযন্তা, শ্বধিকাবী, নোকনাম, স্ত্রী-সম্বন্ধ শ্বা রিস্মৃত গ্রামক শ্বস্তিত্ব স্ববক্ষিত বখৈত শ্বছি। এহি শ্বধ্যাযক ম্বখ্য ঙঁপনর্ষ্বি ‘কৈনন জে ছোড়ি় দেনক’ তকব খোজ শ্বছি। ম্বদা সমানান্তব ঞতিহাসক পদ্ধতি এতয এক জকবী সারধানী মাঁগৈত শ্বছি: গৈব-কৈননিক স্রোত স্বতঃ শৌষিতক শ্বারাজ নহি হোঞত শ্বছি। পঞ্জী স্বযঁ

ৰ্ৱাঞ্চলিক ৱৈরাহিক প্ৰশাসনক ঙঁপকবণ ছ্ল; ঋতএর ওকব ভীতব ভেঠ্ন নোক-সূচনা কেঁ সত্তা-সঁবচনা সঁ ঋনগ কহ বোমানীগ্রত নহি কবৱাঁক চাহী। ৱিদেহ পদ্ধতিক শ্ৰেষ্ঠ কপ এহেন দ্বৈত কেঁ একসাথ দেখৈত ঋছি—স্রোত সত্তা-কেঁদ্রিত সেহো, সামাজিক সূচনাসঁ সমৃদ্ধ সেহো।

২.৭ ঋধ্যায ১৩: প্ৰৱিষ্টি ২২৬–২৩৮—নাম-ৱিজ্ঞান, পেশী ঋা স্ত্ৰী-সূত্ৰ

পন্দ্ৰহম ঋধ্যায নাম-প্ৰকাব, ঔপচাবিক ঋা নোকনামক দোহবী প্ৰণানী, পেশীগত ঙঁপাধি, স্ত্ৰী-ঙঁন্নেখ, গ্ৰাম-জান ঋা কান-সঁকেতক নিবীক্ষণ কবৈত ঋছি। নোকনামক সঁবক্ষণ সামাজিক ভাষাৱিজ্ঞান নেন ঋনমোন ঋছি। সাহিত্যিক কৈনন্মে নহি পৰ্ক্কঁচি সকন ঘকঋা নাম, শাবীবিক নক্ষণ, দেৱতা-ঋাধাবিত নাম, পেশী-ঋাধাবিত নাম ঋা গ্ৰাম্য ঙঁচাবণ পঞ্জীমে জীৱিত ঋছি।

একব সাহিত্যিক মহত্ত্ৱ এতয ঋছি জে পঞ্জী ‘চবিত্ৰ-চিত্ৰণ’ নহি কবৈত, তথাপি নাম, পদ, গ্ৰাম ঋা সম্বন্ধক ন্যূনতম সূত্ৰ সঁ এক ৱিশান সমাজক ছাযা-চিত্ৰ নির্মিত হোঙত ঋছি। ধ্ৱনি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ ন্যূনতম কথনক পাৰ্শ্ৱমে ৱ্যাপক সামাজিক সঁসাব প্ৰকট হোঙত ঋছি।

২.৮ ঋধ্যায ১৬: ৰ্ৱন্ৰ্াক ২৩৯–৪৬৬—ঔপচাবিক ৱ্যাকবণ ঋা সামাজিক জান

সোনহম শ্বধ্যায পঞ্জী প্ররিষ্ঠিক সঁবচনাম্েক ঘঠক—মশ্নাচবণ, গ্রামাবম্ভ, রঁশ-সূত্র, রিরাহ-সূত্র, ঙঁপাধি, পেশা, পবস্পব-সন্দর্ভ—কেঁ রিধিরত খোনৈত শ্বছি। চযনিত র্ন্ ্ৰকক গহন পঠন, পেশাগত স্তবীকবণ, ভৌগোনিক জান শ্বা শ্বান্তবিক সন্দর্ভ প্রণানী পঞ্জীক সূচনা-র‍্যরস্থা র্মর্াক ঠোস শ্বাধাব দৈত শ্বছি।

এহি শ্বধ্যাযক নিষ্কর্ষ—পঞ্জী সাহিত্যিক শ্বা দস্তারেজী কপ দবনৃ শ্বছি—রিশৈষ ধ্যান যোগ্য শ্বছি। সাহিত্য কেরন কন্পনা নহি; ভাষা দ্বাবা সামাজিক জগতক সঁবচিত প্রস্তুতি সেহো শ্বছি। পঞ্জীক সঁক্ষিপ্ত সূত্র, প্বনবাবৃত্ত রিন্যাস, নামিক নয শ্বা সম্বন্ধক শৃঁখনা এক প্রকাবক শ্বভিনেখীয শৈনী র্নরৈত শ্বছি। তেঁ একবা ‘সাহিত্য’ কহর্াক শ্বাধাব সৌন্দর্যাম্েক কন্পনা নহি, র্ন্কি ভাষিক সঁবচনা, সামাজিক শ্বর্থক সঘনতা শ্বা ঐতিহাসিক পাঠনীযতা হোযর্াক চাহী।

৪. চাবিম ভাগ: সমেকিত রঁশারনী-মানচিত্রণ — শ্বধ্যায ১৭

সত্রহম শ্বধ্যায সম্পূর্ণ পঞ্জী-প্রর্ন্ধ কেঁ সভ্যতাগত দস্তারেজ, খণ্ডিত রঁশ-সমূহ, সামাজিক স্মৃতি, রিরাহ-গঠর্ন্ধন, শ্রেণীকবণ, পঞ্জীকাব-স্থান, ডিজিটন ভরিষ্য, স্ত্রী-স্থিতি, ঔপচাবিক র‍্যাকবণ, কান-গহবাজ, মূন-হুগোন শ্বা তননাম্েক রঁশারনী-সঁস্থা কপমে সমেটৈত শ্বছি। ‘তেগাছিযা সমস্যা’ জেকাঁ কান-সহাপনক

প্রশ্ন খধ্যায কেঁ খাম্-খানোচনাম্েক রঁনরৈত খছি; ঙা মহত্ত্রপূর্ণ খছি, কাবণ রঁশারনীমে পীঢ়ী-গণনা সহজহি সঠীক তিথি নহি রঁনৈত। পীঢ়ীক ঔসত খরধি সময, রদ্ধ, রিরাহ-খায়ু, নিঁগ খা ঐতিহাসিক সঁকষ্ঠ খন্রসাব রঁদনৈত খছি। ৪০ রর্ষক একন মানক খন্রমান ঙঁপযোগী প্রাবম্ভ হো সকৈত খছি, প্রমাণ নহি। এহি খধ্যাযমে রন্নান সেন সম্বন্ধী ঐতিহাসিক সূত্র সেহো ঙঠৈত খছি। এহন পবম্পবাগত সম্বন্ধ কেঁ 'পবম্পবা', 'পঞ্জী-সাক্ষ্য', 'পশ্চাত্কোনীন ঐতিহাসিক র্যাখ্যা' খা 'স্বতন্ত্র রঁাহ্য প্বষ্ঠ'ক খনগ খাঁচামে বখনাঙ ঙঁচিত খছি। ঙতিহাসনেখনক রৈজ্ঞানিকতা দারী ঘষ্ঠৈরাঁস নহি, দারী-স্তব স্পষ্ঠ কবরাঁস রঁঢ়ৈত খছি।

ডিজিষ্ঠনীকবণক প্রসঁগ এহি খধ্যাযক স্থাযী ঙঁপনব্ধি খছি। সঁকষ্ঠগ্রস্ত নিপি, পাবিরাবিক খভিবক্ষা, নষ্ঠ হোঙত পাণ্ডুনিপি খা সীমিত পঞ্জীকাব পবম্পবা রঁীচ প্রতিনিপি, ছবি-সঁগ্রহ খা দেরনাগবীকবণ জ্ঞান-সঁবক্ষণক খনিরার্য কার্য খছি। ম্বদা ডিজিষ্ঠন প্রতিনিপি মূনক স্থানাপন্ন নহি; ছবি, নিপ্যন্তবণ, সম্পাদিত পাঠ, খন্বরাদ খা রিশ্নেষণ পাঁচ খনগ রস্তু রুপেঁ সঁবক্ষিত হোযরাঁক চাহী।

৬. পাঁচম ভাগ: দূষণ পঞ্জী, গঙ্গেশ খা প্রতিনোম-খভিনেখ — খধ্যায ১৮–২০

৬.১ খধ্যায ১৮: দূষণ পঞ্জীক র্যাপক সামাজিক পাঠ

अठावहम अध्याय सात प्रकावक पञ्जी, संस्थापन-कथा, दूषण पञ्जीक उद्देश्य, सत्तानवेँ सावली, अज्ञात वंश, अन्तव-सम्प्रदाय रिराह, देरदासी-सूत्र, स्त्री, म्सनिम सम्बन्ध, गर्ब्रेश उपाध्याय, श्रोत्रिय श्रेणी आ रिवासत-मूल्यपव केन्द्रित अछि। ई अध्याय पोथीक नैतिक केन्द्र बनैत अछि, कावण एतय 'दोष' कहि दर्ज नोकसभ ओतिहासक मुख्य रिषय बनैत छथि।

दूषण पञ्जी केँ प्रतिनोम-अभिनेख कहबाँ उपयुक्त अछि—मुख्य पञ्जी जे सामाजिक आदर्श कायम कबैत अछि, दूषण पञ्जी ओहि आदर्शक टूटन, सीमा आ बाँतचीत दर्ज कबैत अछि। मुदा प्रतिनोम-अभिनेख शब्दक अर्थ ई नहि जे ई दनित, स्त्री रा पविधीय सम्प्रदायक स्व-निखित ओतिहास अछि। अभिनेखक दृष्टि अखनहुँ पञ्जीकावक अछि। अतएव ई 'पविधीय जीरनक ब्रवाह्मणिक अभिनेखन' अछि, जे ओतिहासकाव नेन मूल्यरान साक्ष्य अछि, मुदा प्रत्यक्ष आत्मस्वव नहि।

७.२ अध्याय १९: वंश-सिद्धान्त आ नरा-न्यायीय पुनर्पाठ

उन्नैसम अध्याय सात पञ्जी-प्रकाव, संस्थागत अभिनेख, बत्तीस पूर्वजक मानचित्र, षष्ठी गणना, चावि निषेध-नियम, मौखिक सँ निखित संक्रमण, मिथिलाञ्चव, दूषण पञ्जी, गोत्र-प्रवव, ततनामूक वंशावली, सामाजिक स्वभाव आ नरा-न्याय

কেঁ এক স্বসঁগত সিদ্ধান্ত ৰূপ দেৱাঁক চেষ্টা কৰৈত ঋছি। এহি ঋধ্যাযমে নৱ্য-ন্যাযীয তননা পহিনে সঁ ঋধিক ফনদাযী ঋছি।

পঞ্জীকাবক নির্ণয কেঁ ঋনুমানক ৰূপমে এহি প্রকাব সমমন জা সকৈত ঋছি: পক্ষ—প্রস্তারিত রব-রধ; সাধ্য—রিরাহ-যোগ্যতা ঋথরা ঋযোগ্যতা; হেত্ত—নির্দিষ্ট গোত্র, প্ররব রা সপিণ্ড সম্বন্ধ; র্যাপ্তি—এহন সম্বন্ধ হোযত তঁ রিরাহ নিষিদ্ধ; ঙঁপাধি—ক্ষেত্রীয প্রথা, পাঠ-রিসঁগতি, গোদ-সম্বন্ধ, পুনর্রিরাহ, ঋস্পষ্ট পিতৃত্ব, ঋপূর্ণ ঋভিনেখ; প্রমাণ—মূন পঞ্জী, শাখা পঞ্জী, ঙঁঠেঢ়, মৌখিক পুষ্টি ঋা ঋন্য দস্তারেজ। এহিসঁ স্পষ্ট হোঙত ঋছি জে পঞ্জী নির্ণযক শৈক্তি ওকৰ ‘পুবান’ হোযৱাঁমে নহি, নিযম ঋা সাক্ষ্যক পাবদর্শী সম্বন্ধমে ঋছি।

৩.২ ঋধ্যায ২০: ঋন্তবরিষযী প্রতিরেদন, সঁস্থাগত ঋানোচনা ঋা ঋভিনেখীয নৈতিকতা

ৱীসম ঋধ্যায পঞ্জী-ঙতিহাস, স্বতন্ত্র শোধ-সন্দর্ভ, মানরশাস্ত্র, জাতীয গতিশীনতা, স্ত্রী, প্ররাস, জ্ঞান-সঁস্থা, গর্ষ্ণৈশ ঙঁপাধ্যায, রিশ্ব-রিবাসত, নৈতিক বাজনীতি ঋা স্মৃতি-ঋভিনেখ সম্বন্ধক সমেকিত প্রতিরেদন ঋছি। পোথী এতয সর্রাধিক প্রত্যক্ষ বাজনীতিক ভাষা ঋপনরৈত ঋছি। সঁস্থাগত মৌন, জাতীয প্রতিষ্ঠা ঋা স্রোত-দমনক প্রশ্ন ঙঁঠেনাঙ ঙঁচিত ঋছি; মুদা ঋাবোপক শৈক্তি

সাঙ্খ্যক শক্তি খন্বৰূপ হোযবাঁক চাহী। এক সংস্থা রা রিদ্বানক খালোচনা কবৈত মূন দস্তারেজ, প্রকাশন-ঞতিহাস, উদ্ধৃত খংশ খা প্রশ্নেত্তব সভ কেঁ বঁবাবঁব স্থান দেনাঞ শোধ-ন্যাযক শর্ত খছি।

গঞ্জেশ উপাধ্যাযক সম্বন্ধমে পোথী খসাধাবণ দাবী কবৈত খছি—পবিরাব, পিতৃ, জাতীয সম্বন্ধ খা পত্নী সম্বন্ধী। বঁাহ্য নব্য-ন্যায শোধ গঞ্জেশক মিথিলা-স্থিত চৌদহম শতাব্দীক রিদ্বান হোযবঁ খা রংশীয খভিনেখক খস্তিত্বক উন্নেখ খরশ্য কবৈত খছি; মুদা দূষণ পঞ্জীক রিশিষ্ঠ সামাজিক দাবী সভক সূতংত্র প্রষ্ঠিক নেন মূন মিথিলাক্ষব ছবি, পাঠ-পাঠান্তব, পাণ্ডুলিপি-রংশ, দিনাংকন খা খন্য সমকালীন/নিকটরতী স্রোত খারশ্যক ছথি। ঞ দাবী খাবিজ কবরাঁক কাবণ নহি; উনটেঁ একবা খসাধাবণ শোধ-পবিযোজনাক রিষয বঁনবৈত খছি।

৬. খাঁকড়া-পবিশিষ্ঠ: পোথীক ডিজিটল ভরিষ্যক রাস্তরিক খাধাব

পোথীক খন্তিম ভাগমে গোত্র–মূন–মূনগ্রাম সাবণী, পাবিভাষিক শব্দাৱনী, উন্নেখনীয ব্যক্তি-সূচী, পঞ্জী খভিনেখক গণনা, প্রশ্নোত্তব-সংগ্রহ, দূষণ পঞ্জী সাবণী, নগবামা খভিনেখ, প্রাচীন পঞ্জী খাঁকড়া, মূন-গোত্র কোশ, ব্যক্তি-স্তবীয বৈচ, খোজযোগ্য পঞ্জী-সংগ্রহ খা সমেকিত খাঁকড়া-সাব দেন গেন

অছি। ফন একাসী পত্রক আ এক নাখ ছর্ব্বীস হজাব সঁ অধিক অভিনেখক দাবী ডিজিঠন মানরিকী নেন অত্যন্ত মহত্ত্রপূর্ণ অছি।

এহি পবিশিষ্টক শৈজি ওকব পবিমাণ নহি, ‘বচনাখাকা’ ব্বঁনযব্বাঁক সম্ভারনা অছি। জঁ প্রত্যেক প্ররিষ্ঠি নেন স্থাযী পহচান-সঁখ্যা, স্রোত-পাণ্ডুনিপি, পৃষ্ঠ/ফোনিযো, পঁক্তি, মূন নিপি, দেরনাগবী পাঠ, মানকীক্বত কপ, সম্বন্ধ-প্রকাব, কান-রিশ্বসনীযতা, স্থান-নির্দেশাঁক, সম্পাদক আ সঁস্কবণ-ঙতিহাস জোড়ন জাএ তঁ পঞ্জী রিশ্বস্তবীয শোধ-আঁকড়া ব্বঁনি সকৈত অছি। রর্তমান পবিশিষ্টমে কতিপয ঠাম মূন গ্রন্থসূচী আ আঁকড়া সামগ্রী আপসমে ঘুনি গেন দেখাঙত অছি; অতএর মুদ্রিত গ্রন্থসূচী, পাঠ-পবিশিষ্ট আ মশীন-পঠনীয আঁকড়া-সঁগ্রহ পৃথক বখনাঙ উঁচিত হোযত।

৭. ব্বাহ্ম শোধক আনোকমে ঐতিহাসিক আ রৈজ্ঞানিক সত্যাপন

৭.১ ১২২৬ ঙস্বী: সঁস্থাগত ব্বিন্দু, আবম্ভ-ব্বিন্দু নহি

মিথিনাক পঞ্জী পব উঁপনব্ধ আধুনিক ঙতিহাস-শোধ সামান্যতঃ চৌদহম শৈতাব্দীমে হবিসিঁহদেরক কান কেঁ পঞ্জী-প্রর্ত্তক সঁস্থাগত কপ-নির্মাণসঁ জোড়ৈত অছি। ক্ষেত্রীয পবম্পবা, জিনা-ঙতিহাস, মৈথিন ব্ব্রাহ্মণ সমাজক

নৃরংশশাস্ত্রীয অধ্যযন আ মধ্যকানীন মিথিনাক আধুনিক শোধ—সভমে পঞ্জী, মূন আ রিরাহ-নিযমনক চৌদহম শতাব্দী সম্বন্ধী ধ্রুবী মহত্ত্বপূর্ণ অছি। মুদা স্থাপনা-রর্ষ, বাজাজ্ঞাক স্বরূপ, আবম্ভক কাবণ আ প্রথম পঞ্জীকাবক রিরবণমে পবম্পবাগত কথনক ভিন্নতা ভেটৈত অছি। অতএর পোথীক ১২২৬ ভাস্নীক রিরবণ কেঁ ‘প্রমুখ পঞ্জী-পবম্পবাগত কান-নির্দেশ, আধুনিক শোধসঁ র্যাপক রূপেঁ সংগত’ কহরঁ অধিক সুবক্ষিত অছি; ‘অরিরাদিত বাজকীয চার্টব’ কহরঁ নেন মূন বাজাজ্ঞা রা সমকানীন দস্তারেজ চাহী।

এহি রিন্দুসঁ ৪৩০ ভাস্নীক প্রশ্ন সেহো স্পষ্ট হোজত অছি। পোথী আর্যভট্ট অথরা অন্য প্রাচীন র্যাক্তিক রংশ-শৃংখনা দ্বাবা পাঁচম শতাব্দী ধবি কান-গহবাজ দেখরৈত অছি। যদি ভা শৃংখনা পশ্চাক্তোনীন পঞ্জীমে সুবক্ষিত অছি তঁ ভা অহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ রংশ-স্মৃতি অছি; মুদা ‘৪৩০ ভাস্নীমে নিখন প্ররিষ্টি আজ ধবি নিবন্তব সুবক্ষিত অছি’ এহন নিষ্কর্ষ তখনহি উচিত হোযত জখন প্ববাতন পাণ্ডুনিপিক ভৌতিক দিনাংকন, নিপি-রিশ্নেষণ আ পাঠ-রংশ উপনব্ধ হো। ভতিহাসনেখনমে ‘অভিনেখক ভীতব রর্ণিত কান’ আ ‘অভিনেখক নিখিত প্রতিক ভৌতিক কান’ অনগ বাখন জাভত অছি। পোথীক আগামী সংস্কবণ এহি ভেদসঁ রেষ্মত নাভ পাওত।

৭.২ সপিণ্ড: ধর্মশাস্ত্রীয নিযম, আধুনিক কানূন আ পঞ্জীক স্থানীয গণনা

ধর্মশাস্ত্রীয পবম্পবামে মাতৃপঞ্চ আ পিতৃপঞ্চক অনগ পীঢ়ী-সীমা প্রচনিত বহন অছি, আ পাঁচ মাতৃ তথা সাত পিতৃ পীঢ়ীক সূত্র অনেক প্ববান ব্যাখ্যামে ভেটৈত অছি। আধুনিক ভাবতীয রিরাহ-কানূনমে পবিভাষা অনগ অছি—মাতৃপঞ্চমে তেসব আ পিতৃপঞ্চমে পাঁচম পীঢ়ী ধবি, গণনাক রিশেষ রিধিসহিত। অতএব পোথীক পাঁচ–সাত নিযম কেঁ আধুনিক ভাবতীয কানূনী নিযম কহব় ঠীক নহি; একবা পবম্পবাগত ধর্মশাস্ত্রীয/স্থানীয রৈরাহিক গণনাক কপমে স্পষ্ঠ কবরাঁক চাহী।

মিথিনাক পঞ্জী এহি ব্যাপক ধর্মশাস্ত্রীয সিদ্ধান্ত কেঁ স্থানীয কপমে অধিক সূক্ষ্ম ষষ্ঠী-সংকেত আ ডঁঠেঢ়ক মাধ্যমসঁ কার্যান্বিত কবৈত অছি—জা সম্ভবতঃ পোথীক সর্বাধিক রাস্তরিক সংস্থাগত রিশিষ্ঠতা অছি। এতয মহত্ত্ব 'নিযম ভাবতমে কতয-কতয ছন' নহি, রন্কি মিথিনামে ওকব দস্তারেজী গণনা, পেশেরব সত্যাপন আ রহুপীঢ়ীয প্রযোগক ঘনত্ব অছি।

৭.২ গোত্র আ রাঞ্জ-গ্বণসূত্র: সম্ভারিত সম্বন্ধ, প্রত্যক্ষ সমতা নহি

পিতৃরংশীয গোত্রক সংবচনা আ রাঞ্জ-গ্বণসূত্রক পিতৃরংশীয সংচবণ রীচ এক কার্যাত্মক সমানতা অরশ্য অছি। ভাবতক কিছু ব্রাহ্মণ সম্প্রদাযপব আনুরংশিক অধ্যযন গোত্র আ পিতৃরংশীয আনুরংশিক সংকেতক রীচ সাংখ্যিকীয সম্বন্ধ দেখরৈত

অছি। মুদা এহি প্রকারক অধ্যয়নক পরিণাম কেঁ মিথিলাক সভ গোত্রপর স্বতঃ নাগূ নহি কএল জা সকैत অছি। সামাজিক গোত্র হজার বর্ষমে দত্তক, বংশ-বিচ্ছেদ, নাম-স্থানান্তরণ, সমূহ-বিস্তার, অভিলেখীয ত্রুটি আ জনসংখ্যা-মিশ্রণ সঁ প্রভাবিত ভ' সকैत অছি।

তেঁ পোথীক 'গোত্র-নিষেধ = রাক্ত-গুণসূত্রীয সমানতা সঁ বঁচার' কথন কেঁ 'সম্ভারিত পিতৃবংশীয সমরূপতা কম করবাঁক সামাজিক তন্ত্র' জেকাঁ পুনর্লেখিত করব অধিক উপযুক্ত হোয়ত। স্বাস্থ্য-জোখিম কেবল রাক্ত-গুণসূত্রীয সমানতাসঁ নির্ধারিত নহি হোএত; নিকট স্বজন বিবাহমে প্রমুখ আনুবংশিক প্রশ্ন সম্পূর্ণ জীনোমমে সমান পূর্বজ সঁ প্রাপ্ত প্রতিলিপিক সম্ভারনা অছি।

৭.৪ সম্বন্ধ-গুণাঁক আ ষষ্ঠী গণনাক সমস্যা

পোথীক কিছু স্থানপর পীঢ়ী-দূরী কেঁ প্রত্যক্ষ আনুবংশিক প্রতিশতসঁ জোড়ল গেল অছি। আধুনিক জনন-বিজ্ঞানমে 'পূর্বজ সঁ ঔসত আনুবংশিক যোগদান', 'দূ ব্যক্তিক সম্বন্ধ-গুণাঁক' আ 'সন্তানক অন্তঃপ্রজনন-গুণাঁক' তীন অলগ মাপ ছথি। পাঁচ পীঢ়ী ঊপরক এক পূর্বজক অপেক্ষিত ব্যক্তিগত যোগদান এক গণনা অছি; দূ প্রস্তাবিত বিবাহ-সাথীক সাঝা পূর্বজ দ্বারা সমান-বংশীয অংশক সম্ভারনা দোসর গণনা; আ হুনক সন্তানমে সমজাততা তেসর। তেঁ একল '১/৬৪' জেকাঁ মান সভ

প্রসঁগমে নাগূ নহি হোওত। পঞ্জীক ষষ্ঠী নিযম কেঁ সামাজিক-রঁশারনী গণনা রূপমে প্রস্তুত কবরঁ উঁচিত ঋছি; ঋান্বরঁশিক প্বনস্থাপনা ঋনগ রিশৈষজ্ঞ পবিশিষ্টমে হো।

৭.৬ 'রিশ্বক ঋদ্বিতীয' দারী: তননাক সহী ওকাঙা

চীনক হ্নন-পোথী পবম্পবা শতাব্দীসঁ প্বরুষ-রঁশ, সঁস্থাপক পূর্রজ, শাখা, সম্পত্তি, ঋন্বষ্ঠান ঋা হ্নন-স্মৃতি স্ববক্ষিত কবৈত বহন ঋছি। ওঁগ্নৈণ্ডক বাজকীয হেবন্ড সঁস্থা মধ্যযুগোত্তব কানসঁ ঋাধিকাবিক রঁশ-পঁজী, হ্ননচিত্র ঋা রঁশাধিকাব সহাপন কবৈত বহন ঋছি। যহূদী, ঋবরঁ, ঋা ঋন্য সঁস্কৃতিসভমে সেহো দীর্ঘ রঁশ-স্মৃতি পবম্পবা ঋছি। এহি কাবণ পঞ্জী কেঁ 'দ্বনিযামে একন রঁশারনী পবম্পবা' কহরঁ ওতিহাসসম্মত নহি।

ম্বদা পঞ্জীক রিশিষ্টতা একন গ্বণমে নহি, গ্বণ-সমূহমে খোজন জা সকৈত ঋছি: ক্ষেত্রীয জাতি-সম্বদাযক রিস্তৃত রঁশ-ঋভিনেখ; গোত্র–মূন–মাতৃসম্বন্ধক সঁযুক্ত রিরাহ-গণনা; পেশৈরব পঞ্জীকাব; সিদ্ধান্ত-পত্র; শাখা-প্বস্তক; দূষণ ঋভিনেখ; গ্রাম-হুগোন; রিদ্বত্ পদরী; ঋা দীর্ঘকানিক সামাজিক প্রযোগ। 'ঋন্বপম সঁযোজন'ক দারী 'পূর্ণতঃ ঋদ্বিতীয সঁস্থা'ক দারী সঁ ঋধিক রঁচারযোগ্য ঋছি।

७.६ गङ्गेश उपाध्याय: जे प्रश्न अछि, जे अद्यापि शोध-विषय अछि

नव्य-न्याय इतिहासक मान्य आधुनिक अध्ययन गङ्गेश केँ चौदहम शताब्दीक पूर्वार्द्धमे मिथिलाक प्रमुख दार्शनिक मानैत अछि। हुनक ‘तत्त्वचिन्तामणि’ प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान आ शब्द—चारि प्रमाणक अत्यन्त सूक्ष्म विवेचन करैत अछि। आधुनिक दार्शनिक इतिहास एतबासँ परिचित अछि जे मिथिलाक वंशीय अभिलेख गङ्गेशक पारिवारिक जीवन सम्बन्धी सूचना दैत अछि। एहि स्तरपर पोथीक पञ्जी–नव्य-न्याय सम्बन्ध शोधयोग्य आ सम्भावनाशील अछि।

मुदा पिता-पुत्रक पाँच वर्ष बाद जन्म, मातृजाति, पत्नी-जाति आ विशिष्ट दूषण-शृंखला जेकाँ असाधारण दावी सभ लेल केवल आधुनिक निष्कर्ष पर्याप्त नहि। मूल पाण्डुलिपिक उच्च-गुणवत्ताक छवि, लेखन-हाथक पहचान, फोलियो क्रम, पाठ-भेद, पञ्जीकार परिवारक सूत्र प्रति, लिपि-काल, स्याही/पात्रक परीक्षण जतय सम्भव हो, आ दीनिशचन्द्र भट्टाचार्य आदि द्वारा उद्धृत वंश-सामग्रीसँ पंक्ति-दर-पंक्ति तुलना अपेक्षित अछि। एहि पद्धतिसँ पोथीक दावी कमजोर नहि, उनटे विश्वस्तरीय शोध-प्रश्न बनत।

৮. ভাৰতীয় কাব্যশাস্ত্রীয় সমীক্ষা

৮.১ ৰস: অভিলেখক ভাৱ-সংৰচনা

পঞ্জী মূলতঃ কাব্য নহি; তথাপি পোথী একৰা ব্যাখ্যাত্মক গদ্যক মাধ্যমসঁ ভাৱাত্মক ঐতিহাস ৱঁনবৈত অছি। মুখ্য স্থায়ী প্ৰভাৱ 'অদ্ভুত' অছি—সৈকড়ো গ্ৰাম, অসংখ্য পীঢ়ী, সংক্ষিপ্ত সূত্ৰ, পাণ্ডুলিপি-জাল আ দীৰ্ঘ স্মৃতি পাঠকমে ৱিস্ময জগবৈত অছি। পোথীক শীৰ্ষকীয 'আশ্চৰ্যজনক অন্তৰ্দৃষ্টি' এহি অদ্ভুত ভাৱ পৰ টিকল অছি।

দূষণ পঞ্জী, ৱাঁন-ৱিৱাহ, ৱঁহ্মৱিৱাহ, ৱিধৱা-জীৱন, জাতীয অপমান আ স্ত্ৰী-অদৃশ্যতাক প্ৰসংগ 'কৰুণ' ভাৱ উৎপন্ন কৰৈত অছি। যদ্যপি শোধ-লেখনমে কৰুণা প্ৰমাণক স্থান নহি লে; কৰুণ অনুভূতি পাঠক কেঁ প্ৰশ্ন দিস লএ জাএ, নিষ্কৰ্ষ স্বযং সাক্ষ্য সঁ আবএ। ডিজিটল সংৰক্ষণ আ পাণ্ডুলিপি-ৱঁচাৰক ৱৰ্ণনমে 'ৱীৰ' ৱা উদ্যমাত্মক ভাৱক আভাস অছি, পৰ এহি ভাৱক সংতুলন আলোচনাত্মক দূৰীসঁ ৰহবাক চাহী।

৮.২ ধ্বনি: জে লিখল নহি, সে ঐতিহাসমে কোনা স্বনাগত অছি

এহি পোথীক সবঁসঁ সমৃদ্ধ ভাবতীয খালোচনাত্মেক পঠন ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ সম্ভব খছি। পঞ্জী কহৈত খছি—ফলাঁক প্বত্র, ফলাঁ মূলক কন্যাক সঁগ রিরাহ, ফলাঁ গ্রাম। ম্বদা এহি ন্যূন রাক্যক পার্শ্বমে বঁক্ষাত কিছু খনকহল খছি: স্ত্রীক জন্মগ্রাম, রিরাহ-দূবী, পবিরাবক প্রতিগ্রা, প্ররাস, খার্থিক স্থিতি, ছ্রান-কেঁদ্র, গ্রামক পবস্পব সম্পর্ক, সামাজিক নিষেধ, খা কখনো সামাজিক সঁকষ্ট।

স্ত্রীক নাম নহিওঁ হো, তিনকব সম্বন্ধ খভিলেখক খনিরার্য কড়ী খছি। ঞা 'খভারক ধ্বনি' খছি। দূষণ পঞ্জীমে ম্বখ্য পঞ্জী সঁ নিষ্কাসিত রা কলঁকিত সম্বন্ধ বঁচি গেল—ঞা 'প্রতিবোধক ধ্বনি' খছি। লোকনাম খা গ্রাম্য উঁচাবণ খাধিকাবিক সঁস্থ্রতীকবণক নীচে জীরিত ভাষিক সঁসাবক ধ্বনি খছি। পঞ্জীক রাস্তরিক সাহিত্যিক মূল্য এহি খনকহল সামাজিক খর্থমে খছি।

৮.২ রথ্রোক্তি: রৈচাবিক কপকক শৈক্তি খা খতবা

'খান্বরঁশিক মানচিত্রণ', 'জীরিত জীনোম', 'কালা পোথী', 'সামাজিক গণন-রিধি', 'মানর ডেটাবেঁস'—ঞা সভ পোথীক রথ্রোক্তিপূর্ণ রৈচাবিক উঁপকবণ ছথি। ঞা কপক পাঠক কেঁ প্বরান পঞ্জী খাধুনিক ছ্রান-ভাষাসঁ জোড়ি বুঁঝরৈত খছি। কপকক সফলতাক কাবণ ঞা খছি জে পঞ্জী রাস্তরমে সম্বন্ধ-সূচনা, নিযম খা প্বনবারৃত্ত সহাপন বখৈত খছি।

ম্বদা রঞোক্তিক দোষ তখন হোগত খছি জখন রুপক শৈষ্টার্থ রঁনি জায। ‘জীনোম’ কহনা মাত্র পঞ্জী জৈরিক খন্বঞম নহি রঁনি জাগত। ‘ডেষ্টারেঁস’ কহনা মাত্র পাণ্ডুনিপি খাধুনিক বিনেশনন খাঁকড়া-সংগ্রহক সভ গ্বণ ধাবণ নহি কবৈত। তেঁ রঞোক্তি পাঠকক রোঁধ খোনয, রিধাগত সীমা নহি ঠাকয।

৮.৪ ঔচিহ: পোথীক খানোচনাক নির্ণাযক কসৌষ্ঠী

ক্ষেমেন্দ্রবক ঔচিহ-রিচাব এহি পোথীপব খসাধাবণ রুপেঁ নাগূ হোগত খছি। জহাঁ খভিনেখীয প্রমাণ মজবূত খছি, ওতয দৃঢ় কথন ঙঁচিত খছি। জহাঁ রঁশ-প্বনর্নির্মাণ খছি, ওতয সম্ভারনাম্মক ভাষা ঙঁচিত। জহাঁ খাধুনিক খান্বরঁশিকী কেরন তননাম্মক রুপক খছি, ওতয রৈজ্ঞানিক খনিরার্যতা ঘোষিত কবরঁ খনৌচিহ। জহাঁ দূষণ পঞ্জীক এক প্ররিষ্ঠি সমাজক জঠিনতা দেখরৈত খছি, ওতয সমূচা মিথিনাক সহিষ্ণুতা রা খসহিষ্ণুতা সিদ্ধ কবরঁ খনৌচিহ।

এহি দৃষ্টিসঁ পোথীক সর্রাধিক খারশ্যক সম্পাদকীয সংশোধন ‘দারী খা প্রমাণক ঔচিহ’ খছি। খতিশযোক্তিপূর্ণ রিশেষণ ঘঠৈনাগ শৈনীক হানি নহি; ঙঁনঠেঁ মূন খভিনেখক খদ্ভুত শক্তি স্বযঁ ঙঁভবি সকত।

৯. পাশ্চাহ খালোচনাত্মক পদ্ধতিসঁ মূল্যাঁকন

৯.১ সঁবচনারাদ খা রৈরাহিক গঠরঁঝন

রঁশারনীক পিহবেখা মাত্র নহি, রিরাহেক মাধ্যমসঁ দূ রঁশ-সমূহেক সম্বন্ধ পঞ্জীক কেন্দ্রব খছি। সঁবচনাত্মেক মানরশাস্ত্রক রৈরাহিক গঠরঁঝন-সিদ্ধান্ত এহি সামগ্রীপব ঙঁপযোগী খছি। গোত্র-নিষেধ, প্ররব, সপিণ্ড দূবী, মূলগ্রাম খা মাহসম্বন্ধ সভ মিনি রিরাহেক সম্ভারিত ঞেত্র রঁনরৈত খছি। পঞ্জী রাস্তরমে 'কেকবা সঁগ রিরাহ নহি'ক খভিলেখ মাত্র নহি, 'সম্বদায কোনা সম্বন্ধক জান রঁনরৈত খছি' তকব দস্তারেজ খছি।

ম্বদা পঞ্জীক স্থানীয নিযম কেঁ সার্রভৌম সঁবচনারাদী সূত্রমে রিলীন নহি কবরাঁক চাহী। মিথিলাক মূল, পঞ্জীকাব, সিদ্ধান্ত-পত্র, শ্রোত্রিয/যোগ্য/পঞ্জীরঁদ্ধ শ্রেণী খা সৌরাঠ জেকাঁ সঁস্থাগত প্রসঁগ একবা রিশিষ্ট ঐতিহাসিক কপ দৈত খছি।

৯.২ সামূহিক স্মৃতি: জীরিত রাতারবণ খা স্মৃতি-স্থল

পঞ্জী পবিরাবক নিজী স্মৃতি কেঁ সাম্বদাযিক, পেশৈরব খা দস্তারেজীকৃত স্মৃতিমে রঁদলৈত খছি। এতয সামূহিক স্মৃতিক সিদ্ধান্ত খহন্ত ঙঁপযুক্ত খছি।

পঞ্জী কেরন অতীতক সংগ্রহ নহि; রিরাহক রর্তমান নির্ণযমে সক্রিয অভিনেখ

ছন। তেঁ ঊ স্মৃতি-স্থন সেহো অছি আ স্মৃতি-রাতারবণ সেহো। ডিজিটন

কপান্তবণ এহি সম্বন্ধ কেঁ রঁদনৈত অছি: জে অভিনেখ পহিনে পঞ্জীকাবক র্যাখ্যা

রিঁনা কঠিন ছন, সে র্যাপক পাঠকক হাথমে পহুঁচৈত অছি। নোকতংত্রীকবণক

সঁগ সঁদর্ভ-হানিক জোখিম সেহো রঁঢ়ৈত অছি।

৯.২ ছান আ সত্তা

পঞ্জীকাব কেরন নেখক নহি, প্রমাণক দ্বাবপান ছনাহ। কেকব রঁশ রৈধ, কেকব

রিরাহ উঁচিত, কেকব ক্তনক স্থিতি কী—এহি নির্ণযমে অভিনেখ আ প্রাধিকাবী

মিনৈত ছথি। ছান-সত্তা দৃষ্টিসঁ ঊ মহত্ত্বপূর্ণ অছি। মদা এহি সিদ্ধান্তক প্রযোগ

কবৈত প্রত্যেক অভিনেখ কেঁ দমনকাবী কহি দের্ব সবনীকবণ হোযত। পঞ্জী

শক্তি-রিতবণক উঁপকবণ ছন, মদা ওকবা রিঁনা রিস্তৃত সামাজিক স্মৃতি সেহো

নষ্ট ভহ সকৈত ছন। আনোচনাক কাজ দুৈত দেখর্ব অছি: নিযংত্রণ আ সঁবক্ষণ

একহি সঁস্থামে সহ-অস্তিত্ব বখি সকৈত অছি।

৯.৪ প্রতীকাত্মক পূঁজী আ রৈরাহিক অর্থনীতি

শ্রোত্রিয় প্রতিষ্ঠা, বিদ্বত উপাধি, কুল-বংশ আ আর্থিক সংসাধন বৈবাহিক

বাজারमे एक-दोसराक विनिमयशील मूल्य धारण करैत देखाइत अछि। उच्च

প্রতিষ্ঠা পর কম আর্থিক সাধন আ নিম্নতর বংশ-স্থিতি পর অধিক আর্থিক পূঁজী

জখন গঠবন্ধন বনবैত অছি, তখন পঞ্জী কেবল বংশ নহি, প্রতীকাত্মক পূঁজীক

লেখাজোখা বনৈত অছি। আঠম অধ্যায়ক স্থিতি-অর্থনীতি এহি বিন্দুপর বিশেষ

মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

৯.৩ স্ত্রী-বিমর্শ: সম্বন্ধক কেন্দ্র, নায়ক পরিধি

পঞ্জীক স্ত্রী-বিমর্শক সবসঁ সটীক নিষ্কর্ষ ই নহি জে স্ত্রী অনুপস্থিত छथि;

বল্কি ই জে স্ত্রী সম্বন্ধ-সংরচনাক কেন্দ্রমে রহিতো নামিক/বর্ণনাত্মক পরিধিপর

রাখল গেল ছথি। কন্যাক পিতৃবংশ, মাতৃবংশ আ বিবাহ-দিশা বিনা পঞ্জীক মূল

কার্য সম্ভব নহি। মुदा অধিকাংশ স্ত্রীক নিজী নাম, শিক্ষা, পেশা, ইচ্ছা বা স্বামিত্ব-

বৃত্তান্ত নহি ভেটैত।

কিছু স্ত্রী-নাম বা ঔপনিবেশিক সম্পত্তি কারণ নাম-দর্জক অপবাদ বন্ধমূল্য

ছথি। হুনকা 'নিয়ম टूटबाक বিন্দু' রূপমে পঢ়ল জায়, 'সমান প্রতিনিধিত্ব'ক

প্রমাণ রূপমে নহি। এহি ভেদসঁ পোথীক নারী-অধ্যয়ন অধিক প্রখর হোয়ত।

৯.৬ প্রতিনোম-অভিলেখ আ পবিধীয় ওতিহাস

দূষণ পঞ্জী মুখ্য সামাজিক আদর্শক উনঠা পৃষ্ঠ অছি। জাতি-পাব সম্বন্ধ, দেরদাসী, মুস্লিম, শিল্পকাব, অজ্ঞাত রংশ, পুনর্রিরাহ অথরা সামাজিক উল্লংঘন জঁ দর্জ অছি, তঁ ওতিহাসকাবক লেল ওা অমূল্য অছি। মুদা 'কলংক'ক শ্রেণী অপন সময়ক সত্তা-ভাষা অছি। আধুনিক শোধকর্তা অভিলেখক শব্দ কেঁ উদ্ধৃত কবএ, পব ওকব মূল্য-নির্ণয অপন রিশ্লেষণমে স্বতঃ স্বীকাব নহি কবএ।

১০. নরা-ন্যাযীয জ্ঞানমীমাংসাসঁ পঞ্জীক পুনর্পবীক্ষণ

১০.১ প্রমেয: পঞ্জী রাস্তরমে কী সিদ্ধ কবৈত অছি?

নরা-ন্যাযীয অনুশাসনক পহিল প্রশ্ন অছি—প্রমেয কী অছি? পঞ্জী সভসঁ রিশ্বসনীয কপেঁ র্যাক্তি-সম্বন্ধ, রংশ-শৃংখলা, রিরাহ-সূত্র, গ্রাম-সম্বন্ধ, সামাজিক উপাধি আ অভিলেখীয রক্ষীকবণক দারী কবৈত অছি। এহি তথ্যসঁ 'আনুরংশিক শুদ্ধতা', 'স্বাস্থ্যকব রিরাহ', 'ঐতিহাসিক জাতীয উদাবতা' রা 'রিশ্বক সর্রাধিক রৈজ্ঞানিক প্রণালী' স্বতঃ সিদ্ধ নহি হোওত। প্রত্যেক অতিবিক্ত নিষ্কর্ষ অলগ অনুমান অছি, জকব হেতু আ র্যাপ্তি দেখেরাক পড়ত।

১০.২ শৈক্ষ-প্ৰমাণ: পঞ্জীকাৰ আপ্ত কখন?

শৈক্ষ-প্ৰমাণক ৰিশ্বসনীযতা ৰঞাক স্থান আ সহাভিনাষাপৰ নির্ভৰ মানন জাওত অছি। পঞ্জীকাৰক ৰংশান্বগত পদ মাত্ৰ আপ্ততা সিদ্ধ নহি কৰৈত। আপ্ততা নেন মূন অভিনেখক পক্ষাঁচ, নিপি-স্থান, নিযম-স্থান, ভ্ৰষ্টাচাৰ সঁ দূৰী, পাৰদশী সন্দৰ্ভ, অন্য পঞ্জীসঁ মিনান আ ত্ৰুটি-স্বধাৰক পৰম্পৰা আৱশ্যক অছি। পোথী স্বযং শ্বন্ক, ভ্ৰষ্টাচাৰ আ গঢ়ন্তক জোখিমক উন্নেখ কৰৈত অছি; অতএৱ ওকৰ আনোচনাম্েক নিষ্কৰ্ষ ঞা হোযৰাঁক চাহী জে সংস্থা স্বযং ত্ৰুটি-নিবোধক মানক মাঁগৈত ছন।

১০.৩ অনুমান: পঞ্জী নির্ণযক তর্ক-ৰূপ

এক আদৰ্শ ৰৈৱাহিক নির্ণযক অনুমানাম্েক ৰূপ এহি প্ৰকাৰ অছি: প্ৰস্তাৰিত ৰিৱাহ পক্ষ; সাম্মা নিষিদ্ধ সম্বন্ধ সাধক হেত্ত; নিযম-গ্ৰন্থ ৰা পঞ্জী-পৰম্পৰাসঁ স্থাপিত নিষেধ-ৱ্যাপ্তি; পূৰ্বজ-শৃংখনা দ্বাৰা হেত্তক পক্ষমে উপস্থিতিক প্ৰমাণ; আ নিষ্কৰ্ষ ৰূপেঁ অযোগ্যতা। জঁ নিষিদ্ধ সম্বন্ধ নহি ভেঠয, তখন ‘অভাৱ’ক স্থান সেহো মহত্ত্বপূৰ্ণ অছি—যদা অভাৱ সিদ্ধ কৰবাঁক নেন খোজ-ক্ষেত্ৰ পূৰ্ণ হোযৰাঁক চাহী। অপূৰ্ণ পঞ্জীমে ‘নহি ভেঠন’ আ ‘নহি অছি’ একহি ৰাঁত নহি।

১০.৪ ব্যাপ্তি: সামাজিক নিয়ম আনুবংশিক নিয়ম নহি

‘সগোত্র বিবাহ নিষিদ্ধ’ এক সামাজিক-ধর্মশাস্ত্রীয ব্যাপ্তি হো সকৈত অছি। মুদা ‘সগোত্র হোযত তঁ হানিকাবক আনুবংশিক নিকটতা অবশ্য হোযত’ এহন ব্যাপ্তি স্বতঃত্র বৈজ্ঞানিক প্রমাণ বিনা সিদ্ধ নহি। এহিনা ‘সাত পীঢ়ী দূব হোযত তঁ আনুবংশিক জোখিম নগণ্য’ সার্বভৌম ব্যাপ্তি নহি। জনসংখ্যা আকাব, পুনবাবৃত্ত অন্তর্বিবাহ, অনেক সাঝা পূর্বজ আ সংস্থাপক প্রভাব পবিণাম বদলি সকৈত অছি।

১০.৬ উপাধি: নিযমক সীমা দেখেনিহাব অবধাবণা

নব্য-ন্যাযক উপাধি এহি পোথী লেল অত্যন্ত ফলদাযী অছি। জখন কোনো সাধাবণ ব্যাপ্তি অতিশয ব্যাপক হো, উপাধি ওকব সীমা দেখবৈত অছি। উদাহবণতঃ ‘এক মূল = এক হানক জৈবিক বংশ’ক কথনপব দত্তক, প্রপ্ত শাখা, সামাজিক পুনর্বন্ধীকবণ, পাঠ-ত্রুটি, সমান নাম, অপ্রতিবন্ধ পিতৃত্ব বা দীর্ঘ কালান্তব উপাধি বনি সকৈত অছি। ‘পঞ্জীমে নাম নহি = ব্যক্তি অস্তিত্বহীন’ক কথনপব স্ত্রীক নাম-অদৃশ্যতা উপাধি অছি। ‘দূষণ প্রবিষ্ঠি = বাস্তবিক জৈবিক মিশ্রণ’ক কথনপব সামাজিক অফবাহ, দণ্ডাত্মক বর্ন্ধীকবণ বা প্রতীকাত্মক কলংক উপাধি হো সকৈত অছি।

১০.৬ খরচ্ছেদক: দারী কেঁ সীমিত কবৱাক কনা

নরা-ন্যাযীয ভাষা জটিন রস্তু কেঁ খরচ্ছেদক দ্বাবা সীমিত কবৈত খছি—ককব সম্বন্ধমে, কোন গ্বণ দ্বাবা, কোন প্রসঁগমে কথন সহ খছি। পোথীক খাগামী সঁস্কবণ এহি সিদ্ধান্তসঁ সীধা নাভ নহ সকৈত খছি। ‘পঞ্জী রিশ্বক সরঁসঁ প্ববান সামাজিক জান খছি’ক ৱঁদনা ‘উঁপনব্ধ মিথিনা-পঞ্জী পবম্পবাক খন্বসাব, চৌদহম শৈতাব্দী সঁ সঁস্থাগত কপেঁ রিকসিত, পিতৃরঁশীয-মাতৃসম্বন্ধীয রিরাহ-গণনা কবৈত দীর্ঘজীরী ক্ষেত্রীয খভিনেখ’—ঞা খধিক খরচ্ছিন্ন, সঠীক খা ৱঁচারযোগ্য কথন খছি।

১০.৭ খভার-প্রমাণ: স্ত্রী খা মৌনক পঠন

খভারক চ্ছান নেন খাধাব-স্থানক পূর্ণতা জকবী খছি। স্ত্রীক নাম ম্বখ্য পঞ্জীমে নহি ভেঠৱ তখনহি ‘নাম দর্জ নহি ছন’ সিদ্ধ কবৈত খছি জখন সম্বন্ধিত খণ্ড পূর্ণ উঁপনব্ধ হো। এহি খভার সঁ ‘স্ত্রী সামাজিক কপেঁ মহত্ত্বহীন ছন’ নিষ্কর্ষ নিকানৱ খরৈধ খন্বমান হোযত। উঁনঠেঁ রিরাহ-গণনামে স্ত্রীক সম্বন্ধক র্যাপকতা দেখরৈত খছি জে কার্যাত্মক মহত্ত্ব ৱঁক্ষত ছন। নরা-ন্যায এতয স্ত্রী-রিমর্শক সঠীকতা ৱঁঢ়রৈত খছি।

১১. ৱিদেহ সমানান্তৱ ঙতিহাস-পদ্ধতিক আধাৱপৱ সমীক্ষা

১১.১ সমানান্তৱতা: প্ৰতিস্থাপন নহি, সহ-পাঠ

ৱিদেহ সমানান্তৱ ঙতিহাসক সৱঁসঁ উঁপযোগী সিদ্ধান্ত ঙা অছি জে স্থাপিত ঙতিহাসক ৱঁগনমে উঁপেক্ষিত স্ৰোতক স্বতঁত্ৰ ৱেখা খীঁচন জায। পঞ্জী, গ্ৰাম-সূচী, নোকনাম, উঁপটীপ, শাখা-পুস্তক, দূষণ-অভিনেখ, মিথিনাক্ষৱ পাণ্ডুনিপি আ ডিজিটন প্ৰতিনিপি সাহিহিক কৈননক ৱাঁহেৱক স্ৰোত ছথি। ম্বদা সমানান্তৱ ৱেখা অন্ততঃ অন্য স্ৰোতসঁ মিনান কৱএ। জঁ পঞ্জী ৱাজাক নাম দৈত অছি তঁ ৱাজকীয ঙতিহাসসঁ; জঁ ৱিদ্বানক নাম দৈত অছি তঁ গ্ৰন্থ-পৱম্পৱাসঁ; জঁ গ্ৰাম দৈত অছি তঁ ভূ-অভিনেখসঁ; জঁ সামাজিক ৱিৱাহ দৈত অছি তঁ স্থানীয মৌখিক স্মৃতি আ অন্য ৱঁশাৱনীসঁ।

১১.২ সঁস্থান-চেতনা

পোথীক এক ৱঁড় গুণ ঙা অছি জে ঙতিহাস কেঁ কেৱন ৱ্যক্তি ৱা গ্ৰন্থক ঙতিহাস নহি মানৈত। পঞ্জীকাৱ, সৌৱাঠ সভা, শ্ৰোত্ৰিয ৱন্ধ, ৱাজসত্তা, প্ৰকাশন সঁস্থা, সাহিহ অকাদমী, ডিজিটন পত্ৰিকা, পৱিৱাৱ-অভিনেখ—ঙা সভ জ্ঞানক সঁস্থান ছথি। ৱিদেহ পদ্ধতি প্ৰশ্ন কৱৈত অছি: কে স্ৰোত প্ৰকাশিত ভেন? কে

দৰিঁ গেল? কেকৰ ভাষা মানকীকৃত ভেল? কেকৰ লোকনাম ‘অশ্লীল’ বুঝল গেল? কেকৰ অভিলেখ নিজী ৰাখল গেল? এহি প্রশ্নসঁ ইতিহাস লেখকীয় জীৱনী সঁ সামাজিক স্থান-ব্যৱস্থা দিশি বঢ়ৈত অছি।

১১.২ বহুভাষিক আ বহুলিপিক ইতিহাস

মিথিলা ইতিহাস সংস্কৃত, মৈথিলী, মিথিলাক্ষৰ, দেৱনাগৰী, ফাৰসী, উর্দূ, নেপালী আ ঔপনিৱেশিক অংগ্রেজী দস্তাৱেজক পাৰস্পৰিক সংসাৰ অছি। পঞ্জীক দেৱনাগৰীকৰণ পক্ষঁচ বঢ়বৈত অছি, মুদা মূল মিথিলাক্ষৰ ৰূপক ধ্বনি, ৱর্তনী, নাম-ৰূপ আ লিপিকীয় ৱিশেষতা বঁচেনাই সেহো জৰুৰী। সমানান্তৰ ইতিহাসমে ‘মানকীকৃত পাঠ’ সঁগ ‘মূল পাঠ’ক স্থান সমান হোযবাঁক চাহী।

১১.৪ সূক্ষ্ম ইতিহাস

এক গ্রামক নাম, এক ৱিৱাহ, এক উপাধি, এক লোকনাম, এক স্ত্রীক দুর্লভ নাম, এক দূষণ-প্রৱিষ্টি—এহি লঘু সূচনাসঁ ব্যাপক সংৰচনা পঢ়নাই ৱিদেহ পদ্ধতিক সশক্ত পক্ষ অছি। অধ্যায ৯–১৬ এহি কাৰণ পোথীক কেন্দ্ৰস্থ উপলব্ধি ছথি। মুদা সূক্ষ্ম ইতিহাসক মূল অনুশাসন ই অছি জে লঘু প্রমাণক প্রসঁগ পুনর্নির্মিত হো; এক উদাহৰণ কেঁ সমূচা যুগক প্রতিনিধি নহি মানল জায।

১১.৬ প্রতিকৈননিকতা আ আত্মে-আনোচনা

কৈননক আনোচনা কবৈত নর কৈনন ৱঁনি জাএৱ্ঁ সবন অছি। জঁ স্থাপিত সাহিত্যিক সংস্থা উপেক্ষা কএনক, তঁ ওকব আনোচনা উচিত; মুদা বৈকন্পিক সংস্থাক অপন দাৱী সেহো সমান কসৌটীপব জাঁচন জায। রিদেহ পদ্ধতিক সর্বোত্তম কপ আত্মে-আনোচনাত্মেক হোযত—অপন ডিজিটন সম্পাদন, পাঠ-চযন, শীর্ষক, বৈজ্ঞানিক কপক আ বাজনীতিক নিষ্কর্ষ সভ কেঁ খুনা পবীক্ষণ নেন বখত। এহি আত্মে-আনোচনামে পোথীক দীর্ঘকানিক রিশ্বসনীযতা নিহিত অছি।

১২. পোথীক তথ্য, তর্ক আ দাৱী-স্তবক সমেকিত পবীক্ষণ

১২.১ অহন্ত মজৱূঁত ক্ষেত্র

পহিন মজৱূঁত ক্ষেত্র পঞ্জীক পাবিভাষিক আ সংস্থাগত পুনর্নির্মাণ অছি—গোত্র, মূন, মূনগ্রাম, ৱীজী পুরুষ, উঠেঢ়, ষষ্ঠী, পঞ্জীকাব, সিদ্ধান্ত-পত্র, শাখা-পুস্তক, দূষণ পঞ্জী। দোসব মজৱূঁত ক্ষেত্র অধ্যায ৯–১৬ক সূক্ষ্ম পাঠ অছি, জাহিমে রিশিষ্ট গ্রাম, রংশ, উপাধি, নাম, রিরাহ আ সন্দর্ভ-সংকেতক দেখাওন গেন অছি। তেসব মজৱূঁত ক্ষেত্র ডিজিটন সংবক্ষণক ওতিহাস আ আরশ্যকতা অছি। চাবিম

মজবূত ক্ষেত্র পঞ্জী কেঁ সামাজিক সত্তা আ মানবীয পীড়াসঁ মুক্ত গৌবরগাথা নহি, রিরাদিত সংস্থা কপমে দেখরাঁক ওচ্ছাশীত্তি অছি।

১২.২ মধ্যম রঁনক ক্ষেত্র—জাহি নেন রাঁহ্য প্রষ্ঠিক আরশ্যকতা অছি

বাজকীয স্থাপনা-কথা, রিশিষ্ঠ পঞ্জীকাব নিযুক্তি, সামাজিক শ্রেণীকবণক কান, আর্যভট্ট রঁশ, রিদ্যাপতি-রঁশ, গঙ্গেশ পবিরাব, রিশিষ্ঠ বাজকীয প্রসঁগ, কুন-পবিরর্তন আ গ্রাম-প্ররাসক দারী পঞ্জী-সাক্ষ্য কপমে মহত্ত্বপূর্ণ ছথি। মুদা একব ঐতিহাসিক সত্যাপন নেন সুতঁত্র স্রোতক সমানান্তবতা আরশ্যক অছি। পোথী কতিপয ঠাম এহি ভেদক উঁন্নেখ কবৈত অছি, মুদা সভ ঠাম একসমান স্রোত-নেরঁন নহি অছি।

১২.৩ কমজোব রা পুনর্নেখন যোগ্য ক্ষেত্র

'৪৬০ ভাস্নী সঁ অখণ্ড নিখিত অভিনেখ', 'জীনোমক প্রত্যক্ষ পূর্রকপ', 'আধুনিক আন্বরঁশিকী জেকাঁ সুস্থ রিরাহ সুনিশ্চিত কবরঁ', 'রিশ্বক সর্রাধিক/একমাত্র প্রণানী', 'পঞ্জী সুযঁ জনসঁখ্যা আন্বরঁশিকী প্ররঁত্তন প্রোটোক◌ॅন ছন' জেকাঁ কথন রর্তমান কপমে অধিক র্যাপক ছথি। এহি সভ কেঁ কপক, কার্যাত্মক সমানতা রা শৌধ-পবিকন্পনা কপমে পুনর্নেখিত কবরঁ চাহী।

১২.৪ সঁখ্যা-সঁগতি

পোথীক রিভিন্ন খ্ধ্যাযমে পঞ্জী, মূন, গোত্র, শাখা, পাণ্ডুনিপি-ছরি খা রর্ষ-সঁখ্যা রিভিন্ন সন্দর্ভমে খারৈত খছি। ঙা সম্ভর খছি জে ভিন্ন সঁখ্যা ভিন্ন উঁপসমূহ সূচিত করৈত হো; মুদা পাঠক নেন স্পষ্ট ‘সঁখ্যা-কোশ’ চাহী। উঁদাহবণতঃ ক্ন গোত্র, প্রমুখ গোত্র, ব্যরস্থিত মূন, সমস্ত মূন, শ্রোত্রিয পঞ্জী, খন্য পঞ্জী, ডিজিষ্টন ছরি খা ব্যক্তি-খভিনেখ—প্রত্যেকক পবিভাষা খা স্রোত খনগ দেন জায।

১২.৩ খপূর্ণ খঁক খা প্রতিনিপি-দোষ

কিছু ঠাম ‘১, রর্ষ’, ‘১০, পাণ্ডুনিপি’ জেকাঁ খঁক খপূর্ণ দেখাওত খছি। এহন ত্রুটি মাত্র টঁকণ-দোষ নহি; ঐতিহাসিক দারী রঁদনি সকৈত খছি। ডিজিষ্টন মূন সঁ খঁক-পুনর্সত্থাপন খারশ্যক খছি। এহিনা পৃষ্ঠ-সন্দর্ভমে খধ্বা ‘২.’ রূপ, স্রোত-ফাওনক নাম, কার্য-নোট রা খান্তরিক সঁক্ষেপ মুদ্রিত খানোচনাত্মক সঁস্কবণমে সাফ কএন জায।

১২. সাহিত্যিক সঁবচনা খা সম্পাদকীয মূন্যাঁকন

১২.১ রিধা-সঁকবতা: পোথীক শৈলি

ঞা গ্রন্থ মোনোগ্রাফ, প্রতিরেদন, অধ্যাযন-সহাযিকা, প্রশ্নোত্তব, শোধ-নিরন্ধ, ডেঠা-সংগ্রহ আ অভিনেখীয ঘোষণাপত্রক সংকব রূপ অছি। সামান্য সম্পাদকীয দৃষ্টিসঁ ঞা অসমানতা রুঁঝা সকৈত অছি; মুদা রিষযক প্রগ্রতি কাবণ ঞা শৈঞি সেহো অছি। পঞ্জী স্বযং রঁঝস্তবীয অভিনেখ অছি, তেঁ পোথীক রঁঝরিধ রূপ ওকব রিষযক রঁঝনতা প্রতিরিম্বিত করৈত অছি।

১২.২ প্বনবারৃত্তি: পোথীক মুখ্য সংবচনাত্মক কমজোবী

অধ্যায ১–৮মে সংস্থাপন-কথা, গোত্র-মূন, সপিণ্ড, পঞ্জীকাব, জীনোম রূপক আ ডিজিঠন ভরিষ্য রাঁবম্বাব নৌঠৈত অছি। অধ্যায ১২–১২ ফেব অনেক মূন পবিভাষা দোহবরৈত অছি। অধ্যায ১৮–২০মে দূষণ পঞ্জী আ গন্ধৈশী প্রসংগ তীন অনগ প্রতিরেদনমে র‍্যাপক রূপেঁ প্বনবারৃত্ত অছি। শোধ-পত্রিকা-জেকাঁ কসারঠ নেন প্রত্যেক অধ্যাযক 'নর যোগদান' স্পষ্ট কহ প্বনবারৃত্ত পৃষ্ঠভূমি এক সামা প্রাবম্ভিক অধ্যাযমে সীমিত হোযরাঁক চাহী।

১২.৩ শীর্ষক আ অতি-রিশৈষণ

'সম্পূর্ণ', 'সর্বাধিক', 'অভূতপূর্ব', 'রিশ্বস্তবীয', 'অতুননীয', 'পূর্ণ অধ্যাযন' জেকাঁ রিশৈষণ রাঁব-রাঁব আরৈত অছি। অভিনেখ স্বযং রিশান অছি; তকব মূন্য সিদ্ধ

কবরॅাক নেন রিশেষণক খারশ্যকতা কম খছি। পশ্চিমী শোধ-পত্রিকা শৈনীমে শীর্ষক রর্ণনাম্ৰেক, দারী সীমিত খা প্রমাণ-প্রধান হোত খছি। উদাহবণতঃ ‘পঞ্জী-প্ররॅন্ধক খান্বরংশিক সমকঞ্চতা’ক রॅদনা ‘পঞ্জী-প্ররॅন্ধক রংশারনী গণনা খা খান্বরংশিক কপক’ খধিক সঠীক হোযত।

১২.৪ প্রকবণ-খধ্যযনক সাহিত্যিক শৈলি

খার্যভট্ঠ, গঙ্গেশ, রিদ্যাপতি, নখিমা, রিশিষ্ঠ পঞ্জীকাব, গ্রাম-সমূহ, নোকনাম খা দূষণ প্ররিষ্ঠি পোথীক দীর্ঘ সৈদ্ধান্তিক রিরেচন কেঁ মানরীয চেহবা দৈত খছি। রিশৈষতঃ জখন কোনো সংক্ষিপ্ত পঞ্জী-পংক্তি সঁ এক রংশ, গ্রাম, পেশা রা রিসংগতি খুনৈত খছি, তখন গছ্য জীরংত হোত খছি। খাগামী সংস্কবণমে কম সংখ্যা মে, পব খধিক স্রোত-সমীক্ষা সহিত প্রকবণ-খধ্যযন পোথীক প্রভার রॅন্মত রॅঢ়া সকৈত খছি।

১২.৩ খাঁকড়া খা খাখ্যানক সম্বন্ধ

পোথীক শ্রেষ্ঠ পৃষ্ঠ ও ছুথি জতয খাঁকড়া পহিনে খা র‍্যাখ্যা রাঁদমে খছি। জতয র‍্যাখ্যা খাঁকড়া সঁ পহিনে নিষ্কর্ষ তয কহৈত খছি, ওতয পাঠকক ভবোসা

ঘটৈত অছি। পশ্চিমী শোধ-রিধি, নব্য-ন্যায আ ভাবতীয ঔচিত্য—তীনূ এহি রিন্দুপব একমত ছথি: প্রমাণক দৃঢ়তা নিষ্কর্ষক রৈধতা রঁঢ়রৈত অছি।

১৪. পাবিভাষিক আ ভাষিক নিখাব-পবীক্ষণ

পোথী মুখ্যতঃ অংগ্রেজীমে নিখন অছি, মুদা ওকব রিষয মৈথিনী-সংস্কৃত-মিথিনাঞ্চব পবম্পবাক পাবিভাষিক শব্দ পব নির্ভব অছি। এহি কাবণ শব্দ-মানকীকবণ স্বয়ং শোধক হিস্সা অছি। রর্তমান পাঠমে ‘পঞ্জী’, ‘পাঁজী’, ‘পন্জী’ক বোমন কপ; ‘দূষণ/দোষন’; ‘ঙঠেঢ়/ঙতেঢ়’; ‘ঙপষ্টীপ’; ‘মূন/মূনগ্রাম’; ‘নাগবামা/নগবামী’; ‘পম্পিনা’ আদি কপাঁতব দেখাজত অছি। কিছু ভিন্নতা স্রোত-পাঠক রাস্তরিক ভিন্নতা হো সকৈত অছি, কিছু নিপ্যান্তবণক। দ্বনূকেঁ অনগ চিন্হিত কবরাঁক চাহী।

আনোচনাম্েক সংস্কবণ নেন পহিন রেঁব প্রত্যেক শব্দক মানক দেরনাগবী কপ, মূন মিথিনাঞ্চব কপ জহাঁ ঙপনব্ধ, রৈজ্ঞানিক নিপ্যান্তবণ, নোক-ঙচ্চাবণ আ অর্থ এক কোশমে দেন জায। একব রাঁদ মুখ্য গদ্য কেরন মানক কপ ঙপযোগ কবএ। গ্রাম-নামক নোক কপ অরশ্য রঁচাওন জায, কাবণ ও স্বয়ং ভাষিক ঙতিহাসক স্রোত অছি।

‘আন্বংশিক’, ‘গণসূত্র’, ‘বংশ-স্মৃতি’, ‘অভিলেখ’, ‘সম্বন্ধ-গণনা’, ‘আঁকড়া-সংগ্রহ’, ‘ডিজিটল প্রতিরূপ’, ‘স্রোত-শৃংখলা’ জেকাঁ দেসী/সংস্কৃতনিষ্ঠ পদ মুখ্য গদ্যক ভাব বহন করৈ সকৈত অছি। তকনীকী অংগ্রেজী পদ আবশ্যক হো তখন ওকর মূল রূপ কোষ্ঠকমে দেনাএ উচিত অছি। এহি রীতি সঁ মৈথিলী শোধ-ভাষা অনুবাদ মাত্র নহি, অবধারণা-নির্মাণক ভাষা বনৈত অছি।

১৩. চারি পদ্ধতিক সংযুক্ত নিষ্কর্ষ

ভারতীয কাব্যশাস্ত্র কহৈত অছি—পোথীক বাস্তবিক সাহিত্যিক শক্তি ওকর ধ্বন্যমান সামাজিক সংসার আ বৈচারিক রূপকমে অছি; ঔচিত্য অতিশযোক্তিক সীমা তয করত। পাশ্চাত্য আলোচনা কহৈত অছি—পঞ্জী স্মৃতি আ সত্তা, সংরক্ষণ আ নিযন্ত্রণ, বংশ আ প্রতিষ্ঠা, স্ত্রী-উপস্থিতি আ স্ত্রী-অদৃশ্যতাক দ্বন্দ্বাত্মক সংস্থা অছি। নব্য-ন্যায কহৈত অছি—প্রত্যেক দাবী লেল প্রমেয, প্রমাণ, ব্যাপ্তি, উপাধি আ অবচ্ছেদক স্পষ্ট করু; ‘নহি ভেটল’ কেঁ ‘নহি অছি’ নহি মানু; প্রাধিকারী কেঁ প্রমাণক স্থান নহি দিঅ। বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস কহৈত অছি—গ্রাম, লোকনাম, দূষণ, স্ত্রী-সূত্র, মিথিলাক্ষর, পঞ্জীকার আ ডিজিটল অভিলেখ কেঁ মুখ্য ইতিহাসক বরাবর গংভীরতাসঁ পঢ়ু, মুদা বৈকল্পিক স্রোত কেঁ সেহো কঠোর স্রোত-সমীক্ষাসঁ মুক্ত নহি করু।

এহি চাক পদ্ধতিক সঁগম পোথীক মূন মূন্য কেঁ প্বনর্পবিভাষিত কবৈত অছি। ঙা গ্রন্থক সর্বোত্তম দাবী ‘মিথিনাক পঞ্জী আধুনিক ডীএনএ রিজ্ঞান পহিনহি জানৈত ছন’ নহি। অধিক স্বদৃঢ় দাবী ঙা অছি জে মিথিনাক সমাজ অনেক শৈতাব্দী ধবি সম্বন্ধক জটিন নিযম, স্থানিক মূন, পিতৃরংশ, মাতৃসম্বন্ধ, রিরাহ-দূবী, সামাজিক স্থিতি আ ঐতিহাসিক স্মৃতি কেঁ পেশৈরব অভিনেখক মাধ্যমসঁ ব্যরস্থাপিত কবৈত বহন; এহি অভিনেখমে সত্তা-সঁবচনা সেহো অঁকিত অছি আ ওহি সত্তা সঁ বাঁচব পড়ন নোকক অনপেক্ষিত চিহ্ন সেহো। ঙা দাবী স্বযঁ রিশ্ব-ঙতিহাসমে পর্যাপ্ত মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

১৬. অধ্যাযগত অঁতিম নির্ণয-সূচী

অধ্যায ১ — সৈদ্ধান্তিক আধাব অত্যন্ত উঁপযোগী; আন্বরংশিক সমতত্ন্যতাক ভাষা সীমিত হো।

অধ্যায ২ — পোথীক সর্বাধিক স্বরারস্থিত সিদ্ধান্ত-অধ্যায; সূচনা-স্তব, দস্তারেজী রিধি আ নরা-ন্যায সশক্ত।

অধ্যায ৩ — প্রকবণ-অধ্যযন প্রভারকাবী; আর্যভট্ট–গঙ্গেশ–রিদ্যাপতি দাবী নেন স্বতঁত্র সত্যাপনক অনগ স্তব চাহী।

অধ্যায ৪ — রক্ষীকবণ ঘন; স্রোত-নির্দেশ অধিক সূক্ষ্ম হো।

খ্বধ্যায ৬ — সামাজিক শীক্তি, খ্বতিরিরাহ খ্বা খ্বর্থনীতি খোনৈত মহত্ত্বপূর্ণ খ্বধ্যায; জৈরিক ‘শ্বিদ্ধতা’ক ভাষা ওতিহাসীগ্রত হো।

খ্বধ্যায ৬ — প্রথাগত রিধান খ্বা স্ত্রী-রিদ্বষী প্রসঁগ মহত্ত্বপূর্ণ; খ্বাধ্বনিক কানূনী খ্বর্থ সঁ ভেদ স্পগু হো।

খ্বধ্যায ৭ — উগ্রেগ্ধ শিঙ্কল-সহাযিকা; খ্বাধ্বনিক সঁগণকীয উপমা সীমিত খ্বা স্পগু হো।

খ্বধ্যায ৮ — স্ত্রী, দূষণ খ্বা রৈরাহিক খ্বর্থনীতিক কাবণ পোথীক নির্ণাযক সামাজিক খ্বধ্যায।

খ্বধ্যায ৯ — খ্বভিনেখীয র‍্যাকবণ খ্বা গ্রাম-সূচী পোথীক মূন শৌধ-শীক্তি।

খ্বধ্যায ১০ — গ্রাম-জান, উপাধি খ্বা রিরাহ-কোনোফন সূক্ষ্ম ওতিহাস নেন সমৃদ্ধ।

খ্বধ্যায ১১ — পবম্পবা ভীতব খ্বাধ্বনিকতা প্ররেশীক উগ্রেগ্ধ দস্তারেজী খ্বধ্যযন।

খ্বধ্যায ১২ — উপগ্রীপক কাবণ পাঠ-স্তব খ্বা সঁশোধন-পবম্পবা স্পগু; ডিজিগ্নন সঁস্কবণ-রিচ্ছান নেন উপযোগী।

খ্বধ্যায ১৩ — র‍্যাপক সন্দর্ভ উপযোগী, ম্বদা প্বনবারৃত্তি ঘগ্রাওন জায।

খ্বধ্যায ১৪ — রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস-পদ্ধতিক সর্রাধিক সজীর প্রযোগ; প্রতিকৈননিক স্রোতক সত্তা-সীমা সেহো ধ্যানমে বহয।

অধ্যায ১৫ — নাম-রিচ্চান, পেশা, স্ত্রী-সূত্র আ গ্রাম্য ভাষা অহন্ত মূন্যরান।

অধ্যায ১৬ — ঔপচাবিক প্রবিষ্ঠি-র‍্যাকবণ আ পবস্পব-সন্দর্ভ রিশ্লৈষণ পোথীক তকনীকী শিখব।

অধ্যায ১৭ — উদ্দেষ্ঠ সমেকন; কান-গণনা আ ঐতিহাসিক পবম্পবা নেন দাবী-স্তব স্পষ্ঠ কবরাঁক আরশ্যকতা।

অধ্যায ১৮ — দূষণ পঞ্জীক সামাজিক গহবাজ শৌজিশানী; পবিধীয সম্বদাযক 'আরাজ' আ অভিজাত অভিনেখনক ভেদ বখয।

অধ্যায ১৯ — নব্য-ন্যায আ রংশ-সিদ্ধান্তক সর্বাধিক রিকসিত সংগম।

অধ্যায ২০ — সংস্থাগত আনোচনা আ অভিনেখীয নৈতিকতা তীক্ষ্ণ; অসাধাবণ আবোপ নেন দস্তারেজী প্রত্যেক্তব-সংবচনা অনিরার্য।

আঁকড়া-পবিশিষ্ঠ — ভরিষ্যক সর্বাধিক উপযোগী আধাব; বচনাখাকা, সংস্কবণ, স্থাযী পহচান-সংখ্যা আ স্রোত-প্রমাণক কঠোব মানকীকবণ চাহী।

১৭. নিষ্কর্ষ

'ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিনা'ক মহত্ত্ব ওকব রিশানতা মাত্রমে নহি, দৃষ্ঠি-পবিরর্তনমে অছি। ওা পঞ্জী কেঁ রিরাহক প্রবান দফ্তবী পোথী সঁ উঠাকহ চ্চান-ওাতিহাসক রিষয বঁনরৈত অছি। পোথী দেখরৈত অছি জে রংশারনী একহি সমযমে

স্মৃতি, নিযম, হূগোন, প্রতিগ্গা, রৈরাহিক রাঁজাব, ভাষা, পাণ্ডুনিপি, সঁস্থা, নিঁগ-সঁবচনা ঋা বাজনীতিক ঙতিহাস হো সকৈত ঋছি। ঋধ্যায ৯–১৬ এহি দারীক ঠোস ঋভিনেখীয ঋাধাব প্রদান কবৈত ঋছি; ঋধ্যায ১৮–২০ ঋভিনেখক মৌন, কনঁক ঋা সত্তা কেঁ প্রশ্ন রঁনরৈত ঋছি; পহিন দূ ঋধ্যায শোধক সৈদ্ধান্তিক শৈদ্ধারনী গঢ়ৈত ঋছি।

একব স্থাযী শৈক্ষিক মূনা তখন সর্বাধিক হোযত জখন পোথী ঋপন মূন প্রমাণক শৌত্তি পব ঋধিক ভবোসা কবত ঋা ঋাধুনিক রিদ্ধানক প্রতিগ্গা উঁধাব নেরাঁক ঋারশ্যকতা কম ঋনুভর কবত। পঞ্জী ‘জীনোম’ নহি হোঙতো ঋহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি। ঙা জটিন সামাজিক রঁশ-সূচনা প্রণানী ঋছি, জকব ঐতিহাসিক ঋায়, গ্রাম-ঘনত্ব, রিরাহ-গণনা, পেশৈরব সঁবঞ্চকতা, শাখা-ঋভিনেখ, দূষণ-বজিস্ঠব ঋা নিপিকীয পবম্পবা ঋপনেমে ঋসাধাবণ ঋছি।

ঙতিহাসক দৃষ্টিসঁ ৪৬০ ঙাস্নী ধবি পঞ্চাঁচন রঁশ-দারী কেঁ পাঁচম শতাব্দী সঁ ঋখণ্ড পাণ্ডুনিপি-সততা নহি মানি, রঁশ-স্মৃতিক গহবাঙ রূপমে জাঁচন জায। রিদ্ধানক দৃষ্টিসঁ গোত্র–সপিণ্ড সঁবচনা কেঁ সামাজিক নিকটতা-নিযমন মানি প্রত্যক্ষ ঋান্বরঁশিক পবীক্ষণ সঁ ঋনগ বখন জায। নর্য-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ দারী সভক ঋরচ্ছেদক স্পষ্ট কএন জায। সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ ঋভিনেখক ধ্বনি—রিশেষতঃ স্ত্রী, গ্রাম,

নোকনাম আ দূষণক মৌন ঙতিহাস—কেঁ কেন্দ্ৰ দেন জায। ৱিদেহ সমানান্তৰ ঙতিহাসক দৃষ্টিসঁ পঞ্জী কেঁ কৈননক ৱাঁহৰক ৱিশান স্রোত ৰঁনাওন জায, ম্বদা আনোচনাত্মক স্রোত-সমীক্ষা সঁ ম্বঞ নহি কএন জায।

এহি সঁশোধনক সঁগ ঙা গ্রতি মিথিনা-অধ্যযনক সীমা পাৰ কহ ত্তননাত্মক ৰঁশাৱনী, সামাজিক অভিনেখ-ৱিচ্ছান, ডিজিটন মানৱিকী, ভাৰতীয চ্ছান-পৰম্পৰা আ চ্ছান-সত্তা অধ্যযনমে দীর্ঘকানীন সন্দর্ভগ্রন্থ ৰঁনৰাঁক ক্ষমতা ৰখৈত অছি। একৰ মূন যোগদান গৌৰৱক ঘোষণামে নহি, অভিনেখক কেৱাড়ী খোনৰাঁমে অছি: জখন পঞ্জীক সূত্ৰ পঢ়ন জাঙত অছি, তখন কেৱন ৰঁশ নহি, পূৰা সমাজ ৰোঁনৈত অছি।

গ্ৰন্থসূচী

১. (Decoding the Panji of Mithila: Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network)

২. (Genome Mapping: Panji-Prabandha of Mithila)

৩. দূষণ পঞ্জী

৪. (History of Navya-Nyaya in Mithila)

৫. তত্ত্বচিন্তামণি

৬. (Jewel of Reflection on the Truth about Epistemology)

৭. (Epistemology in Classical India: The Knowledge Sources of the Nyaya School)

৮. (Classical Indian Metaphysics: Refutations of Realism and the Emergence of New Logic)

৯. (Encyclopedia of Indian Philosophies: Nyaya-Vaisheshika up to Gangesa)

১০. (History of Dharmasastra)

১১. (Consanguinity in Context)

১২. (The Elementary Structures of Kinship)

১৩. (Structural Anthropology)

১৪. (Homo Hierarchicus: The Caste System and Its Implications)

১৫. (Purity and Danger)

১৬. (On Collective Memory)

১৭. (How Societies Remember)

১৮. (The Archaeology of Knowledge)

১৯. (Realms of Memory)

২০. নাট্যশাস্ত্র

২১. ধ্বন্যালোক

২২. রত্নোক্তিজীবিত

২৩. ঔচিত্যবিচারচর্চা

২৪. বর্ণরত্নাকর

২৫. (The Mithila in the Age of Vidyapati)

২৬. (Religious Life of the Brahman: A Case Study of Maithil Brahmans)

২৭. (Knowing from Words: Western and Indian Philosophical Analysis of Understanding and Testimony)

১.২৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী ঑ফ মিথিলা’-২- শোধ আলেখ

গজেন্দ্র ঠাকুর

পঞ্জীক সূত্রসঁ সত্যতাগত অভিলেখধরি

(Decoding the Panji of Mithila — Volume II) ক বিস্তৃত শোধ-সমীক্ষা

ভারতীয় সাহিত্-মীমাঁসা, পাশ্চাত্ ইতিহাস-পদ্ধতি, ন্যা-ন্যায আ বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক দৃষ্টিক সংযত অধ্যযন

শোধ-লেখক: গজেন্দ্র ঠাকুর

সারাংশ

ই শোধ-সমীক্ষা ৬২১ পৃষ্ঠ, ৬৬৭২ অনুচ্ছেদ আ লগভগ ১,০৭,৮৪৭ শব্দ-টোকনরলা স্রোত-পোথীক সম্পূর্ণ রচনাত্মক সংরচনাক পরীক্ষণ করৈত অছি। অধ্যযনমে ২৮

ঋধ্যায, ১০ পবিশিষ্ঠ, সমাপন-ঠিপ্পণী, খণ্ড-১ ঋনুক্রম-প্রোঠোক◌ॅান ঋা ঋধ্যায ২৮ক ২২৪-মদ করবেজ-জাঁচ সভ শামিন ঋছি। পোথীক মূন উঁপনদ্ধি পঞ্জী কেঁ সাধাবণ রংশ-বৃক্ষসঁ রাঁহব নিকানি সম্বন্ধাত্মক ঋভিনেখ—রংশ, গ্রাম, রিরাহ, মাতৃক চক্র, দৌহিত্র, উঁপাধি, সংখ্যা, ঠীপ, স্থানীয পহচান ঋা রৌঙ্কিক স্মৃতি—ক কপমে পঢ়ৱাঁক রিধি রঁনার্রঁযমে ঋছি। "মূন কপ স্ববক্ষিত কক, ঋর্থ রাঁদমে নিশ্চিত কক", "নাম-সমানতা কেঁ র্যাক্তি-সমানতা নহি মানূ", "ঋনিশ্চিততা খূন্নমখূন্না দর্জ কক" ঋা "রিরাহ/মাতৃক সম্বন্ধ কেঁ পিতৃবেখামে রিনীন নহি কক" জেকাঁ নিযম স্রোত-সমীক্ষাক উঁচ ঋনুশাসন দেখরৈত ঋছি। ভাবতীয দৃষ্টিসঁ পোথী প্রসাদ-গুণ, ঔচিহ ঋা ধ্বনি-প্রধান ঋভিনেখ-পঠনক নিকষ্ঠ ঋছি; পাশ্চাহ দৃষ্টিসঁ ঞা স্রোত-সমীক্ষা, সূক্ষ্ম-ঞতিহাস, দীর্ঘকানীন সামাজিক সংবচনা ঋা ঋভিনেখীয সত্তা-রিমর্শক সংগ সংরাদ কবৈত ঋছি; নর্য-ন্যায দৃষ্টিসঁ সম্বন্ধ, ঋরচ্ছেদ, সংশয, প্রমাণ, উঁপাধি ঋা ঋভাবক স্পষ্ঠ পৃথক্কবণ একব পদ্ধতিগত শক্তি ঋছি; রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস দৃষ্টিসঁ ঞা ম্বখ্য ঋভিনেখক ভীতব দরাঁযন স্ত্রী-কড়ী, গ্রাম-স্তব, গৌণ শাখা ঋা রৌঙ্কিক ঘবক ঋারাজ খোনৈত ঋছি, ম্বদা ঋভিনেখক সামাজিক সীমা কেঁ সম্পূর্ণ মিথিনা রঁবার্রব মানরঁ সঁ বোকৈত ঋছি। সমীক্ষামে ঋধ্যায ১ক শীর্ষক-ঋভার, ঋধ্যায ২৪ক শীর্ষক-ঋসংগতি, পবিশিষ্ঠক "পূর্ণ ঋনুক্রমণিকা" রঁনাম "কার্য-কপবেখা" সমস্যা, ঋধ্যায

২৮ক এক অপূর্ণ স্রোত-পৃষ্ঠ, তীন প্বনবারৃত্ত মদ, অহধিক সূত্রাম্েক প্বনবারৃত্তি আ প্রদর্শন-অধ্যাযমে সঠীক স্রোত-নোকেষ্ঠবক আরশ্বকতা চিন্হিত কএন গেন অছি। সমগ্রতঃ পোথী পঞ্জী-পঠনক এক উঁন্নেখনীয পদ্ধতি-গ্রন্থ অছি; ওকব অগিনা সঁস্কবণ অধিক স্রোত-সূচক, আৱাঁদ অন্বএমণিকা, সঁক্ষিপ্ত নিযম-সাবণী আ সামাজিক মৌনক স্পষ্ট সীমা-ঘোষণাসঁ অকাদমিক ৰুপেঁ আবো দৃঢ় ভহ সকেৈত অছি।

ম্বখ্য শব্দ

পঞ্জী প্রৱঁন্ধ; মিথিনা; রঁশারনী; মাতৃক চএ; দৌহিত্র; গ্রাম-সামাজিক হুগোন; স্রোত-সমীক্ষা (source criticism); সূক্ষ্ম-ঞতিহাস (microhistory); নরা-ন্যায; রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস; অভিনেখীয স্মৃতি; সম্পাদকীয অন্বশাসন।

১. অধ্যযনক ক্ষেত্র, স্রোত আ পদ্ধতি

ঞ সমীক্ষা উঁপনষ্ব রর্ড-সঁস্কবণ কেঁ প্রাথমিক স্রোত মানৈত অছি। পোথীক রিষয-সূচী, সভ ২৮ অধ্যায, সভ ১০ পবিশিষ্ট, সমাপন-টিপ্পণী আ খণ্ড-১ করবেজ-জাঁচ কেঁ সঁবচনাম্েক ঞকাঞ রঁনাকহ পঢ়ন গেন। মাত্র আবম্ভিক অধ্যায রা প্রতিনিধি নমূনা পব নিষ্কর্ষ নহি দেন গেন; পূর্ণ পাঠক আকাব, অধ্যাযান্বসাব

শৰ্ঙ্ক-ভাব, উঁপশীৰ্ষক, থাবৃত্ত নিযম-রাক্য ত্মা ত্মধ্যায ३৮ক সভ ২২৪ মদক ত্মনগ নেখা-জাঁচ কএন গেন।

রাঁহ তননাম্মেক শোধ চাব দিশামে সীমিত বাখন গেন: ভাবতীয কার্য-মীমাংসা ত্মা ঔচিহ-ধ্বনি পবম্পবা; থাধুনিক পাশ্চাহ ঙতিহাস-পদ্ধতি ত্মা থভিনেখ-রিমর্শ; গশ্বেশৌত্তব নব্য-ন্যাযক প্রমাণ-সম্বন্ধ রিশ্লেষণ; ত্মা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক দৃষ্টি। রাঁহ সিদ্ধান্ত স্রোতক তথ্যাক স্থান নহি নৈত থছি; ও কেরন মূন্যাঁকনক উঁপকবণ থছি। জতএ মূন পোথী প্রমাণ নহি দৈত থছি, এহি সমীক্ষামে সেহো নিশ্চিত ঐতিহাসিক দাবা নহি কএন গেন থছি।

১.১ মাত্রাম্মেক স্রোত-জাঁচ

সাবণী ১. স্রোত-পোথীক সংবচনাম্মেক পবিমাণ

মাপদণ্ড	পবিণাম
পৃষ্ঠ	৬২১
থনুচ্ছেদ	৬৬৯২
থনুমানিত শৰ্ঙ্ক-টোকন	১,০৯,৮৪৭

ম্বখ্য খ্বধ্যায	২৮
পবিবিশিষ্ঠ	১০
খ্বধ্যায ২৮ক করবেজ-মদ	২২৪
“ডাঠা নিযম” রাক্যাঁশক খ্বারৃত্তি	৪৪৭
“খ্বানোচনাম্েক সারধানী” রাক্যাঁশক খ্বারৃত্তি	৪৬০
“স্ববক্ষিত/প্রিজর্ব” ধাত্রর্থক খ্বংগ্রেজী মূন শৈঙ্ক খ্বারৃত্তি	৭৬২
তানিকা সম্বন্ধী খ্বংগ্রেজী মূন শৈঙ্ক খ্বারৃত্তি	৭০০

এহি গণনাক খ্বর্থ শৈনীক দোষ সিদ্ধ কবৱ নহি, রঁন্কি প্বস্তকক রিধিশাস্ত্রীয প্রগ্নতি মাপৱ খ্বছি। উঁচ খ্বারৃত্তি দেখরৈত খ্বছি জে পোথী রিরেচনাম্েক ঙতিহাসসঁ খ্বধিক প্রশিক্ষণ-প্বস্তক, সম্পাদকীয নিযমারনী খ্বা ডেঠা-খ্বভিকন্পনাক সঁযঙ কপ খ্বছি।

২. পোথীক রিধাগত স্বরূপ

পোথীক রিধা একবেখীয নহি খছি। এক ভাগ পবিচযাত্মক ঞতিহাস-মীমাংসা খছি, দোসব ভাগ পঞ্জীক ব্যাকবণ, তেসব ভাগ সম্বন্ধ-খাধাবিত রংশারনী, চাবিম ভাগ সামাজিক ভূগোন, পাঁচম ভাগ রৌদ্ধিক-সাহিত্যিক ঞতিহাস, ছঠম ভাগ কার্যান্বিত রিশ্লেষণ, সাতম ভাগ প্বনর্নির্মাণ উঁপকবণ, খাঠম ভাগ সন্দর্ভ-পবিশিষ্ট খা নরম ভাগ খনুক্রম-খাধাবিত নেখা-পবীক্ষা। এহি মিশ্রিত বচনাক কাবণ একবা কেরন "ঞতিহাস", "রংশারনী" খথরা "শব্দকোশ" কহবঁ খধ্রবা হোযত। সরঁসঁ উঁচিত পবিচয "পঞ্জী-পঠনক খানোচনাত্মক খভিনেখীয পদ্ধতি-গ্রন্থ" খছি।

শীর্ষকমে প্রযুক্ত "জীনোম মৈপিংগ" রূপক পব স্পষ্ট সারধানী জরুবী খছি। প্বস্তকক রাস্তরিক কার্য জৈরিক ডীএনএ রা খাণরিক জীনোম রিশ্লেষণ নহি, রন্কি রংশ, গ্রাম, রিরাহ খা স্মৃতিক সম্বন্ধাত্মক মানচিত্রণ খছি। খগিনা সংস্কবণক খাবম্ভমে ঞ রূপকাত্মক খর্থ স্পষ্ট নিখন জাএ তঁ রিজ্ঞান-সরঁন্ধী ভ্রম নহি বহত।

৩. সম্পূর্ণ খধ্যায-দব-খধ্যায খানোচনাত্মক পাঠ

৩.1 খধ্যায 1: পঞ্জী: স্মৃতি, খভিনেখ খা সামাজিক মানচিত্র

ঊ আবম্ভিক অধ্যায পোথীক মূন প্রতিচ্ছা স্থাপিত কবৈত অছি: পঞ্জী কেঁ সবন রঁশ-রৃক্ষ নহি, রঁন্কি রঁশ, গ্রাম, রিরাহ, ঙঁপাধি, সঁখ্যা, রৌঙ্কিক প্রতিগ্রা আ সামাজিক স্মৃতিক পবস্পব জ্বড়ন অভিনেখ মানন জাএ। “মানচিত্র”, “জান” আ “স্মৃতি”ক রূপক পাঠক কেঁ তবন্ত রঁম্মস্তবীয সঁবচনা রুঁমরৈত অছি। এহি অধ্যাযমে স্রোত-আদব আ পদ্ধতিগত সঁযমক আগ্রহ পোথীক নৈতিক কেন্দ্ব রঁনৈত অছি। মুদা ঙঁপনদ্ধ রর্ড-পাঠমে অধ্যায ১ক শীর্ষক শবীবমে প্রত্যক্ষ নহি দেখাওত অছি আ ঙঁপশীর্ষক এ্রম “২” সঁ আবম্ভ হোওত অছি; ঊ প্রকাশন-পূর্র সম্পাদকীয স্বধাবক স্পষ্ট রিঁন্দু অছি।

২.2 অধ্যায 2: “প্রাচীন পঞ্জী” মে কী অছি

দোসবা অধ্যায “প্রাচীন পঞ্জী”ক অন্তর্রস্তু কেঁ গ্রাম-ফ্রেম, রঁশ-শাখা, সম্বন্ধ-পদ, সঁখ্যা, ঙঁপাধি, মাতৃক চএ্র, রিরাহ, দৌহিত্র, টীপ আ তীন স্রোত-খঁডক রূপমে খোনৈত অছি। এহি অধ্যাযসঁ পোথী কেরন শব্দার্থ-র‍্যাখ্যা নহি বহি, স্রোত-রিজ্ঞানক মাদ্ধদর্শিকা রঁনৈত অছি। রিশেষ রঁন “পহিনে সঁবচনা, তকব রাঁদ অর্থ” পব অছি। পাঠক কেঁ ঊহো রঁতাওন জাওত অছি জে মূন স্রোত আধুনিক র‍্যাখ্যা নহি দৈত; প্রশিক্ষিত পাঠকক নিহিত জ্ঞান প্বনর্নির্মিত কবরঁ পড়ৈত অছি।

২.3 অধ্যায 3: পঞ্জী পঢ়ৱ় কঠিন কিএক

তেসব অধ্যায কঠিনাএ কেঁ দোষ নহি, অভিলেখীয রূপক স্বভার মানৈত অছি। সংপীড়ন, সংঘঞ শৈদ্ধ, আরৃত্ত নাম, গ্রাম-রূপ, মিশ্রিত সংস্কৃত-মৈথিলী বর্তিস্ণব, সংক্ষেপাক্ষর, সংখ্যা, মাতৃক চক্র, রিরাহ, টীপ আ প্রকাশীয পাঠ-পহচান ত্রুটি—সভ কেঁ অলগ-অলগ সমস্যা ৱ়নাকয় পদ্ধতিগত উত্তর দেল গেল অছি। ঞা অধ্যায আধুনিক স্রোত-সমীক্ষাক হিসারেঁ ৱ়ম্মত মজবূত অছি, কিএক তঁ অস্পষ্টতা কেঁ মিটৱ়ৈত নহি, দর্জ করৈত অছি।

২.4 অধ্যায 4: পঞ্জী-প্ররিষ্টিক মূল ঞকাঞ

চারিম অধ্যায প্ররিষ্টি কেঁ রিশ্লেষণক ন্যূনতম ঞকাঞ ৱ়নৱ়ৈত অছি। ব্যক্তি, সম্বন্ধসূচক পদ, স্থান, উপাধি, সংখ্যা, রিবাম, সীমা আ প্রসংগ কেঁ অলগ ক্ষেত্রমে তোড়ৱ়াক পদ্ধতি ৱ়াদক সমস্ত তালিকা-রিন্যাসক আধাব ৱ়নৈত অছি। “ফ্রেম পহিলে, নাম ৱ়াদমে” সূত্র উপযোগী অছি; ঞা নাম-কেন্দ্রিত গলত রংশারলী ৱ়নৱ়াক জোখিম ঘটৱ়ৈত অছি।

২.5 অধ্যায 5: মুখ্য সম্বন্ধসূচক শৈদ্ধ

পাঁচম ঋধ্যায সম্বন্ধসূচক শৈদ্ধ কেঁ পঞ্জীক র‍্যাকবণ কহৈত ঋছি। স্বত, স্বতা, সন্ততি, ঋপহ, পৌত্র, প্রপৌত্র, দৌহিত্র ঋাদিক ঋর্থ কেঁ স্থিব শৈদ্ধকোশীয ঋর্থসঁ নহি, প্রসঁগগত কার্যসঁ পবখন গেন ঋছি। এহি ঋধ্যাযক রাস্তরিক ঙঁপনর্ষ্বি সম্বন্ধ কেঁ “ডেঠাঁ” নহি, রঁন্কি ঋর্থ-নির্ণাযক র‍্যাকবণ মানবঁ ঋছি। নরা-ন্যায দৃষ্টিসঁ ঙা রিশৈষ্য-রিশৈষণ-সঁসম্বাক সূক্ষ্ম পৃথক্‌কবণক ঋন্বগ্নন ঋছি।

২.6 ঋধ্যায 6: গ্রাম-সূত্র ঋা রঁসোরাঁস-সঁকেত

ছঠম ঋধ্যায গ্রাম, রাসী, ডীহ, মূনগ্রাম, তত্রৈর, সমেত, এতে ঋাদি সঁকেতক মাধ্যমসঁ স্থান কেঁ রঁম্নকার্যাম্রেক রঁনরৈত ঋছি। স্থান মূন, নিরাস, শাখা-ঋাসন, রৈরাহিক ঘব, মাতৃক সম্বন্ধ ঋথরা সমারিষ্ঠ স্থানীযতা ভহ সকেঁত ঋছি। ঙা রম্নীকবণ পোথীক হূ-সামাজিক দৃষ্টি কেঁ মজবূঁত কবৈত ঋছি, ম্বদা ঋাধুনিক মানচিত্রক নিশ্চিত রিঁন্দু ঋা পঞ্জীক সম্বন্ধাম্রেক স্থানক রঁীচ ঋন্তব সদিখন স্পষ্ট বাখবঁ ঋারশ্যক ঋছি।

২.7 ঋধ্যায 7: “সন্ততি” ঋা “ঋপহ”ক পাঠ

সাতম ঋধ্যায “সন্ততি” ঋা “ঋপহ”ক ভিন্নতা ঋা ঋতিএ্রমণ পব কেন্দ্রিত ঋছি। প্বস্তক ঘত্তিসঁগত রুপেঁ চেতারনী দৈত ঋছি জে দ্বনূ কেঁ যন্ত্ররত “প্বত্র” নহি

মানন জাএ; ৰক্ষত ঠাম ঊা শাখা-নিবন্তবতা ঋথরা পূর্রজ-ঋাশ্রিত রঁশ-সঁকেত ঋছি। এহি ঋধ্যাযমে সঁকন্পনাম্েক সারধানী পোথীক সরঁন উদাহবণ ঋছি।

২.8 ঋধ্যায 8: “সঁ”ক ঋর্থ-নির্ণয

ঋাঠম ঋধ্যায “সঁ” কেঁ ৰক্ষঋথী সম্বন্ধ-সঁযোজক মানৈত ঋছি। “মূন”, “নিরাস”, “রিরাহ”, “মাহক”, “সম্বন্ধতা” ঋাদি সম্ভারনা তৰ ধবি খূনন বাখন জাগত ঋছি জখন ধবি ঋাসপাসক সঁবচনা এক ঋর্থ কেঁ প্রমাণিত নহি কবএ। ঊা প্রক্রিযা ঋনবমানক পূর্র সঁশয-সঁবক্ষণক উঙ্কেষ্ঠ নমূনা ঋছি।

২.9 ঋধ্যায 9: কোণ্ঠকক সঁখ্যা

নরম ঋধ্যায সঁখ্যা-সঁকেতক সঁগ সর্রাধিক সঁযম ৰবতৈত ঋছি। একন সঁখ্যা, স্নৈশ, দোহবা স্নৈশ, শূন্য, ঔীপ-সঁনগ্ন ঋঁক, সম্ভারিত ঋনবএম ঋথরা পঁজীকবণ-সঁকেত সভ কেঁ দূৰদ্ধ বাখৰাক ঋাগ্রহ ঋছি। পোথী সার্রত্রিক ঋর্থ থোপৰাক রিবোধ কবৈত ঋছি; ঊা স্রোত-সমীক্ষাক দৃষ্টিসঁ প্রশঁসনীয ঋছি।

২.10 ঋধ্যায 10: সঙ্কেপাক্ষব ঋা উপাধি

দসম অধ্যায সংক্ষেপাক্ষর আ উপাধিক মাধ্যমসঁ ব্যক্তি-পহচান, বৌদ্ধিক স্থিতি, সামাজিক পদ আ শাখা-ভেদক সম্ভাবনা দেখবৈত অছি। মহামহোপাধ্যায, বৈয়াকরণ, কবি, পণ্ডিত, জ্যোতির্বিদ আদি পদ কেবল অলংকরণ নহি, অভিলেখীয সূচক মানল গেল অছি। এহি দৃষ্টিক কারণ বাঁদমে সাহিত্যিক আ বৌদ্ধিক ঐতিহাসক দ্বার খুলৈত অছি।

২.11 অধ্যায 11: পিতৃরেখা

এগারহম অধ্যায পিতৃরেখাকেঁ সরল সীঢ়ী নহি মানৈত, প্রত্যক্ষ পুত্রতা আ শাখা-নিরন্তরতা অলগ করৈত অছি। পিতা-পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্রক স্পষ্ট সংকেত আ সন্ততি-অপত্যক শাখাগত সংকেতক বীচ বিভাজন বংশ-বৃক্ষক শুদ্ধতা লেল অনিবার্য অছি। ঈ অধ্যায মূঠী বৈধিকতা বিরুদ্ধ পোথীক মহত্ত্বপূর্ণ সুরক্ষা-তন্ত্র অছি।

২.12 অধ্যায 12: মাতৃরেখা: মাতৃক চক্র

বারহম অধ্যায মাতৃক চক্র কেঁ পঞ্জীক কেন্দ্রীয সংরচনা মানৈত অছি। স্ত্রীক নাম অনুপস্থিত রহলা পর সম্বন্ধ-সংরচনা দ্বারা আরম্ভক "অনাম স্ত্রী-সংযোজক" চিন্হিত করবাক নিযম পুস্তকক সংবেদনশীল উপলব্ধি অছি। যদা অনাম কড়ী কেঁ নাম দেবাঁয বা অনুমানসঁ ভরবাঁয পর স্পষ্ট নিষেধ স্রোত-নিষ্ঠা বাঁচবৈত অছি।

३.13 অধ্যায 13: রিরাহ-অভিলেখ

তেবহম অধ্যায রিরাহ কেঁ জীরনীক ঘটনা নহি, দূ ঘবক সংস্থাগত সম্বন্ধক কপমে পঢ়ৈত অছি। রিরাহ-ক্রম, তিথি, সংখ্যা, গ্রাম, উপাধি, সন্তান-অন্বনগ্নতা আ মাতৃক চক্র সভক পাবস্পবিকতা খোনন গেন অছি। রিরাহ-তানিকা রঁনারঁযক আগ্রহ সামাজিক ওতিহাস আ রংশারনী দ্বনূ নেন উপযোগী অছি।

३.14 অধ্যায 14: দৌহিত্র আ রৈরাহিক সম্বন্ধ

চৌদহম অধ্যায দৌহিত্র, ভগীনেয আ অন্য রৈরাহিক/মাতৃক সম্বন্ধ কেঁ “প্বন-সংরন্ধ”ক কপমে স্থাপিত কবৈত অছি। দৌহিত্র কেঁ মাতামহক প্বত্র-জেকাঁ বখরাঁক হূন বোকন গেন অছি। ঙা স্ত্রী-পথক মাধ্যমসঁ ঘব-ঘবক সম্বন্ধ প্বনর্নির্মাণ কবৈত অছি আ পঞ্জী-পঠনক প্বকষ-বেখা কেন্দ্বিকবণ কেঁ আংশিক কপেঁ তোড়ৈত অছি।

३.15 অধ্যায 15: রন্ধরিরাহ আ গৌণ সম্বন্ধ

পন্দ্বহম অধ্যায প্রথম রিরাহ, দ্বিতীয রিরাহ, অপবা, ভিন্ন সন্তান-সমূহ আ অনগ রৈরাহিক গ্রামক জঠিনতা ব্যরস্থিত কবৈত অছি। প্বস্তকক এক প্রভারী

নৈতিক সূত্র থিছি—গনত মাত-পহচান সহিত স্বন্দব বৃঝ্সঁ থনিশ্চিততা স্বীকাব কএন থপূর্ণ বৃঝ উত্তম। ঙা প্রমাণিকতা-কেন্দ্রবিত সম্পাদনক সশীঞ সিদ্ধান্ত থিছি।

३.16 থধ্যায 16: প্রাচীন পঞ্জীক গ্রাম-জগত

সোনহম থধ্যায পঞ্জীক গ্রাম-জগত কেঁ সামাজিক হুগোন রঁনরৈত থিছি। গ্রাম-ফ্রেম, শাখা-স্থন, নিরাস, ডীহ, পানী, মূনগ্রাম, রিরাহ-গ্রাম থা মাতক-গ্রামক থন্তব স্পষ্ট কএন গেন থিছি। এহি ভাগসঁ পোথী রঁশারনীসঁ রাঁহব নিকনি স্থানিক ঙতিহাসক সামগ্রী রঁনৈত থিছি।

३.17 থধ্যায 17: গ্রাম-সমূহ থা প্রব্রজন

সত্রহম থধ্যায গ্রাম-সমূহক সীমা, উদ্ঘাটন, সমাপন থা শাখা-গতিশীনতাক থাধাবপব প্রব্রজন পঢ়রাঁক পদ্ধতি দৈত থিছি। মহত্ত্বপূর্ণ সারধানী ঙা জে স্থান-রঁদনার কেঁ তবন্ত ঐতিহাসিক প্রব্রজন ঘোষিত নহি কএন জাএ; সম্বন্ধক প্রকাব প্রমাণিত হোএ জরুবী থিছি।

३.18 থধ্যায 18: ডীহ, রাসী, মূনগ্রাম থা স্থানীয পহচান

অঠাবহম অধ্যায ডীহ, রাসী, মূনগ্রাম আ পানী কেঁ স্থানীয পহচানক অনগ তহ মানৈত অছি। মূনগ্রাম আ রর্তমান নিরাসক মিশ্রণ বোকরঁ, ডীহ কেঁ গ্রামমে রিনীন নহি কবরঁ, আ তত্রৈর কেঁ পূর্ররতী স্থান-সন্দর্ভসঁ জোড়রঁ—ঞা সভ সূক্ষ্ম নিযম হুগোন-প্বনর্নির্মাণক গ্বণরত্তা রঁঢ়রৈত অছি।

২.19 অধ্যায 19: রিদ্বান, করি, প্বোহিত আ রিশেষজ্ঞ

উনৈসম অধ্যায রিদ্বান, করি, র্যাকবণজ্ঞ, জ্যোতিষরিদ, প্বোহিত, ধর্মাধিকাবী আ অন্য রিশেষজ্ঞ উপাধি দ্বাবা পঞ্জী কেঁ রৌদ্ধিক অভিনেখ রঁনরৈত অছি। উপাধি-রিতবণ সঁ রৌদ্ধিক কেন্দ্ব, রঁশগত রিদ্বত্তা আ রিরাহ-নেঠরর্কক সঁকেত মিনৈত অছি; তথাপি উপাধি মাত্রসঁ গ্রতিভ্র, গ্রন্থ রা রিচাবধাবা সিদ্ধ নহি হোএত অছি—ঞা মর্যাদা স্পষ্ঠ বাখরঁ আরশ্যক অছি।

২.20 অধ্যায 20: সাহিত্য-এতিহাসক কপমে পঞ্জী

রঁীসম অধ্যায পঞ্জী কেঁ সাহিত্য-এতিহাসক অপ্রত্যক্ষ স্রোত মানৈত অছি। করি, করিবাজ, রৈযাকবণ, মহামহোপাধ্যায, গ্রাম আ রৈরাহিক জানক আধাবপব সাহিত্যিক পবিরেশক প্বনর্নির্মাণ সম্ভর রঁতাওন গেন অছি। এহি অধ্যাযক সরঁনতা “বচনা-নাম নহি ভেঁঠন” কেঁ “সাহিত্যিক অস্তিত্ব নহি ছন” রঁবারঁব নহি মানরঁ অছি;

ম্বদা পূর্ণ সাহিহ-ঞতিহাস নেন পঞ্জীকেঁ পাণ্ডুনিপি, গ্রন্থ-সূচী, শিনানেখ, মৌখিক পবম্পবা আদি সঁ মিনান জরুবী অছি।

২.21 অধ্যায 21: সামাজিক সঁবচনাক রুপমে পঞ্জী

একেঁসম অধ্যায ঘব, রঁশ, গ্রাম, রিরাহ, প্রতিষ্ঠা আ স্মৃতিক মাধ্যমসঁ সামাজিক সঁবচনা পঢ়ৈত অছি। পঞ্জী সামাজিক রৈধতা রঁনারঁযরনা অভিনেখ সেহো ছন—ঞা অরনোকন মহত্ত্বপূর্ণ অছি। সমানান্তব ঞতিহাস দৃষ্টিসঁ এহি ঠাম প্রশ্ন উঠৈত অছি: জে সমূহ অভিনেখীয অধিকাবসঁ রাঁহব বহন, হুনকব ঞতিহাস কোনা প্বনঃ প্রাপ্ত হোযত? পোথী এহি প্রশ্নক আধাব রঁনরৈত অছি, অন্তিম উত্তব নহি।

২.22 অধ্যায 22: পঞ্জী আ কান

রাঁঞসম অধ্যায পীঢ়ী, সঁখ্যা, তিথি, রিরাহ-ক্রম, উপাধি আ পাঠ-স্তবক মাধ্যমসঁ কান পঢ়রাঁক পদ্ধতি দৈত অছি। সাপেক্ষ কান আ নিশ্চিত কানক অন্তব, পবম্পবাগত তিথি আ আধুনিক তিথিক ভেদ, আ অনুমানিত কান পব রিশ্বাস-স্তব—ঞা সভ ঞতিহাস-নেখন নেন জরুবী সারধানী অছি।

३.23 अध्याय 23: एक प्ररिशिष्ठक क्रमान्वगत रिश्लेषण

तेजसम अध्याय सविसरँ-जेकाँ ग्राम-फ्रेमक नमूना नइ एक प्ररिशिष्ठ केँ मून राकांशी, खण्डीकवण, सम्बन्ध-पद, व्यक्ति-स्थान, संयोजक, तालिका आ आलोचनात्मक टिप्पणी धवि खोलैत अछि। प्रशिक्षणक दृष्टिसँ ई बँह्मत उपयोगी अछि। मवदा “एहि प्रकावक राकांशी” अथरा “जेकाँ” रूपक प्रयोगक बँदना सठीक स्रोत-पृष्ठ, प्ररिशिष्ठ-संख्या आ चित्र-सन्दर्भ देन जाए तँ प्रदर्शन अध्याय स्रोत-सम्पादनक अधिक कठोव मानक पूवा कवत।

३.24 अध्याय 24: ग्राम-समूहक क्रमान्वगत रिश्लेषण

चौबीसम अध्याय एकन प्ररिशिष्ठसँ ऊपव उठि पूर्ण ग्राम-समूहक उद्घाटन-समापन, आन्तविक शाखा, स्थान-कार्य आ सीमा पढ़ैत अछि। एतेऽग्राम जेकाँ समापन-सूत्रक उपयोग सीमा-निर्धावणमे प्रभावी अछि। एहिठाम समूहक “कठोव सीमा” आ “संभारित रिस्तृत सीमा” अनग क्षेत्रमे वाखन जा सकैत अछि।

३.25 अध्याय 25: मातृक चक्रक रिश्लेषण

পচীসম খধ্যায মাতৃক চএক কার্যান্বিত রিশ্লেষণ দৈত খছি। প্রথম চবণমে পিত-বৃক্ষ রঁনারঁযক নানচ বোকি, রিরাহ, প্বত্রী-কড়ী, দৌহিত্র, গ্রাম খা খপবা কেঁ খনগ কবতরঁ দেন গেন খছি। ঞা খধ্যায স্রোতমে স্ত্রী-সঁরঁক্ষীয মৌনক সঁবচনাম্েক পঠনক মহত্ত্বপূর্ণ নমূনা খছি।

३.26 খধ্যায 26: রিরাহ-প্ররিষ্ঠিক রিশ্লেষণ

ছব্বীসম খধ্যায রিরাহ-প্ররিষ্ঠিক কার্য-পদ্ধতি র্যারস্থিত কবৈত খছি: প্রধান র্যাক্তি, রিরাহ-এম, তিথি-রাক্য, পঁজীকবণ-সঁখ্যা, রব/কন্যা-পক্ষ সঁকেত, সন্তান-খন্বনগ্নতা, মাতৃক চএ খা দৌহিত্র। তিথি খা সঁখ্যা কেঁ খনগ বাখরাঁক নিযম রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ খছি।

३.27 খধ্যায 27: দীর্ঘ সঘন খঁশক রিশ্লেষণ

সত্তাওসম খধ্যায দীর্ঘ সঘন পাঠ কেঁ সীমা-চিন্হ, খণ্ড-সঁখ্যা, সম্বন্ধ-পদ, নাম-উম্মীদরাব, স্থান-কপ, সঁখ্যা, উপাধি, রিরাহ, মাতৃক খা ঠাঁপ স্তবমে রিভাজিত কবৈত খছি। “ঘনত্ব” কেঁ শব্দ-সঁখ্যা নহি, এক সঁগ সক্রিয কার্যক সঁখ্যা মানরঁ এক স্বচিন্তিত পদ্ধতিগত প্রস্তার খছি।

২.28 শ্বধ্যায 28: পঞ্জী পবিরাব-বৃক্ষ রঁনাযরঁ

শ্বঠাঙসম শ্বধ্যায সাধাবণ পবিরাব-বৃক্ষ শ্বা পঞ্জী-বৃক্ষক ভেদ স্পষ্ট কবৈত শ্বছি। শাখা, রিরাহ-নোড, মাতৃক-প্বন, দৌহিত্র, স্থান, ঙঁপাধি, সঁখ্যা শ্বা শ্বনিশ্চিততা কেঁ দৃশ্য কপমে বাখরঁাক নিযম চাৰ্ট কেঁ প্রমাণ-সঁবক্ষক রঁনরৈত শ্বছি, কেরন স্বন্দব চিত্র নহি।

২.29 শ্বধ্যায 29: গ্রাম-সূচী রঁনাযরঁ

ঙঁনতীসম শ্বধ্যায গ্রাম-সূচী কেঁ মূন রর্তনী, সামান্যীকৃত কপ, গ্রাম-কার্য, সীমা, সঁযোজক, ব্যক্তি, শাখা, রিরাহ, মাতৃক সম্বন্ধ, সঁখ্যা শ্বা রিশ্বাস-স্তবসঁ রঁনরৈত শ্বছি। শ্বাধুনিক নক্শা-নামসঁ প্ববান কপ কেঁ ত্তবন্ত এককপ নহি কবরঁাক চেতারনী ঐতিহাসিক স্থান-রিচ্ছান নেন ঙঁচিত শ্বছি।

২.30 শ্বধ্যায 30: ব্যক্তি-সূচী রঁনাযরঁ

তীসম শ্বধ্যায ব্যক্তি-সূচীমে "পহিনে ঙঁপস্থিতি-দর্জ, রঁাদমে পহচান" সিদ্ধান্ত শ্বপনরৈত শ্বছি। একে নামক শ্বনেক ব্যক্তি শ্বা একে ব্যক্তিক শ্বনেক প্রসঁগ—দ্বনূ

সম্ভাৱনা খুনে ৰাখন জাগত ঋছি। শীৰ্ষক, গ্ৰাম, পিতা, সন্তান, ৰিৱাহ, মাতৃক ভূমিকা ঋা সঁখ্যা ৰিঁনা নাম-সমানতা পহচানক প্ৰমাণ নহি ৰঁনৈত ঋছি।

২.31 ঋধ্যায 31: পাৰিভাষিক কোশ ৰঁনাযৰঁ

একতীসম ঋধ্যায পাৰিভাষিক কোশ কেঁ শৈদ্বাৰ্থ-সূচী নহি, নঘু পদ্ধতি-প্ৰস্তক ৰঁনৰৈত ঋছি। স্ৰোত-ৰূপ, সামান্যীকৃত ৰূপ, শাব্দিক ঋৰ্থ, পঞ্জী-কাৰ্য, সামান্য প্ৰসঁগ, সম্বন্ধ তানিকা, ভ্ৰম ঋা পাৰ-সন্দৰ্ভ—ঞা সঁৰচনা উঁপযোগী ঋছি।

২.32 ঋধ্যায 32: ত্ৰুটি, পাঠান্তৰ ঋা সম্পাদকীয ঋনুশাসন

ৰঁত্তীসমা ঋধ্যায “পহিনে স্ৱৰক্ষিত কৰু, ৰাঁদমে স্ৱধাৰু” সিদ্ধান্ত পৰ ঋাধাৰিত ঋছি। পাঠান্তৰ, ঋসামান্য ৰৰ্তনী, সম্ভাৱিত মুদ্ৰণ/পাঠ-পহচান ত্ৰুটি, সঁখ্যা, উঁপাধি ঋা সঁশয সভক মূন ৰূপ ৰাখি ঋনগ সামান্যীকৃত স্তৰ ৰঁনাৰঁযক ঋাগ্ৰহ ঋানোচনাত্মক সম্পাদনক দৃষ্টিসঁ পোথীক সৰঁনতম ঋঁশমে সঁ এক ঋছি।

২.33 ঋধ্যায 33: খণ্ড ১ ঋনুক্ৰম-প্ৰোটোকৰঁন

তেতীসম ঋধ্যায খণ্ড ১ক ঋনুক্ৰমণিকা কেঁ কৰৱেজ-নিযঁত্ৰক ৰঁনৰৈত ঋছি। ঞা ভাগ ছোট ঋছি, মুদা সম্পূৰ্ণ পৰিযোজনাক নেখা-পৰীক্ষা দৰ্শন স্পষ্ট কৰৈত

অছি—অন্বএমলিকাক প্রত্যেক মদ কেঁ অধ্যায, পবিশিষ্ট রা জাঁচ-সূচীসঁ জোড়ন জাএ। এহি দারাক রাস্তরিক প্রমাণ অধ্যায ২৮মে ভেটৈত অছি।

২.34 অধ্যায 34: খণ্ড ১ক মূন সঁবচনা আ অধ্যায-সঁযোজন

চৌতীসম অধ্যায খণ্ড ১ক মূন সঁবচনা আ অধ্যায-সঁযোজনক সঁক্ষিপ্ত মানচিত্র দৈত অছি। এক সম্পাদকীয অসঁগতি ধ্যান যোগ্য অছি: রিষয-সূচীমে শীর্ষক পত্র-পঞ্জী, গোত্র-পঞ্জী, মেঘাপহ, দামোদবাপহ, মহেশৌপহ, মানে-গাদৃ সহিত রিস্তৃত অছি, জখন কি ম্বখ্য পাঠমে শীর্ষক "মূন সঁবচনা আ অধ্যায-সঁযোজন মানচিত্র" কপমে অছি। দ্বনূ কপ এককপ কএন জাএ।

২.35 অধ্যায 35: গোত্র, মূন, মূনগ্রাম: অন্বএম-আধাবিত রিশ্নৈষণ

পেঁতীসম অধ্যায গোত্র, মূন, মূনগ্রামক নির্ণয-র্র্নাক আ সমূহ প্বনর্রর্ণনক মাধ্যমসঁ অন্বএম-আধাবিত পঠন দৈত অছি। ঞা অধ্যায ছোট অছি; ওকব সামগ্রী উপযোগী অছি, ম্বদা সূতঁত্র অধ্যাযসঁ রেঁসী সঁএমণ-নোট রা পদ্ধতি-র্র্নাকক কপমে সঁতনিত দেখাওত অছি।

২.36 অধ্যায 36: নৌকিত, চৌগোনা, শ্রেণী আ পত্রীক

ছত্তীসম ঋধ্যায নৌকিত, চৌগোনা, শ্রেণী, মোদানন্দ শাখা, পত্রাঁক ঋা পছরাঁবিপাবক রঙ্কীকবণ কেঁ ঋন্বএমণিকাসঁ জোড়ৈত ঋছি। ঙা ভাগ সঁবচনাম্ক শৈক্ষারনী কেঁ রিশিষ্ঠ খণ্ড-১ সামগ্রীপব নাগূ কবৈত ঋছি, তেঁ পহিন ৩২ ঋধ্যাযক সামান্য পদ্ধতি ঋা স্রোতক ঠোস সঁবচনাক রাঁচ সেত্ত রঁনৈত ঋছি।

২.37 ঋধ্যায 37: রিদ্বান, গুরু-শিষ্য, গোত্র-প্রবব ঋা রাঁজী প্বরুষ

সেঁতীসম ঋধ্যায রিদ্বান-সূচী, গুরু-শিষ্য এম, গোত্র-প্রবব ঋা রাঁজী প্বরুষ/পত্রাঁক সামগ্রীক রিশ্লেষণ কবৈত ঋছি। ঙা রৌক্ষিক ভতিহাস ঋা পঞ্জী-সঁবচনাক প্রত্যক্ষ সঁগম ঋছি। গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ কেঁ রঁশ-সঁরঁন্ধসঁ পৃথক নেঠরর্ক মানন জাএ—এহি ঠাম প্বস্তকক তানিকাম্ক পদ্ধতি রিশেষ উঁপযোগী ঋছি।

২.38 ঋধ্যায 38: খণ্ড ১ গ্রামাবম্ভ সম্পূর্ণ করবেজ-জাঁচ

ঋড়তীসম ঋধ্যায সম্পূর্ণ খণ্ড-১ ঋন্বএমণিকাক ২২৪ মদক করবেজ-জাঁচ প্রস্তুত কবৈত ঋছি। ঙা সঁস্কবণক "কোনো মদ পদ্ধতিসঁ রাঁহব নহি" দারাক ম্বখ্য নেখা-পবীক্ষা সাধন ঋছি। এক মদ—"পঞ্জী প্ররঁন্ধ"—ক স্রোত-পৃষ্ঠ বিঞ চিহ্নিত ঋছি। তীন শীর্ষক প্বনবাবৃত্ত ঋছি: মদ ৪১/৬১, ১২২/১২৩ ঋা ২২১/২২২; পহিন দূ ঋনগ স্রোত-পৃষ্ঠপব ঋছি, তেসব একে ১০৯২ পৃষ্ঠপব দোহবাযন ঋছি। প্বনবাবৃত্তি

মূন শ্বন্বএমণিকাক হো সকৈত শ্বছি, মুদা প্রত্যেক কেঁ রিশিষ্ঠ শ্বন্বএম-পবিচয রা কাবণ-ঠিপ্পণী দেন জাএ তঁ শ্বস্পষ্টতা দূব হোযত।

৪. সভ পবিশিষ্টক সমীক্ষা

৪.1 পবিশিষ্ট (A): পঞ্জী-পদারনী কোশ

পাবিভাষিক কোশ ন্নবিত সন্দর্ভক কপমে উঁপযোগী শ্বছি; মূন দেরনাগবী কপ, কার্যগত শ্বর্থ শ্বা পাব-সন্দর্ভক শ্বাগ্রহ পদ্ধতিগত কপেঁ উঁচিত শ্বছি।

৪.2 পবিশিষ্ট (B): সঁঞ্চেপাক্ষব-হ্বঞ্জী

সঁঞ্চেপাক্ষব-হ্বঞ্জী উঁপাধিক সম্ভারিত রিস্তাব কেঁ রিশ্বাস-স্তবসঁ জোড়ৈত শ্বছি। নিশ্চিত রিস্তাবক ভ্রম বোকরাঁক নেন ঞা উঁপযোগী স্ববঞ্চা শ্বছি।

৪.3 পবিশিষ্ট (C): সম্বন্ধ-হ্বঞ্জী

সম্বন্ধ-হ্বঞ্জী প্রত্যক্ষ রঁশ, শাখা, রিরাহ, মাতৃক, দৌহিত্র শ্বা পার্শ্ব-সম্বন্ধ পৃথক কবৈত শ্বছি; চাষ্ঠি রঁনারঁয সঁ পহিনে এহি রদ্ধীকবণক শ্বারশ্যকতা শ্বছি।

৪.4 পবিশিষ্ট (D): গ্রাম-গজেঠিযব

“গ্রাম-গজেণ্টিযব” শীর্ষকক শ্বন্তন্মত রাস্তরিক পূর্ণ গজেণ্টিযবসঁ রেঁসী শ্বেত্র-সঁবচনা, নমূনা প্ররিষ্ঠি শ্বা নিযম দেন গেন শ্বছি। শীর্ষকমে “কার্য-কপবেখা” রা পূর্ণ ডেণ্টা-সূচী জোড়ন জাএ তঁ শ্বপেঞ্চা শ্বধিক স্পঞ্চ হোযত।

৪.5 পবিশিষ্ঠ (E): ঙঁপাধি শ্বা র‍্যরসায-সূচী

ঙঁপাধি শ্বা র‍্যরসায-সূচী সেহো শ্বেত্র, শ্রেণী, নমূনা শ্বা নিযমক পদ্ধতিগত ঢাঁচা শ্বছি। রিদ্বান/রিশৈষজ্ঞ ঞতিহাস নেন ঙঁপযোগী, মুদা পূর্ণ শ্বারাঁদ সূচীক শ্বভার স্পঞ্চ কহন জাএ।

৪.6 পবিশিষ্ঠ (F): নমূনা রঁশারনী তানিকা

রঁশারনী তানিকাক নমূনা স্রোত-খঁড, র‍্যক্তি-ঘণ্টনা, পহচান-সমূহ, পিহ-বীঢ়, শাখা, রিরাহ, মাহক চএ্র, দৌহিত্র, গ্রাম, ঙঁপাধি শ্বা সঁখ্যা কেঁ পবস্পব জোড়ৈত শ্বছি। ঞ প্রস্তকক ডেণ্টা-শ্বভিকন্পনাক মজবূঁত ভাগ শ্বছি।

৪.7 পবিশিষ্ঠ (G): নমূনা রিরাহ-নেণ্টরর্ক তানিকা

রিরাহ-নেঠরর্ক তানিকা প্রথম-দ্বিতীয রিরাহ, জীরনসাথী-পঞ্চ, তিথি, সঁখ্যা, সন্তান-শ্বন্বনগ্নতা, মাত্তক চএ্র শ্বা দৌহিত্রক পৃথক ক্ষেত্র দৈত শ্বছি। গনত মাত্ত-সম্বন্ধ বোকরাঁক নেন ঞা খাস উঁপযোগী শ্বছি।

৪.8 পবিশিঙ্গ (H): সম্পাদকীয প্রতীক

সম্পাদকীয প্রতীক শ্বনিশ্চিত পাঠ, পূবক পাঠ, সামান্যীকবণ, সম্বন্ধ-রিশ্বাস, স্রোত-স্তব, সঁখ্যা, স্থান শ্বা উঁপাধিক সঁকেত মানকীগ্নত কবৈত শ্বছি। রাস্তরিক প্রকাশনমে প্রতীকক একরূপ ঠঁকণ শ্বারশ্যক শ্বছি।

৪.9 পবিশিঙ্গ (I): নাম-সূচী

শীর্ষক “নাম-সূচী” শ্বছি, মুদা পাঠ সুযঁ স্পঙ্গ কহৈত শ্বছি জে ঞা নাম-সূচী রঁনারঁযক “কার্য-বচনা” শ্বছি। মূন নামসভক পূর্ণ রর্ণান্বএ্রমিক সূচী এহি পবিশিঙ্গমে নহি শ্বছি। প্রকাশন-সহনিগ্না নেন “নাম-সূচী রঁনারঁযক কার্য-রূপবেখা” শীর্ষক শ্বথরা রাস্তরিক পূর্ণ সূচী জোড়ন জাএ।

৪.10 পবিশিঙ্গ (J): স্থান-সূচী

ঠীক এহিনা “স্থান-সূচী” রাস্তরিক পূর্ণ স্থান-অনুক্রমণিকা নহি, রঁন্‌কি ওকব কার্য-বচনা অছি। স্রোত-রূপ, কার্য, সংযোজক, সীমা, রিরাহ/মাতৃক ভূমিকা আ রিশ্বাস-স্তবক ক্ষেত্র রঁম্মত উপযোগী অছি; মুদা পূর্ণ স্থান-সূচী অনগ আরঁাদ রূপমে অপেক্ষিত অছি।

৫. সমাপন-টিপ্‌পণী আ খণ্ড-১ অনুক্রম-ভাগ

সমাপন-টিপ্‌পণী পুস্তকক নৈতিক সূত্র সভ কেঁ এক ঠাম সমেটৈত অছি: পঞ্জী জান অছি, বেখা নহি; চাষ্ঠি স্রোতক স্থান নহি নৈত; অনাম স্ত্রী-কড়ীকেঁ দেখাউ, গঢ় নহি; গ্রামক কার্য অনগ বাখূ; উপাধি আ সংখ্যা হটাউ নহি; সংশয কেঁ দস্তারেজীকৃত করু। এহি নিষ্কর্ষক রাঁদ নরম ভাগ স্রোত-অনুক্রমণিকাসঁ প্রত্যক্ষ মিনান করৈত অছি। সংবচনাত্মক দৃষ্টিসঁ ও দোসব সমাপন-জেকাঁ অছি; যদি অধ্যায ২২–২৮ কেঁ “অনুনগ্ন নেখা-পরীক্ষা” রূপমে বাখন জাএ তঁ মুখ্য গ্রন্থক অন্ত অধিক সঘন হোযত।

৬. ভাবতীয সাহিত্য-মীমাংসা সঁ মূল্যাংকন

৬.১ প্রসাদ-গুণ, বীতি আ ঔচিত্য

পোথীক গদ্যক প্রধান গুণ স্পষ্টতা অছি। কঠিন পঞ্জী-শৈক্ষারনী কেঁ ক্রমিক চরণ, চেতারনী, তালিকা-ক্ষেত্র আ উদাহরণমে তোড়ল গেল অছি; এহি কারণ প্রসাদ-গুণ প্রবল অছি। রীতি অলংকারপ্রধান নহি, শিক্ষণপ্রধান অছি। ঔচিত্যক কসৌটীপর অধিকাংশ ঠাম শৈলী বিষযানুকূল অছি: জহাঁ সংখ্যা বা টীপক অনিশ্চিত অর্থ অছি, লেখক নিশ্চিত ভাষাসঁ বঁচৈত অছি; জহাঁ দৌহিত্রক সম্বন্ধ স্পষ্ট অছি, সীধা নির্দেশ দৈত অছি। ই ভাষিক ঔচিত্য শোধ-গদ্যক বিশ্বসনীযতা বঁঢ়বৈত অছি।

৬.২ ধ্বনি আ অভিলেখক অব্যক্ত অর্থ

পঞ্জী মূলতঃ সংক্ষিপ্ত সূত্রক অভিলেখ অছি। ওকর বাচ্যার্থ কম আ সম্বন্ধগত ধ্বনি অধিক অছি—গ্রাম-নাম কেৱল ভূগোল নহি, শাখা বা বিবাহ-সম্বন্ধক ধ্বনি দে সকৈত অছি; উপাধি কেৱল সম্মান নহি, বৌদ্ধিক প্রতিষ্ঠাক সংকেত; সংখ্যা কেৱল অংক নহি, আন্তরিক অভিলেখীয অনুক্রমক সম্ভাৱনা। পোথীক “ডিকোডিঁগ” অসলমে এহি ব্যঞ্জিত সম্বন্ধ কেঁ প্রমাণ-সীমাক ভীতর খোলবাঁক অভ্যাস অছি। ধ্বনি-সিদ্ধান্তক উপযোগ এতএ কাব্য-রস লেল নহি, অপ্রত্যক্ষ অর্থ-সংরচনা বুঝবাঁক তললাত্মক উপকরণ রূপমে উচিত অছি।

৬.৩ বক্রোক্তি, রূপক আ শৈলী

“পঞ্জী জান ঋছি”, “গ্রাম নোড ঋছি”, “রিরাহ প্বন ঋছি”, “সম্বন্ধ শৈঙ্ক র‍্যাকবণ ঋছি” জেকাঁ কপক গ্রন্থক রৈচাবিক স্মবণশীনতা রঁঢ়রৈত ঋছি। ঙা রএ্রাত্তিপূর্ণ শিঞ্চল-কপক জঠিন সঁবচনা সহজ কবৈত ঋছি। ম্বদা কপক জখন রাঁবম্লাব তথ্যাম্বেক শ্রেণী রঁনি জাগত ঋছি, তখন সারধানী চাহী: মূন পঞ্জী স্বয়ং ঋাধুনিক নেঠরর্ক-রিজ্ঞানক শৈঙ্কারনীমে নহি নিখন ঋছি। তেঁ “মূন স্রোতক শ্রেণী” ঋা “ঋাধুনিক রিশ্লেষণক কপক” ঋনগ কহন জাএ।

৬.৪ বসক সীমা

ঙা পোথী কারাক ঋাস্বাদ-গ্রন্থ নহি, তেঁ বসক ঋাধাবপব ওকব ম্বখ্য মূন্যাঁকন ঋন্বচিত হোযত। তথাপি স্মৃতি, পূর্রজ, গ্রাম ঋা সঁবক্ষণক রিষয এক প্রকাবক শান্ত-ভারাম্বেক গঁভীবতা উঁপজারৈত ঋছি। সমীক্ষা এতএ বস থোপরাঁক রঁদনা ঔচিহ মানৈত ঋছি—তকনীকী গ্রন্থক সৌন্দর্য ওকব স্পঙ্কতা, সঁযম ঋা সঁবচনাম্বেক সঁত্তননমে খোজন জাএ।

৭. পাশ্চাহ ঙতিহাস-পদ্ধতি সঁ মূন্যাঁকন

৭.১ স্রোত-সমীক্ষা ঋা পাঠানোচন

পোথীক “মূন কপ পহিনে, সামান্যীকবণ ৰাদমে” সিদ্ধান্ত আধুনিক স্রোত-সমীক্ষাক কেন্দ্রবিয মূন্যাঁস মেন খাজত অছি। রর্তনী-ভেদ, সংখ্যা, টীপ, সংক্ষেপ, অস্পষ্ট সম্বন্ধ, পাঠ-পহচান ত্রুটি আ প্নবারৃত্ত নাম সভ কেঁ মিটা দেৰাক ৰদনা অনগ স্তবমে বাখন গেন অছি। এতএ স্রোতক ৰাহ্য কপ, আন্তবিক স্বসংগতি আ পাব-সন্দর্ভ তীনূ মহত্ত্বপূর্ণ অছি। কমজোবী ঞা জে কার্যান্বিত উঁদাহবণ সভমে সটীক স্রোত-পৃষ্ঠ/চিত্র/প্ররিষ্টি-পবিচয সর্বত্র নহি দেন গেন; অগিনা সংস্কবণমে প্রত্যেক উঁদাহবণক নোকেটব অনিরার্য হোয।

৭.২ দীর্ঘকানীন সামাজিক ঙতিহাস

গ্রাম, শাখা, রিরাহ, উঁপাধি, মাতৃক সম্বন্ধ আ আরাগমনক সতত পঠন দীর্ঘকানীন সংবচনা দেখৰাক অরসব দৈত অছি। বাজনৈতিক ঘটনাক ৰদনা ঘব, ৰসোৰাস, রিরাহ-রিন্যাস আ রিদ্বত্তা-রিতবণ পব ধ্যান সামাজিক ঙতিহাসক শক্তিশানী দিশা অছি। মুদা পঞ্জী স্রোতক সামাজিক পবিধি সীমিত অছি; এহি সংবচনা কেঁ সম্পূর্ণ মিথিনা সমাজক সাংখ্যিক প্রতিনিধিত্ব মানৰ উঁচিত নহি।

৭.৩ সূক্ষ্ম-ঙতিহাস আ ঘন-পঠন

অধ্যায ২২–২৭ এক প্ররিষ্টি, গ্রাম-সমূহ, মাতৃক চক্র, রিরাহ আ দীর্ঘ সঘন পাঠ কেঁ সূক্ষ্ম ভকাভ রঁনাকহ খোনৈত অছি। এহি পদ্ধতিসঁ ছোট্ঠ অভিনেখীয অংশসঁ রিশান সামাজিক তন্ত্রক সংকেত প্রাপ্ত হোভত অছি। সূক্ষ্ম-ভতিহাসক নিযম অনুসাব ছোট্ঠ অংশকেঁ “প্রতিনিধি সহ” নহি, “প্রশ্ন খোনযরনা কেস” মানরঁ চাহী; পোথী অধিকাংশ ঠাম এহি সংযমক পানন কবৈত অছি।

৭.৪ অভিনেখ, সত্তা আ মৌন

পঞ্জী “স্মৃতি” মাত্র নহি, সামাজিক অধিকাবক সাধন সেহো ছন—রিরাহ-যোগ্যতা, শাখা-পহচান, প্রতিষ্ঠা আ রিদ্বত্তা-পদক মান্যতা ওহি অভিনেখক মাধ্যমসঁ সংবচিত হো সকৈত ছন। তেঁ অভিনেখ জে দর্জ কবৈত অছি ওকব সংগ জে দর্জ নহি কবৈত, সেহো ঐতিহাসিক প্রশ্ন অছি। স্ত্রীক অনাম উঁপস্থিতি, গৈব-পঞ্জীগ্রত সমূহ, শ্রমজীরী সম্বদায, স্থানীয মৌখিক স্মৃতি আ বাজোতব জীরনক মৌন কেঁ “অস্তিত্র নহি” নহি মানন জাএ।

৮. নরা-ন্যায আধাবিত পদ্ধতিগত সমীক্ষা

৮.১ প্রমাণ, প্রমিতি আ সংশয

নরা-ন্যায দৃষ্টিসँ পোথীক প্রমুখ শক্তি সँশয কেँ প্রমিতি রॅনাকহ প্রস্তুত নহি কবরॅ থছি। সँখ্যা স্পষ্ঠ নহি তँ “অনিশ্চিত”; সँক সম্বন্ধ স্পষ্ঠ নহি তँ তঠস্থ “সম্বন্ধ”; একে নামক ব্যক্তি-একতা প্রমাণিত নহি তँ পৃথক উপস্থিতি-দর্জ। ঙা প্রমাণক সাধন, রিষয থা পবিণামক রॅীচ দূবী রॅনবৈত থছি।

৮.২ রিশেষ্য-রিশেষণ-সँসন্ধ

পঞ্জীক এক প্ররিষ্টিমে নাম রিশেষ্য হো সকেত থছি, উপাধি রা সম্বন্ধ-পদ রিশেষণ, থা গ্রাম/রँশ/রিরাহ সँযোজক সँসন্ধ। গনতী তখন হোএত থছি জখন উপাধিকেँ নামক ভাগ, রিরাহ-গ্রামকেँ জন্ম-গ্রাম, রা দৌহিত্র কেँ পুত্র মানি নেন জাএ। পোথীক তানিকাত্মেক রিভাজন মূনতঃ রিশেষ্য, রিশেষণ থা সँসন্ধক নিকপণ থছি; এহি কাবণ নরা-ন্যায ভাষা ওকব সँবচনাক ব্যাখ্যাত্মেক সাথী রॅনৈত থছি।

৮.৩ অরচ্ছেদক থা পহচান

“বঘুনাথ” জেকाँ প্রনবাবৃত্ত নাম মাত্র পর্যাপ্ত পহচান নহি। পিতা, পুত্র, গ্রাম, উপাধি, সँখ্যা, রিরাহ-প্রসँগ, মাতৃক চক্র, শাখা-স্থিতি—ঙা সভ পহচানকেँ সীমিত কবযরনা অরচ্ছেদক রॅনৈত থছি। এক উপস্থিতি-দর্জ কেँ দোসবসँ এক

ব্যাপ্তি মানবাঁক নেন পর্যাপ্ত সমান অবচ্ছেদক চাহী। পোথীক “নাম অকেনে পহচান নহি” নিয়ম নব্য-ন্যায়ীয় সটীকতা সঁ বঁন্ধল নিকট্ট অছি।

৮.৪ উপাধি, হেত্ত্বা আ বাঁধক

অনুমানমে জন্দী সার্বত্রিক নিয়ম বঁনাবঁয পব “উপাধি” বাঁধক শর্ত হো সকৈত অছি। উদাহবণার্থ “সঁ = মূনগ্রাম” নিয়ম গনত অছি, কিএক তঁ বিরাহ-প্রসঁগ, মাতৃক চঞ্চ বা নিরাস ভা অর্থ বোকি সকৈত অছি। পোথী প্রসঁগ কেঁ উপাধি-জেকাঁ জাঁচেত অছি। এহি পদ্ধতিসঁ অনুয়-ব্যাতিবেকী তননা—একে শব্দ অনগ প্রসঁগমে কী কবৈত অছি—আবো ঔপচাবিক বঁনাওন জা সকৈত অছি।

৮.৩ অভাবক প্রমাণ

নাম নহি ভেট্টব়, বচনা-নাম নহি ভেট্টব়, স্ত্রীক নাম নহি ভেট্টব়, তিথি নহি ভেট্টব়—ভা সভ অনগ-অনগ অভাব অছি। নব্য-ন্যায দৃষ্টিসঁ অভাবক আশ্রয আ অপেক্ষিত প্রতিযোজী স্পষ্ট ক্ষএ বিঁনা “ভতিহাসমে নহি ছন” নিষ্কর্ষ অনুচিত অছি। পোথী অধ্যায ২০মে বচনা-নামক অভাব কেঁ সাহিত্যিক পহচানক অভাব নহি মানৈত অছি; এহি সিদ্ধান্ত কেঁ সমস্ত গ্রন্থমে সামান্য নিয়ম বঁনাওন জাএ।

৯. ৰিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি সঁ সমীক্ষা

৯.১ মুখ্য অভিলেখক ভীতৰ সমানান্তৰ ৰেখা

সমানান্তৰ ঙতিহাসক নক্ষ্য কেৰন আধিকাৰিক কথাক ৰিৰোধ নহি, ওকৰ ৰাঁহৰ আ ভীতৰ দৰাঁযন প্ৰমাণক ৰেখা খোজৰ অছি। এহি পোথীমে স্ত্ৰীক অনাম কড়ী, দৌহিত্ৰ, মাতৃক চক্ৰ, গৌণ শাখা, ছোট গ্ৰাম, স্থানীয ডীহ, ৰিদ্বত্তা-উপাধি আ গুৰু-শিষ্য সম্বন্ধ মুখ্য ৰংশ-ৰেখাক সমানান্তৰ ঙতিহাস খোনৈত অছি। ঙ দৃষ্টি পঞ্জী কেঁ কেৰন প্ৰতিষ্ঠিত পুৰুষক সূচী ৰনেৰাঁক প্ৰৰৃত্তি ৰোকৈত অছি।

৯.২ অভিলেখক সামাজিক সীমা

এহি সঁগ এক কঠোৰ সীমা স্বীকাৰ আৰশ্যক অছি: পঞ্জী জে সমাজক ভাগ কেঁ দৰ্জ কৰৈত অছি, ওকৰ ৰাঁহৰক নোকজীৰন স্বতঃ অদৃশ্য ভহ সকৈত অছি। অভিলেখক মৌন সত্তা-সংৰচনাক পৰিণাম ভহ সকৈত অছি, মুদা মৌন স্বযং কোনো ৰৈকল্পিক তথ্যক প্ৰমাণ নহি। সমানান্তৰ ঙতিহাসক অনুশাসন মাঁগৈত অছি জে মৌখিক ঙতিহাস, স্ত্ৰীগীত, গ্ৰাম-স্মৃতি, ভূমি-অভিলেখ, নোক-কথা, অন্য জাতীয/সম্প্ৰদাযিক ৰংশ-স্ৰোত, পাণ্ডুলিপি আ স্থানীয দস্তাৱেজক পাৰ-সত্যাপন কএল জাএ।

৯.২ “সন্থতাগত খভিনেখ” দারাক মর্যাদা

পোথী পঞ্জী কেঁ মিথিনাক “সন্থতাগত খভিনেখ” কহৈত খছি। ঙা মূন্যরান কপক খছি, কিএক তঁ পবিরাব, হূমি, শিঞ্চা, রিরাহ খা স্মৃতি একত্র দেখাঙত খছি। ম্বদা সমানান্তব ঙতিহাসক কসৌঠীপব ঙা “মিথিনাক এক মহত্ত্বপূর্ণ সন্থতাগত খভিনেখ” কহন জাএ, “সম্পূর্ণ মিথিনাক খভিনেখ” নহি। এহি সূক্ষ্ম ভাষিক স্বধাবসঁ স্রোতক মহত্ত্ব ঘটৈত নহি; ঙঁনটে ওকব ঐতিহাসিক সহনিঞ্চা রঁঢ়ৈত খছি।

১০. সঁঘঙ তুলনাত্মক নির্ণয

সাবণী ২. চাব পদ্ধতিক তুলনাত্মক নিষ্কর্ষ

দৃষ্টি	সর্রন পঞ্চ	ম্বখ্য প্রশ্ন	স্বধাব
ভাবতীয সাহিত্য-মীমাংসা	প্রসাদ-গুণ, ঔচিত্য, সঁঞ্চিপ্ত সূত্রক ধ্বনি খোনব্ব	খহধিক সূত্রাত্মক প্বনবাবৃত্তি সাহিত্যিক প্ররাহ ঘটঠবৈত খছি	নিযম-খঁড কেঁ সাবণী/ব্বঁাক্সমে সমেঠি ম্বখ্য গন্থ সঘন কক

পাশ্চাহ্ ঞতিহাস-পদ্ধতি	মূন পাঠ-সংবক্ষণ, শ্বনিশ্চিততা, স্রোত-পবত, সূক্ষ্ম রিশ্লেষণ	প্রদর্শন-শ্বংশী সভমে নোকেণ্ঠব সর্বত্র নহি; শ্বভিনেখীয প্রতিনিধিত্ব সীমিত	প্রত্যেক উদাহবণক স্রোত-পৃষ্ঠা, চিত্র/পঁক্তি, সংস্কবণ-সংকেত দিশ্ব
নব্য-ন্যায	সম্বন্ধ-পৃথক্কবণ, সংশয-সংবক্ষণ, পহচান-শ্ববচ্ছেদক	কিছু শ্বাধুনিক রদ্ধীকবণ শ্বনৌপচাবিক রূপেঁ প্রযুক্ত	পবিভাষা, হেতু, রাঁধক, রিশ্বাস-স্তবক ঔপচাবিক নিযম রঁনাউঁ
রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস	স্ত্রী-কড়ী, গৌণ শাখা, গ্রাম, রৌখ্কিক ঘবক প্বনর্পাঠ	ম্বখ্য শ্বভিনেখক রাঁহেবক সম্বদায মৌন	সমানান্তব স্রোতক ত্রিকোণীকবণ, মৌনক সীমা স্পষ্ট কক

১১. সাহিহ্যিক মূন্যাঁকন: গদ্য, সঁবচনা খা পাঠকীয খনুভর

গ্রন্থক গদ্য শিক্ষণোপযোগী, স্পষ্ট খা দৃঢ় খছি। “পঞ্জী জান খছি”, “রিরাহ সামাজিক মানচিত্রক ওঁজন খছি”, “পহিনে স্ববক্ষিত কক, ৱাঁদমে ব্যাখ্যা” জেকাঁ সূত্র পাঠকক স্মৃতিমে বহৈত খছি। কঠিন রিষয নেন ঙা নাভ খছি। পবন্তু ৪৪৭ “ডাঠাঁ নিযম” খা ৪৬০ “খানোচনাত্মেক সারধানী” কপক খাবৃত্তি এক সীমা ৱাঁদ নয কেঁ যান্ত্রিক ৱঁনৱৈত খছি। পাশ্চাহ শৌধ-পত্রিকা শৈনীমে ঙা দোহবার কেঁ খধ্যায-খন্ত “নিযম সাব”মে সমেষ্টন জা সকৈত খছি। ম্বখ্য রিশ্লেষণমে কেরন ওহি ঠাম চেতারনী বাখন জাএ জতএ নূতন জোখিম খছি।

বচনাত্মেক কপসঁ ভাগ ১–৭ ক্রমিক শিক্ষণ-ঢাঁচা ৱঁনৱৈত খছি: খরধাবণা → ব্যাকবণ → সম্বন্ধ → হুগোন → ওতিহাস → খভ্যাস → উঁপকবণ। ঙা ৱঁক্ষত সফন সঁবচনা খছি। ভাগ ৮ক পবিশিষ্ট উঁপকবণক প্বনবাবৃত্তি কবৈত খছি; ভাগ ৯ক খনুক্রম-করবেজ প্রকাশকীয নেখা-পবীক্ষা খছি। ভাগ ৯ কেঁ স্বতন্ত্র “করবেজ খনুনগ্নক” ৱঁনাওন জাএ তঁ ম্বখ্য গ্রন্থক সাহিহ্যিক গতি ৱেঁহতব বহত।

১২. সম্পাদকীয় আ তথ্য-প্রস্তুতি নিখাব ঑ডিট

- অধ্যায ১: রিষয-সূচীমে শীর্ষক অছি, ম্বদা উপনষ্ট ম্বখ্য পাঠ অধ্যায-শীর্ষক রিঁনা আবম্ভ হোওত অছি; উপশীর্ষক সঁখ্যা সীধে “২” সঁ শ্বরু হোওত অছি। অধ্যায শীর্ষক আ “১. ...” উপশীর্ষক প্বনর্স্থাপিত করু।
- অধ্যায ২৪: রিষয-সূচী আ ম্বখ্য পাঠক শীর্ষক অনগ অছি। এক মানক শীর্ষক নিশ্চিত করু।
- পবিশিষ্ট (D), (E), (I), (J): শীর্ষক রাস্তরিক আৰাদ গজেটিযব/সূচী জেকাঁ অছি, ম্বদা সামগ্রী প্রম্বখতঃ কার্য-কপবেখা, ক্ষেত্র, নমূনা আ নিযম অছি। শীর্ষক সঁশোধিত করু অথরা পূর্ণ ডেটা জোড়ু।
- অধ্যায ২৮ মদ ১ “পঞ্জী প্রৱন্ধ”ক স্রোত-পৃষ্ঠ বিঞ চিহ্নিত অছি; স্রোত-পৃষ্ঠ রা “ম্বখপৃষ্ঠ/অন্বক্রমিক শীর্ষক” জেকাঁ স্পষ্ট স্থান দিযৌ।
- অধ্যায ২৮মে “আসী একহবা গ্রামাবম্ভঃ” মদ ৪১/৬১, “নশিবা দেশৈ ডুমবিযা গ্রামাবম্ভ” মদ ১২২/১২৩, আ “সোদবপ্বব সবিসর ডোডবা নছমিনিযাঁ” মদ ২২১/২২২ রুপমে প্বনবাবৃত্ত অছি। প্রত্যেক উপস্থিতি-দর্জ কেঁ অনগ পহচান-সঁখ্যা আ প্বনবাবৃত্তিক কাবণ দিযৌ।

- অধ্যায ২২–২৬ রঁক্ষত ছোট্ঠ আ অধ্যায ২৮ অহধিক রিশান অছি। ২২–২৭ কেঁ "অন্বএম প্রোটোকॉন"ক উপখংড আ ২৮ কেঁ "করবেজ অন্বনগ্রক" রঁনাওন জাএ তঁ সংবচনাম্কে সংতনন স্বধবত।

- অধ্যায ২২–২৭ক প্রদর্শন-উদাহবণমে সঠীক স্রোত-পৃষ্ঠ/পংক্তি/ছরি-পবিচয জোড়ু। "জেকাঁ" রা "এহি প্রকাবক" উদাহবণক স্থানপব স্রোত-সন্নাপনীয প্ররিষ্ঠি দিঅ।

- "জীনোম মৈপিংগ" শীর্ষক বপকাম্কে উপযোগ আবম্ভিক ঠিপ্পণীমে স্পষ্ট কক, জে ঞা আন্ববংশিক ডীএনএ পবীক্ষণ নহি।

- অভিনেখক সামাজিক প্রতিনিধিত্ব স্পষ্ট কক: পঞ্জী জে সম্বদায, ঘব আ শ্রেণী দর্জ কবৈত অছি, ঞা রিশ্লেষণ প্রহক্ষতঃ ওহি অভিনেখীয সংসাবপব নাগূ অছি; সম্পূর্ণ মিথিনা সমাজপব স্বতঃ নহি।

- স্রোত-স্তব পব রাঁহ্য প্স্তকীয সন্দর্ভ-সূচী জোড়ন জাএ। এহি শোধ-সমীক্ষাক অন্তমে রের্ঁসাওঠ-রিহীন প্স্তক-সূচী দেন জা বহন অছি।

১২. সমগ্র নিষ্কর্ষ

(Decoding the Panji of Mithila — Volume II) পঞ্জী-পঠন কেঁ পাবিরাবিক বৃক্ষক সীমাসঁ নিকানি সম্বন্ধাম্কে ওতিহাসক রিধি রঁনরৈত অছি।

ওকব কেন্দ্রবিয ঙঁপনব্ধি "ঋর্থ রঁনারঁয সঁ পহিনে স্রোতক সঁবচনা রঁচাঙঁ" সিদ্ধান্ত ঋছি। সন্ততি/ঋপত্য, সঁ, সঁখ্যা, ঙঁপাধি, গ্রাম-সূত্র, মাতৃক চক্র, রিরাহ, দৌহিত্র, রঁক্ষরিরাহ, ডীহ-রাসী-মূনগ্রাম, সাহিত্যিক ঙঁপাধি, কান-সঁকেত, টীপ ঋা পাঠান্তব সভ কেঁ ঋনগ রিশ্লেষণাত্মক রস্তু রঁনাওন গেন ঋছি। এহি কাবণ পঞ্জী পাঠক নেন নামক ভীড় নহি বহি, সম্বন্ধক রঁক্ষস্তবীয ঋভিনেখ রঁনৈত ঋছি।

ভাবতীয সমীক্ষা একব স্পষ্টতা ঋা ঔচিত্য কেঁ মান্যতা দৈত ঋছি; পাশ্চাত্য ঞতিহাস-পদ্ধতি মূন-পাঠ সঁবক্ষণ, সূক্ষ্ম পঠন ঋা স্রোত-সঁশয কেঁ মজরূঁত মানৈত ঋছি; নরা-ন্যায সম্বন্ধ-পৃথক্করণ ঋা প্রমাণ-ঋনুশাসনক সূক্ষ্মতা চিহ্নিত করৈত ঋছি; রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস একব ভীতব স্ত্রী-কড়ী, গৌণ শাখা, গ্রাম ঋা রৌদ্ধিক ঘবক সমানান্তব স্মৃতি দেখৈত ঋছি, ম্বদা ঋভিনেখক সামাজিক সীমা পব প্রশ্ন ঙঁঠরৈত ঋছি।

সম্পাদকীয স্বধাবক রাঁদ—রিশেষতঃ ঋধ্যায ১ ঋা ২৪ক শীর্ষক-স্বধাব, পবিশিষ্টক নামকবণ, পূর্ণ নাম/স্থান সূচী, প্রদর্শন-ঙঁদাহবণক স্রোত-নোকেটব, ঋধ্যায ২৮ক ঋপূর্ণ/পুনবারৃত্ত মদক স্পষ্টতা, নিযম-রাক্যক সঁক্ষেপ ঋা রাঁহ্য পুস্তক-সন্দর্ভ—ঞা গ্রন্থ পঞ্জী ঋধ্যযন, ডিজিটন মানরিকী, সামাজিক ঞতিহাস,

সাহিত্যিক ঐতিহাস ও ত্রিতিনিধ বিচারক স্তীচ এক ত্রিধিক প্রামাণিক সেতু স্তনি সংকেত ত্রিছি।

গ্রন্থ-সূচী

- (Decoding the Panji of Mithila — Volume II)
- (Decoding the Panji of Mithila — Volume I)
- পঞ্জী-প্রবন্ধ — খণ্ড ১
- পঞ্জী-প্রবন্ধ — খণ্ড ২
- (Geneological Mapping 450 AD–2009 AD — Part 2)
- তত্ত্বচিন্তামণি
- ন্যায়সূত্র
- (The Character of Logic in India)
- (The Navya-Nyāya Doctrine of Negation)
- নাট্যশাস্ত্র
- ধ্বন্যালোক
- বক্রোক্তিজীবিত
- ঔচিত্যবিচারচর্চা
- কাব্যপ্রকাশ

- সাহিত্যদর্পণ

- (The Historian’s Craft)
- (What Is History?)
- (On History)
- (The Pursuit of History)
- (The Landscape of History)
- (The Cheese and the Worms)
- (Silencing the Past)
- (The Archaeology of Knowledge)

- গজেন্দ্র ঠাকুরক সমানান্তর দর্শন — খণ্ড ২

থন্বনগ্নক ১. সম্পূর্ণ বচনা-করবেজ সাবণী

ঙা সাবণী সমীঙ্ক্ষা-করবেজক নেখা-পবীঙ্ক্ষা থছি। সভ ২৮ থধ্যায, সভ ১০ পবিশিষ্ঠ, সমাপন-ঠিপ্পণী থা থন্তিম করবেজ নিষ্কর্ষক সঁবচনাম্কে ঙঁপস্থিতি সহাপিত কএন গেন থছি।

এম	বচনা	শব্দ	ঙঁপশীর্ষক/মদ	স্থিতি
1	পঞ্জী: স্মৃতি, থভিনেখ থা সামাজিক মানচিত্র	2976	13	সমীঙ্ক্ষিত
2	"প্রাচীন পঞ্জী" মে কী থছি	2924	32	সমীঙ্ক্ষিত
3	পঞ্জী পঢ়ব় কঠিন কিএক	2924	32	সমীঙ্ক্ষিত
4	পঞ্জী-প্ররিষ্ঠিক মূন ঙাকাঙা	2649	33	সমীঙ্ক্ষিত
5	মুখ্য সম্বন্ধসূচক শব্দ	3292	26	সমীঙ্ক্ষিত
6	গ্রাম-সূত্র থা ব়ঁসোব়াঁস-সঁকেত	2608	31	সমীঙ্ক্ষিত
7	"সন্ততি" থা "থপহ"ক পাঠ	2283	19	সমীঙ্ক্ষিত
8	"সঁ"ক থর্থ-নির্ণয	2432	20	সমীঙ্ক্ষিত

9	কোঞ্চকক সঁখ্যা	2782	46	সমীক্ষিত
10	সঁঙ্কেপাঙ্কব ঋা উঁপাধি	2728	24	সমীক্ষিত
11	পিতবেখা	2526	37	সমীক্ষিত
12	মাতবেখা: মাতক চঞ	2476	21	সমীক্ষিত
13	রিরাহ-ঋভিনেখ	2411	40	সমীক্ষিত
14	দৌহিত্র ঋা রৈরাহিক সম্বঁন্ধ	2170	19	সমীক্ষিত
15	রঁন্মরিরাহ ঋা গৌণ সম্বঁন্ধ	2450	21	সমীক্ষিত
16	প্রাচীন পঞ্জীক গ্রাম-জগত	2253	22	সমীক্ষিত
17	গ্রাম-সমূহ ঋা প্রব্রজন	2142	21	সমীক্ষিত
18	ডীহ, রাসী, মূনগ্রাম ঋা স্থানীয পহচান	2273	21	সমীক্ষিত
19	রিদ্বান, করি, প্ববোহিত ঋা রিশৈষজ্ঞ	2151	20	সমীক্ষিত

20	সাহিত্-ঐতিহাসক রূপমে পঞ্জী	2321	21	সমীক্ষিত
21	সামাজিক সঁবচনাক রূপমে পঞ্জী	2238	21	সমীক্ষিত
22	পঞ্জী শ্বা কান	2358	22	সমীক্ষিত
23	এক প্ররিষ্ঠিক ঐমান্বগত রিশ্লৈষণ	2568	26	সমীক্ষিত
24	গ্রাম-সমূহক ঐমান্বগত রিশ্লৈষণ	2446	24	সমীক্ষিত
25	মাতৃক চঐক রিশ্লৈষণ	2448	23	সমীক্ষিত
26	রিরাহ-প্ররিষ্ঠিক রিশ্লৈষণ	2427	23	সমীক্ষিত
27	দীর্ঘ সঘন শ্বঁশৈক রিশ্লৈষণ	2620	25	সমীক্ষিত
28	পঞ্জী পবিরাব-রৃক্ষ রঁনাযরঁ	2274	21	সমীক্ষিত
29	গ্রাম-সূচী রঁনাযরঁ	2328	25	সমীক্ষিত

30	ব্যাক্তি-সূচী রঁনাযরঁ	2486	24	সমীক্ষিত
31	পাবিভাষিক কোশ রঁনাযরঁ	2886	31	সমীক্ষিত
32	ত্রুটি, পাঠান্তব ঞা সম্পাদকীয ঞ্নশাসন	2310	25	সমীক্ষিত
33	খণ্ড ১ ঞ্নএম-প্রোঠোকॅন	454	2	সমীক্ষিত
34	খণ্ড ১ক মূন সংবচনা ঞা ঞধ্যায-সংযোজন	225	0	সমীক্ষিত
35	গোত্র, মূন, মূনগ্রাম: ঞ্নএম-ঞাধাবিত রিশ্নেষণ	259	2	সমীক্ষিত
36	নৌকিত, চৌগোনা, শ্রেণী ঞা পত্রীক	1585	3	সমীক্ষিত
37	রিদ্বান, গুরু-শিষ্য, গোত্র-প্রবব ঞা রঁীজী প্রুকষ	1361	25	সমীক্ষিত

38	খণ্ড ১ গ্রামাবম্ভ সম্পূর্ণ করবেজ-জাঁচ	6934	224	সমীঞ্চিত
পবি. (A)	পঞ্জী-পদারনী কোশ	1577	13	সমীঞ্চিত
পবি. (B)	সঙ্কেপাঙ্কব-ফ্ঞ্জী	1382	16	সমীঞ্চিত
পবি. (C)	সম্বন্ধ-ফ্ঞ্জী	1166	16	সমীঞ্চিত
পবি. (D)	গ্রাম-গজেণ্টিযব	1795	19	সমীঞ্চিত
পবি. (E)	ঙঁপাধি ঞা ব্যরসায-সূচী	1689	22	সমীঞ্চিত
পবি. (F)	নমূনা রঁশারনী তানিকা	1927	25	সমীঞ্চিত
পবি. (G)	নমূনা রিরাহ-নেঠরর্ক তানিকা	1807	25	সমীঞ্চিত

পবি. (H)	সম্পাদকীয় প্রতীক	1540	19	সমীক্ষিত
পবি. (I)	নাম-সূচী	1923	27	সমীক্ষিত
পবি. (J)	স্থান-সূচী	2044	30	সমীক্ষিত
সমাপন	সমাপন-ঠিপ্পণী	1364	21	সমীক্ষিত
অন্ত	করবেজ নিষ্কর্ষ	97	0	সমীক্ষিত

অন্বনগ্রক ২. অধ্যায় ३৮ক ২২৪-মদ সম্পূর্ণ অন্বক্রম করবেজ

নীচাঁ সভ ২২৪ মদ রিঁনা ছোড়নে দেন গেন অছি। দোহবাযন শীর্ষক মূন সূচীমে পৃথক ঙঁপস্থিতি-দর্জ কপমে যথারত বাখন গেন অছি। "—" স্রোত-পৃষ্ঠক অর্থ ঙঁপনৰ্ব্ব পাঠমে পৃষ্ঠ-অঁক নহি দেন গেন।

মদ	**অন্বক্রম-শীর্ষক**	**খণ্ড ১ স্রোত-পৃষ্ঠ**
1	পঞ্জী প্রবন্ধ	—

2	ৰঁগানক শীসক রন্নান সেনক মহামাহ	1
3	হাণ্ঠী সোদবপ্বব	4
4	স্বনতানপ্বব দেশৈ পণ্ঠেগনা	7
5	শ্বথ সবিসর সোদবপ্বব গ্রামাবম্ভঃ	29
6	দিগঙঁক্ক সোদবপ্বব গ্রামাবম্ভ	58
7	মহিযা সোদবপ্বব গ্রামাবম্ভ	64
8	সোদবপ্বব খোবি গ্রামাবম্ভ	66
9	শ্বথ সোদবপ্বব বৈযাম গ্রামাবম্ভঃ	70
10	ৰঁঘরাস সবিসর গ্রামাবম্ভ	75
11	পিনখা মাণ্ডব জগেনী (যচ্ছপন্নী)	78
12	ৰঁড়গাম দবিহবা শ্বসূবা	103
13	ৰঁনিযাস ওগহী-দ্বাশয, ৰঁনৈনী, কোৰঁবা (কোহৰঁবা)	108
14	ৰঁনিযাস একমা ৰঁবহকোনা	110

15	ঋসূবা-স্বপঠানী গংগোনী	117
16	ৰঁড়গাম দবিহবা-ধর্মপ্বব দেশৈ সনমপ্বব-সানমপ্বব-সনেমপ্বব	120
17	ৰঁড়গাম শীনমপ্বব	122
18	জহানপ্বব-পাঁছা দেখৃঃ-	126
19	নশিবা দেশৌ দিঘডী	128
20	বাজনপ্ববা দবিহবা কোঙানখ সৈ সবৌনী নিশখূড় দেশৈ (প্রগন্না)	130
21	সবৌনী দবিহবা বাজনপ্বব	132
22	বতৌনী দবিহবা জহানপ্বব ৰনৈনী শ্রীনগব, বমৈ বহঠমীনা ভডবা	134
23	বমৈ দবিহবা বতৌনী	136
24	ঋববিযা ৰৈবগাছী সৈ জহানপ্বব- বতৌনী দবিহবা	137

25	সতনখা সতৌনি গ্রামাবম্ভঃ	143
26	সতনখা ধর্মপ্বব দেশৈ রবহকোনা তিবাসী ছঙা দেশৈ	146
27	জগতপ্বব মাঙব-চুনাপ্বব ৰেঁনৰাঁডী	147
28	বজৌবা মাঙব শৈষাঁশ	148
29	খরাসপ্বব পীছে দেখেঁ ধনী স্বত ডোমনঃ	148
30	সোদবপ্বব মানী গ্রামাবম্ভঃ	149
31	বৈযাম ঘোষিযাম গ্রামাবঁভঃ	150
32	সঙ্ফবী ৰেঁনউঁচ গ্রামাবম্ভঃ	153
33	ভান্বপ্বব পনিচোভ গ্রামাবম্ভঃ	154
34	কোজনখ বশাঁঠ	156
35	কচৌনি একহবা গ্রামাবম্ভঃ	156
36	স্বন্হনী নবউঁন গ্রামাবম্ভঃ	159
37	ত্রিপ্ববৌনী নবউঁন গ্রামাবম্ভঃ	160

38	হরেনী দেশৈ ডকবা ডিহিয়া সমীপে সম্প্রতি তিবক্ষত দেশৈ দহৌবা বাজে	160
39	নগরাড় ঘোসোত গ্রামাবম্ভঃ	161
40	নগরাড় ঘোসোত সঁ পূর্ব গডরা দেশৈ রাসী জযনগব রঁগান মধ্য	161
41	খ্বাসী একহবা গ্রামাবম্ভঃ	164
42	গঁগোবা ব্ঁধরান গ্রামাবম্ভঃ	165
43	রঁঠিযাম পরৌনী গ্রামাবম্ভঃ	166
44	শাঁণ্ডিনা গোত্রে র্ঁবদ্ধপ্ববা সঁ কোরঁবা (কোহরঁবা) মস্ববিযা	167
45	কন্হৌনী পবরাহা	168
46	একহবা সঁগ্রাম গ্রামাবম্ভঃ	171
47	একহবা সঁগ্রাম সিবসিযা গ্রামাবম্ভঃ	173

48	নেযাম ক্বজৌনী (কঁজোনী) গ্রামাবম্ভঃ	175
49	মনঁগিযা ক্বজৌনী গ্রামাবম্ভঃ	189
50	শঁত্তিবাযপ্ত্ব নবউঁন - মোবসঁডা	196
51	কবৈ নবউঁন গ্রাম বশাঁঠয	199
52	নোত্থাম স্ববগন গ্রামাবম্ভঃ	200
53	মহিন্দ্বপ্ত্ব পণ্ডুত্থা গ্রামাবম্ভ - পূর্ণিযা শাখা	203
54	থ্বনযরাব বৈঁগনী কপসপ্ত্ব	207
55	সমৌনি পানী গ্রামাবম্ভঃ	216
56	মহিষী পানী গ্রামাবম্ভঃ	226
57	মঁগবৌনী পানী গ্রামাবম্ভঃ	230
58	বঁবহী নিখূতি গ্রামাবম্ভঃ	243
59	স্বন্দব সকবাঠী গ্রামাবম্ভঃ	255
60	বোহাড সকবাঠী গ্রমাবম্ভঃ	256

61	খাসী একহবা গ্রামাবম্ভঃ	257
62	সিহৌনী মাণ্ডব	259
63	পিনখা স্বজবী মূন	260
64	দেশ্বখান খণ্ডরনা সিবসা	261
65	তন্হনপ্বব স্বন্হনী গ্রামাবম্ভঃ	261
66	নগরাড ঘোসোত গ্রামাবম্ভঃ	263
67	বখরাবী হবিশ্বম গ্রামাবম্ভঃ	277
68	ওডা একহবা গ্রামাবম্ভঃ	287
69	পবহণ্ঠ সকবাঠী গ্রামাবম্ভঃ	299
70	স্বখেত সকবাঠী গ্রামাবম্ভ	304
71	ৰঁঠিযাম পরৌনী (পর্রপন্নী) গ্রামাবম্ভ	304
72	ভডগাম জজিরান গ্রামাবম্ভঃ খসজা দেশৈ রিঞ্জুপ্বব	346
73	পবম গঠ খনয সৈ খসজা শ্রীপ্বব দেশৈ সকমা	347

74	রস্েরান নবঙঁন মৃন গ্রাম ঋসজা দেশৈ ঋমৌব ভরানীপ্বব	350
75	ঝৌবী খণ্ডরনা (খড়োডৌবে ঝৌবী) গ্রামাবম্ভ	352
76	মঝৌবা কবমহা গ্রামাবম্ভ	362
77	ভ্রাদন সবিসর গ্রামাবম্ভ	371
78	খণ্ডরনা (খড়ৌবে) রেঁহণ্ঠ গ্রামাবম্ভ	380
79	একমা খণ্ডরনা গ্রামাবম্ভ	395
80	কোকীনরাড দির্ঘোষঃ গ্রামাবম্ভ	404
81	ঙঁদনপ্বব জজিরান গ্রামাবম্ভ	410
82	নগরাড ঘোসোত সঁ রোঁধগ্রাম (রঁগান প্রান্তে)	428
83	সবিসর সোদবপ্বব (ধবমপ্বব দেশৈ হেমনগব-শৈষাঁশৈ)	432
84	বতৌনী দবিহবা গ্রামাবম্ভঃ	433
85	নগরাড ঘোসোত মৃন শৈষাঁশৈ: শাহপ্বব গ্রাম	440

86	দিগঙঁন গঁগোনী গ্রামাবম্ভ	442
87	গ্বনদী খণ্ডিরনা মূন গ্রাম প্রাবম্স্থতে	446
88	দেরহাব সৈ দেরহাব (জাষ্ঠুকর্ণ গোত্রে) মূন গ্রামাবম্ভ পূর্র রেঁস্বশ্বানরাসী	447
89	স্বদয রেঁনউঁচ গ্রামাবম্ভ	450
90	শাণ্ডিনা গোত্রে র্ব্বন্ধপ্ববা মূন	454
91	রঁনিবাজপ্বব হবিশ্বম গ্রাম	456
92	গনাম খৌশ্বান মূন গ্রামাবম্ভ	467
93	খড়কা রঁনিযাস গ্রামাবম্ভ	469
94	রেঁনসাম র্ঁুধরান গ্রামাবম্ভ: কদরা গ্রাম	471
95	জগতি পরৌনী (পর্রপন্নী) মূন গ্রামাবম্ভ: গঁগোনী সৈ রীজী গঁগাধব	472
96	পবিযাম্ল র্ঁুধরান গ্রামাবম্ভ	480

97	পবিযাম ৰ্বুধরান নোনগডা - ক্ষম্হডী নশিবা দেশৈ	491
98	ৰেঁনাসাম ৰ্বুধরান গ্রামাবম্ভ	512
99	শ্রীপ্বব দেশৈ ফ্নসবা গ্রামাবম্ভ	517
100	শ্রীপ্বব দেশৈ মহাদেরকোন গ্রাম সমস্ত মূন	521
101	শ্রীপ্বব দেশৈ ৰ্বভনিগামা গ্রাম	524
102	শ্রীপ্বব দেশৈ চিন্হনিযা গ্রাম	526
103	শ্রীপ্বব দেশৈ ৰ্বহক্ষম্মা	527
104	শ্রীপ্বব দেশৈ দৌনতপ্বব গ্রাম	529
105	খড়হবা গ্রাম (ভাগনপ্বব জিনা)	529
106	স্বনতানপ্বব দেশৈ সহাসমন	531
107	ৰেঁগা ৰৈক্ষণ্ঠপ্বব গ্রাম	532
108	স্বনতানপ্বব দেশৈ কণ্ঠহবৰাঁডী গ্রাম	535
109	স্বনতানপ্বব দেশৈ সোহাগ মাড়ব গ্রাম	537

110	স্বনতানপ্বব দেশৈ ডেঠৃখা গ্রাম	542
111	স্বনতানপ্বব দেশৈ রঁবদাহা গ্রাম	544
112	হাঠী সোদবপ্বব মৃন	549
113	দবিহবা মধ্কবপঙ্খো মৃন গ্রামাবম্ভ	552
114	সোদবপ্বব বৈযাম মৃন স্বনতানপ্বব দেশৈ পঠৈগনা	569
115	দবিহবা ডীহ মৃন: ধর্মপ্বব দেশৈ ম্বশীপ্বব	573
116	দবিহবা ফসমান মৃন (থপভ্রঁশী ফসমৌনী, ফসৌনী) গ্রামাবম্ভ	576
117	মাণ্ডব (মডবে) কনসম মৃন গ্রামাবম্ভ	580
118	ফসমান সরাঁস মৃন গ্রামাবম্ভ	597
119	মাণ্ডব (মডবৈ) জগতপ্বব মৃন গ্রামাবম্ভ	602
120	পনিচোভ মৌরা মৃন গ্রামাবম্ভ	612
121	পনিচোভ ভান্বপ্বব গ্রামাবম্ভ	618

122	ঠকরান বীমা (ঠকরাডে বীমা) মূন গ্রামাবম্ভ	625
123	ওডা একহবা শৈষাঁশ	627
124	একহবা কচৌনী গ্রাম শৈষাঁশ	628
125	ওডা একহবা শৈষাঁশ-ছঙা দেশৈ গোর্শাঁঙাঁগাঁর	629
126	রঁহিবরাড পবহঠ মূনগ্রামাবম্ভ	635
127	স্ববগন পিণ্ডোখবি মূন গ্রামাবম্ভ	643
128	স্বনতানপ্বব দেশৈ ভদ্রেশ্বৃব	644
129	সোদবপ্বব তেতবিহাব মূন গ্রামাবম্ভ	647
130	সোদবপ্বব সিমবরাড মূন গ্রামাবম্ভ	650
131	স্বনতানপ্বব দেশৈ থ্ববিয়া রেঁবগাছী	651
132	সোদবপ্বব স্বহথবি গ্রামাবম্ভ	652
133	নশিবা দেশৈ ডুমবিয়া গ্রামাবম্ভ	654
134	দিঘরে গাঁগী মূন গ্রামাবম্ভ নশিবা দেশৈ ডুমবিয়া	655

135	নশিবা দেশৈ ডুমবিযা গ্রামাবম্ভ	656
136	সোদবপ্বব হাঠী মূন শৈষাঁশ	665
137	পনিরাড় হাঠী মূন গ্রাম	665
138	স্বনতানপ্বব দেশৈ ডুমবিযা গ্রামাবম্ভ	668
139	সোদবপ্বব সবিসর শৈষাঁশ খঠিযারাডী গ্রাম	753
140	মাগুব ডীহা মূন	754
141	মহিন্দ্বপ্বব পণ্ডুখা মূন স্বনতানপ্বব দেশৈ রেঁনরাডী	757
142	কবমহা নড়ুখাব মূন	760
143	বতিপাড রেঁনউঁচ ভঠোত্তব (ধর্মপ্বব দেশৈ)	765
144	রেঁনউঁচ ওমোনি: রঁবহকোনা রাসী	769
145	বতৌনী দবিহবা মূন-পূর্ব পবিচয নেখকক প্রথম পস্তক জীনোম মৈপিঁগ ভাগ-1/109 পব দেখূ	770
146	পনিরাড় ফূনদাহা মূন	773

147	খাঁগ্বড় সবিসর মূন-পূর্ব বানীঠৌন শ্বপব সিবসিয়া শ্বপব রেঁনা- প্রভাত ক◌ॉনোনী পূর্ণিযা	774
148	খণ্ডরনা (খডৌবে) গ্বনদী ধর্মপ্বব দেশৈ বঘুনাথপ্বব ঘেঁচূশ্বা সম্প্রতি দিন্নী	775
149	খৌশ্বান ম্ববাজপ্বব চণকা গ্রামঃ	778
150	দবিহ্বা রঁডগাম মূন ধর্মপ্বব দেশৈ শ্বাদমপ্বব	780
151	সবিসর রঁঘরাস মূন পূর্ব বশাঁঠ শ্বপব বহৎমীনা	783
152	সতনখা সতৌনী মূন	787
153	কবমহা রেঁহৎ তিবন্ধতি দেশৈ রিঁহাবী রাসী শ্বপব স্বনতানপ্বব দেশৈ বহৎমীনা	789
154	শ্বনযরাব ঙসবৌনী ঠেঢ়ী (ধর্মপ্বব)	790
155	কৎজরাব শ্বন্বা মূন নরঠৌন রিঙ্কুপ্বব গ্রাম (মধেপ্ববা) সম্প্রতি পূর্ণিযা	791
156	ফনন্দহরাব জোফবা স্বখসেনা রাসী	791

157	ৰঁহেবাঠী পাবখণ্ড ধৰ্মপ্ৱব দেশৈ বঘুনাথপ্ৱব	792
158	ৰঁহেবাঠী মহিসাম ৰাঁৰূ ৰঁভনী সঁ পূৰ্ণিযা	793
159	দবিহবা বতৌনী মূন প্ৱনৰ্লেখনঃ	793
160	ৰঁহেবাঠী দীপ সোনানী (কঠিঁহাব)	795
161	গঁগোব খহিযাবী মূন বঘুনাথপ্ৱব	796
162	কাশ্যপ গোত্ৰে সকবাঠী (সকবৰাড়) ৰ্বন্ধপ্ৱব মূন ফত্তেপ্ৱব গ্ৰাম	797
163	পনিৰাড় বাঠী মূন	798
164	হবিপ্ৱব পানী ধৰ্মপ্ৱব দেশৈ স্বখসেনা	799
165	কাশ্যপ গোত্ৰীয ৰ্বন্ধপ্ৱবিযে ৰ্বন্ধপ্ৱবা মূন	800
166	সোদবপ্ৱব মানী মূন গ্ৰামাবম্ভঃ	802
167	ভঁদনপ্ৱব জজিৰান মূন নশিবা দেশৈ বধেনী	806
168	ৰেঁনউঁচ ওদা ধমদাহা ৰাসী	810

169	পবাশীব গোত্রীয সক্ষবী মূন ধর্মডীহা (ধমদাহা)	812
170	ৰঁনিযাস একমা ধমদাহা গ্রাম (পূর্ব ধর্মডীহা)	813
171	পবিসবা সক্ষডী মূন স্বনতানপ্বব প্বডৈনী গ্রাম	816
172	কণ্ঠৈযরাব শ্বন্‌বা মূন স্বনতানপ্বব দেশৈ তমক্ষডা (তাম্রক্ষণ্ডা)	819
173	সবিসর খাঁগ্বড ৰ্রীবরন পূর্ব তিবক্ষত দেশৈ যমশীম	821
174	পনিচোভ রীবপ্বব মন্‌হনী দেশৈ পবশীবমা	822
175	নড়ুশ্বাব কবমহা পবশীবমা	822
176	ক্ষজৌনী দিগৌন মূন পবশীবমা	822
177	পরৌনী বঘেপ্ববা ৰঁনিযা রিএমপ্বব (মধুৰঁনী)	823
178	সবিসর খাঁগ্বড মূন হেরনী (নশিবা) দেশৈ ডিহিযা	823
179	নবসাম ৰঁনিযাস সৈ সৌবাঠ সৈ ৰঁডশীম সৈ ঝনাবী শ্বপব মৈথিনঠৌন পূর্ণিযা	827

180	পনিরাড মঁগবৌনী মৃন থ্মৃতা সৗ মৈথিন ঠোঁন পূর্নিযা	827
181	সহ্ববী গঁগোনী মৃন রঁঘরা (সহবসা)	827
182	নগরাড ঘ্রসৌত তেগছিযা	828
183	একহবা কচৌনী তেগছিযা	828
184	দবিহবা বাজনপ্ববা তেগছিযা	828
185	সতনখা সতৌনি তেগছিযা (জীতরাবপ্বব)	829
186	খাঁগ্বড সবিসর তেগছিযা	831
187	কবমহা থ্হপ্বব মৃন তেগছিযা	831
188	হ্বজৌনী (হ্বজিনরাড) মনঁগিযা তেগছিযা	832
189	দিঘোয (দিঘরে) কনকৌবা মৃন	837
190	পনিচোভ দদবী মৃন পনাসী গ্রাম	845
191	দবিহবা বাজনপ্ববা পনাসী (পীচ বোড সঁ পূর্)	846
192	কবমহা থ্ননপ্বব দভডা (প০ ঠোঁন)	872

193	ব়েঁনউঁচ ওঝোনি মূন বহঠঁমীনা	959
194	ব়েঁহেবোঠী দীপ মূন	960
195	ওঝনিরাব জগতপ্বব মূন ঘোডাঘাঠঁ গ্রাম	965
196	মাঞ্ডব সিহৌনী মূন ঘকরাবী গ্রাম	977
197	ব়ুঁধরান ডুমবা মূন স্বনতানপ্বব জমৃথা ঠেঁক গ্রাম	985
198	নিখুতিরাব নিখৃতি মূন ব়েঁনরাডী	991
199	মাঞ্ডব বজৌবা মূন ব়েঁনরাডী গ্রাম	997
200	মাঞ্ডব (মডবৈ) কঠৌনা মূন পোঠিযা গ্রাম	1002
201	সোদবপ্বব কঠঁকা মূন পোঠিযা গ্রাম	1005
202	গঁগোনী (গঁগ্বনরাব) সক্ববী মূন স্বনতানপ্বব ঠঁগবী গ্রাম	1007
203	ঠঁকরান নীমা মূন স্বনতানপ্বব পঠেঁগনা গ্রাম	1013
204	দবিহবা বতৌনী বামপ্বব স্বনতানপ্বব	1027
205	মাঞ্ডব ডীহ মূন স্বনতানপ্বব হ্ববসাকাঁঠা গ্রাম	1044

206	কবমহা তবৌনী মূন তীবা গ্রাম	1046
207	রেঁনউঁচ সক্ববী মূন খাবিদহ গ্রাম	1051
208	রেঁনউঁচ গঠ মূন সতরেঠ গ্রাম	1059
209	ওজনিরাব জগতপ্পব মূন	1062
210	রূঁধরান (রূধরাডেঁ) গঁগোবা মূন	1063
211	খণ্ডরনা (খডৌবে) একমা নসকবী	1065
212	কবমহা নকখাড মূন ভঠোত্তব শৈষাঁশ	1068
213	ক্বজৌনী মনঁগিযা কপসপ্পব	1071
214	খনযরাব খনয মূন পূর্র তিবক্ষত খপব বামপ্পব নশিবা রাসী	1073
215	মাণ্ডব কনসম মূন স্বখসেনা গ্রাম	1077
216	ঠকরান শ্রীখণ্ড শ্রীপ্পব দেশৈ খক্কাসূব খপব নশিবা দেশৈ গ্বণমতী	1080

217	সোদবপ্বব মানী মৃন ধর্মপ্বব দেশৈ স্তুকবৌন	1081
218	সোদবপ্বব গৌব মৃন	1082
219	রঁনিযাস নবসাম মৃন তিবক্ষত প্রান্ত	1088
220	জজিরান ভডগাম মৃন তিবক্ষত দেশৈ শিঁরনগব	1091
221	সোদবপ্বব সবিসর ডোডবা নড্ডমিনিযাঁ	1092
222	সোদবপ্বব সবিসর ডোডবা নড্ডমিনিযাঁ	1092
223	গঁগোনী স্বপঠানী	1094
224	সম্ভুত্থান মৃন পূর্ব মবঁগী থ্বপব পোঠিযা	1104

— সমাপ্ত —

১.২৬. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁাফ মিথিলা’-২- শোধ আলেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

মিথিলাক পঞ্জীক গ্ৰন্থি-ৱিমোচন, খণ্ড ৩

এক ৱিস্তৃত সাহিত্যিক–ঐতিহাসিক শোধ-সমীক্ষা

[Decoding the Panji of Mithila, Volume III]

আধাৰ-পোথী: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

উপলব্ধ পঞ্জীক খণ্ড ২, প্ৰৱিষ্টি ১–২২৪ক সমগ্ৰ অধ্যয়ন

ভাৰতীয় কাব্যশাস্ত্ৰ • পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত • ন্যায়-ন্যায় • ৱিদেহ সমানান্তৰ

ঐতিহাস-দৃষ্টি

সাৰাংশ

ই শোধ-সমীক্ষা মিথিলাক পঞ্জী-পৰম্পৰাক উপলব্ধ সামগ্ৰী পৰ আধাৰিত “মিথিলাক পঞ্জীক গ্ৰন্থি-ৱিমোচন, খণ্ড ৩”ক সম্পূৰ্ণ সংৰচনা, পদ্ধতি, প্ৰৱিষ্টি-সমূহ, স্থান-স্মৃতি, ৱিৱাহ-মান্দণ্ড, ৱিদ্বত্তা-সূচক উপাধি, সামাজিক পদ, সংক্ষেপ-সংখ্যা-তন্ত্ৰ, পুনৰ্নিৰ্মাণ-ৱিধি আ সম্পাদকীয় মৰ্যাদাক সমেকিত পৰীক্ষণ কৰৈত

খছি। মূন পোথী খণ্ড ২ক প্ররিষ্ঠি ১ সঁ ২২৪ ধবি নগাতাব সোনহ সমূহমে পঢ়ৈত খছি; তকব রঁাদ শৈদ্বারনী, সঁখ্যা-ক্ঁজী, স্থান-সূচী, র্যাক্তিনাম-সূচী, রিদ্বান–ঙঁপাধি–স্থিতি-সূচী, পবিরাব-বেখা প্বনর্নির্মাণ, বিক্তি/ঋতি-নীতি খা সম্ভতা-খভিনেখ সম্বন্ধী নিষ্কর্ষ প্রস্তুত কবৈত খছি। এহি সমীক্ষা মে কোনো নাম রা বিঞ স্থান খনুমানসঁ নহি ভবন গেন খছি; মূন পোথীক ঘোষিত সম্পাদকীয সিদ্ধান্ত—প্রতিনেখন, রঁশগত র্যাখ্যা খা ঐতিহাসিক নিষ্কর্ষ কেঁ পৃথক বাখর্ঁ—কেঁ মূন্যাঁকনক খাধাব রঁনাওন গেন খছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রক ঔচিহ, ধ্বনি, বীতি, গ্বণ খা রক্রোক্তি; পাশ্চাহ নিকঠ-পাঠ, ঐতিহাসিক যথার্থ-প্রতিনিধিত্ব, খভিনেখ-রিমর্শ খা ওতিহাস-খাখ্যান; নর্য-ন্যাযক প্রমাণ, রিষযতা, রিশেষণ–রিশেষ্য, খরচ্ছেদকতা, প্রতিযোগিতা–খনুযোগিতা খা পবিভাষিক সূক্ষ্মতা; তথা রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিক রঁদ্মস্রোত, খভিনেখীয মৌন, প্রমাণ-রজন, কেন্দ্ব–হাশিযা সমান খানোচনাম্ক কসৌঠী খা সঁশোধনশীন নিষ্কর্ষক খাধাব পব পোথীক সাহিহিক-ঐতিহাসিক মহত্ত্ব জাঁচন গেন খছি। ম্বখ্য নিষ্কর্ষ ঙা খছি জে পোথীক মূন ঙঁপনব্ধি "রঁশ-সূচী" কেঁ "সম্বন্ধ-র্যাকবণ" মে রুপান্তবিত কবর্ঁ খছি: র্যাক্তি, গাম, স্বতা-সূত্র, ঙঁপাধি, শাখা খা সন্দর্ভ-সঁখ্যা পবস্পব খরচ্ছেদক রঁনি কহ একঠা রঁদ্মস্তবীয সম্ভতা-খভিনেখ বচৈত খছি।

কুঞ্জীশব্দ: পঞ্জী, উপদ্বীপ, মিথিলা, রংশারলী, রিরাহ-হুগোল, নর্য-ন্যায, প্রমাণ, অভিলেখীয মৌন, সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি, পাঠ-সমীক্ষা।

১. প্রস্তারনা : পোথীক স্বরূপ আ শোধক ঔচিত্য

“মিথিলাক পঞ্জীক দ্বৃষ্ট-রিমোচন, খণ্ড ২” সামান্য রংশারলী-প্রস্তক নহি অছি। একব কেন্দ্ৰব উপদ্বীপ পঞ্জীক ও সংক্ষিপ্ত, সূত্রাত্মক, রঁহ্ম-সন্দর্ভিত পাঠ অছি জাহিমে পিতা–প্রত্র, স্বতা, দৌহিত্র, গাম, শাখা, রিরাহ, রিদ্বত্তা, সামাজিক পদ, ড্যোঢ়ী, সংক্ষেপ আ সংখ্যা একহি পংক্তিমে ঘনীহৃত ভহ সকেৈত অছি। পোথী অপন আবম্ভে পঞ্জী কেঁ স্মৃতি, মানচিত্র আ সামাজিক অভিলেখ—ও তীনূ রূপমে পরিভাষিত করৈত অছি। এহি ত্রিরেণীকেঁ রুঁঝনে রিঁনা রাঁদক ১–২২৪ প্ররিষ্টিক অর্থ খুলৈত নহি।

পোথীক রিশিষ্টতা ও অছি জে ও “আধুনিক পারিরারিক রৃক্ষ” রঁনযরাঁক নোভ সঁ অপনে কেঁ বোকেন অছি। একব পাঠ-পদ্ধতি নামক পহিচান কেঁ পিতা-নাম, গাম-সূত্র, স্বতা-সূত্র, শীর্ষক/উপাধি, শাখা আ সন্দর্ভ-সংখ্যাক সংঘও ক্ষেত্রমে স্থাপিত করৈত অছি। এহী কারণ “একহি নাম” কেঁ “একহি র্যক্তি” মানি নের্ঁ, “সঁ” কেঁ সাধাবণ পতা মানি নের্ঁ, স্বতা কেঁ গৌণ রুঁঝর্ঁ, রা রিঁন্দু-দর্শিত বিত্তি কেঁ স্মৃতিসঁ

ভবি দের্ব—সভকেঁ পোথী পদ্ধতিগত ত্রুর্ঠি মানৈত খ্ছি। ঙা খ্নশাসন এহি শৌধ-সমীঞ্চাক সেহো মূন কসৌঠী খ্ছি।

গ্রন্থক ঘোষিত কান-সীমা ৪৩০ ঙস্বীসঁ ২০০৯ ঙস্বী [A.D.] ধবি খ্ছি; ম্বদা পোথী স্বযঁ স্পষ্ট কবৈত খ্ছি জে ঙা সীমা সভ র্যাক্তি নেন নিশ্চিত দিনাঁক নহি, র্বন্কি দীর্ঘকানিক স্মৃতি-স্তবক সঁকেত খ্ছি। এহি সারধানীক কাবণ পোথী কানক্রম কেঁ বৈখিক সূচী নহি র্বনবৈত, র্বন্কি প্বান সূত্র, মধ্যরতী শাখা-রিস্তাব, রিরাহ-সঁচবণ, রিদ্বত্তা-স্মৃতি খ্া খ্াধুনিক ঙঁপাধি/পেশাগত চিহ্নক তহ্দাব সহ-খ্স্তিত্ব ৰুপেঁ পঢ়ৈত খ্ছি।

২. শৌধ-প্রশ্ন, স্রোত-সীমা খ্া কার্যরিধি

এহি সমীঞ্চাক পহিন প্রশ্ন খ্ছি—কী পোথী খ্পন ঘোষিত “সূচকাঁক-নিযন্ত্রিত” পদ্ধতিক পানন সম্পূর্ণ খণ্ডমে কবৈত খ্ছি? দোসব—কী প্ররিষ্টি ১–২২৪ক র্যাখ্যা মে নাম, স্থান, রিরাহ, ঙঁপাধি, শাখা খ্া সন্দর্ভক সম্বন্ধ স্ববক্ষিত বহৈত খ্ছি? তেসব—কী দস্তারেজী গদ্য সাহিত্যিক খ্র্থ-সৃষ্টি কবৈত খ্ছি, খ্থরা কেরন সূচনাত্মক বহি জাগত খ্ছি? চাবিম—ভাবতীয কারাশাস্ত্র, পাশ্চাত্য খ্ানোচনা, নর্য-ন্যায খ্া রিদেহ সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি এহি গ্রন্থক শক্তিস্থন খ্া সীমাকেঁ

কোনা খনগ-খনগ দেখৈত খছি? পাঁচম—পোথীক ভাষিক, সঁবচনাত্মক খা সম্পাদকীয কপ প্রকাশন-যোগ্য শোধ-প্বস্তকক কসৌটী পব কতবাঁ সঁগত খছি? স্রোত-সীমা জানবূঁমি কহ মূন পোথীপব কেন্দ্বিত বাখন গেন খছি। ৰাঁহ্য সিদ্ধান্তক উঁপযোগ তননাত্মেক খানোচনা নেন ভেন খছি, মূন পঞ্জী-তথ্য জোড়বাঁক নেন নহি। জাহি স্থান পব পোথী স্বযঁ খনিশ্চিততা, পাঠ-ভেদ, রিঁন্দু-বিত্তি রা সঁখ্যা-সন্দর্ভক খস্পষ্টতা মানৈত খছি, এহি সমীক্ষা মে ওহি খনিশ্চিততাকেঁ তাহি কপেঁ বাখন গেন খছি। ঐতিহাসিক “খানী জগহ” কেঁ কথা বঁনাযবঁ এহি শোধ-পদ্ধতিক রিরুদ্ধ খছি।

কার্যরিধি চাবি স্তবপব চনৈত খছি: প্রত্যক্ষ পাঠ-পঠন; খধ্যায-খাধাবিত সঁবচনাত্মেক মিনান; সিদ্ধান্তগত তননাত্মেক রিশ্নেষণ; খা ভাষিক-সম্পাদকীয নিখাব। নব্য-ন্যাযিক খর্থমে কহবঁ তঁ মূন পোথী “শব্দ” প্রমাণক মুখ্য খাধাব খছি; “খনুমান” তখনহি গ্রাহ্য খছি জখন ওকব হেতু পাঠমে দৃশ্যমান হো; “উঁপমান” তননাত্মেক খানোচনাক সাধন খছি, তথ্য-প্রতিস্থাপন নহি।

২. সঁবচনা-খখণ্ডতা খা প্রিরিষ্টি-করবেজক পবীক্ষণ

মুখ্য প্রতিনিপিক রিষয-সূচী ২২ খধ্যায ধবি জাঁওত খছি। খধ্যায ১–৮ পদ্ধতি খা পৃষ্ঠভূমি বঁনবৈত খছি; খধ্যায ৯–২৪ প্রিরিষ্টি ১–২২৪ক মুখ্য গ্রন্থ-রিমোচন কবৈত

থ্ছি; থ্ধ্যায ২৫–৩১ পাঠক-উঁপকবণ তৈযাব কবৈত থ্ছি; থ্ধ্যায ৩২ সন্থতা-থ্ভিনেখ কপেঁ নিষ্কর্ষ দৈত থ্ছি। সঁখ্যাম্েক কপেঁ ম্বখ্য প্ররিষ্ঠি-করবেজ থ্খণ্ড থ্ছি—সোনহ থ্ধ্যায-সমূহক যোগ ২২৪ থ্ছি, ব়ঁীচমে কোনো এম-সঁখ্যা ছূ়ষ্টন নহি।

থ্ধ্যায	প্ররিষ্ঠি	ম্বখ্য ঞ্কেত্র/সমূহ	সঁখ্যা
৯	১–১৪	সবিসর্ঁ–পাহীষ্ঠোন–উঁজান–দ্বম্মাগঁজ থ্রাবম্ভিক সমূহ	১৪
১০	১৫–২৪	ব়ঁঢ়িযাম–পরৌনী–পর্রপন্নী–কপৌনী	১০
১১	২৫–৪০	সবিসর্ঁ–ভদ্বথ্রাব–চপাহী–সোদবপ্পব–নানগঁজ–বামনগব	১৬

অধ্যায	প্ররিশ্ঠি	মুখ্য ক্ষেত্র/সমূহ	সংখ্যা
১২	৪১–৩১	দিগউঁন্ধ–গঁগোনী–নরঠোন–রঁঠ়ূবী–রেঁবী–ভষ্টপ্রবা–কছুগ্রা	১১
১২	৩২–৩৮	কন্ঠৌনী–উঁজান–মঁগবৌনী–মানী–সবিসরঁ–ভষ্টপ্রবা	৭
১৪	৩৯–৬১	হাঠী–তেতবিহাব–সোদবপ্রব–সবিসরঁ–মহিযা	২
১৩	৬২–৭৮	মহিষী–পানী–ভ্রশহপ্রব–গঁগোনী–হঠাঢ়–নোহনা–পাহীঠোন–মঁগবৌনী	১৭

শ্বধ্যায	প্ররিঙ্গি	ম্বখ্য ঞ্চেত্র/সমূহ	সঁখ্যা
১৬	৭৯–৯৯	রঁনিবাজপ্বব– পাহীঠোঁন–হবিপ্বব– ভষ্টপ্ববা–রেঁহষ্ঠ– নগরাব–ঘূসৌত– ধবমপ্বব	২১
১৭	১০০–১১৯	কচৌনী শ্বা পূরাবিপাব/ফরাবিপাব রিস্তাব	২০
১৮	১২০–১৪৬	রেঁহষ্ঠ–তবৌনী– শ্বননপ্বব–গঁগোবা– ডূমবা–সিমবরাড়– পবহষ্ঠ–উঁজান– শাবদাপ্বব–ঙশহপ্বব	২৭

শ্বধ্যায	প্ররিশ্ঠি	ম্বখ্য শ্ক্ষেত্র/সমূহ	সঁখ্যা
১৯	১৪৭–১৬৮	বঠৌনী–নোহনা–শ্বকুবাহী–গংগোনী–নজীবা–রেঁতিয়া–ভঁজান	১২
২০	১৬৯–১৭৮	বজৌবা–বামপ্বব–নোহনা–সিহৌনী–ভ্রশহপ্বব–বৈমা–গেবকী–চনৌব–নানগংজ	২০
২১	১৭৯–১৯৩	মাড়বি–শাবদাপ্বব–স্বন্হনী–মঁগনরঁনী–বৈমা–নদ্বশ্বাব–নকশ্বাড়–রেঁহঠ–নরঠোন	১৭
২২	১৯৬–২০৭	ত্রিপ্ববৌনী–প্বড়ে–নবভঁন–মহবৈন–	১২

অধ্যায	প্ররিঙ্গি	মুখ্য ক্ষেত্র/সমূহ	সংখ্যা
		কোজনখাহা–ধবমপ্পব– ফুনগামা–গঁগোনী– খোখা–পূর্ণিযাঁ– সোতীপ্পবা	
২২	২০৮–২১৪	নোশ্বাম–সৌবিযা– দ্বম্মাগঁজ– ভখবৌনী/ভবরবৌনী– কন্নৌনী–কচৌনী– কণ্ঠিহাব	৭
২৪	২১৩–২২৪	খণ্ডর্রনা–ভৌব– বাজগ্রাম–হেমনগব– ড্যোঢ়ী–শ্বভঁকবপ্পব– ভঁচৌবী–গঢ়র্রনৈনী– ধনৌনিযা	১০

ঙা সাবর্ণী কেরন গণনা নহি; পোথীক রাস্তুশিন্প দেখরৈত খছি। খাবম্ভিক সবিসর–পাহীঠৌন ক্ষেত্র সঁ খন্তিম খণ্ডরঁনা–ভৌব–বাজগ্রাম–ড্যোঢ়ী ক্ষেত্র ধবি শাখা-রিস্তাব নিবন্তব খছি। গাম সভ খধ্যায-সীমা পাব দোহবাওত খছি; তেঁ খধ্যায কেঁ স্বতন্ত্র “কথা” নহি, খাপস মে জোড়ন খভিনেখীয খণ্ড কপেঁ পঢ়ব় খারশ্যক খছি।

৪. খধ্যায ১–৮ : পদ্ধতি, ভাষা, সময, হুগোন খা সামাজিক স্মৃতি

খধ্যায ১ : পঞ্জী স্মৃতি, মানচিত্র খা সামাজিক খভিনেখ

ঙা খধ্যায পূবা পোথীক রৈচাবিক প্ররেশ-দ্বাব খছি। পঞ্জী কেঁ কেরন পিতা-পুত্র সূচী নহি মানি, রিরাহ-হুগোন, শাখা-স্মৃতি, রিদ্বত্তা, সার্রজনিক পদ খা গাম-সম্বন্ধক সঁক্ষচিত খভিনেখ কহন গেন খছি। সাহিহিক দৃষ্টিসঁ এহি খধ্যাযক মুখ্য ঙঁপনব্ধি একটা প্রভাবী মূন কপক খছি—পঞ্জী “জান” খা “রঁুনারঠ” খছি। কিন্তু ঙা কপক স্রোতক স্থান নহি নৈত; নেখক তবন্ত সারধান কবৈত খছি জে সঁখ্যা, বিতি খা পাঠ-ভেদক প্রতি রিনম্র বহব় খারশ্যক খছি। দস্তারেজী গদ্যক নৈতিকতা এতএ স্থাপিত হোওত খছি।

খধ্যায ২ : ঙঁপঠীপক খর্থ

উঁপঠীপ কেঁ গৌণ ঠিঁপ্পণী নহি, সক্রিয জোড়-যন্ত্র কপেঁ পবিভাষিত কএন গেন খছি। শাখা, স্বতা-রিরাহ, রাঁদক রঁসারঠ খা খন্য প্ররিঙ্কিসঁ সঁখ্যা-সূত্র—সভ উঁপঠীপক কার্যক্ষেত্র খছি। খধ্যায "গৌণ" খা "কেন্দ্বীয"ক সামান্য দ্বৈত কেঁ উঁনঠৈত খছি: ম্বখ্য পঞ্জীক সাপেক্ষ উঁপঠীপ পূবক হো সকৈত খছি, ম্বদা খপন তন্ত্রক ভীতব ঙা কেন্দ্বীয সম্বন্ধ-সূচক খছি। ঙা খরধাবণা রাঁদক সভ প্ররিঙ্কি-পঠনক খাধাব রঁনৈত খছি।

খধ্যায ২ : পঞ্জী-প্ররিঙ্কি কোনা পঢ়ী

এহি খধ্যাযমে শৈঙ্ক-দব-শৈঙ্ক পঠনক রঁদনা "ভকাঙা-দব-ভকাঙা" পঠন স্বঝাওন গেন খছি—ব্যক্তি, পিতা–প্বত্র রাক্যাঁশ, স্বতা-সূত্র, গাম-সূত্র, সঁখ্যা-সন্দর্ভ, উঁপাধি খা সমাপন-চিহ্ন। ঙা পাঠশাস্ত্রীয খন্বশাসন পোথীক সরঁসঁ উঁপযোগী শিক্ষণ-খরদান মে সঁ এক খছি। স্বতা খা দৌহিত্রক স্থান রিশেষ কপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ খছি, কাবণ রঁশ-পঠন কেঁ কেরন পিতৃবেখীয রঁনাএরঁ পোথীক প্রমাণ-সঁবচনা রিঁগাড়ি দেত।

খধ্যায ৪ : চিহ্ন, সঁক্ষেপ খা সূত্র

ডঁ.ঠী., স্বত/স্বতো/স্বতৌ/স্বতা, খপবা, দৌহিত্র, “সঁ”, দৌ/দ্দৌ, প্র., শা., রিঁন্দু-বিঞি খা রিভিন্ন সঁখ্যা-কপ সভ কেঁ তকনীকী র‍্যাকবণ কপেঁ পঢ়ন গেন খছি। খধ্যায একব খর্থ কঠোব একার্থক শৰ্দ্বকোশক কপমে নহি ঠোকৈত; সঁদর্ভ-নির্ভবতা স্বীকাব কবৈত খছি। এহি নচীনাপন খা খন্বশাসনক সঁযোজন ভাবতীয মীমাঁসা খা নর‍্য-ন্যায দ্বনূক দৃষ্টিসঁ প্রশঁসনীয খছি।

খধ্যায ৩ : ৪৬০ ঙস্বীসঁ ২০০৯ ঙস্বী ধবি সময-সীমা

সময কেঁ বৈখিক তিথি-সূচী নহি, তহদাব স্মৃতি কপেঁ পবিভাষিত কএন গেন খছি। প্ববান রঁশ-স্মৃতি, রাঁদক গাম-স্থানান্তবণ, রিরাহ-সম্বন্ধ, রিদ্বত্তা-সম্মান খা খাধুনিক ডিগ্রী/পেশা একহি পাঠ-তন্ত্রমে পবত-দব-পবত প্ররেশ কবৈত খছি। খধ্যায দীর্ঘকানিকতা স্বীকাব কবৈত খছি, মুদা প্রত্যেক নাম কেঁ নিশ্চিত কান-রিঁন্দু দেরাঁক খসারধানীসঁ রাঁচৈত খছি। ঙতিহাসনেখনক দৃষ্টিসঁ ঙা সঁযম পোথীক রিশ্বসনীযতা রঁঢ়রৈত খছি।

খধ্যায ৬ : গাম রঁশগত খাধাব-রিঁন্দু

গাম কেঁ “পতা” নহি, পহচানক খরচ্ছেদক কপেঁ পঢ়ন গেন খছি। ডঁপ্পেত্তি, রিরাহ-গৃহ, রাঁদক রঁসারষ্ঠ, শাখা, রিদ্বান-গৃহ, ড্যোঢ়ী রা সঁখ্যা-সন্দর্ভ—একহি

গাম ঋনগ প্ররিষ্ঠিমে ঋনগ ছমিকা নিভা সকৈত ঋছি। ঙা ভেদ পোথীক স্থান-সমীঞ্চাক মূন তর্ক ঋছি। সামাজিক হুগোনক ঋধাযন নেন ঙা ঋধ্যায সূতঁত্র মহত্ত্র বখৈত ঋছি।

ঋধ্যায ৭ : প্রব্রজন ঋা রিরাহ-মাদ্ধ

ঙা ঋধ্যায "প্রব্রজন" কেঁ কেরন শৈবীবক এক গামসঁ দোসব গাম জাএর্ঁ নহি মানৈত; শাখা-প্রসাব, রিরাহ-সঁচবণ, রিদ্বত্তা/সেরা-সঁরঁধ ঋা প্রতিঞ্চা-সঁচবণ কেঁ সেহো সমারিঞ্চ কবৈত ঋছি। ঋপবা পার্শ্ব-শাখা [collateral]ক সঁকেত ঋছি; ডোোঢ়ী প্রতিঞ্চা-মাঙ্কক; পূরাবিপাব/ফরাবিপাব ঞ্চেত্রীয গনিযাবা কপেঁ প্রকণ্ঠ হোঞত ঋছি। "রিরাহ-মানচিত্র" এহি গ্রন্থক ঞতিহাস-দৃষ্টিক সরঁসঁ উঁপ্োদক ঋরধাবণা মে সঁ এক ঋছি।

ঋধ্যায ৮ : উঁপাধি, রিদ্বত্তা ঋা স্থিতি

পণ্ডিত, রৈদিক, রৈযাকবণ, মীমাঁসক, মহামহোপাধ্যায, রাঁবূঁ, ঠাকুব, বাজা, মহাবাজ, ডাক্টব [Doctor], প্রোফেসব [Professor] ঋাদি চিহ্ন সভকেঁ ঋনঁকাবিক সম্মান নহি, ব্যক্তিপহিচান ঋা শাখা-স্মৃতিক প্রমাণ মানন গেন ঋছি।

খধ্যায উঁচিত ৰূপেঁ চেতারনী দৈত খছি জে উঁপাধি জীরনী নহি খছি। এহি ভেদক পানন রাঁদক খধ্যাযমে শৌধক কন্পনা পব নিযন্ত্রণ বখৈত খছি।

৬. খধ্যায ৯–২৪ : প্ররিঙ্কি ১–২২৪ক সম্পূর্ণ গ্রন্থ-রিমোচনক খানোচনাম্েক পঠন

এহি সোনহ খধ্যাযমে পোথীক ম্বখ্য দস্তারেজী পবিশ্রম নিহিত খছি। সমীঞ্চা নেন প্রন্েক সমূহক খান্তবিক প্ররাহ, রিরাহ-সূত্র, রিদ্বত্তা/স্থিতি-সূচক চিন্থ খা খনিশ্চিততা-নীতিক পবীঞ্চণ কএন গেন খছি। নিম্ন রিরেচনমে সভ সোনহ প্ররিঙ্কি-সমূহ সমারিষ্ট খছি।

খধ্যায ৯ : প্ররিঙ্কি ১–১৪ — সবিসরঁ–পাহীঠোন–উঁজান–দ্বম্ভাগঁজ উঁদ্ঘাটন

সম্ভবী–সবিসরঁ–পাহীঠোন সঁ খাবম্ভ ভহ খাঁগ্বড়, রিষ্ঠো, উঁজান, দ্বম্ভাগঁজ, কঠিহাব, খণ্ডরঁনা, নবউঁন খা বাজগ্রাম ধবি খুনৈত ঞা সমূহ পোথীক “নেঠরর্ক-পঠন”ক পহিন পূর্ণ প্রদর্শন খছি। খাবম্ভিক প্ররিঙ্কি সভমে সবিসরঁ–পাহীঠোনক স্থাযিত্ব খা উঁজান/দ্বম্ভাগঁজ দিশাক শাখা-রিস্তাব সাথ-সাথ খছি। খাধুনিক উঁপাধি প্ররেশ কবৈত খছি, ম্বদা রঁশ-সূত্র পব হারী নহি হোঙত। খধ্যায খন্তমে মান্ম-সাবিণী খা খনিশ্চিত পাঠ খনগ বাখৈত খছি—ঞা সম্পাদকীয পদ্ধতিক খনুকবণীয ৰূপ খছি।

অধ্যায ১০ : প্রিরিষ্ঠি ১৬–২৪ — রঁঢ়িযাম, পরৌনী, পর্রপন্‌নী আা কপৌনী

জোঁকী–সবিসরঁ সঁ রঁঢ়িযাম–পরৌনীক উঁদ্‌ঘাঠন, উঁজান–শাবদাপ্বব, উঁমনন্দ শাখা, পর্রপন্‌নী, কপৌনী, কচৌনী–কবমহা, রিদ্বান-চিন্ত, রঁড়কা গামক স্থিতি-বেখা, আা নবউঁন–স্বন্‌হনী–নরঠোন গতি এহি সমূহক প্রমুখ ধ্রুবী অছি। অধ্যায স্পষ্ঠ কবৈত অছি জে এক "সূচকাঁক-মূন" কঙা উঁপশাখামে রিস্তাব কবৈত অছি, ম্বদা নিবন্তবতা পিতা/স্বতা/গাম/সঁখ্যাক সঁম্বঙ সূত্র সঁ রঁনন বহৈত অছি।

অধ্যায ১১ : প্রিরিষ্ঠি ২৬–৪০ — সবিসরঁ, ভদ্বআাব, চপাহী, সোদবপ্বব, নানগঁজ আা বামনগব

ঙা খণ্ড রঁম্নস্তবীযতাক চবম উঁদাহবণ অছি। সবিসরঁ–সোদবপ্ববক প্বনবাবম্ভ, ভদ্বআাব–পাহীঠোন, রিদ্বান আা আাধ্রুনিক পেশাগত পহিচান, চপাহীক রঁম্ন-স্বতা মাঙ্ক, কন্নৌনী–সোদবপ্বব, উঁজানক রিদ্বান-বেখা, রেঁহঠ, নানগঁজ, তাবনগব, বামনগব ড্যোঢ়ী, পূর্ণিযাঁ, গঢ়রঁনৈনী আা সার্রজনিক পদ—সভ একহি শ্রৃঁখনা মে আারৈত অছি। প্রিরিষ্ঠি ৪০ক বিঙতা পোথীক "মৌন কেঁ মৌন" কপেঁ বাখরঁাক সিদ্ধান্তক ঠোস উঁদাহবণ অছি।

অধ্যায ১২ : প্ররিষ্ঠি ৪১–৩১ — দিগউঙ্ক, গংগোনী, নরঠোন, হঁঠূবী, রৈবী, ভষ্টপ্ববা আ কছুআ

পূরাবিপাব দিগউঙ্ক–সোদবপ্তব উদ্ঘাঠন সঁ গংগোনী, নরঠোন, হবিঅম্ঁ–হঁঠূবী, রৈবী/সঁকোর্থু, ভষ্টপ্ববা আ কছুআ ধবি রিস্তাব এহি অধ্যাযক ক্ষেত্র অছি। স্বতা-সূত্র ঘন অছি; হাঁহঁ-সম্বঁদ্ধ শাখা আ আধুনিক রিদ্বত্তা-চিহ্ন সেহো অছি। অধ্যায ঙা পাঠ সিখরৈত অছি জে পবিরাব-বৃক্ষ পহিনে নহি হঁনাহী; পহিনে গাম, ব্যক্তি, উপাধি, স্বতা, সংখ্যা আ শাখা অনগ চিন্থী।

অধ্যায ১২ : প্ররিষ্ঠি ৩২–৩৮ — কন্নৌনী, উজান, মংগবৌনী, মানী, সবিসরঁ আ ভষ্টপ্ববা

কন্নৌনী–সোদবপ্তব সঁ উজান–মংগবৌনী, মানী–সোদবপ্তব, ফেব সবিসরঁ আ ভষ্টপ্ববা দিস রাপসী এহি সমূহক গতি অছি। তির্থদত্ত/হৌরা-সম্বঁদ্ধ স্থিতি-মাদ্ধ আ পৌবাণিক, জ্যোতিষী, রৈযাকবণ, শাস্ত্রার্থ-মার্তণ্ড, প্রোফেসব [Professor], ডাক্ঠব [Doctor] আদি চিহ্ন সামাজিক স্মৃতিক হঁম্নস্তব দেখরৈত অছি। রিষয-সূচীমে সবিসরঁ নামক অভার, জহঁকি রাস্তরিক অধ্যায-শীর্ষকমে সবিসরঁ উপস্থিত অছি, একঠা ছোঠ সম্পাদকীয সমন্বয-রিন্দূ অছি।

অধ্যায় ১৪ : প্রবিষ্টি ৬৯–৬১ — হাট্টী, ততবিহাব, সোদবপুব, সবিসৱ আ মহিযা

সংখ্যা কম—মাত্র তীন প্রবিষ্টি—হোওতহুঁ ক্ষেত্র ব্যাপক অছি। হাট্টী–সোদবপুবক বৈদিক/স্বতা উদ্‌ঘাটন, ততবিহাব–সোদবপুব সঁ সবিসৱ, মহিযা–সোদবপুব আ কণ্ঠকা দিস সংক্রমণ; সংগহি বাজা, বাযৱহাদ্দুব, মহামহোপাধ্যায, কবি, ডাক্টব [Doctor], ৱাৱূ আদি স্মৃতি-চিহ্ন। ঙা অধ্যায দেখবৈত অছি জে প্রবিষ্টিক সংখ্যা কম বহনা পব অর্থ-ঘনত্ব কম নহি হোওত।

অধ্যায় ১৬ : প্রবিষ্টি ৬২–৭৮ — মহিষী–পানীক বিশান ক্ষেত্র

মহিষী–পানী সঁ সোতীপুবা, ধনে–বামপুব, ঙাশহপুব, গংগোনী, হট্টাঢ়, নোহনা, পাহীট্টোন, মঁগনৱনী/মঁগবৌনী আ জমদৌনী ধবি ঙা প্রবাহ পানী-মূনক মহত্ত্ব সিদ্ধ কবৈত অছি। ধবণাথ–গংগানাথ জকাঁ বিদ্বান-বেখা, মহামহোপাধ্যায, নৈষ্ঠিক, জ্যোতিষী, কবি, ৱাৱূ, ঠাকুব আ আধুনিক শৈক্ষিক/পেশাগত পহচান সভ বিবাহ-সূগোনক ভীতব অভিনেখিত অছি। এতএ বিদ্বত্তা “পবিবাবক ভীতব স্থিত সাংস্কৃতিক পূঁজী” রুপেঁ পঢ়ন জা সকৈত অছি, যদা পোথী একবা সূতংত্র জীৱনীমে বিস্তাবিত নহি কবৈত।

অধ্যায় ১৬ : প্রবিষ্টি ৭৯–৯৯ — ৱনিবাজপুব–পাহীট্টোন সঁ ধবমপুব

ৰঁনিবাজপ্বব–পাহীঠোঁন/হবিশ্বম্ভ সঁ ঙঁজান, গঢ়রঁনৈনী, হবিপ্বব, ভষ্টপ্ববা, ৰেঁহঠ/ৰেঁহব, নগরাব, ঘুসৌত শ্বা ধবমপ্বব ধবি ২১ প্ররিঙ্গিক রিস্তাব পোথীক সৱঁসঁ ৰঁড়ে সমূহ মে সঁ এক শ্বছি। গৌবিনাথ মিশ্র, জযদের, বঘুনাথ মিশ্র, ৰৈযাকবণ/প্রোফেসব-চিহ্নিত ব্যক্তিসভক স্মৃতি শাখা-সম্বঁন্ধমে বাখন গেন শ্বছি। শ্বধ্যায "নাম ঙঁঠাযৱঁ"ক রিরুদ্ধ চেতারনী দৈত শ্বছি—ব্যক্তিক সঁগ মান্ধ পঢ়ু। ঙা নরা-ন্যাযিক শ্বরচ্ছেদকতাক ব্যারহারিক রুপ শ্বছি।

শ্বধ্যায ১৭ : প্ররিঙ্গি ১০০–১১৯ — রুচৌনী শ্বা পূরাবিপাব/ফরাবিপাব রিস্তাব

রুচৌনী–ঙঁজান ঙঁদ্ঘাঠন, নরুশ্বাড়–দ্বস্মাগঁজ–রুঠিহাব, ৰেঁহঠ–রিষ্টো, হাঠী, রুন্যাণফব শ্বা কোঙনখাহা—ঙা খণ্ড "এক গনিযাবা" রুপেঁ বচন শ্বছি। শ্বধ্যায ছোঠ-ছোঠ শাখাকেঁ শ্বনগ ঠাঁপূ ন মানি, পূর্র ৰঁনিবাজপ্বব–পাহীঠোঁন সামগ্রী শ্বা ৰাঁদক ৰেঁহঠ-কেঁদ্রিত রিস্তাবক ৰীচ সঁএমণ রুপেঁ পঢ়ৈত শ্বছি। ঙা সঁবচনাম্কে দৃষ্টি পোথীক মৈঞো-সম্বঁন্ধতা মজৱঁূত রুবৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায ১৮ : প্ররিঙ্গি ১২০–১৪৬ — ৰেঁহঠক দীর্ঘ পূরাবিপাব রিস্তাব

২৭ প্ররিঙ্গিসহিত ঙা পোথীক সৱঁসঁ ৰঁড়া সঁখ্যাম্কে শ্বধ্যায শ্বছি। ৰেঁহঠ–পোখবৌনী, তবৌনী/শ্বরাম, পূর্লিযাঁ–শ্ববিযা দিশাক গতি, ঝঁম্মাবপ্বব–নখনৌব,

অননপ্বব–পবিযায়্ন–রুঁধরান, গঁগোবা–নানগঁজ, ডুমবা–দীপ–মক্ষঅা/খৌঅান–ম্ববাজপ্বব, সিমবরাড়–পবহট্ঠ–উজান–শাবদাপ্বব–ৱাশহপ্বব অা অন্তমে নোহনা উদ্‌ঘাটন—ৱা সভ মিনি রিশান সামাজিক হুগোন বচৈত অছি। আধুনিক পদ/ডিগ্রী উপস্‌থিত অছি; পোথী উচিত কপেঁ ম্নকা রংশগত প্রমাণক অতিবিঞ পহচান মানৈত অছি, মূন রংশ-সূত্রক রিকন্‌প নহি।

অধ্যায ১৯ : প্ররিষ্ঠি ১৪৭–১৬৮ — বঠৌনী, নোহনা, শ্বকুবাহী, গঁগোনী, নজীবা, রৈঁতিযা অা উজান

বঠৌনী–দবিহবা সঁ উজান, মাঙরী–নোহনা–শ্বকুবাহী, উজান-রাপসী–গঁগোনী, নজীবা, রৈঁতিযা অা অন্তিম দিনাঁকিত সঁকেত—ৱা অধ্যায স্‌থানান্তবিত শাখাক এমবৱ্দ্ধতা দেখবৈত অছি। মূন নির্মাণ-ঙতিহাসক হিসারেঁ প্ররিষ্ঠি ১৬৪ সঁ ১৬৬ রীচ স্রোত-ফাঙনক সীমা ছন, ম্বদা পঞ্জী-এম নহি টুটৈত; পোথী এহি তকনীকী সীমা কেঁ রংশগত সীমা নহি মানৈত। ৱা মহত্ত্বপূর্ণ সম্‌পাদকীয নির্ণয অছি।

অধ্যায ২০ : প্ররিষ্ঠি ১৬৯–১৭৮ — বজৌবা, বামপ্বব, নোহনা, সিহৌনী, ৱাশহপ্বব, বৈমা, গেবকী, চনৌব অা নানগঁজ

বজৌবা–বামপ্বব–নোহনা, সিহৌনী–উঁজান, গোধনপ্বব–ঙাশহপ্বব–বৈমা–গেবকী, চনৌবক র‍্যাপক শাখা, গ্বা নোহনা–ঙাশহপ্বব–কপৌনী–পতন্বকা–কনসম–নানগঁজক সঁএ্রমণ এহি সমূহক ধ্বী গ্বছি। রিদ্বত্তা গ্বা গ্বাধ্বনিক পদক রিরিধ চিত্ত একহি রঁশ-র‍্যাকবণমে সমাহিত গ্বছি। গ্বধ্যাযক গ্বন্তিম ভাগমে গ্বধ্যায ২১ দিশাক সঁএ্রমণ-রাক্য দোহবাযন কপেঁ উঁপস্থিত গ্বছি; শৌধ-সঁপাদনমে এহি প্বনকৃত্তি কেঁ হঠাযরঁ উঁপয়ঞ হোযত।

গ্বধ্যায ২১ : প্ররিঙ্গি ১৭৯–১৯৩ — মাড়বি–শাবদাপ্বব সঁ স্বন্হনী–নরঠৌন

মাড়বি–রনিযাস–শাবদাপ্বব উঁদ্ঘাঠন, উঁজানক জোড়, স্বন্হনী–নবউঁন–মঁগনরঁনী/মঁগবৌনী, বৈমা, নঙুগ্বাব/নদ্বগ্বাব/নকগ্বাড়, চম্পানগব ড্যোঢ়ী, রেঁহঠ গ্বা নরঠৌন—ঙা গ্বধ্যায শাখা-রিস্তাবক দীর্ঘ শৃঁখনা গ্বছি। রিদ্বান, সবসকরি, প্রোফেসব [Professor], রৈযাকবণ, জ্যোতির্রিদ, রাঁরূঁ, সিঁহ, ঠাকুব, মহাবাজ গ্বা ড্যোঢ়ী জকাঁ চিত্ত সামাজিক-সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি রঁড়রৈত গ্বছি। রিঁন্দু-বিত্তি সভক প্রতি সারধানী স্পঞ্চ গ্বছি।

গ্বধ্যায ২২ : প্ররিঙ্গি ১৯৬–২০৭ — ত্রিপ্ববৌনী, প্বড়ে–নবউঁন, মহবৈন, কোঙনখাহা, ধবমপ্বব, ফুনগামা, গঁগোনী, খোখা, পূর্ণিযাঁ গ্বা সোতীপ্ববা

ত্রিপ্ববৌনী–নবঙঁন/দহৌবা সঁ প্বড়ে–নবঙঁন–মহবৈন, পূরাবিপাব প্বড়ে, গঁগোনী–মহবৈন–কোজনখাহা, ধনে–বামপ্বব/ধবমপ্বব ঋা ফুনগামা–ঙঁজান–ভষ্টপ্ববা–পাহীঠৌন–গঁগোনী–খোখা–পূর্লিযাঁ–সোতীপ্ববা ধবি ঞা খণ্ড ঋহন্ত চনাযমান হুগোন প্রস্তুত কবৈত ঋছি। ঋাচার্য, মীমাঁসক, রৈযাকবণ, সমাজশাস্ত্রী, প্রোফেসব [Professor] ঋা ঋাধুনিক ঙঁপাধি পাবম্পবিক সূত্রক ভীতব প্ররেশ কবৈত ঋছি—নিবন্তবতা ঋা পবিরর্তন একহি দস্তারেজমে দেখাজত ঋছি।

ঋধ্যায ২২ : প্ররিষ্ঠি ২০৮–২১৪ — নোঋাম, সৌবিযা, দ্বম্ভাগঁজ, ভখবৌনী/ভবরবৌনী, কন্ৰৌনী, কচৌনী ঋা কঠিহাব

নোঋাম–স্ববগন সঁ দ্বম্ভাগঁজ–কঠিহাব–সৌবিযা, সৌবিযা–নোঋামক নিবন্তবতা, ভবরবৌনী/ভখবৌনী–ফজৌনী, রিষ্টো, সবিসৰ, কন্ৰৌনী–ঙঁজান, চনৌব–দবভঁগা–কঠিহাব ঋা কচৌনী–কঠিহাব সমাপন—ঞা সমূহ প্ববান গাম-সূত্র ঋা ঋাধুনিক সার্রজনিক পহিচানক সহ-ঋস্তিত্ব দেখরৈত ঋছি। রিষয-সূচী ঋা রাস্তরিক শীর্ষকমে কিছু স্থান-নামক রিস্তাব/কপভেদ ঋছি; একবা পাঠ-ভেদ ঋা সম্পাদকীয সমন্বয—দ্বনূ কপেঁ জাঁচন জায।

অধ্যায ২৪ : প্ৰরিষ্ঠি ২১৩–২২৪ — খণ্ডৱঁনা, ভৌব, বাজগ্ৰাম, হেমনগব, ড্যোঢ়ী, শ্বভঁকবপ্পব, ঙঁচৌবী, গঢ়ৱঁনৈনী আ ধনৌনিযা

অন্তিম সমূহ খণ্ডৱঁনা–ভৌব সঁ বাজগ্ৰাম–হেমনগব–ড্যোঢ়ী, মাব্ৰী ড্যোঢ়ী, শ্বভঁকবপ্পব, ঙঁচৌবী/ঙঁচৌড়ী, গঢ়ৱঁনৈনী আ ধনৌনিযা ড্যোঢ়ী ধবি পৰ্হুঁচৈত অছি। বাজকীয, ৰিদ্বত, হ-স্বামী আ ড্যোঢ়ী-সম্বন্ধ শাখা সভ পঞ্জীক পূৰ্ৱরত ৰ্যাকবণ—স্বতা, শাখা, গাম, সঁখ্যা—মে আৱৈত অছি। প্ৰরিষ্ঠি ২২৪ স্ৰোত-সীমা ৱঁন্দ কবৈত অছি; পোথী ঙঁচিত ৰুপেঁ এহি খণ্ডক ৱাঁহেব কান্পনিক নিবন্তবতা নহি ৱঁনৱৈত।

৬. অধ্যায ২৩–৩২ : পাঠক-ঙঁপকবণ, সম্পাদকীয নৈতিকতা আ সম্ভতা-অভিনেখ

অধ্যায ২৩ : পঞ্জী-শৰ্দ্ধাৱনী

স্বত, স্বতা, অপবা, গ্ৰামাবম্ভ, ঙঁপৰ্গ্নীপ, ঙ.গ্নী., শা., দৌ, দ্দৌ আ ৰিদ্বত্তা/স্থিতি-সূচক শৰ্দ্ধ সভকেঁ নিৰ্যঁত্ৰিত শৰ্দ্ধাৱনীমে বাখন গেন অছি। ঞা অধ্যায গ্ৰন্থকেঁ কেৱন ৰ্যাখ্যাত্মক গন্ত নহি, প্বনঃপ্ৰযোগ যোগ্য শোধ-ঙঁপকবণ ৱঁনৱৈত অছি। ৰিশেষ ৱঁন এহি ৱাঁতপব অছি জে তকনীকী পদক অৰ্থ সঁদৰ্ভসঁ কঠিঁ কহ স্থিব নহি কএন জায।

अध्याय २६ : संक्षेप आ संख्या-कुंजी

डॅ.ष्टी., शा., एकन/दोहवा स्नेश, कोशकीय संख्या, प्र., ठ., रै., म.म.डॅ., डाक्टब [Doctor], प्रोफेसब [Professor], भाबतीय प्रशासनिक सेरा [I.A.S.] आदि चिह्नक पृथक तकनीकी कुंजी तैयाब कएन गेन अछि। संख्या "सजारठ" नहि, अभिनेखीय नेरिगेशन अछि—जा निष्कर्ष पोथीक सम्पूर्ण पद्धति बूझबाक नेन आरश्यक अछि।

अध्याय २७ : स्थान-सूची

स्थान-सूची आधुनिक बाजस्र/डाक-गजेटियब नहि, रंशगत उपयोग-सूची अछि। एकहि गाम उत्पत्ति, रिराह, शाखा, प्रतिष्ठा रा सन्दर्भ-रिन्दु कपें रदनि सकैत अछि। स्रोत-कप आ मानकीकृत खोज-कप अनग बाखबाक आग्रह पाठ-संपादनक दृष्टिसँ उचित अछि।

अध्याय २८ : ब्यक्तिनाम-सूची

दोहबायन नाम सभकें स्वतः एक ब्यक्ति नहि मानन गेन अछि। पिता, पुत्र, गाम, उपाधि आ प्ररिष्टि-संख्या मिनानक बाद पहिचान सम्भर मानन गेन अछि। जा

সামান্য রঁশীরনী-নেখনমে হোমযরনা “নাম-সমানতা = র্যাক্তি-সমানতা” ক্রুঠিক প্রভারী প্রতিবোধ খছি।

খধ্যায ২৯ : রিদ্বান, উঁপাধি খা স্থিতি-সূচী

ঙা খধ্যায রিদ্বত্তা, ধার্মিক খধিকাব, সামাজিক পদ, সার্রজনিক কার্যানয, বাজ/ড্যোঢ়ী-সঁরঁধ খা খাধুনিক শিঞ্চা/পেশী কেঁ পৃথক সূচক ঞেত্র রঁনরৈত খছি। সঁগহি স্পষ্ঠ কবৈত খছি জে উঁপাধি সঁ জীরনী গঢ়ব় খন্বচিত খছি। প্রমাণক সীমা স্বীকাব কবরঁ এহি খধ্যাযক ম্বখ্য গ্বণ খছি।

খধ্যায ৩০ : উঁপপ্তীপ সঁ পবিরাব-বেখা প্বনর্নির্মাণ

র্যারহাবিক পদ্ধতি—এক নাম চুনু; নিকঠতম পিতা/প্বত্র সঁকেত চিন্নূ; স্বত/স্বতা খনগ কক; রিরাহ খা রঁশ কেঁ গড্ডমড্ড নহি কক; গাম-সূত্র খা সঁখ্যা-সন্দর্ভ মিনাউঁ; জহাঁ পাঠ ঠুঁঠৈত খছি, ওতহি রুদ্র। “রুকবঁ” কেঁ শৌধক কমজোবী নহি, পদ্ধতিগত শক্তি রঁনাওন গেন খছি।

খধ্যায ৩১ : সীমা, বিত্তি খা সম্পাদকীয সিদ্ধান্ত

ঞা পূবা পোথীক নৈতিক কেন্দ্ব খছি। রিন্দু-বিত্তি, ঋত পাঠ, একাধিক রর্তনী, খস্পষ্ট সঁখ্যা, খাধুনিক যোগ্যতা, বাজ/ড্যোঢ়ী-সমূহ খা সমান নাম সভক নেন স্পষ্ট নিষেধ-নিযম খছি। সম্পাদক কেঁ দৃ ক্রুটিক রীচ বাখন গেন খছি—এক তবফ স্রোতকেঁ খগম্য ছোড়ি় দের; দোসব তবফ খতি-র্যাখ্যা কহ খাধুনিক কন্পনা সঁ স্রোত রদনি দের। রীচক খনুশাসিত মাদ্ধ পোথীক শ্রেষ্ঠতম পদ্ধতিগত উঁপনদ্ধি খছি।

খধ্যায ২২ : পঞ্জী সভ্যতা-খভিনেখ কপেঁ

খন্তিম খধ্যায পবিরাব, গাম, রিরাহ, রিদ্বত্তা, স্থিতি, প্রব্রজন, পাঠ-তন্ত্র, খাধুনিকতা খা মৌন—এহন নৌ খভিনেখ-স্তবক সংক্ষেপ প্রস্তুত কবৈত খছি। নিষ্কর্ষ ঞা নহি জে পঞ্জী পূর্ণ ঞতিহাস খছি; রন্কি ঞা জে পঞ্জী মিথিনাক সম্বন্ধ-র্যাকবণক এক খদ্বিতীয স্রোত খছি। ঞএহ সংযম নিষ্কর্ষকেঁ রিশ্বসনীয রনরৈত খছি।

৭. ভাবতীয কার্যাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৭.১ ঔচিত্য : কপ, উঁদ্দেশ্য খা সামগ্রীক সংগতি

ঞেমেন্দ্বক ঔচিহ্-পবম্পবাক কসৌঠী পব ঙা পোথী "রিষয-ঙঁপঘঞ কপ" ঋপনরৈত ঋছি। পঞ্জী সূ্যঁ সঁঙ্খিপ্ত ঋা সূত্রাম্েক ঋছি; ঋতঃ র‍্যাখ্যা যদি ঋহ্ধিক কার‍্যমষ ভহ জাএ তঁ স্রোত ঠঁকি সকেত ঋছি। পোথী ঋধিকাঁশতঃ সঁযত র‍্যাখ্যাম্েক গভ্ষ বখৈত ঋছি, তানিকা, মান্ধ-মানচিত্র, শৰ্ঙ্কারনী ঋা সূচকাঁকক ঙঁপযোগ কবৈত ঋছি—ঙা রিষযান্বগ্রন ঋছি। জে ঠাম ৱ্নুনারঠ, প্বন, নদী-তন্ত্র জকাঁ কপক ঋরৈত ঋছি, ও শিঞ্ঝণ-সহাযক ঋছি; ম্বদা স্রোত-পঁত্তি ঋা র‍্যাখ্যা পৃথক বাখন গেনাক কাবণ কপক প্রমাণক স্থান নহি নৈত।

৭.২ ধ্বনি : সূত্রক প্রহ্ঞ ঋর্থ সঁ ঋধিক সম্প্ৰন্ধার্থ

ঋানন্দরর্ধনক ধ্বনি-সিদ্ধান্ত মূনতঃ কার‍্যক র‍্যঞ্জনার্থক সিদ্ধান্ত ঋছি; ওকবা দস্তারেজপব যাঁত্রিক কপেঁ নাগূ কবৱ ঙঁচিত নহি। তথাপি তননাম্েক স্তবপব পঞ্জী-ভাষাক "ঋন্প শৰ্ঙ্ক, ঋধিক সম্প্ৰন্ধ" গ্বণ ধ্বন্যাম্েক সঁরেদনশীনতা মাঁগৈত ঋছি। "স্বতা", "সঁ", "ঋপবা", "ঙঁ.ঠী." রা একঠা গাম-নাম প্রহ্ঞ শৰ্ঙ্কার্থসঁ ঋধিক সঁবচনাম্েক সূচনা রহন কবৈত ঋছি। ঙা কার‍্য-ধ্বনি নহি, দস্তারেজী সঁকেত-ৱ্ক্ষনতা ঋছি। পোথী জখন এহি ঋন্তবকেঁ সঁবঙ্খিত বখৈত ঋছি তখন সিদ্ধান্তগত ঋতিঞমণসঁ ৱ্চৈত ঋছি।

৭.৩ রীতি থা গ্ৰণ : স্পষ্টতা, প্ৰসাদ থা ঘনত্ব

দস্তারেজী গদ্যক মূল্যাংকনমে “প্ৰসাদ” থর্থাত গ্ৰহণ-স্বনভতা থা “ওজ”ক রঁদনা সঁবচনাত্মেক স্পষ্টতা থধিক মহত্ত্বপূর্ণ থছি। পোথী ঘনীভূত স্ৰোত কেঁ র্যাখ্যাত্মেক গদ্য, ক্ৰমাঁকিত প্ৰরিষ্টি, থারতী থনুস্মাবক থা নিষ্কর্ষ-সাবণী সঁ খোনৈত থছি। কতেকো ঠাম একহি পদ্ধতিগত চেতারনী রাঁবম্বাঁব থরৈত থছি; শিক্ষণ-পাঠক নেন ঞা উঁপযোগী, ম্বদা শোধ-পত্ৰিকা-জকাঁ কসার নেন প্ৰনৰুক্তি কম কএন জা সকৈত থছি। থতঃ গ্ৰণ-দৃষ্টিসঁ স্পষ্টতা প্ৰরঁন, সঁক্ষিপ্ততা কিছু ঠাম স্বধাবযোগ্য থছি।

৭.৪ রক্ৰোক্তি থা দস্তারেজী রাণী

ফন্তকক রক্ৰোক্তি কাব্য-রৈচির্ত্ৰক সিদ্ধান্ত থছি। এহি পোথীক নক্ষ্য থনঁকাবিক রক্ৰতা নহি; উঁনঠেঁ থস্পষ্ট স্ৰোত কেঁ স্পষ্ট কবরঁ থছি। তথাপি “পঞ্জী স্মৃতি থছি, মানচিত্ৰ থছি, সামাজিক থভিনেখ থছি” থথরা “রঁশ-জান” জকাঁ ৰূপক র্যাখ্যাত্মেক রাণী কেঁ স্মবণীয রঁনরৈত থছি। ঔচিত্যক দৃষ্টিসঁ ঞা ৰূপক তখন সফন থছি জখন ও তথ্যক সীমা নহি তোড়ৈত। পোথী সামান্যতঃ এহি মর্যাদাক পানন কবৈত থছি।

৭.৩ ভাবতীয় কারাশাস্ত্রীয় নিষ্কর্ষ

ভাবতীয় কারাশাস্ত্রক কসৌটী পব গ্রন্থক সাহিত্যিকতা কারা-বসোপোদনমে নহি, অর্থ-সংযোজন, ঔচিত্যপূর্ণ অভিব্যক্তি, শৈলীগত স্পষ্টতা আ সংক্ষিপ্ত সংকেতক রিস্তৃত সম্বন্ধার্থ খোনরাঁমে অছি। এহি কাবণ একবা “দস্তারেজী-সমানোচনাত্মক গদ্য”ক রিশিষ্ট রুপ মানরঁ অধিক উচিত হোযত।

৮. পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত আ ওতিহাসনেখনক আধাবপব সমীক্ষা

৮.১ নিকট-পাঠ আ ভাষিক-ঐতিহাসিক পঠন

এবিক আউঅবরাঁখক যথার্থ-প্রতিনিধিত্ব সম্বন্ধী ঐতিহাসিক পঠন [Mimesis] মে শৈনীক সূক্ষ্ম ভাষিক রুপ সঁ ব্যাপক সাংস্কৃতিক সংবচনা পঢ়ন জাওত অছি। এহি পোথীমে সেহো ছোট সূত্র—গাম, স্বতা, উপাধি, সংখ্যা—সঁ সামাজিক হুগোন আ রিদ্বত্তা-স্মৃতি দিস জাযন গেন অছি। অন্তব ঙা অছি জে এতএ “প্রতিনিধিত্ব” সাহিত্যিক দৃশ্য নহি, অভিনেখীয সূত্র অছি। অতঃ সফন আনোচনা ওহি সময হোওত অছি জখন সূক্ষ্ম পাঠক আধাব ব্যাপক নিষ্কর্ষক ভাব সঁ মেন খাওত অছি।

৮.২ অভিলেখ, রঁশারনী আ ফূকো-প্রশ্ন

জ্ঞানক পুরাতত্ত্ব [The Archaeology of Knowledge] আ রঁশারনীপবক ঐতিহাসিক পাশ্চাত্য পরম্পরা স্রোত-নির্মাণ, শ্রেণী, সংস্থাগত চয়ন আ মৌন পর প্রশ্ন উঠবৈত অছি। পঞ্জী কেকরা দর্জ করৈত অছি, কেকর উপাধি সুরক্ষিত অছি, কোন গাম রাঁরম্ভার কেন্দ্র বনৈত অছি, স্ত্রী-সূত্র কোনা বিলাহ-জান খোলৈত অছি—ঐ প্রশ্ন উপযোগী অছি। মুদা পোথীক ঘোষিত নিয়ম, আ রিদেহ সমানান্তর ঐতিহাস-দৃষ্টিক কসৌটী, এক আরশ্যক সীমা নগরৈত অছি: অভিলেখীয় মৌন সঁ মনোবৃত্ন কথা স্বতঃ সিদ্ধ নহি হোএত। এহি সীমা কারণ গ্রন্থ ফূকোপবক প্রশ্ন গ্রহণ কহ প্রমাণ ছোড়ৈত নহি।

৮.৩ ঐতিহাস-আখ্যান আ হেডন ব্হাঐটক চুনৌতী

ঐতিহাসক লেখনমে আখ্যান-রূপ তথ্যসভকেঁ অর্থ-ক্রম দৈত অছি—এহন প্রশ্ন মেটাঐতিহাস [Metahistory] উঠবৈত অছি। এহি পোথীক লেখকক সামনে সেহো ২২৪ প্রবিষ্টিক ভীড় কেঁ সংবচনা দেবাঁক চুনৌতী ছল। সূচকাঁক-মূল, অধ্যায়-সমূহ, মান্ধ-মানচিত্র, “আরম্ভ–বিস্তার–সংক্রমণ–সমাপন” জকাঁ ঢাঁচা পাঠকেঁ পঠনীয় বনবৈত অছি। আনোচনাত্মক সারধানী এতএ ঐ হোয়ত জে ঐ ঢাঁচা

স্রোতপব থোপন “কথা” নহি রঁনি জায। পোথী জখন স্পষ্ট কবৈত খছি জে গাম-সম্বন্ধ নিরাস, রিরাহ, শাখা রা সন্দর্ভ খনগ-খনগ ভহ সকৈত খছি, তখন খাখ্যানাম্কে সবনীকবণক খতবা ঘটৈত খছি।

৮.৪ খভিনেখীয গন্থক কপগত শৈলি

পাশ্চাহ রিধাগত রন্ধীকবণমে ঔ গ্রতি ন শৈহ্ম ঔতিহাস, ন জীরনী, ন জনগণনা, ন গজেটিযব, ন সাধাবণ রংশ-রৃক্ষ খছি। ঔ টিপ্পণীসহিত খভিনেখীয সংস্কবণ, পদ্ধতি-প্বস্তক, সামাজিক ঔতিহাস খা সংদর্ভ-উপকবণক সংকব কপ খছি। এহি মিশ্র রিধা কেঁ কমজোবী নহি মানন জা সকৈত, কাবণ স্রোত স্বয়ং রঁহ্মস্তবীয খছি। মুদা সমকানীন খকাদমিক প্রকাশন নেন “স্রোত”, “র্যাখ্যা”, “নিষ্কর্ষ”ক দৃশ্যাম্কে পৃথক্কবণ খাবো কড়াঔ সঁ কএন জাএ তঁ উপযোগিতা রঁঢ়ত।

৯. নর্য-ন্যাযিক সমীক্ষা : প্রমাণ, খরচ্ছেদকতা খা সম্বন্ধক সূক্ষ্ম র্যাকবণ

৯.১ প্রমাণ খা প্রমা

নর্য-ন্যাযিক দৃষ্টি এহি পোথী নেন খসাধাবণ কপেঁ উপযুক্ত খছি, কাবণ গ্রন্থ স্বয়ং সহ-দাবী কেঁ স্রোত-খাধাবসঁ রাঁধৈত খছি। প্রত্যক্ষ পাঠ-পঠন “শৈক্ষ” প্রমাণক মুখ্য

ক্ষেত্র অছি; পাঠ-সংরচনা সँ শাখা-সম্বন্ধক নিষ্কর্ষ “অনুমান” অছি; দোসর প্ৰরিষ্ঠি/গামক তননাম্বেক মিনান “উপমান”ক সহায়ক কার্য করৈত অছি। রৈধ জ্ঞান তখনহি রঁনৈত অছি জখন দারী অপন প্ৰমাণ-সীমা নহি নাঁঘয।

৬.২ রিষযতা আ অরচ্ছেদকতা

“জীরনাথ” জকাঁ নাম অপনে আপমে পর্যাপ্ত রিষয-নির্ধারণ নহি করৈত। কে জীরনাথ? কোন পিতা? কোন গাম? কোন শাখা? কোন উপাধি? কোন সন্দর্ভ-সংখ্যা? নর্য-ন্যাযক অরচ্ছেদক–অরচ্ছেদ্য ভাষা এহি সমস্যা কেঁ সঠীক রূপেঁ বুঝরৈত অছি। র্যাক্তিক পহিচান নামত্র সঁ সীমিত নহি; পিতা-সম্বন্ধ, গাম-সম্বন্ধ, শাখা-সম্বন্ধ আ সন্দর্ভ-সম্বন্ধ ওকর অরচ্ছেদক রঁনৈত অছি। পোথীক র্যাক্তিনাম-সূচী এহি তর্ককেঁ র্যারহারিক রূপ দৈত অছি।

৬.৩ রিশেষণ–রিশেষ্য আ সংসন্ধ

উপাধি “রৈযাকরণ”, “মীমাংসক”, “মহামহোপাধ্যায”, “রাজা” রা “প্ৰোফেসর [Professor]” কেঁ নামক রঁদনা র্যাক্তি-সংজ্ঞা মানি নের্ষ শ্ৰেণী-ভ্ৰম হোযত। নর্য-ন্যাযিক রিশেষণ–রিশেষ্য রিশ্লেষণ কহৈত অছি জে উপাধি র্যাক্তিক এক নিরূপিত গুণ/স্থিতি অছি; পহচানক অন্য সম্বন্ধ সভক সংগ মিনান আরশ্যক অছি। পোথী

এহী কাৰণ উপাধি-সূচী অনগ ৰঁনৰৈত অছি, মুদা সামান্য নাম-সূচী সঁ কাঠৈত নহি।

৯.৪ প্ৰতিযোগিতা–অনুযোগিতা আ অভাৱ

ৰিন্দু-বিজি ৰা গাযৰঁ নাম কেঁ "অভাৱ"ক সূক্ষ্ম অৰ্থমে পঢ়ন জা সকৈত অছি, মুদা সাৱধানী জকৰী অছি। "এতএ হুনাঁ ব্যাক্তি নহি ছুন" আ "এতএ পাঠমে নাম উপনব্ধ নহি অছি"—ঞা দু অনগ দাৱাঁ অছি। পোথী দোসৰ দাৱাঁ ধৰি অপনে কেঁ সীমিত বখৈত অছি। ঞা নৰা-ন্যাযিক অভাৱ-ৰিচাৰক অনুগ্ৰন অনুশাসন অছি: অভাৱক অধিকৰণ, প্ৰতিযোগী আ প্ৰমাণ-সীমা স্পষ্ট ৰিনা সকাৰাত্মক কথা ৰঁনৰঁ অনুচিত অছি।

৯.৬ নৰা-ন্যাযিক নিষ্কৰ্ষ

এহি দৃষ্টিসঁ পোথীক সৰ্বোচ্চ ৰৌদ্ধিক গুণ "অৱচ্ছেদিত পহিচান" অছি। নাম অকেনা নহি; গাম অকেনা নহি; উপাধি অকেনা নহি; সঁখ্যা অকেনী নহি। সম্বন্ধক পূৰ্ণ ৰিন্যাসমে দাৱাঁ ৰঁনৈত অছি। পঞ্জী-জকাঁ অতি-সঁক্ষিপ্ত স্ৰোতক ডিজিটৰ সূচীগ্ৰত সঁস্কৰণ, ডেটাৰেঁস ৰা ৰঁশ-পুনৰ্নিৰ্মাণ নেন সেহো এহি তৰ্কক ৰঁহ্মত মূল্য অছি।

১০. রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিক ঋাধাবপব সমীক্ষা

১০.১ রঁম্মস্রোততা, ম্বদা সমান প্রমাণ-কসৌঠী

সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি ম্বখ্য কথা ঙঁনঠি কহ নর মিথক রঁনাযরঁ নহি চাহৈত;

একব নঞ্য স্রোত-ক্ষেত্র রিস্তাব, মৌন-চিন্হাঁকন ঋা সভ দারীঁপব সমান

ঋানোচনাম্ৎক কসৌঠী নাগূ কবরঁ ঋছি। পঞ্জী এহি পদ্ধতি নেন মহত্ত্বপূর্ণ

স্থানীয ঋভিনেখ ঋছি, ম্বদা “মিথিনাক স্রোত” হেরাঁক কাবণ স্বতঃ নিষ্কনঁক

নহি। মূন পোথী ঙা ঋাম্োনোচনাম্ৎক ঋন্বশীসন ঋপনরৈত ঋছি—পাঠ-ভেদ,

ক্ষতি, ঋস্পষ্ট সঁখ্যা ঋা ঋনিশ্চিত গাম-ভূমিকা স্পষ্ট কবৈত ঋছি।

১০.২ কেন্দ্ব, হাশিযা ঋা স্বতা-সূত্র

পঞ্জী পবম্পবাগত কপেঁ রঁশ, রিরাহ-নিযম ঋা প্রতিষ্ঠিত ঘবানাক স্মৃতি সঁ

জ্বড়ন ঋছি। তথাপি পোথীক পঠন স্বতা, দৌহিত্র ঋা রিরাহ-মাম্ম কেঁ গৌণ নহি

মানৈত। এহি কাবণ স্ত্রী-বেখা “প্বকুষ রঁশক পবিশিষ্ট” নহি, সম্বন্ধ-ভূগোনক

সঁবচনাম্ৎক মাধ্যম রঁনৈত ঋছি। সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিসঁ ঙা মহত্ত্বপূর্ণ রিস্তাব

ঋছি। ম্বদা পোথী স্ত্রী-ঋন্বভরক প্রত্যক্ষ স্বব প্রস্তুত কবৈত ঋছি এহন দারী নহি কবরঁ

চাহী; ও স্বতা-সূত্র প্রস্তুত কবৈত থ্বছি—ভা দূন্ মে স্পষ্ট ভেদ বাখর্ঁ থ্বারশ্যক থ্বছি।

১০.৩ থ্বভিনেখীয মৌন : কথা নহি, প্রমাণ-থ্বনুবান

দাগ, রিঁন্দু, বিঞ নাম, থ্বস্পষ্ট রর্তনী থ্বা থ্বপূর্ণ সঁখ্যা গ্রন্থমে রাঁবম্ঁাব থ্বছি। সমানান্তব ভতিহাস-দৃষ্টি থ্বন্বসাব মৌন কেঁ পঢ়র্ঁ থ্বারশ্যক থ্বছি, ম্বদা মৌনকেঁ মনগঢ়ন্ত সুব দের্ঁ থ্বন্বচিত। থ্বধ্যায ৩১ এহি সিদ্ধান্তক প্রত্যক্ষ রূপ থ্বছি। এতএ পোথী থ্বপন কান্পনিক থ্বাকর্ষণ কম কহ শৌধ-মূন্য রঁঢ়রৈত থ্বছি।

১০.৪ দার্রী-রজন : সমর্থিত, সম্ভারা, রিরাদিত, থ্বজ্ঞাত

সমানান্তব ভতিহাস-পদ্ধতিক দার্রী-শ্রেণী এহি পোথীক ভারী সঁস্কবণ নেন উঁপযোগী হোযত। জে সম্বন্ধ প্রত্যক্ষ সূত্র থ্বা রঁক্ষ-সন্দর্ভসঁ পুষ্ট থ্বছি, ওকবা “সর্রন সমর্থিত”; এক সূত্র পব থ্বাধাবিত স্বসঁগত র‍্যাখ্যাকেঁ “সম্ভারা”; পাঠ-ভেদরনা সম্বন্ধকেঁ “রিরাদিত”; থ্বা ক্ষত/বিঞ ভাগকেঁ “থ্বজ্ঞাত” চিন্হ দেন জা সকৈত থ্বছি। মূন পোথী ভাষিক রূপেঁ এহি ভেদক থ্বভ্যাস কবৈত থ্বছি; দৃষ্টান্তেক চিত্ত-র‍্যরস্থা জোড়ন জাএ তঁ শৌধক উঁপযোগিতা থ্বাবো রঁঢ়ত।

১০.৬ মিথিলা পদ্ধতিগত গृহস্থমি, প্রমাণক ৱিশেষাধিকাৱিত কেন্দ্ৰ নহি

ই গ্রন্থ মিথিলাক গাম, ৱিদ্ৱত্তা, ৱিৱাহ, ড্যোঢ়ী আ শাখা-স্মৃতি কেঁ অত্যন্ত গংভীৰতা সঁ পঢ়ৈত অছি। সমানান্তৰ দৃষ্টিক অনিৱার্য প্রতিপক্ষ ই অছি জে স্থানীয গৌৰৱ আলোচনাত্মক কসৌটী কেঁ নৰম নহি কৰয। পোথীক “গৈপ কেঁ গৈপ ৰহনে দিঅ” নীতি এহি আত্মোন্বেশাসনক সৱঁসঁ মজৱূত প্রমাণ অছি।

১১. পোথীক সাহিত্যিক ৰূপ : দস্তাৱেজী গদ্যক সৌন্দর্যশাস্ত্র

ই গ্রতি কথা-সাহিত্য নহি, মুদা সাহিত্যিক ৰূপহীন সেহো নহি। একৰ মূল ৰূপ “ব্যাখ্যাত্মক অভিলেখীয গদ্য” অছি। সূত্র খোলনৱঁ, পুনৰাৱৃত্ত সংৰচনা পহিচানৱঁ, গামক মান্য ৱঁনাযৱঁ, নামক ভেদ সুৰক্ষিত ৰখৱঁ, আ মৌলক স্থান ছোড়ৱঁ—ই সভ শৈলীগত ক্রিযা অছি। লেখকক ৱাক্য-ৱিন্যাস প্রাযঃ ঘোষণাত্মক অছি: “নাম অকেলা নহি পঢ়ু”, “গৈপ নহি ভৰু”, “গাম পতা মাত্র নহি”, “স্ৱতা মহত্ত্বপূর্ণ অছি।” এহি আৱৃত্তি সঁ একটা শিক্ষণাত্মক লয ৱঁনৈত অছি।

সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ সৱঁসে সফল ৰূপক “জাল”, “ৱঁুনাৱট”, “পুল” আ “মানচিত্র” অছি। ই ৰূপক পাঠক কেঁ বৈখিক ৱংশ-ৱৃক্ষক ৱঁদলা লেটৱৰ্ক সোচৱাঁক প্রশিক্ষণ দৈত অছি। মুদা কতেকো অধ্যাযমে পদ্ধতিগত সূত্র পুনঃ-পুনঃ লগভগ সমান ৰূপমে দোহৰাযল অছি। শোধ-মোনোগ্রাফক আগামী সংস্কৰণমে অধ্যায-

আবম্ভক মানকীগ্রত “পদ্ধতি-ব্ৰ্যাক্স” বাখি স্বখ্য গদ্য সঁ পুনরুক্তি কম কএন জা সকৈত অছি। তাহিসঁ অর্থ কম নহি, ঘনত্ব বঢ়ত।

পোথীক অন্তিম “নৌ অভিনেখ” অরধাবণা—পবিবাব, গাম, বিবাহ, বিদ্বত্তা, স্থিতি, প্রব্রজন, পাঠ-তন্ত্র, আধুনিকতা, মৌন—সম্পূর্ণ গ্রন্থক প্রভাবী সঁকন্পনাত্মক সমাহাব অছি। ঙা বন্ধীকবণ সাহিত্যিক আনোচনা আ সামাজিক ঙতিহাস বীচ সেত বনবৈত অছি, কাবণ দস্তাবেজক ভৌতিক সঁকেত কেঁ সাঁস্কৃতিক স্মৃতিক স্তবমে বদনৈত অছি, স্বদা পূর্ণ ঙতিহাস হোৱাক দাবা নহি কবৈত।

১২. ঐতিহাসিক-সাঁস্কৃতিক নিষ্কর্ষ

১২.১ গাম স্মৃতিক ব্যাকবণ

সবিসৱ, পানী, সোদবপুব, কবমহা, নবউন, মাণ্ডব, খণ্ডবনা, দবিহবা, উজান, গঁগোনী, বহেঠ, নানগঁজ, বাজগ্রাম, ড্যোঢ়ী-সম্বন্ধ স্থান আ অন্য অনেক গাম পোথীমে বাবম্বাব নৌটৈত অছি। পুনবাগমন মাত্র পুনরুক্তি নহি; এক গাম অনগ পীঢ়ী/শাখামে অনগ ভূমিকা নে সকৈত অছি। এহি কাবণ স্থান-সূচী সামাজিক-ঙতিহাসক বিশ্লেষণাত্মক সাধন বনৈত অছি।

১২.২ রিরাহ হুগোল

স্বতা, দৌহিত্র আ “সঁ”ক সূত্র সঁ পোথী রিরাহকেঁ শাখা-পবিরর্তনক সক্রিয শক্তি কপেঁ দেখরৈত অছি। ঈ পিতৃরংশীয ঢাঁচাক ভীতব স্ত্রী-সম্বন্ধক সংবচনাত্মক অনিরার্যতা স্পষ্ট কবৈত অছি। তথাপি এতএ স্ত্রীক জীরন-অনুভরক প্রত্যক্ষ কথা নহি, রিরাহ-সংরঁধক অভিলেখীয চিহ্ন অছি—এহি অন্তবকেঁ শোধমে ধ্যানো বাখর্ব চাহী।

১২.৩ রিদ্বত্তা আ সামাজিক স্থিতি

রৈযাকবণ, নৈযাযিক, মীমাংসক, রৈদিক, মহামহোপাধ্যায, করি, জ্যোতিষী, প্রোফেসব [Professor], ডাক্টব [Doctor], প্রশাসনিক পদ, বাবূ, ঠাকুব, সিংহ, বাজা, মহাবাজ, ড্যোঢ়ী আদি চিহ্ন দেখরৈত অছি জে রংশ-স্মৃতি কেরল বক্ত-সম্বন্ধক বোধ নহি, প্রতিষ্ঠা আ জ্ঞানক স্মৃতি সেহো অছি। আলোচনাত্মক মর্যাদা ঈ অছি জে উপাধি সঁ পূবা সংস্থাগত জীরনী গঢ়ল নহি জায।

১২.৪ আধুনিকতা প্ররেশ কবৈত অছি, পবম্পবা টুটৈত নহি

আধুনিক ডিগ্রী, পেশা আ প্রশাসনিক উপাধি প্ৰবান স্বত/স্বতা/গাম/সংখ্যা-র‍্যাকবণক ভীতব জোড়ন জাগত অছি। এহি সঁ নিবন্তবতা আ পবিরর্তনক মিশ্র কপ দেখাগত অছি। পোথী "আধুনিকতা ৰঁনাম পবম্পবা"ক সবন দ্বৈতক ৰঁদনা "প্ৰবান অভিনেখীয ঠাঁচা ভীতব নর পহচানক প্ররিষ্ঠি" দেখরৈত অছি।

১২. পোথীক প্রম্বখ উপনষ্ব্ধি

- পঞ্জী কেঁ "নাম-সূচী" সঁ "সম্বন্ধ-র‍্যাকবণ"মে কপান্তবিত কবরঁ।
- প্ররিষ্ঠি ১–২২৪ক অখণ্ড সংখ্যাম্ক করবেজ বাখরঁ।
- স্বতা/দৌহিত্র আ রিরাহ-মাম্ম কেঁ সংবচনাম্ক প্রমাণ মানরঁ।
- গাম কেঁ সাধাবণ পতা নহি, ৰঁম্মহৃমিক ৰংশগত অরছেদক মানরঁ।
- রিদ্বত্তা, সামাজিক স্থিতি, ড্যোঢ়ী আ আধুনিক পদকেঁ ৰংশ-স্মৃতিক ভীতব পঢ়রঁ।
- সংখ্যা, সংক্ষেপ আ ক্রॉস-সন্দর্ভ [cross-reference] কেঁ অভিনেখীয নেরিগেশন মানরঁ।
- বিজ্ঞি, অস্পষ্টতা আ পাঠ-ভেদক প্রতি অন্বমান-রিবোধী সম্পাদকীয নৈতিকতা বখরঁ।

• শব্দাবলী, স্থান-সূচী, নাম-সूচী आ पुनर्निर्माण-विधि द्वारा ग्रन्थकें शोध-উপকরণ बनाएब।

১৪. সীমাসভ आ भावी संशोधनक दिशा

पहिल सीमा—दीर्घ काल-सीमा व्यापक अछि, मुदा अधिकांश प्रविष्टि लेल निश्चित बाह्य काल-सत्यापन एहि खण्डक भीतर उपलब्ध नहि। अतः दीर्घकालिक स्मृति आ निश्चित ऐतिहास-दिनांक अलग राखल जाय। दोसर—উপাধি आ सार्वजनिक पद मूल्यवान संकेत अछि, मुदा बाहरी अभिलेखीय पुष्टि बिना जीवनीक विस्तार नहि होए। तेसर—गामक आधुनिक भौगोलिक पहचान कतेको ठाम कठिन भऽ सकैत अछि; स्थान-सूचीमे “स्रोत-नाम”, “संभावित आधुनिक रूप”, “स्थिति-अनिश्चित” एहन पृथक क्षेत्र উপযোগी होयत।

चारिम—आगामी डिजिटल संस्करणमे प्रत्येक व्यक्ति/गाम/উপাধি/संख्या कें पृथक पहचान-संकेत देल जाए, मुदा मूल पाठक क्रम अबाध राखल जाय।

पाँचम—दाबी-स्तरक दृश्यात्मक श्रेणी जोड़ल जा सकैत अछि: “सबल समर्थित”, “सम्भाव्य”, “विवादित”, “अस्पष्ट”। छठम—स्वतः-सूत्रक पृथक विवाह-नेटवर्क सूचकांक बनलासँ स्त्री-रेखा आ अन्तर-ग्राम सम्बन्धक अध्ययन बहुत समृद्ध होयत।

সাতম—প্বনৰুঞ পদ্ধতিগত চেতারনী সভকেঁ একঠা সঁক্ষিপ্ত "পঠন-সঁহিতা"মে সমেকিত কহ ঋধ্যায-রিশিষ্ঠ গব্ধকেঁ ঋাবো কসার দেন জা সকৈত ঋছি। ঋাঠম—রিষয-সূচী, ঋধ্যায-শীর্ষক ঋা ঋন্বচ্ছেদ-শৈনীক তকনীকী সমন্ব্য কএন জাএ। ঞা স্বধাব সভ মূন স্রোত-রফাদাবী ৰঁদনে রিঁনা গ্রন্থক ঋকাদমিক সঁস্কবণ মজবুঁত কবত।

১৬. সমেকিত সাহিহিক নির্ণয

"মিথিনাক পঞ্জীক গুষ্ঠ-রিমোচন, খণ্ড ২"ক সাহিহিক মহত্ত্ব ওকব রিষযক প্রাচীনতা মাত্রমে নহি, পঠন-রিধিক নির্মাণমে ঋছি। ঞা প্বস্তক পাঠক কেঁ একঠা কঠিন সূত্রাম্কে দস্তারেজ পঢ়ৰাঁক প্রশিক্ষণ দৈত ঋছি। কথাক কেন্দ্ব "কৌন কেকব প্বত্র?" সঁ ঋাগে "কৌন কেকবা সঁ, কোন গাম/শাখা/রিরাহ/উঁপাধি/সন্দর্ভ দ্বাবা সম্বন্ধিত?" দিস জাওত ঋছি। এহি পবিরর্তনসঁ রঁশারনী সামাজিক ওতিহাস, রিরাহ-হুগোন, রিদ্বত্তা-স্মৃতি ঋা ঋভিনেখীয পদ্ধতিক সঁগ সঁরাদ কবৈত ঋছি।

ভাবতীয কারাশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ গ্রন্থক ঔচিহ ঋা প্রসাদ-গুণ প্রম্বখ ঋছি; ধ্বনি/রক্রোক্তি তননাম্কে সহাযক ঋরধাবণা মাত্র। পাশ্চাহ দৃষ্টিসঁ ঞা নিকষ্ঠ-পাঠ, ঐতিহাসিক ভাষিকতা, ঋভিনেখ-সঁরেদনশীনতা ঋা ঋাখ্যান-সারধানীক মিশ্র

উঁদাহবণ শ্বছি। নর্‌য-ন্যাযিক দৃষ্টিসঁ একব সৰ্‌সে গহিবা গ্বণ শ্বরচ্ছেদিত পহিচান, প্রমাণ-সীমা শ্বা শ্বভারক সারধান উঁপযোগ শ্বছি। রিদেহ সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টিসঁ ঙা স্থানীয স্রোতকেঁ শ্বাদব কবৈত শ্বছি, মুদা ওকবা শ্বানোচনাসঁ মুঞ নহি কবৈত; মৌন কেঁ কথা নহি ৰঁনৰৈত; কেন্দ্ৰব/হাশিযা শ্বা পবম্পবা/শ্বাধুনিকতাকেঁ একবেখীয দ্বৈতমে নহি ৰাঁধৈত।

এহি শ্বাধাবপব পোথী মিথিনা-শ্বধ্যযন নেন একটা মহত্ত্বপূর্ণ “দস্তারেজী পঠন-প্রযোগশীনা” শ্বছি। একব মূন্য কেরন ২২৪ প্ররিষ্ঠিক শ্বর্থ খোনৰাঁমে নহি, ৰঁন্কি ভরিষ্যক পঞ্জী-শ্বধ্যযন নেন নিযম ৰঁনৰাঁমে শ্বছি: স্রোত ৰঁচাউঁ, সম্ৰন্ধ খোনু, শ্বনিশ্চিততা ঘোষিত কৰু, নামকেঁ সঁদর্ভসঁ কাটূ নহি, স্বতা-সূত্র কেঁ গৌণ নহি মানু, গামকেঁ কেরন পতা নহি ৰুঁঝু, সঁখ্যা কেঁ হ্ফানহ নহি মানু, শ্বা জহাঁ প্রমাণ সমাপ্ত হোঙছ ওতহি নিষ্কর্ষ বোকু।

১৬. নিষ্কর্ষ

সম্পূর্ণ পোথীক পবীক্ষণ সঁ স্পষ্ট হোঙত শ্বছি জে গ্রন্থ শ্বপন মূন উঁদ্দেশ্য—উঁপৰ্টীপ পঞ্জীক কঠিন সঁক্ষিপ্ত সামগ্রী কেঁ শ্বাধুনিক শৌধ-পাঠক নেন খোনৰঁ—মে সফন শ্বছি। শ্বধ্যায ১–৮ পাঠক কেঁ ব্যাকবণ, সময, গাম, রিরাহ শ্বা উঁপাধি ৰুঁমৰৈত শ্বছি; শ্বধ্যায ৯–২৪ ৰিনা সঁখ্যাত্মক বিত্তিক প্ররিষ্টি ১–২২৪ক

সমূহগত কূট-বিমোচন কৰৈত অছি; অধ্যায ২৬–৩১ পুনঃপৰীক্ষণ যোগ্য উপকৰণ দৈত অছি; অধ্যায ३२ এহি সমস্ত সামগ্রী কেঁ পৰিবাৰ, গাম, বিৱাহ, বিদ্বত্তা, স্থিতি, প্রব্রজন, পাঠ-তন্ত্র, আধুনিকতা আ মৌনক সম্ভতা-অভিনেখমে সমেটৈত অছি।

গ্রন্থক স্থাযী মহত্ত্ব "পূর্ণ নিশ্চিততা"ক দাৱা নহি, ৱঁন্কি "অনিশ্চিততাক অনুশাসন" অছি। পঞ্জী জতেক কহৈত অছি ততেক খোনৃ; জতেক নহি কহৈত অছি, ওতএ কৃত্ন। ঙা সূত্র নৱা-ন্যাযক প্রমাণ-অনুশাসন, পাশ্চাহ অভিনেখীয আনোচনা, ভাৰতীয ঔচিহ আ ৱিদেহ সমানান্তৰ ঙতিহাস-দৃষ্টি—চাক দিশাকেঁ এক ৱিঁন্দুপৰ আনৈত অছি। মিথিনাক পঞ্জী এহি ৰূপমে কেৱন ৱঁশ-স্মৃতি নহি ৱহৈত; ঙা সম্বন্ধ, স্থান, ৱিৱাহ, জ্ঞান, প্রতিষ্ঠা আ মৌনক ৱঁক্ষস্তৰীয সাঁস্কৃতিক অভিনেখ ৱঁনৈত অছি।

গ্রন্থসূচী

মিথিনাক পঞ্জীক কূট-বিমোচন, খণ্ড ३ [Decoding the Panji of Mithila, Volume III]

জীনোম মানচিত্রণ : মিথিনাক পঞ্জী-প্রৱঁন্ধ, খণ্ড ১–২ [Genome Mapping (450 A.D. to 2009 A.D.) – Mithila’s Panji Prabandh, Volume I – Khand 2]

নাঠ্যশাস্ত্র

ধ্বন্যালোক

রেগ্রোক্তিজীরিত

ঔচিহরিচাবচর্চা

কারাপ্রকাশ

তত্ত্বচিন্তামণি

শঙ্কশক্তিপ্রকাশিকা

কারাশাস্ত্র [Poetics]

যথার্থক নিরুপণ [Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature]

জ্ঞানক প্ববাতত্ত্ব [The Archaeology of Knowledge]

মেঠাজতিহাস [Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe]

সমানান্তব দর্শন, খণ্ড ১

সমানান্তব দর্শন, খণ্ড ২

১.২৭. গজেন্দ্র ঠাকুর- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী ঑ফ মিথিলা’-৪- শোধ আলেখ

গজেন্দ্র ঠাকুর

বংশ, গ্রাম, স্মৃতি আ প্রমাণ

‘মিথিলাক পাঁজীক উন্মোচন, খণ্ড ৪’ [Decoding the Panji of Mithila, Volume IV]

ক ভারতীয, পাশ্চাত্য, নব্য-ন্যায আ বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতি-আধারিত

সমগ্র সাহিত্যিক–ঐতিহাসিক সমীক্ষা

গজেন্দ্র ঠাকুর

নাগরম পাঁজীক ৮৭ অধ্যায, ৬৬৮ ক্রমাঁকিত প্রবিষ্টি আ পরিশিষ্ট ১–১০ [A–J] ক

সম্পূর্ণ পাঠাধারিত অধ্যযন

সাৰাংশ

ঈ শোধ-সমীক্ষা ‘মিথিলাক পাঁজীক উন্মোচন, খণ্ড ৪’ [Decoding the Panji of Mithila, Volume IV] কেঁ একটা ৱংশাৱলী-পুস্তক মাত্র নহি, বল্কি স্রোত-সমীক্ষা, সম্বন্ধ-স্মৃতি, গ্রাম-ভূগোল, বিবাহ-জাল, পেশাগত পরিবর্তন আ অভিলেখীয় অনিশ্চিততাক সংযুক্ত দস্তাবেজ রূপমে পঢ়ৈত অছি। পোথীক অগ্রভাগ, আঠ ভাগ, অধ্যায ১–৮৭, ক্রমাংকিত প্রবিষ্টি ১–৬৬৮, বিশ্লেষণাত্মক অধ্যায ৮২–৮৭ আ পরিশিষ্ট ১–১০ [A–J] কেঁ অলগ-অলগ জাঁচি সমগ্র সংরচনাত্মক লেখা তৈযার কএল গেল অছি। মুখ্য নিষ্কর্ষ ঈ অছি জে পোথীক সর্বাধিক উপলব্ধি ‘স্রোত-পাঠ—ব্যাখ্যা—ঐতিহাসিক নিষ্কর্ষ’ কের ভেদ, ‘এক গ্রাম সঁ দোসর গ্রাম’ সূত্রক বহুঅর্থকতা, দোহরাযল নামক সাৱধান পহচান, আ বিভক্ত/সন্দিগ্ধ স্থানকেঁ প্রমাণিক অভাৱক চিহ্ন রূপমে বাঁচা কহ রখনাই অছি। ভাৰতীয ৱংশাৱলী–ইতিহাস পরম্পরা, কন্ৰ্হলীয স্রোত-বিবিধতা, পাশ্চাত্য স্রোত-আলোচনা, সূক্ষ্ম-ইতিহাস, ফ্রুকো-প্রেরিত অভিলেখ-সমীক্ষা, নব্য-ন্যাযক প্রমাণ–অনুমান অনুশাসন আ বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতিক দারাশ্রেণী একত্র লাগূ কবৈত সমীক্ষা দেখবৈত অছি জে পোথী তথ্য-নিযন্ত্রিত ব্যাখ্যাক দিশামে উল্লেখনীয রূপেঁ সফল অছি, মুদা

পবিশিষ্টক ‘পূর্ণ’ দারাক তননামে রাস্তরিক সূচীকবণ চযনাম্্েক খ্ছি; পৃষ্ঠ/প্ররিষ্ঠি-নির্দেশীকষঞ সমগ্র সূচক, প্রহষ্ক স্রোত-প্রতিকপ, রিস্তৃত এ্ॅস-সন্দর্ভ, পূর্ণ বিঞ-প্ররিষ্ঠি সূচী, রাস্তরিক রঁশী-সাবলী, মাম্ল-সাবলী খ্া মানচিত্র খ্গিনা সঁস্কবণমে খ্ারশ্যক ছথি। সাহিহিক স্তবপব পোথীক ‘স্মৃতিক মানচিত্র’ কপক, এমিক ‘র‍্যাকবল—উন্মোচন—সঁশ্লৈষণ’ বচনা, খ্া বিঞতাক নৈতিক সম্পাদন একব রিশিষ্ঠ পহচান খ্ছি; প্বনরুঞ শিষ্কলাম্্েক খ্নুচ্ছেদ খ্া প্রকাশন-পূর্র কার্যপ্ররাহক খ্রশৈষ খ্ঁতিম সম্পাদকীয নিখাবক মখ্য ক্ষেত্র রঁনৈত খ্ছি।

রঁীজশব্দ: পাঁজী, নাগবম, রঁশারলী, গ্রাম-জান, রিরাহ-স্মৃতি, খ্ভিলেখ, স্রোত-সমীক্ষা, নরা-ন্যায, প্রমাণ, খ্ভার, সমানান্তব ঙতিহাস, মিথিনা।

১. প্রস্তারনা : সূচী সঁ সম্বন্ধিত সভ্যতা-খ্ভিলেখ ধবি

‘মিথিনাক পাঁজীক উন্মোচন, খণ্ড ४’ [Decoding the Panji of Mithila, Volume IV] খ্পন খ্াবম্ভিক প্রতিচ্ছামে স্পষ্ট কবৈত খ্ছি জে নাগবম পাঁজী কেঁ নামক যাঁত্রিক সূচী জকাঁ পঢ়র্ব পর্যাপ্ত নহি। নাম, প্বত্র-সূচক, শাখা, গ্রাম, রিরাহ-সঁরন্ধ, উপাধি, এ্ॅস-সন্দর্ভ, রিন্দু, বিঞ স্থান খ্া দের-খ্ারাহন এক-দোসবাক সঁগ মিনি খ্র্থ রঁনরৈত ছথি। এহি কাবণেঁ পোথীক সাহিহিক মূন্য

‘কথা’ক রূঢ় অর্থমে নহি, বল্কি দস্তাবেজী গদ্যক ওহি ক্ষমতামে অছি জাহিমে অত্যন্ত সংকুচিত অভিলেখ কেঁ ক্রমশঃ পঠনীয সামাজিক স্মৃতিমে বদলল জাইত অছি।

পোথীক কেন্দ্রীয রূপক ‘স্মৃতিক মানচিত্র’ অছি। বংশ রক্ত-রেখা মাত্র নহি; গ্রাম সম্বন্ধ-সূচক অছি, বিবাহ সামাজিক সেতু অছি, উপাধি বিদ্যা অথবা প্রতিষ্ঠাক সংকেত অছি, পেশা সময-পরিবর্তনক নিশান অছি, আ রিক্ততা দস্তাবেজক সীমা। ঈ রূপক পোথীক ৮৭ অধ্যাযক বীচ বৈচারিক একতা বনবৈত অছি। অধ্যায ১–৩ পাঠ-পদ্ধতি বনবৈত ছথি; অধ্যায ৪–৮১ স্রোত-ক্রমক সহারে ৪৪৮ ক্রমাংকিত প্রবিষ্টি খোলৈত ছথি; অধ্যায ৮২–৮৭ ওহি বিখণ্ডিত সামগ্রী কেঁ বংশ, গ্রাম, বিবাহ, পেশা, প্রব্রজন আ পাঠ-সংকট রূপমে ফের সঁ সমূহিত করৈত ছথি; পরিশিষ্ট সভ প্রযোগাত্মক সাধন দেবাক দাবা করैত ছথি।

এহি সমীক্ষাক উদ্দেশ্য প্রশংসাত্মক পরিচয নহি, প্রমাণ-নিযন্ত্রিত মূল্যাংকন অছি। জতয পোথী অপন স্রোতক সীমা স্বযং স্বীকারৈত অছি, ওতয একরা সম্পাদকীয শক্তি মানল গেল অছি; জতয ব্যাখ্যা স্রোতক শব্দসঁ আগাঁ জাইত অছি, ওতয দাবাক দর্জা ঘটাওল গেল অছি; জতয পরিশিষ্টক শীর্ষক ‘পূর্ণ’ অথবা ‘সূচক’ কহৈত অছি মুদা প্রবিষ্টি-পৃষ্ঠ নির্দেশ নহি দেত অছি, ওতয সংরচনাত্মক অপূর্ণতা

চিন্হিত কএল গেল ঋছি। এহি সমীক্ষামে কোনো বিঞ স্থান ঋনুমানসঁ নহি ভবল গেল ঋছি।

২. স্রোত, সীমা ঋা শোধ-পদ্ধতি

মুখ্য স্রোত সূর্য পোথী ঋছি। ওকব ৭৬৯ পৃষ্ঠক ডিজিটল পাঠ, ঋধ্যায-শীর্ষক, এমাঁকিত প্ররিষ্টি, রিশ্লেষণাত্মক ঋধ্যায, পবিশিষ্ট ঋা দস্তারেজীয সঁবচনা পবস্পব মিলান কএল গেল। স্রোত-পাঠক ভীতব ৱঁতাওল কার্যস্রোত ‘জীনোম মৈপিঁগ’ নামধাবী নাগবম সামগ্রী [Genome Mapping (450 A.D. to 2009 A.D.) – Mithilak Panji Prabandh] ঋছি। সমীক্ষা ওকব নামকেঁ জৈরিক ঋানুরংশিকী কেব রৈজ্ঞানিক দারা নহি মানৈত ঋছি; উঁপলব্ধ পোথী রংশারলী-ঋভিলেখ পব ঋাধাবিত ঋছি, ঋতঃ ঋানুরংশিক নিষ্কর্ষ লেল পৃথক জৈরিক প্রমাণ ঋারশ্যক হোযত।

তুলনাত্মক পদ্ধতিমে চাবি সূত্রত্র কসৌটী বাখল গেল ঋছি। পহিল, ভাবতীয ঐতিহাসিক পবম্পবা—রংশারলী, ওতিহাস–প্রবাল, চবিত, ক্ষেত্রীয ঋাখ্যান ঋা কল্হণক স্রোত-সংগ্রহণক ঋনুশাসন। দোসব, পাশ্চাত্য স্রোত-সমীক্ষা—সাক্ষ্যক উঁপেত্তি, প্রামাণিকতা, সাক্ষীক সীমা, সহমতি-ঋসহমতি, সূক্ষ্ম সংকেত ঋা ঋভিলেখীয সত্তা। তেসব, নর‍্য-ন্যায—প্রমা/ঋপ্রমা, পক্ষ, হেতু, ব্যাপ্তি, উঁপাধি,

প্রতিরাদ, শৈষ্কপ্রমাণ শ্বা শ্বভারক সূক্ষ্মতা। চাবিম, রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি—দারা, শ্রেণী, স্রোত, সত্তা/মৌন, প্রতিপ্রমাণ, নিষ্কর্ষ-দর্জা শ্বা প্বনর্নেখনক এ্রম।

এহি চাক কসৌষ্ঠীক ঙঁপযোগ ঐতিহাসিক রঁশ পবম্পবা সিদ্ধ কবরঁাক নেন নহি, পদ্ধতিগত তননা নেন কএন গেন শ্বছি। ঙঁদাহবণার্থ, পোথীক ‘একহি নাম দোহবাযন তঁ একহি র‍্যাক্তি নহি মানূ’ নিযম নর‍্য-ন্যাযক হেত্ত-পবীক্ষণসঁ তননীয শ্বছি, ম্বদা এহি সমানতা সঁ ঐতিহাসিক প্রভার সিদ্ধ নহি হোএত শ্বছি। ওহিনা ‘বিঔতা কেঁ মিষ্টাঙ নহি’ নিযম শ্বভিনেখীয মৌনক শ্বাধুনিক শ্বানোচনাসঁ সাম্য বখৈত শ্বছি, ম্বদা ঔ সাম্য সূত্ঁত্র পদ্ধতিগত শ্বভিসবণ সেহো ভহ সকৈত শ্বছি।

২. পোথীক সঁবচনাম্ক মানচিত্র

খঁড	রস্তু	শ্বানোচনাম্ক ঠিপ্পণী
ভাগ	শীর্ষক, শ্বধিকাব-ঠিপ্পণী, সমর্পণ, ভূমিকা, শ্বাভাব, স্রোত এরঁ সম্পাদকীয রিধি, নিপান্তবণ-সূচনা, সঁক্ষেপ-সূচী, পাঠ-রিধি	পোথীক পদ্ধতি পহিনহি স্পষ্ট; রিশৈষত স্রোত, র‍্যাখ্যা শ্বা নিষ্কর্ষ শ্বনগ বাখবঁাক প্রতিজ্ঞা।

খঁড	রস্তু	খালোচনাম্েক ষ্টিপ্পণী
গ ১	খধ্যায ১–৩	পাঁজীক র‍্যাকবণ, গ্রাম-মান্ধ, রাজ্যি/উঁপা বিঞতা খা সম্পাদকীয নৈতিকতা।
গ ২–৭	খধ্যায ৬–৮১	প্ররিষ্টি ১–৬৬৮ক এমিক উঁন্মোচন; নাগবমসঁ খাবম্ভ কহ রঁকরাবী–রঁনিযাস ধবি গ্রাম–রঁশ জান।
গ ৮	খধ্যায ৮২–৮৭	রঁশ-নোড, গ্রাম-মান্ধ, রিরাহ-জান, রিদ্বান/পেশা, প্রব্রজন, পাঠ-সমস্যা—ছঃ রিশ্লৈষণাম্েক সঁশ্লৈষণ।
বিশিষ্ঠ ১–১০ –J]	শষ্ঠারনী, গ্রাম, রাজ্যি, উঁপাধি, রঁশ, মান্ধ, বিঞতা, এ◌ॅস-সন্দর্ভ, সম্পাদকীয নিযম, স্বম্মাওন মানচিত্র/রঁশ-চিত্র	উঁপযোগী দিশাসূচক; ম্বদা রঁক্ষ পবিশিষ্ঠ শীর্ষকক ‘পূর্ণ’ দারাক খন্বপাতমে চযনাম্েক।

সঁবচনাম্েক কপেঁ ঞা রিন্যাস প্রভারী খছি, কাবণ পাঠক পহিনে সঁকেত-র‍্যাকবণ সীখৈত খছি, তখন রিস্তৃত স্রোত-পঠন কবৈত খছি, খা খন্তমে সঁশ্লৈষণ পরৈত খছি। পশ্চিমী শোধ-নেখক ভাষা মে কহরঁ তঁ ঞা ‘পদ্ধতি—প্রমাণ—সঁশ্লৈষণ’ক খন্বএম

থছি; ভাবতীয টীকা-পবম্পবাক দৃষ্টি সঁ ঙা ‘সূত্র—ব্যাখ্যা—সংগ্রহ’ক থন্বএম সন কাজ কবৈত থছি।

৪. থধ্যায ১–৮৭ : সম্পূর্ণ করবেজ নেখা

নীচাঁক সাবণী পোথীক কোনো থধ্যায ছুটি নহি জাএ—এহি উঁদ্দেশ্য সঁ তৈযাব কএন গেন থছি। শীর্ষক মূন ৰূপমে কোষ্ঠকক ভীতব দেন থছি; তেসব স্তম্ভমে সমীক্ষা-সংকেত থছি। থধ্যায ৬–১০ থাবম্ভিক প্ররিষ্টি ১–৮ক গ্রাম–রংশ সমূহ খোনৈত ছথি; থধ্যায ১১–৮১ক এমাঁকিত দাযবা স্রোত-এমক স্পষ্ট নেখা দেত থছি।

করবেজ	মূন থধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সংকেত
পদ্ধতি/হূমিকা	[Entering the Nagram Panji: What This Volume Decodes]	কেন্দ্বীয প্রতিজ্ঞা—পাঁজী নাম-সূচি নহি, সঙ্কথিত সামাজিক স্মৃতিক থভিনেখ। স্রোত, ব্যাখ্যা থা নিষ্কর্ষ থনগ বাখবাঁক থাধাব এতয ৰনৈত থছি।

করবেজ	মূল অধ্যায়-শীর্ষক	সমীক্ষা-সঁকেত
পদ্ধতি/ভূমিকা	[The Language of the Panji: Terms, Abbreviations, and Formulae]	সূত্র-পদ, সঁক্ষেপ, শাখা-সঁকেত, বিওতা আ এ◌ॉস-সন্দর্ভক ব্যাকব আগাঁক সম্পূর্ণ পাঠক কুঁজী।
পদ্ধতি/ভূমিকা	[The Logic of "From Village to Village"]	'এক গ্রাম সঁ দোসব গ্রাম' সূত্রকেঁ প্রব্রজন মাত্র নহি মানি উঁপেত্তি, বঁসাবঠ, বিবাহ, সঁস্কাব অথরা অভিলেখীয় বক্ষীকবণক সম্ভাবনা খুনা বখৈত অছি।
পদ্ধতি/ভূমিকা	[Persons, Titles, and Social Roles in the Nagram Panji]	ব্যক্তি-নাম, ঠাকুব/চৌধবী/পণ্ডিত আদি উঁপাধি আ আধুনিক পেশাবেঁ অনগ পহচানি সামাজিক স্মৃতিক অনেক স্তব দেখবৈত অছি।

করবেজ	মূন খ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সংকেত
পদ্ধতি/হূমিকা	[Reading Gaps, Blanks, and “Rikta”]	রিন্দু, বিঔতা খা ‘বিঔ’ প্ররিষ্ঠিক নৈতিক পাঠ; খন্বপনষ্ঠ্ব সূচনাকেঁ খন্বমানসঁ ভবরাঁক রিরুদ্ধ পোথীক সরঁন নিযম।
খাবম্ভিক প্ররিষ্ঠি ১–৮	[Sandahpur to Singhwar: The Opening Genealogical Frame]	সন্দহপ্ত্বব–সিঁহরাব খাবম্ভিক ঠাঁচ গ্রাম-মান্ধ খা রংশী-সূত্র এক-দোসব সহাবে পঢ়রাঁক পহিন র‍্যারহাবিক নমূনা।
খাবম্ভিক প্ররিষ্ঠি ১–৮	[The Aankhi-Lal-Gunakar-Udan-Gangesh Lineage]	খাঁখী–নান–গুণাকব–উঁদন–গংগেশ সমূহক ভীতব রংশী-ক্রম খা গ্রাম-সংকেতক সহ-পঠন; পুনবাবৃত্তি স পহচানক সমস্যা উঁদ্ঘাষ্ঠিত।

	করবেজ	মূন থধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সঁকেত
	থাবম্ভিক প্ররিশ্ঠি ১–৮	[Girdhari, Abadh Bihari, Gopal, Teknarayan, and the Expansion of the Singhwar Branch]	গিবধাবী, থরধ রিঁহাবী, গোপান, ঠেঁকনাবাযণ থাদি দ্বাবা সিঁহরাব শাখাক রিস্তাব; একে গ্রাম-নোডমে রঁক্ষ উঁপশাখাক গঠন।
	থাবম্ভিক প্ররিশ্ঠি ১–৮	[Shashipur as a Secondary Centre]	শশিপ্ববক গৌণ কেন্দ্ব সঁ স্বতন্ত্র রঁ নোড রঁনরাঁক প্রক্রিযা; স্থান স্বঁ র্যাখ্যাম্েক ভকাঙা রঁনৈত থছি।
	থাবম্ভিক প্ররিশ্ঠি ১–৮	[The Shashipur-Pindaruch and Shashipur-Survana Branches]	শশিপ্বব–পিণ্ডাৰুচ থা শশিপ্বব–স্ববরনা শাখা; জৈরিক রঁশসঁ রাঁহব ঘবানা/গ্রাম-সম্বন্ধক স্মৃতি।
	প্ররিশ্ঠি ৯–১১	[Shashipur Later Branches and Modernizing Names]	প্ররিশ্ঠি ৯–১১; শশিপ্ববক উঁত্তবর শাখা থা থাধুনিক নাম-স্তব প্ববান গ্রাম-স্মৃতিক সঁগ সহ-থস্তিত্বমে।

করবেজ	মূন শ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্ঝা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ১২–১৪	[Sandahpur to Katka: The First Post-Shashipur Expansion]	প্ররিঙ্গি ১২–১৪; কণ্টকা দিস সঁঞ্রমণ সঁ শ্বাবম্ভিক নোডক রাঁঘ রিস্তাব স্পঞ্চ।
প্ররিঙ্গি ১৬–১৯	[Banailli, Purnea, Badhwas-Sarisab, Rahua, and the Empty Boundary: Entries (15)-(19)]	প্ররিঙ্গি ১৬–১৯; রঁনৈনী, পূর্ণিযা, রঁঢ়রাস–সবিসরঁ, বহ্মশ্বা শ্বা বিঞ সীমা—বিঞ প্ররিঙ্গি স্বূর্য সঁবচনাম্ে তথ্য রঁনৈত শ্বছ্বি।
প্ররিঙ্গি ২০–২৪	[Khangur to Nahar, Danga, Pilkhwar, and the First Khangur Expansion: Entries (20)-(24)]	প্ররিঙ্গি ২০–২৪; খঁগ্বব–নাহব–ডাঁগা পিনখরাব মাহ্মক পহিন রিস্তাব; গ্রা শ্বাধাবিত শীখা-পহচান প্ররঁন।

করবেজ	মূন খধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্ঝা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ২৩–২৯	[Pilkhwar, Bhatsimri, Ranitole and the Later Khangur Expansion]	প্ররিঙ্গি ২৩–২৯; পিনখরাব, ভঠ্ঁসিম খা বানীঠোঁনক ঙঁত্তবরতী রিস্তাব একহি ঝেত্রক প্বনবাবৃত্তি কেঁ প্বনরুক্তি নহি, নেঠঁরর্ক-সঁকেত মান গেন।
প্ররিঙ্গি ३০–३৪	[Khangur to Pilkhwar, Yamsam and Dihiya: The Transition from Branch Genealogy to Modern Memory]	প্ররিঙ্গি ३০–३৪; খঁগ্বব–যমসম–দিহিযা ঞমমে প্ববান শাখা-স্মৃতি খাধুনিক সামাজিক পহচানক সঁঞমণ।
প্ররিঙ্গি ३৬–৪০	[Khangur-Dihiya Continuations and the Kailakh-Kakraud Turn: Entries (35)-(40)]	প্ররিঙ্গি ३৬–৪০; দিহিযা-নিবন্তবতা কৈনাখ–ককবৌড় মোড়; ছোঁঠ প্রি সভসঁ মাঙ্ক-জানক দিশী রঁদনৈত খ

	করবেজ	মূন থধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
	প্ররিঙ্গি ৪১–৪৮	[Khangur to Yamsam, Kakraud, Saurath, and the Noane-Gopinath Continuation]	প্ররিঙ্গি ৪১–৪৮; যমসম, ককবৌড়, সৌবাঠ, নোথানে–গোপীনাথ; রিরাহ/গ্রাম সম্ঁঙ্কতাক সম্ভারনা খূনা বাখন গেন।
	প্ররিঙ্গি ৪৯–৬৪	[Khangur, Khojpur, Pilkhwar, Kailakh, and the Transition to Sakuri]	প্ররিঙ্গি ৪৯–৬৪; খঁগ্বব সঁ খোজপ্বব পিনখরাব, কৈনাখ হোওত সক্বীব সঁএ্রমণ; ঞ্চেত্রীয জানক রিস্তাব।
	প্ররিঙ্গি ৬৬–৬৮	[Sakuri, Sarisab-Sakuri, and the Badhiyam-Parvapalli Branches]	প্ররিঙ্গি ৬৬–৬৮; সক্বী, সবিসরঁ– সক্বী থা রঁঢ়িযাম–পর্রপন্নী; থারৃত্ত গ্রাম-নোড সভ শাখাক তননাম্েক পঠন কবরৈত ছথি।

করবেজ	মূন খধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্রিরিঙ্গি ৬৯–৮৯	[Badhiyam after Saurath: Navani, Chanpura, Shashipur, Tedhra, Jagati, Rajey, and Sakuri-Gangoli]	প্রিরিঙ্গি ৬৯–৮৯; নরানী, চনপ্ববা, শশিপ্বব, ঠেঁঢ়বা, জগতী, বাজেয, সক্ববী–গঁগৌনী—রঁক্ষগ্রাম খন্বঞম রিরাহ/খারাস/স্‌মৃতি ভেদক প্রশ্‌ ডঁঠরেঁত খছি।
প্রিরিঙ্গি ৯০–১০৯	[Sakuri-Gangoli, Bhadgam, Damodarpur, Ramnagar-Khajuri, and Jamuni-Ehu]	প্রিরিঙ্গি ৯০–১০৯; সক্ববী–গঁগৌনী সঁ ভদগাম, দামোদবপ্বব, বামনগব–খজ্ববী খা জম্বনী–এক্ম; এক শাখা দোসব খভিনেখীয ওকাঙাক জঠি সঁঞমণ।
প্রিরিঙ্গি ১১০–১৩১	[Jamuni, Pachahi, Kanhauli, and Mahiya: From the Jajival Register to the Soderpur-Kanhauli and Mahiya Lines]	প্রিরিঙ্গি ১১০–১৩১; জম্বনী, পচাহী, কনহৌনী, মহিযা; জজিরান খভিনে সঁ সোদবপ্বব–কনহৌনী বেখা ধবি রঁক্ষ-পঁজীয সম্ঁক্ক।

করবেজ	মূন থধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সংকেত
প্ররিঙ্গি ১২২–১৩২	[Hasauli, Hati, Digaun, Raiyam, and the Return to Sarisab: Soderpur Registers after Mahiya]	প্ররিঙ্গি ১২২–১৩২; হসৌনী, হাতী, দিগৌন, বৈযাম থা সবিসৱঁক প্বনবাগমন; স্রোত-এম বৈখিক হ্বগোন নহি, সম্বন্ধ-জান থছি।
প্ররিঙ্গি ১৩৩–১৬৯	[Sarisab, Gaur, Bali, Jagaur, and Khori: Soderpur Registers before Sukhet]	প্ররিঙ্গি ১৩৩–১৬৯; সবিসৱঁ, গৌব, ৰাঁনী, জগৌব, খোবী; সোদবপ্বব সমূহক ভীতব উঁপশাখা থা গ্রাম-সম্বন্ধক ঘনত্ব।
প্ররিঙ্গি ১৭০–১৮৩	[Sukhet, Katka, and Rohar: Soderpur Registers from Lagama to Kachhuwa]	প্ররিঙ্গি ১৭০–১৮৩; স্বখেত, কঠকা, বোহব; নগমা সঁ কছুথা ধবি স্থান সম্বন্ধ স্রোতক রিস্তাবশীন স্মৃতি দেখবৈত থছি।

করবেজ	মূন ঋধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্ঝা-সঁকেত
প্ররিষ্ঠি ১৮৬–২০৬	[Pachadhi, Kodariya, Sakuri, Phuldaha, Parhi, Haripur, Samaya, and Jamdauli]	প্ররিষ্ঠি ১৮৬–২০৬; পচাঢ়ী, কোদবিযা, সঙ্কবী, ফুনদাহা, পবহি হবিপ্পব, সমযা, জমদৌনী—ঘন মা শৃঁখনা পাঠক সারধানী মাঁগৈত ঋি
প্ররিষ্ঠি ২০৭–২২০	[Jamdauli to Dath and the Mahishi-Pali Register: Entries (207)-(220)]	প্ররিষ্ঠি ২০৭–২২০; জমদৌনী সঁ ডা ঋা মহিষী–পানী; গ্রাম-ঋাবম্ভ ঋা শাখা-সঁকেতক ঋন্বঞম ব্যরস্থিত ঠঁগ সঁ উঁঘাবন গেন।
প্ররিষ্ঠি ২২১–২২৯	[Mahishi to Dath and the Mangrauni-Madari Continuation: Entries (221)-(229)]	প্ররিষ্ঠি ২২১–২২৯; মহিষী–ডাঠ সঁ মঁগবৌনী–মদাবী; মধ্যখঁডক নযা কেন্দ্ব ৰঁনৰাঁক প্রঞিযা।

করবেজ	মূন ঋধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ররিশ্চি ২३০–২৪৭	[Hati-Pali and Samauli-Pali: From Satlakha and Pilkhwar to Sanha, Jhanjharpur and Bagahi]	প্ররিশ্চি ২३০–২৪৭; হাতী–পানী ঋা সমৌনী–পানী; সতনখা, পিনখরাব, সন্থা, ঝঁঝাবপ্পব, ৰঁগাহী— রিরাহ/সম্বঁন্ধ মান্মক ৰঁম্মনতা।
প্ররিশ্চি ২৪৮– ২৬৩	[Balirajpur-Hariamb and Siva-Hariamb: Settlements, Scholarly Lines and Marriage Networks, Entries (248)-(265)]	প্ররিশ্চি ২৪৮–২৬৩; ৰঁনিবাজপ্পব–হবিঋম্বঁ ঋা সিরা–হবিঋম্বঁ; রিদ্বত উঁপাধি, ৰঁসারষ্ঠ ঋা রিরাহ-জান একহি ফ্রেমমে।
প্ররিশ্চি ২৬৬– ২৮३	[Mangrauna, Ahil, and Rakhwari under the Hariamb Line: Descent, Titles, and Marriage Circuits]	প্ররিশ্চি ২৬৬–২৮३; মঁগবৌনা, ঋহি বখরাবী; হবিঋম্বঁ বেখামে রঁশী, উঁপাধি ঋা রিরাহ পবিপথক ঘন সঁযোজন।

করবেজ	মূন খধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ২৮৪–২৯০	[Akusi-Tankwal, Gandauli-Jalay, and the Opening Nagwad-Ghusaut Register]	প্ররিঙ্গি ২৮৪–২৯০; খক্সী–ঠঁকরান গঁডৌনী–জনয খা নাগরড়–ঘুসৌত খাবম্ভ; খভিনেখীয ওকাঙাক স্প প্বনর্স্থাপন।
প্ররিঙ্গি ২৯১–২৯৩	[Nagwad-Ghusaut after Akaur: Bhachhi, Ranipur, Samaul, Masuriya, and Kakraud]	প্ররিঙ্গি ২৯১–২৯৩; ভছ্বী, বানীপ্বব, সমৌন, মস্ববিযা, ককবৌড়; ছোঠ ঞ্চেত্রমে রঁক্ম শাখা-সঁকেত।
প্ররিঙ্গি ২৯৬–৩০৩	[Nagwad-Ghusaut Continued: Bhatsimari, Chapahi, Kaivalakh, Satlakha, and the Turn to Ananlpur-Karmaha]	প্ররিঙ্গি ২৯৬–৩০৩; ভঠসিমবী, চপাহী, কৈরনাখ, সতনখা সঁ খননপ্বব–কর্মহা; মান্ধ-নোডক দিশাঁতবণ।

করবেজ	মূন খধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ৩০৬–৩১৯	[Nagwad to Pilkhwar and Rashadh, then Analpur-Karmaha before Tarouni]	প্ররিঙ্গি ৩০৬–৩১৯; পিনখরাব/বশা সঁ খননপ্বব–কর্মহা; তবৌনীক পূর্ররতী সঁএ্রমণ খা শাখা-প্বনর্সঁযোজন।
প্ররিঙ্গি ৩২০–৩২৭	[Tarouni-Karmaha: Ramnagar, Kaivalakh, Pindaruch, Virsayar, Nanour, and the Aama-Bounsi Extension]	প্ররিঙ্গি ৩২০–৩২৭; তবৌনী–কর্মহা, বামনগব, কৈরনাখ, পিণ্ডারুচ, রীবসাযব, ননৌব, খামা–রৌঁসী— সম্ব্ঁন্ধক রঁক্ষ-দিশাম্েকতা।
প্ররিঙ্গি ৩২৮–৩৩৬	[Naduar-Karmaha: Tharhi, Bharam, Kachhuwa, and the Scholarly Naduar Branches]	প্ররিঙ্গি ৩২৮–৩৩৬; নদ্বখাব–কর্মহা রিদ্বত শাখা; উঁপাধি রঁশ-সূচক নি পহচান-সহাযক মাত্র—ঙা ভেদ রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ।

করবেজ	মূন থ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ররিগ্নি ৩৩৬–৩৪৩	[Behat-Karmaha, Majhaura-Karmaha, and Majhiyam-Karmaha: Entries (336)-(343)]	প্ররিগ্নি ৩৩৬–৩৪৩; রেঁহণ্ঠ–কর্মহা, মঝৌবা–কর্মহা, মঝিযাম–কর্মহা; সমান প্রত্যয থ্বা গ্রাম-মান্ধক কাবণ রাগ্তি-সমানীকবণসঁ রঁচরাঁক উঁদাহবণ।
প্ররিগ্নি ৩৪৪–৩৫১	[Mahishi-Budhwal: Kailakh, Kachhuwa, Pokhrauni, Bhainsdiyar, and Parihari: Entries (344)-(351)]	প্ররিগ্নি ৩৪৪–৩৫১; মহিষী–রুঁধরান, কৈনাখ, কছুথ্বা, পোখবৌনী, ভেঁসদিযাব, পবিহাবী; গ্রাম-নোডব পবস্পবতা।
প্ররিগ্নি ৩৫২–৩৫৮	[Pariyam, Gangaura, and Dumra: Budhwal Continuities, Entries (352)-(358)]	প্ররিগ্নি ৩৫২–৩৫৮; পবিযম, গঁগৌ ডুমবা—রুঁধরান নিবন্তবতা; ছোণ্ঠ সমূহমে এম-সম্বন্ধক সঁবঞ্চণ।

করবেজ	মূন শ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ৰরিঙ্গি ৩৬৯–৩৭০	[Vichadhi, Kua-Tisaut, Parhat-Baheradhi, Chanpura-Parihari, Malichham-Bhachhi, and Mangrauni-Khanam-Phandah, Entries (359)-(370)]	প্ৰরিঙ্গি ৩৬৯–৩৭০; ৰিচাঢ়ী, ক্ৰশ্বা–তিসৌত, পবহঠ–ৰঁহেবোঢ়ী, চনপ্ৰব পৰিহাৰী, মনিছাম–ভছী, মঁগবৌনী–খনাম–ফঁদহ; ৰঁহ্ম-কূস্ঠব শ্বধ্যায।
প্ৰরিঙ্গি ৩৭১–৩৮২	[Khojpur, Mangrauni, Pilkhwar and the Khanam-Phandah Learned Branch: Entries (371)-(382)]	প্ৰরিঙ্গি ৩৭১–৩৮২; খোজপ্ৰব, মঁগবৌনী, পিনখৰাব শ্বা খনাম–ফঁদ ৰিদ্বত শাখা; শিঞ্চা/ৰিদ্বত্তা স্মৃ ৰঁশ-ঠাঁচা মে সমাহিত।
প্ৰরিঙ্গি ৩৮৩–৩৮৭	[Rajgram-Alay, Rashadh, Pilkhwar-Baligarh and Lagma: Entries (383)-(387)]	প্ৰরিঙ্গি ৩৮৩–৩৮৭; বাজগ্ৰাম–শ্বনয, বশাঢ়, পিনখৰাব–ৰাঁনীগঢ়, নগমা; কম প্ৰরিঙ্গিমে মাঙ্ক-সঁকেতনক ঘনতা।

করবেজ	মূন খধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সংকেত
প্ররিশিষ্ট ২৮৮–২৯১	[Baigani-Alay and the Baneli-Ramgarh Royal Cluster]	প্ররিশিষ্ট ২৮৮–২৯১; বৈগনী–খনয খ রঁনৈনী–বামগঢ় বাজকীয সমূহ; সামাজিক প্রতিষ্ঠা-সূচকক খানোচনাম্নেক পাঠ খারশ্ভক।
প্ররিশিষ্ট ২৯২–২৯৭	[Paramgarh-Alay and Pindaruch: The Shyamlal, Akshaylal, Harikant, and Bechanlal Lines]	প্ররিশিষ্ট ২৯২–২৯৭; পবমগঢ়–খনয পিণ্ডাৰুচ; খাধুনিক নামসমূহ প্ববা রংশী-ঢাঁচা মে সময-পবত জোড়ৈত খছি।
প্ররিশিষ্ট ২৯৮–৪০৯	[Paramgarh, Babhaniam, Satlakha, Oini, Simraungarh, and Mahua-Khaual]	প্ররিশিষ্ট ২৯৮–৪০৯; পবমগঢ়, রঁভনিযাম, সতনখা, ওজনী, সিমবৌনগঢ়, মহুখা–খৌখান; মিথিনাক রিস্তৃত ঐতিহাসিক হুগোনক প্রতিধ্বনি।

করবেজ	মূন খ্ধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ৪১০–৪১২	[Cutka-Soderpur, Tarouni, and Ranti-Pilerwad: Jatadhar Jha, Khadik-Khaual, and the Pilerwad Continuations]	প্ররিঙ্গি ৪১০–৪১২; কণ্টকা–সোদবপ্বব, তবৌনী, বাঁণ্টী–পিনেবরাড়; জতাধব ঝা খ্বা পিনেবরাড় নিবন্তবতা। মূন দস্তারেজমে খ্ধ্যায-শীর্ষকক শৈনী খ্নন্য খ্ধ্যাযসঁ খ্সঁগত খ্ছি।
প্ররিঙ্গি ৪১৪–৪১৯	[Simarwad-Khaual, Ahil-Gotham, Mahnaura-Bindhi, and Damodarpur-Kakraud]	প্ররিঙ্গি ৪১৪–৪১৯; সিমবরাড়–খৌখ্বান, খ্হিন–গোঠাম, মহনৌবা–রিঁন্ধী, দামোদবপ্বব–ককবৌড়; খৌখ্বান খ্কেত্রক খৈনার।
প্ররিঙ্গি ৪২০–৪২২	[Kaivalakh-Nahas-Khaual and the Bharam Continuation: Entries (420)-(422)]	প্ররিঙ্গি ৪২০–৪২২; কৈরনাখ–নহস–খৌখ্বান খ্বা ভবম নিবন্তবতা; খ্হন্গ প্ররিঙ্গিমে শাখা-সম্বন্ধ সাফ কবরাব প্রযাস।

করবেজ	মূন থ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ৪২৩–৪২৮	[Manikouli, Nahas-Kaivalakh, and Nahas-Dhamdaha: Entries (423)-(428)]	প্ররিঙ্গি ৪২৩–৪২৮; মণিকৌনী, নহস কৈরনাখ, নহস–ধমদাহা; একে ‘নহস’ নোডক রিভিন্ন মাঙ্কক তনন
প্ররিঙ্গি ৪২৯–৪৩২	[Chanpura and Basaith: Nahas-Khaual Continuities, Entries (429)-(432)]	প্ররিঙ্গি ৪২৯–৪৩২; চনপ্ববা থ্বা রঁসৈ নহস–খৌথ্বান নিবন্তবতা থ্বা স্থানি শাখা।
প্ররিঙ্গি ৪৩৩–৪৪৬	[Basaith, Baghdas-Chanpura, Nahas-Chanpura, Khojpur, and Mahinathpur]	প্ররিঙ্গি ৪৩৩–৪৪৬; রঁসৈঠ, রঁঘদাস চনপ্ববা, নহস–চনপ্ববা, খোজপ্বব, মহিনাথপ্বব; নেঠরর্কক ফেব সঁ রিস্তাব।
প্ররিঙ্গি ৪৪৭–৪৬০	[Sukhait-Pilkhwar and the Learned Khaual Line: Entries (447)-(450)]	প্ররিঙ্গি ৪৪৭–৪৬০; স্বখৈত–পিনখর থ্বা রিদ্বত খৌথ্বান বেখা; রিদ্যা-সূচ উঁপাধি সময/প্রতিগ্ধাক সহাযক সাঙ্ক্ষ্য।

করবেজ	মূন থধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ৪৫১–৪৬০	[Nahar and Parhat-Sakararhi: From Tharhi-Satlakha to Teldihā-Munger, Entries (451)-(460)]	প্ররিঙ্গি ৪৫১–৪৬০; নাহব খা পবহ সকবাঢ়ী সঁ তেনদিহা–ম্বঁগেব; মিথি ৰাঁহিবক হ্বগোনক থাবম্ভিক তীব্র রিস্তাব।
প্ররিঙ্গি ৪৬১–৪৬৬	[Hadari-Sakararhi, Batsar-Munger, Lohna-Sakararhi and Rohar-Haripur: Entries (461)-(466)]	প্ররিঙ্গি ৪৬১–৪৬৬; হদবী–সকবাঢ় ৰঁঠসব–ম্বঁগেব, নোহনা–সকবাঢ়ী, বোহব–হবিপ্বব; ঞ্কেত্রীয ফৈনার রঁ স্মৃতিসঁ ঠূঠৈত নহি।
প্ররিঙ্গি ৪৬৭–৪৭৪	[Rohar-Jhanjharpur, Tatail-Sakararhi and Chhamu-Sakararhi: Entries (467)-(474)]	প্ররিঙ্গি ৪৬৭–৪৭৪; বোহব–ঝঁঝাবপ্ব ততৈন–সকবাঢ়ী, ছম্ব–সকবাঢ়ী; প্বনবাবৃত্ত স্থান খনগ-খনগ শাখ প্রসঁগমে।

করবেজ	মূন খ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ৪৭৩–৪৮৩	[Bhakhrauli-Ramnagar and the Rajanpura Cluster: Entries (475)-(485)]	প্ররিঙ্গি ৪৭৩–৪৮৩; ভখবৌনী–বামনগব খ্বা বাজনপ্ববা সমূহ; দেবকানীন মাক্ষ-জানক মহত্ত্বপূর্ণ কেন্দ্ব।
প্ররিঙ্গি ৪৮৬–৪৯৭	[Rajanpura-Kaivalakh, Shivipatti, Kanhouli, Navani, Ratauli, and Bhatsimari-Tharhi: Entries (486)-(497)]	প্ররিঙ্গি ৪৮৬–৪৯৭; বাজনপ্ববা–কৈরনাখ, শিরিপঞ্ডী, কনহৌনী, নরানী, বতৌনী, ভঠসিমবী–ঠাঢ়ী; রঁক্ষ-স্থানীয সম্ঁঙ্কৃতা।
প্ররিঙ্গি ৪৯৮–৫০৮	[Ratauli-Dhadhi, Dih-Darihara, Bargam-Pilkhwar, and Sihouli: Entries (498)-(508)]	প্ররিঙ্গি ৪৯৮–৫০৮; বতৌনী–ধাঢ়ী, দীহ–দবিহবা, রঁবগাম–পিনখরাব, সিহৌনী; স্থান-পবিরর্তনকেঁ স্বতঃ প্রব্রজন নহি মানরাঁক খ্বারশ্থকতা স্পষ্ঠ।

করবেজ	মূন খধ্যায-শীর্ষক	সমীঔক্ষা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ৩০৯–৩১০	[Rajoura-Sahpur and Rajoura-Tharhi: The Mandar Gramarambh]	প্ররিঙ্গি ৩০৯–৩১০; বাজৌবা–সাহপ্বব/ঠাঢ়ী খা মন্দাব গ্রামাবম্ভ কেরন দৃ প্ররিঙ্গি, ম্বদা নযে খভিনেখীয খঁডক সীমা-চিহ্ন।
প্ররিঙ্গি ৩১১–৩১৬	[Rajoura-Pindaruch, Bihnagar-Kakraud, Bagahi-Kakraud, and Pindaschh: Entries (511)-(516)]	প্ররিঙ্গি ৩১১–৩১৬; বাজৌবা–পিণ্ডাকুচ, রিঁহনগব–ককবৌড়, রঁগাহী–ককবৌড়, পিণ্ডাস্ছ; শাখা-সম্বঁন্ধক প্বনস্থাঠন।
প্ররিঙ্গি ৩১৭–৩২৮	[Barauni, Bhadual, Belaunja, Katouna, and Satauli: Entries (517)-(528)]	প্ররিঙ্গি ৩১৭–৩২৮; রঁবৌনী, ভদ্বখা রেঁনৌঁজা, কঠৌনা, সতৌনী; গ্রাম-সমূহক খন্বএমিক রিস্তাব।

করবেজ	মূল অধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সংকেত
প্ররিষ্ঠি ৩২৯–৩৩৪	[Satauli Continuations, Purnia, Jayanand, Virsayar, and Parihari: Entries (529)-(534)]	প্ররিষ্ঠি ৩২৯–৩৩৪; সতৌনী নিবন্তবতা, পূর্ণিযা, জযানন্দ, রীবসাযব, পবিহাবী; ক্ষেত্রীয রিস্তা থা নাম-স্মৃতিক সংযোজন।
প্ররিষ্ঠি ৩৩৩–৩৪৭	[Mahindrapur-Pandua and its Kakarod, Dhagjari, Rashady, Singhwar, Lagama, and Kailakh Branches: Entries (535)-(547)]	প্ররিষ্ঠি ৩৩৩–৩৪৭; মহিন্দ্বপ্পব–পঁড়ুথা থা ককবৌড়, ধগজবী, বশ সিঁহবাব, নগমা, কৈনাখ শাখা; প্পব নোড সভ নর প্রসংগমে নৌঠৈত ছি
প্ররিষ্ঠি ৩৪৮–৩৬২	[Mahindrapur-Shivnagar, Bisfi-Saurath, Kabai, Vatswal, Shaktiraypur and Sagarapur: Entries (548)-(562)]	প্ররিষ্ঠি ৩৪৮–৩৬২; মহিন্দ্বপ্পব–শিরনগব, রিঁস্ফী–সৌবাঠ, করৈ, রস্েরান, শক্তিবাযপ্পব, সাগবপ্পব; স্থান-জানক র‍্যাপকতা।

করবেজ	মূল অধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সংকেত
প্ররিঙ্খি ৫৬৩–৫৬৪	[Ojholi-Sagarapur-Pandoli and the Kapileshwar Pause: Entries (563)-(564)]	প্ররিঙ্খি ৫৬৩–৫৬৪; ওঝৌনী–সাগবপ্বব–পঁডৌনী খা কপিনেশ্বব রিবাম; দের-খারাহনকেঁ শাখা-সীম মানরঁ খধিক স্ববঞ্চিত, মন্দিব-সের মানরঁ নহি।
প্ররিঙ্খি ৫৬৫–৫৭২	[Bhakhrauli-Kujouli: Chikni-Purnia, Porbarauni and Haripur, Entries (565)-(572)]	প্ররিঙ্খি ৫৬৫–৫৭২; ভখবৌনী–কুজৌনী, চিকনী–পূর্ণিযা, পোবরঁবৌনী, হবিপ্বব; উত্তব-পূর ফৈনার খা পবিরাব-স্মৃতিক সহযাত্রা।
প্ররিঙ্খি ৫৭৩–৫৮০	[Malangiya-Kujouli: Tharhi, Kakraud, Mahishi, Lagma and Sanha, Entries (573)-(580)]	প্ররিঙ্খি ৫৭৩–৫৮০; মনংগিযা–কুজৌনী, ঠাঢ়ী, ককবৌড়, মহিষী, নগমা, সন্হা; পবিচিত গ্রাম নযে সংযোজনমে।

করবেজ	মূন শ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ৫৮১–৫৮৮	[Dadri-Panichobh, Nanour-Parasarma, Brahmoli and the Birpur-Panichobh Notice: Entries (581)-(588)]	প্ররিঙ্গি ৫৮১–৫৮৮; দদবী–পানিছে ননৌব–পবসবমা, র্ব্বঝৌনী, রীবপ্বব–পানিছোভ; প্বন-শ্বধ্যায কপমে এক সমূহ সঁ দোসবক সঁঞ্রমণ।
প্ররিঙ্গি ৫৮৯–৫৯৭	[Ruchauli-Ekhara, Oda-Ekhara and Khadka-Ekhara: Entries (589)-(597)]	প্ররিঙ্গি ৫৮৯–৫৯৭; রুচৌনী–এখবা ওদা–এখবা, খড়কা–এখবা; ‘এখ কেঁদ্রিত মাঙ্কা-সঁগঠন।
প্ররিঙ্গি ৫৯৮–৬০০	[Kasarauh-Ekhara, Sangram, Nahar-Shahpur and Ratipar-Mahesh: Entries (598)-(600)]	প্ররিঙ্গি ৫৯৮–৬০০; কসবৌহ–এখ সঁগ্রাম, নাহব–শীহপ্বব, বতিপাব–মহেশী; কেরন তীন প্ররিঙ্গিমে রঁক্ষ শীখা-সূচনা।

করবেজ	মূন খ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ৬০১–৬০৬	[Sudsuya-Belaunch: Banu Chhapra, Badhudhpara, Samauli and Tharhi-Sagarpur: Entries (601)-(606)]	প্ররিঙ্গি ৬০১–৬০৬; স্বদস্বযা–রেঁনৌঁ রাঁনৃ ছ্তপবা, রঁঠুধপবা, সমৌনী, ঠা সাগবপ্বব; গ্রামাবম্ভ সঁকেতক মহত্ত্ব।
প্ররিঙ্গি ৬০৭–৬১৪	[Kako-Belaunch, Kako-Kailakh, Shivnagar-Banpura, Chanpura-Haripur-Vira-Ekma, Barha Nagram and Satlakha-Visauni-Jhauwa: Entries (607)-(614)]	প্ররিঙ্গি ৬০৭–৬১৪; কাকো–রেঁনৌঁছ্ত/কৈনাখ, শিরনগব–রাঁনপ্ব চনপ্ববা–হবিপ্বব–রীবা–একমা, রঁব নাগবম, সতনখা–রিসৌনী–ঝৌখ্বা; দেবকানীন জানক ঘন রিস্তাব।
প্ররিঙ্গি ৬১৩–৬২০	[Kako-Babu Chhapra-Dath, Dath-Ekma, Pokhrauni-Tarauni-Pindaruch, Kako-Kailakh-Pindaruch, and Satlakha-Belaunch-Halo: Entries (615)-(620)]	প্ররিঙ্গি ৬১৩–৬২০; কাকো–রাঁরূঁ ছ্তপবা–ডাঠ, ডাঠ–একমা, পোখবৌনী–তবৌনী–পিণ্ডাকচ খ্বা ছোঙ্গঁ সমূহমে রঁক্ষ মাক্ষক সঁপীডন।

করবেজ	মূন শ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
প্ররিঙ্গি ৬২১–৬২৪	[Mardari-Baliyas and Sakuri-Baliyas: Entries (621)-(624)]	প্ররিঙ্গি ৬২১–৬২৪; মবদাবী–রঁনিযা শ্বা সক্বী–রঁনিযাস; বায/পণ্ডিত/করি সন পহচান-সূচ সামাজিক স্মৃতিক পবত জোড়ৈত ছথি।
প্ররিঙ্গি ৬২৩–৬২৯	[Narsam-Baliyas Opening: Entries (625)-(629)]	প্ররিঙ্গি ৬২৩–৬২৯; নবসম–রঁনিযাস গ্রামাবম্ভ; বঘুদের, ঘনশ্যাম, গণপতি, হ্নপতি শ্বাদি সঁ শ্বঁতিম রঁ নোডক স্থাপনা।
প্ররিঙ্গি ৬३০–৬३৮	[Narsam-Padna-Harinagar, Lalbag and Pindaruch: Entries (630)-(638)]	প্ররিঙ্গি ৬३০–৬३৮; নবসম–পড়না–হবিনগব, নানরাঁগ, পিণ্ডারুচ; এক মূন নোড শ্বনেক ঙঁপ-মাদ্ধমে রিস্তৃত

করবেজ	মূন থধ্যায-শীর্ষক	সমীক্ষা-সঁকেত
প্ররিষ্ঠি ৬৩৯–৬৪৯	[Narsam: Dharmanath, Gunakar, Shalampur, Tabhka and Nagaram-Nahar: Entries (639)-(649)]	প্ররিষ্ঠি ৬৩৯–৬৪৯; ধর্মনাথ, গ্বণাক শানমপ্বব, তভকা, নাগবম–নাহব; নাম-প্বনবাবৃত্তি নেন সম্বন্ধ-সূচক পবীক্ষণ থহারশ্থক।
প্ররিষ্ঠি ৬৫০–৬৬৪	[Narsam: Kaivlarav, Kakraud, Ranitol, Saurath and Sukhsena: Entries (650)-(664)]	প্ররিষ্ঠি ৬৫০–৬৬৪; কৈরনবার, ককবৌড়, বানীঠৌন, সৌবাঠ, স্বখসেনা; নবসমক সৱঁসে ঘন উঁত্তবরতী থন্বঞ্রম।
প্ররিষ্ঠি ৬৬৫–৬৬৮	[Baruwari-Baliyas: Nandishwar Invocation and Empty Closing Entries: Entries (665)-(668)]	প্ররিষ্ঠি ৬৬৫–৬৬৮; রঁকুরাবী–রঁনিয নন্দীশ্বব থারাহনক থধীন খুনৈত থচ্ছি; ৬৬৬–৬৬৮ বিঞ। ‘থভার সে থভিনেখীয তথ্য’ সিদ্ধান্তক থঁতিম প্বষ্ঠ উঁদাহবণ।

করবেজ	মূন খধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সংকেত
রিশ্লৈষণাম্েক সংশ্লৈষণ	[Major Lineage Nodes of the Nagram Panji]	এমিক স্রোত-পঠনকেঁ রংশ-নোডক জানমে রঁদনৈত খছি; রাজি, গ্রাম খ রাখ্যাম্েক সংকেত তীন প্রকাবক কেন্দ্রব প্রস্তারিত।
রিশ্লৈষণাম্েক সংশ্লৈষণ	[Major Village Nodes and Route Networks]	গ্রামকেঁ স্থিব ভূগোন নহি, উংপ্েত্তি/রঁসারঠ/রিরাহ/খাচাব/ স্মৃতিক কার্যশীন নোড মানি মাঙ্গ- নেঠরর্ক রঁনরৈত খছি।
রিশ্লৈষণাম্েক সংশ্লৈষণ	[Marriage Networks and Inter-Village Affiliation]	রিরাহ-জানক কাবণ গ্রাম-সম্বন্ধ রঁম্মদিশাম্েক হোজত খছি; মাঙ্গ- সূত্রকেঁ কেরন প্রব্রজন মানরাঁক রিরুদ্ধ মহত্ত্রপূর্ণ সংশ্লৈষণ।

করবেজ	মূন শ্বধ্যায-শীর্ষক	সমীঞ্চা-সঁকেত
রিশ্নৈষণাম্েক সঁশ্নৈষণ	[Scholars, Priests, Officials, Lawyers, Engineers, Doctors, and Modern Professions]	রিদ্বান, প্ববোহিত, শ্বধিকাবী, রকী শ্বভিযন্তা, চিকিস্েক শ্বাদি পেশাগ চিহ্ন রঁশারনীক কান-পবত দেখরৈ শ্বছি; তিথি-প্রমাণ নহি।
রিশ্নৈষণাম্েক সঁশ্নৈষণ	[Migration, Memory, and Mithila Beyond Mithila]	পূর্ণিযা, চম্পাবণ, রেঁতিযা, উঁত্ত প্রদেশৗ, বাজস্থান, জমশৈদপ্বব শ্ব সঁ রঁশৗ-স্মৃতিক গতিশীন হূগোন; গমনক রাঁদো মিথিনা-সঁরঁঝ নিবন্ত
রিশ্নৈষণাম্েক সঁশ্নৈষণ	[Problems of Reading: Scribal Variants, OCR-Like Distortions, and Editorial Decisions]	নিপিক ভিন্নতা, রর্তনী, ঞ্চত-পাঠ, রিঁন্দু, এ◌ॉস-সন্দর্ভ শ্বা শ্বাধুনিক প্রতিনিপি-রিগ্রতিক স্পষ্ঠ সম্পাদকীয সমীঞ্চা; স্রোতকেঁ গ্রি কপেঁ চিকন কবরাঁক রিবোধ।

৬. পবিশিষ্ঠ ১–১০ [A–J] : উঁপযোগিতা আ অপূর্ণতাক জাঁচ

বি ষ্ঠ	মূন শীর্ষক	রর্তমান যোগদান	সমীঞ্চাম্েক নিষ্কর্ষ
A]	[Full Glossary of Panji Terms and Abbreviations]	স্বত/স্বতো/স্বতঃ, রেঁথী-বেখা প্রসঁগ, অপব/অপ্র, প্র., ঠ., দাউঁ/দ্দাউঁ, গ্রামাবম্ভ, বিঞ, রী-সন্দর্ভ, রিঁন্দ্—ম্বখ্য সঁকেত রুঁঝরাঁক উঁপযোগী সঁঞ্চিপ্ত শৗষ্কারনী।	“পূর্ণ” শষ্ক শীর্ষকমে অছি ম্বদা রাস্তরিক সূচী সীমিত প্রম্বখ সঁকেত ধবি; সম্পূ স্রোত- ভিন্নতা/উঁদাহবণ/প্রবিষ্ঠি সন্দর্ভ নহি।
B]	[Village Index]	আবম্ভিক, মধ্য, উঁত্তবরতী আদি সমূহমে গ্রাম-নামক দিশাসূচক সূচী।	সূচক নেন পৃষ্ঠ/অধ্যায/প্রবিষ্ঠি- নির্দেশক অপেঞ্চিত; রর্তম কপ চযনিত সমূহ-সাবাঁশ

বি ...ঙ	মূন শীর্ষক	রর্তমান যোগদান	সমীক্ষাত্মক নিষ্কর্ষ
C]	[Personal Name Index]	প্রমুখ ব্যক্তি-নামক সমূহ।	একহি নামক খনেক রা... পোথীক মুখ্য সমস্যা খছি... এহি কাবণ সঠীক প্রবিষ্টি... নির্দেশীক রিনা ঙা সূচী পর্যাপ্ত সহাপন-সাধন নহি।
D]	[Title and Honorific Index]	ঠাকুব/চৌধবী, পণ্ডিত/জ্যোতিষী/জ্যোতির্রিদ, মহামহোপাধ্যায, রৈদিক/রৈদ্য, খাধুনিক পেশী, রাঁবূ/বাজা/সিঁহ খাদি।	উঁপাধি-প্রকাবক রদ্ধীকব... উঁপযোগী, মুদা প্রত্যেক ঘঠনাক স্থান-নির্দেশীক খপেক্ষিত।

বি াঙ্গ	মূন শীর্ষক	রর্তমান যোগদান	সমীঞ্চাম্েক নিঙ্কর্ষ
[E]	[Lineage Tables]	সন্দহপ্বব–সিঁহরাব, শীশিপ্বব, মঁগবৌনী–হাতী–সমৌনী, বোহব–ততৈন–বাজনপ্ববা, নবসম–রঁকুরাবীক পাঁচ সাবাঁশী।	রাস্তরিক রঁশী-সাবণী গ্বথ পীঢ়ী-দব-পীঢ়ী চিত্র ঙঁপন নহি; শীর্ষক গ্বা রস্তুক রীঁ গ্বন্তব।
F]	[Route Tables: From X to Y]	পাঁচ প্রম্বখ মাঙ্ক-সমূহক ঙঁদাহবণ।	৬৬৮ প্ররিঙ্কিক তননামে চযনিত নমূনা; সর্রসমার মাঙ্ক-সাবণী নহি।
G]	[List of Rikta / Blank / Incomplete Entries]	রিঁন্দু/গ্বপূর্ণতা, প্রাবম্ভিক ঠূঁঠন স্মৃতি, গ্বন্তিম ৬৬৬–৬৬৮ বিঞ প্ররিঙ্কি, সম্পাদকীয নিযম।	নামতঃ “সূচী”, ম্বদা সমস্ত বিঞ/রিঁন্দু ঘঠনাক এমাঁকিত ওন্বেন্ঠবী নহি

বি ...গঁ	মূন শীর্ষক	রর্তমান যোগদান	সমীক্ষাত্মক নিষ্কর্ষ
H]	[List of B-References and Numbered Cross-References]	র্রী-সন্দর্ভ, সঁখ্যা-সন্দর্ভ, খনস্বনঝন সন্দর্ভক খর্থ র্রতরৈত খছি।	রাস্তরিক সন্দর্ভ সভক এর্মাঁকিত সূচী/নক্ষ্য-নির্দেশীক নহি; নেঠরর্ক সহাপন সীমিত।
I]	[Editorial Conventions Used in This Volume]	স্রোত পহিনে, খনিশ্চিততা দৃখ্যমান, নামক মৌন-রিনযন নহি, গ্রামক র্রক্ষকার্য, উঁপাধি খনগ।	পোথীক সর্রন সম্পাদকী সাব; একবা খগ্রভাগক রিধি-সূচনাসঁ জোড়ি সঁক্ষিপ্ত নিযমারনী র্রনাও জা সকেঁত খছি।

বি ...াঙ্ক	মূন শীর্ষক	রর্তমান যোগদান	সমীক্ষাত্মক নিষ্কর্ষ
[J]	[Suggested Maps and Genealogical Charts]	চাবি মানচিত্র আ দু রংশ-চিত্রক প্রস্তার।	রাস্তরিক দৃষ্ট ঁউপনব্ধ নহি; আগিনা সংস্করণমে প্রস্তারকেঁ নির্মিত মানচিত্র/চিত্রমে রঁদননাও জকবী।

৬. পোথীক প্রমুখ রিষয়গত নিষ্কর্ষ

৬.১ সংপীডিত রংশ-র‍্যাকবণ

নাগবম স্রোতক মূন কঠিনাঙ্গ “সূচনা কম” নহি, “সূচনা ঘন” হোযরঁ আছি। এক ছোট্ট পংক্তিমে র‍্যাক্তি, পিতা, প্বত্র, শাখা, গ্রাম, ঁউপাধি, রৈকন্পিক নাম, রিরাহ-সংকেত আ এ◌ॅস-সন্দর্ভ একত্র বহি সকৈত আছি। পোথীক শ্রেষ্ঠ কাজ ঙা আছি জে ও এহি ঘনতা কেঁ আধুনিক রাক্য-রিন্যাসমে খোনৈত আছি, মুদা মূন সম্বন্ধ-সূচক শব্দকেঁ অর্থহীন নহি মানৈত আছি।

‘স্বত’, ‘ঋপব’, ‘প্র.’, ‘ঠ.’, গ্রামাবম্ভ, দাঙ/দ্দাঙ, বিঞ, রীঁ-সন্দর্ভ ঋাদি সঁকেত ভাষিক কণ জকাঁ ছোৗ্ঠ ছথি, ম্বদা সঁবচনাত্মেক কপেঁ নির্ণাযক। এহি ঋর্থমে পোথী শৈদ্ধকোশ নহি, র‍্যাকবণ রঁনবৈত ঋছি—কতেকো ঋর্থ পদক সৃতন্ত্র ঋর্থসঁ নহি, পদক স্থান ঋা পড়োসী সঁকেতসঁ নিকনৈত ঋছি।

৬.২ গ্রাম : হুগোন নহি, সম্বন্ধ-নির্দেশীক

গ্রাম-নাম পোথীক সরঁসে মৌনিক রিশ্লেষণাত্মেক ঙকাঞ ঋছি। সন্দহপ্বব, সিঁহরাব, শৈশিপ্বব, মঁগবৌনী, হাতী, সমৌনী, বোহব, ততৈন, বাজনপ্ববা, ভখবৌনী, মনঁগিযা, নবসম ঋা রঁনিযাস ঋাদি রাঁবম্বাব নৌঠৈত ছথি। ঙা প্বনবাগমন মাত্র স্থন-সূচী নহি; ওহি নামক সঁগ রঁদনৈত র‍্যাক্তি-সমূহ দেখবৈত ঋছি জে গ্রাম একঠা “স্মৃতি-নোড” ঋছি।

ঋধ্যায ২ ঋা পছিনা রিশ্লেষণ স্পষ্ট কবৈত ঋছি জে “এক গ্রাম সঁ দোসব গ্রাম” সূত্রক ঋর্থ উঁপে্ত্তি–রঁসারঠ হো সকৈত ঋছি, ম্বদা রিরাহ, প্ববোহিতীয সম্বন্ধ, সেরা, শিক্ষা, শাখা-পহচান ঋথরা ঋভিনেখীয রক্ষীকবণ সেহো হো সকৈত ঋছি। এহি সারধানীক কাবণ পোথী সবন প্রব্রজন-কথা রঁনেরাঁক ফঁদসঁ রাঁচৈত ঋছি।

৬.৩ রিরাহ-জান ঋা সামাজিক স্মৃতি

পাঁজী পবম্পবাক ব্যারহাবিক খাধাব রিরাহ-যোগ্যতা খা সম্বন্ধ-স্মৃতি খছি। পোথী এহি কাবণ প্বত্র-ক্রমক সঁগ গ্রাম-মান্ধকেঁ পঢ়ৈত খছি। জেঠ-প্বত্র সঁ খনগ গ্রাম, দোসব শাখা সঁ খনগ গ্রাম, খথরা একহি ব্যক্তি/ঘবানাক দোহবাযন গ্রাম-সন্দর্ভ রিরাহ-স্মৃতিক সম্ভারনা খোলৈত খছি।

ম্বদা পাঠক নেন নির্ণাযক সারধানী ঞা জে রিরাহক সম্ভারনা "রিরাহ সিদ্ধ" নহি। জখন স্রোত দিক্ স্পষ্ট নহি কবৈত খছি, তখন কন্যা দেন গেন রা নেন গেন— এহি দিশা পব নিষ্কর্ষ বোকন জেরাঁক চাহী। পোথীক ভাষামে "সম্বন্ধ" খথরা "মান্ধ" খধিক স্বরক্ষিত শব্দ খছি।

৬.৪ দের-খারাহন খা পরিত্র খভিনেখীয ফ্রেম

বামেশ্বব, রাস্বকীনাথ, কেদাবনাথ, সোমনাথ, কপিনেশ্বব, খাদিদের, ত্রিনোচন, নন্দীশ্বব খাদি শির-সঁবন্ধ খারাহন উত্তববর্তী খঁড সভমে খন্বভাগ-সীমা, স্মৃতি-সঁকেত খা ধার্মিক রৈধতাক সঁঘওু কাজ কবৈত প্রতীত হোওত ছথি।

পোথী স্বযঁ উচিত চেতারনী দৈত খছি জে দের-শীর্ষক দেখি সম্বন্ধিত পবিরাবকেঁ মন্দিবক প্ববোহিত খথরা সেরা-সমূহ ঘোষিত নহি কএন জা সকৈত খছি। ঞা "খন্প সঁকেত সঁ খধিক নিষ্কর্ষ" বোকরাঁক উত্তেষ্ঠ উদাহবণ খছি।

৬.৩ উপাধি, রিদ্যা, পেশী আ কান-পবত

পণ্ডিত, জ্যোতিষী, জ্যোতির্রিদ, মহামহোপাধ্যায, রৈদিক, রৈদ্য, রকীন, অভিযন্তা, চিকিৎসেক, অধিকাবী আদি পহচান সভ রংশারনীক ভীতব সামাজিক পবিরর্তনক সংকেত ছথি। এহি সঁ দীর্ঘকানীন অভিনেখ অপন প্ববান সংবচনা হাগে রিঁনা নূতন পেশাগত পবিচয সমেটৈত অছি।

তথাপি পেশী/উপাধি অকেনে তিথি নহি। "অভিযন্তা" আধুনিক পবত সংকেত কহ সকৈত অছি, মুদা ব্যক্তি কখন জীরিত ছনাহ—এহি নেন স্বতংত্র তিথি, সংস্থান, সেরা-অভিনেখ অথরা পাবিরাবিক দস্তারেজ চাহী।

৬.৬ বিঞতা, রিঁন্দু আ অভিনেখীয নৈতিকতা

বিঞ প্ররিষ্টি ৬৬৬–৬৬৮ পোর্থীক অন্তিম দৃশ্য উদাহবণ ছথি, মুদা রিঁন্দু আ অপূর্ণ নাম পূবা স্রোতমে পসবন অছি। পোর্থীক মহত্ত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত অছি—বিঞ স্থান মিটাউ নহি। এহি সঁ "হমবা জ্ঞাত নহি" আ "এহি অভিনেখমে উপনব্ধ নহি" রীচ অন্তব জীরিত বহৈত অছি।

অভার কেঁ প্রমাণ মানরাঁক অর্থ ঙা নহি জে সম্বন্ধিত ব্যক্তি, ঘটনা অথরা শাখা অস্তিত্বহীন ছন। ঙা কেরন এতবাঁ সিদ্ধ কবৈত অছি জে নির্দিষ্ট অভিনেখীয স্থানপব

সূচনা উঁপনব্ধ নহি থ্বছি। ওা সূক্ষ্ম ভেদ নব্য-ন্যায, থ্বাধুনিক থ্বভিনেখ-সমীক্ষা থ্বা রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতি—তীনূ মে নির্ণাযক থ্বছি।

৬.৭ প্ৱনবাবৃত্তি থ্বা পহচান

গোপান, বঘুনাথ, রিশ্বনাথ, মধুবপতি, শিরানন্দন, নক্ষ্মীনাথ থ্বাদি সন নাম থ্বনেক ঠাম থ্বাবিঁ সকেঁত ছথি। পোর্থীক নিযম—নাম সমান ভেনাসঁ ব্যক্তি সমান নহি—রংশারনী রিজ্ঞান নেন বুঁনিযাদী থ্বছি। পিতা-নাম, শাখা, গ্রাম-মান্ধ, উঁপাধি, এ◌ॅস-সন্দর্ভ থ্বা কান-পবত মিননাপব মাত্র সমানীকবণ উঁচিত।

এহি কাবণ প্ৱনবাবৃত্তি তীন প্রকাবক মানন জা সকেঁত থ্বছি: নিবন্তবতা, নযে প্রসঁগমে প্ৱনবাগমন, থ্বা রাস্তরিক প্রতিনিপি-দোহবার। সম্পাদকীয সঁস্কবণকেঁ ওা তীনূ ভেদ স্পষ্ট চিন্হিত কবৱাঁক চাহী।

৭. ভাবতীয ঐতিহাসিক পদ্ধতিক থ্বানোকমে সমীক্ষা

ভাবতীয ওতিহাস-নেখনক একহি কপ নহি বহন। ওতিহাস–প্ৱবাণক রংশপবম্পবা, বাজরংশীয সূচী, দানপত্র, প্রশস্তি, চবিত, ক্ষেত্রীয বৃত্ত, তীর্থ-মাহাত্ম্য, কুন-নেখ, পাঁজী থ্বা মৌখিক স্মৃতি—সভক প্রমাণ-মূন্য থ্বনগ। নাগবম পাঁজী এহি রিস্তৃত সঁসাবমে রংশারনীক রিশিষ্ট দস্তারেজ থ্বছি। একবা থ্বাধুনিক

বাজনীতিক ওতিহাসক খপেক্ষা রিরাহ, রঁশ, গ্রাম খা সামাজিক প্রতিষ্ঠাক ওতিহাস নেন খধিক প্রহঞ্চ স্রোত মানন জেরাঁক চাহী।

কন্হণক ‘বাজতবঁগিণী’ স্রোত-রিরিধতাক এক মহত্ত্বপূর্ণ ভাবতীয তননারিঁন্দূ খছি: পূর্ররতী রৃত্ত, খভিনেখ, দানপত্র, স্থাপহ/স্থানীয পবম্পবা খাদি প্রকাবক সামগ্রী সঁ কথন রঁনৈত খছি। নাগবম পোথীক রঁন স্রোত-খান্তবিক রিশ্নৈষণমে খছি, মুদা রাঁচ প্বষ্ঠিকবণ খপেক্ষাগ্রত কম। জঁ প্রহেক প্রমুখ দারাক সঁগ ভূমিদান, পাণ্ডুনিপি, শিনানেখ, ন্যাযানয/বাজস্ব দস্তারেজ, শিক্ষা-সঁস্থান, রিরাহ-পত্র খথরা খন্য পাঁজী শাখা মিনান হো, তঁ ঐতিহাসিক রিশ্বসনীযতা রঁম্নতেক রঁঢ়ত।

ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টি সঁ এহি গদ্যক মুখ্য কসৌটী ‘ঔচিহ’ খছি। খভিনেখীয গদ্যক উঁচিত শৈনী খনঁকাবিক রিস্তাব নহি, প্রমাণানুগ্রন মিতভাষিতা খছি। এহি রিঁন্দূপব পোথী প্রাযঃ সফন—রিশেষতঃ জখন ‘সম্ভর’, ‘সন্দিগ্ধ’, ‘বিঞ’ খথরা ‘সন্দর্ভসঁ তয হোযত’ সন সীমারোঁধ বাখৈত খছি। ‘ধ্বনি’ক সঁকন্পনা সারধানীসঁ উঁপযোগী: রিঁন্দু, গ্রাম-প্বনবাবৃত্তি, উঁপাধি-সঁযোজন প্রহঞ্চ কথনসঁ রেঁসী সঁকেত কবৈত খছি; মুদা সঁকেতকেঁ তথ্য রঁনারঁহ নেন খতিবিঞ প্রমাণ জকবী।

রংশারনী-পদ্ধতিক ভাবতীয শৈক্তি নিবন্তবতা খছি; ওকব সঁকষ্ঠ সামাজিক প্রতিনিধিত্বক খসমানতা। নাগবম স্রোত ম্বখ্যতঃ রংশ, ঘবানা, প্বরুষ-বেখা, রিরাহ-যোগ্যতা খা প্রতিষ্ঠিত পহচান কেন্দ্বিত খছি। খতঃ ঞা মিথিনাক সম্পূর্ণ সমাজক জনগণনা নহি। স্ত্রী, শ্রমজীরী সমূহ, সেরক, শিন্পী, গৈব-খভিজাত খা খসঁরক্ষ গ্রাম-সম্বদায কম দিখথি তঁ ওকব খর্থ সামাজিক খন্বপস্থিতি নহি, স্রোতক চযন-তর্ক হোঙত খছি।

৮. পাশ্চাহ স্রোত-সমীক্ষা খা সূক্ষ্ম-ঞতিহাসক খানোকমে

মার্ক র্ব্নোখক ঞতিহাস-শিন্পক মূন শিক্ষা—স্রোত প্রশ্নক ঙত্তব তখী দৈত খছি জখন ঞতিহাসকাব সহী প্রশ্ন পূছৈত খছি—নাগবম পাঁজীপব সঠীক নাগূ হোঙত খছি। ‘নাম কে?’ সঁ রেঁসী ঙপযোগী প্রশ্ন ছথি: নাম কোন সম্বন্ধ-সূচকক র্যাদ খছি? কোন গ্রামক খধীন খছি? কোন শাখা/পিতা/ঙপাধি সঁগ খছি? কী দোসব প্ররিষ্ঠিমে এহি নামক খনগ মাদ্ধ খছি? পোথী এহি প্রশ্নাম্বেক পঠনকেঁ প্রোস্োহিত কবৈত খছি।

স্রোত-খানোচনাক দোসব চবণ ঙপ্পেত্তি খা প্রসাবণক ঞতিহাস হোযত। পোথী মূন দেরনাগবী কপকেঁ প্রাধিকাব দেত খছি খা খাধুনিক ব্যাখ্যা খনগ বখৈত খছি, ঞা ঙচিত খছি; ম্বদা শৌধ-সঁস্কবণ নেন প্রহেক প্রম্বখ স্রোত-পঁক্তিক প্রতিকপ,

পাণ্ডুলিপি/হাগুলি-সংকেত, পৃষ্ঠ অথবা ফোলিয়ো, প্রতিলিপিক স্তর, সম্ভারিত লিপিক আ সংস্করণ-ইতিহাস চাহী। এতয় বর্তমান পোথী ব্যাখ্যাত্মক রূপেঁ সমৃদ্ধ, পর পূর্ণ আলোচনাত্মক সংস্করণক স্তর ধরি নহि পহুঁচैত অछि।

কার্লো গিল্‌জর্বুস্কক সূক্ষ্ম-ইতিহাস/চিহ্ন-পদ্ধতিক তনতামে পাঁজীক ছোট সংকেত—উপাধি, গ্রাম-নাম, রিন্দু, রৈকল্পিক নাম, পেশা—‘সূক্ষ্ম চিহ্ন’ জকাঁ কাজ করৈত অছি। যদা চিহ্নক মূল্য ওতরেঁ অছি জতরেঁ ও স্পষ্ট স্রোত-শৃংখলা সঁ জোড়ল হো। একটা আধুনিক পেশা কাল-পরত সংকেত করৈত অছি; একটা দূরস্থ গ্রাম গতিশীলতা সংকেত করৈত অছি; দ্বন্দ্ব অপনে-আপ ঘটনা, তারীখ অথবা কারণ সিদ্ধ নহি করৈত অছি।

মিশেল ফূকোক অভিলেখীয/রংশারলী দৃষ্টি এহি পোথীক লেল উপযোগী যদা নির্যংত্রিত উপকরণ অছি। পাঁজী কোন সম্বন্ধ স্বরক্ষিত করৈত অছি? কেকর নাম উল্লেখনীয রনৈত অছি? কোন শ্রেণী রিরাহ-সম্পাপনক যোগ্য মানল জাগত অছি? মৌন কোন সামাজিক বচনা সঁ রনৈত অছি? ঞা প্রশ্ন জরুরী ছথি। যদা ‘মৌন’ স্বতঃ দর্রাওল সত্যক প্রমাণ নহি; ও অভিলেখীয চযন, ক্ষতি, উপযোগ-উদ্দেশ্য অথবা সংযোগ সেহো ভ্ রসকৈত অছি। পোথীক নৈতিক সম্পাদন এহি অতি-ব্যাখ্যা সঁ সামান্যতঃ বচৈত অছি।

পাশ্চাত্য আলোচনাক আধারপর মুখ্য কমী ‘সহপ্রমাণ’ অছি। পোথীক অনেক ব্যাখ্যা আন্তরিক সঁরচনাসँ সম্ভাব্য ছথি, মুদা বাँহ্য স্রোত ন জুড়নাপর ও ‘মজবূত ঐতিহাসিক তথ্য’ক বँদনা ‘স্রোত-আন্তরিক সম্ভাব্য নিষ্কর্ষ’ শ্রেণীমে বহথি। অগিনা সঁস্কবণমে দারাক সঁগ স্রোত-শ্রেণী আ রিশ্বাস-দর্জা দেনাঙ অহন্ত উঁপযোগী হোযত।

৯. নব্য-ন্যাযক প্রমাণমীমাঁসা : দারাক তার্কিক পবীক্ষণ

নব্য-ন্যায কেব উঁপাদেযতা এহি পোথীক রিষযরস্তু সँ সীধা মেন খাঙত অছি, কাবণ সমস্যা অধিকাঁশতঃ ‘কোন সঁকেত সँ কোন নিষ্কর্ষ জাযজ?’ এহি কপমে উঁঠৈত অছি। গঁগেশোপাধ্যাযক ‘তত্ত্বচিন্তামণি’ চাবি মুখ্য প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উঁপমান আ শব্দ—পব স্ববিস্তৃত পবীক্ষণ কবৈত অছি। পাঁজী-পাঠমে প্রত্যক্ষক সমকক্ষ দৃশ্য স্রোত-পঁক্তি; শব্দপ্রমাণক সমকক্ষ রিশ্বসনীয রঁশ-অভিলেখ/পবম্পবাগত অভিলেখক কথন; অনুমানক ক্ষেত্র গ্রাম-মান্ধ, উঁপাধি, পুনবারৃত্তি, পেশা আ শাখা-সঁকেতক ব্যাখ্যা।

অনুমানমে ‘পক্ষ’ ও দারা অছি জে জাঁচন জা বহল; ‘হেতু’ স্রোত-চিহ্ন; ‘ব্যাপ্তি’ ও ভবোসেমন্দ সম্বন্ধ জে হেতু সँ নিষ্কর্ষ ধবি জাযজ সেতু বঁনবৈত অছি। উঁদাহবণ: পক্ষ—‘ফলাঁ ব্যক্তি এহি শাখাক রহী ব্যক্তি ছথি’; হেতু—নাম সমান অছি। এতবাঁ

পর্যাপ্ত নহি, কাবণ সমান নাম অনেক ব্যাক্তি মে হো সকৈত অছি। পিতা-নাম, গ্রাম-মাম্ম, উঁপাধি, এম আ এ্াঁস-সন্দর্ভ একত্র মিনি ব্যাপ্তি মজবূঁত কবৈত অছি।

উঁপাধি অথবা শৈর্তক সমস্যা সেহো স্পষ্ট অছি। ‘ফনাঁ গ্রাম সঁ ফনাঁ গ্রাম’ দেখি ‘প্রব্রজন ভেন’ নিষ্কর্ষমে রিরাহ, অভিনেখীয রক্ষীকবণ, পুবোহিতীয সম্বন্ধতা আদি রৈকন্পিক কাবণ ‘উঁপাধি’ জকাঁ কাজ কবৈত ছথি। এহি রৈকন্পিকতা কেঁ হঠৌনে রিঁনা প্রব্রজন নিশ্চিত নহি। পোথীক অধ্যায ২ এহি তার্কিক অনুশাসনক অনুরূপ সারধানী বখৈত অছি।

অভারক পঠনমে নরা-ন্যায রিশৈষ উঁপযোগী। ‘বিঞ’ প্রিরিষ্ঠি অথবা রিঁন্দু “এহি দস্তারেজী স্থানপব সূচনা নহি” দর্শরৈত অছি। ও “ব্যাক্তি অস্তিত্বমে নহি ছন” অথবা “শাখা কখনো নহি ছন” সিদ্ধ নহি কবৈত অছি। অভার সদিখন আশ্রয, প্রতিযোগী, কান আ অরনোকন-সীমা সঁ বাঁন্হন হোযবঁ চাহী। নাগবম পোথীক বিঞতা-নৈতিকতা এহি কাবণ তার্কিক রূপেঁ মজবূঁত অছি।

শৈঙ্কপ্রমাণক দৃষ্টি সঁ পাঁজী রিশ্বসনীয পবম্পবাগত স্রোত ভহ সকৈত অছি, মুদা প্রামাণ্য স্বতঃ নহি। নেখন/প্রতিনিপি, পঁজীকাবক স্থান, উঁদ্দেশ্য, কান-অন্তব, ক্ষতি, বাঁদক জোড়, নাম-সংক্ষেপ আ স্থানীয রূপক জাঁচ আরশ্যক। পোথী এহি মেঁ কিছু

কবৈত খড়ি—রিশেষতঃ সন্দিগ্ধ পাঠ রঁচা কহ—মুদা প্রতিনিপি-রঁশারনী খা রাঁহ্য সহপ্রমাণ জোড়নাপব প্রমাণমীমাঁসাম্মক শঁক্তি খাব রঁঢ়ত।

দারা	হেত্ত	খারশ্যক খতিবিঞ সেত্ত	নিষ্কর্ষ-দর্জা
একহি নাম দোসব ঠাম ফেব খাযন	নাম-সামা	পিতা, শাখা, গ্রাম-মাম্ম, এম, উপাধি, এঁস-সন্দর্ভ মিননাপব	কেরন নাম-সামাসঁ খনিশ্চিত; রঁম্ম-সঁকেত মিননাপব সম্ভারা/প্ররঁন।
এক গ্রাম সঁ দোসব গ্রাম সূত্র	দ্বঞ স্থানক খন্বএম	রঁসারষ্ঠ/স্থানান্তবণক স্বতঁত্র সঁকেত, কান-এম, পবিরাবক রাঁহ্য সাক্ষ্য	রৈকল্পিক রিরাহ/খাচাব/রক্সীকবণ কাবণ হঠৌনে রিঁনা প্রব্রজন নিশ্চিত নহি।
দের-খারাহনক রাঁদ পবিরাব	পরিত্র শীর্ষক	মন্দিব/সেরা/প্ববোহিতীয স্পষ্ট স্রোত	খন্যথা খন্বভাগ-সীমা খথরা পরিত্রীকবণ মানরঁ স্ববক্ষিত।

দারা	হেত	আরশ্যক অতিবিঞ সেত	নিষ্কর্ষ-দর্জা
বিঞ/রিঁন্দু	দস্তারেজী অভার	সমান স্থানক অন্য প্রতি/স্রোত	সূচনা-অভার প্রমাণিত; রাত্তি/ঘটনা-অভার নহি।
আধুনিক পেশা	পেশাগত পদ	তিথি, সংস্থা, সেরা-অভিনেখ	কান-পবতক সংকেত; নিশ্চিত তারীখ নহি।

১০. রিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতি : কেন্দ্র, হাশিযা, মৌন আ দারাশ্রেণী

রিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতিক উঁপযোগী ক্রম অছি—দারা স্পষ্ট কক; দারাক শ্রেণী চিন্হিত কক; স্রোতক প্রগ্রতি দেখু; সত্তা/চযন/মৌনক সংরচনা দেখু; প্রতিপ্রমাণ খোজু; নিষ্কর্ষকেঁ প্রমাণ, সম্ভারা, রিরাদিত অথরা অজ্ঞাত দর্জা দিঅ; তখন পুনর্নেখন কক। ঞা পদ্ধতি 'হাশিযা সহী, কেন্দ্র গনত' সন উঁনটা পূর্রাগ্রহক অনুমতি নহি দৈত; একহি আনোচনাত্মক মানদণ্ড অনগ-অনগ স্রোত-প্রকারপর অনুশাসিত রুপমে নাগূ কবৈত অছি।

নাগরম পাঁজী এহি কসৌটীপর মহত্ত্বপূর্ণ স্রোত অছি, মুদা 'সম্পূর্ণ মিথিনা' নহি। ঞা রিশিষ্ট রংশ–রিরাহ অভিনেখীয জগত অছি। জঁ কোনো সমূহ কম দৃশ্য অছি তঁ পহিনে পূছরাঁক চাহী: পাঁজীক উঁপযোগ-উঁদ্দেশ্য কী ছন? কোন সম্বন্ধ স্ববস্থিত

কবৰ্ঁ খারশ্যক মানন গেন? কোন মাহিতী রিরাহ-সহাপন নেন খপ্রাসঁগিক ছন? তখন খন্য স্রোত—নোকগীত, হূমি-খভিনেখ, পত্রিকা, সাহিহ, নেপান–ভাবত প্রশাসনিক দস্তারেজ, পাবিরাবিক কাগজ, খন্য পাঁজী/শাখা-প্বস্তক—সঁগ সমানান্তব পঠন হো।

এহি দৃষ্টি সঁ পোথীক 'গ্রাম = স্মৃতি-নোড' সিদ্ধান্ত ফনদাযী খছি। মিথিনা কেঁ স্থিব মানচিত্র নহি, সম্বন্ধ-জান কপমে পঢ়ন জাওত খছি। পূর্ণিযা, চম্পাবণ, ৰেঁতিযা, ঙঁত্তব প্রদেশ, বাজস্থান, জমশৈদপ্বব খাদি ঙঁন্নেখ 'মিথিনা ৰাঁহিব = মিথিনা সঁ রিচ্ছেদ' সমীকবণ তোড়ৈত খছি। স্মৃতি, রিরাহ, শিক্ষা, সেরা খা ৰঁসারষ্ঠ ক্ষেত্রীয পহচানকেঁ দূব ধবি নহ জাওত খছি।

মৌনক পবীক্ষণমে চাবি স্তব ঙঁপযোগী: স্রোতক মৌন, প্রতিনিপিক ক্ষতি, সম্পাদকীয মৌন, সামাজিক মৌন। বিঞ প্ররিষ্ঠি স্রোতক খানী স্থান হো সকৈত খছি; রিঁন্দু ক্ষত-পাঠ; সূচকমে নাম ন ভেষ্ঠৰ্ঁ সম্পাদকীয খপূর্ণতা; স্ত্রী খথরা গৈব-খভিজাত সমূহক কম দৃশ্যতা স্রোতক সামাজিক চযন। চাক কেঁ এক খর্থমে মিনেনাও গনত হোযত।

১১. সাহিহিক সমীক্ষা : দস্তারেজী গদ্যক বচনা, নয আ রূপক

ঞা পোথী উঁপন্যাস, আখ্যান অথরা পবম্পবাগত ঞতিহাস-গ্রন্থ নহি; একবা ‘মান্ধদর্শিত অভিনেখ’ কহরঁ অধিক উঁপযুক্ত। সাহিহিকতা এতয পাত্র-রিকাস অথরা ঘঠনাম্মেক উঁৎকৈঠাসঁ নহি, সূচনা-সঁগঠন, রূপক, প্বনবারৃত্তি, রাক্যক নৈতিক সারধানী আ পাঠককেঁ কঠিন স্রোতক ভীতব চনরাঁক নয সঁ রঁনৈত অছি।

বচনাম্মেক রাস্তু তীন চবণক অছি। পহিন পাঁচ অধ্যায পাঠককেঁ সঁকেত-র্য্যাকবণ সিখরৈত ছথি। অধ্যায ৬–৮১ ওহি র্য্যাকবণকেঁ নগাতাব নাগূ কবৈত স্রোত খোনৈত ছথি। অধ্যায ৮২–৮৭ ‘নোড’ আ ‘জান’ রঁনাকহ এমিক সামগ্রীক উঁপব সঁ দৃষ্টি দৈত ছথি। এহি কাবণ প্বস্তকক আবম্ভিক শিক্ষণাম্মেক প্বনবারৃত্তি কার্যাম্মেক অছি; মুদা মধ্য ভাগমে একে সম্পাদকীয চেতারনী রাঁবম্বাব আরে সঁ গদ্য কখনো-কখনো ভাবী হোঞত অছি।

‘স্মৃতিক মানচিত্র’ পোথীক সর্রাধিক সফন কেন্দ্বীয রূপক অছি। নাম রিঁন্দু, গ্রাম নির্দেশাঁক, রিরাহ সেত্ত, উঁপাধি কান-সঁকেত, এ◌ॅস-সন্দর্ভ পথ, বিঞতা ধ্বঁধন ক্ষেত্র—ঞা পূবা রূপক ৭৬৯ পৃষ্ঠক রিস্তৃত সামগ্রী কেঁ এক রৈচাবিক প্রতিরূপ দৈত অছি। রূপকক নাভ ঞা জে রঁশকেঁ সীধী রৃক্ষ-বেখা তক সীমিত নহি কবৈত; নেঠরর্ক-স্বভার স্পষ্ট কবৈত অছি।

দস্তাৱেজী গদ্যক নীতিগত শক্তি ‘নহि জানৈত ছী’ কহৱাঁক ক্ষমতা অছি। সন্দিগ্ধতা স্বকৌনে ৱিনা, ৱিন্দু ৱঁচা কহ, একে নামক ৱিনযন বোকি, দের-আরাহেনক অতি-ৱ্যাখ্যা বোকি পোথী ৱিশ্বসনীয কথন-ৱিনম্রতা হাসিন কৱৈত অছি। সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ ঞা ৱিনম্রতা শৈলীগত গুণ সেহো অছি: ভাষা অপন প্রমাণ-সীমা দেখৱৈত অছি।

কমজোৱী মুখ্যতঃ পুনরুক্তি আ অধ্রুবে শোধ-সাধনমে অছি। অনেক অধ্যায আরম্ভ/সমাপনমে অগিনা অধ্যায, কার্য-ক্রম, অন্তিম সূচক আদি দিশামে সংকেত কৱৈত ছথি; প্রকাশিত গ্রন্থমে এহি কার্যপ্রৱাহক অৱশেষ পাঠককেঁ নির্মাণ-প্রক্রিযাক স্মৱণ কৱৱৈত অছি আ পূর্ণত্বক সৌন্দর্য ঘটৱৈত অছি। ওহিনা ‘সূচক’, ‘সাৱণী’ ৱা ‘পূর্ণ সূচী’ শীর্ষক অপেক্ষা জগৱৈত অছি জে পৱিশিষ্ট পূৱা নহি কৱৈত।

১২. দারাক প্রমাণ-দর্জা : সমেকিত মূল্যাঁকন

দারা	দর্জা	কাবণ
নাগবম পাঁজী রঁশ, গ্রাম, রিরাহ, উঁপাধি খা স্মৃতিক সঁঘঞ খভিলেখ খছি	প্রৱঁন	সম্পূর্ণ পোথীক সঁবচনা, প্ররিষ্ঠি-র্যাকবণ, রিশ্লৈষণাম্মেক খধ্যায খা পবিশিষ্ট এহি রঁম্মস্তবীযতাক সীধা সাক্ষ্য।
গ্রাম-মান্ধ সদিখন প্রব্রজন রঁতরৈত খছি	খসমর্থিত সামান্যীকবণ	পোথী সুঁযঁ খনেক রৈকল্পিক কার্য—রিরাহ, রঁসারঠঁ, সম্ঁরদ্ধতা, রল্মীকবণ—স্বীকাবৈত খছি।
দোহবাযন নাম একহি র্যাক্তি খছি	খনিশ্চিত	সমর্থন নেন পিতা, শাখা, গ্রাম, এম, উঁপাধি খা এ◌ঁস-সন্দর্ভ চাহী।

দারা	দর্জা	কাবণ
বিঞ প্ররিঙ্গি স্রোত-ঞতিক ঙতিহাসক সাঞ্চ্য ভহ সকেঁত থছি	সম্ভারা সঁ প্রৱঁন	বিঞ স্থান জানৱূঁমি সঁবঞ্চিত; ম্বদা বিঞতাক কাবণ হব ঠাম নিশ্চিত নহি।
দের-থারাহনে পবিরাবক মন্দিব-সেরা সিদ্ধ কবৈত থছি	থসমর্থিত	স্পষ্ঠ সেরা/প্ববোহিতীয সূত্র রিঁনা থারাহনকেঁ থন্বভাগীয/পরিত্র ফ্রেম মানৱঁ ঙঁচিত।
থাধুনিক পেশীগত পদ পাঁজীক দীর্ঘজীরিতা দেখরৈঁত থছি	প্ররঁন	প্ববান রঁশ-সূত্রক ভীতব থাধুনিক পেশী সমারিষ্ঠ; পব নিশ্চিত কান নির্ধাবণ নেন থতিবিঞ তিথি চাহী।
পূর্ণিযা/চম্পাবণ/রৈঁতিযা/থন্য রাঁঢ় স্থান মিথিনা-স্মৃতিক রিস্তাব দেখরৈঁত ছথি	প্ররঁন	স্থান-সন্দর্ভ স্পষ্ঠ; গমনক কাবণ থা প্রকাব থনেক ঠাম থনিশ্চিত।

দারা	দর্জা	কাবণ
রর্তমান পবিশিষ্ঠ পূর্ণ সহাপন-সাধন খ্ছি	খ্সমর্থিত	ৰ্ষ্মতাঁশ চযনিত সাবাঁশ; পৃষ্ঠ/প্ররিষ্ঠি-নির্দেশক, পূর্ণ ভন্নেন্ন্ঠবী খ্থরা রাস্তরিক তানিকা/চিত্র খ্নৃপস্থিত।

১২. সম্পাদকীয, খ্ভিনেখীয খ্া প্রকাশন-গ্ণরত্তা অাঁডিষ্ঠ

১২.১ স্রোত–ব্যাখ্যা–নিষ্কর্ষক রিভাজন

ঙা পোথীক সৰ্সে মজৰূত সম্পাদকীয সিদ্ধান্ত খ্ছি। মূন ৰূপ, পঠনীয সামান্যীকবণ খ্া ঐতিহাসিক নিষ্কর্ষকেঁ খ্নগ বাখন জাএ তঁ পাঠক খ্সহমতি কবৈতঁঅ স্রোত জাঁচি সকৈত খ্ছি। এহি সিদ্ধান্তকেঁ দৃশ্য ৰূপেঁ মজৰূত কবৰাঁক নেন খ্গিনা সঁস্কবণমে তীন প্রকাবক খ্নৃচ্ছেদ/ঠিপ্পণী খ্থরা স্পষ্ঠ স্রোত-ৰ্ন◌ॉक ঙঁপযোগী হোযত।

১২.২ প্রকাশন-পূর্ৱ কার্যপ্ররাহক খ্রশেষ

মুখ্য পাঠমে কিছু রাক্য এহেন ছথি জে অধ্যায নির্মাণ, প্রনবাবম্ভ, এমিক সঁচযন, ভরিষ্যক অন্তিম সূচক অথরা রাঁহবী জাঁচ-নির্দেশ দিস সঁকেত কবৈত ছথি। প্রকাশিত শোধগ্রন্থক অন্তিম কপমে ঙা রাক্য হটরাঁক চাহী, কাবণ ঙা রিষযগত অভিলেখক নহি, নির্মাণ-প্রক্রিযাক ভাষা অছি।

১২.৩ “পূর্ণ” পবিশিষ্টক দারাক প্রনর্মূল্যাঁকন

গ্রাম-সূচক, ব্যক্তি-সূচক, রঁশ-সাবণী, মান্ধ-সাবণী, বিঙ/অপূর্ণ সূচী আ এ◌ॅাস-সন্দর্ভ সূচী রর্তমান কপমে চযনিত দিশাসূচক ছথি। যদি শীর্ষক “পূর্ণ” বহত তঁ প্রত্যেক ঘটনাক প্ররেশাঁক, অধ্যায, পৃষ্ঠ, রৈকল্পিক রর্তনী আ এ◌ॅাস-সন্দর্ভ দেনাঙ আরশ্যক। অন্যথা শীর্ষকমে “চযনিত” অথরা “প্রমুখ” জোড়রঁ রৈজ্ঞানিক কপেঁ অধিক সঠীক।

১২.৪ আলোচনাত্মক সঁস্কবণক উঁপকবণ

প্রত্যেক স্রোত-খঁডক সাথ মূল পৃষ্ঠ/ফোলিযো অথরা স্রোত-প্রতিকপ, পাঠ-ভেদ, সামান্যীকৃত কপ, টিপ্পণী, রিশ্বাস-দর্জা আ রাঁছ সহপ্রমাণক খাঁচা জোড়ল জাএ। এহি সঁ পাঠক মূল নিষ্কর্ষ প্রনঃনির্মিত কহ সকত।

१२.७ नाम-पहचानक अग्रम-सूचक

एकठा "स्रोत-रूप" सूचक आ दोसब "सामान्यीकृत रूप" सूचक चाही। एके नामक सम्भावित अनेक व्यक्ति नेन विशिष्ट पहचान-संकेत—पिता, ग्राम, शाखा, प्रविष्टि—अवश्य जोड़ल जाए।

१२.८ संवचनात्मक शैलीक संगति

अधिकांश अध्याय शीर्षक शीर्षक-शैलीमे अछि, मुदा कम-से-कम अध्याय ४८ दस्तावेजी शैली-स्तवपव सामान्य अनुच्छेद रूपमे अछि। ओ वर्ड-नेविगेशन, स्वतः विषय-सूची आ पश्चचयोग्यतामे बाधा बनि सकैत अछि; शीर्षक-शैली एकरूप हो।

१२.९ 'जीनोम' शब्दक ज्ञानमीमांसात्मक सीमा

कार्यस्रोतक नाममे [Genome Mapping] अछि, मुदा वर्तमान पोथी वंशावली/अभिलेखीय सामग्री प्रस्तुत करैत अछि। जैविक नमूना, आनुवंशिक अनुक्रम अथवा जनसंख्या-आनुवंशिकी आँकड़ा बिना "जीनोम" केँ रूपक/परियोजना-नाम रूपेँ सीमित बुझबाक उचित।

১৪. মৈথিলী লিখাব আ পাবিভাষিক অনুশাসন

এহি সমীক্ষামে মুখ্য গদ্য দেৱনাগবী মৈথিলীমে বাখল গেল অছি। মূল পোথীক অংগ্রেজী শীর্ষক বা অন্তববাষ্ট্রীয পাবিভাষিক নাম জখন শোধ-সন্দর্ভমে আৱশ্যক ভেল, তখন ও কেৱল কোষ্ঠকমে দেল গেল অছি। ‘পাঁজী’, ‘বংশাৱলী’, ‘অভিলেখ’, ‘স্রোত’, ‘শাখা’, ‘গ্রাম-মান্য’, ‘বিশ্বস্ততা’, ‘সন্দিগ্ধ’, ‘সম্ভাৱ্য’, ‘প্রমাণ’, ‘প্রতিপ্রমাণ’, ‘সহপ্রমাণ’, ‘নিষ্কর্ষ-দর্জা’ আদি শব্দ একরূপ অর্থমে প্রযুক্ত ভেল ছথি।

ব্যক্তি আ গ্রাম-নামক বর্তনী অত্যধিক সামান্যীকৰণ নহি কএল গেল অছি। কাৰণ বর্তনী-ভেদ স্বয়ং অভিলেখীয সাক্ষ্য ভঽ সকৈত অছি। অতঃ সমীক্ষা মূল নামক পুনর্লেখন কৰবাক বদলা স্রোতক পদ্ধতি আ সংৰচনাপৰ কেন্দ্রিত অছি।

শুদ্ধতা কেৱল শব্দ বদলনাএ নহি; বাক্যক প্রমাণিক সীমা সেহো ভাষিক শুদ্ধতা অছি। ‘সিদ্ধ হোএত অছি’ ওতহি উচিত জতয পর্যাপ্ত সাক্ষ্য অছি; অন্যথা ‘সংকেত কৰৈত অছি’, ‘সম্ভাৱ্য অছি’, ‘স্পষ্ট নহি’, ‘অজ্ঞাত’ সন পদ উপযোগ কএল জাএ। এহি শৈলীক অনুসৰণ পোথীক মূল নৈতিক অভিপ্রায়সঁ মেল খাএত অছি।

১৬. সংশোধিত/দ্বিতীয় সংস্করণ লেল ঠোস অনুশংসা

- মৈথিলী পাঠমে রচন প্রকাশন-পূর্ব কার্যপ্রবাহ, ভবিষ্যকালীন সূচক-নির্দেশ, পুনরাবলোকন/সংচয়ন-সংকেত হটাওল জাএ।
- প্রত্যেক ৬৬৮ প্রবিষ্টিক অধ্যায–পৃষ্ঠ–গ্রাম–প্রমুখ ব্যক্তি–এক্স-সন্দর্ভ সহিত সমগ্র মাস্টর-সূচক বনাওল জাএ।
- গ্রাম-সূচক আ ব্যক্তি-সূচকমে মূল বর্তনী, সামান্যীকৃত বর্তনী, প্রবিষ্টি সংখ্যা আ পৃষ্ঠ সংখ্যা দেল জাএ।
- বী-সন্দর্ভ আ অন্য সংখ্যাত্মক এক্স-সন্দর্ভক পূর্ণ নক্ষ্য-সাবলী বনাওল জাএ; অনিশ্চিত সন্দর্ভ অলগ সূচীবদ্ধ হো।
- সব বিজ, বিন্দু, টুটল নাম, অস্পষ্ট পিতা/গ্রাম আ 'বিজ' ঘটনাক পূর্ণ ভণ্ডেন্টবী বনাওল জাএ।
- পরিশিষ্ট ৩ [E] ক "বংশ-সাবলী" কেঁ বাস্তবিক পীঢ়ী-দর-পীঢ়ী সাবলী/চিত্রমে বদলল জাএ; অনিশ্চিত কড়ী টুটল বেখা বা টিপ্পণীসঁ চিন্হিত হো।
- পরিশিষ্ট ৬ [F] মে সমস্ত 'এক গ্রাম সঁ দোসর গ্রাম' মাত্মক বাস্তবিক সাবলী আ নেটবর্ক-মানচিত্র জোড়ল জাএ।

- পরিশিষ্ট ১০ [J] ক প্রস্তাবিত চাবি মানচিত্র আ দৃশ্য-চিত্র রাস্তরমে তৈয়ার কহ প্রকাশনমে সমাবিষ্ট কএল জাএ।
- প্রত্যেক প্রমুখ ঐতিহাসিক নিষ্কর্ষক সামনে দাবাদর্জা—প্রত্ন, সম্ভাবা, বিবাদিত, অজ্ঞাত—আ প্রমাণ-প্রকার দেল জাএ।
- জহাँ সম্ভর, মূল পাঁজী পৃষ্ঠ/প্রতিলিপিক প্রতিরূপ, ফোলিযো, স্রোত-সংকেত অথরা উচ্চ-গুণরত্তাক প্রতিচ্ছবি জোড়ল জাএ।
- দূরস্থ স্থান/আধুনিক পেশাসঁ সম্বন্ধিত প্রবিষ্টি সভকেঁ জনগণনা, ভূমি/রাজস্ব, শিক্ষা, অদালত, সেরা অথরা পারিবারিক অভিলেখসঁ সহপ্রমাণিত কএল জাএ।
- স্ত্রী/কন্যা-রেখা জতেক উপলব্ধ অছি, ওকর পৃথক সূচক বনাওল জাএ; অভারকেঁ অনুপস্থিত সামাজিক অস্তিত্ব নহি, স্রোত-সীমা মানল জাএ।
- অধ্যায-শীর্ষকক শৈলী একরূপ কএল জাএ, জাহিসঁ স্বতঃ রিষয-সূচী, ডিজিটল নেরিগেশন আ পঞ্চচযোগ্যতা ঠীক বহএ।
- 'পূর্ণ' শব্দ কেরল ওহি পরিশিষ্টমে বাখল জাএ জতয রাস্তরিক সর্রসমারেশী সূচী উপলব্ধ হো; অন্যথা 'প্রমুখ' অথরা 'চযনিত' লিখল জাএ।

- রংশারনী নিষ্কর্ষ আ জৈরিক আন্বরংশিক নিষ্কর্ষকেঁ স্পষ্ট কপেঁ অনগ বাখন জাএ।

১৬. সমেকিত মূল্যাঁকন

পোথীক মখ্য শৈক্ষণিক উপলব্ধি দূ স্তবপব অছি। পহিল, ও কঠিন পাঁজী-পাঠক ব্যাকবণ পাঠকক সামনে খোলৈত অছি—নাম, শাখা, প্রবত্র-সূচক, গ্রাম, উপাধি, বিঅতা, দের-আরাহেন, এ্রাঁস-সন্দর্ভক সংবচনা। দোসব, ও ঞা রঁতরৈত অছি জে রংশারনী ঞতিহাসক কচা মান তখন রঁনৈত অছি জখন সম্পাদক অপনে অনুমানক সীমা পহচানৈত অছি। ‘বিঅ’ কেঁ ভবি দের্ঁ, সমান নাম মিনা দের্ঁ, প্রবেক গ্রাম-মাঙ্কাকেঁ প্রব্রজন কহি দের্ঁ—ঞা সভ আকর্ষক মদা গনত সবনতা হো সকৈত অছি।

ভাবতীয ঞতিহাস-দৃষ্টি পোথীক রংশপবম্পবা আ সম্বন্ধ-স্মৃতিক মূল্য পহিচানৈত অছি; পাশ্চাত্য স্রোত-সমীক্ষা ওকব প্রসাবণ, সহপ্রমাণ আ অভিলেখীয চযনক প্রশ্ন উঠরৈত অছি; নরা-ন্যায প্রবেক অনুমানক হেত–ব্যাপ্তি জাঁচৈত অছি; রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতি স্রোতক সত্তা, মৌন, রৈকল্পিক পবম্পবা আ নিষ্কর্ষ-দর্জা দেখৈত অছি। চাক পদ্ধতি এক রিন্দুপব সহমত দেখাঞত অছি: প্রমাণ সঁ রেঁসী দারাক অনুমতি নহি।

এহি কসৌটীপব 'মিথিনাক পাঁজীক উন্‌মোচন, খণ্ড ৪' উন্‌নেখনীয থা উপযোগী হ্রতি থছি। একব ৬৬৮ প্ররিষ্ঠিক এমিক উন্‌মোচন সুঁয রঁড় থভিনেখীয শ্রম থছি; ৮২–৮৭ থধ্যাযক সংশ্লৈষণ পাঠকেঁ সূচী সঁ নেঠরর্ক ধবি নহ জাওত থছি। মুদা এতরেঁ মহত্ত্রপূর্ণ থছি জে প্বস্তকক রিশান মুখ্য শৈবীবক তননামে থন্তিম শোধ-সাধন—সূচক, সাবলী, পূর্ণ বিঞ/এ্াঁস-সন্দর্ভ সূচী, মানচিত্র—থভী পর্যাপ্ত রিস্তাব নহি পরৈত থছি।

থগিনা সংস্কবণ যদি স্রোত-প্রতিকপ, রাস্তরিক সমগ্র সূচক, দারাদর্জা, এ্াঁস-সন্দর্ভ তানিকা, রংশ-চিত্র, মান্ধ-মানচিত্র থা রাঁহ্য সহপ্রমাণ জোড়ৈত থছি, তঁ ঞা হ্রতি কেরন নাগবম পাঁজীক র‍্যাখ্যাত্মক পোথী নহি বহি মিথিনা রংশারনী-থধ্যযনক দীর্ঘকানীন থানোচনাত্মক সন্দর্ভ-গ্রন্থ রঁনি সকৈত থছি।

১৭. নিষ্কর্ষ

নাগবম পাঁজীক থর্থ ওকব নাম-সংখ্যামে নহি, সম্বন্ধক র‍্যাকবণমে থছি। র‍্যাক্তি পিতা/প্বত্র/শাখাসঁ জুড়ৈত থছি; গ্রাম রিরাহ/রঁসারঠ/পহচানসঁ; উপাধি রিত্থা/প্রতিষ্ঠাসঁ; থাধুনিক পেশা পবিরর্তনসঁ; দের-থারাহন পরিত্র থভিনেখীয এমসঁ; বিঞতা স্মৃতিক সীমাসঁ। এহি সভকেঁ এক সাথ পঢ়রঁ—এহি পোথীক সরঁসে মহত্ত্রপূর্ণ উপনব্ধি থছি।

সমগ্র জাঁচমে কোনো অধ্যায বা পৰিশিষ্ট ছোড়া নহি গেল: অধ্যায ১–৮৭, স্রোত প্ৰবিষ্টি ১–৬৬৮, বিশ্লেষণাত্মক অধ্যায ৮২–৮৭ আ পৰিশিষ্ট ১–১০ [A–J] সভ সমীক্ষা-অন্তৰ্গত ছথি। এহি ব্যাপক সংৰচনাক ভীতৰ সৰ্বাধিক পদ্ধতিগত সূত্ৰ অছি— স্রোত-পাঠ, ব্যাখ্যা আ ঐতিহাসিক নিষ্কৰ্ষ অলগ ৰাখু; অনিশ্চিততাকেঁ মিটাউ নহি; সমান নামকেঁ বিনা সম্বন্ধ-সাক্ষ্য এক নহি কৰু; গ্ৰাম-মান্যকেঁ বিনা অতিৰিক্ত হেতু প্ৰব্ৰজন নহি কহু।

এহি কাৰণ গ্ৰন্থিক মূল্য কেৱল ৰংশানুক্ৰম স্বৰক্ষিত কৰবামে নহি, বৰ্ন্কি ঐতিহাসিক বিনম্ৰতা সিখেবামে অছি। জখন অভিলেখ স্পষ্ট অছি তঁ ও বোনৈত অছি; জখন সন্দিগ্ধ অছি তঁ সন্দেহ দেখবৈত অছি; জখন বিৰুদ্ধ অছি তঁ বিৰুদ্ধতা বঁচবৈত অছি। ঐতিহাস-লেখনক লেল এহি তীনূ অৱস্থাকেঁ অলগ-অলগ চিন্হিত কৰনাৰ—নাগৰম পাঁজীক ডিকোডনক স্থাযী পদ্ধতিগত যোগদান বঁনি সকৈত অছি।

গ্ৰন্থসূচী

- মিথিলাক পাঁজীক উন্মোচন, খণ্ড ৪ [Decoding the Panji of Mithila, Volume IV]
- জীনোম মৈপিং : মিথিলাক পাঁজী প্ৰবন্ধ [Genome Mapping (450 A.D. to 2009 A.D.) – Mithilak Panji Prabandh]

- মিথিলা আ মৈথিলী সাহিত্যক সমানান্তর इतिहास [A Parallel History of Mithila & Maithili Literature]
- সমানান্তর দর্শন, খণ্ড ২ [Parallel Philosophy, Volume II]
- তত্ত্বচিন্তামণি
- ন্যায়সূত্র
- ৰাজতৰংগিণী
- इतिहासकारक शिल्प [The Historian’s Craft]
- इतिहास की थिक? [What Is History?]
- ज्ञानक পুরাতত্ত্ব [The Archaeology of Knowledge]
- अनुशासन आ দণ্ড [Discipline and Punish]
- চিহ্ন, মিথক আ ঐতিহাসিক পদ্ধতি [Clues, Myths, and the Historical Method]
- মেটাइतिहास [Metahistory]
- ধ্বন্যালোক
- কাৱ্যপ্রকাশ
- ঔচিত্যবিচাৰচর্চা

১.২৮. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ডিকোডিঁগ দ পঞ্জী অঁফ মিথিলা’-৬- শোধ আলেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

মিথিলাক পাঁজি-পাঠ, ৱংশ-স্মৃতি আ সামাজিক ওতিহাস

‘ডিকোডিঁগ দ পাঁজি অঁাফ মিথিলা, খণ্ড ৬’ (Decoding the Panji of Mithila, Volume V) ক ভাবতীয়, পাশ্চাত্য, নৱ্য-ন্যায়ীয় আ ৱিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ সমগ্র শোধ-সমীক্ষা

মূল পোথীকাৱ : গজেন্দ্ৱ ঠাকুৱ

শোধ-ৱিধা : পাঠালোচন, ৱংশ-অভিলেখ অধ্যয়ন, সাহিত্যিক সমীক্ষা আ ঐতিহাসিক স্রোত-সমীক্ষা

সাৱাংশ

ঈ শোধ-সমীক্ষা ২২২ পৃষ্ঠক ‘ডিকোডিঁগ দ পাঁজি অঁাফ মিথিলা, খণ্ড ৬’ক সমগ্র পাঠপৱ আধাৱিত অছি। পোথী স্ৱয়ং ‘পাঁজি : মিথিলাক ৱংশাৱলী মানচিত্রণ, ৪৬০ ঈস্ৱী–২০০৯ ঈস্ৱী, খণ্ড ২’ক পাঠ-ৱাচন, সংকেতন-ৱিস্তাৱ আ ৱ্যাখ্যাত্মক পুনর্নির্মাণক ৰূপমে অপন স্ৱৰূপ নির্ধাৱিত কৰৈত অছি। এহি সমীক্ষামে অধ্যায় ১ সঁ ৪০ ধৱি সভ ঔপচাৱিক অধ্যায়কেঁ সমাহিত কএল গেল অছি; কোনো ৱংশ-খণ্ড, গ্রামাৱম্ভ, স্ত্রী-ৱিৱাহৱেখা, ৱিদ্ৱত্-উপাধি, স্থানান্তৱণ-সূচনা, আধুনিক পেশাগত প্রৱিষ্টি ৱা অন্তিম সন্দর্ভ-উপকৱণকেঁ আলোচনাত্মক আৱৱণসঁ বাহৱ নহি ৰাখল গেল অছি। পোথীক মূল উপলব্ধি ঈ অছি জে ও সংক্ষিপ্ত পাঁজি-ভাষাকেঁ

“সূচী” নহি, রঁন্কি রঁশ, রিরাহ, মূন, গোত্র, গাম, উঁপাধি, প্ররাস খা সামাজিক স্মৃতিক রঁহ্ম-দিশাম্েক মানচিত্র মানি পঢ়রাঁক রিধি রঁনরৈত খছি। স্ত্রীক নাঁর, রেঁঠী-রিরাহ, খাত্মা–খপবা, মাহ-সঁকেত খা পবগামক সম্বঁন্ধকেঁ রঁশ-নিযমনক কেন্দ্রবমে খানরঁ এহি খণ্ডক মহত্ত্বপূর্ণ সম্পাদকীয হস্তঞেপ খছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয কসৌঠীপব পোথীক ঔচিহ, বীতি, খর্থ-সঁকোচ খা রাঞ্জনা-ঞমতা প্রমুখ খছি; পাশ্চাহ কসৌঠীপব ঙা সঁবচনাম্েক নাতেদাবী, খভিনেখ-সত্তা, সূঞ্ম-ঙতিহাস, স্রোত-সমীঞ্চা খা কথাম্েক কান-রারস্থাক প্রশ্ন উঁঠরৈত খছি। নরা-ন্যাযীয পবীঞণমে ‘রাক্তি’ক পহিচান খনেক খরচ্ছেদক—পিতা, মূন, গোত্র, গাম, রিরাহ-সম্বঁন্ধ, উঁপাধি—সঁ নিশ্চিত হোঙত খছি, জরঁকি ‘নী০’, ‘দৌ’, ‘দ্ব দৌ’ খা ঞতিগ্রস্ত পাঠক খর্থমে খভার, খনুমান খা উঁপাধি-সঁশযক খনুশাসন জকবী ঠহবৈত খছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি ঔপচাবিক রঁশঞমক সঁগ স্ত্রী-স্মৃতি, নোক-গাম, প্ররাস, ছান-শ্রম, উঁপাধি, পেশা খা মৌন/বিক্তিকেঁ সমানান্তব স্রোত-বেখা মানি পঢ়ৈত খছি। রাঁহ্য ঐতিহাসিক সহাপনমে পাঁজিক রিরাহ-নিযমন, প্ররাস-স্মৃতি খা সামাজিক হুগোনরনা কপক প্থঞ্চি হোঙত খছি; মুদা উঁদ্ঘাঠনমে রঁন্নান সেন–হনাযুধ সম্বঁন্ধক প্রস্তুতি সারধানী মাঁগৈত খছি, কাবণ পাণ্ডুনিপি-পবম্পবা হনাযুধকেঁ নঞ্মণসেনক সঁবঞণ খা প্রশাসনসঁ খধিক

স্পষ্ট কপেঁ জোড়ৈত ঞ্ছি। ঞতঃ এহি রিঁন্দুকেঁ পোথীমে “স্রোত-পবম্পবাক দারা” কপেঁ বাখরঁ ঐতিহাসিক দৃষ্টিসঁ ঞধিক স্ববক্ষিত বহত। সমগ্রতঃ ঞা খণ্ড মিথিনাক পাঁজি-পাঠকেঁ পঠনীয, শৌধযোগ্য ঞা তননাম্কে রঁনরৈত ঞ্ছি, মুদা কিছু ঠাম ঞাবৃত্ত র্যাখ্যাম্কে সূত্র, ঞসমান ঞধ্যায-রিস্তাব ঞা রাঁহ্য স্রোত-নির্দেশক ঞভার ওকব ঞানোচনাম্কে সীমাসভ ঞ্ছি।

রীজশর্ঙ্ক : পাঁজি, মিথিনা, রংশারনী, মূন, গোত্র, প্ররব, রিরাহ-স্মৃতি, স্ত্রী-বেখা, প্ররাস, নরা ন্যায, স্রোত-সমীক্ষা, রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি।

১. প্রস্তারনা : পোথীক রিষয, স্বৃকপ ঞা শৌধ-মহত্ত্ব

‘ডিকোর্ডিংগ দ পাঁজি ঑ঁফ মিথিনা, খণ্ড ৬’ক ঞাবম্ভিক স্রোত-ঠিপ্পণী সাফ কহৈত ঞ্ছি জে ঞা মূন পাঁজি-পঁজীক স্থানাপন্ন নহি, রঁন্কি ওকব রংশারনী, রিরাহ-স্মৃতি, রঁসারষ্ঠ-ঙতিহাস ঞা রিদ্বৎ-সামাজিক ঞভিনেখ কপক রাচন-মাঙ্গদর্শক ঞ্ছি। ঞা ঞাম্-সীমা পোথীক ঞানোচনাম্কে রিশ্বৃসনীযতাক মূনাধাব ঞ্ছি, কাবণ নেখক ঞ্ষতিগ্রস্ত রা ঞনিশ্চিত স্থানপব নাঁর গঢ়রাঁক নিষেধ কবৈত ছথি।

পোথীক ৪০ ঞধ্যাযমে পহিন ঞধ্যায পাঠ-রিধি স্থাপিত কবৈত ঞ্ছি; ঞধ্যায ২–৩৯ রংশ-গাম-শাখা ঞনুসাব সামগ্রী খোনৈত ঞ্ছি; ঞধ্যায ৪০ স্ত্রী-রিরাহ, হুগোন,

উপাধি, পাঠ-ভেদ, শব্দাবলী, নাম-সূচক আ গাম-সূচककें एकत्र कएने अछि।

एहि स्थापहक कारण पोथी केरन वंश-साव नहि वहैत अछि; ओ स्रोत-पठनक

शिक्षाप्रस्तक, सामाजिक ऐतिहासिक मानचित्र आ अभिलेखीय नैतिकताक

घोषणापत्र एक संग वनैत अछि।

पोथीक साहित्यिकता कथानकप्रधान नहि अछि। ओकर प्रभाव संक्षिप्त पाँजि-

सूत्रक विस्ताव, नाम-समूहक नय, गाम-नामक पुनवावृत्ति, उपाधि-स्मृति, स्त्रीक

विवाह-दिशा, प्रवान आ आधुनिक पदक सहअस्तित्व आ "एक व्यक्ति–अनेक

सम्बन्ध"वना विन्यासँ उत्पन्न होइत अछि। एहि कावण एकव समीक्षा कथा, कविता

वा उपन्यासक कसौटीसँ नहि, वल्कि अभिलेखीय गद्य, वंश-वृत्तान्त, सांस्कृतिक

स्मृति आ ऐतिहासिकलेखनक मिश्रित रूपमे कएल जाएवँ उचित अछि।

२. स्रोत, पाठ-सीमा आ शोध-पद्धति

एहि अध्ययनक प्राथमिक आधाव पूवा २२२-पृष्ठीय पोथी अछि। अध्याय-सूची,

सभ ४० अध्याय, सभ औपचाविक उपशीर्षक, अध्याय-अन्त साव, शब्दावली आ अन्तिम

संदर्भ-उपकवणक संवचनात्मक मिलान कएल गेल अछि। अध्याय-आववणक अर्थ

एतय केवल शीर्षक गनवँ नहि, वल्कि सभ अध्यायक विशिष्ट वंश-क्षेत्र, स्त्री-संयोग,

রঁসারণ্ঠ, রিদ্বত্তা, আধুনিকতা আ পাঠ-সঁশযক আনোচনাম্েক কার্য চিন্হিত কবরঁ আছি।

রাঁচ শোধক উঁপযোগ তীন প্রযোজন নেন কএন গেন আছি—পাঁজি-সঁস্থাক সামাজিক কার্যক তননাম্েক প্বষ্ঠি, সেনকানীন হনাযধক ঐতিহাসিক সম্রঁন্ধক জাঁচ, আ নরা ন্যায/ওতিহাসনেখন/নাতেদাবী-আধাযনক সিদ্ধান্তক আরধাবণাম্েক কসৌণ্ঠী। রাঁচ স্রোতসঁ পোথীক বিঞ স্থান নহি ভবন গেন আছি; জে তথ্য মূন পোথী নহি কহৈত আছি, সে রঁশরৃত্তান্তমে জোড়ন নহি গেন আছি।

রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি এহি সমীক্ষামে সাত সমীতব বেখা পঢ়ৈত আছি : ঔপচাবিক রঁশএম; স্ত্রী আ রিরাহ-স্মৃতি; গাম–দেশী–প্ররাস; রিদ্বত্তা আ চ্চান-শ্রম; উঁপাধি আ সামাজিক অধিকাব; আধুনিক শিক্ষা/পেশী; আ মৌন, পাঠ-ভঁগ তথা অনিশ্চিততা। দৃ বেখা একহি সময উঁপস্থিত হোওত হো, তাহি মাত্রসঁ কাবণ–পবিণাম নহি মানন গেন আছি; রাস্তরিক চ্ছেদন, স্রোত-সামা আ পবিণাম দেখন গেন আছি।

২. সমগ্র স্থাপহ : চানীস অধ্যাযক পাঁচ র‍্যাপক গতি

২.১ পাঠ-রিধি আ উঁদ্ঘাণ্ঠন রঁশ-ফনক

খধ্যায ১ পাঠ-সঁকেত, স্বত/স্বতা/স্বতৌ, খাভ্যা/খপবা, প্র০, ম০ম০ঙঁ০, দৌ/দ্ব দৌ, বী০, দেশৈ, রাসী, মূন, গোত্র, প্ররব, গ্রামাবম্ভ খা পূর্রপবিচযক খর্থ-সারধানী স্থাপিত কবৈত খছি। খধ্যায ২–৪ হনাম্বধক ঙঁদ্ঘাঠন রিদ্বত-বেখা সঁ ফূনসবা, হবৌত, পোঠিযা স্বনতানপ্বব, রবদাহা, মজনিসপ্বব, শিঁর হবিখাম, সন্দহপ্বব দিধোয খা দাঁতী–চোপড়া রঁখবী ধবি শাখা-রিস্তাব দেখবৈঁত খছি।

২.২ রিদ্বত-রঁশসঁ খাধুনিক সার্রজনিক জীরন ধবি

খধ্যায ৩–১৭ মহাদের দিখী, রেঁহঠ খণ্ডরানা–পবরাঁহা, পদ্মপ্বব, পদা, ডোম ঠৈকবী, ঘোড়া ঘাঠ, তিনয বতনপ্বব, রঁড়গাম দবিহবা, রঁনিযাস, পখনিযা, বঘুনাথপ্বব, হেমনগব, খস্ববা, রিঁবরাঁ রঁথেনী, সানমপ্বব খা খৌখান সিমবরাড়ক মাধ্যমসঁ প্ববান ঙঁপাধি খা খাধুনিক শিঙ্খা/পেশা একহি রঁশ-র্যাকবণমে দেখবৈঁত খছি।

২.২ পূর্ণিযা–দবিহবা–মন্দাব–সতনখা ক্ষেত্রক ঘনত্ব

খধ্যায ১৮–২৩ নসীবা দিখী, বাজনপ্ববা–দবিহবা–কোঙনখ, বতৌনী, বাজোবা–মন্দাব, সতনখা, জগতপ্বব, সোদবপ্বব খা বৈযাম ঘোষিযামমে রিভ্যানয,

ন্যাযিক/প্রশাসনিক পদ, করি-বেখা, রৈঠীক রিরাহ, প্বনঃপ্ররিষ্ঠ শাখা ঋা গাম-

ঋনুন্ধমনক জটিনতা সামনে ঋানৈত ঋছি।

২.৪ গ্রামাবম্ভ-শ্রৃখনা ঋা সঁঙ্কিপ্ত ঘনীহূত ঋভিনেখ

ঋধ্যায ২৬–২৯ সঙ্কবী রেঁনৌচ, ভান্বপ্বন্বব–পানিচোভ, ৰুচৌনী একহবা, স্বন্হনী নবৌন, ত্রিপ্ববৌ, নাগরাড় ঘোষোত, ঋসী একহবা, গঁগোবা ব্ঁধরান, রঁঠ়িযাঁ পরৌনী, দেরহব, শাণ্ডিন্য গোত্র র্ঁবদ্ধপ্ববা, কনহৌনী পবরাঁহা, একহবা সঁগ্রাম ঋা সিবসিযা ধবি ঋপেক্ষাহৃত ছোট ঋধ্যাযমে সূত্রাম্ৰেক রঁশ-স্মৃতিসভ সঁকনিত কবৈত ঋছি।

২.৬ প্বনবারনোকন ঋা সঁদর্ভ-যন্ত্র

ঋধ্যায ৪০ সম্পূর্ণ খণ্ডক পাঠক-যন্ত্র ঋছি। স্ত্রী, গাম, ঙঁপাধি, পাঠ-ভেদ, শৰ্দ্ধারনী, ঋধ্যায–শাখা তানিকা, প্রম্বখ নাঁর-সূচক, স্থান–দেশ–প্ররাস সূচক ঋা রিরাহ–রঁসারঠ সাবিণী দ্বাবা ও পূর্ররতী ঋধ্যাযসভকেঁ প্বনঃপঠনীয রঁনরৈত ঋছি।

४. ভাৰতীয় সাহিত্যিক কসৌটীপৰ সমীক্ষা

४.১ ঔচিত্য

এহি পোথীক সৰ্বাধিক উপযুক্ত ভাৰতীয় কসৌটী ঔচিত্য অছি। সংক্ষিপ্ত পাঁজি-সূত্ৰকেঁ জতঁ তক সাক্ষ্য অনুমতি দৈত অছি, তত্তেক বিস্তাৰ দেৰ; সন্দিগ্ধ পাঠকেঁ সন্দিগ্ধ ৰাখৰ; ৱৈৱাহিক-বিৱাহকেঁ "গৌণ" নহি মানৰ; আ গ্ৰামাবদ্ধক সীমা নাঁঘি দূ ৱংশকেঁ জোড়ি নহি দেৰ—ঞা সভ সম্পাদকীয় ঔচিত্যক ৰূপ অছি। জতঁ পোথী অপন নিষ্কৰ্ষক সুৰ অত্যধিক নিশ্চিত কৰৈত অছি, ৱিশেষতঃ ৰাজকীয় সম্বন্ধ ৱা ৱংশ-শতাব্দী "অৱিচ্ছিন্নতা"ক ব্যাপক দাৱা, ওতয় ঔচিত্য সাৱধানীক মাঁগ কৰৈত অছি।

४.২ ধ্বনি আ ব্যঞ্জনা

পাঁজিক মূল পংক্তি প্ৰত্যক্ষ কথনসঁ অধিক সম্বন্ধ-সংকেত ৰখৈত অছি। "সঁ", "দৌ", "অপৰা", গাম-নাম, উপাধি, ৱৈৱাহিক-বিৱাহ—ঞা সভ শব্দ অপন শব্দাৰ্থ সঁ ৱেসী ৱংশ-সংৰচনা সংকেত কৰৈত অছি। ঞা কাৱ্যধ্বনি নহি, মুদা অভিলেখীয় ব্যঞ্জনা অছি। খণ্ড একক সফলতা এহি নিহিত সম্বন্ধকেঁ উঘাড়ৰমে অছি; সীমা

তখন ডঁপ্রেন্ন হোওত অছি জখন সঁকেতক র্যাখ্যা স্রোতক অপেক্ষা অধিক নিশ্চিত ভ' জাওত অছি।

৪.৩ রীতি, গুণ আ শৈলী-সঁকোচ

মূল পাঁজি-শৈলী লঘু, সূত্রাত্মক আ অত্যন্ত সঁকুচিত অছি। খণ্ড ৬ এহি সঁকোচকেঁ রিশ্লেষণাত্মক গদ্যমা খোলৈত অছি। প্রসাদ-গুণক দৃষ্টিসঁ র্যাখ্যা রৈশধা স্পষ্ট অছি, মুদা একটা চেতারনী—"সূচী নহি, মানচিত্র"—অনেক অধ্যায়মে পুনবারৃত্ত ভেলা সঁ মাধুর্য আ সঁক্ষিপ্ততা কিছু কম হোওত অছি। শোধ-সঁস্কবণমে এহি আবৃত্তিকেঁ ঘটাওল জা সকৈত অছি।

৪.৪ রক্রোক্তি আ অভিনেখীয় রূপক

পোথী "রন", "মানচিত্র", "সেত্ত", "জাল", "জীরিত স্মৃতি" সন রূপকসঁ কঠিন রঁশী-সামগ্রীকেঁ পঠনীয় রঁনরৈত অছি। এহি রঞ্জ অভিরাক্তিক ডঁপযোগ সফল অছি, কারণ ও পাঁজিক রঁশ্ম-দিশাত্মক সম্বন্ধ রুঝরৈত অছি। মুদা রূপক ওতিহাসক স্থান নহি নেরাক চাহী; "সভ্যতাগত নিরন্তরতা" সন রাক্যকেঁ স্রোত-সীমা সঁগ রাঁধন রহর জরুরী অছি।

৪.৩ বসক প্রশ্ন

ঙা পোথী বসোপ্োদনক নেন বচন সাহিহ নহি থিছ্। তথাপি পাবিরাবিক স্মৃতি, রিদ্বত-গৌবর, প্ররাস, রেঁৎঠী-রিরাহ থা পীঢ়ীগত নিবন্তবতা পাঠকমে স্মৃতি, ককুণ, গৌবর রা রিস্মযক ভার উঁপ্েন্ন ক' সকৈত থিছ্। থালোচনাম্েক দৃষ্টিসঁ এহি ভারকেঁ তথ্যক রিকল্প নহি, পাঠকীয পবিণাম মানবঁ উঁচিত থিছ্।

৬. পাশ্চাহ থালোচনাম্েক পদ্ধতিসঁ সমীক্ষা

৬.১ সঁবচনাম্েক নাতেদাবী

নেরী-স্ত্ৰ্ঁসক নাতেদাবী-থধ্যযনক থালোকমে পাঁজি পিতা-প্বত্র সূচী ভবি নহি, রঁন্কি রিরাহ-নিষেধ, রিনিময, সমূহ-সঁরঁন্ধ থা গঠজোড়ক সঁবচনা কপেঁ পঢ়ল জা সকৈত থিছ্। খণ্ড ৬ক রেঁৎঠী-রিরাহ থা থাদ্যা–থপবা পব জোব এহি দৃষ্টিকেঁ প্বষ্ট কবৈত থিছ্। তথাপি পাঁজিক স্থানীয মূল–গোত্র–প্ররব প্রণালীকেঁ রাঁহবী সঁবচনারাদী নমূনামে পূর্ণতঃ রিলীন কবরঁ উঁচিত নহি।

৬.২ স্রোত-সমীক্ষা

মার্ক ব্ঁন◌ॉকক স্রোত-সমীঞ্চাম্েক পবম্পবাসঁ দেখন জাএ ত পোথীক সরঁন পঞ্চ খছি—ঞ্চতিগ্রস্ত পাঠ, রর্তনী-ভেদ, প্বনবাবৃত্তি, এ◌ॉস-সন্দর্ভ খা খনিশ্চিততা চিন্িত কবরঁ। কমজোব পঞ্চ খছি জে ব্ঁম্নত খধ্যায মূন পৃষ্ঠ, পাণ্ডুনিপি-সঁখ্যা রা প্রহ্ঞ উঁদ্ধবণক সূঞ্ম সঁদর্ভ নিযমিত কপেঁ নহি দৈত; এহি কাবণ স্বতঁত্র প্বনঃসহাপন কঠিন ভ’ সকৈত খছি।

৬.২ সূঞ্ম-ঞতিহাস খা সঁকেত-পাঠ

কার্নো গিন্জরঁস্নক সঁকেত-খাধাবিত পদ্ধতিক সমান, এহি পোথীমে ছোঁট চিন্হ—এক উঁপাধি, এক রেঁঠী, এক গাম, এক উঁপনাম, এক “খপবা”, এক “নী০”—রঁড় সামাজিক সঁবচনাক সঁকেত রঁনৈত খছি। খণ্ডক খানোচনাম্েক মূন্য এতয রিশৈষ খছি, কাবণ সাধাবণ সূচীমে ধ্বপ্ত হোযরনা সূঞ্ম সঁকেত সামাজিক হ্রগোন খোনৈত খছি।

৬.৪ খভিনেখ, সত্তা খা রব্ধীকবণ

ফ্কোক খভিনেখ-রিচাবক খানোকমে পাঁজি চ্ছানক নিষ্পঞ্চ ভণ্ডাব মাত্র নহি খছি; ও রিরাহ-যোগ্যতা, প্রতিষ্ঠা, উঁপাধি, সামাজিক শ্রেণী খা রৈধ স্মৃতিক নির্ণযমে ভাগ নৈত খছি। খণ্ড ৬ এহি সত্তাম্েক পঞ্চক সঁকেত কবৈত খছি, যদা

সামাজিক ৰঁহিষ্কৰণ, ৰস্কীয/জাতীয সীমা ঋা ঋভিনেখমে ঋন্বপস্থিত সমূহেক প্রশ্নপব ঋাবো স্পষ্ট ঋানোচনাম্েক ঋধ্যায উঁপযোগী বহিত।

৩.৩ কথাম্েক কান

জেনেষ্ঠ ঋা বিক্যোবক সময-রিচাবক দৃষ্টিসঁ পাঁজি কানান্বএমিক ওতিহাস নহি ঋছি। সময ৰঁশএম, শাখা-প্ৰনবাগমন, পূর্বপবিচয, প্ররাস, ঋাধুনিক উঁপাধি ঋা পেশাগত সঁকেতমে ৰিঁখবন ঋছি। খণ্ড ৩ এহি ঋসতত সমযকেঁ ব্যাখ্যাম্েক এম দৈত ঋছি; মুদা ঠীক তিথি নহি হোয ত "মধ্যকানীন", "ঋাধুনিক" সন ৰস্কীকবণক প্রমাণ-সীমা স্পষ্ট বাখৰঁ জকবী ঋছি।

৩.৬ ওতিহাসক কথাম্েক নির্মাণ

হেডন হ্বাওষ্ঠক ওতিহাস-বৃত্তান্ত সম্বন্ধী প্রশ্ন এতয মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি : জখন সম্পাদক নাম-সূচীকেঁ "সভ্যতাগত জান", "জীরিত মানচিত্র" রা "সামাজিক নিবন্তবতা"ক কথা ৰঁনৰৈত ছথি, তখন চযন ঋা রিন্যাস স্বযঁ ঋর্থ বচৈত ঋছি। এহি ঋর্থ-নির্মাণকেঁ স্বীকাব কবৈত, মূন পাঁজি ঋা ব্যাখ্যাম্েক ঋাখ্যানক স্তব ঋনগ বাখৰঁ পোথীক রিশ্বসনীযতা ৰঁঢ়ৰৈত ঋছি।

৬. নৱ্য-ন্যায়ীয় প্ৰমাণ-পদ্ধতিসঁ সমীক্ষা

৬.১ প্ৰমেয়ক অৱচ্ছেদক

পাঁজিমে এক ব্যক্তি কেৱল নাঁৱসঁ নিশ্চিত নহি হোএত অছি। পিতা, পিতামহ, মূল, গোত্ৰ, গাম, মাতৃ/বিবাহ-সঁবন্ধ, উপাধি, উপনাম আ শাখা—এ সভ একৰ পহিচানক অৱচ্ছেদক বনৈত অছি। খণ্ড ৩ বাঁবম্বাৰ উপনাম মাত্ৰপৰ বংশ-নিৰ্ণয় নহি কৰবাক চেতাৱনী দৈত অছি; এ নৱ্য-ন্যায়ীয় সূক্ষ্ম নিৰ্ধাৰণসঁ সাম্য ৰখৈত অছি।

৬.২ শব্দপ্ৰমাণ

পাঁজি অভিলেখ শব্দ-স্ৰোত অছি, মুদা শব্দ মাত্ৰসঁ সহতা স্বতঃ সিদ্ধ নহি হোএত অছি। লেখক, পৰম্পৰা, পাঠ-ভংগ, নকল, বাঁদক সংশোধন, স্থানিক বৰ্তনী আ শাখা-সংগতি দেখব পড়ৈত অছি। অতঃ "লিখল অছি" আ "ঐতিহাসিক ৰূপেঁ সিদ্ধ অছি" দু অলগ স্তৰ অছি। খণ্ড এক সৰ্বোত্তম অংশ এহি ভেদকেঁ স্বীকাৰ কৰৈত অছি।

৬.৩ অনুমান আ উপমান

দৌ, দ্ব দৌ, শ্বপবা রা সঁক শ্বর্থ রঁহ্মত ঠাম সীধা পবিভাষাসঁ নহি, রঁন্কি শ্বাসপাসক রঁশী-র্যাকবণ শ্বা সমান সূত্রক ত‌ননা সঁ রঁুন্নন জাওত শ্বছি। ঙা শ্বন্বমান শ্বা উঁপমানক সঁযঞ র্যরহাব সন শ্বছি। পবন্তু সমান সূত্র দেখনাক রাঁদো সভ ঠাম একহি শ্বর্থ থোপরঁ শ্বন্বচিত শ্বছি; পোথী স্বয়ঁ এহি যান্ত্রিক শ্বন্বরাদক রিবোধ কবৈত শ্বছি।

৬.৪ শ্বভার

“নীo”ক প্রসঁগ নর‍্য-ন্যাযীয শ্বভার-চিন্তনক উঁৎস্কৃষ্ট উঁদাহবণ শ্বছি। ককবো রাঁদ সঁতানক নাঁর নহি ভেঠরঁ শ্বা জৈরিক রূপেঁ নিঃসঁতান হোযরঁ এক রাঁত নহি। “শ্বভিনেখমে শ্বগিনা প্ররিষ্ঠি নহি” সঁ “সঁতান নহি”ক নিষ্কর্ষ ছ্রনাঁগ শ্বছি। খণ্ড ৩ এহি স্রান্তিকেঁ স্পষ্ট রুপেঁ বোকৈত শ্বছি।

৬.৩ উঁপাধি শ্বা হেত্নাভাস

মহামহোপাধ্যায, রৈযাকবণ, করি, ন্যাযাধীশ, শিক্ষক, শ্বধিকাবী সন পদ প্রতিষ্ঠাক সূচক শ্বছি, মুদা এহি উঁপাধিক শ্বাধাবপব রঁশী-সহ, নৈতিক শ্রেষ্ঠতা রা সামাজিক রৈধতা স্বতঃ সিদ্ধ নহি হোওত শ্বছি। উঁপাধি সহাযক সঁকেত শ্বছি, হেত্ত নহি। এহি ভেদক পালন শ্বালোচনাত্মক সঁস্কবণমে শ্বত্যারশ্যক শ্বছি।

৬.৬ সঁশযক রৈধতা

নৱা ন্যায সঁশযকেঁ ছান-যাত্রাক ঋরৈধ ঋরস্থা নহি মানৈত; ভঁচিত নির্ণয নেন সঁশয ঋারশ্যক হোঙত ঋছি। খণ্ড ঙক "ঋনিশ্চিত পাঠকেঁ ঋনিশ্চিত বাখূ" নীতি এহি দার্শনিক ঋনুশাসনসঁ গহিবে সাম্য বখৈত ঋছি।

৭. রিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ সমীক্ষা

৭.১ একবেখীয কানক্রমক ৱঁদনা সমানান্তৱ ঙতিহাস

এহি পদ্ধতিমে বাজৱঁশক কানক্রম একমাত্র ঙতিহাস নহি ঋছি। পাঁজিক ভীতৱ বাজকীয স্মৃতি, গামক স্থানান্তৱণ, স্ত্রী-রিরাহ, রিদ্বৎ-ভঁপাধি, পেশাগত পৱিরর্তন, নোক-ভঁপনাম ঋা পাঠ-বিভিন্ন সমানান্তৱ বেখা কপেঁ পঢ়ন জাঙত ঋছি। খণ্ড ঙক সামগ্রী এহি ৱঁহুবেখীয পঠন নেন রিশেষ ঋনুকূন ঋছি।

৭.২ ভঁপেক্ষিত স্রোতক পুনর্স্থাপন

পুরুষ-প্রধান সতহী সূচীক ভীতৱ রৈঁৱাহিক রিরাহ, পত্নী, মাতা, মহিনা-নাম, গ্রামান্তৱ সম্বন্ধ ঋা মৌন শাখা ঙতিহাসক রৈধ স্রোত ৱঁনৈত ঋছি। ঋধ্যায ১ ঋা ৪০

एहि प्वनर्स्थापनकेँ सिम्हान्त कपेँ कहैत थ्छि, रीचक थ्धाायसभ ओकव

र्यारहाविक ङँदाहवण दैत थ्छि।

७.३ नाम, श्रम था छ्यान

महामहोपाधाायं, रैयाकवण, ज्योतिर्रिद, करि, थ्याचार्य सँ न' क' शिक्षक,

रिद्यानय-प्रधान, थ्भियन्ता, प्रशीसक था सार्रजनिक कार्यकर्ता धवि पदनाम

समाजमे छ्यान-श्रमक रँदनैत कप देखरैत थ्छि। रिदेह पद्धति एहि श्रम-

ओतिहासकेँ वाजकीय कानएमक समानान्तव पढ़ैत थ्छि।

७.४ मौन था विङि

जहाँ पाठ टूटैन थ्छि, नाँर थ्स्पष्ट थ्छि, शाखा थ्चानक रुकैत थ्छि रा "नीं०"

भेटैत थ्छि, ओतय विङि स्वयं ऐतिहासिक तथ्यक सीमा थ्छि। विङिकेँ कन्पना

सँ भवरँ नहि, ओकव स्रोत-स्थिति निखरँ—ओ एहि पद्धतिक मून नैतिकता थ्छि।

७.७ समानता कावण नहि

एकहि गामक प्वनवावृत्ति, समान ङँपाधि, समान नाँर रा एकहि समयक

थ्याधुनिक पेशी मात्रसँ प्रत्यक्ष रँश-सँरँन्ध सिद्ध नहि होएत थ्छि। पहिने स्रोत-

সঁরঁন্ধ, কান, পিতা-মাতা, রিরাহ-দিশা খা শাখা-সূত্রক ছেদন চাহী। খণ্ড ৩ রঁম্নত ঠাম এহি সারধানীপব খছি, মুদা কিছু র্যাপক ঐতিহাসিক নিষ্কর্ষমে এহি নিযমকেঁ খাবো কঠোব রঁনাওন জা সকৈত খছি।

৮. খধ্যায-দব-খধ্যায সমগ্র সাহিহিক খা ঐতিহাসিক সমীক্ষা

৮.১ খধ্যায ১ — পাঠ-রিধি, সঁকেতন খা রিরাহ-খধিকাব

খধ্যায ১ সম্পূর্ণ পোথীক জ্ঞানমীমাঁসাত্মক খাধাব খছি। স্বত, স্বতা, স্বতৌ, খাত্মা, খপবা, প্র০, ম০ম০ঙ০, দৌ, দ্ব দৌ, নী০, দেশৈ, রাসী, মূন, গোত্র, প্রব খা গ্রামাবম্ভক র্যাখ্যাসঁ নেখক পাঠককেঁ পহিনে “রঁশ-র্যাকবণ” সিখরৈত ছথি। রিশৈষ ঙঁপনব্ধি স্ত্রী-বেখাকেঁ সঁবচনাত্মক মহত্ত্ব দেরঁ খা গাম-নামকেঁ জন্মস্থান মানি নেরাঁক সবন ভ্রান্তি বোকরঁ খছি। নরা-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ ঙা খধ্যায পবিভাষা, খরচ্ছেদক খা সঁশয-নিযমনক খধ্যায খছি। সাহিহিক দৃষ্টিসঁ “সূচী নহি, মানচিত্র” কপক প্রভারী খছি, মুদা ঙা সূত্র রাঁদক খধ্যাযসভমে খহধিক দোহবাওন গেন খছি।

৮.২ খধ্যায ২ — রঁন্নান সেন, হনাযুধ খা ঙঁদ্ঘাটন রিদ্যুত-রঁশ

খধ্যায ২ হনাম্বধক রিদ্বত প্রতিগ্গা সঁ রঁশী-শাখাক খাবম্ভ কবৈত, বন্নেশ্বব, হন্নেশ্বব, স্ববেশ্বব, জীরেশ্বব, বাজ্বহনধব, যোগীশ্বব, ভোগীশ্বব, মহেশ্বব খা ৰাঁদক ফূনসবা-পোঠিযা সম্বন্ধ ধবি রিস্তাব কবৈত খছি। খধ্যাযক সৰন পঞ্চ ঙঁর্ধ্ব রঁশীবেখা খা ঞৈতিজ রিরাহ/গামবেখাকেঁ এক সঁগ পঢ়ৰ খছি। ঐতিহাসিক সীমা ঙঁদ্ঘাঠনক বাজকীয সম্বন্ধ খছি : হনাম্বধকেঁ ৰন্নান সেনক মহামাহ কপেঁ নিগ্ঘিত কবৰাঁক ৰঁদনা সেনকানীন রিদ্বান খা নক্ষ্মণসেন-সঁৰন্ধ প্রশাসকীয রিদ্বান কপেঁ সারধানীসঁ বাখৰ খধিক স্ববক্ষিত খছি।

৮.২ খধ্যায ২ — ফূনসবা, হবৌত, পোঠিযা স্বনতানপ্বব, রবদাহা খা মজনিসপ্বব

খধ্যায ২ প্রাবম্ভিক প্রতিগ্ঘিত রঁশীকেঁ ঘনা সামাজিক জানমে ৰঁদনৈত দেখবৈত খছি। বাধাকান্ত, শিরকান্ত, রাস্বদের, কামদের, প্রেমকান্ত, ধর্মপতি, জ্বড়ৌন, মনোবঁজন, মিনন, হবদত্ত/ৰঁদ্রীনাথ, গোপীনাথ, ভৈযা, তোফনান খা খন্য শাখাসভক সঁগ খনেক ৰৈগ্ঠী-রিরাহ জ্বড়ৈত খছি। ভৈযাক ৰম্মরিরাহ সম্বন্ধ রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ খছি, কাবণ পাঁজি কিযৈক রিরাহ-নিযমনক খভিনেখ খছি সে প্রত্যক্ষ হোগত খছি। খধ্যায স্ত্রী-নামক ব্যাপক সঁবক্ষণ দ্বাবা পোথীক ঘোষিত পদ্ধতিসঁ মেন খাগত খছি।

৮.৪ অধ্যায় ৪ — শির হবিশ্রাম, সন্দহপ্বব দিধোয আ দাঁতী–চোপড়া রঁখবী

অধ্যায ৪ গাম-পবিরর্তন, রিদ্বৃত শাখা আ আধুনিক পেশাগত সঁকেতক রঁাচ সাতহ স্থাপিত কবৈত অছি। শশিনাথ, হনধব, চঞ্ধব, যাদরূনন্দন, রিরেকানন্দ, দযানন্দ, আদিত্যানন্দ, স্বন্দবমণি আ করি গঁগাধব সন নাম রঁশ-স্মৃতিক অনগ সূব দেৈত অছি। বেনরে-জেকাঁ আধুনিক সঁকেত প্ববান রঁশ-র্যাকবণমে প্ররেশ কবৈত অছি। অধ্যাযক আনোচনাম্েক মহত্ত্ব ঙা জে আধুনিকতা “পবম্পবাক অন্ত” নহি, রঁন্কি অভিনেখীয রূপান্তবণ রূপেঁ প্রস্তুত হোওত অছি।

৮.৩ অধ্যায় ৩ — মহাদের দিথী সঁ পদা ধবি : রিদ্বৃত্তা, পদ আ প্ররাস

অধ্যায ৩ মহাদের দিথী, রেঁহঠ খণ্ডরানা–পবরাঁহা, পদ্মপ্বব আ পদা ক্ষেত্রমে রৈযাকবণ, আচার্য, জ্যোতিষী, শিক্ষক, রেঁক/বেন সেরা আ অন্য আধুনিক পদক সহঅস্তিত্ব দেখবৈত অছি। চন্দ্রবমোহন, নেখমণি, গোকুনানন্দ, রঁনানন্দ, সূরূপানন্দ, রিরেকানন্দ আদি শাখাসভ প্ববান পাঁজি-রিন্যাসক ভীতব আধুনিক জীরনক প্ররেশক উদাহবণ অছি। স্ত্রী-সঁরঁক্ষ আ পূর্ণিযা–কঠিহাব–রঁগান দিশাক গতি সামাজিক হুগোনকেঁ র্যাপক রঁনবৈত অছি।

৮.৬ অধ্যায় ৬ — ডোম ঠেকবী : রিদ্বৃত আবম্ভসঁ সার্রজনিক আধুনিকতা ধবি

অধ্যায ৬ জযাদিত্, পশুপতি, রাসুদের, ধীবকান্ত, অনন্তনান আ বামস্বন্দবক বিস্তৃত শাখা মার্ফত দীর্ঘ কান-গহবাঙা বচৈত অছি। বৈযাকবণ গ্রঙ্গবাম সন প্রবান বিদ্বান চিন্হক সঁগ আধুনিক শিক্ষা, বিজ্ঞান, অভিযান্ত্রিকী, সামাজিক কার্য আ জনপ্রতিনিধিত্বক প্রবিষ্টি পাঁজি পবম্পবাক অন্বগ্রনন দেখবৈত অছি। অধ্যাযক প্রমুখ সাহিত্যিক গুণ নাম-সূচিকেঁ পবিবাবিক-সামাজিক প্রসঁগমে বঁদনবঁ অছি; সীমা ঙা জে আধুনিক ঔপনিষ্টিসভক সামাজিক অর্থ কতেক স্রোত-আধাবিত অছি, সে সভ ঠাম সমান স্পষ্ট নহি।

৮.৭ অধ্যায ৭ — ঘোড়া ঘাট বতিপদ বেঁনৌচ : বিবাহ-ক্ষেত্রক জীবিত কপ

অধ্যায ৭ রাসুদের, দ্বস্কাদত্ত, ভীম, মনোহব, হবিশ্বব, বৈদ্যনাথ, মোহননান, ফূদীনান, চত্তবানন, বামকান্ত, নক্ষ্মীকান্ত, ঔমাকান্ত আ যাদবুনন্দন/বেঁচন দ্বাবা বেঁনৌচ শাখাকেঁ ব্যাপক বিবাহ-ক্ষেত্র বঁনবৈত অছি। মুখিযা, সামাজিক সেবা আ আধুনিক শিক্ষা সন পদনাম প্রবান বঁশবৃত্তান্তমে জুবড়ৈত অছি। বেঁঠীসবঁহক বিবাহ-গন্তব্য অধ্যাযক বাস্তবিক সঁবচনা অছি; এহি কাবণ প্রকুষ-এমক তননা মে ক্ষৈতিজ বিবাহবেখা অধিক নির্ণাযক প্রতীত হোঙত অছি।

৮.৮ ঋধ্যায ৮ — তিনয বতনপ্পব–বভিডা–রঁনৈনী : বায শাখা ঋা বাজকীয স্মৃতি

ঋধ্যায ৮ ঋগরু, হবিকব, রঁনৈনী ড্যোঢ়ী, বায জহদ সিঁহ, বায র্রবজবাজ সিঁহ, বায পচকৌড়ী, বায ঘপৰ্ঠ সিঁহ ঋা বায স্বদয সিঁহক মাধ্যমসঁ উপাধি, জমীঁদাবী/বাজকীয স্মৃতি ঋা রিরাহ-নেঠরর্কক সঁযোগ দেখরৈত ঋছি। ঋহিন্যা, দ্বস্মা, জগদম্ব্াা, নির্মনা, সারিত্রী ঋাদি স্ত্রী-বেখা গামসভক রাঁচ রাস্তরিক প্বন ঋছি। ঋানোচনাম্েক রুপেঁ "বায" রা "বাজ" পদ প্রতিগ্না সূচিত কবৈত ঋছি, ম্বদা রংশ-সহক স্বতঃ প্রমাণ নহি; পোথীকেঁ এহি ভেদপব দৃঢ় বহরাঁক চাহী।

৮.৯ ঋধ্যায ৯ — রঁড়গাম দবিহবা ঋস্রবা : ভওকরি সঁ ঋাধুনিক রিদ্বৎ শাখা

ঋধ্যায ৯ বরিকব, ভওকরি ধনপতি, গোরর্ধন, শূনপাণি, কানিদত্ত, দ্বস্মাদত্ত, মন্নানান, জগমোহন, প্রাণমোহন ঋা চোপড়া রঁখবী–তেতবীহব সোদবপ্পবক নিবন্তবতা দেখরৈত ঋছি। "ভওকরি" সন পদ সাহিহিক স্মৃতিক সীধা প্ররেশ ঋছি। ঋাধুনিক শৈক্ষিক/রিদ্যানযী পদক সঁগ স্ত্রীক ঋনেক রিরাহ-বেখা এহি শাখাকেঁ রঁম্নস্তবীয রঁনরৈত ঋছি। স্রোত-ঠিপ্পণী দেরঁ ঋধ্যাযক এক গুণ ঋছি; ঞা পদ্ধতি সভ ঋধ্যাযমে সমান রুপেঁ বহিত ত শোধ-মূন্য ঋাবো রঁঢ়িত।

৮.১০ অধ্যায় ১০ — রঁনিযাস ওগহী–দ্বাশয, রঁনৈনী, কোরঁবা

অধ্যায় ১০ ধবনীধব, পদ্মনাভ, পাঠক মোহন, হবিনাথ আ রঁনিযাস একমা রাঁবহকোনা ধবি সঁঘঞ শীর্ষককেঁ “এক পতা” নহি, রঁক্ষ-ক্ষেত্রীয সম্বন্ধক মানচিত্র কপেঁ পঢ়ৈত অছি। পাঠক আ করি সন রিদ্বৎ পদ রঁশৈক সাঁস্ঞতিক পূঁজী সূচিত কবৈত অছি। স্ত্রী আ মাহ-সঁকেত শাখা-রিভাজনক উঁপযোগী সাধন অছি। অধ্যাযক রিন্যাস সফনতাপূর্রক অগিনা পখনিযা খণ্ডক সীমা স্পষ্ট কবৈত অছি।

৮.১১ অধ্যায় ১১ — পখনিযা মহিষী ধর্মপ্বব দেশী, কাজী পূর্ণিযা

অধ্যায় ১১ রাস্বদের, সিতিকণ্ঠ, রিশ্বম্ভব, হিঁগ্ব–মঁগ্ব, রঁনভদ্র, বোশন, রঁভোনা আ পূর্ণিযা–সোদবপ্বব নিবন্তবতা দ্বাবা পূরী মিথিনা/পূর্ণিযা ক্ষেত্রক রিরাহ-স্থগোন উঁঘাড়ৈত অছি। একহি শীর্ষকক ভীতব দূ পখনিযা আবম্ভ-জেকাঁ আন্তবিক প্বনর্সঁবচনা পাঠকসঁ সারধানী মাঁগৈত অছি। পোথী শাখা-সাব দ্বাবা ভ্রম ঘঠরৈত অছি। সামাজিক ঞতিহাসক দৃষ্টিসঁ পূর্ণিযা কেন্দ্রবিত গাম-সম্বন্ধ পাঁজিক “মিথিনা”কেঁ প্রশাসনিক সীমা সঁ পৈঘ সাঁস্ঞতিক ক্ষেত্র কপেঁ দেখরৈত অছি।

৮.১২ অধ্যায় ১২ — দক্ষিণ বঘুনাথপ্বব : রাচস্পতি, করিকেশবী ভীম আ সহকরি নিত্যানন্দ

অধ্যায় ১২ক রিশিষ্টতা সাহিত্যিক উপাধিসভ অছি—করিকেশরী, সহকরি, সঁগ রিদ্বাৎ/অধ্যাপক পদ। রাচস্পতি সঁ ভীম, নিত্যানন্দ, গঁগাধব, হিঁগ্ব, রাঁনগ্রন্থ, জযগ্রন্থ, শ্রীগ্রন্থ আ আধুনিক উঁমাকান্ত ধবি রঁশক ফৈনার দেখাওন গেন অছি। শীর্ষক-স্মৃতি সাহিত্যিক ঔতিহাসক পূবক স্রোত রঁনি সকৈত অছি, ম্বদা উঁপাধিক রাস্তরিক প্রতিত্ব রা গ্রন্থ-সূচী রিঁনা ওকব অর্থ “মান্যতা-সূচক” ধবি সীমিত বাখরঁ উঁচিত অছি।

৮.১২ অধ্যায ১২ — কণ্ঠৈয–অন্বা রেঁনেপোঠিযা আ হেমনগব

অধ্যায ১২ “পাঞ্জাঁ দেখূ” সন প্বনঃসন্দর্ভক মহত্ত্ব স্পষ্ট কবৈত অছি। দেরদত্ত, ত্তনাবাম, মধুবপতি, রিত্যাপতি, মতিনাথ, হীবা, চিবঁজীর, উঁগ্রমণি, স্বন্দবমণি আ দেরবাজ সিঁহক শাখা একবেখীয নহি, প্বনবাগমনশীন অভিনেখ অছি। ন্বন্বদাযক স্ত্রী-প্বন আ হেমনগব–খণ্ডৈরানা সম্বন্ধ দেখবৈত অছি জে পূর্রপবিচয রিঁনা রর্তমান প্ররিষ্টি অধূবী অছি। অধ্যায পাঁজিক গৈব-বেখীয সঁবচনাক সফন উঁদাহবণ অছি।

৮.১৪ অধ্যায ১৪ — অস্ববা–স্বপতানী গঁগোনী আ সিঁঘোনী মন্দাব দাঁতী

অধ্যায ১৪ ব্রবজমোহন, আনন্দমোহন, কমনমোহন, রাঁরূজী, জগ্ব, গঁগাধব, হবিজীর আ নন্দকিশোবক মাধ্যমসঁ দৃ আন্তবিক ক্ষেত্রকেঁ জোড়েত অছি। আধুনিক রঁশ-নামক সঁগ রনৈনী-সম্বন্ধ, অম্বিকা–অহিল্যা স্ত্রী-প্বন আ অস্ববা–অন্বাস্বব নিবন্তবতা দিস গতিশীনতা অছি। অধ্যাযক আনোচনাত্মক মূন্য "এক শীর্ষক = এক শাখা" মান্যতাকেঁ ভঁগ কবরঁ অছি।

৮.১৩ অধ্যায ১৩ — রিঁবরাঁ রঁথেনী : মহামহোপাধ্যায রঁঠৈশ আ আধুনিক নিবন্তবতা

অধ্যায ১৩ রঁঠৈশ, পশ্বপতি, বঘুপতি, বতিপতি, হনধব, নক্ষ্মীনাথ, বমেশ্বব, শূনপাণি আ আধুনিক পীঢ়ীসঁ রিদ্বত-অধিকাব আ রিরাহ-ক্ষেত্রক দীর্ঘ নিবন্তবতা বচৈত অছি। অনেক রেঁঠীসরঁহক রিরাহ আ আধুনিক পাবিরাবিক নাঁর শাখাক ক্ষৈতিজ সঁবচনা রঁনরৈত অছি। "মহামহোপাধ্যায" প্রতিষ্ঠা পাঁজিক স্মৃতি-বাজনীতিকেঁ দেখরৈত অছি; একবে সাহিত্যিক মূন্য উঁপাধি-আধাবিত চবিত্রাঁকনমে অছি।

৮.১৬ অধ্যায ১৬ — সানমপ্বব–সনেমপ্বব–শনামপ্বব : রূপভেদ আ বজিস্ট্ব-সাতত্য

অধ্যায ১৬ক সরঁসে মহত্ত্বপূর্ণ রিশৈষতা একহি স্থান-নামক রঁক্ষ-রূপ অছি। অভিবাম, জযবাম, বঘুনাথ, সন্তোষ, চন্দীদত্ত, প্যাবেনান, উঁপেন্দ্ব, নাবাযণদত্ত আ রঁাদক শৈনামপ্বব বজিস্ঠব দেখরৈত অছি জে রর্তনী-ভেদকেঁ তবন্ত অনগ গাম রা ক্রুণ্ঠি মানরঁ উঁচিত নহি। পবশৈমণি, মোহননান, মহন্ত, ঝপঠনান আদিক শাখাসভ আধুনিক প্রশাসনিক/শৈক্ষিক সঁকেতসঁ জুড়ৈত অছি। পাঠ-সম্পাদনক দৃষ্টিসঁ ঙা অধ্যায রূপভেদ-সঁবক্ষণক আদর্শ অরসব অছি।

৮.১৭ অধ্যায ১৭ — খৌআন সিমবরাড় গ্রামাবম্ভ : রিদ্বত্তা, আধুনিকতা আ নসীবা-দির্থী সীমা

অধ্যায ১৭ মহামহোপাধ্যায প্রজাপতি, রাচস্পতি, উঁমাপতি, গণপতি, শৈশিধব, গঁগাধব, চিতামণি, মথুবানাথ, মনমোহন, রিরেকানন্দ, চন্দ্বানন্দ, সূর্যনন্দ আ অনেক শাখা সঁ রিস্তৃত অছি। আধুনিক প্রশাসনিক সেরা আ উঁচ শিক্ষা সঁকেত প্ববান রঁশ-পাঠক সঁগ সহঅস্তিত্বমে অছি। “পহিন উঁচ প্রশাসনিক সেরা” জেকাঁ রিশৈষ দারাক সূতঁত্র স্রোত-সহাপন উঁপযোগী হোযত; তথাপি অভিনেখক ভীতব আধুনিক সার্রজনিক প্রতিষ্ঠাক প্ররেশ স্পষ্ট অছি।

৮.১৮ অধ্যায ১৮ — নসীবা দেশৈক দির্থী : পূর্ণিযা আধুনিক নিবন্তবতা

অধ্যায ১৮ ভুনেখ, কেউঁন্ঠু, ভরানন্দ, আনন্দ, ভৈবর, মনমোহন, বমণীকান্ত, পশুপতিনাথ, ধর্মানন্দ আ আধুনিক প্বত্র-বেখা দ্বাবা ছোট কিন্তু স্বস্পষ্ঠ খণ্ড রঁনরৈত অছি। জিনা রিষ্যানয পূর্ণিযাক প্রধান সন পেশাগত সূচক রঁশক সামাজিক কান-চিন্হ রঁনৈত অছি। রেঁঠী-বেখা আ বাজনপ্ববা–দবিহবা–কোভনখ দিস সঁএমণ অগিনা অধ্যাযক সীমা স্বঘব কবৈত অছি।

৮.১৯ অধ্যায ১৯ — বাজনপ্ববা–দবিহবা–কোভনখ, সবৌনী আ হেমনগব

অধ্যায ১৯ কন্হৈযা, দ্বাবিকানাথ, নক্ষ্মণ, প্রযাগদত্ত, বোহিণী, রিষ্ণুদত্ত, জগতমণি আ ফূনসবা–রঁবদরঁষ্টা নিবন্তবতা দ্বাবা অনেক শাখাকেঁ একত্র কবৈত অছি। আধুনিক পেশাগত চিত্ত, সবৌনী/হেমনগব স্থান-সঁযোজন আ জগতমণিক পাবিরাবিক ফৈনার সমযক অনেক তহ দেখরৈত অছি। অধ্যায স্থাননামক প্বনবাবৃত্তিকেঁ রঁশ-সঁরঁন্ধ মানরাঁক পহিনে পিতা–শাখা জাঁচরাঁক আরশ্যকতা প্বষ্ঠ কবৈত অছি।

৮.২০ অধ্যায ২০ — বতৌনী দবিহবা আ করি-বেখা : অববিযা–রৈবগাছী ধবি

অধ্যায ২০ কমনপাণি, দেরধব, ধবনীধব, করি-বেখা, রাঁবূবাম, নন্দন, মেঘনাথ, গঁগ্ব–মন্তি, বমৈ–দবিহবা বতৌনী আ অববিযা–রৈবগাছী নিবন্তবতা দ্বাবা

সাহিত্যিক, রিধিক আ আধুনিক সংকেতকেঁ জোড়ৈত অছি। করি-স্মৃতি, জ্যোতিষী পদ আ আধুনিক শাখা একহি রংশ-মংডনমে অছি। গামসভক র্যাপক পূরী প্রসার রিদেহ সমানান্তর পদ্ধতিসঁ প্ররাস/রঁসারৈঠ ঞতিহাসক মহত্ত্রপূর্ণ রেখা রঁনৈত অছি।

৮.২১ অধ্যায ২১ — বাজোবা মন্দাব : রঁঠৈশ সঁ পোঠিযা, পনাসী আ রেঁনরঁড়ী ধবি

অধ্যায ২১ মহামহোপাধ্যায রঁঠৈশ, পশুপতি, বঘুপতি, বতিপতি, যজ্ঞপতি, পোঠিযা স্বনতানপ্রব, পনাসী, রেঁনরঁড়ী মোঠন ঘা আ শ্রীপ্রব দেশক কোড়িনা ধবি রিদ্বত্ত বজিস্ঠবকেঁ রঁসারঠ-বজিস্ঠবমে রঁদনৈত অছি। একহি প্রতিষ্ঠিত মূনক অনেক স্থানীয শাখামে রূপান্তরণ স্পষ্ট অছি। এহি অধ্যাযমে গাম-নাম সামাজিক ঞতিহাসক প্রমুখ রাহক অছি।

৮.২২ অধ্যায ২২ — সতনখা–সতৌনী গ্রামাবম্ভ

অধ্যায ২২ চক্রপালি, পৃথ্বীধব, প্রুষোত্তম, হবিকব, শ্রীকব, রুচিকব, বন্োকব, মান, মবাবী, জযদের, বন্েপালি, কৌশিকদত্ত আ মস্ঠৌনী–ফুনরাড়ী–চক্রধবক সংক্ষিপ্ত কিন্তু গহিবে জ্বড়ন বজিস্ঠব অছি। রেঁঠী-প্রন, প্রনঃপ্ররিষ্ঠ পন্না-জেকাঁ নিবন্তবতা আ সতনখা–ধর্মপ্রব–রাঁবহকোনা–তিবাসী সম্বন্ধ

পাঁজিক স্থানিক ঘনত্ব দেखবैत अछि। छोट अध्याय होयतहुँ एकव संवचनात्मक

জটिलता उल्लेखनीय अछि।

४.२३ अध्याय २३ — जगतपुव–मन्दाव आ लैनवड़ी : अवशेष, पुनवावृत्ति आ

मवम्मत

अध्याय २३ नवदेव, अर्जुन, गोपाल, हविकव, जगन्नाथ, विश्वम्भव, वाजोवा–

मन्दाव शैर्षांश, खवासपुव आ लखवी हविषदत्त सभ पव केन्द्रित अछि। “शैर्षांश”

आ “पूर्वपविचय” सन संकेत पाठकेँ खण्डित अभिलेख रूपेँ पढ़बाक माँग कवैत

अछि। साहित्यिक दृष्टिसँ अध्याय अपूर्णताकेँ दोष नहि, बल्कि संवचनात्मक

पविस्थिति बनबैत अछि; इतिहासलेखनमे ई महत्त्वपूर्ण ईमानदावी अछि।

४.२४ अध्याय २४ — सोदवपुव मलि ग्रामावम्भ

अध्याय २४ विश्वनाथ, गोपीनाथ, लक्ष्मी, पशुपति, वमेश्वव, वत्नाकव, गौदी,

ठक्कु, यज्ञपति, नक्ष्मल, मोदिनाथ, वाधानाथ आ खड्गवी–भिखावी मिश्रक

शाखासभकेँ जोड़ैत अछि। विद्वत् पद आ गाम-स्मृतिक मेल स्पष्ट अछि। छोट-

छोट पुनःसन्दर्भकेँ एकरूप कवबाक बदला अलग वाखब अध्यायक पाठ-निष्ठा

अछि।

৮.২৩ অধ্যায় ২৩ — বৈযাম ঘোষিযাম গ্রামাবম্ভ : প্ৰবান রঁশ সঁ আধুনিক স্মৃতি

অধ্যায় ২৩ মনরোঁধ, মঁগনীবাম, তিনকনাথ, চন্দ্রবনাথ, নসীবা–হরেনী পোখবিযা, হবিমোহন, গ্রজ্ঞমোহন, কঁচীনাথ কিবণ আ সঙ্কবী–রেঁনৌচ সীমা ধবি চনৈত অছি। হবিমোহনক শিক্ষক/নৈতিক পদ আ আধুনিক পেশা পাবিরাবিক স্মৃতিকেঁ সামাজিক চবিত্র দৈত অছি। তিনকনাথক রেঁঠী-বেখা অধ্যাযক রঁশ-নির্ণযমে মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

৮.২৬ অধ্যায় ২৬ — সঙ্কবী রেঁনৌচ গ্রামাবম্ভ

অধ্যায় ২৬ শিরদাস, তিরাকব, কেঙঁন্ঠু, প্ৰবঞা, গ্ণাকব, বামগ্রঞ্জ, দেরানন্দ, বন্েপতি–ঝিঁগ্বব, গৌবীদত্ত, রুঁঙ্কিনাথ, বাজকুমাব আ রাস্বকিনাথক মাধ্যমসঁ সঙ্কবী–রেঁনৌচ শাখাকেঁ ভান্বপ্বন্বব–পানিচোভ সীমা ধবি নৈত অছি। অধ্যায তননাম্েক কপেঁ সঁক্ষিপ্ত অছি, ম্বদা রুঁবন্ধপ্বা–ধনৌজী আ আধুনিক শাখা দ্বাবা স্থানিক রিস্তাব স্পষ্ট অছি।

৮.২৭ অধ্যায় ২৭ — ভান্বপ্বন্বব–পানিচোভ গ্রামাবম্ভ

অধ্যায ২৭ বামদের, ঠিঠো, জীরেশ্বব, ভান্বকব, চন্দ্বাকব, জীরধব, শ্রীনাথ, হিঁগ্ন, দ্বহ্মাদত্ত, নাবাযণদত্ত, গংগাধব, অনন্তবাম, ভারদের আ বঁজনক রঁশ সঁ কচৌনী–একহবা সীমা র্নরৈত অছি। হেমনগব–শান্তিনগব–পূর্ণিযা আ কোজনখ–বশাঠ্য সম্বন্ধ স্থানান্তবণক জতিহাস খোনৈত অছি। অধ্যায গামক নামক মাধ্যমসঁ রঁশক গতিশীনতা স্পষ্ঠ কবৈত অছি।

৮.২৮ অধ্যায ২৮ — কচৌনী একহবা : জ্যোতির্রিদ, রৈযাকবণ, শ্রোত্রিয আ ন্যাযিক আধুনিকতা

অধ্যায ২৮ জ্যোতির্রিদ হবিশ্বব, গুণীশ্বব, দ্বদযেশ্বব, র্বাবুবৈযা, রৈযাকবণ বামচন্দ্ব, শ্রোত্রিয গংগেশ, বাজেন্দ্ব, ধবভবন, রিশ্বম্ভব আ ন্যাযাধীশ বমেশ্বব্রক কাবণ রিশেষ রিদ্বত ঘনত্ব বখৈত অছি। র্যাকবণ, শ্রোত্রিয পবম্পবা, জ্যোতিষ আ আধুনিক ন্যাযিক পদ একহি রঁশাভিনেখমে সামাজিক প্রতিষ্ঠাক র্নদনৈত ভাষা দেখবৈত অছি। র্বহ্মরিরাহ-সঁকেত রিরাহ-স্মৃতিক জঠিনতা র্বঢ়বৈত অছি।

৮.২৯ অধ্যায ২৯ — স্বন্হনী নবৌন গ্রামাবম্ভ

অধ্যায ২৯ মহীধব, উঁদযাকব, বন্োকব, দাণ্ব, মধুকব, নক্ষ্মণ, বামগুঞ্জ, ধর্মেশ্বব, তনাগুঞ্জ, খোখা দেরনাথ ঝা, জগমোহন, হবিমোহন আ উঁফবৈন খোখা

পব কেন্দ্বিত সঁক্ষিপ্ত বজিস্ঠব শ্বছি। গাম শ্বা উঁপনামক সঁম্বও প্রযোগ পহিচানক শ্বরচ্ছেদক রুপেঁ কাম কবৈত শ্বছি। সঁক্ষিপ্ততা কাবণ শ্বধ্যায স্রোত-সঁবচনাক নিকষ্ঠ বহৈত শ্বছি, ম্বদা সামাজিক র‍্যাখ্যা শ্বপেক্ষাগ্রত কম শ্বছি।

৮.২০ শ্বধ্যায ২০ — ত্রিপ্ববৌ নবৌন : সবস্বতী পবিরাবক স্থানান্তবণ

শ্বধ্যায ২০ ডকবা–দিহিযা, রিশ্বেশ্বব, গৌবীশ্বব, মহামহোপাধ্যায হবিশ্বব, সবস্বতী বাম, ধবাধব, গঁগাধব, বঘুদের, রুচিদের, নক্ষ্মীপতি শ্বা রুদ্রপতিক সঁগ স্থানান্তবণ-টিপ্পণীকেঁ কেন্দ্ব রঁনবৈত শ্বছি। ডকবা–দিহিযা সঁ বাজে শ্বা দহোবা দিস গতি রঁশারনীকেঁ চনাযমান হুগোন রঁনবৈত শ্বছি। রিদেহ সমানান্তব ঙতিহাসমে ঙ্বা গাম-পবিরর্তন বাজকীয ঘটনা জত্তেক মহত্ত্বক স্থানীয ঙতিহাস শ্বছি।

৮.২১ শ্বধ্যায ২১ — নাগরাড় ঘোষোত : উঁপাধি-রঁন্ধন রিদ্বত্ত বজিস্ঠব

শ্বধ্যায ২১ রাস্বদের, দিরাকব, রুঁদ্ধিকব, গোরিন্দ, নক্ষ্মীনাথ, রিভ্যাপতি, দামোদব, বামনাথ, শ্বাগমাচার্য দেরনাথ, গোপীনাথ, মধুসূদন, জনার্দন, হবিদাস, শ্বভঁকব, ফকীব, ঙ্গশানচন্দ্ব ঠাকুব, নক্ষ্মীধব–চিত্রধব, দযাশঁকব, হবিশ্চন্দ্ব, রাঁক রিহাবী শ্বা প্রেমরিহাবীক রিস্তৃত নাম-শৃঁখনা শ্বছি। “শ্বাগমাচার্য” শ্বা শ্বন্য

রিদ্রূত পদ স্থান-পবম্পবাক সংকেত থিছি, জৱঁকি থাধুনিক পেশাগত বজিস্ঠব সময-পবিরর্তন দেখরৈত থিছি।

৮.৩২ থধ্যায ৩২ — থসী একহবা গ্রামাবম্ভ

থধ্যায ৩২ নসীবা দেশক পদা, রিশ্বনাথ, নন্দন, ভঁজন, ভৈবম, কন্থূবাম, শম্ভুনাথ, হুনী, ভযনাথ, প্রতাপনাথ, কানিকান্ত, শিরানন্দ, পোখবিযা থা নসীবা দেশক ভদাবীক সংক্ষিপ্ত রংশ-মানচিত্র থিছি। রিরাহ-জান থধ্যাযক মূন সংবচনা থিছি। একব সংক্ষিপ্ত কপ পাঁজি সূত্রক নিকঠতা বাখৈত থিছি থা থানোচনাত্মক রিস্তাব মর্যাদিত থিছি।

৮.৩৩ থধ্যায ৩৩ — গংগোবা বুঁধরান গ্রামাবম্ভ

থধ্যায ৩৩ গোঁডরাড়া–ফুনৱঁড়িযা, হরেনী–বঠেনী, নোঠন, রুদ্র, বংগাঙা, বমেশ্বব, শিরদত্ত, পীতাম্বব, ধবানাথ, খুশী, ডোমাঙা, ভোনা, বাজেন্দ্ব থা থামদত্তা সমাপনকেঁ সমেঠৈত থিছি। খুশিক রেঁঠী-বেখা থা সিমবরাড়–খৌথান সম্বন্ধ স্ত্রী থা গাম-দৃ বেখাকেঁ একত্র কবৈত থিছি। ছোঠ থধ্যাযমে পদ্ধতিগত থনুশাসন স্পষ্ট থিছি।

৮.২৪ অধ্যায় ২৪ — রঁঢ়িয়াঁ পরৌনী গ্রামাবম্ভ

অধ্যায় ২৪ নসীবা–হরেনী সৌবিযা, বরিদত্ত, ভগীবথ, জগন্নাথ, জনার্দন, রিশ্বনাথ, বাম, বামচন্দ্ব, বতিনাথ, কমন, নাবাযণ, মনোবথ, বাজাবাম সঁ দেরহব সীমা ধবি চনৈত অছি। সিমবরাড়–খৌআন সঁরঁধ প্বনঃআগমনশীন স্থান-স্মৃতি দেখরৈত অছি। সঁক্ষিপ্ত রঁশবচনা অগিনা দেরহব গ্রামাবম্ভক সীমা সাফ বাখৈত অছি।

৮.২৩ অধ্যায় ২৩ — দেরহব মূন-ম্ব গ্রামাবম্ভ

অধ্যায় ২৩ জযকব, সাগব, মতিকব, নক্ষ্মীকব, গ্বণাকব, কামেশ্বব, বাজূ হনধব, নবসিঁহ, র্ব্বক্ষেশ্বব, ঙঁমাপতি, নাবাযণ, হবদত্ত, গ্রঙ্গদের, নেহান, সীতাবাম, রীবনাবাযণ, বামদ্বনাব আ খড়্গনাবাযণক রঁশক সঁগ শাণ্ডিন্য–র্ব্বক্ষপ্ববা সীমা ধবি পঙ্কঁচৈত অছি। “মূন” আ গামক সঁযঞ শীর্ষক সামাজিক রঁশ-রক্ষীকবণক মহত্ত্ব স্পষ্ঠ কবৈত অছি।

৮.২৬ অধ্যায় ২৬ — শাণ্ডিন্য গোত্র র্ব্বক্ষপ্ববা : গোত্র, রিদ্বত্তা আ শাখা-সীমা

অধ্যায ২৬ শাণ্ডিল্য গোত্রক স্পষ্ট সংকেতসँ আবদ্ধ ভ' দেন্হন, কন্হ, বাম, রিশ্বেশ্বর, শ্রীনাথ, ধর্মনাথ, রিত্থাধব, যশোধব, চিন্তামণি, নবহবি, ধর্মেশ্বব, জযদের, কপনাবাযণ, হবিগুঞ্জ, গুঞ্জানন্দ, আচার্য ব্রুক্ষিনাথ আ কনহৌনী–পবরাঁহা সীমা ধবি চনৈত অছি। গোত্রক প্রত্যক্ষ উন্নেখ রিরাহ-নিযমনক সংবচনাত্মক স্তবকেঁ উভাবৈত অছি।

৮.২৭ অধ্যায ২৭ — কনহৌনী পবরাঁহা : রৈযাকবণ হনামধ আ আধুনিক পেশাগত বজিস্ট্রব

অধ্যায ২৭ রুচিকব, আনন্দকব, মিত্রকব, জসভা, বাজীর, হবিবাম, রৈযাকবণ হনামধ, রাঁরূবাম, নিত্যানন্দ, কনানন্দ, শাবদানন্দ, বামানন্দ, গুপানন্দ, রিভূতি আদি নামক সংগ রিদ্বত্তা সँ আধুনিক পেশাগত পদ ধবি সংক্রমণ দেখবৈত অছি। "হনামধ" নাম এতয উদ্ঘাটন অধ্যাযক ঐতিহাসিক হনামধসँ স্বতঃ সমান ব্যক্তি নহি মানন জএবাঁক চাহী; নাম-সাম্য রংশ-সাম্যক প্রমাণ নহি অছি।

৮.২৮ অধ্যায ২৮ — একহবা সংগ্রাম গ্রামাবদ্ধভ

ঋধ্যায ২৮ ডোম ঠৈকবীক স্মৃতি, চতর্রেদাধ্যাযী কামদের, যাজ্ঞিক পবশ্ববাম, শ্রীধব, রঁনভদ্র, শ্রীবঁগ, সন্তোষ, বন্েশ্বৃব, রুচিকব, হবিনাথ, গঁগেশ্বৃব, থেঘানন্দ, বামানন্দ, রাস্বদের, ঙঁমাপতি, ঋভিবাম, নেনা, পঁচানন্দ ঋা মহিনাবাযণকেঁ জোড়ৈত ঋছি। চতর্রেদাধ্যাযী ঋা যাজ্ঞিক জেকাঁ পদ ধার্মিক চ্ছান-শ্রমক ঋভিনেখীয চিন্ত ঋছি।

৮.৩৯ ঋধ্যায ৩৯ — একহবা সঁগ্রাম সিবসিযা : সমাপন বজিস্ঠব

ঋধ্যায ৩৯ ভোবীনান ঝা, চোঋানান, সোনানান, ঋচমিতনান, ঋজরানান, হুপাননান, ঋচকনান, রঁনমানী, শিরানন্দ, ভরানীকান্ত, মধ্রুবপতি, নানরিঁহাবী, মহোপাধ্যায শ্রীনাথ, রাচস্পতি, চন্দেশ্বৃব ঋা ঋন্তিম ঋাধ্রুনিক রঁশজ ধবি পোথীক ঙঁপনৰ্ব্ব স্রোত-পাঠ রঁন্দ কবৈত ঋছি। ঋন্তিম শীখামে মহোপাধ্যায, ধর্মাচার্য, ম্বখিযা ঋা ঋাধ্রুনিক নাঁরক সঁগ প্ববান–নরীন সাতহ প্বনঃদৃশ্য ঋছি। সমাপন “ঙঁপনৰ্ব্ব স্রোত”ক সীমা মানৈত ঋছি, জে পাঠানোচনক দৃষ্টিসঁ ঙঁচিত ঋছি।

৮.৪০ ঋধ্যায ৪০ — সমেকিত রিশ্লেষণ, শৰ্দ্বারনী ঋা সঁদর্ভ-ঙঁপকবণ

ঋধ্যায ৪০ খণ্ডক ঋানোচনাম্েক মেরুদণ্ড ঋছি। স্ত্রী, রেঁঠী, পন্েী, ঋাজ্ঞা–ঋপবা, গাম-হুগোন, চনাযমান মূন, রিদ্বত/ঋাধ্রুনিক ঙঁপাধি, পাঠ-ভেদ, শৰ্দ্বারনী,

খধ্যায–শাখা সাবিণী, নাঁর-সূচক, স্থান–প্ররাস সূচক খা রিরাহ–রঁসারঠি তানিকা পূর্ররতী সামগ্রীকেঁ প্বনঃখোজ যোগ্য রঁনরৈত খছি। রিশৈষ মহত্ত্র এহি ঘোষণাক খছি জে খন্তিম উঁপকবণ “নর রঁশ” নহি জোড়ৈত, রঁন্কি পহিনে র্যাখ্যাযিত সামগ্রীকেঁ সমেকিত কবৈত খছি। শৌধ-সঁস্কবণমে এহি খধ্যাযকেঁ পৃষ্ঠ-স্রোত, মূন পঁক্তি খা শাখা-সন্দর্ভক খধিক সূক্ষ্ম সঁকেতসঁ খাবো মজরূঁত কএন জা সকৈত খছি।

৯. রাঁহ্য ঐতিহাসিক সহাপন : স্রোত-দারা খা প্বষ্ঠ তথ্যক ভেদ

পাঁজি পব খাধুনিক খকাদমিক খধ্যযন এহি র্যরস্থাকেঁ রিরাহ-নির্ণয, রঁশ-স্মৃতি, প্ররাস খা সামাজিক হুগোন পঢ়রাঁক স্রোত মানৈত খছি। এহি দৃষ্টিসঁ খণ্ড ৬ক মূন স্থাপনা—পাঁজি কেরন “ককব প্বত্র” সূচী নহি, রঁন্কি রিরাহ, গাম, মূন খা গতিশীন সামাজিক সম্বন্ধক খভিনেখ খছি—র্যাপক শৌধ-পবম্পবাসঁ মেন খাজত খছি।

উঁদ্ঘাঠন খধ্যাযমে হনাম্বধ খা রঁন্নান সেনক সম্বন্ধক প্রস্তুতি খধিক সারধানী মাঁগৈত খছি। সঁস্কৃত পাণ্ডুনিপি-সূচনাসভ হনাম্বধকেঁ নক্ষ্মণসেনক খাশ্রিত, ন্যায-প্রশাসক/মঁত্রী খা রিদ্বান কপেঁ স্পষ্ঠ কবৈত খছি; রঁন্নান সেনক সঁগ খপ্রত্যক্ষ কান-সম্বন্ধ রা সম্মান-পবম্পবা খনগ প্রশ্ন খছি। খতঃ “রঁন্নান

সেনক মহামাহ হনাম্বধ”কেঁ নিশ্চিত ঐতিহাসিক রাক্যক রঁদনা “সেনকানীন হনাম্বধ, জকব নঙ্কমণসেন-সঁরঁন্ধ খধিক স্ববঙ্কিত খছি” রুপেঁ খানোচনাম্মেক ঠিপ্পণী দেরঁ ঙঁচিত বহত।

৪৬০ ঙাস্নী–২০০৯ ঙাস্নীক কান-সীমা স্রোত-গ্রন্থক শীর্ষকীয দারা খছি। এহি খণ্ডক ভীতব সভ পীঢ়ীক স্নতঁত্র তিথি নহি খছি; পোথী স্নযঁ স্নীকাব কবৈত খছি জে সময রঁশ, ঙঁপাধি, ছ্নাত শাসক, প্ররাস, খাধুনিক ডিগ্রী খা পেশাগত সঁকেতমে খন্তর্নিহিত খছি। তাহি কাবণ শীর্ষকীয কান-সীমাকেঁ “সভ প্ররিষ্ঠিকেঁ প্রহঙ্ক তিথি-সিদ্ধি” নহি মানন জাএ।

মূন–গোত্র–প্ররব, রেঁঠী-রিরাহ, রঁন্নরিরাহ, স্থানান্তবিত নিরাস খা ঙঁপাধি-স্মৃতি সামাজিক ঙতিহাস নেন মূন্যরান খছি; ম্বদা রর্তমান রিরাহ-নির্ণয রা জৈরিক রঁশ-সহ নেন এহি র্যাখ্যাম্মেক খণ্ডকেঁ খকেনা নির্ণাযক স্রোত মানরঁ ঙঁচিত নহি। পোথী স্নযঁ জীরিত পাঁজিকাব খা পূর্ণ পাবিরাবিক খভিনেখক পবামর্শক খারশ্যকতা কহৈত খছি—ঙা খাম্মে-সীমা খহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি।

১০. পোথীক প্রম্বখ ঙঁপনদ্ধি খা খানোচনাম্মেক সীমা

১০.১ প্রম্বখ ঙঁপনদ্ধি

পহিন, পাঁজি-পঠনক স্পষ্ট র‍্যাকবণ ৱঁনাওন গেন খছি। দোসব, স্ত্রী-বেখাকেঁ রঁশ-নিযমনক কেন্দ্রবমে প্বনর্স্থাপিত কএন গেন খছি। তেসব, গাম, মূন, গোত্র, প্ররাস খা খাধুনিক পেশাকেঁ একহি সামাজিক মানচিত্রমে পঢ়ন গেন খছি। চাবিম, সঁদিগ্ধ পাঠকেঁ খনিশ্চিত বাখৱাঁক নৈতিকতা স্থাপিত খছি। পাঁচম, খধ্যায ৪০ক সূচক-যন্ত্র শোধক ঙঁপযোগিতা ৱঁহ্মত ৱঁঢ়ৱৈত খছি।

১০.২ শৈনীগত সীমা

ৱঁহ্মত খধ্যায খন্তমে একহি সূত্র—রঁশ, স্থান, রিরাহ, ঙঁপাধি, শাখা-সাতহ—প্বনবাবৃত্ত কবৈত খছি। শিক্ষ্ল-পাঠ নেন ঙা ঙঁপযোগী খছি, ম্বদা শোধ-পত্রিকা শৈনীমে খারৃত্তি ঘটা ক' খধ্যায-রিশিষ্ট নিষ্কর্ষ ৱঁঢ়াওন জাএ ত গন্থ খধিক সঘন ৱঁনত। খধ্যাযসভক নম্বাঁজ সেহো ৱঁহ্মত খসমান খছি; খাবম্ভিক খধ্যায ৱঁহ্মত রিস্তৃত, খন্তিম গ্রামাবম্ভ খধ্যায খপেক্ষাগ্রত ছোট খছি।

১০.৩ স্রোত-ঙঁল্লবণক সীমা

কিছু খধ্যায স্রোত-ফাজন রা পৃষ্ঠ-স্পৈনক ঙঁন্নেখ কবৈত খছি, সভ নহি। শৌধপবক ঙঁপযোগ নেন সভ প্রম্বখ রঁশ-দারাক সঁগ মূন পৃষ্ঠ/পঁক্তি-সঁকেত, প্রহ্ম দেরনাগবী সূত্র খা পাঠ-ভেদ দেন জাএ ত স্বতঁত্র সত্যাপন সহজ হোযত।

১০.৪ সামাজিক ঋালোচনাক সীমা

পোথী রিরাহ-ঋধিকাব, প্রতিষ্ঠা ঋা রিদ্রূত শ্রেণীকেঁ ঋভিনেখীয তথা কপেঁ পঢ়েত ঋছি, ম্বদা এহি সঁস্থাসভক ৰঁহিষ্কবণকাবী রা শঁক্তি-সঁৰক্ষী পক্ষ সীমিত কপেঁ খূনৈত ঋছি। ঋভিনেখমে ককব ঋারাজ ঋধিক ঋছি, ককব কম; স্ত্রীক নাঁর ঋছি ম্বদা ওকব স্বূযঁ কথন কহাঁ ঋছি; গৈব-প্রতিষ্ঠিত পেশা রা সমূহ কতেক দৃশ্য ঋছি—ঙা প্রশ্ন ভরিষ্যক ঋালোচনাম্কে ঋধ্যযন নেন খূনন বহৈত ঋছি।

১০.৩ ঐতিহাসিক ভাষা

“সভ্যতাগত”, “ঋরিছিন্ন”, “জীরিত” সন র্যাপক রিশেষণ প্রভারশানী ঋছি, ম্বদা সভ ঠাম প্রমাণক স্তব এককপ নহি। শোধ-সঁস্কবণমে “স্রোত সঁকেত কবৈত ঋছি”, “এহি খণ্ডক ভীতব দেখাওত ঋছি”, “ঙঁপনৰ্ব্ধ প্ররিষ্ঠিক ঋাধাবপব” সন সীমা-রাচক ভাষা ঋধিক ঙঁপমঙ হোযত।

১১. শ্রীহ্ন মৈথিনী নিখাব ঋা পাবিভাষিক ঔাঁডিষ্ট

মূন পোথী ম্বখ্যতঃ ঋঁগ্রেজী গদ্য মে ঋছি, ৰীচ-ৰীচমে দেরনাগবী পাঁজি-পদ স্ববস্থিত ঋছি। তাহি কাবণ “মৈথিনী নিখাব” দ্ স্তবপব নাগূ হোওত ঋছি—এহি

শোধ-সমীক্ষাক ভাষা শ্বদ্ধ মৈথিলী বাখরঁ, ঋা মূন পাঁজি-পদক দেৱনাগৱী ৰুপমে

ঋনাৱশ্যক বোমন নির্ভৱতা ঘটাৱঁ।

ৱিষয	সম্পাদকীয নিখাব	ঠিপ্পণী
পাঁজি নাম	পাঁজি	সমীক্ষাম্েক মৈথিলীমে "পাঁজি" একৰুপ; মূন উঁঙ্কবণক ভিন্ন ৰুপ যথাৱত।
সৈ / সঁ	সঁ	মৈথিলী গদ্যমে "সঁ"; স্রোত-পঁজিক প্রতিনিপিমে মূন ৰুপ ৰঁচাওন জাএ।
প্র0 / নী0 / ম0ম0ঙঁ0	প্র০ / নী০ / ম০ম০ঙঁ০	দেৱনাগৱী শূন্য-চিহ্নসঁ ৰুপ-সাম্য; মূন স্রোত-চিহ্ন ঋাৱশ্যক হো ত ঠিপ্পণী দেন জাএ।

মূন, গোত্র, প্ররব	মূন, গোত্র, প্ররব	থন্বরাদক খঁগ্রেজী পদক খনারশ্যক প্ৰনবারৃত্তি নহি।
গ্রামাবম্ভঃ / গ্রামাবম্ভ	গ্রামাবম্ভ	ব্যাখ্যাম্েক মৈথিনীমে এককপ; মূন সঁস্গ্নত সূত্র ঙঁক্ষবণমে ৱিসন্ধ স্ববক্ষিত।
থাভ্যা / থপবা	থাভ্যা / থপবা	যান্ত্রিক “পহিন পন্েী/দোসব পন্েী” নহি; প্রসঁগ থন্বসাব ৱিরাহ রা শাখা।
দৌ / দ্ব দৌ	দৌ / দ্ব দৌ	এক শৈষ্কক স্থিব থন্বরাদ নহি; সম্বন্ধ-কার্য প্রসঁগসঁ নিশ্চিত।
দেশৈ / রাসী	দেশৈ / রাসী	ক্ষেত্র, নিরাস, ৱিরাহ-গাম রা শাখা-নেৰ্নক ভেদ স্পষ্ঠ কএন জাএ।

বোমন উঁপাধি	দেরনাগবী রর্ণন	মূন শ্বাধুনিক ডিগ্রী রা পদ দেরাঁক জরুবত হো ত বোমন রুপ কেরন কোষ্ঠকমে।
স্থান-নাম	স্রোত-রুপ + মানক রুপ	সনামপ্বব/সনেমপ্বব, কোরঁবা/কোহরঁবা সন ভেদকেঁ চুপচাপ একরুপ নহি কএন জাএ।

এহি শোধ-সমীক্ষামে বোমন/শ্বংগ্রেজী শৈঙ্ক জহাঁ মূন গ্রন্থ-নামক পহচান নেন শ্বারশ্যক শ্বছি, কেরন কোষ্ঠকক ভীতব দেন গেন শ্বছি। ম্বখ্য রিরেচনাত্মক রাক্য দেরনাগবী মৈথিনীমে বাখন গেন শ্বছি।

১২. নিষ্কর্ষ

‘ডিকোর্ডিংগ দ পাঁজি অঁাফ মিথিনা, খণ্ড ৬’ মিথিনাক পাঁজি-পাঠকেঁ শ্বাধুনিক পাঠক নেন খোনরাঁক মহত্ত্বাকাঁঙ্ক্ষী শ্বা উঁপযোগী প্রযাস শ্বছি। পোথীক সর্রশ্রেষ্ঠ যোগদান ঙা জে ও রংশারনীকেঁ পিত্ত-শৃংখনা তক সীমিত নহি করৈত; রেঁষ্ঠী, পত্নী, মাতা, গাম, মূন, গোত্র, উঁপাধি, উঁপনাম, প্ররাস, পেশা শ্বা মৌন শাখাকেঁ একহি

সম্বন্ধ-ব্যৱস্থামে পড়ৈত অছি। অধ্যায ১ পদ্ধতিক ব্যাকরণ দৈত অছি; অধ্যায ২–২৯ ওকর দীর্ঘ প্রযোগ করৈত অছি; অধ্যায ৪০ প্রনবারনোকনক যন্ত্র দৈত অছি। এহি স্থাপত্যসঁ পোথী শোধক, পারিরারিক ওতিহাসকার আ পাঁজি-পাঠক তীনূ নেন উঁপযোগী রঁনৈত অছি। ভারতীয আনোচনা এহি গ্রতিক ঔচিত্য, ব্যঞ্জনা, সূত্রাত্মকতা আ রূপক-শৈজিকেঁ রেখাঁকিত করৈত অছি; পাশ্চাত্য সমীক্ষা নাতেদারী-সঁবচনা, অভিনেখ-সত্তা, সূক্ষ্ম সঁকেত, স্রোত-সমীক্ষা আ গৈব-রেখীয সমযক প্রশ্ন উঁঠরৈত অছি; নব্য-ন্যায প্রমাণ, সঁশয, অরচ্ছেদক, অভার আ অনুমানক অনুশাসন স্পষ্ট করৈত অছি; ৱিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতি রাজকীয কানক্রমক সঁগ স্ত্রী-স্মৃতি, গাম, প্ররাস, স্থান-শ্রম, আধুনিক পেশা আ বিজিকেঁ সমানান্তর ওতিহাস রঁনরৈত অছি। আনোচনাত্মক সঁশোধনক মুখ্য দিশা চার অছি : সভ অধ্যাযমে সমান স্রোত-পৃষ্ঠ/পঁজি নির্দেশ; ব্যাপক ঐতিহাসিক দারাপর অধিক সীমা-রাচক ভাষা; আরৃত্ত নিষ্কর্ষক সঁক্ষেপ; আ অভিনেখীয শৈজি/রঁহিষ্করণক সামাজিক সমীক্ষা। হনাযধ–সেন সম্বন্ধ জেকাঁ রিন্দুপর মূন পরম্পরা আ রাঁচ্য ঐতিহাসিক প্রষ্ঠি অনগ কএন জাএ। এহি স্বধারক রাঁদ খণ্ড ৬ কেরন "ডিকোর্ডিঁগ" নহি, মিথিনাক রঁশ-স্মৃতি, রিরাহ-ভূগোন আ স্থান-ওতিহাসক এক অত্যন্ত মজরূত আনোচনাত্মক সঁদর্ভ-গ্রন্থ রঁনি সকৈত অছি।

গ্রন্থসূচী

১. পাঁজি : মিথিনাক রংশারনী মানচিত্রণ, ৪৬০ ঞাস্ত্রী–২০০৯ ঞাস্ত্রী, খণ্ড ২ (Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD–2009 AD)

২. ডিকোর্ডিংগ দ পাঁজি অাঁফ মিথিনা, খণ্ড ৬ (Decoding the Panji of Mithila, Volume V)

৩. দ জীনিযাঁনজীজ ঐণ্ড জীনিযাঁনজিস্ট্স অাঁফ মিথিনা : শ্ব স্ঠডী অাঁফ দ পাঁজি ঐণ্ড দ পাঁজিকার্স (The Genealogies and Genealogists of Mithila: A Study of the Panji and the Panjikars)

৪. হিস্ট্রী অাঁফ নব্য-ন্যায ঞন মিথিনা (History of Navya-Nyaya in Mithila)

৬. তত্ত্বচিন্তামণি

৬. ন্যাযসূত্র

৭. নাঠ্যশাস্ত্র

৮. ধ্বন্যানোক

৯. কারাপ্রকাশ

১০. রঞোক্তিজীরিত

১১. ঔচিহরিচাবচর্চা

১২. দ হিস্ঠোবিযন্স ক্রাফ্ঠ (The Historian’s Craft)

১৩. কুজ, মিথ্স, ঐণ্ড দ হিস্ঠোবিকন মেথড (Clues, Myths, and the Historical Method)

১৪. দ এনিমেন্ঠবী স্ঠ্রক্চর্স ঑ফ কিনশিপ (The Elementary Structures of Kinship)

১৫. স্ঠ্রক্চবন এন্থ্রোপ঑নজী (Structural Anthropology)

১৬. নৈবেঠির ডিস্কোর্স : ঐন এসে ঙন মেথড (Narrative Discourse: An Essay in Method)

১৭. দ ঋর্কিযোন঑জী ঑ফ ন঑নেজ (The Archaeology of Knowledge)

১৮. ঠাঙম ঐণ্ড নৈবেঠির (Time and Narrative)

১৯. মেঠাহিস্ঠ্রী (Metahistory)

২০. নোঠিসেজ ঑ফ সঁস্ক্ৃত মৈন্যুস্ক্রিপ্ঠ্স (Notices of Sanskrit Manuscripts)

১.২৯. গজেন্দ্ব ঠাকুব- ডিকোর্ডিংগ দ পঞ্জী ঑ফ মিথিনা’-৬- শোধ খ্বানেখ

গজেন্দ্র ঠাকুর

দূষণ-পঞ্জীক কঠিন অভিলেখ আ মিথিলাক সামাজিক স্মৃতি

“ডিকোডিং দ পঞ্জী আঁফ মিথিলা, খণ্ড ছঠম” পর বিস্তৃত শোধাত্মক

সাহিত্যিক সমীক্ষা

(Decoding the Panji of Mithila, Volume VI)

ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য আলোচনা, নব্য-ন্যায় আ বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক

পদ্ধতিক সংযুক্ত পরীক্ষণ

শোধ-আলেখ

আধার-পাঠ: গজেন্দ্র ঠাকুরক ২৪৭-পৃষ্ঠীয় খণ্ড, অগ্রলেখ, ৩০ অধ্যায়, ৬৭ দূষণ-

প্রকরণ আ পরিশিষ্ট ক–ট (A–K) সহিত।

সাবাঁশ

ঞা শৌধাম্েক সমীঞ্চা মিথিনাক পঞ্জী-পবম্পবাক এক খহন্ত সঁরেদনশীন খা রিরাদ-সঞ্চম খঁশ—দূষণ পঞ্জী—কেঁ কেন্দ্বমে বখনে “ডিকোর্ডিংগ দ পঞ্জী অঁাফ মিথিনা, খণ্ড ছহম”ক সম্পূর্ণ পাঠ-বচনা, পদ্ধতি, তর্ক, ভাষিক রিন্যাস খা ঐতিহাসিক খভিপ্রাযকেঁ জাঁচৈত খছি। মূন গ্রন্থ পঞ্জীকেঁ কেরন রিরাহ-রিরবণক পোথী নহি, রঁন্কি রঁশ, মূন, শাখা, গোত্র, প্রবব, মূনগ্রাম, মাতৃক-বেখা, স্ত্রী-সঁরঁধ, প্রব্রজন, সামাজিক সীমা, স্মৃতি, রিস্মবণ খা প্বনর্সামাজীকবণক সঁযঞ্জ খভিনেখ মানৈত খছি। এহি সমীঞ্চামে খগ্রনেখীয সামগ্রী, খধ্যায ১–২০, প্রকবণ ১–৯৭ক চাবি রিশ্নেষণ-খণ্ড, তথা পবিশিষ্ট ক–ঠ সভকেঁ এমশঃ জাঁচন গেন খছি। ভাবতীয খানোচনামে বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি খা ঔচিত্য; পাশ্চাত্য সমীঞ্চামে খভিনেখ, সত্তা, স্মৃতি খা সূঞ্চ্ম-ঞতিহাস; নব্য-ন্যাযমে প্রমাণ, র্যাপ্তি, খরচ্ছেদক, সম্বন্ধ, খভার খা খনুমান; তথা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিমে পাঠ, স্থান, কান, স্ত্রী-বেখা, হাশিযাক সম্বদায খা স্রোত-পবতকেঁ সমানান্তব পঢ়রাঁক পদ্ধতি প্রযঞ্জ খছি। নিষ্কর্ষতঃ, গ্রন্থক সরঁসঁ পৈঘ ঙঁপনব্ধি দূষণকেঁ “নৈতিক দোষ”সঁ “ঐতিহাসিক সঁকেত”মে রূপান্তবিত কবরঁ, স্ত্রী-বেখাকেঁ রঁশ-স্মৃতিক কেন্দ্বমে খানরঁ, খা “ছঠম পীঢ়ী”ক সামাজিক

ৰিস্মৰণকেঁ পুনর্সামাজীকৰণক অভিলেখীয় সিদ্ধান্ত ৰূপমে দেখবঁ অছি।

কমজোৰী মুখ্যতঃ প্রমাণ-পৰতকেঁ অধিক কঠোৰ স্রোত-সমীক্ষা, তিথিকৰণ,

পাঠভেদ, প্রতিলিপি-ৰিজ্ঞান, আ সাঁখ্যিকীয় সমাহাৰসঁ আৰ স্পষ্ট ৰঁনাৰৈমে অছি।

মুখ্য শব্দ: পঞ্জী; দূষণ পঞ্জী; মিথিলা; ৰংশাৱলী; মাতৃক-ৰেখা; গোত্র; মূল;

মূলগ্রাম; উঁতেঢ়; ন্যা-ন্যায; স্মৃতি; সূক্ষ্ম-ঙতিহাস; অভিলেখ; সামাজিক

পুনর্সামাজীকৰণ।

১. অধ্যযনক উদ্দেশ্য আ শোধ-প্রশ্ন

এহি লেখক উদ্দেশ্য মূল গ্রন্থক সাৰাংশ দেবঁ মাত্র নহি, ৰঁন্কি ওকৰ সম্পূর্ণ

স্থাপত্য আ তর্ক-ৰিন্যাসক পৰীক্ষণ কৰবঁ অছি। গ্রন্থ স্বযং দূষণ পঞ্জীকেঁ

মিথিলাক “কঠিন সত্য” মানৈত অছি; অতঃ সমীক্ষা চাৰি প্রধান প্রশ্ন উঠবৈত

অছি। পহিল, কী পঞ্জীক সাত প্রকাৰক অন্তর্সম্বন্ধক ব্যাখ্যা দূষণ-প্রকৰণকেঁ

পর্যাপ্ত ঐতিহাসিক সন্দর্ভ দৈত অছি? দোসৰ, কী ৯৭ প্রকৰণক পাঠ স্ত্রী, দলিত-

অন্ত্যশিল্পী, মুসলমান/যৱনী, ৰিধৱা, দাসী, অজ্ঞাত মাতৃক আ প্রব্রজন-সম্বন্ধ

ৰেখাকেঁ ৰিনা নব কলঁক পৈদা কএনে পঢ়ি পবৈত অছি? তেসৰ, “ছঠম পীঢ়ী”ক

সিদ্ধান্ত কতেক সামাজিক-ঐতিহাসিক মহত্ত্ব বখৈত অছি? আ চাৰিম, গ্রন্থক

ভাষিক, স্রোতগত শ্বা পদ্ধতিগত শ্বনুশাসন কত্তহ শ্বহন্ত সফল শ্বা কত্তহ শ্বাব পবিশ্বৈদ্ধি মাঁগৈত শ্বছি।

২. শ্বাধাব-পাঠক সম্পূর্ণ সঁবচনা

শ্বাধাব-পাঠক শীর্ষক-পৃষ্ঠ স্পষ্ট কবৈত শ্বছি জে ঙা খণ্ড দূষণ পঞ্জী পব শ্বাধাবিত শ্বছি শ্বা শ্বগ্রনেখ, শ্বধ্যায ১–২০ তথা পবিশিষ্ট ক–ঠ সমেটৈত শ্বছি। নেখকক নোঠ দূষণ-শ্বভিনেখকেঁ ধ্বকাবেঁ শ্বথবা রঁশীয শস্ত্র রঁনাবেঁ—দূনূ প্ররৃত্তিক রিকদ্ধ বাখৈত শ্বছি। নিপ্যন্তবণ-নোঠ মিথিনাক্ষব/তিবহুতা সঁ দেরনাগবী কপান্তবণকেঁ সঁবক্ষণক পবত মানৈত শ্বছি। সঁক্ষেপ শ্বা মুখ্য পদক সূচী মূন, শাখা, গোত্র, পত্র, দূষণ, উঁতেঢ়, শ্বস্বাজন্য/সিদ্ধান্ত-পত্র, মাতৃক, স্বতা, শ্বজ্ঞাত শ্বাদি পদক কার্যার্থ দৈত শ্বছি। স্রোত-নোঠ দূষণ পঞ্জী, পঞ্জী-পবিচয, রঁশারনী, স্কৈন-স্রোত শ্বা পূর্ব পঞ্জী-সামগ্রীকেঁ শ্বাধাব রঁনবৈত শ্বছি। এহি প্রকাব, মুখ্য শ্বধ্যায শ্বক হোঙতে পহিনে গ্রন্থ নৈতিকতা, শৈদ্ধারনী শ্বা স্রোতক ত্রিস্তবীয চৌখঠি ঠাঢ় কবৈত শ্বছি।

ভাগ	রিষয	শৌধ-মহত্ত্ব

খগ্রনেখীয ভাগ	নেখক-নোঠ, নিপ্যান্তবণ-নোঠ, সঁঙ্খেপ, স্রোত-নোঠ, রিষয-সূচী	পাঠক নেন নৈতিক খা তকনীকী প্ররেশ-দ্বাব
খধ্যায ১–১০	পঞ্জী-তন্ত্র, দূষণক খর্থ, নৈতিকতা, সঁস্থাগত ণতিহাস, রিরাহ-খর্হতা, গোত্র–মূন–মূনগ্রাম, পঠন-পদ্ধতি	খভিনেখীয র্যাকবণ
খধ্যায ১১–১৭	খছ্রাত, দেরদাসী/দাসী, দনিত-খন্বশিন্পী, ম্সনমান/যরনী, রিধরা, গঁগেশী, নামিত স্ত্রীসভ	রিষযগত সামাজিক ণতিহাস
খধ্যায ১৮–২১	প্রকবণ ১–৬৭	এমিক খভিনেখ-রাচন
খধ্যায ২২–৩০	ছঠম পীঢ়ী, পদারনী, রঁাজী প্বকুষ, ক্ষেত্রীয শাখা, ঋতি, স্বামিত্র,	সঁশ্নৈষণ খা নৈতিক প্রতিপাদন

	সঁবঞ্কল, ঋাধুনিক পাঠ, নিষ্কর্ষ	
পবিশিষ্ঠ ক–ঠ	শীঙ্ককোশ, গোত্র–প্রবব, মূন–মূনগ্রাম, ঙঁচাবণ, প্রকবণ-সূচী, স্ত্রী-সূচী, সম্বদায-সূচী, পদরী, স্রোত-ঠিপ্পণী, নৈতিক নোঠ	সন্দর্ভ-স্বরিধা ঋা শোধ-ঙঁপকবণ

২. ঋানোচনাত্মক পদ্ধতি

২.১ ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয দৃষ্ঠি

ঙা গ্রন্থ ঙতিহাস-শোধ ঋছি, তথাপি ওকব প্রস্তুতি সাহিত্যিক সঁবচনাসঁ ম্বঞ নহি। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয কসৌঠী পব বসকেঁ এতয সৌন্দর্য-বস মাত্র নহি, রঁন্কি ককণ, রীভস্স, শান্ত ঋা নৈতিক রিরেকক সঁযঞ পাঠ-ঋনুভর কপমে রূঝন গেন ঋছি। ধ্বনি-সিদ্ধান্তক ঙঁপযোগ ওহি ঋর্থ-পবত নেন ঙঁপযোগী ঋছি জে ঋভিনেখক সঁক্ষিপ্ত পদ—"মাতা ঋজ্ঞাত", "স্বতা", "যরনী", "রিধরা", "দাসী",

“चर्मकाबिली”—प्रहश्न कथनसँ श्रधिक सामाजिक सँकेत कबैत श्रछि। रश्रोोतिअ दृष्टि ग्रन्थक “काना पोर्थी” रूपक, “कठिन सह”, “श्रभिनेखक श्रन्यार” सन श्रभिरात्तिक श्रानोचना कबैत श्रछि; ऐचिह सिद्धान्त जाँचैत श्रछि जे सँरेदनशीन सम्प्रदाय-राचक शैद्ध कत्तह स्रोत-निष्ठा नेन श्रारश्यक श्रछि श्रा कत्तह श्राधुनिक र्याख्यामे सँयम चाहैत श्रछि।

२.२ पाश्चाह श्रानोचनाम्रेक दृष्टि

पाश्चाह श्रानोचनामे तीन धाब एक-दोसबकेँ पूबक रँनैत श्रछि। श्रभिनेख-सिद्धान्त पूछैत श्रछि जे कोन तथ्य स्वबक्षित भेन, कोन मौन बहि गेन, श्रा श्रभिनेखक चयन सत्ता-सँबचनासँ कोना जुड़न श्रछि। स्मृति-रिमर्श श्रतीतक निर्शान, साम्प्रदायिक रिस्मबण श्रा जतिहास-नेखनक रौंच तनार पब ध्यान दैत श्रछि। सूक्ष्म-जतिहास छोट सँकेत—एक माइक नाम, एक रिराह-माष्ट्र, एक मूनग्राम, एक श्रज्ञात प्ररिष्ठि—सँ पैघ सामाजिक सँबचना देखैत श्रछि। एहि दृष्टिसँ ग्रन्थक सबँसँ ङँर्बब भाग ओ श्रछि जतय सँक्षिप्त रँशीय प्ररिष्ठि कँ सामाजिक सँसाबक सँकेत मानन गेन श्रछि।

२.३ नरा-न्यायीय पबीक्षण

নর্‌য়-ন্যায দৃষ্টি এহি গ্রন্থক তর্ক-সুষ্ঠতা জাঁচরবাক লেল রিশেষ উপযোগী অছি। প্রত্যেক দূষণ-প্রকবণমে পঞ্চ হোওত অছি—ককব রংশীয স্থিতি রিরেচ্য অছি; সাধ্য হোওত অছি—কোন প্রকাবক সম্বন্ধ অথরা দূষণ-চিহ্ন স্থাপিত হোওত অছি; হেতু হোওত অছি—মাতৃক, স্বতা, পত্নী, অজ্ঞাত, জাতি-সূচক রা স্থান-সূচক অভিলেখ; ব্যাপ্তি অথরা সম্বন্ধ-নিযম পঞ্জী-ব্যাকবণ দৈত অছি; আ উপাধি ও সভ শর্ত অছি জে অতিশীয নিষ্কর্ষকেঁ বোকৈত অছি। “অজ্ঞাত”কেঁ “অশুদ্ধ” কহি দেব় নর্‌য়-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ হেত্বাভাস ব়নি সকৈত অছি, কাবণ অজ্ঞাততা আ নৈতিক দোষক অনিরার্য ব্যাপ্তি সিদ্ধ নহি। এহি গ্রন্থক নৈতিক ব়ল এতহি অছি জে ই স্রোত-শব্দ আ আধুনিক নিষ্কর্ষক বীচ অরচ্ছেদক ঠাঢ় কবৈত অছি।

২.৪ রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি

এহি সমীক্ষামে “রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি” কেঁ কার্যপবিভাষা কপমে এনা গ্রহণ কএল গেল অছি: একহি অভিলেখীয কথনকেঁ পাঁচ সমানান্তব বেখামে জাঁচব়—পাঠ-বেখা, রংশ-বেখা, স্থান-বেখা, সামাজিক হাশিযা/স্ত্রী-বেখা, আ কাল-বেখা। প্রথম বেখা স্রোত-পবত অছি, জতয মূল লিপি, দেরনাগবী লিপ্যন্তবণ, তালিকা, ব্যাখ্যা আ আধুনিক নৈতিক পুনর্পাঠ পৃথক্ বাখল জাওত

খ্ছি। এহি পদ্ধতিক নাভ ঙা জে একন “রঁশীয সহ”ক রঁদনা রঁম্ম-বেখীয গুতিহাস উঁভবৈত খ্ছি।

৪. খগ্রনেখীয সামগ্রীক খানোচনাম্েক পবীক্ষণ

শীর্ষক-পৃষ্ঠ খা ক◌ॉপীবাগুষ্ঠ ভাগ গ্রন্থকেঁ এক নিবন্তব রিদ্বত্ত-গ্রতি কপমে স্থাপিত কবৈত খ্ছি। সমর্পণ “স্মৃতি-বক্ষক” পগ্রুজীকাব, নিপিকাব, পবিরাব, পাঠক খা সঁবক্ষণ-কমীসভকেঁ দৈত খ্ছি; ঙা খভিনেখক সাম্বদাযিক প্রগ্রতিক মান্যতা খ্ছি। নেখকক নোষ্ঠ দূষণ পগ্রুজীকেঁ নজ্জা রা গর্ব-দূনৃ কে শস্ত্র রঁনারৈঁসঁ বোকৈত খ্ছি খা “পঠু, নহি থকাউঁ”ক নীতি বাখৈত খ্ছি। ঙা নীতি শৌধ-নৈতিকতাক স্পষ্ট ঘোষণা খ্ছি।

নিপান্তবণ-নোষ্ঠক মহত্ত্ব এহি কাবণ খ্ধিক খ্ছি জে পগ্রুজীক খনেক তকনীকী পদ সামান্য খাধ্ুনিক শৈব্দ নহি। গ্রন্থ মূন, শাখা, গোত্র, পত্র, দূষণ, উঁতেঢ়, খস্রাজন্যপত্র, মাহক, স্বতা, দৌহিত্র, খচ্ছাত, রিধরা, যরনী, চর্মকাবিণী, বজকী, পথ-পতিতা খাদি কেঁ খভিনেখীয পদ মানৈত খ্ছি। এহি নির্ণযসঁ স্রোত-শৈদ্ধক ঐতিহাসিকতা রঁচৈত খ্ছি। তথাপি শৌধ-সঁস্কবণমে এক পৃথক্ “পাঠভেদ-সূচী” বহিত তঁ তিবস্মতা–দেরনাগবী কপান্তবণক সম্ভারিত রিকন্প, খস্পষ্ট খক্ষব খা সম্পাদকীয নির্ণয খাব পাবদশী হোগুত।

৩. খধ্যায-দব-খধ্যায রিস্তৃত সমীক্ষা

৩.1 খধ্যায 1: পঞ্জী : মিথিনাক সামাজিক স্মৃতিক খভিনেখ

পহিন খধ্যায পঞ্জীকেঁ সাত প্রকাবক প্রণানী কপমে খোনৈত খছি—মূন, শাখা, গোত্র, পত্র, দূষণ, উঁতেঢ় খা খস্বাজন্যপত্র। একব সাহিহিক শৈক্তি "নাম"কেঁ কেরন ব্যাক্তি নহি, বঁন্কি স্থান, মাহক, রিরাহ, পদ, প্রব্রজন খা সামাজিক রিচননক রাহক বঁনারৈমে খছি। ভাবতীয ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ নামক ঙা বঁহ্মখর্থিতা খহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি। ঐতিহাসিক দৃষ্টিসঁ খধ্যায পঞ্জীকেঁ জাতি-পোথী ভবি মানবাঁক সঁঙ্কচন তোড়ৈত খছি; মুদা এতহি স্রোত-স্তবক কানান্বঞমিক পৃথক্‌কবণ খাব স্পষ্ট হোএত তঁ "সভ্যতা-খভিনেখ"ক দারা খধিক মজবূত বঁনিত।

৩.2 খধ্যায 2: দূষণ পঞ্জী খা "কানা পোথী"ক খর্থ

দোসবা খধ্যায দূষণকেঁ নৈতিক খপরিত্রতা নহি, "বঁশমে খাএন ঝবণ" খথরা খভিনেখীয ব্যরধান কপমে পবিভাষিত কবৈত খছি। ঙা মূন প্বনর্পাঠ গ্রন্থক কেন্দ্রবীয তর্ক খছি। "কানা পোথী" কপকক ঔচিহ সারধানীসঁ সীমিত কএন গেন খছি: কানা খর্থ দ্বষ্ট নহি, কঠিন স্মৃতি। পাশ্চাহ খভিনেখ-রিমর্শক

দৃষ্টিসँ ঙা ঋধ্যায সত্তা দ্বাবা রক্ষীগ্রত স্মৃতিক ঋালোচনা ঋছি; নরা-ন্যাযীয দৃষ্টিসँ ঙা স্রোত-নক্ষ্ণ ঋা ঋাধ্ধনিক নৈতিক নির্ণযক ভেদ স্পষ্ট কবৈত ঋছি।

৬.3 ঋধ্যায 3: ঋভিলেখ, কর্নক ঋা ঐতিহাসিক ন্যায

তেসব ঋধ্যায সম্পূর্ণ গ্রন্থক নৈতিক সঁরিধান ঋছি। “ঋভিলেখ নির্ণয নহি” ঙা সূত্র ঋত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি। স্ত্রীকেঁ দূষণক কাবণ নহি, ঐতিহাসিক ব্যক্তি ঋা সম্বন্ধ-রাহেক মানবঁ; সম্বদায-সূচক শৰ্ষ্ঠকেঁ ঐতিহাসিক কববঁ; ঋজ্ঞাততা কেঁ বিঙতা নহি মানবঁ—ঙা তীন বিন্দু গ্রন্থকেঁ সনসনীখেজ রঁশ-নেখনসঁ ঋনগ কবৈত ঋছি। ঋালোচনাত্মক রুপসঁ, “এজেঁসী” ঋথরা স্ত্রীক স্বাযত্ত ক্রিযাশীনতাক প্রমাণ জতয স্রোত মৌন ঋছি, ওতয গ্রন্থ প্রাযঃ সম্ভারনা রুপমে রাঁত কবৈত ঋছি; এহি সঁযমকেঁ ঋাব নিবন্তব বাখন জা সকৈত ঋছি।

৬.4 ঋধ্যায 4: খঁডীকবণ পূর্বক পঞ্জী-তন্ত্র

চৌঠ ঋধ্যায ঙা স্থাপিত কববাঁক প্রযাস কবৈত ঋছি জে রাঁদক শাখা-রিভাজন ঐতিহাসিক ঋছি, সনাতন নহি। মাধব সিঁহক ঋাদেশসঁ শাখা-পোথী ঋনগ ভেন—ঙা কথন সামাজিক রক্ষীকবণক ঐতিহাসিকতা দেখবৈত ঋছি। রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতিমে এতয পাঠ-বেখা ঋা সঁস্থাগত কান-বেখাকেঁ মিলান

খারশ্যক খছি; তিথি, খাদেশীক প্রহ্যক্ষ দস্তারেজ, খা ভিন্ন পঞ্জী-প্রতিসঁস্কবণক তননাম্েক প্রমাণ ভরিষ্যক সঁস্কবণমে জোড়ন জাএ তঁ খধ্যাযক স্থাপনা খাব কঠোব রঁনত।

৬.5 খধ্যায 5: হবির্সিঁহদের, পঞ্জীকাব খা সঁস্থাগত খাবম্ভ

পাঁচম খধ্যায পাবিরাবিক স্মৃতিসঁ সার্রজনিক খভিনেখক সঁক্রমণ পব কেন্দ্রিত খছি। হবির্সিঁহদেরক স্মৃত হুমিকা, পঞ্জীকাবক দাযিত্ব, খস্বজন/সিদ্ধান্ত-পত্র খা রাঁজী প্বকষ সন ওকাঙাসভ রিরাহ-খর্হতাকেঁ প্রশাসনিক কপ দৈত খছি। খধ্যায সঁস্থাগত ওতিহাস খা সামাজিক তকনীকক রাঁচ প্বন খছি। নরা-ন্যাযীয কসৌঠী পব “১২২৬ ঙাস্রী” সন তিথি যদি প্রহ্যক্ষ স্রোত-প্রমাণক শ্রেণী সহিত দিহন জাএ তঁ প্রমাণমূনকতা খাব স্পষ্ঠ বহত।

৬.6 খধ্যায 6: উঁতেঢ়, সপিণ্ড, স্বজন খা রিরাহ-খর্হতা

ছঠম খধ্যায পঞ্জীকেঁ সূচনা-প্রণানী কপমে দেখরৈত খছি। উঁতেঢ় কেরন পীঢ়ী গিনতী নহি, নিষিদ্ধ নাতাক দূবী নাপরাঁক ঔজাব খছি। মাতৃক-বেখাক মহত্ত্ব এতয নির্ণাযক খছি; ঙা দিখরৈত খছি জে প্বকষ-প্রধান রঁশারনীক ভীতব রিরাহ-খর্হতা স্ত্রী-পক্ষ রিঁনা খপূর্ণ খছি। নরা-ন্যায দৃষ্টিসঁ ঙা খধ্যায সম্বন্ধ-নির্ণযক

নিযম-সমূহ প্রস্তুত কবৈত ঋছি, পবন্তু নিযমক ভিন্ন ক্ষেত্রীয কপ ঋথরা ঋপরাদক পৃথক্ সূচী শৌধ ঙঁপযোগিতা ব়ঁঢ়া সকৈত ঋছি।

৬.7 ঋধ্যায 7: গোত্র, প্ররব, মূন, মূনগ্রাম : প্ররিষ্ঠিক র্যাকবণ

সাতম ঋধ্যায পঞ্জী-পঁক্তিক সঁক্ষিপ্ত র্যাকবণ খোনৈত ঋছি। গোত্র র্যাপক রঁশী-ক্ষেত্র, প্ররব ঋন্বগ্নানিক ঋষি-পবম্পবা, মূন জড়-স্মৃতি, মূনগ্রাম স্থানিক শাখা, রঁীজী প্বকুষ স্মবণীয ঋাবম্ভ-রিঁন্দু, স্বতা/মাতৃক/দৌহিত্র স্ত্রী-বেখীয সঁকেত—ঞা র্যাখ্যা রঁাদক ৯৭ প্রকবণ পঢ়রঁাক ঋনিরার্য ঋাধাব ঋছি। ঋধ্যাযক সর্রশ্রেষ্ঠ ঙঁপনদ্ধিঁ “পহিনে র্যাকবণ, তকব রঁাদ নির্ণয”ক পদ্ধতি ঋছি।

৬.8 ঋধ্যায 8: রঁীস গোত্র ঋা ১৬৭ মূন

ঋাঠম ঋধ্যায রর্গীকবণক রিস্তৃত মানচিত্র রঁনরৈত ঋছি। ঔপচাবিক ঋা নোক-ঙঁচাবণক ভেদ, প্রমুখ মূনক শ্রেণী, প্বনবাবৃত্ত মূন, ঋা সামাজিক বেঁক রঁনরঁাক প্রক্রিযা দেখাওন গেন ঋছি। ঋানোচনাম্েক কপসঁ সঁখ্যা-সঁরঁধী সারধানী স্রযঁ গ্রন্থ স্রীকাবৈত ঋছি; এহি কাবণ তানিকাক প্রত্যেক মূনক স্রোত-স্থান, পাঠভেদ ঋা সঁস্কবণ-সঁখ্যা যদি দিহেন জাএ তঁ ভরিষ্যক শৌধকর্তা নেন ঋত্যন্ত ঙঁপযোগী হোঞত।

৩.9 শ্বধ্যায 9: মূন শ্বা প্রব্রজন : হুগোনসঁ রঁশী-স্মৃতি

নরম শ্বধ্যায স্থানকেঁ জীরিত স্মৃতি রঁনরৈত শ্বছি। মাণ্ডব, দবিহবা, সবিসর, সোদবপ্বব শ্বাদি কেরন গ্রাম নহি, রঁশীয স্মৃতি-নোড রঁনৈত শ্বছি। রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতিক দৃষ্টিসঁ ঙা শ্বধ্যায শ্বহন্ত উঁর্বব শ্বছি, কাবণ একহি প্রকবণকেঁ মূন-স্থান, রাঁদক রঁসারষ্ঠ, রিরাহ-মান্ধ্ব শ্বা মাহক স্থানক চাবি বেখামে পঢ়ন জা সকৈত শ্বছি। শ্বাধুনিক নক্শা রা হূ-স্থান নির্দেশাঁক প্বস্তকমে নহি শ্বছি; শ্বতঃ স্থান-ঙতিহাসক সহাপন শ্বগিনা সঁস্কবণক সম্ভারিত রিস্তাব শ্বছি।

৩.10 শ্বধ্যায 10: প্রকবণ ১–৯৭ পঢ়রাঁক পদ্ধতি

দসম শ্বধ্যায নৌ ক্ষেত্রক রিশ্লেষণ-ঢাঁচা দৈত শ্বছি: প্রকবণ-সঁখ্যা, পঞ্জী-সন্দর্ভ, মূন-শ্রৃঁখনা, নামিত র্যাক্তি, সম্বন্ধ-সূচক, দূষণ-শ্রেণী, পীঢ়ী-দূবী, সামাজিক নিহিতার্থ শ্বা শ্বাধুনিক ঐতিহাসিক পাঠ। ঙা সম্পূর্ণ গ্রন্থক পদ্ধতিগত কেন্দ্রব শ্বছি। “প্রকবণ, গানী নহি”ক সূত্র স্রোতগত শ্বনুশাসন রঁনরৈত শ্বছি। নরা-ন্যাযীয ভাষামে ঙা প্রহেক নিষ্কর্ষক পঞ্চ, হেত্ত শ্বা সম্বন্ধ স্পষ্ট কবরাঁক প্রযত্ন শ্বছি।

৩.11 শ্বধ্যায 11: “শ্বজ্ঞাত”ক সামাজিক শ্বর্থ

এগাবহম খধ্যায খচ্ছাত রঁশ, জাতি, হুন, হুনশীন, মাতা খাদি কেঁ “শূন্য” নহি, খভিনেখীয সীমা মানৈত খছি। ঙা মহত্ত্বপূর্ণ পদ্ধতিগত স্বধাব খছি। খভিনেখ জে চিন্হিত নহি কহ সকন, ও সামাজিক রূপসঁ খস্তিত্বহীন নহি। পাশ্চাহ খভিনেখ-রিমর্শমে ঙা “মৌন”ক ঙতিহাস খছি; নরা-ন্যাযমে “খভার” খা “খনুপনর্ধি”ক ভেদ যাদ কবরৈত খছি—খভিনেখমে নাম নহি ভেঠ্ঠব রস্তু-খভারক প্রমাণ নহি।

ঙ.12 খধ্যায 12: দেরদাসী, দাসী খা স্ত্রী-বেখীয স্মৃতি

রাঁবহম খধ্যায স্ত্রী-স্থিতি সূচক প্বধান পদকেঁ সামাজিক খপমানক প্বনবারৃত্তি রিঁনা পঢ়রাঁক খাগ্রহ কবৈত খছি। মাতৃক, পন্নী, স্বতা, দাসী, দেরদাসী—ঙা সভ রঁশ-মান্ধক সঁকেত রঁনৈত খছি। গ্রন্থক শাক্তি এহি রাঁতমে খছি জে স্ত্রীকেঁ “দোষ রাহক” সঁ “রঁশীয তথ্যক কেন্দ্ব” রাঁনবৈত খছি। তথাপি সেরা, খনুষ্ঠানিক নির্ভবতা খা যৌন-সত্তা সম্বন্ধক রিশিষ্ট ঐতিহাসিক সঁদর্ভ খনগ প্রমাণসঁ প্বষ্ট হোএরাঁক চাহী; স্রোত জতেক কহৈত খছি, সমীক্ষা ততেকহি পব রুকৈত খছি।

ঙ.13 খধ্যায 13: দনিত খা খনুশিন্পী সম্বন্ধ

তেবহেম খ্ধ্যায চমাব/চর্মকাবিণী, বজক/বজকী, হাড়ী/হাড়িনী, তাঁতী, তৈনিক, ধীরব খ্াদি সূচককেঁ রিরাহ, মাহুক রা রঁশ-মান্ধ কপমে পঢ়েত খ্ছি। ঙা খ্ধ্যায “জাতি-সূচক = র্যাক্তি-সাব”ক ভ্রান্তি তোড়েত খ্ছি। সামাজিক ঙতিহাসক দৃষ্টিসঁ এহি প্ররিষ্টিসভমে পবস্পব সম্পর্ক, শ্রম-সম্বদায খ্া রঁশীয খ্রশৌষণক সঁকেত খ্ছি। প্বস্তকক নৈতিক সঁযম প্রশঁসনীয খ্ছি; পবিমাণাম্েক খ্ারৃত্তি-সাবিণী জোড়ন জাএ তঁ পৈঠ্ন খ্ধিক স্পষ্ট হোঙত।

ঙ.14 খ্ধ্যায 14: ম্বসনমান খ্া যরনী সম্বন্ধ

চৌদহেম খ্ধ্যায দৌনতিজহাঁ, চাম্পো যরনী খ্াদি নাম/নের্রনক মাধ্যমে ধার্মিক সীমা পাব কবৈত সম্বন্ধ পঢ়েত খ্ছি। গ্রন্থ সহী কপসঁ “যরনী”কেঁ খ্াধ্বনিক ম্বসনমান সমাজ পব সামান্যীকৃত নির্ণয নহি রঁনরৈত খ্ছি। সঁরঁধ-মান্ধ—মাতা, পন্ৗ, প্বত্রী, রঁশজ—পহিনে পহচানন জাঙত খ্ছি। ঙা দৃষ্টি সাম্প্রদাযিক সনসনীকেঁ বোকৈত খ্ছি। ঐতিহাসিক কপসঁ নামক কান, ভৌগোনিক সঁদর্ভ খ্া স্থানীয সামাজিক র্যারস্থা পব খ্ধিক রাঁছ-স্রোত তননা সম্ভর খ্ছি।

ঙ.15 খ্ধ্যায 15: রিধরাপন, প্বনর্রিরাহ খ্া স্ত্রীক ছিপন সামাজিক ঙতিহাস

পন্দ্রহম খধ্যায রিধরা রা রার্তিনী রিধরা সূচককেঁ রংশীয সঁকষ্ট মাত্র নহি, স্ত্রী জীরনক সামাজিক দর্রারক খিড়কী মানৈত খছি। রাঁন-রিরাহ, রিধরাপন, প্বনর্রিরাহক নিষেধ খা রংশীয রৈধতা এক দোসবসঁ জ্বড়ৈত খছি। ভাবতীয ঔচিহ-দৃষ্টিসঁ খধ্যায করুণা খা প্রমাণক সঁতনন বখৈত খছি; তথাপি র‍্যক্তিগত খন্বভরক স্রোত উঁপনর্ষ্ব নহি হোএর্রাক কাবণ পীড়া রা প্রতিবোধক রিশিষ্ঠ মনোরৈজ্ঞানিক কথনক সীমা স্বীকাবন জাযর্ র খারশ্যক খছি।

৩.16 খধ্যায 16: গংগেশ, তত্ত্বচিন্তামণি খা দূষণ-খভিনেখ

সোনহম খধ্যায গ্রন্থক সর্রসঁ সঁরেদনশীন রৌদ্ধিক প্রকবণমে এক খছি। গংগেশ সন মহান নর্য-ন্যাযাচার্যক নাম কঠিন রংশীয খভিনেখমে খাএনাক কাবণ গ্রন্থ ন তহ রৌদ্ধিক মহত্তা ঘষ্টরৈত খছি, ন খভিনেখ ছিপরৈত খছি। রন্নভা, চর্মকাবিণী-সঁরঁধ খা “ভঠম পীঢ়ী”ক তর্কক সাথ এহি প্রকবণকেঁ পঢ়ন গেন খছি। নর্য-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ স্বযঁ এহি খধ্যায পব কঠোব প্রমাণ-খন্বশাসন খারশ্যক: খভিনেখীয সম্বন্ধক খস্তিত্ব সঁ গংগেশক দার্শনিক গ্রতিত্ব রিষযক কোনো নিষ্কর্ষ নহি নিকনৈত—গ্রন্থ খধিকাংশতঃ এহি ভেদকেঁ স্বরক্ষিত বখৈত খছি।

৬.17 ঋধ্যায 17: ঋানন্দা, রন্নভা, মেধা, হীবা, বহমৃ, সোহাগো : নামিত স্ত্রী ঋা ণ্বপ্ত মাহক স্মৃতি

সতবহম ঋধ্যায স্ত্রী-নামকেঁ সূচী নহি, ঙতিহাস-খোনরাঁক রিঁন্দু রঁনরৈত ঋছি। ঋানন্দা, রন্নভা, মেধা, সোহাগো, রুদ্রমতি ঋাদি নাম সামাজিক নেরঁনক ভীতব র‍্যাত্তিক ঋরশৈষ রঁচরৈত ঋছি। বহমৃক প্বত্রী সন ঙঁদাহবণ দেখরৈত ঋছি জে প্বরুষক নামো কখনো স্ত্রী-বেখাক প্ররেশ-দ্বাব রঁনৈত ঋছি। ঙা ঋধ্যায গ্রন্থক নাবী-ঙতিহাস সঁরঁধী সরঁসঁ সশৗঞ যোগদানমে এক ঋছি।

৬.18 ঋধ্যায 18: প্রকবণ ১–২৬ : পহিন এ্রমিক পাঠ

ঋঠাবহম ঋধ্যায পাঠক কেঁ রাস্তরিক ঋভিনেখ-শিঞ্চা দৈত ঋছি। ঋজ্ঞাত মাহক, ঋন্তর্জাতীয মান্ধ, কোচবাজ পন্বী, দৌনতিজহাঁ, দেরদাসী-সঁরঁধ, পশ্চিম দেশসঁ ঋাগমন, ঋানন্দা ঋা প্বত্রী-বেখা—এহি রঁন্ৗকমে ঋনেক প্রকাব একসাথ ভেণ্টৈত ঋছি। প্রত্যেক প্রকবণকেঁ সম্বন্ধ-মান্ধসঁ পঢ়রাঁক নীতি প্বস্তকক নৈতিক দারাকেঁ র‍্যরহাবমে ঙঁতাবৈত ঋছি।

৬.19 ঋধ্যায 19: প্রকবণ ২৬–৬০ : ঋজ্ঞাত মাহকসঁ গঁগেশী–মেধা ধবি

একোনৱিংসম ঋধ্যায রিধরা, বজক/বজকী স্মৃতি, ৱাঁবম্লাব ঋচ্ছাত মাতা, নিষিদ্ধক্ষন, ঋন্তর্জাতীয রিরাহ, তাঁতী, গংগেশী, রন্নভা ঋা মেধা ধবি পঙ্কঁচৈত ঋছি। এহি খণ্ডক মহত্ত্ব প্বনবারৃত্তি ঋছি: একন সনসনীখেজ উঁদাহৰণ নহি, ৱঁন্কি শ্রেণীগত পৈৰ্ঠর্ন। শৌধ-দৃষ্টিসঁ প্রকবণ-সাবিণী উঁপযোগী ঋছি; ভরিষ্যাক সঁস্কবণমে প্রত্যেক প্ররিষ্ঠিক মূন প্রতিনিপি-সঁখ্যা/ছরি-সঁকেত জোড়ন জাএ তঁ সত্যাপন স্বদৃঢ় হোএত।

৩.20 ঋধ্যায 20: প্রকবণ ৩১–৭৩ : রুদ্রমতি, বাজক, গোপ, তৈনিক, মহাপাত্র, যরনী, যাদর

ৱীসম ঋধ্যায সামাজিক মানচিত্র ঋাব ব্যাপক কবৈত ঋছি। হাড়িনী/রুদ্রমতি, বজক পবম্পবা, গোপ প্বত্রী, চমাব হীক, তৈনিক দেরাঙ্গা, মহাপাত্র, চাম্পো যরনী, যাদর জযসিঁহ ঋা বহমৃ—এহি প্ররিষ্ঠিসভ দেখৱৈত ঋছি জে দূষণ-পঞ্জী কেরন এক জাতিগত সীমা পব কেন্দ্বিত নহি। ঙা ৱঁক্ষ-সম্বন্ধী সামাজিক সঁপর্কক ঋভিনেখ ঋছি।

৩.21 ঋধ্যায 21: প্রকবণ ৭৬–৯৭ : ঋঁতিম জঠিন ৱ্ঁন◌ৗঁক

এক্কৈসম খ্যধ্যায চর্মকাবিণী রিরাহ, পবম ব্ঁবাহ্মণ/মহাপাত্র, গ্বকুপন্ৗে, যরনী, পশ্চিমাগমন, পথ-পতিতা, রিধরা, ধীরব দাসী খা দাসী-রিরাহ সন সঁঘঞ শ্রেণীসভ সমেঠৈত খছি। খঁতিম ব্ঁন◌ॉকক সরঁসঁ পৈঘ খর্থ ঞা জে খভিনেখ “এক দোষ–এক পবিরাব”ক সবন সূত্রমে নহি সিমঠৈত; সামাজিক গতিশীনতা, পেশা, ধর্ম, নিঁগ খা ঞেত্র এক-দোসবমে গ্ঁথন খছি।

৩.22 খ্যধ্যায 22: “ছঠম পীঢ়ী” : দূষণ কখন মঙ্কিম হোএত খছি?

ব়াঁওসসম খ্যধ্যায গ্রন্থক নৈতিক কেন্দ্বরিন্দু খছি। মূন প্রকবণক ব়াঁদ পীঢ়ী-দূবী ব়ঁঢ়ৈত গেনাক সঁগ “পূর্ণতঃ শ্বৈদ্ধ” মানন জাএব়াঁক উঁদাহবণ দেখৈব়ৈত খছি জে দূষণ স্থাযী দণ্ড নহি ছন। খাধুনিক সমীঞ্চামে “শ্বৈদ্ধ” শৰ্দ্ধকেঁ প্ববান রিচাবধাবাক উঁত্কৃত শ্রেণী কপমে ব়ুঁঝব় খারশ্চক খছি, স্বৗগ্রত নৈতিক সহ কপমে নহি। সামাজিক রিস্মবণকেঁ প্বনর্সামাজীকবণ কপমে পঢ়ব়াঁক ঞা প্রস্তার মৌনিক খা মহত্ত্বপূর্ণ খছি।

৩.23 খ্যধ্যায 23: পঞ্জী পদারনী : কার্যানয, উঁপাধি, রিদ্বান খা সামাজিক বৈঁক

তেওসম অধ্যায মহামহোপাধ্যায, সদ্বপাধ্যায, রৈযাকরণ, জ্যোতির্রিদ, আগমাচার্য আ বাজকীয/প্রশাসনিক পদসভ দেখরৈত অছি। এহি সঁ প্রমাণিত হোওত অছি জে পঞ্জী কেরন জৈরিক রংশ নহি, জ্ঞান-ওতিহাস আ কার্যানযীন প্রতিষ্ঠাক অভিনেখ সেহো অছি। সামাজিক বৈংকক নির্মাণ রুমরাঁক নেন পদরী আ দূষণ-চিহ্নকেঁ একহি রিশ্লেষণ-ফ্রেমমে পঢ়ৱ রিশেষ ফনদাযী অছি।

৬.24 অধ্যায 24: রীজী প্বরুষ আ রংশারনীক তর্ক

চৌরীসম অধ্যায রীজী প্বরুষকেঁ "সর্রপ্রথম জৈরিক প্বরুষ" নহি, রন্কি অভিনেখমে সর্রপ্রথম স্মবণীয সংস্থাপক রূপমে পরিভাষিত করৈত অছি। মূন, মূনগ্রাম, রীজী প্বরুষ, পত্র-সংখ্যা, শাখা আ রংশজ-সমূহ এক স্মৃতি-মানচিত্র রনরৈত অছি। ঞা ভেদ মিথক-নির্মাণ বোকৈত অছি আ রংশারনীকেঁ অভিনেখীয জ্ঞান-পদ্ধতি রনরৈত অছি।

৬.25 অধ্যায 25: উঁপ-ষ্টীপ, নগবম আ পঞ্জরাবী পাব

পচীসম অধ্যায ক্ষেত্রীয শাখাক প্রশাসনিক আরশ্যকতা পব কেন্দ্রিত অছি। উঁপ-ষ্টীপ/সোতিপ্ববা, নগবম/পঞ্জরাবী পাব আ অন্য শাখা-পোথী রতরৈত অছি জে প্রব্রজন আ রিরাহ-অর্হতাকেঁ সঁভানরাঁক নেন অভিনেখ রক্ষাস্তবীয রনন। "ক্ষেত্রীয

পোথী = জাতিগত স্থিবতা” মানৱঁ গনতী হোএত; প্বস্তক ওকবা খভিনেখ-প্রৱঁঝক রস্ম মানৈত খছি।

৬.26 খধ্যায 26: পঞ্জী, পদান্বএম খা সামাজিক ঝতি

ছৱঁৱীসম খধ্যায গ্রন্থক খাম্োনোচনাম্েক ভাগ খছি। পঞ্জী স্মৃতি ৱঁচৌনক, ম্বদা সামাজিক বেঁক, পঞ্জীকাবক পতন, রিঁকৌখা সমস্যা, ৱঁান-রিরাহ খা রিধরাপনক বৃঝি সন ঝতিকো সাঝ্য বাখনক। খভিনেখক মহিমা খা সামাজিক হানি দূনূ একসাথ দেখৱঁ—ঙা সমীঝক দৃষ্টিক পবিপক্বতা খছি।

৬.27 খধ্যায 27: চোবী, স্বামিত্ব খা পঞ্জী-জ্ঞানক সঁঘর্ষ

সত্তাজসসম খধ্যায সঁবঝণ-শ্রম খা সাম্বদাযিক স্বামিত্বক দ্বন্দ্ব উঁঠবৈত খছি। পূর্ব প্রকাশন/জীনোম-মৈপিঁগ কার্য খা ৱঁাদক শ্রেয-রিরাদক প্রসঁগসঁ ঙা সিদ্ধান্ত উঁভবৈত খছি জে পূর্বজ সাম্বদাযিক হোথি, ম্বদা সঁকনন, ডিজিঠনীকবণ, প্রতিনিপি, খন্বএমণ খা সম্পাদনক শ্রমক শ্রেয খারশ্যক খছি। সাহিত্যিক সমীঝা দৃষ্টিসঁ ঙা খধ্যায ব্যক্তিগত রিরাদ ৱঁনৱঁাক খতবা বখৈত খছি; গ্রন্থ স্বযঁ ওকবা ব্যাপক “শ্রেয = সঁবঝণ নৈতিকতা”মে কপান্তবিত কবৈত খছি, জে খধিক উঁচিত খছি।

৩.28 অধ্যায 28: তিবন্নতা, দেরনাগবী, স্কেন আ সঁবৰ্ক্ষণ সমস্যা

অঠ্ঠাওসসম অধ্যায ভৌতিক আ ডিজিটন সঁবৰ্ক্ষণকেঁ ওতিহাস-নেখনক পূর্রশর্ত মানৈত অছি। নগভগ ১১,০০০ ছরিক অভিনেখ, তিবন্নতা–দেরনাগবী নিপ্যন্তবণ, পাম-পত্র/রঁসহা কাগজ, স্কেন প্রতিনিপি—ওা সভ স্রোত-শৃঁখনা রঁনরৈত অছি। আনোচনাত্মক জকবত ওা অছি জে হব মহত্ত্রপূর্ণ দারাক সঁগ স্থাযী স্রোত-সঁকেত অথরা ফোনিযো পহচান হো; প্স্তক কওা ঠাম সঁদর্ভ দৈত অছি, ম্বদা শৌধ-সঁস্কবণমে একীগ্রত স্রোত-সূচী আব উঁপযোগী হোওত।

৩.29 অধ্যায 29: আজ দূষণ পঞ্জী কোনা পঢ়ী

উঁনতীসম অধ্যায নিষেধ আ অনুশাসনক ব্যারহাবিক সঁহিতা অছি: অভিনেখকেঁ শস্ত্র নহি রঁনাউ, রঁশজকেঁ স্ববক্ষিত বাখূ, স্রোত-নের্ন আ আধুনিক পহচান অনগ বাখূ, সম্বন্ধ-মান্ধ পহিনে পঢ়ূ, সমাজ-পবিরর্তন পব ধ্যান দিঅ। ওা অধ্যায সম্পূর্ণ গ্রন্থক সার্রজনিক নৈতিকতা স্পষ্ট কবৈত অছি।

৩.30 অধ্যায 30: দূষণ পঞ্জী : মিথিনাক কঠিন সহ

তীসম ঃধ্যায কঠোবতা ঃা নচক, স্মৃতি ঃা রিস্মবণ, রক্ষীকবণ ঃা ঃরশোষণ, গৌবর ঃা ঃানোচনা—এহি দ্বন্দ্রসভকেঁ সমেটৈত ঃছি। নিষ্কর্ষক রঁন একপক্ষীযতা ছোড়রাঁমে ঃছি: পঞ্জী ন কেরন গৌবর, ন কেরন দমন; ঞা এক জঠিন সামাজিক তকনীক ঃছি জে নিযম, উন্নংঘন, পীড়া ঃা প্বনর্সামাজীকবণ সভকেঁ ঃভিনেখিত কবৈত ঃছি।

৬. প্রকবণ ১–৯৭ক সমেকিত রিশ্নেষণ

চাবি প্রকবণ-খণ্ডকেঁ একসাথ দেখন জাএ তঁ দূষণ-ঃভিনেখ পাঁচ প্রম্বখ প্রকাবক সামাজিক তনার উজাগব কবৈত ঃছি: (১) ঃজ্ঞাত ঃথরা ঃস্পষ্ট মাতৃক/ক্বন পহচান; (২) স্ত্রী-বেখীয ঃথরা রিরাহ-বেখীয সীমা-পাব সম্বন্ধ; (৩) জাতি/পেশী-চিহ্নিত সম্বদায-সঁপর্ক; (৪) ম্বসনমান/যরনী ঃথরা ক্ষেত্রীয রাঁষ্ট্র-সঁপর্ক; ঃা (৫) রিধরাপন, দাসী/দেরদাসী স্থিতি, গ্বরুপত্নী, পথ-পতিতা ঃাদি নৈতিক-সামাজিক রক্ষীকবণ। ঞা প্রকাব পবস্পব পৃথক্ নহি; ঃনেক প্রকবণমে দূ ঃথরা তীন পবত একসাথ ঃছি।

সরঁসে মহত্ত্বপূর্ণ তথ্য ঞা জে ঃভিনেখ কেরন “চিহ্ন” নহি বখৈত; রংশজ, মূন, শাখা ঃা রাঁদক রিরাহ-মাঙ্গো নিখৈত ঃছি। এহি কাবণ সামাজিক নিবন্তবতা দূষণক রঁবারঁব মহত্ত্বপূর্ণ রঁনৈত ঃছি। যদি ঃভিনেখক উদ্দেশ্য কেরন নিষ্কাসন

বহিত, তঁ ৰাঁদক পীঢ়ীক শৃংখনা ঋনারশ্যক বহিত। রংশ-শৃংখনাক সংবক্ষণ সূর্য প্বনর্সামাজীকবণক প্রমাণ ৰনৈত ঋছি।

৭. স্ত্রী-ভতিহাস : পোথীক ঋন্তর্নিহিত প্বনর্নেখন

গ্রন্থক এক গম্ভীব ঙঁপনব্ধি ঙা ঋছি জে পিতৃরংশীয সংবচনাক ভীতব স্ত্রীক ঋনিরার্য ঙঁপস্থিতি দেখরৈত ঋছি। “মাতা ঋজ্ঞাত” সূর্য রিবোধাভাসী ঋভিনেখীয রাক্য ঋছি: মাঁ র্যাক্তি কপমে ঋদৃশ্য ঋছি, মুদা রংশ-নির্ণযমে নির্ণাযক। “স্বতা” পিতৃবেখাসঁ দোসব মূনক সম্বন্ধ জোড়ৈত ঋছি; “দৌহিত্র” রেঁটী-প্বত্রকেঁ প্বনঃ রংশীয নক্সামে ঋানৈত ঋছি; “পত্নী” রিরাহ-সীমাক ঠোস মাম্ল ৰনৈত ঋছি। ঋানন্দা, রত্নভা, মেধা, রুদ্রমতি, সোহাগো, দৌনতিজহাঁ সন নাম সভ মৌন স্ত্রী-ভতিহাসক রিঁন্দূ ৰনৈত ঋছি।

ভাবতীয ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ “ঋজ্ঞাত”ক মৌন, “স্বতা”ক সম্বন্ধ ঋা নামিত স্ত্রীক ঋন্প ঙঁপস্থিতি মিনি জে ঋপ্রত্যক্ষ ঋর্থ পৈদা কবৈত ঋছি, ও গ্রন্থক সাহিত্যিক গহবাঙা ঋছি। পাশ্চাত্য সূক্ষ্ম-ভতিহাসক দৃষ্টিসঁ ছোটঁ নাম ঋা সম্বন্ধ-চিত্ত সমাজক পৈঘ সংবচনাক সংকেত ৰনৈত ঋছি। নর্য-ন্যাযীয সারধানী চাহৈত ঋছি জে জহাঁ স্রোত স্ত্রীক ভচ্ছা, সহমতি রা প্রতিবোধ নহি কহৈত ঋছি, ওতয ঋাধুনিক নেখন

অনুমানকেঁ স্পষ্ট অনুমান ৰূপমে ৰাখয। মূল গ্ৰন্থ অধিকাংশতঃ এহি সীমা প্ৰতি সজগ অছি।

৮. "অজ্ঞাত" : নৱা-ন্যায আ অভিলেখীয মৌন

নৱা-ন্যাযমে অভাৱক জ্ঞান আ ৱস্তুক ৱাস্তৱিক অভাৱ একে ৱাঁত নহি। দূষণ পঞ্জীক "অজ্ঞাত মাতা" অথৱা "অজ্ঞাত কুল"কেঁ এহি দৃষ্টিসঁ পঢ়ল জাএ তঁ ওা "অমুক ব্যক্তিক পৱিৱাৱ নহি ছল" নহি, ৱঁল্কি "উপলব্ধ/স্বীকৃত পঞ্জী-প্ৰমাণমে পৱিচয স্থাপিত নহি ভেল"ক কথন অছি। এহি সূক্ষ্ম ভেদ পৱ গ্ৰন্থক নৈতিক ৱাজনীতি টিকল অছি। অজ্ঞাততাকেঁ দোষ মানল জাএ তঁ অনুপলব্ধিকেঁ অশ্লীলতাক কাৱণ ৱঁনা দেল জাওত; ওা তৰ্কদোষ অছি।

এহি কাৱণ "অজ্ঞাত" গ্ৰন্থক সৱঁসঁ আধুনিক শ্ৰেণীমে এক ৱঁনৈত অছি। ওা অভিলেখক সীমা প্ৰকট কৱৈত অছি। ওতিহাসকাৱক কাম বিঞ স্থান ভৱি কহ কথা গঢ়ৱঁ নহি, ৱঁল্কি বিঞতাক প্ৰকাৱ, স্থান আ প্ৰভাৱক ৱিশ্লেষণ কৱৱঁ অছি।

৯. "ছঠম পীঢ়ী" : স্মৃতি, ৱিস্মৱণ আ পুনৰ্সামাজীকৱণ

ছঠম পীঢ়ীক উদাহৱণকেঁ কেৱল প্ৱবান "শুদ্ধি" সিদ্ধান্ত মানি ছোড়ৱঁ গ্ৰন্থক গম্ভীৱ ৱিন্দু গমাৱঁৱঁ হোএত। অভিলেখীয ৰূপমে ওা সামাজিক সমযক মॅডল অছি। আৱম্ভমে এক সম্বন্ধ চিহ্নিত হোওত অছি; ৱঁশজ অনেক ৱিৱাহ-ৱেখা পাৱ

কৰৈত ঋছি; পবিচিত মূন/শাখা সঁবচনামে প্বনঃ স্থিবতা পরৈত ঋছি; ঋন্ততঃ প্বান চিন্তক রর্তমান সামাজিক শঁক্তি সমাপ্ত হোতত ঋছি। এহি প্রক্রিয়া কেঁ ঋাধুনিক ভাষামে প্বনর্সামাজীকবণ, স্মৃতি-ক্ষীণন ঋা সামাজিক রৈধতা-প্বনর্নির্মাণ কহন জা সকৈত ঋছি।

এতয এক ঋানোচনাত্মক সারধানী ঋারশ্যক ঋছি: “পূর্ণতঃ শ্বদ্ধ” স্রোতক প্বান পদ ঋছি; ঋাধুনিক সমীক্ষা এহি পদকেঁ নৈতিক স্বীকাবোক্তি নহি রঁনরৈত। গ্রন্থ এহি দূরীকেঁ ঋধিকাঁশতঃ স্পষ্ট বখৈত ঋছি। রাস্তরমে এহি পদক ঋন্তর্রিবোধ—দূষণ নিখন বহৈত ঋছি, মুদা প্রভার সমাপ্ত—পঞ্জীক সরঁসে জঠিন সামাজিক তর্ক উঁজাগব কবৈত ঋছি।

১০. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয মূন্যাঁকন

১০.১ বস

ঙা গ্রতি কথা-সাহিহ নহি, তথাপি পাঠক-ঋনুভরমে করুণ, রীভৎস, শান্ত ঋা ঋদ্ভুত বসক সম্মিশ্র ভার উঁপস্থিত হোতত ঋছি। করুণ স্ত্রী, রিধরা, ঋজ্ঞাত মাতৃক ঋা সামাজিক রহিষ্কাবক স্মৃতিসঁ; রীভৎস প্বান কনঁককাবী রন্ধীকবণক নৈতিক ঋসহজতাসঁ; ঋদ্ভুত ঋভিনেখক দীর্ঘ স্মবণ-ক্ষমতাসঁ; ঋা শান্ত বস ঋন্ততঃ

দূবী, রিরেক আ প্বনর্সামাজীকবণক প্রতিপাদনসঁ জ্বড়েৈত অছি। আনোচনাম্কে ঔচিহ ঞা মাঁগৈত অছি জে বস-সঁরেদনা তথ্যাক স্থান নহি নএ; মূন গ্রন্থ ভারোত্তেজনা সঁ অধিক সঁযম বাখৈত অছি।

১০.২ ধ্বনি

দূষণ পঞ্জীক সঁক্ষিপ্ত শীর্ষক অসনী সামাজিক অর্থ ধ্বন্যার্থমে খূনৈত অছি। “মাতা অচ্ছাত”ক রাচ্যার্থ অপবিচিত মাতা অছি, মুদা ধ্বনি অভিনেখীয অস্বীকৃতি, সামাজিক গুপ্ততা, প্রব্রজন, জাতি-সীমা অথরা দস্তারেজী ঠুঁঠনক সম্ভারনা সঁকেত কবৈত অছি। “স্বতা” কেরন রেঁঠী নহি, রঁশী-মান্ধক মোড় অছি। “রিধরা” কেরন রৈরাহিক স্থিতি নহি, রিরাহ-নিযম আ স্ত্রী-স্বাযত্ততাক তনারক সঁকেত অছি।

১০.৩ রক্রোক্তি

“কানা পোথী”, “কঠিন সহ”, “অভিনেখক অন্বার” সন রূপক পাঠক কেঁ সঁরেদনশীন সামগ্রীক মানসিক চৌখঠি দৈত অছি। রক্রোক্তি এতয শৈনী মাত্র নহি, নৈতিক দূবী রঁনারৈকে সাধন অছি। মুদা “কানা” রূপকক রাঁবম্বাবতা সারধানী

মাঁগৈত অছি, কাবণ বঁগ-কপক অনপেক্ষিত অর্থ পৈদা কহ সকৈত অছি; গ্রন্থ প্রাবম্ভমে অর্থ-সীমা স্পষ্ঠ কহ এহি জোখিম ঘটঁরৈত অছি।

১০.৪ ঔচিত্য

ঔচিত্য এহি প্বস্তকক মুখ্য সাহিত্যিক কসৌঠী অছি। প্ববান সম্বদায-রাচক শব্দ হঠাএরঁ স্রোত-রিগ্রতি হোএত; রিঁনা ঠিপ্পণী দোহবাএরঁ আধুনিক অপমান রঁনি সকৈত অছি। প্বস্তকক সমাধান—মূন পদ রঁচাওঁ, সম্বন্ধ-মান্দ্ম রঁতাওঁ, আধুনিক অপমান নিষিদ্ধ কক—ঔচিত্যপূর্ণ অছি।

১১. পাশ্চাত্য আনোচনাত্মক মূন্যাঁকন

১১.১ অভিনেখ আ সত্তা

পঞ্জী রন্মীকবণ কবৈত অছি; রন্মীকবণ স্বয়ং সত্তা অছি। ককব হুন “জ্ঞাত”, ককব “অজ্ঞাত”; কোন রিরাহ স্বীগ্রত; কোন মাতৃক বেখা চিত্রিত—ঞা সভ প্রশাসনিক জ্ঞান-সত্তা রঁনরৈত অছি। গ্রন্থক মহত্ত্ব ঞা জে ঞা অভিনেখক সত্তা কেঁ স্বীকাবৈত স্মএও ওকব দস্তারেজী মূন্য নষ্ঠ নহি কবৈত। অভিনেখ

সত্তা দ্বাবা ঺নন খছি, মুদা সত্তা-রিবোধী প্রমাণো ওহি ভীতব ঺চন খছি—ঁদাহবণতঃ “শ্বৈ” ঺শীক কন্পনাক রিকৃদ্ধ সীমা-পাব সম্বন্ধক বিক◌ॅর্ড।

১১.২ স্মৃতি খা রিস্মবণ

পঞ্জী স্মৃতিবঞ্চক খছি, মুদা দূষণ পঞ্জী স্বযং রিস্মবণক খারশ্যকতা স্বীকাবৈত খছি। ঐতিহাসিক স্থান নেন তথ্য ঺চন বহয; সামাজিক দণ্ড নেন তথ্য নিঙ্কবিয হো—ঞা দ্বৈত খহন্ত সূক্ষ্ম খছি। গ্রন্থ এহি নৈতিক দ্বৈতকেঁ “঺শজকেঁ খপমান নহি”ক নিযমমে কপান্তবিত কবৈত খছি।

১১.৩ সূক্ষ্ম-ঞতিহাস

৬৭ সংক্ষিপ্ত প্রকবণ সূক্ষ্ম-ঞতিহাসক খাদর্শ সামগ্রী ঺নৈত খছি। ছোট সংকেত—এক নাম, এক প্বত্রী, এক মূনগ্রাম, এক পেশা, এক রিরাহ—সঁ মিথিনাক রিস্তৃত সামাজিক সম্পর্কক নক্শা ঺নৈত খছি। এতয প্বস্তকক পদ্ধতি সর্বাধিক প্রভারশানী খছি। পবিমাণাত্মক খারৃত্তি, কান-সমূহ খা স্থানিক রিতবণ জোড়ন জাএ তঁ সূক্ষ্ম-ঞতিহাসসঁ সামাজিক-নেটরর্ক খধ্যযন ধবি রিস্তাব সম্ভব খছি।

১২. নরা-ন্যাযীয আলোচনা

নরা-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ গ্রন্থক এক-এক প্রকবণকেঁ “সম্বন্ধ-নির্ণয” মানন জা সকৈত অছি। উঁদাহবণতঃ জঁ প্ররেশমে অমুক ব্যক্তিক মাতৃক “অজ্ঞাত” অছি, তঁ পক্ষ অমুক রংশ-স্থিতি, হেতু মাতৃক-অজ্ঞাত অভিলেখ, আ সাধ্য “পঞ্জী-দৃষ্টিসঁ মাতৃক পহচান অস্থাপিত” অছি। এতযসঁ “সম্পূর্ণ রংশ নৈতিক রূপসঁ দোষপূর্ণ” নিষ্কর্ষ নহি নিকলৈত, কাবণ হেতু-সাধ্য ব্যাপ্তি অনুপস্থিত অছি। গ্রন্থক নৈতিক ব্যাখ্যা এহি অতিব্যাপ্তি বোকৈত অছি।

তহিনা জাতি-সূচক পদকেঁ আধুনিক ব্যক্তি-পবিচয পব লাগূ কবব় কাল-অরচ্ছেদকক উল্লংঘন অছি। স্রোত-সম্বন্ধ রিশিষ্ট কাল, সম্বন্ধ আ অভিলেখীয প্রযোজনসঁ অরচ্ছিন্ন অছি; ওকবা রর্তমান রংশজ পব অনরচ্ছিন্ন রূপেঁ আবোপিত কবব় তর্কদোষ অছি। “ছঠম পীঢ়ী”ক সিদ্ধান্ত স্বযং কাল-অরচ্ছেদক ঠাঢ় কবৈত অছি। এহি অর্থমে পুস্তকক নৈতিক পাঠ নরা-ন্যাযীয রিভাজনশীলতাসঁ গহিব সমানতা বখৈত অছি।

১৩. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি দ্বাবা পুনর্পাঠ

সমানান্তব পঠনমে এক প্রকবণক ছহ বেখা একসাথ দেখল জাএ: (১) মূল পাঠ—জে শীর্ষ লিখল অছি; (২) সম্বন্ধ—মাতা, স্বতা, পত্নী, দৌহিত্র আদি; (৩)

স্থান—মূন, মূনগ্রাম, প্রব্রজন; (৪) সামাজিক রন্ধ—জাতি/পেশী/ধর্ম/রৈরাহিক স্থিতি; (৩) কান—কতেক পীঢ়ী রাঁদ; (৬) স্রোত-পবত—মিথিনাঞ্চব, দেরনাগবী নিপ্যন্তবণ, তানিকা, সম্পাদকীয রাখ্যা। এহি পদ্ধতিসঁ দূষণ একবৈখিক “দোষ” নহি বহি রঁম্ন-বেখীয সামাজিক ঘঠনা রঁনৈত খছি।

এহি পদ্ধতিক রিশেষ নাভ খধ্যায ১৮–২১মে দেখাওত খছি। প্রকবণ সঁখ্যা খা হোনিযো সঁকেত পাঠ-বেখা দৈত খছি; মূন-শৃঁখনা স্থান-বেখা; মাতৃক/স্বতা সম্বন্ধ-বেখা; সম্বদায-পদ সামাজিক বেখা; রাঁদক রঁশৌজ কান-বেখা; খাধুনিক নৈতিক রাখ্যা স্রোত-পবতকেঁ রর্তমানসঁ খনগ কবৈত খছি। প্বস্তকক সঁবচনা স্বযঁ সমানান্তব ওতিহাসক দিশামে খগ্রসব খছি, যদ্যপি নামিত পদ্ধতি কপমে একবা রাবস্থিত সিদ্ধান্ত রঁনারৈক খরসব ভরিষ্যক সঁস্কবণমে খছি।

১৪. পবিশিষ্ট ক–ঠক খানোচনাম্বেক পবীক্ষণ

১৪.ক পবিশিষ্ট ক: পঞ্জী পদক শৈব্দকোশ

ম্বখ্য তকনীকী পদক কার্যার্থ শৌধ-পাঠক নেন খনিরার্য সহাযক খছি। শৈব্দক একরূপ দেরনাগবী কপ, রৈকন্পিক রর্তনী খা মূন তিবহ্মতা কপক স্তম্ভ জোড়ন জাএ তঁ পাঠ-সমীক্ষা মজরূঁত হোএত।

১৪.খ পৰিশিষ্ট খ: দূষণ পঞ্জীক সামাজিক পদ

অছূত, দেৱদাসী/দাসী, বজক/বজকী, চর্মকাব/চর্মকাবিণী আদি পদক ঐতিহাসিক স্পষ্টীকবণ দৈত অছি। আধুনিক অপমানসঁ দূবী স্পষ্ট অছি; কান-রিশিষ্ট অর্থভেদ জোড়ল জা সকৈত অছি।

১৪.গ পৰিশিষ্ট গ: গোত্ৰ আ প্ৰৱৰ সাবিণী

রংশীয-অর্হতা বুঁঝবাঁক তকনীকী আধাব। সাবিণী উঁপযোগী অছি, মুদা শাস্ত্ৰীয স্ৰোত/পাঠভেদক সঁকেত ভৱিষ্যক শোধ-সঁস্কবণমে অপেক্ষিত।

১৪.ঘ পৰিশিষ্ট ঘ: মূল আ মূলগ্ৰাম অনুক্ৰম

মাণ্ডব, দৱিহবা, সোদবপুব, সবিসব, খৌআন আদি স্মৃতি-নোড শোধকর্তাকেঁ প্ৰকবণক হুগোল বুঁঝবৈত অছি। আধুনিক জিলা/দেশীয স্থানক সমানান্তৰ সূচী জোড়ল জাএ তঁ ঐতিহাসিক হুগোল অধিক স্পষ্ট হোএত।

১৪.ঙ পৰিশিষ্ট ঙ: ঔপচাবিক আ লোক-উঁচাবণ

খড়ৌবয/খড়ৌব, খৌঋাড়য/খৌঋান, ব্ঁুধরাঁড়য/ব্ঁুধরান ঋাদি ৰুপ ভাষিক ঙাতিহাসক মহত্ত্বপূর্ণ সামগ্রী ঋছি। ধ্বন্যাম্েক পবিবর্তনক নিযম ঋনগ ঠিপ্পণী ৰুপমে দিহন জা সকেঁত ঋছি।

১৪.চ পবিশিঁষ্ঠ চ: প্রকবণ ১–৯৭ সূচক

চাবি ব্ঁন্াঁকক ম্বখ্য রিষয এক নজবিমে দৈত ঋছি। শৌধ ঁউপযোগিতা রঁঢ়ারৈক নেন প্রতি-প্রকবণ পৃষ্ঠ, ফোনিযো, মূন, শ্রেণী ঋা সম্বঁন্ধ-মান্ধক পাঁচ স্তম্ভক পূর্ণ সূচক শ্রেষ্ঠ হোএত।

১৪.ছ পবিশিঁষ্ঠ ছ: নামিত স্ত্রী ঋা মাহক-বেখা

ঋানন্দা, রন্নভা, মেধা, ৰুদ্রমতি ঋাদি কেঁ কেন্দ্বিত কবরঁ প্বস্তকক স্ত্রী-ঙাতিহাসীয ঁউপনৰ্ব্ধি কেঁ দৃঢ় কবৈত ঋছি।

১৪.জ পবিশিঁষ্ঠ জ: সম্বদায-পদ সূচক

বজক, চর্মকাব, যরনী, গোপ/যাদর, ধীরব দাসী ঋাদি পদক ঋারৃত্তি সামাজিক সম্পর্কক মানচিত্র রঁনারৈমে সহাযক ঋছি।

১৪.ম পরিশিষ্ট ম: পঞ্জী কার্যালয় আ বিদ্বত উপাধি

রংশ-সূচনাকেঁ স্থান-সংস্থা আ প্রশাসনিক ঐতিহাসসঁ জোড়ৈত অছি।

উপাধি/কার্যালযক কালান্বক্রমিক সীমাক চিন্হাঁকন লাভকারী হোএত।

১৪.ঞ পরিশিষ্ট ঞ: স্রোত লিংক আ পাণ্ডুলিপি/স্কেন টিপ্পণী

মূল গ্রন্থমে ডিজিটল স্রোতক অস্তিত্ব রঁতাওল অছি; শোধ-মূল্য উচ অছি। মুদা মুদ্রিত শোধ-সংস্করণ লেল স্থায়ী ফোলিযো/ছবি-সংখ্যা লিংকসঁ অধিক ঠিকাউ উদ্ধরণ-পদ্ধতি হোএত।

১৪.ট পরিশিষ্ট ট: রংশজ আ শোধকর্তা লেল নৈতিক টিপ্পণী

পূরা গ্রন্থক নৈতিক নিষ্কর্ষ সংক্ষেপমে বখৈত অছি: জীরিত রংশজ পর আক্রমণ নহি, স্রোত-লেৱঁল আ আধুনিক পহচান অলগ, সনসনীসঁ পরহেজ, সম্বন্ধ-মাল্ল আ পীঢ়ী-দূরীক সম্মান। ঙা পরিশিষ্ট আরশ্যক অছি, সজারটী নহি।

১৬. শুদ্ধ মৈথিলী লিখার আ ভাষিক ঑ডিট

এহি সমীক্ষা-পাঠমে মৈথিলী রাক্যরিন্যাস, শব্দ-চযন আ ক্রিযাকপকেঁ যথাসম্ভর শুদ্ধ রাখল গেল অছি। মূল গ্রন্থ অংগ্রেজীমে লিখল অছি, অতঃ ওকর

খ্ঁগ্রেজী তকনীকী পদকেঁ এহি নেখমে যা তহ মৈথিনী/সঁস্গ্নত কপমে খনূদিত কএন গেন খছি, খথরা খনিরার্য স্থিতি মে বোমন কপকেঁ কোপ্তকক ভীতব বাখন গেন খছি। মূন পঞ্জী-পদ—মূন, শাখা, গোত্র, প্রবব, পত্র, দূষণ, ঁউতেঢ়, খস্রাজন্যপত্র, সিদ্ধান্ত পত্র, মাতৃক, স্বতা, দৌহিত্র, ব্রাঁজী প্বকষ—কেঁ দেরনাগবী কপমে স্থিব বাখৱ ঁউচিত খছি।

ভাষিক নিখাবক দৃষ্টিসঁ মূন গ্রন্থমে এককপতাক কিছু সম্ভারিত ক্ষেত্র দেখাজত খছি: “পঞ্জী/পঞ্জিকা”, “দূষণ/ডূশৈন” সন বোমন নিপ্যান্তবণ, “ঁউতেঢ়”ক খনগ-খনগ খ্ঁগ্রেজী রর্তনী, “খস্রাজন্য/খস্রুজন”ক কপভেদ, মূন/মূনগ্রামক নোক-কপ, খা সম্বদায-পদক খ্ঁগ্রেজী খন্বরাদ। শৌধ-সঁস্কবণমে এক মানক নিপ্যান্তবণ-সাবিণী, পাঠভেদ-সূচী খা “স্রোতক শৈদ্ধ / সম্পাদকীয সামান্যীকবণ / খাধুনিক ব্যাখ্যা”ক তীন স্তম্ভীয শৈদ্ধকোশ দেন জাএ তঁ ভ্রম ঘটৈত।

ম্বদ্রিত পাঠক তকনীকী সফাঙ্গ নেন যনিকোড-ঠূঠৈন, খদৃশ্য রিভাজন-চিহ্ন, পঁক্তি-রিভাজনক গ্নত্রিম সঁকেত খা দেরনাগবী সঁযঙাক্ষবক বৈঁডর্বিঁগ পব খন্তিম প্রূফ খারশ্যক খছি। ঙ্গ ভাষিক দোষ নহি, পবন্তু রিদ্রুত সঁস্কবণক রিশ্বসনীযতা পব সীধা প্রভার ডানৈত খছি।

১৬. গ্ৰন্থক ম্বখ্য উঁপনর্ষ্বি

- দূষণকেঁ খাধ্বনিক নৈতিক দোষ নহি, ঐতিহাসিক খভিনেখীয চিত্ত মানৰ্‌াক স্পষ্ট পদ্ধতি।
- পঞ্জীকেঁ জাতি-কেন্দ্ৰিবিত ৰিৱাহ-পোথী সঁ ৰিস্তৃত সামাজিক-স্মৃতি খভিনেখমে প্ৱনর্পৰিভাষিত কৰৱ্।
- মাতৃক, স্বতা, পন্নী, দৌহিত্ৰ, নামিত স্ত্ৰী খা খজ্ঞাত মাতা দ্বাবা স্ত্ৰী-ঞতিহাসক প্ৱনর্পাঠ।
- ৬৭ প্ৰকবণকেঁ এমৰ্‌ঝ পঠন-দিশা দেৱ্ খা সম্বন্ধ-মান্ধ পহিনে চিহ্নিত কবৰ্‌াক খনুশাসন।
- “ছঠম পীঢ়ী” দ্বাবা স্থাযী কনঁকক মিথক তোড়ি সামাজিক প্ৱনর্সামাজীকবণ দেখাৰ্‌য।
- তিবহ্মতা–দেৱনাগবী নিপ্যান্তবণ, স্কৈন খা খভিনেখ-সঁবক্ষণকেঁ ঞতিহাস-নেখনক হিস্সা মানৱ্।
- জীৱিত ৰঁশজক গবিমা ৰঁচাৰৈত কঠিন স্ৰোত প্ৰকাশিত কবৰ্‌াক স্পষ্ট নৈতিক নিয়ম।

- পঞ্জীকাব, পদরী, কার্যানয, ৱীজী প্বকষ, মূনগ্রাম শ্বা ক্ষেত্রীয শাখা দ্বাবা সংস্থাগত ঙতিহাসক ৱিস্তাব।

১৭. সীমাসভ শ্বা ভাৱী শৌধ-দিশা

গ্রন্থক নৈতিক শ্বা ৱ্যাখ্যাত্মক স্থাপহ মজবূত শ্বছি, মুদা শৌধ-সংস্কবণক স্তব পব পাঁচ স্বধাব ৱিশৈষ উঁপযোগী হোএত। পহিন, প্রত্যেক মহত্ত্বপূর্ণ দূষণ-প্রকবণক সাথ মূন তিবন্নতা ছবি/ফোনিযো/পৃষ্ঠ সংকেত। দোসব, নিপান্তবণক পাঠভেদ শ্বা শ্বস্পষ্ঠ শ্বঞ্চবক শ্বানোচনাত্মক উঁপকবণ। তেসব, ৬৭ প্রকবণক সাঁখ্যিকীয সাব—শ্বজ্ঞাত মাতৃক, জাতি/পেশা-পদ, যরনী, ৱিধরা, দাসী, প্রব্রজন শ্বাদি কতেক ৱেঁব শ্বাএন। চাবিম, মূন/মূনগ্রামক ঐতিহাসিক ভূগোন শ্বা সময-স্তব। পাঁচম, পঞ্জীক শ্বান্তবিক দারাক ৱাঁহ্য শিনানেখ, বাজকীয কাগজ, পাণ্ডুনিপি-তিথি, স্থানীয ঙতিহাস ৱা শ্বন্য ৱংশাৱনীসঁ তুননাত্মক সত্যাপন।

ঙা স্বমার গ্রন্থক মূন দারাকেঁ কমজোব নহি কবৈত; উঁনটা, শ্বভিনেখীয পঠনকেঁ শ্বানোচনাত্মক সংস্কবণক স্তব পব নএ জাএত। ৱিশৈষতঃ গংগেশ, হবিসিংহদেৱ, ১২২৬ ঙস্বী, মাধৱ সিংহক শাখা-ৱ্যৱস্থা, ১৬৭ মূন, শ্বা ১১,০০০ ছবি-সংগ্রহ সন ৱিশিষ্ঠ দারাক সংগ প্রমাণ-শ্রেণী শ্বংকিত বহৱ ৱিদ্বৎ উঁপযোগিতা ৱঁঢ়াওত।

১৮. সমগ্র সাহিত্যিক নির্ণয

“ডিকোর্ডিংগ দ পঞ্জী অঁাফ মিথিলা, খণ্ড ছহম”ক সাহিত্যিক মহত্ত্ব এহि ৰাতমে অছি জে ঈ ৱংশাৱলীক কঠোৰ ৱজিস্টৰ-ভাষাকেঁ সামাজিক ঈতিহাসক পঠনীয আখ্যানমে ৱদলৈত অছি, মুদা স্ৰোতকেঁ উপন্যাস নহি ৱনৱৈত। একৰ শৈলী পুনৰাৱৃত্তিমূলক অছি—নৈতিক নিযম, সম্বন্ধ-মান্ধ, স্ৰোত-লেৱন আ ৱংশজ-স্বৰঞ্চা ৱাৰম্বাৰ কহল গেল অছি। সাধাৰণ সাহিত্যিক কসৌটী পৰ ঈ পুনৰাৱৃত্তি ঘটাওল জা সকৈত ছল; পৰন্তু সংৱেদনশীল অভিলেখীয গ্ৰন্থমে ঈ পুনৰাৱৃত্তি “পাঠক অনুশাসন”ক কাৰ্য কৰৈত অছি। হৰ কঠিন পদক সংগ নৈতিক দূৰী দোহৰাএৱ জান-বূঝি কএল স্বৰঞ্চা-যংত্ৰ জেকাঁ কাম কৰৈত অছি।

গ্ৰন্থক মৌলিকতা “দূষণ”ক ৱিষয চুনৱামে মাত্ৰ নহি, ৱল্কি ওকৰ অৰ্থ-পৰিৱৰ্তনমে অছি। পুস্তক প্ৰৱাল শ্ৰেণী নষ্ট নহি কৰৈত, কাৰণ তাহিসঁ ঈতিহাস নষ্ট হোএত; প্ৰৱাল শ্ৰেণীকেঁ আধুনিক সহ নহি মানৈত, কাৰণ তাহিসঁ অন্যায দোহৰাএত। স্ৰোত-নিষ্ঠা আ নৈতিক পুনৰ্পাঠক ৱীচ ঈ মধ্য-মাৰ্গ হ্ৰতিক প্ৰমুখ আলোচনাত্মক উপলব্ধি অছি।

১৯. নিষ্কর্ষ

সম্পূর্ণ ২৪৭-পৃষ্ঠীয সঁবচনা, ২০ অধ্যায, ৬৭ দূষণ-প্রকবণ আ পবিশিষ্ট ক–ঠকেঁ একসাথ পঢ়নাক বাঁদ ঈ নিষ্কর্ষ নিকলৈত অছি জে ঈ খণ্ড মিথিলাক পঞ্জী-পবম্পবাক ভীতব দৱঁন সামাজিক ইতিহাসকেঁ দৃশ্য বনারৈকে গঁভীব প্রযাস অছি। পঞ্জী এক ওব বিবাহ-অর্হতা, গোত্র, প্রৱব, মূল, মূলগ্রাম আ শাখাক কঠোব অনুশাসন অছি; দোসব ওব ওহি অনুশাসনক ভীতব প্রেম, প্রব্রজন, অজ্ঞাত মাতৃক, স্ত্রী-বেখা, বিধৱাপন, সেৱা-স্থিতি, জাতি-পেশা সীমা, মুসলমান/যৱনী সম্বন্ধ আ পুনর্সামাজীকবণক চিহ্ন সুবক্ষিত অছি। দূষণ পঞ্জীক অসলী ঐতিহাসিক মহত্ত্ব নিযমক অস্তিত্ব নহি, নিযম আ জীৱনক সঁঘর্ষক অভিলেখ হোএব অছি।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয দৃষ্টি গ্রন্থক ধ্বন্যার্থ, করুণ-অনুভৱ আ ঔচিত্য খোলৈত অছি; পাশ্চাত্য আলোচনা অভিলেখ, সত্তা, স্মৃতি আ সূক্ষ্ম সঁকেতক বাজনীতি দেখরৈত অছি; নৱ্য-ন্যায স্রোত-শঙ্কা, সম্বন্ধ আ নিষ্কর্ষক সীমা কঠোব কবৈত অছি; ৱিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি পাঠ, বঁশ, ভূগোল, হাশিযা, কাল আ স্রোত-পবতকেঁ একসাথ চলরৈত অছি। এহি চাৰু দৃষ্টিক সঁযুক্ত পবিণাম ঈ অছি জে দূষণ-পঞ্জীকেঁ ন তঁ ছিপাএল জা সকৈত অছি, ন ৱর্তমান সমাজ পব আবোপ-

পত্র ৰঁনাওন জা সকৈত থ্ছি। ওকব সহী স্থান—ঐতিহাসিক সাঞ্ষ্য, সামাজিক স্মৃতি থা নৈতিক থাম্োনোচন—এহি গ্রন্থ সফনতাপূর্রক নির্মিত কবৈত থ্ছি।

থন্ততঃ, গ্রতিক সৰঁসঁ গম্ভীব রাক্যার্থ ঞা নহি জে “ককব রঁশমে দূষণ ছন”, ৰঁন্কি ঞা জে সমাজ থপন নিযমক উঁন্নঁঘনকেঁ কোনা নিখনক, স্ত্রী থা সীমাপাব সম্ৰঁন্ধকেঁ কোনা চিন্হিত কএনক, সমযক সঁগ কনঁক কোনা মঙ্কিম ভেন, থা থভিনেখ থাজ ন্যাযপূর্ণ ঠঁগসঁ কোনা পঢ়ন জা সকৈত থ্ছি। এহি থর্থমে ঞা খণ্ড রঁশারনীক পোথী সঁ ৰঁঢ়ি মিথিনাক সামাজিক স্মৃতি, রিস্মবণ থা থাম্েপবীঙ্ষণক গ্রন্থ ৰঁনৈত থ্ছি।

রিৰঁনিযোগ্রাফী

নীচাঁ কেরন পোথীক নাম দেন জা বহন থ্ছি; কোনো রেৰঁসাওঠ থথরা জান-স্রোত সম্মিনিত নহি থ্ছি।

- নাঠ্যশাস্ত্র
- ধ্বন্যানোক
- থভিনরভাবতী
- কাৱ্যপ্রকাশ
- রএ্রোণ্ডিজীরিত

• ঔচিহরিচাবচর্চা

• তত্ত্বচিন্তামণি

• (The Character of Logic in India)
• (The Word and the World)
• (Epistemology in Classical India)
• (Poetics)
• (The Archaeology of Knowledge)
• (Archive Fever)
• (Memory, History, Forgetting)
• (Clues, Myths, and the Historical Method)
• (Decoding the Panji of Mithila, Volume VI)

১.৪০. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক সমানান্তৰ দৰ্শন-১- শোধ আলেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক সমানান্তৰ দৰ্শন

ৰ্ত্মপ্ৰমাণীয় রিৱেক, নৱ্য-ন্যায়ীয় অনুশাসন আ রিদেহ-কেন্দ্ৰিত সমানান্তৰ

ঞতিহাস-দৃষ্টিক সমগ্ৰ সমীক্ষাত্মক অধ্যযন

শোধ-লেখ

পাঠাধাৰ: ৭২ মৈথিলী অধ্যায, ভূমিকা, পাৰিভাষিক শব্দাৱলী, চযনিত গ্ৰন্থসূচী

তথা অংগ্ৰেজী ৰূপান্তৰ

সাবাঁশ

ভা খধ্যযন ‘গজেন্দ্ব ঠাক্ববক সমানান্তব দর্শন’ক সম্পূর্ণ মৈথিনী পাঠ, ওকব ৭২ খধ্যায, হুমিকা, খন্বক্রম, পাবিভাষিক শৈদ্ধাবনী, চযনিত গ্রন্থসূচী তথা সঁনগ্ন খঁগ্রেজী কপান্তবক সমগ্র খানোচনাম্বেক পবীঞ্চণ প্রস্তুত কবৈত খছি। খধ্যযনক চাবি মুখ্য কসৌঠী খছি—ভাবতীয দার্শনিক পবম্পবাক খন্তঃরিরাদ, পাশ্চাত্য দর্শনক খরধাবণাম্বেক খানোচনা, নব্য-ন্যাযক প্রমাণ-খাধাবিত সূক্ষ্ম রিশ্লেষণ, খা রিদেহ-কেন্দ্বিত সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি। গ্রন্থক প্রমুখ মৌনিক প্রতিপাদন—রঁহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদ, সহখস্তিত্বাম্বেক যথার্থরাদ, গবিমা-খাধাবিত নৈতিকতা, রঁহ্মকেন্দ্বিক নোকতন্ত্র, ধর্মক রিরেকপূর্ণ রঁহ্মনতা তথা সমানান্তব ভতিহাস-দৃষ্টি—কেঁ কেরন খাম্বেঘোষিত সূত্র কপমে নহি, পূর্বরতী খধ্যাযসভক তর্ক-শৃঁখনা, স্রোত-রিরেক, সামাজিক পবিণাম খা প্রতিপঞ্চ-সহনশীনতাক খাধাবপব জাঁচন গেন খছি। খধ্যযন পবৈত খছি জে পোথীক রিশৈষ শক্তি ঞেত্রীয রৌদ্ধিক পবম্পবাকেঁ রিশ্ব-দর্শনক রঁবাবঁবীক সঁরাদমে বাখরঁ, মুখ্যধাবা খা হাশিযা দুনূ পব সমান প্রমাণ-কসৌঠী নাগূ কবরঁ, তথা গবিমাকেঁ জ্ঞান, বাজ্য, ধর্ম, সমাজ খা তকনীকক সাম্না নৈতিক সীমা রঁনাযরঁমে খছি। মুখ্য খানোচনাম্বেক ঞেত্র তননাম্বেক সমকপতাক জোখিম, কিছু খধ্যাযমে

স্রোত-স্তবক খসমান রিস্তাব, খা মৈথিনী মূন-পাঠমে বোমন তকনীকী পদক খসঁগত প্রস্তুতি খছি। সমগ্র রুপেঁ ঞা গ্রতি মৈথিনীমে দার্শনিক রিশ্লকোশ, তননাম্রক দর্শন, সামাজিক খানোচনা খা মৌনিক প্রণানী-নির্মাণক দ্বর্নভ সঁয়ঞ প্রযাস রূপমে সামনে খরৈত খছি।

রীজশব্দ: সমানান্তব দর্শন; মিথিনা; রিদেহ; নর্য-ন্যায; প্রমাণ; রঁম্নপ্রমাণীয রিরেকরাদ; গবিমা; রঁম্নকেন্দ্রিক নোকতন্ত্র; ঞতিহাস-দৃষ্টি; তননাম্রক দর্শন

১. প্রস্তারনা

পোথীক খাবম্ভিক প্রতিজ্ঞা দর্শনকেঁ ঙত্তবক ভণ্ডাব নহি, ঙত্তব দেরাঁক জিম্মেরাব পদ্ধতি মানৈত খছি। সহক দারী পব প্রমাণ, প্রমাণ পব সীমা, সত্তা পব রৈধতা, পবম্পবা পব ঞতিহাস, রিদ্রোহ পব নৈতিক খাধাব, খা মন্বষ্য পব গবিমা—ঞা ছহ প্রশ্ন সম্পূর্ণ গ্রন্থক সঁবচনাম্রক সূত্র রঁনৈত খছি। মিথিনা এতয সজারঠী ক্ষেত্রীয পবিশিষ্ঠ নহি, পদ্ধতিগত কেন্দ্রব খছি; রিদেহক প্রশ্নপবম্পবা, ন্যায-মীমাঁসা, গঙ্গেশীয প্রমাণমীমাঁসা, নর্য-ন্যাযক ভাষিক খনুশাসন খা খাধুনিক সামাজিক সঁঘর্ষকেঁ একহি খানোচনাম্রক ক্রমমে বখরাঁক প্রযাস কএন গেন খছি। এহি খধ্যযনক ঙদ্দেশ্য গ্রতিসঁ সহমত রা খসহমত

হোযৱ় মাত্র নহি, ৱ়ন্কি ঙা জাঁচৱ় ঋছি জে ওকব দাৱী ঋপন ঘোষিত কসৌঠী পব কতেক ঠিকৈত ঋছি।

২. পাঠ-সীমা ঋা বচনাত্মেক সঁবচনা

ঙঁপনষ্ব সঁস্কবণমে মৈথিনী মূন ৭২ ঋধ্যাযমে ঋাঠ খণ্ডমে সঁগঠিত ঋছি। তকব ৱ়াঁদ পাবিভাষিক শৈষ্কাবনী ঋা চযনিত মূন গ্রন্থসূচী ঋছি, ঋা ফেব সমান ৭২ ঋধ্যাযক ঋঁগ্রেজী কপান্তব দেন গেন ঋছি। ঋঁগ্রেজী ভাগ স্বতঁত্র দার্শনিক ক্নতি নহি, মূন সঁবচনাক ঋনুবাদিত প্রতিকপ ঋছি; তেঁ ৰিষযগত সমীক্ষা মৈথিনী মূনক ঋধ্যায-এম ঋনুসাব কএন গেন ঋছি, মুদা ঋনুবাদক সমকপতা ঋা ভাষিক স্থিতি পব ঋনগ পবীক্ষণ সেহো দেন গেন ঋছি।

খণ্ড	ঋধ্যায	কেন্দ্বীয ৰিষয
প্রথম খণ্ড — দর্শনক ঋাধাব	1–5	দার্শনিক প্রশ্ন, সঁশয, সত্ব, জ্ঞান-সীমা, সমানান্তব পদ্ধতি
দ্বিতীয খণ্ড — ভাবতীয দর্শন	6–16	ৰৈদিক-ঙঁপনিষদিক প্রশ্নসঁ ভাষা-দর্শন ধবি ভাবতীয পবম্পবাসভ

ভতীয খণ্ড — মিথিনাক দার্শনিক সমানান্তব পবম্পবা	17–24	রিদেহ, মিথিনা, ন্যায, রাচস্পতি, উঁদযন, গশ্বেশ, নব্য-ন্যায, নোক-শাস্ত্র
চতর্থ খণ্ড — পাশ্চাহ দর্শন	25–37	যূনানীসঁ রিজ্ঞান-দর্শন ধবি পাশ্চাহ পবম্পবাসভ
পঁচম খণ্ড — সামাজিক থা বাজনীতিক দর্শন	38–49	র‍্যাজি, বাজা, স্বতঁত্রতা, সমানতা, ন্যায, জাতি, রহ্ম, নিঁগ, ভাষা, নোকতন্ত্র, গাঁধী, থাম্বেডকব
ষষ্ঠ খণ্ড — ধর্ম-দর্শন	50–57	ধর্ম, ঙশ্বব, থাস্থা, দ্বঃখ, কর্ম, রঁক্ষনতা, বাজা, নোকধর্ম

সপ্তম খণ্ড — আধুনিক আ সমকালীন দর্শন	58–64	আধুনিকতা, রিজ্ঞান, ভাষা-সত্তা, ওতিহাস-স্মৃতি, ডিজিটল জ্ঞান, গ্রত্রিম বুদ্ধি, পর্যারবণ
অষ্টম খণ্ড — গজেন্দ্ব ঠাকুবক সমানান্তব দর্শন	65–72	ব্রহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদসঁ সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি ধবি মৌনিক প্রণানী

২. সমীক্ষাত্মক পদ্ধতি

পহিন কসৌটী ভাবতীয পদ্ধতি অছি: দর্শনসভকেঁ কেরন ‘ষড্‌দর্শন’ক স্থিব সূচী নহি, পবস্পব প্রতিপক্ষ, প্রমাণ-রিরাদ, মোক্ষ-সঁকল্পনা, ভাষা-রিরেক আ সামাজিক অর্থক জীরিত ব্হস রুপমে পঢ়ন গেন অছি।

দোসব কসৌটী পাশ্চাত্য আনোচনাত্মক পদ্ধতি অছি: অরধাবণাত্মক স্পষ্টতা, তর্ক-সঁগতি, ঐতিহাসিক সঁদর্ভ, অনুভরজন্য দাবী আ নৈতিক পবিণাম অনগ-অনগ জাঁচন গেন অছি।

তেসব কসৌঠী নর্য-ন্যাযীয খন্বশাসন খছি: দারী, দারীক রিষয, সম্বন্ধ, খরচ্ছেদ, প্রমাণ, র্যাপ্তি, খপরাদ, প্রতিপক্ষ খা নিষ্কর্ষক সীমা স্পষ্ট কএন গেন খছি।

চাবিম কসৌঠী রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি খছি: কেন্দ্ব, হাশিযা, মৌন, নোকস্রোত, খভিনেখ, ভাষিক ক্ষেত্র খা উপেক্ষিত স্বব পঢ়ন গেন খছি, মুদা হাশিযাকেঁ স্বতঃ সহক রিশেষাধিকাব নহি দেন গেন খছি।

পাঁচম কসৌঠী ভাষিক খছি: মৈথিনী রাক্য-রিন্যাস, শব্দ-চযন, বোমন পদক স্থিতি, খন্বরাদ-সংগতি, শাস্ত্রীয পদক রূপ খা খনারশ্যক মিশ্রভাষিকতা জাঁচন গেন খছি।

৪. খণ্ডখণ্ডীয সমগ্র মূন্যাংকন

৪.১ দর্শনক খাধাব

পহিন পাঁচ খধ্যায সম্পূর্ণ গ্রতিক জ্ঞানমীমাংসাত্মক সংরিধান তৈযাব কবৈত খছি। দর্শনকেঁ প্রশ্ন-পদ্ধতি, সংশযকেঁ প্রহবী, সহকেঁ রক্ষদৃষ্টিগত কিঁত খমনমানা, জ্ঞানকেঁ সংশোধ্য, খা সমানান্তবতাকেঁ কেন্দ্ব-রিবোধ নহি রন্কি স্রোত-রিস্তাব মানন গেন খছি।

৪.২ ভাবতীয দর্শন

খ্ধ্যায ৬–১৬ ভাবতীয দর্শনক রঁষ্মনতাকেঁ কেন্দ্বমে বখৈত খ্ছি। রিশৈষ উঁপনৰ্ষ্বিঁ ঞা জে রেদান্তক প্রভুত্ত্বশীনী একবেখীয কথা, যোগক শাবীবিক সবনীকবণ, মীমাঁসাক কর্মকাণ্ডী ছবি, নোকাযতক খ্তিনিশ্চিত প্বনর্নির্মাণ তথা খ্নেকান্তরাদক সাপেক্ষতারাদী গনত পাঠ—সভক রিবোধ কএন গেন খ্ছি।

৪.২ মিথিনাক সমানান্তব পবম্পবা

খ্ধ্যায ১৭–২৪ পোথীক মৌনিক ক্ষেত্রীয কেন্দ্ব খ্ছি। রিদেহসঁ মিথিনা ধবি নিবন্তবতাকেঁ সাঁস্কৃতিক স্মৃতি খ্া রৌদ্ধিক খ্নুশাসনক রূপমে পঢ়ন গেন খ্ছি, খ্পবিরর্তিত ন্ব-বাজনীতিক ঢাকাঞা রূপমে নহি। গঙ্গেশ খ্া নর্য-ন্যায পব রঁন ঐতিহাসিক রূপেঁ উঁচিত খ্ছি।

৪.৪ পাশ্চাত্য দর্শন

খ্ধ্যায ২৩–২৭ যূনানী, মধ্যযুগীন, খ্াধুনিক, খ্স্তিত্ত্বরাদী, রিশ্লেষণাত্মক, র্যরহাবরাদী খ্া রিজ্ঞান-দর্শনক পবিচয দৈত খ্ছি। নর্য-ন্যায–রিশ্লেষণাত্মক দর্শন তথা র্যাপ্তি–খ্াগমন সঁরাদ রিশৈষ উঁন্নেখনীয খ্ছি।

৪.৩ সামাজিক-বাজনীতিক দর্শন

অধ্যায ২৮–৪৯ প্রতিক নৈতিক-বাজনীতিক কেন্দ্ব অছি। ‘জন্ম নৈতিক যোগ্যতা নহি’ তথা ‘বাজ্য নাগবিকক মালিক নহি’ জকাঁ সূত্র গবিমা, সমানতা, স্বতংত্রতা আ লোকতন্ত্রক স্পষ্ট দিশা রঁনরৈত অছি।

৪.৬ ধর্ম-দর্শন

অধ্যায ৩০–৩৭ আস্থা, ঈশ্বব, অশ্বিভ, কর্ম, রঁদ্মনতা, ধর্ম-বাজ্য সম্বন্ধ আ লোকধর্মকেঁ পবস্পব সঁরঁদ্ধ প্রশ্ন রঁনরৈত অছি। সার্বজনিক কাবণ, অন্তঃকবণক স্বতংত্রতা আ সমান নাগবিকতা মুখ্য কসৌটী রঁনৈত অছি।

৪.৭ আধুনিক-সমকালীন প্রশ্ন

অধ্যায ৩৮–৬৪ আধুনিকতা, রিজ্ঞান, ভাষা-সত্তা, ঐতিহাস-স্মৃতি, ডিজিটল সূচনা, প্রত্রিম রুঁদ্ধি আ পর্যারবণক প্রশ্ন উঠরৈত অছি। প্রাচীন প্রমাণ-রিরেককেঁ আধুনিক মাধ্যম-সমীক্ষা তক রিস্তাব দের্ঁ পোথীক জীরিত দর্শন হোযরাঁক প্রমাণ অছি।

৪.৮ মৌলিক সমানান্তব প্রণালী

খধ্যায ৬৬–৭২ পূর্ররতী সামগ্রীকেঁ ছহ প্রমুখ সিদ্ধান্ত খা সমাপনিকা রুপমে সঁগঠিত কবৈত খছি। ঙা ভাগ মাত্র সাবাঁশ নহি; নেখক খপন প্রণানীগত দারা প্রস্তুত কবৈত ছথি।

৬. খধ্যায-দব-খধ্যায সমগ্র সমীক্ষা

প্রথম খণ্ড — দর্শনক খাধাব

1. দর্শন কী খছি?

দর্শন ঙঁত্তবক সঁগ্রহ নহি, ঙঁত্তব দেরাঁক জিম্মেরাব পদ্ধতি খছি। একব ক্ষেত্র রাস্তরিকতা, জ্ঞান, তর্ক, মূনা, সত্তা, ভাষা, ধর্ম, রিজ্ঞান খা জীরন ধবি রিস্তৃত খছি। দর্শনক রিশিষ্টতা এহি রাঁতমে নহি জে ওকব প্রত্বেক প্রশ্নক খন্তিম সমাধান খছি, রঁন্কি এহি রাঁতমে খছি জে ও প্রশ্নকেঁ স্পষ্ট কবৈত খছি, কাবণ মাঁগৈত খছি, খরধাবণাক সীমা দেখৈত খছি, প্রতিপক্ষ স্বনৈত খছি খা খপন নিষ্কর্ষকেঁ স্বধাব নেন খুনা বখৈত খছি।

এহি খাবম্ভিক খধ্যাযমে দর্শনকেঁ মত-সঁগ্রহ নহি, খাত্মপবীক্ষণক খনুশাসন মানন গেন খছি। ঙা পবিভাষা সম্পূর্ণ গ্রন্থক কার্যশীন কসৌঠী রঁনৈত খছি; রিশৈষ রঁন ঙা জে দর্শনক প্রশ্ন জীরন, সঁস্থা খা সার্রজনিক নির্ণযসঁ জোড়ন

খছি। সারধানী এতরেঁ জে 'দর্শন'ক এহন র‍্যাপক পবিভাষা ওতিহাস, সমাজ-রিজ্ঞান খা নীতিশাস্ত্রক সীমাসঁ ওরবনৈপ কবৈত খছি, খতঃ প্রেহক প্রসংগমে পদ্ধতিগত ভেদ স্পষ্ট বাখর্ব জকবী খছি।

2. প্রশ্ন, সংশয খা প্রমাণ

জ্ঞানক শত্রু সংশয নহি; নিবাধাব রিশ্বাস খা নিবাধাব সংশয দ্বনূ জ্ঞানক বাঁধা খছি। প্রমাণক প্রকাব ক্ষেত্রানুসাব বঁদনৈত খছি, মুদা সভ ক্ষেত্রমে এক সাম্য নিযম খছি—দারী, স্রোত, প্রক্রিযা, প্রতিপক্ষ খা সংশোধনক সম্বন্ধ স্পষ্ট হো। সমানান্তব দর্শন ন্যাযীয প্রমাণ-সংরেদনশীনতা, ভাবতীয জ্ঞানমীমাংসাক রঁহস, খাধুনিক জ্ঞানমীমাংসাক ঔচিহ্-সমস্যা খা ডিজিটন যগক স্রোত-জাঁচকেঁ একহি র‍্যাপক পদ্ধতিমে জোড়ৈত খছি।

সংশয খা প্রমাণক ভেদ ন্যাযীয পবম্পবা তথা খাধুনিক জ্ঞানমীমাংসাক বীচ প্রভারকাবী সেত বঁনরৈত খছি। খধ্যায নিবাধাব সংশয খা খন্ধরিশ্বাস দ্বনূক খানোচনা কবৈত খছি। একব রিশৈষ ডঁপনব্ধি প্রমাণক সমমিত কসৌটী খছি; তথাপি সংস্থাগত সাক্ষ্য, সাংখ্যিকীয প্রমাণ খা রিশৈষজ্ঞ-সহমতিক শ্রেণীসভকেঁ ভরিষ্যাক সংস্কবণমে খধিক তকনীকী রঞ্জীকবণ ভেটৈনাসঁ তর্ক খাবো মজবূত হোযত।

3. সহ আ দৃষ্টিকোণ

সহ ন তহ কেরল ব্যক্তিগত পসন্দ অছি, ন প্রত্যেক জটিল বাস্তবিকতাক একহি বাক্যমে পূর্ণ কর্ঁজা। সহ-বিমর্শমে বস্তু, কথন, দৃষ্টিকোণ, প্রমাণ, ভাষা, সত্তা, উপযোগ আ ব্যাখ্যা সভ ভূমিকা নিভবৈত অছি। সমানান্তর দর্শনক সূত্র অছি—“সহ বহুদৃষ্টিগত ভহ সকৈত অছি, মুদা মনমানা নহি।” এহি সূত্রক পহিল ভাগ অহংকারী একরর্ণনীযতাসঁ বঁচবৈত অছি; দোসর ভাগ নিবাধাব সাপেক্ষতাবাদসঁ। সহক বহুদৃষ্টিগততা আ মনমানী সাপেক্ষতাবাদক বীচ জে ভেদ কএল গেল অছি, সে গ্রন্থক মূল জ্ঞানমীমাংসাত্মক উপলব্ধি অছি। জৈন অনেকান্ত, বৌদ্ধ দ্বিসহ, ন্যাযীয যথার্থবাদ আ আধুনিক সহ-সিদ্ধান্তক তুলনা সারধানীসঁ কএল গেল অছি। সীমাবিন্দু ঈ জে ‘বহুদৃষ্টিগত সহ’ক ঔপচারিক নির্ণয-নিযম সভ প্রসংগমে সমান রূপেঁ বিকসিত নহি ভেল।

4. জ্ঞানক সীমা

মানরীয জ্ঞান সীমিত অছি, মুদা সীমা পহচানি কহ জ্ঞান অধিক বিশ্বসনীয বনৈত অছি। ইন্দ্রিয, স্মৃতি, ভাষা, অনুমান, সংস্থা, সামাজিক স্থান আ ঐতিহাসিক স্রোত—সভ শক্তি আ সীমা দুনূ বখৈত অছি। সমানান্তর দর্শন ন সর্বজ্ঞতাক দারা করৈত অছি, ন সর্বসংশয স্বীকাবৈত অছি।

ছ্রানক সীমাকেঁ কমজোবী নহি, খন্বশাসিত রিনম্রতা মানন গেন খছি। স্মৃতি, ভন্দ্বিয, ভাষা, খাগমন খা সঁস্থাগত ছ্রানক ক্রুঠি-সঁভারনা এক-দোসবসঁ জোড়ন গেন খছি। ‘প্রমাণিত/সম্ভারিত/রিরাদিত/খছ্রাত’ জকাঁ স্তব শৌধ-নেখন নেন উঁপযোগী খছি; এহিকেঁ গ্রন্থক খন্য ঐতিহাসিক খধ্যাযসভমে নগাতাব নাগূ কএন জাএ তঁ সমানান্তব পদ্ধতি খাবো দৃঢ় রঁনত।

5. সমানান্তব দর্শনক পদ্ধতি

সমানান্তব দর্শনক পদ্ধতি ন তহ কেরন ভননাত্মেক দর্শন, ন কেরন ক্ষেত্রীয ভতিহাস, ন কেরন সামাজিক খানোচনা। ভা স্রোত-সমীক্ষা, খরধাবণাত্মেক স্পষ্টতা, প্রমাণমীমাঁসা, সরঁন পূর্রপক্ষ, রঁক্ষপদ্ধতি, ভতিহাস-সচেত ভননা, কেন্দ্রব-হাশিযা রিশ্লেষণ খা খাত্মেসমীক্ষাক সঁযঙ খন্বশাসন খছি। এহি পদ্ধতিক উঁদ্দেশ্য নূতন কষ্টবতা রঁনাযরঁ নহি, রঁন্কি এহন দার্শনিক ক্ষেত্র রঁনাযরঁ খছি জতয মিথিনা, ভাবতীয, পাশ্চাত্য, সামাজিক, বাজনীতিক খা ধার্মিক পবম্পবাসভ সমান খানোচনাত্মেক গবিমাসঁ সঁরাদ কহ সকথি।

ভা খধ্যায সম্পূর্ণ পোথীক পদ্ধতিশাস্ত্রীয ঘোষণাপত্র খছি। স্রোত-স্তব, সরঁন পূর্রপক্ষ, প্রমাণক সমান কসৌটী, ভতিহাস-দর্শনক ভেদ, খন্বরাদ-সারধানী খা কেন্দ্রব-হাশিযা রিশ্লেষণ একহি ঢাঁচামে ব্যরস্থিত খছি। রিশৈষ মহত্ত্ব ভা জে

সমানান্তবতা ‘মৃখ্যধাবাক ভঁনঠা’ নহি, রঁন্কি খ্যানোচনাত্মক রিস্তাব কহন গেন খ্যছি।

দ্বিতীয খণ্ড — ভাবতীয দর্শন

6. রৈদিক চিন্তন খ্যা ভঁপনিষদিক প্রশ্ন

রৈদিক খ্যা ভঁপনিষদিক চিন্তন ভাবতীয দর্শনক একবেখীয ‘খ্যাবম্ভ-রিঁন্দু’ নহি, প্রশ্নসভক রিশান প্রযোগশানা খ্যছি। সৃষ্টি, ঋত, যজ্ঞ, খ্যাত্মা, ব্রঁবহ্ম, কর্ম, মৃত্যু, জ্ঞান খ্যা মৃক্তি পব খ্যনেক সূব রাঁদক দর্শনসভ নেন সমস্যা-সংসাব তৈযাব কবৈত খ্যছি। সমানান্তব দর্শন এহি সামগ্রীকেঁ ন তহ একরূপ খ্যাধ্যাত্মিক সহ রঁনবৈত খ্যছি, ন খ্যাধুনিক রিজ্ঞানক পূর্বরূপ; ও স্রোতক রঁহুরচনতা, ঐতিহাসিক রিকাস খ্যা তর্কাত্মক প্রশ্নশীনতাকেঁ কেন্দ্বমে বাখৈত খ্যছি।

রৈদিক খ্যা ভঁপনিষদিক সামগ্রীকেঁ একবেখীয খ্যাবম্ভ-কথা ন মানি প্রশ্নসভক রঁহুরচন ক্ষেত্র মানন গেন খ্যছি। সৃষ্টি, ঋত, খ্যাত্মা, ব্রঁবহ্ম, কর্ম খ্যা মৃত্যু সম্বন্ধী প্রশ্নক প্রস্তুতি সংতনিত খ্যছি। খ্যাধুনিক রিজ্ঞানক পূর্বাভাস খোজরাঁক প্রবৃত্তিসঁ দূবী এহি খ্যধ্যাযক ঐতিহাসিক রিশ্বসনীযতা রঁঢ়বৈত খ্যছি।

7. সাঁখ্য

সাঁখ্য প্রগ্রতি শ্বা প্বরুষক দ্বৈত, ত্রিগ্বণ সিদ্ধান্ত, পচীস তত্ত্ব, সক্োর্যরাদ শ্বা রিরেকম্বত্তিক মাধ্যমসঁ ভাবতীয দর্শনমে চেতনা, কাবণতা শ্বা দ্বঃখক এক স্বসঁগঠিত উঁত্তব প্রস্তুত কবৈত শ্বছি। ঙা শ্বাধ্বনিক রিজ্ঞান নহি, ম্বদা চেতনা শ্বা জগতক সম্ব্ন্ধ পব গম্ভীব দার্শনিক প্রতিপঞ্চ শ্বছি। সমানান্তব দর্শন ওকব ঐতিহাসিক স্বতন্ত্রতা সম্মানিত কবৈত, উঁপযোগী তননা কবৈত, শ্বা কঠিন শ্বাপত্তিকেঁ খ্বনা বাখৈত শ্বছি।

সাঁখ্যক প্রগ্রতি-প্বরুষ, ত্রিগ্বণ, সক্োর্যরাদ শ্বা ম্বত্তিতত্ত্বকেঁ ব্যরস্থিত কপমে পঢ়ন গেন শ্বছি। শ্বাধ্বনিক চেতনা-শ্বধ্যযনসঁ তননা সঁকেতাত্মেক শ্বছি, সমকপতা ঘোষিত নহি। ঙা সঁযম তননাত্মেক দর্শনক দৃষ্টিসঁ প্রশঁসনীয শ্বছি।

8. যোগ

যোগ শৈবীবক ব্যাযামসঁ ব্ঁহ্মত ব্যাপক দর্শন শ্বছি। চিত্ত, বৃত্তি, প্রমাণ, ক্লেশ, শ্বভ্যাস, বৈবাগ্য, শ্বষ্টাঙ্গ সাধনা, সমাধি, ঙশ্বৰপ্রণিধান শ্বা কৈরন্য মিনি এক জঠিন মনো-তত্ত্বমীমাঁসীয প্রণালী ব্ঁনবৈত শ্বছি। সমানান্তব দর্শন যোগক শ্বাত্মোন্বশাসন শ্বা শ্বন্বভর-পবীক্ষণক শৈক্তি স্বীকাবৈত শ্বছি, সঁগহি নিজী শান্তিকেঁ সামাজিক শ্বন্যায পব পর্দা ব্ঁনয সঁ বোকৈত শ্বছি।

যোগকেঁ কেরন শাবীবিক খভ্যাসসঁ মৃঞ কহ চিত্ত, বৃত্তি, কেুশ, খভ্যাস, রৈবাগ্য খা কৈরন্যক দর্শন কপমে স্থাপিত কএন গেন খছি। গ্রন্থ নোকপ্রিয সবনীকবণক রিবোধ কবৈত খছি। ভাবতীয মনো-খনুশাসন খা খাধুনিক মনোরিজ্ঞানক তননা সম্ভব খছি, মুদা খধ্যায ঠীক কপেঁ দার্শনিক খাধাবক ভিন্নতা রঁচরৈত খছি।

9. ন্যায

ন্যায দর্শন তর্কশাস্ত্রসঁ কহীঁ ব্যাপক খছি। প্রমাণ, প্রত্যক্ষ, খনুমান, উপমান, শব্দ, সঁশয, তর্ক, নির্ণয, রাদ-পদ্ধতি, যথার্থরাদ খা মুক্তি—ঞা সভ একহি জ্ঞানাত্মেক পবিযোজনাক খঁগ ছথি। সমানান্তব দর্শনক পদ্ধতিগত মেরুদণ্ড ন্যাযসঁ এহি কাবণ জুড়ৈত খছি জে ন্যায প্রশ্নক উত্তব কেরন মতসঁ নহি, সার্বজনিক কপসঁ জাঁচন জা সকয এহন কাবণসঁ দেবাক খাগ্রহ কবৈত খছি।

ন্যাযকেঁ কেরন তর্কশাস্ত্র নহি, প্রমাণমীমাঁসা, রাদ-পদ্ধতি, যথার্থরাদ খা মুক্তিক রিস্তৃত দর্শন মানন গেন খছি। সমানান্তব দর্শনক প্রমাণ-সঁরেদনশীনতা এতহি সঁ সর্বাধিক স্পষ্ট স্রোত পবৈত খছি। পঁচারযর খনুমানকেঁ খবস্তুরাদী প্রতিকপক প্রতিনিপি ন মানবঁ ঐতিহাসসম্মত সারধানী খছি।

10. রৈশৈষিক

রৈশৈষিক ভাবতীয দর্শনক একটা শক্তিশালী যথার্থরাদী তত্ত্বমীমাঁসা অছি। দ্ররা, গুণ, কর্ম, সামান্য, রিশেষ, সমরায আ পবরতী অভার-রিমর্শ দ্বাবা ঞা পূছৈত অছি জে জগতমে কী-কী প্রকাবক সত্তা মানন জাএ আ ওকব পবস্পব সম্বন্ধ কোনা বুঝল জাএ। একব পবমাণুরাদ আধুনিক রিজ্ঞান নহি, মুদা প্রাকৃতিক জগতক সূক্ষ্ম সঁবচনা পব দার্শনিক অনুমানক ঐতিহাসিক উদাহবণ অছি। রৈশৈষিকক পদার্থ-শ্রেণী, সামান্য-রিশেষ আ সমরাযক রিরেচন তত্ত্বমীমাঁসাত্মক শ্রেণীকবণক শক্তি দেখবৈত অছি। আধুনিক গুণ, সার্রভৌমিকতা আ রাক্তিত্র-রিমর্শসঁ তুলনা ফলদাযী ভো সকৈত অছি, পব অধ্যায সমরূপতাক অতিবেকসঁ বাঁচন অছি।

11. পূর্রমীমাঁসা

পূর্রমীমাঁসা দেখবৈত অছি জে দর্শন কেরল "কী অস্তিত্বমান অছি?" নহি, "হম কর্তর্য কোনা জানৈত ছী?" আ "ভাষা হমবা ক্রিযা লেল কাবণ কোনা দৈত অছি?" সেহো অছি। সমানান্তব দর্শন এহি পবম্পবাসঁ র্যাখ্যাক সারধানী, প্রমাণক আত্মপবীক্ষণ আ ভাষিক অনুশাসন গ্রহণ কবৈত অছি; মুদা ওকব ধার্মিক পূর্রধাবণাকেঁ আধুনিক সার্রজনিক সহক স্বতঃ প্রমাণ নহি মানৈত।

পূর্রমীমাঁসাকেঁ কেরন কর্মকাণ্ড নহি, ভাষা, রিধি, কর্তর্‌রা খা প্রমাণক দর্শন কপমে পঢ়র্‌ মহত্ত্রপূর্ণ স্বধাব খছি। শাব্দিক প্রামাণ্য খা র‍্যাখ্যা-রিধি সমানান্তব পদ্ধতিক স্রোত-সমীক্ষাসঁ স্বাভারিক কপেঁ জ্বড়েত খছি।

12. রেদান্ত

রেদান্ত এক দর্শন নহি, উঁপনিষদিক-ব্র্‌বহ্মসূত্রীয প্রশ্নসভক খনেক র‍্যরস্থিত উঁত্তবক পবিরাব খছি। একব খধাযন খাত্মো, ব্র্‌বহ্ম, জগত, ঈশ্বব, জ্ঞান, ভক্তি খা মুক্তিক প্রশ্নকেঁ সঁগহি র‍্যাখ্যাক র্‌কল্পনতা ব্র্‌ঝরৈত খছি। সমানান্তব দর্শনক নেন রেদান্তক প্রমুখ শিক্ষা খছি—একহি প্রতিষ্ঠিত পাঠক খনেক র‍্যাখ্যা সম্ভর, খতঃ পাঠাধিকাব তর্কক স্থান নহি নহ সকৈত।

রেদান্তকেঁ একরচন ‘এক দর্শন’ নহি, খনেক প্রতিদ্বন্দ্রী র‍্যাখ্যাত্মক পবম্পবাক পবিরাব মানন গেন খছি। ঔ প্রস্তুতি ঐতিহাসসম্মত খছি খা খদ্বৈত-কেন্দ্বিক সবনীকবণ ঘটরৈত খছি।

13. রৌদ্ধ দর্শন

রৌদ্ধ দর্শন দুঃখক খন্বভরসঁ খাবম্ভ কহ খনিত্যতা, খনাত্মে, প্রতীত্যসম্বুৎপাদ, শূন্যতা, দ্বিসত্য, চেতনা খা প্রমাণ ধবি রিস্তৃত খছি। একব রিভিন্ন শাখাসভ

পবস্পব খসহমত হোওতঋঁ এক সাম্মা খন্বশীসন দেখবৈত খছি—মানরীয

দ্বঃখক কাবণ ব্বুঁস্মৃ, ভ্রমক সঁবচনা জাঁচূ, খা চ্ছানকেঁ জীরন-পবিরর্তনসঁ জোড়ু।

রৌদ্ধ দর্শনক ভীতব খনিহতা, খনাম্মে, প্রতীহসম্বপ্োদ, শৃন্যতা, দ্রিসহ খা প্রমাণ-

রিমর্শক ভিন্ন ধাবাসভকেঁ একরূপ ন ব্বঁনাযব্ঁ খধ্যাযক শৈত্তি খছি। দ্বঃখক

র্যারহাবিক প্রশ্ন খা চ্ছানমীমাঁসীয রিশ্লেষণক সম্বন্ধ স্পঙ্গ হোওত খছি।

14. জৈন দর্শন

জৈন দর্শন জীরক নৈতিক গবিমা, খহিঁসা, কর্ম-র্ব্বন্ধন, খনেকান্ত, নয খা স্যাদ্বাদ

দ্বাবা এহেন দর্শন প্রস্তুত কবৈত খছি জতয সহক খোজ রিনম্রতা খা নৈতিক

সঁযমসঁ জ্বড়ৈত খছি। সমানান্তব দর্শন এহি পবম্পবাসঁ র্বহুদৃষ্টিগত যথার্থক শিক্ষা

গ্রহণ কবৈত খছি, ম্বদা “সভ সহ র্বাব্ঁব”ক নিষ্কর্ষ খস্বীকাব কবৈত খছি।

জৈন খনেকান্তরাদ, নয খা স্যাদ্বাদকেঁ ‘সভ সহ সমান’ জকাঁ নোকপ্রচনিত গনত

র্যাখ্যাসঁ খনগ কএন গেন খছি। র্বহুদৃষ্টি খা খন্বশীসিত শৈর্তব্ঁন্ধ কথন সমানান্তব

দর্শনক সহ-রিমর্শ নেন মূন প্রেবণা র্বনৈত খছি।

15. নোকাযত খা ভৌতিকরাদী প্রশ্ন

নোকাযতক মহত্ত্ব দৃ স্তবপব খছি। পহিন, ঙা ভাবতীয দর্শন ভীতব ভৌতিকরাদী,

ওহনৌকিক খা সঁশযরাদী সম্ভারনাক স্মৃতি খছি। দোসব, একব খণ্ডিত স্রোত

সমানান্তব ওতিহাসক নৈতিকতা সিখরৈত ঋছি—উঁপেক্ষিত স্লব খোজ্, ম্বদা বিঞ স্থান কন্পনাসঁ নহি ভক।

নোকাযত পব ঋধ্যায স্রোত-ঋভারক সঁকঠকেঁ স্বতঃ রিষয রঁনরৈত ঋছি। রিবোধী স্রোতসঁ প্বনর্নির্মাণ কবৈত সময সারধানী, ঋনিশ্চিততা ঋা বিঞ স্থান নহি ভবরঁাক নিযম সমানান্তব ওতিহাস-পদ্ধতিক উঁচ্চেষ্ঠ উঁদাহবণ ঋছি।

16. ভাষা, শঁষ্ক ঋা ঋর্থ

ভাষা রিচাব, জ্ঞান, সামাজিক প্রথা ঋা সত্তা সভক মাধ্যম ঋছি। শঁষ্কার্থ, রাক্যার্থ, শাঁষ্কপ্রমাণ, রঞৃ-ঋভিপ্রায, কপক, ঋন্বরাদ ঋা ভাষিক ন্যাযক প্রশ্ন এক-দোসবসঁ জ্বড়ন ছথি। সমানান্তব দর্শন ভাষা-দর্শনক মূন সূত্র কপমে ঞা মানৈত ঋছি—শঁষ্ক কেরন রস্তুক নাম নহি; শঁষ্ক সম্বন্ধ রঁনরৈত ঋছি, জ্ঞান পঙ্কঁচরৈত ঋছি, সত্তা রিতবণ কবৈত ঋছি, ঋা কখনো রাস্তরিকতাক মহত্ত্বপূর্ণ পঞ্চকেঁ ঋদৃশ্য সেহো কবৈত ঋছি।

ভাষা, শঁষ্ক, ঋর্থ, শাঁষ্কপ্রমাণ ঋা ঋন্বরাদকেঁ দার্শনিক সমস্যা মানরঁ প্বস্তকক রঁহ্মভাষিক পবিযোজনা নেন নির্ণাযক ঋছি। তকনীকী পদক কার্যার্থ স্পষ্ঠ কবরঁাক ঋাগ্রহ উঁচিত; মূন গ্রন্থমে বোমন পদক প্রস্তুতি যদ্যপি সর্রত্র এককপ নহি।

ভৃতীয খণ্ড — মিথিনাক দার্শনিক সমানান্তব পবম্পবা

17. রিদেহ: প্রশ্নক হ্গোন

রিদেহ খা মিথিনাকেঁ একহি খপবিবর্তিত ভকাঙা মানৱঁ ভতিহাসক সবনীকবণ হোযত। ম্বদা ঙঁপনিষদিক রিদেহক প্রশ্ন-স্মৃতি, পবরতী মিথিনাক ন্যাযীয পবম্পবা খা খাধুনিক মৈথিনী সাঁস্গ্রতিক সঁসাব রঁীচ সঁরাদ স্থাপিত কবৱঁ ফনদাযী খছি, জঁ প্রত্বেক স্তবক প্রমাণ খনগ বাখন জাএ। সমানান্তব দর্শনক নেন মিথিনা হ্গোন, ভাষা খা পদ্ধতি—তীনূ খছি; পবন্তু এহি তীনূক সম্বন্ধ ঐতিহাসিক জাঁচসঁ স্থাপিত হোযত, ভারনাসঁ নহি।

রিদেহ খা খাধুনিক মিথিনাকেঁ খপবিবর্তিত একক মানরাঁক প্রনোভনসঁ খধ্যায সারধান কবৈত খছি। ‘প্রশ্নক হ্গোন’ক ধাবণা প্রভারশানী খছি, ম্বদা ঐতিহাসিক নিবন্তবতাক প্রত্বেক দারী নেন কান-রিশিষ্ট সাক্ষ্যক খারশ্যকতা বহৈত।

18. যাজ্ঞরন্ক্য, গার্গী খা মৈত্রেযী

যাজ্ঞরন্ক্য, গার্গী খা মৈত্রেযীকেঁ এক-দোসবসঁ খনগ জীরনচবিতক পাত্র নহি, সঁরাদাত্মক দার্শনিক ক্ষেত্রক সহ-নির্মাতা কপমে পঢ়নাসঁ বৃহদাবণ্যকক রৌদ্ধিক সমৃদ্ধি স্পষ্ট হোভত খছি। গার্গী তত্ত্বমীমাঁসাক প্রশ্নক সীমা রঁঢ়রৈত ছথি,

মৈত্রেযী মূন্য আ খমবন্নক প্রশ্ন তীক্ষ্ণ কবৈত ছথি, যাজ্ঞরন্ক্য আম্মো আ খঁতিম রাস্তরিকতাক ঙঁত্তব রিকসিত কবৈত ছথি। সমানান্তব দর্শন এহি রঁক্ষরঞা সঁবচনাকেঁ খপন পদ্ধতিক প্রাচীন প্রেবণা মানৈত খছি।

যাজ্ঞরন্ক্য, গান্ধী আ মৈত্রেযীকেঁ এক সঁরাদাম্বেক খেৈত্রক সহ-নির্মাতা কপমে পঢ়ব় নিঁগ-সঁরেদনশীন আ দার্শনিক দ্বনৃ দৃষ্টিসঁ ফনদাযী খছি। পাত্রসভক ঙঁত্তবাধুনিক প্বনর্পাঠ নহি, মূন সঁরাদক প্রশ্ন-বচনা পব রঁন খধ্যাযকেঁ রিশ্বসনীয রঁনরৈত খছি।

19. ন্যায-রৈশেষিক আ মিথিনাক তার্কিক সঁস্কাব

মিথিনাক তার্কিক সঁস্কাবক রাস্তরিক মহত্ত্ব মহান নামসভক সঁখ্যা নহি, রৌদ্ধিক জিম্মেরাবীক পদ্ধতি খছি—পবিভাষা স্পষ্ট কক, প্রমাণ দিখ, প্রতিপক্ষ স্বনূ, তর্কক দোষ চিন্নূ, নিষ্কর্ষ সঁশোধ্য বাখূ। এহি পদ্ধতিক আধুনিক প্বনর্পাঠ নোকতান্ত্রিক সমাজক জ্ঞান-সঁস্কৃতি মজবূত কহ সকৈত খছি।

মিথিনাক তার্কিক সঁস্কাবকেঁ মহান ব্যক্তিক সূচীসঁ ঙঁপব ঙঁঠা কহ পবিভাষা, প্রমাণ, প্রতিপক্ষ আ দোষ-পবীক্ষণক সার্রজনিক খনুশাসন কপমে ব্যাখ্যাযিত কএন গেন খছি। ঞা খেত্রীয গৌববক রঁদনা পদ্ধতিগত যোগদান পব রঁন দৈত খছি।

20. উঁদযনাচার্য

উঁদযনাচার্যক দর্শন ন্যায-রৈশেষিক পবম্পবাক এক উঁচ রিঁন্দু খছি, জতয খায়্যো, কাবণতা, ঞশ্বব, সার্রভৌম খা প্রতিপক্ষ-রিমর্শ এক-দোসবসঁ জ্বড়েত খছি। ক্ষনক মহত্ত্ব কেরন ধার্মিক নিঞ্চর্ষমে নহি, তর্কক সার্রজনিকতা মে খছি—রিশ্বাস কাবণ প্রস্তুত কবয, খাপত্তি স্বনে, প্রত্যেত্তব দে, খা দার্শনিক কসৌটী স্বীকাব কবয। সমানান্তব দর্শন এহি রৌদ্ধিক সাহসকেঁ খপন মিথিনা-কেন্দ্রবিত পদ্ধতিক মহত্ত্বপূর্ণ পূর্ররতী কপ মানৈত খছি।

উঁদযনাচার্যক খায়্যো, কাবণতা, ঞশ্বব খা রাদ-রিরেকক প্রস্তুতি সমানান্তব দর্শনক ‘সরঁন পূর্রপক্ষ’ সিদ্ধান্তসঁ মেন খাণত খছি। খাস্তিক নিঞ্চর্ষক রঁজায তর্কক সার্রজনিকতা পব জোব খানোচনাত্মক খধ্যযনক সহী দিশা খছি।

21. রাচস্পতি মিশ্র

রাচস্পতি মিশ্রক দার্শনিক মহত্ত্ব রঁহ্মশাস্ত্রীয পঠন, র্যাখ্যাত্মক সৃজনশীনতা খা পবম্পবাসভক পাবস্পবিক সঁরাদমে খছি। সমানান্তব দর্শন এহি খাদর্শকেঁ খপনরৈত খছি—এক রিদ্যানয, এক স্রোত, এক র্যাখ্যা রা এক কেন্দ্রবকেঁ খন্তিম খধিকাব নহি মানরঁ; মতভেদকেঁ নষ্ট নহি, স্পষ্ট কবরঁ; খা খানোচনাত্মক পঠনকেঁ রৌদ্ধিক নিষ্ঠাক কপমে স্বীকাবরঁ।

রাচস্পতি মিশ্রক ব্রহ্মশাস্ত্রীয ব্যাখ্যাকাব-রূপ গ্রন্থক ব্রহ্মপবম্পবাগত আদর্শকেঁ ঐতিহাসিক আধাব দৈত অছি। এক রিদ্বানযক ভীতব ব্রহ্ম নহি বহেৰাক বৌদ্ধিক চবিত্র যহাঁ প্রমুখ প্রতিমান ব্রনৈত অছি।

22. গঙ্গেশ উপাধ্যায

গঙ্গেশ উপাধ্যাযক মহত্ত্ব প্রমাণমীমাংসাক চাবি ক্ষেত্রক পুনর্রিশ্লেষণ, অনুমান–র্যাপ্তিক সূক্ষ্মতা, ভাষিক জ্ঞানক পবীক্ষণ আ নর্য-ন্যাযীয রিশ্লেষণ-ভাষাক রিকাসমে অছি। সমানান্তব দর্শন জ্ঞানক পদ্ধতিসঁ একটা মূল সিদ্ধান্ত গ্রহণ কবৈত অছি—অস্পষ্টতা রিচাবক শত্রু হো সকৈত অছি; পবিভাষা, সম্বন্ধ আ প্রমাণক সূক্ষ্ম পবীক্ষণ ন্যাযপূর্ণ নিষ্কর্ষক আধাব ব্রনি সকৈত অছি।

গঙ্গেশ উপাধ্যাযক প্রমাণমীমাংসা, র্যাপ্তি, ভাষিক জ্ঞান আ রিশ্লেষণ-পদ্ধতিক রিরেচন পুস্তকক কেন্দ্রীয শিখব অছি। আধুনিক শোধ সেহো গঙ্গেশকেঁ চৌদহম শতাব্দীক মিথিলা তথা নর্য-ন্যাযক নির্ণাযক র্যাক্তিত্ব মানৈত অছি। অধ্যাযমে ঐতিহাসিক দারী আ পদ্ধতিগত গ্রহণ রীচ ভেদ অধিকাংশতঃ সাফ অছি।

23. নর্য-ন্যায: ভাষাক সূক্ষ্ম অনুশাসন

নর্য-ন্যাযক মহত্ত্ব ভাষাক সূক্ষ্ম অনুশাসন, পবিভাষাক কঠোব পবীক্ষণ আ সম্বন্ধ-স্পষ্টতামে অছি। সমানান্তব দর্শন এহি পবম্পবাসঁ সটীকতা গ্রহণ কবৈত

ঋছি, মুদা সঁপ্রেষণকেঁ সমান মহত্ত্ব দৈত ঋছি। সূক্ষ্মতা ৰিঁনা ৰিচাব ভ্রমপূর্ণ; সঁপ্রেষণ ৰিঁনা সূক্ষ্মতা নিষ্প্রভাৰী।

নৱ্য-ন্যাযক সূক্ষ্ম ভাষিক ঋনুশাসনকেঁ ঋাধুনিক ৰিশ্নৈষণাত্মক দর্শনক সীধা পূর্ৱৰূপ ঘোষিত নহি কএল গেল, ৰঁল্কি তননা-সঞ্ক্ষম সূতঁত্র পৰম্পৰা মানল গেল ঋছি। ঞা সারধানী ৰিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি।

24. লোক, শাস্ত্র ঋা সমানান্তৰ মিথিলা

লোক ঋা শাস্ত্র পৰস্পৰ ৰিৰোধী সঁসাৰ নহি, মানৱ-ঋনুভৱক ঋলগ ঋভিলেখ ছথি। সমানান্তৰ দর্শন শাস্ত্রক কঠোৰ ঋৱধাৰণাত্মক সাধন ঋা লোকক ঋনুভৱগত সামগ্রী দুনূকেঁ ঋালোচনাত্মক সঁৱাদমে ৰখৈত ঋছি। মিথিলাক দার্শনিক পুনর্পাঠ তখন ৰিশ্ৱসনীয হোযত জখন গৌৰৱক সঁগ ঋাত্মোলোচনা, পৰম্পৰাক সঁগ হাশিযা, ঋা সঁস্কৃত গ্রন্থক সঁগ মৈথিলী লোকসূৰ সেহো উঁপস্থিত ৰহত।

লোক ঋা শাস্ত্রকেঁ ৰিৰোধী জগত নহি, ঋলগ প্রকাৰক ঋভিলেখ মানৱঁ সমানান্তৰ পদ্ধতিক সামাজিক ৰিস্তাৰ ঋছি। লোকস্রোতকেঁ ৰোমানীকৰণ ন কৰৱাঁক চেতাৱনী এহি ঋধ্যাযকেঁ সঁতুলিত ৰঁনৱৈত ঋছি।

চতুর্থ খণ্ড — পাশ্চাত্য দর্শন

25. यूनानी प्रश्न

प्राचीन यूनानी दर्शनक शैक्षि ओकव प्रश्नक ৱॅक्ष्मनतामे थिछ्छि—प्रঞ্চতিক মূন, পৱিৱর্তন, স্থাযিত্ব, সঁখ্যা, পদার্থ, ভাষা, কানূন, জ্ঞান আ নীক জীৱন। সমানান্তৱ দর্শন এহি পৱম্পৱাকেঁ গম্ভীৱতাসঁ গ্রহণ কৱৈত থিছি, মুদা ৱঁক্ষ-থাৱম্ভক ৱিশ্ব-দৃষ্টি বাখৈত থিছি। দর্শনক ওতিহাস একটা একন মশানক যাত্রা নহি; থনেক থগ্নিক পৱস্পৱ প্রকাশ থিছি।

যূনানী দর্শনক প্রস্তুতি 'পশ্চিমক একমাত্র থাৱম্ভ'ক দাৱী নহি কৱৈত; প্রঞ্চতি, পৱিৱর্তন, সঁখ্যা, কানূন আ নীক জীৱনক প্রশ্ন-পৱম্পৱা কপমে পঢ়ৈত থিছি। ৱঁক্ষ-থাৱম্ভক ৱিশ্ব-দর্শনক প্রস্তাৱ যহাঁ স্পষ্ট থিছি।

26. স্বকৱাত, প্নেটো আ থৱস্তু

স্বকৱাত, প্নেটো আ থৱস্তু দার্শনিক ওতিহাসক তীন ৱিশিষ্ট শৈনী প্রস্তুত কৱৈত ছথি—প্রশ্ন, সঁৱাদাত্মক সিদ্ধান্ত-নির্মাণ, আ ব্যৱস্থিত ৱিশ্লেষণ। সমানান্তৱ দর্শন হ্মনক ৱৌদ্ধিক শৈক্ষি গ্রহণ কৱৈত থিছি, মুদা একহি সঁগ পূছৈত থিছি জে জ্ঞানক থধিকাৱ ককৱা ভেটৈন, নাগৱিকতা ককৱা নেন ছন, আ কোন থন্যভৱ দার্শনিক ওতিহাসক ৱাঁহৱ ছোড়ন গেন। মহান পৱম্পৱাক সম্মান ওকৱ থানোচনা বোকৈত নহি; উনটে, কঠোৱ থানোচনা সম্মানক গম্ভীৱ কপ থিছি।

স্বকবাত, প্লেটো আ অবস্তুকেঁ প্রশ্ন, সঁরাদ, প্রণালী আ সদ্গুণক রিভিন্ন শৈলী কপমে পঢ়ন গেল অছি। প্লেটোমে জ্ঞান-সত্তা সম্বন্ধ আ অবস্তুমে চবিত্র-নৈতিকতা পব জোব সমানান্তব আলোচনাসঁ উপযোগী সঁরাদ রঁনরৈত অছি।

27. মধ্যযুগীন দর্শন

মধ্যযুগীন দর্শনক ঐতিহাস জ্ঞানক রঁহুভাষিক পবিসঁচবণক ঐতিহাস সেহো অছি। যূনানী, অববী, যহূদী আ লৈটিন সঁসাব পবস্পব অনুরাদ, আলোচনা আ পুনর্ব্যাখ্যাসঁ জুড়ল। এহি কালকেঁ অন্ধকাব কহি হটৌযরঁ ঐতিহাসক জটিলতাকেঁ নষ্ট কবৈত অছি।

মধ্যযুগীন দর্শনকেঁ অন্ধকাব-কালক কঢ় ধাবণা সঁ মুক্ত কহ যূনানী, অববী, যহূদী আ লৈটিন পবিসঁচবণক ঐতিহাস মানল গেল অছি। অনুরাদ আ রৌদ্ধিক পবিরহনক ভূমিকা সমানান্তব ঐতিহাস-দৃষ্টিক অনুগুন অছি।

28. দেকার্ত, স্পিনোজা আ লাইবনিস্

দেকার্ত সঁশযক অনুশাসন, স্পিনোজা রাস্তরিকতাক একতা আ কাবণাত্মক সময়, লাইরঁনিস্ পর্যাপ্ত কাবণ আ সম্ভাব্যতাক গম্ভীবতা সামনে আনৈত ছথি। তীনূ মিলি আধুনিক যূবোপীয তত্ত্বমীমাংসা আ জ্ঞানমীমাংসাক প্রমুখ প্রশ্ন রঁনরৈত ছথি, মুদা হুনকা এক “রুঁদ্ধিরাদী” কোঠলীমে রঁন্দ কবরঁ উচিত নহি।

দেকার্ত, স্পিনোজা আ নাওর৅নিস্কে রৗচ সঁশয, একত্ব, কাবণতা আ পর্যাপ্ত কাবণক প্রশ্নসভক ব্যাবস্থিত তননা অছি। তিনকা একৰূপ ‘ৰুদ্ধিবাদী’ খাঁচা ভবি ন দেৱ অধ্যাযক তাকত অছি।

29. ন◌ৗক, ৰর্কনী আ হ্যূম

ন◌ৗক জ্ঞানক উপ্তেত্তি আ সীমা, ৰর্কনী পদার্থক অরধাবণা, হ্যূম কাবণতা, আম্নো আ আগমনক ঔচিত্যপব মূন প্রশ্ন উঠরৈত ছথি। সমানান্তব দর্শন রিশেষতঃ হ্যূমক আগমন-সঁশযকেঁ ভাবতীয ব্যাপ্তি-রিমর্শসঁ সঁরাদমে বখৈত অছি—ঐতিহাসিক একৰূপতা রিনা, সমস্যা-সঁবচনাত্মক তননা দ্বাবা।

ন◌ৗক, ৰর্কনী আ হ্যূমক অনুভরবাদক ভিন্ন ৰূপসভ স্পষ্ট অছি। হ্যূমক আগমন-সমস্যাকেঁ ন্যাযীয ব্যাপ্তি-রিমর্শসঁ সঁরাদমে বখৱ মৌনিক তননাত্মক অরসব খোনৈত অছি; ওতিহাসগত সমৰূপতা ঘোষিত নহি কএন গেন।

30. কান্ট

কান্ট জ্ঞানমে জ্ঞাতাক সক্রিয হুমিকা, অনুভরক সীমা, কাবণতাক সঁবচনা, নৈতিক স্বাযত্ততা আ সার্রভৌমিক গবিমাক শক্তিশানী ৰূপ প্রস্তুত কবৈত ছথি। সমানান্তব দর্শন জ্ঞানক সার্রভৌমিকতাকেঁ স্বীকাবৈতহুঁ ওকব ঐতিহাসিক সীমাসঁ

প্রশ্ন কবৈত ঋছি। সার্বভৌমিকতা তখন ন্যাযপূর্ণ রঁনত জখন “মন্বষ্য” শৈদ্বমে রাস্তরমে সভ মন্বষ্য সমাহিত হোথি।

কান্ঠক ছান-সঁবচনা, সীমা, নৈতিক স্বাযত্ততা ঋা গবিমাকেঁ ঋালোচনাম্েক সম্মানসঁ পঢ়ন গেন ঋছি। সার্বভৌমিকতা ঋা যূবোপীয ঐতিহাসিক সীমা রঁচ তনার চিন্হিত কবরঁ ঋারশ্যক ঋা ঙঁচিত ঋছি।

31. হেগেন ঋা দ্বন্দ্বর

হেগেনসঁ সমানান্তব দর্শন তীন শিঙ্খা গ্রহণ কবৈত ঋছি—রাস্তরিকতাকেঁ প্রক্রিযা মান্, রিবোধকেঁ রিচাবক শৈক্ত নহি রঁন্কি পবীঙ্ষণক সাধন মান্, ঋা স্বতঁত্রতাকেঁ সামাজিক সঁস্থাসঁ জোড়্। মুদা ও ঙতিহাসক পূর্রনির্ধাবিত ঋন্ত স্বীকাব নহি কবৈত ঋছি। দ্বন্দ্বর ঙঁপযোগী ঋছি; নিযতিরাদ ঋারশ্যক নহি।

হেগেনক প্রক্রিযা, দ্বন্দ্বর ঋা সঁস্থাগত স্বতঁত্রতাক ঋঁতর্দৃষ্টি গ্রহণ কএন গেন, মুদা ঙতিহাসক পূর্রনির্ধাবিত ঋন্ত ঋস্বীকাবন গেন ঋছি। ঙা চযনাম্েক গ্রহণ সমানান্তব পদ্ধতিক ঙঁদাহবণ ঋছি।

32. মার্ক্স

মার্ক্সক স্থাযী যোগদান ঙা ঋছি জে দর্শনকেঁ শ্রম, ঙঁপ্োদন, রস্ম ঋা ভৌতিক জীরনক ঠোস ধবাতনপব ঋাননি। সমানান্তব দর্শন এহি শৈক্তি-সমীঙ্খাকেঁ গ্রহণ

করৈত ছথি, মুদা আর্থিক নিয়তিরাদ অস্বীকার করৈত অছি। ন্যায় লেল রন্ধ দেখব় আরশ্যক; সঁগহি জাতি, লিঁগ, ভাষা, ক্ষেত্র আ অন্য সত্তা-সঁরচনা সেহো দেখব় আরশ্যক।

মার্ক্সক শ্রম, রন্ধ আ ভৌতিক জীরনক শক্তি-সমীক্ষা কেন্দ্রীয় অছি, সঁগহি আর্থিক নিয়তিরাদক সীমা চিন্হিত অছি। জাতি, লিঁগ, ভাষা আ ক্ষেত্রক স্বতঁত্র প্রভার জোড়ব় ভারতীয় সামাজিক সঁদর্ভমে আরশ্যক রিস্তার অছি।

33. কীর্কেগার্দ আ নীৎশে

অস্তিত্বগত চুনার আ মূল্যক রঁশারনী আধুনিক দর্শনক দূ শক্তিশালী উপকরণ অছি। সমানান্তর দর্শন কীর্কেগার্দসঁ ব্যক্তিগত জিম্মেরারী আ নীৎশেসঁ মূল্য-সমীক্ষা গ্রহণ করৈত অছি, মুদা আস্থা অথরা শক্তি ককরো সার্রজনিক নৈতিক পরীক্ষণসঁ উপর নহি বাধৈত অছি। রঁশারনী আলোচনাক আরম্ভ অছি, নিষ্কর্ষ নহি।

কীর্কেগার্দক ব্যক্তিগত জিম্মেরারী আ নীৎশেক মূল্য-রঁশারনীক তুলনা মনুষ্যক আত্মনির্ণয় আ সত্তা-সমীক্ষাকেঁ এক সঁগ রখৈত অছি। দার্শনিক অসহমতি ছিপায়ল নহি গেল অছি।

34. প্রঘঠনারাদ খা খস্তিত্ররাদ

প্রঘঠনারাদ খন্বভরক রঁনারঠ রুঁম্নরৈত খছি; খস্তিত্ররাদ স্রতঁত্রতা খা জিম্মেরাবী তীঞ্ষ্ণ করৈত খছি। সমানান্তব দর্শন দ্বনূক শৈক্তি গ্রহণ করৈত খছি, ম্বদা স্রতঁত্রতাকেঁ সামাজিক পবিস্থিতি সঁ কাঠি নহি দেখৈত খছি। ব্যক্তি চুনার করৈত খছি, ম্বদা চুনারক মৈদান ঙতিহাস খা সত্তা দ্বারা খসমান রুপসঁ রঁনাওন জাওত খছি।

প্রঘঠনারাদ খন্বভরক সঁবচনা খা খস্তিত্ররাদ স্রতঁত্রতা-জিম্মেরাবী পব রঁন দৈত খছি। সামাজিক পবিস্থিতি রিঁনা স্রতঁত্রতাক রিরেচন খধূবা হোযত—গ্রন্থক ঙা সঁশোধন ভাবতীয সামাজিক যথার্থসঁ সঁরাদ স্থাপিত করৈত খছি।

35. রিশ্লৈষণাম্মক দর্শন

রিশ্লৈষণাম্মক দর্শন সমানান্তব দর্শনকেঁ ভাষিক স্পষ্টতা, তর্কীয খন্বশাসন খা খরধাবণাম্মক সূক্ষ্মতা দৈত খছি। নব্য-ন্যায এহি সঁরাদক ভাবতীয সান্নেদাব রঁনি সকৈত খছি, ম্বদা দ্বনূক ঐতিহাসিক স্রতন্ত্রতা স্ববক্ষিত বহরাঁক চাহী। সূক্ষ্মতা উঁপযোগী তখন খছি জখন ও গনত নিষ্কর্ষ ঘঠরৈত খছি খা সার্রজনিক সমম্ম রঁঢ়রৈত খছি।

রিশ্লেষণাত্মক দর্শনসঁ ভাষিক স্পষ্টতা আ অরধাবণাত্মক সূক্ষ্মতা গ্রহণ কএল গেল অছি। নব্য-ন্যাযসঁ তলনা পুস্তকক সর্বসে ফলদাযী ক্ষেত্রসভমে এক অছি, রঁশর্তে ঐতিহাসিক আত্মনির্ভরতা স্ববক্ষিত বহয—জে গ্রন্থ প্রাযঃ কবৈত অছি।

36. ব্যরহাবরাদ

ব্যরহাবরাদ দর্শনকেঁ জীরনক রঁচ বাপস অনৈত অছি। একব শিক্ষা ঙা নহি জে সহ স্বরিধাক নাম অছি, রঁন্কি ঙা জে অরধাবণা, সিদ্ধান্ত আ সংস্থা অপন ব্যারহাবিক পবিণামসঁ পূর্ণতঃ অলগ নহি বহি সকৈত অছি। সমানান্তব দর্শন এহি শিক্ষাকেঁ অপন প্রমাণ-সংরেদনশীলতা আ গবিমা-আধাবিত নৈতিকতাসঁ জোড়ৈত অছি।

ব্যরহাবরাদকেঁ 'জে উপযোগী সে সহ' জকাঁ সবলীকবণসঁ রঁচা কহ অন্বেষণ, পবিণাম আ জীরনগত প্রযোগক দর্শন রূপমে প্রস্তুত কএল গেল অছি। ঙা পুস্তকক ত্রুটিসংশোধরাদক সংগ স্বাভারিক মেল বখৈত অছি।

37. রিজ্ঞান-দর্শন

সমানান্তব দর্শন রিজ্ঞানকেঁ ন দেরত্ব দৈত অছি, ন অরমূল্যিত কবৈত অছি। রিজ্ঞান ভৌতিক জগত বুঁঝরাঁক সর্বোত্তম সার্রজনিক পদ্ধতিসভমে এক অছি; নৈতিক মূল্যক একমাত্র স্রোত নহি।

রিজ্ঞান-দর্শন খ্রধ্যায রিজ্ঞানকেঁ সর্বোচ নৈতিক প্রাধিকাব নহি, রিশ্বসনীয সার্রজনিক জ্ঞান-পদ্ধতি মানৈত খ্রছি। তথ্য খ্রা মূন্যাক ভেদ পব স্পষ্টতা প্বস্তকক খ্রাধুনিক ভাগকেঁ মজর্বূত খ্রাধাব দৈত খ্রছি।

পঁচম খণ্ড — সামাজিক খ্রা বাজনীতিক দর্শন

38. র্যাক্তি খ্রা সমাজ

সমাজ রিঁনা র্যাক্তি খ্রধুবা; র্যাক্তিগত গবিমা রিঁনা সমাজ খ্রত্যাচাবী। সমানান্তব দর্শন সামাজিক স্থিতিক রাস্তরিক প্রভার স্বীকাবৈত খ্রছি, সঁগহি র্যাক্তিক খ্রানোচনাত্মক স্বাযত্ততা খ্রা সমান মূন গবিমাকেঁ কেন্দ্রবমে বখৈত খ্রছি। র্যাক্তি খ্রা সমাজক খ্রধ্যায দ্বৈতরাদী চযন ছোড়ি পাবস্পবিকতা পব র্বন দৈত খ্রছি। সামাজিক সঁবচনা র্যাক্তি পব প্রভার ডানৈত খ্রছি, মুদা র্যাক্তি কেরন সঁবচনাক উঁপ্োদ নহি—ঞা সঁত্তনন বাজনীতিক দর্শনক খ্রাগেক খ্রধ্যাযসভক খ্রাধাব র্বনৈত খ্রছি।

39. বাজ্যক ঔচিহ

বাজ্য নাগবিকক মানিক নহি; সার্বজনিক ঔচিহক খধীন সঁস্থা খছি। স্ববঞ্চা, খধিকাব, স্বশাসন, কন্যাণ খা ন্যায বাজ্যক সম্ভারিত ঔচিহ দৈত খছি, ম্বদা কোনো এক উঁদ্দেশ্থ খনিযন্ত্রিত সত্তা উঁচিত নহি ঠহবরৈত।

বাজ্যক ঔচিহকেঁ স্ববঞ্চা, খধিকাব, স্বশাসন, কন্যাণ খা ন্যাযসঁ পবখন গেন খছি। বাজ্য নাগবিকক মানিক নহি, সার্বজনিক ঔচিহাধীন সঁস্থা—ঞা সূত্র গ্রন্থক নোকতান্ত্রিক নৈতিকতা স্পষ্ঠ কবৈত খছি।

40. স্বতঁত্রতা

স্বতঁত্রতা রঁহুস্তবীয খছি—দমনসঁ ম্বক্তি, রাস্তরিক রিকন্পক উঁপনর্ব্বতা, খা খপন জীরনক খর্থ চুনরাঁক ঞ্চমতা। ম্বদা স্বতঁত্রতা খসীম খধিকাব নহি; দোসব র্যাক্তিক সমান গবিমা ওকব নৈতিক সীমা খছি।

স্বতঁত্রতাক নকাবাম্বেক, রাস্তরিক-ঞ্চমতাম্বেক খা খাম্বেনির্ণযাম্বেক খাযামসভকেঁ একসাথ পঢ়ন গেন খছি। সমান গবিমা স্বতঁত্রতাক সীমা রঁনৈত খছি; ঞা খধিকাব-রিমর্শকেঁ সামাজিক দাযিত্বসঁ জোড়ৈত খছি।

41. সমানতা

সমানতা একরূপতা নহি; সমান নৈতিক দর্জা, সমান নাগরিক সম্মান, উচিত

অরসর আ রাস্তরিক ক্ষমতা স্বনিশ্চিত করবাক সিদ্ধান্ত অছি। সমানান্তর দর্শনক

সূত্র: জন্ম নৈতিক যোগ্যতা নহি।

সমানতাকেঁ একরূপতা নহি, সমান নৈতিক দর্জা, সম্মান, অরসর আ ক্ষমতা

মানল গেল অছি। 'জন্ম নৈতিক যোগ্যতা নহি' গ্রন্থক সরঁসে তীক্ষ্ণ সামাজিক

সূত্রসভমে এক অছি।

42. ন্যায

ন্যায সংসাধন, অধিকার, সম্মান, প্রক্রিয়া, প্রতিনিধিত্ব আ ঐতিহাস সভকেঁ

সমেটৈত অছি। সমানান্তর দর্শন ন্যাযকেঁ গরিমা আ সার্রজনিক ঔচিত্যক সংযত

কসৌটী মানৈত অছি।

ন্যাযকেঁ রিতরণ মাত্র নহি, অধিকার, সম্মান, প্রক্রিয়া, প্রতিনিধিত্ব আ ঐতিহাসক

সংযত কসৌটী রঁনাওল গেল অছি। এহি রঁমাআযামী মॅডলমে অনগ সিদ্ধান্তসভক

প্রাথমিকতা-রিরাদ আবো রিস্তার পা সকৈত অছি।

43. জাতি শ্বা সামাজিক পদান্বএম

জাতি-রিমর্শ সমানতাক নির্ণাযক পবীঞ্চা শ্বছি। জে সমাজ জন্মকেঁ দর্জা বঁনবৈত শ্বছি, ও গবিমা-সিদ্ধান্তক রিবোধমে শ্বছি। সমানান্তব দর্শন জন্ম-শ্বাধাবিত পদান্বএমক নৈতিক শ্বস্বীগ্রতি কবৈত শ্বছি।

জাতি-শ্বাধাবিত পদান্বএমক নৈতিক শ্বস্বীগ্রতি স্পষ্ঠ, শ্বনির্রিরাদ শ্বা গবিমা-সিদ্ধান্তসঁ স্বসংগত শ্বছি। শ্বধ্যায সামাজিক দর্শনকেঁ ভাবতীয ঐতিহাসিক যথার্থসঁ জোড়ৈত শ্বছি।

44. রম্ম শ্বা শ্বার্থিক সত্তা

শ্বার্থিক সত্তা বাজনীতিক শ্বা সামাজিক সত্তা সঁ শ্বনগ নহি। সমানান্তব দর্শন সম্পত্তি-শ্বধিকাব স্বীকাবৈত শ্বছি, মুদা ওকব সামাজিক পবিণাম, শ্রম-গবিমা শ্বা নোকতান্ত্রিক সমানতাপব প্রভাবক নিবন্তব পবীঞ্চণ মাঁগৈত শ্বছি।

রম্ম শ্বা শ্বার্থিক সত্তা পব রিমর্শ সম্পত্তি-শ্বধিকাবক সামাজিক পবিণাম, শ্রম-গবিমা শ্বা নোকতান্ত্রিক সমানতা পব জোব দৈত শ্বছি। মার্ক্সীয শ্বন্তর্দৃষ্ঠি গ্রহণ কএন গেন, পব পূর্ণ শ্বার্থিক নিযতিরাদ স্বীকাবন নহি।

45. স্ত্রী, নিঁগ খা সত্তা

নিঁগ-ন্যায গবিমা, স্বাযত্ততা, শ্রমক মান্যতা, স্ববঝ্বা, সমান খরসব খা প্রতিনিধিত্বক সঁঘঞ প্রশ্ন খছি। সমানান্তব দর্শন স্ত্রীরাদী রিচাবকেঁ কোনো পবিশিষ্ঠ নহি, সামাজিক দর্শনক কেন্দ্রবীয খাম্মেসমীঝ্বা মানৈত খছি।

স্ত্রী, নিঁগ খা সত্তা খধ্যায স্ত্রীরাদী খানোচনাকেঁ পবিশিষ্ঠ নহি, সামাজিক দর্শনক খাম্মেসমীঝ্বা রঁনবৈত খছি। স্বাযত্ততা, শ্রম, স্ববঝ্বা, খরসব খা প্রতিনিধিত্বক সঁঘঞ ঢাঁচা মজবূঁত খছি।

46. ভাষা, ঝেত্র খা খস্মিতা

ভাষা, ঝেত্র খা খস্মিতা নোকতান্ত্রিক ন্যাযক মূন প্রশ্ন ছথি। পহচানক সম্মান খা রঁঙ্মনতাক সম্মান এক-দোসবক শর্ত খছি।

ভাষা, ঝেত্র খা খস্মিতাকেঁ নোকতান্ত্রিক ন্যাযক কেন্দ্রবীয ম্বদ্দা রঁনাওন গেন খছি। রঁঙ্মভাষিক ভাবত খা মিথিনাক সঁদর্ভমে ঞা খধ্যায প্বস্তকক ঝেত্রীয কেন্দ্রবক বাজনীতিক ঔচিহ স্পষ্ঠ কবৈত খছি।

47. নোকতন্ত্র

নোকতন্ত্র মতদান, খ্ধিকাব, সঁস্থা, প্রতিনিধিত্ব, সামাজিক সম্মান খা রৈধ খসহমতিক সঁযঞ ব্যরস্থা খছি। শৈক্র ৰঁনাযৰঁ নোকতন্ত্রক সহজ বোগ; প্রতিপঞ্চকেঁ রৈধ মানৰঁ ওকব ঔষধি।

নোকতন্ত্রকেঁ মতদানসঁ রিস্তৃত কহ খ্ধিকাব, সঁস্থা, খসহমতি, প্রতিনিধিত্ব খা সম্মানক ব্যরস্থা মানন গেন খছি। প্রতিপঞ্চকেঁ শৈক্র ন মানৰাঁক খাগ্রহ প্বস্তকক রাদ-পদ্ধতিক খাধুনিক বাজনীতিক কপ খছি।

48. গাঁধী

গাঁধীক সর্বোত্তম খধ্যযন শ্রদ্ধা খা খানোচনাকেঁ এক সঁগ বাখৈত খছি। মহান ব্যক্তিক সম্মানক সর্বোত্তম কপ পূজা নহি, খানোচনাত্মক খধ্যযন খছি।

গাঁধী পব খধ্যায শ্রদ্ধা খা খানোচনাকেঁ একসাথ বখৈত খছি। ব্যক্তিপূজাসঁ দূবী খা নৈতিক প্রযোগক পবীঞ্চণ গ্রন্থক সমান প্রমাণ-কসৌটীক খনুকপ খছি।

49. খাম্বেডকব

খাম্বেডকবক দর্শন নোকতন্ত্রকেঁ মতপেঁটীসঁ উঠাকহ সামাজিক সম্বন্ধ, গবিমা, প্রতিনিধিত্ব খা ৰঁন্ধুত্ব ধবি নহ জাগত খছি। “জন্ম নৈতিক যোগ্যতা নহি”—

সমানান্তর দর্শনক এহি সূত্রক ভারতীয আধুনিক দার্শনিক আধার আম্বেডকরক

জাতি-আলোচনাসँ গহরাগ প্রাপ্ত করैত অছি।

আম্বেডকরক জাতি-আলোচনা, সंবৈধানিকতা, প্রতিনিধিত্ব, বঁধুত্ব আ সামাজিক

লোকতন্ত্রকেँ গরিমা-আধারিত দর্শনক নির্ণাযক আধুনিক স্রোত বँনাওল গেল

অছি। পুস্তকক সামাজিক ভাগমে ঈ অধ্যায বৈচারিক কেন্দ্রক কাম করैত অছি।

ষষ্ঠ খণ্ড — ধর্ম-দর্শন

50. ধর্ম কী অছি?

ধর্ম এক বঁহুস্তরীয মানবীয ঘটনা অছি—বিশ্বাস, অভ্যাস, সম্প্রদায, অনুভব,

নৈতিকতা আ মুক্তিক কল্পনা। কোনো এক পরিভাষা সভ পরম্পরাকেँ পূরা নহি

সমেটैত। আগাँক অধ্যায ঈশ্বর, আস্থা, দুঃখ, কর্ম, বঁহুলতা আ ধর্ম-বাজা

সম্বন্ধক বিশিষ্ট প্রশ্ন খোলত।

ধর্মক পরিভাষাকেँ বিশ্বাস মাত্র নহি, অভ্যাস, সম্প্রদায, অনুভব, নৈতিকতা আ

মুক্তি-সंকল্পনাসँ জোড़ল গেল অছি। ঈ বঁহুস্তরীয পরিভাষা আগামী অধ্যাযসভক

বিবাদ-ক্ষেত্র ঠীক রূপেँ তৈযার করैত অছি।

51. ঞশ্বৃবক প্রশ্ন

ঞশ্বৃব-রিমর্শ একঠা হাঁ/নহি মতদান নহি, রঁন্কি কাবণতা, নৈতিকতা, শ্বন্বভর, দ্বঃখ, স্বৃতঁত্রতা শ্বা ব্যাখ্যাক রঁক্ষস্তবীয দার্শনিক ঞ্চেত্র শ্বছি। সমানান্তব দর্শন ঞশ্বৃবরাদকেঁ রিশেষাধিকাব নহি দৈত, ন নাস্তিকতাকেঁ স্বৃতঃ রুঁক্ষিরাদী রিজয মানৈত শ্বছি। সমান প্রমাণ-কসৌঠী, সরঁন প্রতিপঞ্চ শ্বা গবিমাপূর্ণ সঁরাদ এহি শ্বধ্যাযক মূন পদ্ধতি শ্বছি।

ঞশ্বৃবক প্রশ্নকেঁ কেরন হাঁ/নহি রিকন্প ন মানি কাবণতা, নৈতিকতা, শ্বন্বভর, দ্বঃখ শ্বা ব্যাখ্যাক ঞ্চেত্র রঁনাওন গেন শ্বছি। শ্বাস্তিক শ্বা নাস্তিক দ্বনূ পঞ্চ পব সমান তর্ক-কসৌঠী নাগূ কবরাঁক দারা প্বস্তকক নিষ্পঞ্চতা রঁঢ়রৈত শ্বছি।

52. শ্বাস্থা শ্বা তর্ক

শ্বাস্থা তর্কক পূর্ণ রিকন্প ভহ জাএ তঁ কষ্টবতা সম্ভর; তর্ক মানর শ্বন্বভরক প্রত্যেক ঞ্চেত্রকেঁ সমাপ্ত কবরাঁক দারা কবয তঁ রুঁক্ষিরাদী শ্বহঁকাব সম্ভর। সমানান্তব দর্শন ব্যক্তি কেঁ শ্বাস্থা, শ্বাস্থা-পবিরর্তন শ্বা শ্বনাস্থাক স্বৃতঁত্রতা দৈত শ্বছি, ম্বদা সার্রজনিক রাঁধ্যতাক নেন সাম্বা ঔচিহ মাঁগৈত শ্বছি।

আাস্থা আা তর্কক সম্বন্ধমে কণ্টবতাক দূ ৰূপ চিন্হিত আছি—তর্ক-রিবোধী আাস্থা আা অন্বভর-রিবোধী রুঁদ্ধিরাদ। সার্রজনিক কাবণক আারশ্যকতা ধর্ম-দর্শনকেঁ বাজনীতিক নৈতিকতাসঁ জোড়ৈত অছি।

53. দ্বঃখ আা অশ্বভক সমস্যা

অশ্বভক সমস্যা রৌদ্ধিক, অস্তিত্বগত আা নৈতিক তীনূ স্তবপব অছি। সমানান্তব দর্শন তৈযাব সাঁত্বনা নহি দৈত; ও তর্ক জাঁচৈত অছি, পীড়িতক গবিমা কেন্দ্রবমে বখৈত অছি আা সামাজিক ৰূপসঁ পবিরর্তনীয দ্বঃখক রিৰুদ্ধ জিম্মেরাবীপব রঁন দৈত অছি।

দ্বঃখ আা অশ্বভক সমস্যা রৌদ্ধিক পহেলী মাত্র নহি, পীড়িত মন্বষ্যক গবিমাসঁ জ্বড়ল প্রশ্ন মানন গেন অছি। তৈযাব সাঁত্বনাসঁ দূবী আালোচনাত্মক গংভীবতা দেত অছি।

54. কর্ম, প্বনর্জন্ম আা মোক্ষ

কর্ম, প্বনর্জন্ম আা মোক্ষ ভাবতীয দর্শনক রিশাল রঁহসক ক্ষেত্র ছথি। সমানান্তব দর্শন কর্মকেঁ ভাগ্যরাদ রা পীড়িত-দোষাবোপণমে রঁদলয নহি দৈত; প্বনর্জন্মক দারীপব প্রমাণক সামান্য কসৌঠী লাগূ করৈত অছি; আা মোক্ষকেঁ সংসাবসঁ পলাযন নহি, রঁন্ধনক পহিচান আা ম্বক্তি-দৃষ্টিক রঁহ্মরিধ দার্শনিক প্রশ্ন ৰূপমে পঢ়ৈত অছি।

কর্ম, প্বনর্জন্‌ম আ মোঞ্চক রঁক্ষরিধ ভাবতীয ব্যাখ্যাসভ শ্বনগ কএন গেন শ্বছি।

কর্মক ভাগ্যরাদ শ্বথরা পীড়িত-দোষাবোপণ কপক নৈতিক শ্বালোচনা শ্বহন্ত

শ্বারশ্যক শ্বছি।

55. ধর্মরঁক্ষনতা

ধর্মরঁক্ষনতা সমান সহক ঘোষণা নহি, সমান গবিমাক বাজনীতিক-নৈতিক

সিদ্ধান্ত আ পবস্পব রিবোধী সহ-দারীক জ্ঞানমীমাংসীয চুনৌতী দ্বনৃ শ্বছি।

সমানান্তব দর্শন ধার্মিক স্বতংত্রতাকেঁ শ্বাস্থা, পবিরর্তন আ শ্বনাস্থাক ত্রযীপব

বখৈত শ্বছি, আ সঁরাদকেঁ শ্বালোচনা তথা সম্‌মান দ্বনৃসঁ জোড়ৈত শ্বছি।

ধর্মরঁক্ষনতাকেঁ ‘সভ ধর্ম সমান সহ’ ঘোষিত নহি কহ নাগবিক গবিমা আ

প্রতিদ্বন্দ্রী সহ-দারীক দ্বহবী সমস্যা কপমে পঢ়ন গেন শ্বছি। ঞা ভেদ দার্শনিক

কপেঁ সঠীক শ্বছি।

56. ধর্ম আ বাজ্য

ধর্মক বঞ্চা বাজ্য কবয—ধার্মিক স্বতংত্রতাক বঞ্চা দ্বাবা; কোনো ধর্মক প্রভুত্ব নহি।

সমানান্তব দর্শনক সূত্র শ্বছি: ব্যক্তিগত শ্বাস্থা স্বতংত্র, সাম্প্রদাযিক ধর্ম সম্‌মানিত,

বাজ্যক রিধি সমান নাগবিক গবিমাসঁ রঁক্ষন।

ধর্ম আ বাজ্য অধ্যায ধার্মিক স্বতংত্রতা আ বাজকীয নিষ্পক্ষতা রীচ সংতনন খোজৈত অছি। ‘ধর্মক বঞ্চা’ক অর্থ ধর্ম-রিশৈষক প্রভুত্ব নহি, সমান নাগবিক স্বতংত্রতা—ঞা স্পষ্টতা উন্নেখনীয অছি।

57. নোকধর্ম আ সংস্থাগত ধর্ম

নোকধর্ম ধার্মিক অনুভরক জীরিত প্রযোগশীনা অছি; সংস্থাগত ধর্ম স্মৃতি আ সংগঠনক সংবচনা। সমানান্তব দর্শন দ্বনূকেঁ সম্মানপূর্বক পঢ়ৈত অছি, দ্বনূসঁ প্রশ্ন কবৈত অছি, আ কোনো রূপকেঁ আনোচনাসঁ মুক্ত নহি বখৈত অছি।

নোকধর্ম আ সংস্থাগত ধর্ম দ্বনূকেঁ স্মৃতি, অভ্যাস আ সত্তা-সংবচনা রূপমে আনোচনাত্মক অধ্যযনক রিষয রনাওন গেন অছি। নোককেঁ স্বযংসিদ্ধ শ্রদ্ধতা নহি দেরঁ সমানান্তব পদ্ধতিক রিশ্বসনীযতা বাখৈত অছি।

সপ্তম খণ্ড — আধুনিক আ সমকানীন দর্শন

58. আধুনিকতা

আধুনিকতা একটা অপূর্ণ পবিযোজনা, সংঘর্ষশীন ঐতিহাস আ রম্ভরচন অনুভর অছি। ওকব আনোচনা আধুনিক উপনব্ধিক নিষেধ নহি; ওকব মুক্তি-দারীক নৈতিক পবীক্ষণ অছি।

আধুনিকতাকেঁ একবেখীয প্রগতি অথরা পূর্ণ রিফলতা দ্বনূ রূপমে নহি, অপূর্ণ আ সংঘর্ষশীন পবিযোজনা মানন গেন অছি। রঁস্মন আধুনিকতাক সংভারনা প্রস্তুকক ক্ষেত্রীয দৃষ্টিক অনুরূপ অছি।

59. রিজ্ঞান আ মনুষ্য

নৈতিক দর্শন রিজ্ঞানক শত্রু নহি; ওকব আরশ্যক সহযাত্রী অছি। সমানান্তব দর্শনক সূত্র: প্রমাণ-রিষযমে রিজ্ঞানসঁ কঠোবতা সীখূ, মূল্য-রিষযমে গবিমা আ ন্যাযক প্রশ্ন নহি ছোড়ূ।

রিজ্ঞান আ মনুষ্য অধ্যায তথ্যগত কঠোবতা আ নৈতিক রিরেকক সহযাত্রা প্রস্তারিত কবৈত অছি। রিজ্ঞান-রিবোধ আ রিজ্ঞান-পূজা দ্বনূসঁ দূবী অছি।

60. ভাষা আ সত্তা

সমানান্তব দর্শন ভাষাক প্রত্যেক বাজনীতিক উপযোগপব সংশয নহি কবৈত, মুদা চাবি প্রশ্ন অরশ্য পূছৈত অছি—ঈ শব্দ কে চুননক? কোন তথ্যক আধাবপব? ককব অনুভর সামান্য মানন গেন?

ভাষা আ সত্তা অধ্যায শব্দ-চযন, রস্তীকবণ, দৃশ্যতা আ মৌনক বাজনীতিক পবিণাম দেখরৈত অছি। ভাষিক ন্যায সহক রিকল্প নহি—ঈ রাক্য প্রস্তুকক জ্ঞানমীমাংসা আ বাজনীতিক আনোচনাকেঁ সন্তুনিত কবৈত অছি।

61. ঙতিহাস ঋা স্মৃতি

ঙতিহাস ঋতীতক প্রতিনিপি নহি, প্রমাণ-সম্মত প্ননির্মাণ ঋছি। স্মৃতি মূন্যরান ঋছি, ম্বদা ঋানোচনাসঁ ম্বঞ নহি; ঋভিনেখ শৈঞিশানী ঋছি, ম্বদা পূর্ণ নহি; মৌন ঋর্থপূর্ণ ভহ সকেঁত ঋছি, ম্বদা মনমানা কথা ভবরঁাক ঋন্বমতি নহি। সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি কেন্দ্ব ঋা হাশিযা দ্বনূকেঁ একহি প্রমাণ-কসৌঠীপব বখৈত ঋছি। ঙতিহাস ঋা স্মৃতি ঋধ্যায প্স্তকক সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক স্পষ্ঠতম প্রতিপাদন ঋছি। ঋভিনেখ, স্মৃতি, মৌন ঋা হাশিযা সভকেঁ পঢ়ব়, ম্বদা বিঞ স্থান কন্পনাসঁ নহি ভবব়—ঙ শৌধ-নৈতিকতা ঋহন্ত মহত্বপূর্ণ ঋছি।

62. জ্ঞান ঋা ডিজিঠন সঁসাব

ডিজিঠন সঁসাব জ্ঞানক ঋরসব ঋা ভ্রমক গতি দ্বনূ ব়ঢ়রৈত ঋছি। সমানান্তব দর্শনক নাগবিক সূত্র ঋছি—নোকপ্রিযতা সহ নহি; দৃশ্য প্রহঞ্চক গাবঁঠী নহি; এন্গোবিদম নিষ্পক্ষ নিযতি নহি; ঋা স্রোত-সমীক্ষা বৌদ্ধিক রিনাস নহি। ডিজিঠন নাগবিককেঁ নব্য-ন্যাযাচার্য নহি ব়নরঁাক ঋছি, ম্বদা প্রমাণ পূছবঁাক সঁস্কাব ঋরশ্য চাহী।

ডিজিঠন ছানক ত্থধ্যায স্রোত-শ্রৃখনা, দৃশ্ট-সাঙ্ক্ষ্য, নোকপ্রিযতা ত্থা এন্গোবিদমিক মধ্যাস্থতাক প্রশ্ন ঙঁঠরৈত ত্থছি। ন্যাযীয স্রোত-পবীক্ষণক ত্থাধুনিক নাগবিক রিস্তাব রুপমে ঙা ত্থধ্যায সফন ত্থছি।

63. গ্রত্রিম বুঁদ্ধি ত্থা মন্বষ্যাক ঙঁত্তবদাযিত্ব

গ্রত্রিম বুঁদ্ধি ন দেরতা ত্থছি, ন শৈতান; ঙা শক্তিশানী মানরীয তকনীকী র্যারস্থা ত্থছি। ওকব নৈতিক মূন্য ঙঁপযোগ, নক্ষ্য, ডেঠা, নিযঁত্রণ, পাবদর্শিতা ত্থা সামাজিক পবিণামপব নির্ভব ত্থছি। সমানান্তব দর্শনক সূত্র—তকনীকী ক্ষমতা নৈতিক ত্থন্বমতি নহি—AI যগমে রিশেষ ত্থর্থ পরৈত ত্থছি।

গ্রত্রিম বুঁদ্ধি পব ত্থধ্যায তকনীকী ক্ষমতা ত্থা নৈতিক ত্থন্বমতি ৰীচ স্পষ্ঠ ভেদ কবৈত ত্থছি। ডেঠা, নিযঁত্রণ, পাবদর্শিতা, ঙঁত্তবদাযিত্ব ত্থা সামাজিক পবিণামকেঁ মানর-কেঁদ্রিত গবিমা সিদ্ধান্তসঁ জোড়ন গেন ত্থছি।

64. পর্যারবণ ত্থা ভারী পীঢ়ী

পর্যারবণীয নৈতিকতা মন্বষ্যাকেঁ প্রগ্রতিসঁ ত্থনগ বাজা মানরাঁক দৃষ্টি পব প্রশ্ন ঙঁঠরৈত ত্থছি। ভারী পীঢ়ী, গৈব-মানরীয জীরন, স্থানীয সম্বদায, রৈজ্ঞানিক প্রমাণ ত্থা রিকাসক ত্থারশ্যকতা—সভকেঁ একহি রিরেকপূর্ণ সঁবচনামে বাখরঁ

খারশ্যক খছি। সমানান্তব দর্শনক পর্যারবণীয সূত্র খছি—খাজক স্বরিধা ভরিষ্যক

খস্তিত্বক মূন্যপব নহি।

পর্যারবণীয নৈতিকতা ভারী পীঢ়ী, গৈব-মানরীয জীরন, স্থানীয সম্বদায খা

রৈজ্ঞানিক প্রমাণকেঁ একহি নির্ণয-সঁবচনামে বখৈত খছি। রিকাস রঁনাম প্রগ্রতি

জকাঁ দ্বৈতসঁ রঁচরাঁক প্রযাস সঁততনিত খছি।

খগ্রম খণ্ড — গজেন্দ্ব ঠাকুবক সমানান্তব দর্শন

65. রঁহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদ

রঁহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদ সমানান্তব দর্শনক জ্ঞানমীমাংসাত্মক খাধাব খছি। ঙা এক তবফ একমাত্র প্রমাণ-পদ্ধতিক সাম্রাজ্যরাদ খস্বীকাবৈত খছি, দোসব তবফ 'সভ রঁবারঁব'ক খবাজকতা। সহক খোজ ঝেত্রান্বগ্রন প্রমাণ, সাম্মা খানোচনা, স্রোত-সমীক্ষা, জ্ঞানাত্মক রিনম্রতা খা সঁশোধনশীনতাসঁ হোযত।

রঁহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদ গ্রন্থক মৌনিক জ্ঞানমীমাংসাত্মক প্রতিপাদন খছি। একমাত্র প্রমাণ-পদ্ধতিক সাম্রাজ্যরাদ খা 'সভ রঁবারঁব'ক খবাজকতা দ্বনূ খস্বীকাবন গেন খছি। চুনৌতী ঙা বহত জে রিভিন্ন প্রমাণ-প্রকাব সঁঘর্ষ কবয তখন প্রাথমিকতা-নিযম কেহন হো।

66. সহঅস্তিত্বাত্মক যথার্থবাদ

সহঅস্তিত্বাত্মক যথার্থবাদক সূত্র অছি—বাস্তবিকতা হমব ওছাসঁ সূতঁত্র অছি, মুদা ওকব মানবীয অনুভব সম্বন্ধক জানমে ঘটৈত অছি। ব্যক্তি বাস্তবিক, সমাজ বাস্তবিক; শবীব বাস্তবিক, অর্থ বাস্তবিক; বস্তু বাস্তবিক, সম্বন্ধ সেহো বাস্তবিক। ঈ সিদ্ধান্ত কঠোব ব্যক্তিবাদ আ কঠোব সামূহিকতাবাদ দুনূক বিকল্প প্রস্তুত কবৈত অছি।

সহঅস্তিত্বাত্মক যথার্থবাদ বস্তুগত প্রতিবোধ আ সম্বন্ধগত মানবীয অনুভব দুনূকেঁ মান্যতা দৈত অছি। ব্যক্তি/সমাজ, শবীব/অর্থ জকাঁ দ্বৈতসভকেঁ সমবতী বাস্তবিকতা মানবাঁক প্রযাস প্বস্তকক সমেকিত তত্ত্বমীমাংসা বঁনবৈত অছি।

67. গবিমা-আধাবিত নৈতিকতা

সমানান্তব দর্শন কহৈত অছি—হম অপন গবিমাক দাবা তখন স্বসঁগত কপসঁ কহ সকৈত ছী জখন দোসবাক সমান গবিমা মানৈত ছী। নৈতিকতা অপন সম্মানক বক্ষা মাত্র নহি, পবস্পব সম্মানক নিযম অছি।

গবিমা-আধাবিত নৈতিকতামে আত্মসম্মানক দাবা দোসবাক সমান গবিমা স্বীকাবৱাঁক শর্তসঁ জুড়ল অছি। ঈ সিদ্ধান্ত কান্ট, আম্বেডকব, মানবাধিকাব-বিমর্শ

আ ভাবতীয সামাজিক ঋন্বভরসঁ সঁরাদ কবৈত ঋছি, মুদা সুযঁকেঁ ক্ষনকব সবন যোগফন নহি ৰঁনৱৈত।

68. ৰঁক্ষকেন্দ্বিক নোকতন্ত্র

ৰঁক্ষকেন্দ্বিক নোকতন্ত্রক সূত্র ঋছি—সত্তা জতয ঋারশ্যক, ওতয; জতেক ঋারশ্যক, ততেক; আ প্রত্যেক স্তবপব ঋধিকাব, পাবদর্শিতা আ উত্তবদাযিত্ব। নোকতন্ত্র কেরন শাসনক কপ নহি, সত্তা-রিতবণক নৈতিক ঋনুশাসন ঋছি। ৰঁক্ষকেন্দ্বিক নোকতন্ত্র সত্তা-রিতবণ, স্থানীয নির্ণয, পাবদর্শিতা আ উত্তবদাযিত্বক সঁস্থাগত ঢাঁচা প্রস্তারিত কবৈত ঋছি। কেন্দ্ব-রিবোধ নহি, উপস্থও স্তবপব উপস্থও শক্তি—এ সূত্র ব্যারহাবিক বাজনীতিক দর্শনক দিশা দৈত ঋছি।

69. ধর্মক রিরেকপূর্ণ ৰঁক্ষনতা

ধর্মক রিরেকপূর্ণ ৰঁক্ষনতা তীন সূত্র জোড়ৈত ঋছি—ঋন্তঃকবণক স্বতঁত্রতা, সার্রজনিক কাবণ, আ সমান নাগবিকতা। এ ধর্মকেঁ নিজী কোঠবীমে ৰঁন্দ নহি কবৈত; ওকব সামাজিক জীরন স্বীকাবৈত ঋছি, মুদা বাজকীয প্রভুত্বক সীমা স্পষ্ট কবৈত ঋছি।

ধর্মক রিরেকপূর্ণ রঁক্ষনতা খন্তঃকবণক স্বতঁত্রতা, সার্রজনিক কাবণ খা সমান নাগবিকতাকেঁ জোড়ৈত খছি। ধার্মিক জীরনক সামাজিকতা স্বীকাবৈতহুঁ বাজকীয প্রভত্ব সীমিত কবরঁ এহি খধ্যাযক ম্বখ্য সঁতনন খছি।

70. সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্ঠি

সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্ঠিক সূত্র খছি—কেন্দ্ব পঠ্, হাশিযা পঠ্, মৌন পঠ্; ম্বদা সভ পব সমান প্রমাণ-কসৌঠী নাগূ কক। সমানান্তবতা কন্পনা কবরঁাক ছূঠ নহি; খনদেখন প্রমাণ খোজরঁাক জিম্মেরাবী খছি।

সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্ঠি কেন্দ্ব, হাশিযা খা মৌন সভকেঁ পঠ়রঁাক প্রস্তার কবৈত খছি, পব সভ পব সমান প্রমাণ-কসৌঠী নাগূ কবৈত খছি। ঞা গ্রন্থক ওতিহাসনেখন সম্বঁন্ধী সরঁসে স্পষ্ঠ খাম্েপবিভাষা খছি।

71. সমানান্তব দর্শনক সূত্র

সমানান্তব দর্শনক সূত্রসভ সহ, প্রমাণ, গবিমা, স্বতঁত্রতা, সমানতা, ধর্ম, বাজা, রিজ্ঞান, ভাষা, ওতিহাস, করুণা খা খাম্েসমীক্ষাকেঁ একহি খানোচনাম্েক খন্বশীসনমে জোড়ৈত খছি। একব কেন্দ্বীয ভার ঞা খছি জে কোনো স্রোত, সঁস্থা, পবম্পবা, রঁক্ষমত, হাশিযা, তকনীক রা স্বযঁ দর্শন সহ খা নৈতিকতাক

নিজী স্ৱামী নহि। প্ৰমাণ পূছু, সীমা পহচানূ, প্ৰতিপক্ষ স্বনূ, গৰিমা ৰঁচাউ, আ অপন নিষ্কৰ্ষ সংশোধন লেল খুনা ৰাখূ।

সূত্ৰ-অধ্যায পূৰ্রৱতী ৭০ অধ্যাযক তৰ্ককেঁ জ্ঞান, গৰিমা, স্বতংত্ৰতা, ধৰ্ম, ৰিজ্ঞান, ভাষা, ওতিহাস আ আত্মসমীক্ষাক সংক্ষিপ্ত সিদ্ধান্তসভমে সংকলিত কৰৈত অছি। সূত্ৰাত্মকতা স্মৰণীযতা ৰঢ়ৰৈত অছি, পৰ প্ৰত্যেক সূত্ৰক অপৰাদ-ক্ষেত্ৰ পাঠককেঁ পূৰ্রৱতী অধ্যাযমে খোজয পড়ৈত অছি।

72. উপসংহাৰ: সমানান্তৰ ৰহস্াক অৰ্থ

সমানান্তৰ ৰহস্াক অৰ্থ মখ্যধাৰাক ৰিৰোধ মাত্ৰ নহি। “সমানান্তৰ” এহি গ্ৰন্থমে স্থানক নামসঁ অধিক পদ্ধতিক নাম অছি। ঞা ওহি ৰৌদ্ধিক স্থিতি কে কহল গেল অছি জতয স্থাপিত জ্ঞানকেঁ সম্মানপূৰ্রক জাঁচল জাওত অছি, উপেক্ষিত স্ৰোতকেঁ খোজল জাওত অছি, দ্বনূ পৰ সমান আলোচনাত্মক কসৌটী লাগূ হোওত অছি, আ নিষ্কৰ্ষ স্বযং সংশোধন লেল খুনা ৰহৈত অছি।

উপসংহাৰ ‘সমানান্তৰ ৰহস্’কেঁ ৰিৰোধী পহচান নহि, নিৰন্তৰ আত্মসমীক্ষা, প্ৰমাণ-জাঁচ আ গৰিমা-সচেত সহঅস্তিত্ৱক ৰৌদ্ধিক মদ্ৰা ৰনৰৈত অছি। পোথীক সমাপন আৰম্ভিক প্ৰতিজ্ঞাসঁ ৰৃত্তাকাৰ সম্বন্ধ ৰনৰৈত অছি—প্ৰশ্ন, প্ৰমাণ, সত্তা আ মনুষ্যক গৰিমা ফেৰ কেন্দ্ৰমে অৰৈত অছি।

৬. ভাবতীয দার্শনিক পদ্ধতিক শ্বাধাবপব মূন্যাঁকন

ভাবতীয দর্শনক মূন শৈক্তি রঁহ্মরচনতা শ্বছি। ন্যায, রৈশৈষিক, সাঁখ্য, যোগ, মীমাঁসা, রেদান্ত, রৌদ্ধ, জৈন শ্বা নোকাযত—সভ একহি সহক শ্বনগ নাম নহি, রঁন্কি প্রমাণ, শ্বাম্া, কাবণতা, ভাষা, ম্বক্তি শ্বা জগত সম্বঁন্ধী রাস্তরিক শ্বসহমত পবম্পবা ছথি। পোথী এহি রঁহ্মরচনতাকেঁ পর্যাপ্ত কপেঁ রঁচরৈত শ্বছি।

পূর্রপঞ্চ–উঁত্তবপঞ্চক শ্বনুশাসন গ্রন্থমে কেরন ঐতিহাসিক উঁন্নেখ নহি, নেখকীয পদ্ধতি রঁনন শ্বছি। রিবোধী মতক দ্বর্রন কপ রঁনাকহ হবাএরঁক রঁজায সরঁনতম কপ প্রস্তুত কবরাঁক শ্বাগ্রহ ন্যায, মীমাঁসা শ্বা শাস্ত্রার্থ পবম্পবাক নৈতিক প্বনর্পাঠ শ্বছি।

মোক্ষ-কেন্দ্রিত ভাবতীয পবম্পবাসভকেঁ শ্বাধুনিক নৈতিকতা রা মনোরিজ্ঞানমে ঘোনি দেরাঁক প্ররৃত্তি সঁ পোথী সারধান শ্বছি। সাঁখ্যক প্বরুষ, যোগক কৈরন্য, রৌদ্ধ নির্রাণ, জৈন কেরনজ্ঞান শ্বা রেদান্তীয ম্বক্তি শ্বনগ তত্ত্বমীমাঁসাম্েক চৌখঁঠা বখৈত শ্বছি।

কমজোবীক ক্ষেত্র ম্বখ্যতঃ স্রোত-গহবাঞক শ্বসমানতা শ্বছি। কিছু শ্বধ্যায মূন গ্রন্থ, ভাষা, র্যাখ্যা শ্বা শ্বাধুনিক শ্বধ্যযনক রঁহ্মস্তবীয শ্বাধাবপব শ্বছি; কিছু ঠাম পবিচযাম্েক সমেকন প্রধান শ্বছি।

৭. পাশ্চাহ্য থালোচনাম্নেক পদ্ধতিক থাধাবপব মূল্যাঁকন

থরধাবণাম্নেক স্পষ্টতা পোথীক স্থাযী শক্তি থছি। ‘সহ্য’, ‘জ্ঞান’, ‘স্বতঃত্রতা’, ‘সমানতা’, ‘ধর্ম’, ‘বাজ্য’ থা ‘থাধুনিকতা’ জকাঁ শব্দসভকেঁ একবেখীয পবিভাষামে ব্ঁন্দ নহি কএন গেন, ব্ঁন্কি উঁপযোগ-ক্ষেত্র, প্রতিপক্ষ থা সীমা দেখাওন গেন থছি।

ঐতিহাসিক সঁদর্ভক প্রতি সজগতা রিশেষ রূপেঁ সফন ওতয থছি জতয মধ্যযুগীন দর্শনকেঁ ‘থন্ধকাব’, নোকাযতকেঁ পূর্ণ প্বনর্নির্মিত প্রণানী, রা নব্য-ন্যাযকেঁ থাধুনিক রিশ্লেষণাম্নেক দর্শনক ‘পূর্র-থারিষ্কাব’ ঘোষিত কবব্ঁাক প্রনোভন থস্বীকাবন গেন থছি।

পাশ্চাহ্য নৈতিক-বাজনীতিক পবম্পবাসঁ গবিমা, স্বাযত্ততা, ন্যায, সার্রজনিক কাবণ থা নোকতন্ত্রক সূত্র গ্রহণ কএন গেন থছি, মুদা ভাবতীয জাতি, ভাষা, ক্ষেত্র থা ধার্মিক ব্ঁহ্মনতাক যথার্থসঁ প্বনর্পবীক্ষণ কএন গেন থছি।

পশ্চিমী দর্শনক রিশানতা কাবণ কিছু থধ্যায থনিরার্য রূপেঁ সঁক্ষিপ্ত ছথি। রর্তমান গ্রন্থক উঁদ্দেশ্য রিশ্বকোশীয সেত থছি, পূর্ণ রিশেষজ্ঞ ওতিহাস নহি।

७. नवा-न्यायीय कसौटी: दावी, सम्बन्ध, सीमा

नवा-न्यायीय दृष्टिसँ एतिक सर्वाधिक सफल सूत्र ‘दावी होउ तँ प्रमाण पूछू; प्रमाण होउ तँ सीमा पूछू’ अछि। ई दावी, प्रमाण आ दावीक लागू-क्षेत्रक त्रिस्तरीय परीक्षण स्थापित करैत अछि।

वैध्यप्रमाणीय विवेकवादमे ‘प्रमाण’ एकरूप वस्तु नहि। प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, दस्तावेज, स्मृति, साँख्यिकीय निष्कर्ष, संस्थागत विशेषज्ञता आ लोकस्रोत अलग प्रकारक ज्ञानात्मक भार रखैत अछि। ग्रन्थ एहि भेदकेँ स्वीकारैत अछि।

नवा-न्यायक भाषिक सूक्ष्मताक ग्रहण पोथीमे परिभाषा-सचेतता रूपेँ देखाइत अछि। तथापि मूल मैथिली पाठमे किछु अंग्रेजी/रोमन तकनीकी पद सीधे वाक्यमे आबि जाइत अछि; ई भाषिक अनुशासनक घोषित आदर्शसँ असंगत अछि।

सबल पूर्वपक्ष, हेत्वाभास-जागरूकता, अपराध-जाँच, स्रोतक हित-संघर्ष तथा निष्कर्षक संशोधनता—ई सभ आधुनिक सार्वजनिक तर्कमे नवा-न्यायीय संस्कारक कार्यशील पुनर्पाठ मानल जा सकैत अछि।

৯. রিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাসিক পদ্ধতি

গ্রন্থক সমানান্তৱ ঞতিহাস-দৃষ্টি তীন স্রোত পঢ়ৈত ঋছি—কেন্দ্ৰ, হাশিযা ঋা মৌন। ম্বদা মৌনকেঁ মনমানা কথা নিখৱাঁক ছূট নহি মানন গেন ঋছি। ঞা ভেদ ঞতিহাসনেখন নেন নির্ণাযক ঋছি।

রিদেহক উঁপনিষদিক সঁৱাদ, মিথিনাক ন্যায-নৱ্য-ন্যায পৰম্পৰা ঋা ঋাধুনিক মৈথিনী ৱৌদ্ধিক জীৱনকেঁ এক দীর্ঘ সঁৱাদমে ৰখন গেন ঋছি। নেখক স্ৱযঁ চেতাৱনী দৈত ছথি জে ঞা হু-ৰাজনীতিক ঋথৱা ঋপৰিৱর্তিত সাঁস্ঙ্কৃতিক নিৰন্তৰতা নহি।

নোকস্রোত, মৌখিক স্মৃতি, স্ত্রীক ঋনুভৱ, ক্ষেত্রীয ভাষা ঋা সঁস্থাগত ঋভিনেখক ঋসমান সঁৰক্ষণ সমানান্তৱ ঞতিহাসক ঔচিহ দৈত ঋছি। ম্বদা পোথীক ঋপন ঐতিহাসিক খণ্ডমে এহেন নোকস্রোতক প্রত্যক্ষ কেস-ঋধ্যযন ঋপেক্ষাকৃত কম ঋছি। ‘ক্ষেত্রীয’কেঁ ‘গৌণ’ মানৱাঁক রিবোধ প্ৱস্তকক মহত্ত্ৱপূর্ণ ৱৌদ্ধিক হস্তক্ষেপ ঋছি। মিথিনা এতয রিশ্ৱ-দর্শনক রিষয নহি মাত্র, রিশ্ৱ-দর্শন পঢ়ৱাঁক দৃষ্টি ৱঁনৈত ঋছি।

১০. মৌনিক দার্শনিক প্রতিপাদনক পৰীক্ষণ

১০.১ ৱঁহ্মপ্রমাণীয রিৱেকৱাদ

ঙা সিদ্ধান্ত ছানক স্রোত-রিরিধতা স্বীকাবৈত শ্বছি, পব সমস্ত স্রোতকেঁ ৰঁবাৰঁব নহি মানৈত। ওকব শীর্ঘ গ্ক্ষেত্রান্বদ্রন প্রমাণ, সার্রজনিক পবীক্ষণ শ্বা সংশোধ্য নিষ্কর্ষমে শ্বছি। দার্শনিক চুনৌতী প্রমাণ-সংঘর্ষক ঔপচাবিক নির্ণয-মাপদণ্ড রিকসিত কবরঁ শ্বছি।

১০.২ সহশ্বস্তিত্বাত্মক যথার্থরাদ

ঙা দৃষ্টি রস্তুগত জগত শ্বা সম্বন্ধগত মানরীয শ্বর্থ দ্বনূকেঁ রাস্তরিক মানৈত শ্বছি। সামাজিক নির্মাণরাদ শ্বা কঠোব পদার্থরাদক ৰঁচ মধ্যম মাঙ্কক সংভারনা শ্বছি।

১০.৩ গবিমা-শ্বাধাবিত নৈতিকতা

পবস্পব গবিমা প্বস্তুকক সৰঁসে স্বসংগত নৈতিক শ্বাধাব শ্বছি। জাতি, লিঁগ, ধর্ম, বাজা, তকনীক শ্বা পর্যারবণ সম্বন্ধী নির্ণযসভমে ঙা কসৌটী ৰঁাবম্বাব নৌটৈত শ্বছি।

১০.৪ ৰঁহ্মকেন্দ্রিক নোকতন্ত্র

সত্তা 'জতয খারশ্ঠক, জতেক খারশ্ঠক'—ঙা সূত্র রিকেন্দ্বীকবণক সাথ জরাৱঁদেহীক শর্ত জোড়ৈত খছি। স্থানীযতাক বোমানীকবণ নহি, ৱঁম্মস্তবীয সঁস্থা-বচনা এতয মৃখ্য খছি।

১০.৩ ধর্মক রিরেকপূর্ণ ৱঁম্মনতা

খন্তঃকবণক সূতঁত্রতা, সার্রজনিক কাবণ খা সমান নাগবিকতা তীন খাধাবস্তম্ভ ছথি। ঙা সিদ্ধান্ত ধর্মরিবোধী বাজ্য রা ধর্মপ্রধান বাজ্য দ্বনূসঁ দূবী ৱঁনৱৈত খছি।

১০.৬ সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি

মৃখ্য স্রোতক সাথ খন্বপস্থিত স্রোত খোজৱঁ, কিন্তু কন্পনা সঁ বিঞ স্থান নহি ভবৱঁ—ঙা ঙতিহাস-দর্শনক সৱঁসে উঁপযোগী সূত্র খছি।

১১. প্রমৃখ শীক্তি

প্রথম, গ্রতি মৈথিনী ভাষামে দর্শনক রিশান রিশৃকোশীয ক্ষেত্র খোনৈত খছি, মৃদা কেরন পবিচযপব নহি রুকৈত; খপন দার্শনিক প্রণানী ৱঁনৱৈত খছি।

দ্বিতীয, মিথিনাক ৱৌক্কিক পবম্পবাকেঁ গৌবর-প্রচাবক খাখ্যান নহি, প্রমাণ-সচেত পদ্ধতিগত স্রোত ৱঁনৱৈত খছি।

তৃতীয, ভাবতীয থা পাশ্চাত্ত্য পবম্পবাক ততনা ‘কে পহিনে’ক স্পর্ধামে নহি, সমস্যা-সঁবচনা থা তর্ক-সঁরাদমে কএন গেন থছি।

চতুর্থ, জাতি, নিঁগ, ভাষা, ধর্ম, নোকতন্ত্র, ডিজিটন জ্ঞান, কৃত্রিম বুঁদ্ধি থা পর্যারবণক প্রশ্ন প্রাচীন দর্শনসঁ থনগ পবিবিশিষ্ট নহি, দার্শনিক পবম্পবাক রর্তমান পবীক্ষা রঁনৈত থছি।

পাঁচম, নেখক রাঁবম্বাব থপন প্রিয পবম্পবা পব সেহো সমান প্রমাণ-কসৌটী নাগূ কবরাঁক থাগ্রহ কবৈত ছথি; ঞা সমানান্তব দর্শনকেঁ রিচাবধাবাত্মক উনটারসঁ রঁচরৈত থছি।

১২. থানোচনাত্মক সীমা থা স্বধাবক ক্ষেত্র

কিছু থধ্যাযমে রিশ্ব-দর্শনক রিশান পবম্পবা রঁহুত সঁক্ষিপ্ত রুপমে থারৈত থছি। শোধ-সঁস্কবণমে প্রাথমিক গ্রন্থ-সন্দর্ভ, তিথি-রিরাদ থা প্রমুখ রিদ্বত মতভেদক রিস্তৃত টিপ্পণী উপযোগী হোযত।

‘মিথিনাক সমানান্তব পবম্পবা’ক দারী সর্বাধিক রিশ্বসনীয তখন হোএত থছি জখন পঞ্জী, নর্য-ন্যায, শাস্ত্রার্থ থা স্রোত-পবম্পবা জকাঁ ঠোস সামগ্রী পব থাধাবিত হো। সাঁস্কৃতিক দীর্ঘকানিক নিবন্তবতা সম্বন্ধী র্যাপক রাক্যসভকেঁ কানখঁড-রিশিষ্ট স্রোতসঁ নিবন্তব রাঁধন বহর চাহী।

ৰ্ম্মপ্রমাণীয বিবেকবাদমে অলগ-অলগ প্রমাণ এক-দোসবসঁ ঠকবাএ তখন

বজন-নির্ধাবণক ঔপচাবিক নিযম বিস্তাব মাঁগৈত অছি।

গবিমা-আধাবিত নৈতিকতা শৈক্ষিণী অছি, মুদা গবিমাক অর্থ, পবস্পব

সংঘর্ষবত গবিমা-দাবী, গৈব-মানবীয জীবনক নৈতিক দর্জা আ সামূহিক

অধিকাবক প্রসংগমে সিদ্ধান্তক সীমাংকন বিস্তাব যোগ্য অছি।

অংগ্রেজী রূপান্তবক উপস্থিতিসঁ প্রস্তুকক বৈশ্বিক পহুঁচ বঢ়ৈত অছি, মুদা

দ্বিভাষিক সংস্কবণমে পাবিভাষিক সমরূপতা লেল এক সমেকিত দ্বিভাষিক শব্দ-

সূচী উপযোগী হোযত।

১২. শুদ্ধ মৈথিলী লিখাব-অভিষ্ঠ

মৈথিলী মূল-পাঠক যাঁত্রিক অক্ষব-পবীক্ষণমে অধ্যায-গ্রন্থসূচী ছোড়ি ৬১ মুখ্য

অনুচ্ছেদ এহন ভেটল জাহিমে বোমন লিপিক পদ সীধে বাক্যক ভীতব প্রযুক্ত অছি।

ঈ গণনা ভাষিক গুণবত্তা পব নির্ণয নহি, সংপাদকীয সংকেত অছি। বোমন পদ

জঁ তকনীকী সটীকতা লেল আবশ্যক হো তঁ ওকবা ব্র্যৈকেটমে বাখব উচিত

হোযত; নহি তঁ উপলব্ধ ঠাম শুদ্ধ মৈথিলী/সংস্কৃতনিষ্ঠ কার্যপদ দেব বেহতব

হোযত।

মূল প্রকাব	অনুশংসিত মৈথিলী প্রস্তুতি	সংপাদকীয টিপ্পণী

(evidence)	প্রমাণ; খ্যারশ্যক হো তঁ (evidence)	বোমন পদ ব়্বৈকেণ্ঠমে
(cosmology)	সৃষ্টিতত্ত্ব-রিজ্ঞান (cosmology)	খ্যাধুনিক রিজ্ঞানক সমৰুপতা নহি
(philosophy of mind)	মন-দর্শন (philosophy of mind)	পহিন প্রযোগপব মাত্র বোমন কপ
(evolution)	রিকাসক্রম (evolution)	জৈরিক রিকাসসঁ ভেদ স্পষ্ঠ
(atheism)	নাস্তিকতা (atheism)	ঐতিহাসিক খ্যর্থ-সারধানী
(neuroscience)	তঁত্রিকা-রিজ্ঞান (neuroscience)	নকনী রৈজ্ঞানিক সমানতা সঁ ব়ঁচূ
(syllogism)	ন্যাযরাক্য/ত্রিপদী তর্ক (syllogism)	পঁচারযরসঁ সীধা সমানতা নহি
(universals)	সামান্য/সার্রভৌমিক (universals)	রৈশেষিক সন্দর্ভ খ্যনগ

(cogito)	‘হম সোচৈত ছী’ক তর্ক (cogito)	বোমন পদ ৰ্বৈকেণ্ঠমে
(Cartesian)	দেকাতীয (Cartesian)	মৌথিনী রিশেষণ পহিনে

শৈঙ্কী-চযনক স্তবপব পোথীক মৌথিনী সামান্যতঃ সক্ষম, প্ররাহী শ্বা দার্শনিক ভাব রহন কবয যোগ্য শ্বছি। ‘প্রমাণ’, ‘দৃষ্টিকোণ’, ‘গবিমা’, ‘রৈধতা’, ‘প্রতিপক্ষ’, ‘ৰ্বক্ষনতা’, ‘সহশ্বস্তিত্ব’ জকাঁ পদ নগাতাব শ্বর্থ-সঁগতি বাখৈত শ্বছি।

বোমন পদক শ্বসঁগত খুনা ঙঁপযোগ সৰ্বসে স্পষ্ট সঁপাদকীয সমস্যা শ্বছি। একহি নীতি শ্বপনাৰী: পহিন প্রযোগমে মৌথিনী পদ, তপ্শ্চাত ৰ্বৈকেণ্ঠমে মূন রিদেশী পদ; ৰাঁদক প্রযোগমে কেরন মৌথিনী পদ।

সঁস্কৃত পাবিভাষিক পদ—প্রমাণ, র্যাপ্তি, ঙঁপাধি, নয, শ্বনেকান্ত, সমরায, শ্বর্থাপত্তি, শ্বন্বপনব্ধি—জতয তকনীকী শ্বর্থ শ্বারশ্যক, ওতয মূন ৰূপ স্ববক্ষিত বাখৰ ঙঁচিত শ্বছি।

রাক্যসভ প্রাযঃ দীর্ঘ ছথি, মুদা তর্ক-ক্রম স্পষ্ট শ্বছি। শৌধ-সঁস্কবণমে শ্বহধিক নম্বা রাক্য ঙঁচিত ঠাম দ্বপ্তা রাক্যমে রিভাজিত কএনাসঁ পঠনীযতা ৰ্বঢ়ত।

ঋংগ্রেজী রূপান্তব ঋনগ ভাগমে ঋছি, ঋতঃ মৌথিনী মূনক ভীতব ঋনারশ্যক ঋংগ্রেজী পদক জরুবত কম ঋছি।

১৪. পাবিভাষিক শৈঙ্কারনী, গ্রন্থসূচী ঋা ঋংগ্রেজী রূপান্তব

পাবিভাষিক শৈঙ্কারনী প্বস্তকক রিশ্বকোশীয প্রগ্নতি নেন ঋনিরার্য সহাযক উঁপকবণ ঋছি। ঋগিনা সংস্কবণমে প্রন্বেক প্রম্বখ পদক ঋধ্যায-সন্দর্ভ জোড়ন জাএ তঁ ঋান্তবিক নেরিগেশন মজবূত হোযত।

চযনিত মূন গ্রন্থসূচী র‍্যাপক রৌদ্ধিক স্থিতিজ দেখরৈত ঋছি। ঋধ্যায-গ্রন্থসূচীমে রের্সাওগ্ঠ-ঋাধাবিত রিশ্বকোশীয সামগ্রী সেহো ঋছি; শোধ-সংস্কবণক ঋন্তিম গ্রন্থসূচী ভাগমে কেরন প্বস্তক/মূন গ্রন্থ বখরাঁক নীতি ঋধিক স্থাযী ঋকাদমিক রূপ দেত।

ঋংগ্রেজী রূপান্তব ৭২ ঋধ্যাযক সংবচনা দোহবরৈত ঋছি। পাবিভাষিক পদ—রিশৈষতঃ প্রমাণ, ধর্ম, ঋাম্নে্, ঋনেকান্ত, র‍্যাপ্তি, গবিমা—ক ঋন্বরাদ একরূপ বহরঁ জরুবী ঋছি।

দ্বিভাষিক সংস্কবণক সম্পাদকীয ঋাদর্শ হোযত: মৌথিনী মূন প্রাথমিক পাঠ, ঋংগ্রেজী ঋন্বরাদ স্পষ্ট রূপেঁ দ্বিতীয পাঠ, ঋা ঋন্তমে দ্বিভাষিক পাবিভাষিক সূচী।

১৬. সমেকিত নিষ্কর্ষ

‘গজেন্দ্ব ঠাকুবক সমানান্তব দর্শন’ক মহত্ত্ব কেরন এহি বাঁতমে নহি জে ওা মৈথিনীমে ভাবতীয আ পাশ্চাত্য দর্শনক রিস্তৃত পবিচয দৈত অছি। একব অসন দাৱী পদ্ধতিগত অছি: জ্ঞানক কেন্দ্ব রঁদনু, মুদা প্রমাণক কসৌঠী নহি; হাশিযা পঢ়ু, মুদা হাশিযাকেঁ অচূক নহি মানু; পবম্পবাক সম্মান কৰু, মুদা ওতিহাস পূছু; রিজ্ঞানক কঠোবতা স্বীকাৰু, মুদা মূন্যক প্রশ্ন রিজ্ঞানপব নহি ছোড়ু; বাজ্য, ধর্ম, সমাজ আ তকনীক সভকেঁ মনুষ্যক সমান গবিমাক সীমা ভীতব বাখু। এহি কাবণ গ্রতি ক্ষেত্রীয ভাষা মে নিখন দর্শনক ওতিহাস মাত্র নহি, ক্ষেত্রীয ভাষাসঁ রিশ্ব-দর্শনক পুনর্পাঠ অছি।

দার্শনিক প্রণানী কপমে গ্রতিক সৱঁসে মজবূত অংগ বঁহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদ আ গবিমা-আধাবিত নৈতিকতা অছি; ওতিহাস-পদ্ধতি কপমে কেন্দ্ব–হাশিযা–মৌনক ত্রযী; বাজনীতিক দর্শনমে বঁহ্মকেন্দ্বিক নোকতন্ত্র; ধর্ম-দর্শনমে অন্তঃকবণক স্বতঁত্রতা, সার্রজনিক কাবণ আ সমান নাগবিকতাক ত্রিকোণ। স্বধাবক মুখ্য ক্ষেত্র স্রোত-ঘনত্বক সমানতা, মৌনিক সিদ্ধান্তসভক ঔপচাবিক সীমাঁকন, তথা মৈথিনী মূন-পাঠমে বোমন তকনীকী পদক একৰূপ সঁপাদকীয

নীতি অছি। এহি স্বধাবসভক ৱাঁদ গ্রতি মৈথিনী দর্শন-নেখনমে পদ্ধতিগত মানক-গ্রন্থ ৱঁনৱাঁক ঋমতা বখৈত অছি।

গ্রন্থসূচী

নিম্ন সূচীমে কেরন প্ৱস্তক/মূন গ্রন্থক নাম দেন গেন অছি; রেৱঁসাওণ্ঠ নহি দেন গেন অছি। বোমন শীর্ষক ব্ৱবৈকেণ্ঠমে বাখন গেন অছি।

ঋগ্ৱেদ

ছ্ৱহদাবণ্যাক ঙঁপনিষদ

ছান্দোগ্য ঙঁপনিষদ

ন্যাযসূত্র

ৱৈশৈষিকসূত্র

সাঁখ্যাকাবিকা

যোগসূত্র

মীমাঁসাসূত্র

ব্ৱবহ্মসূত্র

শ্লোকরার্তিক

ন্যায়কুসুমাঞ্জলি

আত্মতত্ত্ববিবেক

ন্যায়বার্তিকতাৎপর্যটীকা

তত্ত্ববিন্দু

তত্ত্বচিন্তামণি

মূলমধ্যমককারিকা

বিগ্রহব্যাবর্তনী

প্রমাণসমুচ্চয

প্রমাণবার্তিক

তত্ত্বার্থসূত্র

(Republic)

(Nicomachean Ethics)

(Politics)

(Metaphysics)

(Meditations on First Philosophy)

(Ethics)

(Monadology)

(An Essay Concerning Human Understanding)

(Two Treatises of Government)

(A Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge)

(A Treatise of Human Nature)

(An Enquiry Concerning Human Understanding)

(Critique of Pure Reason)

(Groundwork of the Metaphysics of Morals)

(Phenomenology of Spirit)

(Capital)

(The German Ideology)

(Fear and Trembling)

(On the Genealogy of Morality)

(Ideas)

(Being and Time)

(Being and Nothingness)

(Tractatus Logico-Philosophicus)

(Philosophical Investigations)

(Experience and Nature)

(A Theory of Justice)

হিন্দ স্বরাজ

সত্যাগ্রহ ওন সাউথ আফ্রিকা

(Constructive Programme: Its Meaning and Place)

(Annihilation of Caste)

(States and Minorities)

(The Buddha and His Dhamma)

(Dr. Babasaheb Ambedkar: Writings and Speeches)

(A History of Indian Philosophy)

(Outlines of Indian Philosophy)

(Indian Philosophy)

(Perception)

(Logic, Language and Reality)

(The Character of Logic in India)

(Philosophy in Classical India)

(The Lost Age of Reason)

(Classical Indian Metaphysics)

(Epistemology in Classical India)

(Encyclopedia of Indian Philosophies)

(History of Navya-Nyāya in Mithilā)

(Jewel of Reflection on the Truth about Epistemology)

(The Idea of Justice)

(Political Liberalism)

(Epistemic Injustice)

(The Historian’s Craft)

(What Is History?)

(The Past Before Us)

(Truth and Method)

১.৪১. গজেন্দ্ব ঠাক্কব-গজেন্দ্ব ঠাক্কবক সমানান্তব দর্শন-২- শোধ খানেখ

গজেন্দ্ব ঠাক্কবক সমানান্তব দর্শন — খণ্ড ২

ভাবতীয, পাশ্চাহ, নরা-ন্যায খা রিদেহ-সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক

খাধাবপব সমগ্র দার্শনিক–সাহিহিক শোধ-সমীক্ষা

শোধ-নেখ

পাঠ, প্রমাণ, প্রতিপক্ষ, এতিহাস, ভাষা, সত্তা খা

খাম্মেসমীক্ষা—এহি সাতদ্ব খাযামক সঁযত্র পবীক্ষণ রিনা

সমানান্তব দর্শনক রাস্তরিক মূল্যাঁকন সম্ভর নহি।

সম্পূর্ণ মূন মৈথিনী পাঠ, পূর্ণ খঁগ্রেজী খনুরাদ, পবিশিষ্ট, শব্দারনী, সামঞ্জস্য-

সূচী, গ্রন্থসূচী খা খনুক্রমণিকা সহিত

ঌা শোধ-সমীক্ষা গজেন্দ্ব ঠাকুবক ‘সমানান্তব দর্শন — খণ্ড ২’ কেব সম্পূর্ণ সঁবচনাকেঁ একন দার্শনিক পবিযোজনা কপমে পঢ়ৈত অছি। পোথী বীসম শতাব্দীক ভাষিক মোড়সঁ আবম্ভ ভহ রিশ্লেষণাত্মক দর্শন, সঁবচনারাদ, উত্তব-সঁবচনারাদ, রিখণ্ডন, সত্তা–জ্ঞান, উত্তব-আধুনিকতা, র্যাখ্যা-দর্শন, আনোচনাত্মক সিদ্ধান্ত, স্ত্রীরাদ, উত্তব-ঔপনিরেশিকতা, মন-দর্শন, রিজ্ঞান, তকনীক, ডিজিটন সহ, কৃত্রিম বুদ্ধি আ একৈসম শতাব্দীক সমানান্তব দর্শন ধবি পহুঁচৈত অছি। সমীক্ষা চাব পবস্পব-জাঁচকাবী কসৌটী অপনবৈত অছি: ভাবতীয দার্শনিক প্রমাণ-অনুশাসন; পাশ্চাত্য রিশ্লেষণাত্মক, র্যাখ্যাত্মক আ আনোচনাত্মক পবম্পবা; নরা-ন্যাযক অরধাবণাত্মক সূক্ষ্মতা; তথা রিদেহ-সমানান্তব ঌতিহাস-দৃষ্টিক রক্ষপ্রমাণীয, অভিনেখ-সচেত, প্রতিপক্ষ-সম্মানিত আ আত্মসমীক্ষাত্মক পদ্ধতি। মূন মৈথিনী খণ্ডমে ১ সঁ ১০০ ধবি সভ অধ্যায ক্রমপূর্রক উপস্থিত ছথি; ওকব বাদ কানক্রম, পাবিভাষিক শব্দারনী, ঐতিহাসিক স্থান-নাম সামঞ্জস্য-সূচী, ভাষা-নাম সামঞ্জস্য-সূচী, সমেকিত গ্রন্থসূচী আ নাম-রিষয অনুক্রমণিকা অছি। পোথীক পছিনা অর্ধমে এহি সঁবচনাক পূর্ণ অংগ্রেজী অনুরাদ সেহো ১ সঁ ১০০ অধ্যায আ সমান পবিশিষ্ট-সঁবচনাসহিত উপস্থিত অছি। তেঁ সমীক্ষা কেরন চুনন

ঋধ্যাযপব নহি, সম্পূর্ণ দ্বিভাষিক গ্রন্থ-রিন্যাসপব ঋাধাবিত ঋছি। ম্বখ্য নিষ্কর্ষ ঙা জে পোর্থীক মৌনিকতা কোনো ‘পূর্রগামিতা’-দার্রীমে নহি, রঁন্কি পবম্পবাসভকেঁ রঁবার্রবীপব বাখি সমস্যা-সামা ঋা ঐতিহাসিক ভিন্নতা দ্বন্ রঁচের্রাক পদ্ধতিমে ঋছি। নর্য-ন্যাযকেঁ ঋাধ্বনিক রিশ্লৈষণাম্কেক দর্শনক প্রাচীন কপ, মীমাংসাকেঁ ঋাধ্বনিক র্যাখ্যা-দর্শনক পূর্রকপ, রা রৌদ্ধ ঋপোহকেঁ রিখণ্ডনক সমানার্থী ন মানর্রাক সারধানী পোর্থীক তননাম্কেক রিশ্লৈসনীযতা রঁঢ়রৈত ঋছি। সমানান্তব দর্শনক সাত ঋাধাব—রঁহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদ, সহঋস্তিত্বাম্কেক যথার্থরাদ, গবিমা-ঋাধাবিত নৈতিকতা, রঁহ্মকেন্দ্রবিক নোকতন্ত্র, ধর্মক রিরেকপূর্ণ রঁহ্মনতা, সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি ঋা ঋাম্কেসমীক্ষা—খণ্ড ২ মে ভাষা, সঁবচনা, সত্তা, পহিচান, ডিজিঠনতা ঋা ঐত্রিম বুঁদ্ধিক দর্রারমে প্বনর্পবীক্ষিত হোওত ছথি। সাহিত্যিক স্তবপব পোর্থীক পূর্রপক্ষ–উঁত্তবপক্ষীয সঁবচনা, সূত্রাম্কেক তানিকা, চিত্রাম্কেক প্ররাহ, রঁহ্মস্তবীয উঁদাহবণ ঋা প্বনর্নির্মাণকাবী নিষ্কর্ষ এক রিশিষ্ট শৌধ-গন্থ রঁনরৈত ঋছি; ম্বদা ঋহধিক সঁবচনাম্কেক প্বনবারৃত্তি কিছু ঠাম গন্থক স্বাভারিক প্ররাহ ঘঠরৈত ঋছি। শ্বিদ্ধ মৈথিনী পবীক্ষণমে মূন পাঠ প্রাযঃ ঋন্বশাসিত ভেঠৈত ঋছি, তথাপি ‘হব/হবেক’, ‘পানী’, ‘দবরাজা’, ‘গাযর্’, ‘জৈসে’, ‘যহ’, ‘কবতে’ জকাঁ কপসভক স্থানপব ঋধিক স্বাভারিক মৈথিনী কপ ঋপনাএর্

উঁচিত হোযত। সমগ্র রূপেঁ ঞা খণ্ড ভাবতীয খা পাশ্চাত্য দর্শনক রাঁচ সবন সমন্বয নহি, রঁন্কি প্রমাণ-সাপেক্ষ অসহমতি, ঐতিহাসিক দূবী, ভাষিক মধ্যস্থতা খা সংশোধনযোগ্য দার্শনিক সার্রজনিকতাক প্রস্তার রূপমে পঢ়ন জাএরাঁক যোগ্য অছি।

রাঁজশব্দ: সমানান্তব দর্শন; নব্য-ন্যায; মিথিলা; ভাষিক মোড়; রিখণ্ডন; সত্তা–জ্ঞান; রঁম্নপ্রমাণীয রিরেকবাদ; সহঅস্তিত্বাত্মক যথার্থবাদ; রিদেহ; ওতিহাস-দৃষ্টি; গ্রত্রিম বুঁদ্ধি; খাত্মসমীক্ষা।

১. শোধ-ক্ষেত্র, পাঠ-সম্পূর্ণতা খা পদ্ধতি

ঞা সমীক্ষা পোথীকেঁ রিষযগত নিরঁন্ধসভক ঠেব নহি, রঁন্কি এমিক দার্শনিক প্রযোগশালা রূপমে গ্রহণ কবৈত অছি। প্রথম ছহ অধ্যায পদ্ধতি খা নক্শা রঁনরৈত ছথি; অধ্যায ৭–৮৯ রিরিধ খাধুনিক রঁহসক ভীতব এহি পদ্ধতিক পবীক্ষণ কবৈত ছথি; অধ্যায ৯০–৯৬ সাত খাধাবক পবিপক্ব পুনর্নির্মাণ কবৈত ছথি; অধ্যায ৯৭–১০০ সূত্রাত্মক সমেকন কবৈত ছথি। এহি এমমে 'সমানান্তব' শব্দ ন রৈকল্পিক মুখ্যধাবা রঁনরাঁক দারা অছি, ন সভ পবম্পবাকেঁ গ্রত্রিম সমানতা মে মিলা দেরাঁক অছি। পোথীক অপন পবিভাষামে সমানান্তবতা একাধিক রৈধ খাবম্ভ-রিন্দু,

তননীয সমস্যা, স্পষ্ট ভিন্নতা, প্রমাণ-সাপেক্ষ প্রভার-দারী আ সংশোধনযোগ্য নিষ্কর্ষক অনুশাসন অছি।

পাঠ-সম্পূর্ণতা পরীক্ষণমে মূল মৈথিলী ভাগক রিষযসূচী আ মুখ্য পাঠ দ্নূমে অধ্যায ১ সঁ ১০০ ধরি নিরন্তর ক্রম ভেটৈত অছি। মুখ্য পাঠক বাদ দার্শনিক আ রৌক্ষিক কানক্রম, পারিভাষিক শব্দারনী, ঐতিহাসিক স্থান-নাম সামঞ্জস্য-সূচী, ভাষা-নাম সামঞ্জস্য-সূচী, সমেকিত গ্রন্থসূচী আ নাম-রিষয অনুক্রমণিকা উপস্থিত অছি। একর বাদ পোথীক পূর্ণ অংগ্রেজী রূপ আরম্ভ হোএত অছি; ওতহু অধ্যায ১ সঁ ১০০, তদনুরূপ পরিশিষ্ট, গ্রন্থসূচী আ অনুক্রমণিকা অছি। এহি কারণ সমীক্ষা মে কোনো অধ্যায কেরন রিষযসূচীসঁ অনুমানিত নহি, বল্কি মুখ্য পাঠক সংরচনাগত উপস্থিতিক আধারপর গৃহীত অছি।

চার সমীক্ষা-কসৌটী এক-দোসরাক প্রতিস্পর্ধী নহি, পরস্পর-স্বাধারক ছথি। ভারতীয কসৌটী প্রমাণ, প্রমেয, শব্দার্থ, তাৎপর্য, পূর্রপক্ষ–উত্তরপক্ষ আ মোক্ষ/পুরুষার্থ-জকাঁ দার্শনিক প্রযোজনক ঐতিহাসিক রিশিষ্টতা দেখৈত অছি। পাশ্চাত্য কসৌটী তর্ক-রিশ্লেষণ, ভাষা, সংরচনা, ব্যাখ্যা, সত্তা, দেহ, সার্রজনিকতা, রিজ্ঞান আ তকনীকক আধুনিক বহসক ভীতর পাঠক স্থান জাঁচৈত অছি। নব্য-ন্যাযীয কসৌটী পদ, সম্বন্ধ, অরচ্ছেদ, অভার, প্রমাণ-ভার আ

দারী-সীমাংকনক সূক্ষ্মতা পব ৰ্ন দৈত শ্বছি। রিদেহ-সমানান্তব ঐতিহাসিক কসৌঠী স্রোতক ঙঁপেক্ষিত, শ্বভিনেখীয চযন, মৌন, স্থান-নাম, ভাষা-নাম, কান-রিস্থাপন, প্রতিপ্রমাণ শ্বা সংশোধনযোগ্য ভবোসা-স্তবক পবীক্ষণ কবৈত শ্বছি।

এহি সমীক্ষা মে খণ্ড ১ কেব স্বতঃত্র মূনপাঠ ঙঁপনব্ধ মানি কএ কোনো দারা নহি কএন গেন শ্বছি। খণ্ড ১ সম্বন্ধী সাত শ্বাধাব শ্বা পূর্ররতী নিষ্কর্ষ সভ খণ্ড ২ দ্বাবা জতেক সমেকিত, ঙঁদ্ধৃত শ্বথরা প্বনর্পবিভাষিত ছথি, সমীক্ষা ওতবেঁ সীমা ধবি স্মনকা গ্রহণ কবৈত শ্বছি। ঞ সীমা মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি, কাবণ পোথী স্বযং ঐতিহাসিক প্রভার, পাঠগত ঙঁপস্থিতি শ্বা শ্বন্বমানক ৰীচ ভেদ বাখবাঁক শ্বাগ্রহ কবৈত শ্বছি।

১.১ সম্পূর্ণ গ্রন্থ-রিন্যাসক সহাপন

খঁড/ঘঠক	ঙঁপস্থিতি	সংখ্যা/পবাস	সমীক্ষাত্মক স্থিতি
মূন মৌথিনী শ্বধ্যায	পূর্ণ	১–১০০	সভ শ্বধ্যায সমীক্ষা মে পৃথক্ দর্জ
রিষযগত খণ্ড	পূর্ণ	১৪ খণ্ড + ঙঁপসংহাবিক খণ্ড	খণ্ড-স্তবীয সমেকিত সমীক্ষা

মূন পবিবিশিষ্ঠ	পূর্ণ	কানএ্রম, শৈঙ্কারনী, দৃ সামঞ্জস্য-সূচী, গ্রন্থসূচী, খন্বএ্রমণিকা	সহাযক শৌধ-যন্ত্র কপমে মূন্যাঁকন
খঁগ্রেজী খন্বরাদ	পূর্ণ	খধ্যায ১–১০০	সঁবচনা, পাবিভাষিকতা খা খন্বরাদ-নীতি সমীঙ্খা
খঁগ্রেজী পবিবিশিষ্ঠ	পূর্ণ	মূনক সমতন্য ঘঠক	দ্বিভাষিক ঙঁপযোগিতা পবীঙ্খণ

২. দার্শনিক স্থাপহ: সমস্যা সঁ প্বনর্পবীঙ্খণ ধবি

পোথীক সর্রাধিক পহিচানযোগ্য শৈনীগত গ্বণ ওকব প্বনবারতী রাদ-সঁবচনা খছি। খনেক খধ্যায ‘সমস্যা’, ‘মূন প্রতিপাদন’, ‘প্রম্বখ তর্ক’, ‘পূর্রপঙ্খ’, ‘ঙঁত্তবপঙ্খ’, ‘ভাবতীয সঁরাদ’, ‘মিথিনাক সমানান্তব দৃষ্ঠি’, ‘সমকানীন প্রযোগ’

আ ‘অধ্যায-নিষ্কর্ষ’ জকাঁ এমমে চনৈত ছথি। ঞা এম শোধ-গন্থকেঁ ন্যাযীয রাদক স্মৃতি দেত অছি, মুদা আধুনিক শোধ-পত্রক তর্ক-এম, আপত্তি-সমাধান আ প্রযোগাত্মেক রিস্তাবক সঁগ সেহো মেন খাওত অছি। সাহিত্যিক রুপেঁ ঞা ‘কথানক’ রিচাবক তনার সঁ র্যনৈত অছি: পহিনে প্রশ্ন, ফেব দাবা, ফেব রিবোধ, ফেব পুনর্নির্মাণ।

এহি স্থাপত্যক নাভ তীন প্রকাবক অছি। পহিন, পাঠক কেন্দ্বীয দাবী আ ওকব সীমা অনগ-অনগ দেখৈত অছি। দোসব, নেখক অপন প্রিয নিষ্কর্ষকেঁ প্রতিপক্ষসঁ র্যচা কএ নহি চনৈত; রিবোধী সম্ভাবনা স্বযং অধ্যাযক ভীতব জগহ পবৈত অছি। তেসব, অন্তিম নিষ্কর্ষ প্রাযঃ আবম্ভিক দাবী সঁ সূক্ষ্ম হোওত অছি। ঞা এম সমানান্তব দর্শনক আত্মেসমীক্ষাত্মেক চবিত্রক সাহিত্যিক রুপ র্যনি জাওত অছি।

সীমা সেহো স্পষ্ট অছি। জখন নগভগ সভ রিষয একহি সঁবচনাত্মেক সাঁচা সঁ গুজবৈত অছি, তখন ভিন্ন দার্শনিক পবম্পবাক স্বাভারিক নয কখনো এক রুপমে ঢনৈত দেখাওত অছি। দেবিদাক রিখণ্ডন, ফুকোক রংশারনী, র্যঠনবক প্রদর্শনাত্মেকতা, গ্রত্রিম র্যুদ্ধিক উত্তবদাযিত্ব আ নব্য-ন্যাযীয সম্বন্ধ-রিশ্লেষণ সমান অধ্যায-ঢাঁচামে প্রস্তুত ভেনা সঁ পাঠক নেন সুরিধা র্যঢ়ৈত অছি, মুদা মূন

পদ্ধতিসভক খনিযমিততা, শৈনীগত খসমানতা খা ঐতিহাসিক সুভার হুছ কম খন্বভর হোগত খছি। শৌধ-সংস্কবণমে কিছু খধ্যাযকেঁ রিষযান্বগ্রন মৃও সংবচনা দেন জাএ তঁ পোথীক সাহিহিক রিরিধতা খাবো রঁঢ়ি সকৈত খছি।

চিত্র খা তানিকাসভ পোথীক মাত্র সজারঠ নহি। প্ররাহ-তীব, তননাম্েক সাবিণী, পবীঙ্কণ-এম খা সূত্রাম্েক রাক্য জঠিন দার্শনিক রঁহসকেঁ দৃশ্য তর্কমে রঁদনৈত খছি। রিশৈষ কপেঁ ভাষা–যথার্থ, সংবচনা–কর্তৃত্ব, সত্তা–স্থান, প্রমাণ–প্রতিপ্রমাণ খা গ্রত্রিম রুঁদ্ধি–ঙঁত্তবদাযিত্বক শৃঁখনা দৃশ্য কপমে স্পবণীয রঁনৈত খছি। মৃদা পোথী স্বযং জে চেতারনী দৈত খছি—খাকর্ষক প্রস্তুতি তর্কক স্থানাপন্ন নহি—ওহি কসৌঠী পব দৃশ্য সামগ্রীকেঁ পঢ়রঁ ঙঁচিত খছি। জহাঁ সাবিণী রঁন্ধরিধ ভাতিহাসকেঁ খহধিক সমতন কবৈত খছি, গত্যক সূক্ষ্ম সীমা-স্পষ্টীকবণ খনিরার্য বহৈত খছি।

২. খণ্ড-দব-খণ্ড গহন সমীক্ষা

প্রথম খণ্ড — রঁীসম শতাব্দীক দার্শনিক মোড় (খধ্যায 1–6)

খাবম্ভিক ছহ খধ্যায পোথীক ‘নক্শা’ রঁনবৈত ছথি, মৃদা নক্শাকেঁ হভাগক স্থানাপন্ন নহি মানৈত। চেতনাসঁ ভাষা ধবি মোড়, রঁীসম শতাব্দীক সংস্থাগত–

রৈজ্ঞানিক পবিরর্তন, রিশ্লেষণাত্মেক/মহাদ্বীপীয রিভাজন, ভাবতীয দর্শনক স্থান, মিথিনাক প্ররেশ-রিন্দু শ্বা তননাত্মেক দর্শনক খতবা—ঞা এ্রম পাঠককেঁ পহিনে পদ্ধতিগত সারধানী সিখরৈত শ্বছি।

ভাবতীয দৃষ্টিসঁ এহি খণ্ডক শক্তি ঞা জে ভাবতীয পবম্পবা ‘পবিশিষ্ট’ নহি, সঁরাদক সহ-শ্বাবম্ভ-রিন্দু রঁনৈত শ্বছি। পাশ্চাত্য দৃষ্টিসঁ নেখক ভাষিক মোড়কেঁ জগত-নিষেধ নহি, চেতনা-কেন্দ্রবিত দর্শনক সামাজিক রিস্তাব কপমে পঢ়ৈত ছথি। নব্য-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ স্পষ্টতা, পবিভাষা, সম্বন্ধ, শ্বভার শ্বা প্রতিপক্ষক শ্বনুশাসন সমানান্তব পদ্ধতিক তকনীকী শ্বাধাব রঁনৈত শ্বছি। ঐতিহাসিক দৃষ্টিসঁ ‘পহিনে সঁ সবঁ কিছু ভাবতমে ছন’ প্রকাবক দারী শ্বস্বীকাব কবরঁ এহি খণ্ডক সর্রাধিক মূন্যরান স্ববক্ষা-ব্যরস্থা শ্বছি।

দ্বিতীয খণ্ড — রিশ্লেষণাত্মেক দর্শন শ্বা তর্কক নূতন সঁসাব (শ্বধ্যায 7–14)

শ্বধ্যায ৭–১৪ মে ফ্রেগে, বসেন, মূব, শ্বাবম্ভিক রিট্গেন্স্টাজন, তার্কিক প্রত্যক্ষরাদ, কার্নাপ, ক্বাজন শ্বা নব্য-ন্যায এক এ্রমমে শ্বরৈত ছথি। পোথী রিশ্লেষণাত্মেক দর্শনক জতিহাসকেঁ কেরন নামারনী কপমে নহি, ‘কথন কোনা স্পষ্ট হো’, ‘ব্যাকবণিক কপ শ্বা তার্কিক কপ শ্বনগ কিএক’, ‘সত্যাপনক সীমা

ক্ৰী’, ‘রিশ্বাস-জান কোনা ৰঁদনৈত খ্ছি’ জকাঁ সমস্যাক গতিহাস ৰূপমে পঢ়ৈত খ্ছি।

নৱা-ন্যায সঁগ তননা এহি খণ্ডক কসৌঠী-পৰীক্ষা খ্ছি। সাম্য—খৰধাবণাম্বেক সূক্ষ্মতা, দনীনক সঁবচনা, খস্পষ্টতা-রিবোধ—স্পষ্ট কএন গেন খ্ছি; ভিন্নতা—ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি, তত্ত্বমীমাঁসা, প্ৰমাণ-সিদ্ধান্ত, ভাষা খা নক্ষ্য—সমান ৰূপেঁ দৰ্জ খ্ছি। এহি সঁতননসঁ তননা গৌববরাদী সমানীকবণসঁ ৰঁচৈত খ্ছি।

তৃতীয খণ্ড — ভাষিক মোড় খা খৰ্থক দৰ্শন (খধ্যায 15–21)

ভাষিক মোড়ক খণ্ড উঁত্তবকানীন রিঠ্গেন্স্টাগন, খঁস্ঠিন, সৰ্ন, নিৰ্জী ভাষা, শৈৰ্ঘ্ণাৰ্থ, ভাবতীয শৈৰ্ঘ্ণমীমাঁসা খা মিথিনাক ভাষিক রিশ্নৈষণকেঁ একহি প্ৰশ্নমণ্ডনমে খানৈত খ্ছি। খৰ্থ রস্তু-সন্দৰ্ভ মাত্ৰ নহি; প্ৰযোগ, প্ৰসঁগ, রঞা, সম্বন্ধ, নিযম, তাপ্ৰ্য খা সামাজিক ক্ৰিযা সভ ওকব রিভিন্ন খাযাম ৰঁনৈত ছথি।

ভাবতীয শৈৰ্ঘ্ণমীমাঁসাকেঁ একৰূপ সিদ্ধান্ত মানৱাঁক ৰঁদনা ন্যায, মীমাঁসা, ব্যাকবণ খা ৰৌদ্ধ পবম্পবাক ভিন্নতা বাখন গেন খ্ছি। মিথিনাক ভাষিক রিশ্নৈষণক প্ৰস্তার তকনীকী নৱা-ন্যায খা জীরিত মৈথিনী নোকপ্ৰযোগ দ্বনূকেঁ খারশ্যক স্ৰোত মানৈত খ্ছি। এহি কাবণ ভাষা ‘শাস্ত্ৰ’ খা ‘জীরন’ ৰঁীচ প্ৰন ৰঁনৈত খ্ছি।

চত্তর্থ খণ্ড — সঁবচনারাদ (অধ্যায 22–27)

সঁবচনারাদক ছহ অধ্যায সম্বঁন্ধ, ভেদ, প্রণানী, রূপান্তবণ, মিথক, র্যাঞ্জি আ ভাবতীয ভাষিক পবম্পবাক প্রশ্ন খোনৈত ছথি। সম্ভূব আ নেরী-স্ণ্ঠ◌ৗসক উঁপযোগ পদ্ধতিগত অছি: একাকী তত্ত্বক রঁদনা সম্বঁন্ধ-জান দেখরঁ। ম্বদা খণ্ডক অন্ত স্বযঁ সঁবচনারাদক সীমা—ঞতিহাস, সত্তা, র্যাঞ্জি, শৈবীব, অন্বভর আ রাঁহ্য যথার্থ—স্পষ্ঠ কবৈত অছি।

এহি আম্মেসীমাঁকনক কাবণ অগিনা উঁত্তব-সঁবচনাম্মেক খণ্ড স্বাভারিক রূপেঁ জন্ম নৈত অছি। সাহিত্যিক স্থাপহ এতয রিশৈষ সফন অছি: সিদ্ধান্তক পবিচয, উঁপযোগ, ভাবতীয সঁরাদ, ফেব ওকব সীমা—ঞা এম পোথীক 'স্বযঁ আনোচনা কবৈত রঁঢ়রঁ' রানী শৈনীক উঁদাহবণ অছি।

পঁচম খণ্ড — উঁত্তব-সঁবচনারাদ আ রিখণ্ডন (অধ্যায 28–35)

উঁত্তব-সঁবচনারাদ আ রিখণ্ডনক অধ্যাযসভ দেবিদাক আনোচনাকেঁ 'অর্থহীনতা' রা 'নষ্টিকবণ' রূপমে সবন নহি কবৈত। উঁপস্থিথিতি, ভিন্নতা, স্থগন, রাণী/নেখন, কেন্দ্ব, পদান্বক্রম আ পাঠক আম্মেরিবোধক রিশ্নৈষণক রাঁদ ভাবতীয দর্শন, নর্য-ন্যায আ সমানান্তব উঁত্তবপক্ষক সঁরাদ হোঞত অছি।

রিশৈষ উঁপনষ্বিঁ শ্বধ্যায ১৪–১৬ শ্বছ্রি। নব্য-ন্যাযকেঁ রিখণ্ডনক শৈত্রু ন রঁনাওন গেন; স্পষ্টতা শ্বা সীমাঁকনক শৈত্তি স্বীকাবৈত ওকব ঐতিহাসিক/ভাষিক পূর্রধাবণাকেঁ প্রশ্নযোগ্য মানন গেন। শ্বন্ততঃ রিখণ্ডনক রাঁদ পুনর্নির্মাণ—প্রমাণ, যথার্থ, গবিমা শ্বা সার্রজনিক তর্কক শ্বাধাবপব—পোথীক স্বতন্ত্র স্বব স্পষ্ট কবৈত শ্বছ্রি।

ষষ্ঠ খণ্ড — ফূকো, জ্ঞান শ্বা সত্তা (শ্বধ্যায 36–41)

ফূকো সম্বন্ধী খণ্ড জ্ঞান–সত্তা, প্ববাতত্ত্ব, রংশারনী, শ্বনুশাসন, শৈবীব শ্বা সংস্থা সঁ ওতিহাস-দৃষ্টি ধবি রঁঢৈত শ্বছ্রি। সত্তা জ্ঞানকেঁ প্রভারিত কবৈত শ্বছ্রি, রস্তীকবণ জীরনপব শ্বসব কবৈত শ্বছ্রি, শ্বভিলেখাগাব নিষ্পক্ষ গোদাম নহি—এহি রিঁন্দুসভক সঁগ পোথী প্রমাণক সূতঁত্র শ্বনুশাসন জোড়ৈত শ্বছ্রি।

রিদেহ-সমানান্তব ওতিহাসক মূল সূত্র এতয তীক্ষ্ণ হোওত শ্বছ্রি: সত্তা জাঁচূ, মুদা প্রমাণ নহি ছোড়ু; মৌন দর্জ কৰু, মুদা খালী জগহ কল্পনাসঁ নহি ভবো; হাশিযা স্বনূ, মুদা স্বতঃ সহক রিশৈষাধিকাব নহি দিশ্ব। এহি তীন নিষেধসঁ ফূকো-প্রেবিত শ্বালোচনা ঐতিহাসিক সাপেক্ষতারাদমে ফিসনএ সঁ রঁচৈত শ্বছ্রি।

সপ্তম খণ্ড — উঁত্তব-শ্বাধুনিকতা (শ্বধ্যায 42–47)

উত্তৰ-আধুনিকতা সম্বন্ধী খণ্ড মহাখ্যান, প্রতিৰূপ, মাধ্যম, সত্য, রিজ্ঞান আ ওতিহাসক ৰঁহসকেঁ ‘সভ সত্য সমাপ্ত’ জকাঁ নাবা সঁ মৃত্ত কবৈত অছি। লোটাব আ রৌদ্রিযাবক আনোচনা গ্রহণ কএন গেন অছি, মুদা তথ্য, প্রমাণ, শৰীব, রিজ্ঞান আ ঐতিহাসিক ঘটনা কেঁ ভাষিক/মাধ্যমিক প্রভারমে রিনীন নহি কএন গেন।

সমানান্তব উত্তৰ রঁক্ষনতা আ কসৌটীকেঁ এক সঁগ বাখৈত অছি। ও দার্শনিক মধ্যস্থতা পোথীক এক স্থাযী নক্ষণ অছি: আনোচনাম্ৰক সিদ্ধান্তসঁ সমস্যা গ্রহণ কৰু, মুদা ওকব সর্বাধিক ব্যাপক নিষ্কর্ষকেঁ প্রতিপ্রমাণ, যথার্থ আ গবিমাসঁ জাঁচু।

অষ্টম খণ্ড — র‍্যাখ্যা, পাঠ আ পাঠক (অধ্যায 48–53)

র‍্যাখ্যা-দর্শনক খণ্ড বুঁমরাঁক ঐতিহাসিকতা, পূর্বরোঁধ, পাঠক দূবী, নেখক-অভিপ্রায, ভাবতীয ভাষ্য-পবম্পবা আ মিথিনাক শাস্ত্রার্থক বীচ সারধান সঁরাদ রঁনরৈত অছি। গাডামব আ বিকোযবক প্রযোগ শাস্ত্রীয ভাষ্যকেঁ আধুনিক সিদ্ধান্তক পূর্বৰূপ রঁনারঁয নেন নহি, অর্থ-সম্বন্ধী সাম্য কঠিনাওসভ স্পষ্ট কবরাঁক নেন অছি।

অধ্যায ৫২ রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ অছি, কাবণ পূর্বপক্ষ–উত্তৰপক্ষকেঁ আনোচনাম্ৰক নৈতিকতা ৰূপমে পঢ়ৈত অছি: রিবোধী মতকেঁ পহিনে সৱঁন ৰূপমে

প্রস্তুত কবৱঁ, তখন শ্বানোচনা। ঙা সিদ্ধান্ত শোধ-নেখনক নৈতিক নিযম ৰঁনি সকৈত শ্বছি, রিশৈষতঃ জখন তননাম্বেক দর্শনমে কমজোব প্রতিপঞ্চ ৰঁনা কএ রিজয ঘোষিত কবৱাঁক খতবা শ্বধিক হোঙত শ্বছি।

নরম খণ্ড — শ্বানোচনাম্বেক সিদ্ধান্ত, মার্ক্সক ৰাঁদ (শ্বধ্যায 54–59)

ফ্রেঁকফর্ঠ পবম্পবা, হোর্খাঙমব–শ্বডোর্নো, মার্ক্সূজে, হার্ৱর্মাস, সার্রজনিক ঞেত্র শ্বা শাস্ত্রার্থ–সঁরাদাম্বেক রিরেকক শ্বধ্যাযসভ শ্বাধুনিক রিরেকক দ্বৈধতা খোনৈত ছথি। রিরেক ম্বক্তি দহ সকৈত শ্বছি, ম্বদা প্রশাসন, ৰাঁজাব, তকনীক শ্বা প্রভুত্বক ঔজাব সেহো ৰঁনি সকৈত শ্বছি।

হার্ৱর্মাসক সঁরাদাম্বেক রিরেকক সঁগ ন্যাযীয রাদ-জন্প-রিতণ্ডা শ্বা শাস্ত্রার্থক তননা উঁপযোগী শ্বছি, কিএক তঁ পোথী স্পঞ্চ কবৈত শ্বছি জে ঙা একহি সিদ্ধান্তক শ্বনগ নাম নহি। তননাক রাস্তরিক রিঁন্দু কাবণ-দেযতা, প্রতিপঞ্চ, সহাভিম্বখতা শ্বা রিজযাভিম্বখ বণনীতিক ভেদ শ্বছি।

দশম খণ্ড — স্ত্রীরাদ, নিঁগ শ্বা দেহ (শ্বধ্যায 60–66)

স্ত্রীরাদক খণ্ড একন 'স্ত্রীরাদী সিদ্ধান্ত' ৰঁনাৰঁয সঁ ৰঁচৈত শ্বছি। ৰোঁঙঁরাব, দেহ-শ্বনুভর, ৰঁঠনব, শ্বন্তর্সঁৰঁদ্ধ শ্বসমানতা, ভাবতীয স্ত্রীরাদ শ্বা মিথিনাক সমানান্তব

স্ত্রী-দৃষ্টি মিনি জৈরিকতা, সামাজিক নির্মাণ, দেহধর্মিতা, জাতি, রদ্ধ, ধর্ম, ক্ষেত্র, শ্রম আ সংস্থাগত সত্তা সভকেঁ জোড়ৈত ছথি।

মিথিনাক খণ্ডমে পাঁজী, রিরাহ, পবিরাব, গীত, শ্রম, প্ররাসন, রাঁঢ়, সীমা, ভাষা আ ডিজিঠন তকনীককেঁ সামাজিক প্বনরুপ্োদন আ কর্তৃৱক স্থন কপমে পঢ়র্ব উন্নেখনীয অছি। ম্বদা স্থানীয স্ত্রী-অন্বভরকেঁ 'এক সূব' রঁনরঁয সঁ রঁচরাঁক চেতারনী উতরেঁ আরশ্যক; পোথী সূযঁ এহি আন্তবিক ভিন্নতাকেঁ স্বীকাবৈত অছি।

একাদশী খণ্ড — ঔপনিরেশিকতা, উত্তব-ঔপনিরেশিকতা আ জ্ঞান (অধ্যায 67–74)

ঔপনিরেশিকতা সম্বন্ধী আঠ অধ্যায জ্ঞানক প্রশাসনিক উপযোগ, প্রাচ্যরাদ, অধীনস্থ রাণী, সংকবতা, অধীনস্থ অধ্যযন, ঔপনিরেশিকতা-ম্বক্ত রিচাব, ভাবতীয দর্শনক রক্সীকবণ আ মিথিনাক ক্ষেত্রীয ওতিহাসকেঁ এক দীর্ঘ রএমে বখৈত ছথি। 'ঔপনিরেশিক জ্ঞান = মূঠ' জকাঁ সবন সূত্র অস্বীকাব কএন গেন অছি; রাস্তরিক জ্ঞান, প্রশাসনিক স্বরিধা, সত্তা, রক্সীকবণ আ স্থানীয প্বনবধিগ্রহণক মিশ্রণ জাঁচন গেন অছি।

মিথিনাকেঁ সাম্রাজ্য, বাঙ্গব আ ক্ষেত্রক রীচ পঢ়রাঁক অধ্যায রর্তমান সীমা অতীতপব আবোপিত কবরাঁক খতবা স্পষ্ট কবৈত অছি। 'মিথিনা' ন শাশ্বত

অপৰিৱৰ্তনীয সাৰ অছি, ন মনমানা কল্পনা; ভাষা, স্মৃতি, সংস্থা, পৰ্যাৱৰণ, ৰাজনীতিক দাৱী আ ঐতিহাসিক সম্বন্ধক পৰিৱৰ্তনীয সংৰচনা অছি। ঙা নিষ্কৰ্ষ ৱিদেহ-সমানান্তৰ ওতিহাস-পদ্ধতিক উদ্দেশ্যে অনুপ্ৰযোগ অছি।

দ্বাদশী খণ্ড — মন, চেতনা আ ব্যক্তিত্ব (অধ্যায 75–81)

মন-দৰ্শনক সাত অধ্যায মন–দেহ, ব্যৱহাৰৱাদ, তাদাত্ম্য সিদ্ধান্ত, কাৰ্যাত্মকতাৱাদ, চেতনাক কঠিন সমস্যা, উদ্দেশ্যতা, আত্মবোধ, ভাৱতীয আত্মা–অনাত্মা–চিত্ত ৱিৱাদ আ ন্যায–বৌদ্ধ–আধুনিক ত্ৰিকোণীয সংৱাদ খোলৈত ছথি। পোথী 'মন' শব্দকেঁ একহি তত্ত্বমীমাংসক পহেলী বঁনবঁয সঁ বঁচৈত অছি; ৱিভিন্ন ঘটনাকেঁ ৱিভিন্ন প্ৰমাণ-স্তৰপৰ জাঁচবাঁক আগ্ৰহ কৰৈত অছি।

ন্যায আ বৌদ্ধ দৰ্শনক সংৱাদ এতয ৱিশেষ ফলদাযী অছি। ন্যায স্থাযী ৱিষযী, সম্বন্ধ, স্মৃতি, ত্ৰুটি আ প্ৰমাণক সূক্ষ্মতা দৈত অছি; বৌদ্ধ পৰম্পৰা অনাত্মা, প্ৰক্ৰিযা-সাতত্য, স্বসংৱেদন আ ক্ষণিকতাক চুনৌতী দৈত অছি; আধুনিক মন-ৱিজ্ঞান মস্তিষ্ক, প্ৰযোগ, দেহধৰ্মিতা আ কৃত্ৰিম প্ৰণালীক প্ৰশ্ন জোড়ৈত অছি। কোনো ৱিজেতা ঘোষিত নহি কৰবঁ এহি ত্ৰিকোণীয পদ্ধতিক বঁল অছি।

ত্ৰযোদশী খণ্ড — ৱিজ্ঞান, তকনীক, ডিজিটল জগত আ কৃত্ৰিম বুদ্ধি (অধ্যায 82–89)

রিজ্ঞান, তকনীক, ডিজিঠন জগত আ গ্রত্রিম বুঁদ্ধিক আঠ অধ্যায পোথীক সমকানীন ভাগ থিছি। রৈজ্ঞানিক যথার্থরাদ, প্রাগ্রতিক/সামাজিক রিজ্ঞান, তকনীকক গৈব-নিষ্পঞ্চতা, ডিজিঠন সহ, কননরিধীয রক্ষীকবণ, বুঁদ্ধিক অর্থ, মশীন চেতনা আ প্রমাণ–উঁত্তবদাযিত্ব এক-দোসবাসঁ জুড়ৈত ছথি।

রিশৈষ রুপেঁ অধ্যায ৮৯ জ্ঞানমীমাঁসাকেঁ উঁপে্ত্তি-শৃংখনা, সঁস্কবণ, মানরীয জাঁচ, নির্ণয, প্রভার, নেখা-পথ, স্বধাব আ অর্পীনক আধুনিক সঁবচনাসঁ জোড়ৈত থিছি। ‘প্ররাহপূর্ণ উঁত্তব = প্রমাণ’ রা ‘প্রণানী কহনক = উঁচিত কাবণ’ জকাঁ ভ্রমক নিষেধ দার্শনিক রুপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ থিছি। এহি ঠাম পোথীক রঁক্ষপ্রমাণীয রিরেকরাদ ডিজিঠন যগক প্রহঞ্চ পদ্ধতি রঁনৈত থিছি।

চতুর্দশী খণ্ড — একৈসম শৈতাব্দীক সমানান্তব দর্শন (অধ্যায 90–96)

অধ্যায ৯০–৯৬ সমানান্তব দর্শনক সাত আধাবক প্বনর্নির্মাণ কবৈত ছথি: রঁক্ষপ্রমাণীয রিরেকরাদ, সহঅস্তিত্বাত্মেক যথার্থরাদ, গবিমা-আধাবিত নৈতিকতা, রঁক্ষকেন্দ্রবিক নোকতন্ত্র, ধর্মক রিরেকপূর্ণ রঁক্ষনতা, সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি আ আত্মেসমীক্ষা। ঞা খণ্ড পোথীক দার্শনিক কেন্দ্রবীয ভাগ থিছি, কাবণ পূর্ররতী আনোচনাসভকেঁ অরঁ সূত্রাত্মেক প্রণানীমে রুপান্তবিত কবৈত থিছি।

মহত্ত্বপূর্ণ ৱাত ই জে সাত আধাব এক-দোসবাক স্বধাবক ছথি। প্রমাণ রিঁনা যথার্থৱাদ মত-সূচী ৱঁনি সকৈত; আত্মেসমীক্ষা রিঁনা যথার্থৱাদ কঠোব মতৱাদ; গবিমা রিঁনা নোকতন্ত্র সঁখ্যাত্মেক প্রভুত্ব; ঐতিহাস-দৃষ্টি রিঁনা রর্তমান শ্রেণী স্বাভারিক; আত্মেসমীক্ষা রিঁনা সম্পূর্ণ প্রণানী স্বয়ঁ নূতন কেন্দ্ৰব ৱঁনি সকৈত অছি। ই পবস্পব-নিযন্ত্রণ পোর্থীক দার্শনিক পবিপক্বতা অছি।

উঁপসঁহাবিক খণ্ড — নূতন সূত্র (অধ্যায 97–100)

অন্তিম চাব অধ্যায সূত্রাত্মেক সঁক্ষেপ নহি, পূর্রৱতী ৱঁহসক 'সীমা-রাক্য' ছথি: সঁবচনা রাস্তরিক অছি, মুদা নিযতি নহি; ভাষা সীমা অছি, মুদা কাবাগাব নহি; সত্তা জ্ঞানকেঁ প্রভারিত কবৈত অছি, মুদা সহকেঁ মনমানা নহি ৱঁনৱৈত; আ সমানান্তব দর্শন স্বয়ঁ অন্তিম দর্শন নহি।

অধ্যায ১০০ রিশেষ রূপেঁ 'মহাসঁশ্লেষণ' শীর্ষকসঁ দূবী বাখৈত অছি। সাত আধাব এক তৈযাব রিশ্বদর্শন ৱঁনৱাঁক ৱঁদনা পবস্পব-স্বধাবক পবীক্ষণ-যন্ত্র রূপমে প্রস্তুত হোএত ছথি। অঁতিম অধিকাব ভরিষ্যক প্রমাণ আ নীকতব তর্ককেঁ দেৱঁ এহি পবিযোজনাক আত্মেসমীক্ষাত্মেক নৈতিকতা কেঁ পূর্ণ কবৈত অছি।

४. बचना-दब-बचना समीक्षा: अध्याय १–१००

एहि खण्डक उद्देश्य सम्पूर्ण बचनात्मक करबेज स्वनिश्चित कबर्ब अछि। प्रत्येक अध्यायक शीर्षक, ओकब पाठगत केन्द्रीय निष्कर्ष आ समीक्षात्मक महत्त्व दर्ज कएन गेन अछि। एकहि रिषयगत खण्डक भीतब पुनबावृत्ति होएतहुँ प्रत्येक अध्याय स्वतंत्र दार्शनिक कार्य कबैत अछि; तेँ कोनो अध्यायकेँ केरन समूह-नामक भीतब रिनीन नहि कएन गेन अछि।

अध्याय 1 — दर्शनक दोसब मोड़: चेतनासँ भाषा धबि

पाठगत नाभि। रीसम शताब्दीक भाषिक मोड़ आधुनिक दर्शनक चेतनाकेन्द्रित प्रश्नकेँ समाप्त नहि कबैत; ओकब सामाजिक, तार्किक आ भाषिक आयाम खोनैत अछि। ज्ञाता निर्राक् चेतना नहि। ओ भाषा सीखैत अछि, नियम मानैत अछि, अभिव्यक्ति स्वधाबैत अछि, प्रतिपक्ष स्वनैत अछि, सामाजिक संसाबमे अर्थ साझा कबैत अछि। एहि काबण सत्, ज्ञान, तत्त्वमीमांसा, नैतिकता, बाजनीति आ इतिहास भाषासँ पूर्णतः अनग नहि बहि सकैत अछि। मुदा भाषा पब केन्द्रित होयबर्ब जगतकेँ भाषामे रिनीन कबर्ब नहि। समानान्तब दर्शनक सूत्र अछि: भाषा रास्तरिकताक मानर-अनुभरक सक्रिय माध्यम अछि; सत्क एकमात्र निर्माता नहि। भाषा सामाजिक रास्तरिकताकेँ रद्धीकृत आ आकाब दए सकैत

খছি, ম্বদা শৈবীব, পদার্থ, পীড়া, প্রঙ্গতি, জতিহাস খা প্রমাণ ওকব সীমাক প্রতিবোধ কবৈত খছি।

সমীঞ্চাম্েক মূন্যাঁকন। ঞা খধ্যায পদ্ধতি-নির্মাণক ভাগ খছি; একব মূন্য নিঙ্কর্ষসঁ খধিক প্রশ্ন-সীমা সাফ কবরাঁমে খছি।

খধ্যায 2 — রাঁসম শৈতাঙ্কীমে দর্শন কিএক রাঁদনন?

পাঠগত নাভি। রাঁসম শৈতাঙ্কীমে দর্শন এহন কাবণসঁ নহি রাঁদনন জে কোনো এক দার্শনিক নূতন পদ্ধতি খোজি নেননি। পবিরর্তন গম্ভীব ছন, কিএক তঁ ছানক পূবা পবিরেশ রাঁদনন। রিছান দর্শনসঁ খনগ সঁস্থাগত শৈক্তি রাঁনন; রিছানক ভীতবক ঞান্তি প্ববান নিশ্চিততাকেঁ চুনৌতী দেনক; গণিতীয তর্ক রিচাবক ঔপচাবিক কপ রাঁদননক; মনোরিশ্লেষণ খাম্েক পাবদর্শিতাপব প্রশ্ন উঠৌনক; ভাষারিছান খর্থকেঁ সঁবচনা খা ভেদক তন্ত্রমে দেখনক; রিশ্বযুদ্ধ প্রগতিক নৈতিক খাশ্বাসন তোড়নক; ঔপনিরেশিকতা সার্বভৌমিকতাক চযনাম্েক প্রযোগ উজাগব কএনক; খাধুনিক বাজ্য রদ্ধীকবণ, খভিনেখ খা প্রশাসন সঁ ছান-সত্তা সম্বন্ধকেঁ তীব্র রাঁনৌনক। এহি সভকেঁ এক সিদ্ধান্তমে গনাযরা উচিত নহি। তার্কিক প্রত্যক্ষরাদ, প্রঘটনারাদ, খস্তিত্বরাদ, সঁবচনারাদ, খানোচনাম্েক সিদ্ধান্ত, উত্তব-ঔপনিরেশিক রিচাব খা রাঁদক উত্তব-সঁবচনারাদ খনগ প্রশ্ন, পদ্ধতি খা

ঙঁত্তব বখৈত খ্রছি। ৰঁসিম শতাব্ধীক দার্শনিক রিশৈষতা সহমতি নহি, সমস্যা-ঙ্কেত্রক রিস্তাব খ্রছি।

সমীঞ্ষাত্মক মূন্যাঁকন। এতয ঐতিহাসিক সবনবেখীযতা ঠাঁবন গেন খ্রছি, জে পড়িনা তননাত্মক খণ্ডসভক রিশ্বসনীযতা নেন খ্রাধাব ৰঁনৈত খ্রছি।

খ্রধ্যায 3 — রিশ্লৈষণাত্মক খ্রা মহাদ্বীপীয দর্শনক রিভাজন

পাঠগত নাভি। রিশ্লৈষণাত্মক খ্রা মহাদ্বীপীয দর্শনক রিভাজন ঙঁপযোগী সঁকেত খ্রৱশ্য খ্রছি, ম্বদা ঙা সুৰ্যং দর্শনক খ্রন্তিম হুগোন নহি। ঙা ঐতিহাসিক–সঁস্থাগত–পদ্ধতিগত প্রবৃত্তিক সঁঙ্কেপ মাত্র খ্রছি। দার্শনিক কপসঁ খ্রধিক নির্ণাযক ৰঁাত ঙা খ্রছি জে হম কতেক স্পষ্ঠ, কতেক তর্কসঁগত, কতেক ঙাতিহাস-সচেত, কতেক সত্তা-সম্বন্ধসঁ খ্ররগত, কতেক খ্রাত্মেসমীঞ্ষী খ্রা কতেক মানৱ-গবিমাপব কেন্দ্রবিত ছী।

সমীঞ্ষাত্মক মূন্যাঁকন। ‘নক্শা’ কেঁ ‘হুভাগ’ নহি মানৱাঁক সারধানী ভাবতীয খ্রা পাশ্চাহ দ্বনূ ঙাতিহাসনেখন নেন ঙঁপযোগী খ্রছি।

খ্রধ্যায 4 — ভাবতীয দর্শন এহি নক্শামে কতয?

পাঠগত নাভি। ভাবতীয দর্শন রিশ্ব-দর্শনক নক্শামে কোনো এক পাশ্চাহ শ্রেণী খ্রন্তর্গত সমাহিত হোযৱাঁক প্রতীঞ্ষা নহি কবৈত খ্রছি। ওকব খ্রপন

ওতিহাস, ভাষা, প্রশ্ন, তর্ক, শাস্ত্রার্থ আ নঞ্য অছি। মুদা এহি সুতন্ত্রতাক অর্থ আত্মনির্বাসন সেহো নহি। সহ, জ্ঞান, ভাষা, অর্থ, আত্ম, জগত, নৈতিকতা, মুক্তি, ন্যায আ সমাজ—ঞা সভ সাৰ্ৱা মানৱীয প্রশ্ন অছি। এহি কাৰণ উঁচিত দার্শনিক নক্শা ৰঁম্নকেন্দ্ৰিক হোযবাঁক চাহী। ভাবতীয পৰম্পৰা, ৰিশ্লেষণাত্মক প্রৱাহ, মহাদ্বীপীয প্রৱাহ, আধুনিক ৰিজ্ঞান, সামাজিক সিদ্ধান্ত আ স্থানীয জ্ঞান—সভকেঁ অপন-অপন ঐতিহাসিকতা সৱবঞ্চিত বখৈত সঁৱাদমে আনন জাএ।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। ঞা অধ্যায পদ্ধতি-নির্মাণক ভাগ অছি; একৰ মূল্য নিষ্কর্ষসঁ অধিক প্রশ্ন-সীমা সাফ কৰবাঁমে অছি।

অধ্যায 5 — মিথিনাক সমানান্তৰ প্রৱেশ-ৰিন্দু

পাঠগত নাভি। মিথিনাক সমানান্তৰ প্রৱেশ-ৰিন্দু কোনো দার্শনিক ৰিজয-সূচী নহি। ঞা ৰিচাৰ কৰবাঁক অনুশাসনক সূচী অছি—প্রমাণ, শঙ্কা, অভাৱ, সম্বন্ধ, নঞ্জণা, পৰিভাষা, পূর্ৱপঞ্চ, উত্তৰপঞ্চ আ শাস্ত্রার্থ। এহি পদ্ধতিক ৰিশেষতা ঞা জে ও আধুনিক দর্শনক সঁগ সঁৱাদ কৰৈত সময ন আত্মহীন অনুকৰণ কৰৈত অছি, ন প্রমাণহীন গৌৰৱৱাদ। নৱ্য-ন্যায আধুনিক ৰিশ্লেষণাত্মক দর্শন নহি; মীমাঁসা আধুনিক ব্যাখ্যা-দর্শন নহি; মুদা দুনূ আধুনিক প্রশ্নকেঁ চুনৌতী দেবাঁক সুতঁত্র দার্শনিক সাধন বখৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। এতয ঐতিহাসিক সবনবেখীযতা ঠাবন গেন অছি, জে পছিনা তননাত্মক খণ্ডসভক রিশ্লেসনীযতা নেন আধাব রঁনৈত অছি।

অধ্যায 6 — তননাত্মক দর্শনক খতবা

পাঠগত নাভি। তননাত্মক দর্শনক উদ্দেশ্য সমানতা খোজরঁ মাত্র নহি; উচিত ভিন্নতা দেখরঁ সেহো অছি। দূ পবম্পবা এক প্রশ্ন সামা কবি সকৈত অছি, মুদা অনগ অরধাবণা, অনগ প্রমাণ আ অনগ নক্ষ্য বখি সকৈত অছি। সমানান্তব দর্শন এহি কাবণ পাঁচ স্তব অনগ বাখৈত অছি—ঐতিহাসিক প্রভাব, সমস্যা-সামা, অরধাবণাত্মক সামা, কার্যগত সামা, মূনভূত ভিন্নতা। এহি ভেদসঁ তননা অধিক সহনিগ্ধ রঁনৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। ‘নক্শা’ কেঁ ‘ভূভাগ’ নহি মানরাঁক সারধানী ভাবতীয আ পাশ্চাত্ দবনূ ওতিহাসনেখন নেন উপযোগী অছি।

অধ্যায 7 — ফ্রেগে: তর্ক, অর্থ আ সন্দর্ভ

পাঠগত নাভি। ফ্রেগে আধুনিক রিশ্লেষণাত্মক দর্শনক ওতিহাসমে নির্ণাযক অছি কিএক তঁ ক্ষনকব কার্য তর্ক, গণিত আ ভাষা-দর্শনক প্রশ্নকেঁ এক নূতন ঔপচাবিক কঠোবতা দেনক। অর্থ-রোঁধ আ সন্দর্ভক ভেদ ওা স্পষ্ট কবৈত অছি

জে রস্তু-নির্দেশন মাত্র শ্বর্থক সম্পূর্ণতা নহি। একহি রস্তু শ্বনগ প্রস্তুতি-ঠংগ সঁ চ্ছাত ভহ সকেৈত শ্বছি, শ্বা এহি শ্বন্তবসঁ নূতন চ্ছান উঁপ্নে হোগত শ্বছি।

সমীঞ্চাম্েক মূন্যাঁকন। রিশৈূষণাম্েক স্পঞ্চতা এতয সাধন শ্বছি, সম্পূর্ণ দর্শনক মাপদণ্ড নহি; ঞা ভেদ পোথীকেঁ সঁকীর্ণ তর্করাদসঁ ৰঁচৰৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায 8 — বসেন: রর্ণন, তার্কিক কপ শ্বা জগত

পাঠগত নাভি। বসেনক রর্ণন-সিদ্ধান্ত শ্বাধুনিক রিশৈূষণাম্েক দর্শনক এক শ্বাদর্শ উঁদাহবণ শ্বছি—ভাষিক কপক সতহক নীচে তার্কিক সঁবচনা খোজৰঁ। নিশ্চিত রর্ণনকেঁ নাম মানৰাঁক ৰঁদনা শ্বস্তিত্ব, একত্ব শ্বা গ্ণক সঁযঞ দারা কপমে রিশৈূষিত কএনাসঁ শ্বস্তিত্বওহীন রস্তু সম্বন্ধী শ্বনেক ভ্রম কম হোগত শ্বছি।

সমীঞ্চাম্েক মূন্যাঁকন। নর্য-ন্যায সঁগ সঁরাদক মূন্য সমস্যা-সাম্য মে শ্বছি, ঐতিহাসিক পহিচান ঘোষিত কবৰাঁমে নহি।

শ্বধ্যায 9 — মূব শ্বা সামান্য ৰুঁদ্ধি

পাঠগত নাভি। জী. ঞ. মূবক সামান্য-ৰুঁদ্ধি দর্শন কষ্টব সঁশযরাদক রিকদ্ধ দার্শনিক প্রতিবোধ শ্বছি। ঘ্নকব ম্বখ্য শঁজি ঞ প্রশ্ন শ্বছি—হম কোন ৰাঁত শ্বধিক নিশ্চিত কপেঁ জানৈত ছী: শ্বপন হাথক শ্বস্তিত্ব, কি এহন দার্শনিক তর্ক জে কহৈত শ্বছি হমবা শ্বপন হাথক চ্ছান নহি? ৰাঁহ্য জগতক প্রমাণ, সামান্য-ৰোঁধক

নিশ্চিততা আ নৈতিক ‘খুলা প্রশ্ন’—তীনূ ঠাম মূব অরধাবলাম্েক অতিবেকক রিরুদ্ধ সারধানী সিখরৈত ছথি।

সমীক্ষাম্েক মূল্যাঁকন। কথন, সন্দর্ভ, তার্কিক রূপ আ প্রমাণক পৃথক্করণ পোথীক আগেক ভাষা-রিমর্শ নেন তকনীকী আধাব রঁনৈত অছি।

অধ্যায 10 — আরম্ভিক রিট্গেন্স্টাইন

পাঠগত নাভি। আরম্ভিক রিট্গেন্স্টাইনক দর্শন ভাষা আ জগতক সম্বন্ধকেঁ সংরচনাম্েক রূপমে বুঝরাক এক মহত্ত্বাকাঁক্ষী প্রযাস অছি। জগত তথ্যসভক সমষ্টি, রাক্য সম্ভারিত তথ্যক চিত্র, আ তার্কিক রূপ চিত্রণক শর্ত অছি। এহি দৃষ্টিমে সহতা আ সার্থকতা অনগ প্রশ্ন অছি: অসহ রাক্য সেহো সার্থক হো সকৈত অছি জঁ ও সম্ভর তথ্য চিত্রিত কবৈত অছি।

সমীক্ষাম্েক মূল্যাঁকন। রিশ্লেষণাম্েক স্পষ্টতা এতয সাধন অছি, সম্পূর্ণ দর্শনক মাপদণ্ড নহি; ওা ভেদ পোথীকেঁ সংকীর্ণ তর্করাদসঁ রঁচরৈত অছি।

অধ্যায 11 — তার্কিক প্রত্যক্ষরাদ

পাঠগত নাভি। তার্কিক প্রত্যক্ষরাদ আধুনিক দর্শনক ওতিহাসমে প্রমাণ, তর্ক, রিজ্ঞান আ ভাষিক স্পষ্টতাক শক্তিশালী আন্দোলন ছল। ওকব নক্ষ্য দর্শনকেঁ অস্পষ্ট তত্ত্বমীমাংসক দারীসঁ মুক্ত কবি সার্রজনিক জাঁচক প্রতি উত্তরদাযী

ৱঁনাযৱঁ ছন। মুদা কঠোৱ সত্যাপন-সিদ্ধান্ত স্বয়ং ৱৈজ্ঞানিক নিযম, সৈদ্ধান্তিক রস্তু, ঐতিহাস, নৈতিকতা আ অপন অর্থ-কসৌটী সম্বন্ধী কঠিনাইমে পড়ল। এহি কাৰণ তাৰ্কিক অনুভৱৱাদ সমযক সঁগ অধিক সূক্ষ্ম ভেল।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। নৱ্য-ন্যায সঁগ সঁৱাদক মূল্য সমস্যা-সাম্য মে অছি, ঐতিহাসিক পহিচান ঘোষিত কৱৱাঁমে নহি।

অধ্যায 12 — কার্নাপ আ তত্ত্বমীমাংসাক প্রশ্ন

পাঠগত দাৱি। কার্নাপক দর্শন তত্ত্বমীমাংসাক সাধাৰণ নিষেধসঁ অধিক গহিৰ ভাষা-সমালোচনা অছি। হুনকৰ আগ্রহ অছি জে দার্শনিক কথনক পদ, শ্রেণী, নিযম, তার্কিক ৰূপ আ পৰীক্ষণ স্পষ্ট হো। প্রাৰম্ভিক ‘ছদ্ম-ৱাক্য’ আলোচনাসঁ ৱাঁদক ‘ভাষিক ৰূপৰেখা’, ‘আন্তৰিক–ৱাঁহ্য প্রশ্ন’ আ ‘সহিষ্ণুতা-সিদ্ধান্ত’ ধৰি কার্নাপক রিকাস দর্শনমে অধিক ৱঁচ্চনতা স্বীকাৰৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। কথন, সন্দৰ্ভ, তার্কিক ৰূপ আ প্রমাণক পৃথক্‌কৰণ পোথীক আগেক ভাষা-রিমর্শ লেল তকনীকী আধাৰ ৱঁনৈত অছি।

অধ্যায 13 — ক্বাজন: রিশ্লেষণাত্মক–সংশ্লেষণাত্মক ভেদক সংকট

পাঠগত দাৱি। ক্বাজনক ‘অনুভৱৱাদক দূ সিদ্ধান্ত’ রিশ্লেষণাত্মক–সংশ্লেষণাত্মক ভেদ আ কঠোৱ ঘটাৱৱাদক নীঁৱপৰ গম্ভীৰ প্রশ্ন উঠৱৈত অছি।

ষ্মনকব ম্বখ্য শিঙ্ক্ষা ঞা নহি জে ভাষা, তর্ক আ অনুভৱমে কোনো ভেদ নহি; ৰবন্ ঞা জে এহি ভেদসভকেঁ সুতঃস্পষ্ঠ, পূর্ণতঃ সুতঁত্র নী ঁৰ মানৱঁ কঠিন অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। ৰিশ্লেষণাত্মক স্পষ্ঠতা এতয সাধন অছি, সম্পূর্ণ দর্শনক মাপদণ্ড নহি; ঞা ভেদ পোথীকেঁ সঁকীর্ণ তর্কৰাদসঁ ৰঁচৱৈত অছি।

অধ্যায 14 — ৰিশ্লেষণাত্মক দর্শন আ নৱ্য-ন্যায

পাঠগত নাভি। নৱ্য-ন্যায আ ৰিশ্লেষণাত্মক দর্শনক ৰীচ গহিব সঁৱাদ সম্ভৱ অছি, ম্বদা ঐতিহাসিক সমানতা সিদ্ধ নহি। দ্বনূ পৰম্পৰাক শক্তি অৱধাবণাত্মক স্পষ্ঠতা, দনীনক সঁৰচনা, ভাষিক সূক্ষ্মতা আ অস্পষ্ঠতাৰিবোধমে দেখাঞত অছি। মূনহুত ভিন্নতা সেহো উঁতৱেঁ মহত্ত্বপূর্ণ অছি—ঞতিহাস, সঁস্থাগত পৃষ্ঠহুমি, তত্ত্বমীমাঁসা, প্রমাণ-সিদ্ধান্ত, ভাষা আ দার্শনিক নক্ষ্য অনগ অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। নৱ্য-ন্যায সঁগ সঁৱাদক মূন্য সমস্যা-সাম্য মে অছি, ঐতিহাসিক পহিচান ঘোষিত কৱৱাঁমে নহি।

অধ্যায 15 — উঁত্তৰকানীন ৰিট্গেন্স্টাঞন: অর্থ প্রযোগমে

পাঠগত নাভি। উঁত্তৰকানীন ৰিট্গেন্স্টাঞন ভাষা-দর্শনকেঁ একৰূপ প্রতিনিধিত্ব-সিদ্ধান্তসঁ হঠাকহ জীৱিত প্রযোগ, ভাষা-খেন, নিযম-অনুসৰণ আ জীৱন-ৰূপক ৰঁহ্মৱিধতামে স্থাপিত কৰৈত অছি। 'অর্থ প্রযোগমে' পূর্ণ অর্থ-

পবিভাষা নহি, দার্শনিক দিশা খছি—শৈদ্ধক রাস্তরিক কার্য দেখূ, ওকবা খমূর্ত রস্তু-জকাঁ নহি খোজূ।

সমীক্ষাম্েক মূল্যাঁকন। ভাষিক সামাজিকতা স্বীকাবৈত সহক স্বতঁত্র কসৌঁটী রঁচেনাওা এহি খণ্ডক সঁত্তননকাবী সূত্র খছি।

খধ্যায 16 — ঑স্তিঁন: কহরঁ সেহো কবরঁ খছি

পাঠগত নাভি। ঑স্তিঁন ভাষা-দর্শনকেঁ সহ–খসহক সীমিত দ্বৈতসঁ নিকানি সামাজিক ক্রিযাক রিস্তৃত ঋেত্রমে নৈত খছি। কহরঁ কেরন রর্ণন নহি; ঙঁচিত পবিস্থিতিমে কহরঁ স্বযঁ কবরঁ খছি। কথন-কর্ম, কথনগত ক্রিযা খা কথন-প্রভারক ভেদ একে ঙঁচাবণক খনগ খাযাম স্পষ্ট কবৈত খছি। সফনতাক শর্ত দেখরৈত খছি জে ভাষা সামাজিক নিযম, খধিকাব খা সঁস্থা সঁ জুড়ন খছি।

সমীক্ষাম্েক মূল্যাঁকন। খর্থকেঁ রস্তু-সন্দর্ভমে সীমিত নহি কবরঁ এহি খধ্যাযক খানোচনাম্েক শৈক্তি খছি।

খধ্যায 17 — সর্ন খা ভাষিক ক্রিযা

পাঠগত নাভি। সর্ন ঑স্তিঁনক ভাষিক ক্রিযা-রিচাবকেঁ খধিক ব্যরস্থিত কপ দৈত খছি। প্রস্তারিক সামগ্রী, কথনগত শৈক্তি, খভিপ্রায, নিযম, পবোঙ্কতা খা সঁস্থাগত তথ্য ভাষা-দর্শনক ম্খ্য রিষয রঁনৈত খছি। ভাষিক ক্রিযাক পাঁচ

প্রকাব—প্রতিপাদক, নির্দেশাত্মেক, প্রতির্ঁস্ককাবী, অভিরাঁজক, ঘোষণাত্মেক—রাস্তরিক ভাষিক র্যরহাব রূঁমরাঁক উঁপযোগী রিশ্লৈষণাত্মেক মানচিত্র দৈত অছি।

সমীক্ষাত্মেক মূল্যাঁকন। জীরিত ভাষা, নোকপ্রযোগ অা শাস্ত্রীয রিশ্লৈষণকেঁ একহি ছ্নান-বৃত্তমে অানর্ঁ পোথীক মৈথিনী-কেন্দ্রিত মৌনিক যোগদান অছি।

অধ্যায 18 — ভাষা নিজী ভহ সকৈত অছি কী?

পাঠগত নাভি। নিজী ভাষা-রিরাদ নিজী অনুভরক অস্তিত্বক নিষেধ নহি। রিট্গেন্স্টাঁইনক প্রশ্ন ভাষিক অর্থক কসৌটী পব অছি—পূর্ণতঃ নিজী নিযমমে সহী অা “সহী নগর্ঁ” রঁচ ভেদ কোনা সম্ভর? দর্দ-জকাঁ মানসিক শব্দ সার্রজনিক প্রশিক্ষণ, প্রাকৃতিক অভিরাক্তি, সামাজিক র্যরহাব অা জীরন-রূপক ভীতব অর্থ পরৈত অছি। নিজী অনুভূতি এহি ভাষিক জানক রিষয অছি, ওকব প্রতিস্থাপন নহি।

সমীক্ষাত্মেক মূল্যাঁকন। ভাষিক সামাজিকতা স্বীকাবৈত সহক স্বতঁত্র কসৌটী রঁচেনাঁজ এহি খণ্ডক সঁতননকাবী সূত্র অছি।

অধ্যায 19 — শব্দক অর্থ: রস্তু, প্রযোগ কি সম্বন্ধ?

পাঠগত নাভি। শব্দক অর্থকেঁ রস্তু, প্রযোগ অথরা সম্বন্ধমে একবেখীয রূপেঁ ঘটাঁর্যর্ঁ কঠিন অছি। সন্দর্ভ, প্রস্তুতি-ভার, প্রযোগ, সম্বন্ধ, প্রসঁগ, সম্বদায,

ওতিহাস আ রাস্তরিক পবিরেশ—সভ অর্থক অনগ আযাম হো সকৈত অছি। অ্রেগে সন্দর্ভ আ সঁচ্চানাম্কে প্রস্তুতি অনগ কবৈত ছথি; বসেন সতহী রর্ণনক তার্কিক কপ খোনৈত ছথি; উত্তবকানীন রিহ্গেন্স্ঠাওন অর্থক সামাজিক প্রযোগ দেখরৈত অছি; রাঘ্তারাদ রাস্তরিক পবিরেশ আ সম্বদাযক হুমিকা জোড়ৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূন্যাঁকন। অর্থকেঁ রস্তু-সন্দর্ভমে সীমিত নহি কবরঁ এহি অধ্যাযক আনোচনাম্কে শৈজি অছি।

অধ্যায 20 — ভাবতীয শৰ্ঞ্চমীমাঁসা

পাঠগত নাভি। ভাবতীয শৰ্ঞ্চমীমাঁসা এককপ সিদ্ধান্ত নহি; ন্যায, মীমাঁসা, র্যাকবণ আ রৌদ্ধ পবম্পবা শৰ্ঞ্চ–অর্থ–রাক্য–চ্চান সম্বন্ধক অনগ সঁবচনা প্রস্তুত কবৈত অছি। ন্যায যথার্থরাদী সন্দর্ভ আ শৰ্ঞ্চপ্রমাণ, মীমাঁসা রাক্যার্থ আ তাৎপ্র্য, ভর্ত্হবি ভাষিক একতা, রৌদ্ধ অপোহ রন্ধীয অর্থক অপরর্জনাম্কে সঁবচনা পব রঁন দৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূন্যাঁকন। জীরিত ভাষা, নোকপ্রযোগ আ শাস্ত্রীয রিশ্নৈষণকেঁ একহি চ্চান-বৃত্তমে আনরঁ পোথীক মৈথিনী-কেন্দ্রিত মৌনিক যোগদান অছি।

অধ্যায 21 — মিথিলাক ভাষিক রিশ্লেষণ

পাঠগত নাভি। মিথিলাক ভাষিক রিশ্লেষণ কোনো এক শাস্ত্রীয সিদ্ধান্ত নহি; পবিভাষা, সম্বন্ধ, সীমা, প্রমাণ, প্রসঁগ, প্রতিপক্ষ আ পুনর্পবীক্ষণক পদ্ধতিগত অনুশাসন রূপমে অধিক উঁচিত বুঝাওত অছি। নরা-ন্যায এহি পদ্ধতিক তকনীকী শিখবসভমে এক অছি, মুদা ওকবা আধুনিক রিশ্লেষণাত্মক দর্শন রা ঔপচাবিক অর্থরিজ্ঞানক পূর্বরূপ ঘোষিত কবরঁ অনুচিত।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। ভাষিক সামাজিকতা স্ৱীকাবৈত সহক স্ৱতঁত্র কসৌঠী রঁচেনাওগ এহি খণ্ডক সঁতননকাবী সূত্র অছি।

অধ্যায 22 — সঁবচনা কী অছি?

পাঠগত নাভি। সঁবচনা তত্ৱসভক সাধাবণ জোড় নহি; নিযমবঁদ্ধ সম্বন্ধ, ভেদ, স্থান আ রূপান্তবণক প্রণালী অছি। সঁবচনাত্মক দৃষ্টি এহি কাবণ পৃথক্ রস্তুসঁ অধিক প্রণালীগত সম্বন্ধ দেখবৈত অছি। সঁবচনারাদক শক্তি সমগ্রতা, সম্বন্ধাত্মকতা, সমকানিক সঁগঠন আ রূপান্তবণক নিযম স্পষ্ট কবরাঁমে অছি। ওকব সীমা ওতিহাস, সক্রিযতা, সত্তা, শবীব, আকস্মিকতা আ রাঁহ যথার্থকেঁ কম আঁকরাঁক জোখিমমে অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। সম্বন্ধাত্মক দৃষ্টি উপযোগী অছি, মুদা ওতিহাস আ কর্তৃত্বক পূবকতা বিনা সংরচনা নিযতিরাদ বনি সকৈত অছি—অধ্যায এহি খতরা কেঁ স্বযং চিন্হৈত অছি।

অধ্যায 23 — সস্যূর: সংকেতক আ সংকেতিত

পাঠগত নাভি। সস্যূর ভাষা-দর্শনমে নির্ণাযক সম্বন্ধাত্মক মোড় দৈত অছি। সংকেতক আ সংকেতিত মিলি ভাষিক সংকেত বনৈত অছি; হুনকর সম্বন্ধ প্রাকৃতিক অনিরার্যতা নহি, সামাজিক রূপেঁ স্থাপিত; ভাষিক মূল্য প্রণালীগত ভেদসঁ বনৈত অছি। ভাষা-প্রণালী/রাণী-প্রযোগ (langue/parole) আ সমকালিক/কালক্রমিক (synchronic/diachronic) ভেদ রিশ্লেষণক স্তর স্পষ্ট করৈত অছি, মুদা রাস্তরিক ভাষা-জীরনমে এহি দুনূক পারস্পরিকতা স্বীকারব আরশ্যক অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। ভারতীয ভাষিক পরম্পরাকেঁ 'ভারতীয সংরচনারাদ' নামক একর ডর্ব্রামে নহি রাখব পদ্ধতিগত রূপেঁ উচিত অছি।

অধ্যায 24 — লেরী-স্ট্রাঁস: মিথক আ সংরচনা

পাঠগত নাভি। লেরী-স্ট্রাঁস মিথককেঁ সম্বন্ধাত্মক সংরচনা রূপমে পঢ়বাক শৈক্ষিশালী পদ্ধতি রিকসিত করৈত অছি। মিথকীয ওকাঙ্গা, দ্বৈধ-রিবোধ, পুনরারৃত্তি আ রূপান্তরণ সঁ সতহী কথানকক নীচে সম্বন্ধ-প্রতিরূপ (relation-

pattern) জাঁচন জাগত অছি। মিথকক অনেক সংস্কবণ ‘দূষণ’ নহি, রিশ্লেষণক সামগ্রী হো সকৈত অছি; ৰূপান্তবণক মাধ্যমেঁ রিবোধাভাসক অনগ ৰূপ দেখন জা সকৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। এহি অধ্যাযক সীমা-নির্ধাবণ উত্তব-সংবচনাত্মক প্রশ্নক স্বাভারিক তৈযাবী কবৈত অছি।

অধ্যায 25 — সংবচনা আ রাক্তি

পাঠগত নাভি। সংবচনা আ রাক্তি রিবোধী পদার্থ নহি; রাক্তি সংবচনাত্মক জগতমে জন্মৈত, ভাষা সীখৈত, ভূমিকা গ্রহণ কবৈত আ সংসাধন/বাঁধাক বীচ ক্রিযা কবৈত অছি। কঠোব সংবচনারাদ রাক্তিক সক্রিযতা, নৈতিক আ জিম্মেদাবী কম আঁকৈত অছি; কঠোব রাক্তিরাদ ইতিহাস, সংস্থা, অসমানতা আ উপনর্ব্ব রিকল্পক সংবচনা কম আঁকৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। সম্বন্ধাত্মক দৃষ্টি উপযোগী অছি, মুদা ইতিহাস আ কর্তৃত্বক পূবকতা রিনা সংবচনা নিযতিরাদ বনি সকৈত অছি—অধ্যায এহি খতবা কেঁ স্বযং চিহ্নৈত অছি।

শ্বধ্যায 26 — ভাবতীয ভাষিক পবম্পবা শ্বা সঁবচনা

পাঠগত নাভি। ভাবতীয ভাষিক পবম্পবাসভমে সঁবচনাম্মক প্রশ্ন শ্বহন্ত সমৃদ্ধ শ্বছি, মুদা একন “ভাবতীয সঁবচনাৰাদ” নহি। পাণিনি নিযম-ব্যৱস্থা, ভর্তৃহবি ভাষিক সমগ্রতা, মীমাংসা ৰাক্যার্থ-শৰ্ত, ন্যায–নব্য-ন্যায পদার্থ/সম্বন্ধ, শ্বা ৰৌদ্ধ শ্বপোহ ভেদাম্মক সীমাংকনক শ্বনগ পবিযোজনা প্রস্তুত কবৈত শ্বছি। শ্বাধুনিক সঁবচনাৰাদ (structuralism) সস্থুবিযন সঁকেত-প্রণালী, ভেদাম্মক মূল্য (differential value) শ্বা সম্বন্ধাম্মক ৰিশ্লেষণ (relational analysis) ক ঐতিহাসিক পবিযোজনা শ্বছি। ভাবতীয পবম্পবাসভ ওকব পূৰ্বৰূপ (precursor) নহি; তকনা কেৱল সীমিত সমস্যা-সাম্য শ্বা কার্যগত সাম্য পব ঙঁচিত।

সমীক্ষাম্মক মূল্যাংকন। ভাবতীয ভাষিক পবম্পবাকেঁ ‘ভাবতীয সঁবচনাৰাদ’ নামক একন ডৰ্বৰাঁমে নহি বাখৰ্ পদ্ধতিগত ৰূপেঁ ঙঁচিত শ্বছি।

শ্বধ্যায 27 — সঁবচনাৰাদক সীমা

পাঠগত নাভি। সঁবচনাৰাদক সীমা ওকব ৰিফলতা নহি; ওকব ঙঁচিত কার্য-ক্ষেত্রক সীমা শ্বছি। সম্বন্ধ, ভেদ, নিযম শ্বা প্রণালী সমমৰাঁমে ও শক্তিশালী শ্বছি; ঙতিহাস, সত্তা, ব্যক্তি, শবীব, শ্বনুভৱ শ্বা ৰাঁহ্য যথার্থ নেন পূবক পদ্ধতি শ্বাৱশ্যক

খছি। সমকানিক সংবচনা কানএমিক ওতিহাসক স্থানাপন্ন নহি; রস্কীকবণ নৈতিক রৈধতাক প্রমাণ নহি; ভাষিক ভেদ সহক খন্তিম কসৌটী নহি; ব্যাক্তি সংবচনাক কণ্ঠপ্বতনী নহি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। এহি খধ্যাযক সীমা-নির্ধাবণ উত্তব-সংবচনাত্মক প্রশ্নক স্বাভারিক তৈযাবী কবৈত খছি।

খধ্যায 28 — সংবচনাসঁ উত্তব-সংবচনা ধবি

পাঠগত নাভি। সংবচনাসঁ উত্তব-সংবচনা ধবি সংএমণ সংবচনারাদক রিনাশ নহি, ওকব স্থিবতা-দারী পব খাত্মোনোচনাত্মক দবাঁর খছি। কেন্দ্ব, ভেদ, সীমা, প্বনবারৃত্তি, ওতিহাস, সত্তা খা পাঠকীয প্বনর্পাঠ নূতন প্রশ্ন বঁনৈত খছি। উত্তব-সংবচনারাদ এক রিত্থানয নহি; দেবিদা, ফূকো, বাঁর্থ খাদি খনগ পবিযোজনাসঁ স্থিব খর্থ, স্থিব রিষয খা তচস্থ সংবচনাপব প্রশ্ন উঠরৈত খছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। রিখণ্ডনকেঁ মনমানাপন নহি, সূক্ষ্ম পাঠ-পবীক্ষণ কপমে পঢ়বঁ পোথীক মহত্বপূর্ণ স্বধাবাত্মেক হস্তক্ষেপ খছি।

অধ্যায 29 — দেরিদা: উপস্থিতিক তত্ত্বমীমাংসাক আলোচনা

পাঠগত নাভি। দেরিদাক উপস্থিতিক তত্ত্বমীমাংসাক আলোচনা ‘উপস্থিতি নহি’ কहवा नहि; ई देखबैत अछि जे उपस्थिति प्रायः भेद, समय, अनुपस्थिति, पुनरावृत्ति आ मध्यस्थतापर निर्भर अछि। বাণী/লেখন, মূল/পূরক, কেন্দ্র/হাশিয়া জকাঁ পদান্বক্রমমে গৌণ মানল পদ কখনো প্রথম পদক সম্ভাবনাক শর্ত হোইত অছি। বিখণ্ডন এহি নির্ভরতা কেঁ খোলৈত অছি, কেরল উনটৈত নহি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। নয়া-ন্যাযীয স্পষ্টতা আ বিখণ্ডনাত্মক সীমা-জাঁচকেঁ প্রতিপক্ষ নহি, এমিক উপকরণ বনাওল গেল অছি।

অধ্যায 30 — অর্থ-ভিন্নতাক স্থগিত প্রক্রিয়া: অর্থক স্থগন আ ভিন্নতা

পাঠগত নাভি। (différance) দেরিদাক দর্শনমে ভিন্নতা আ স্থগনক সংযুক্ত সংকেত অছি। অর্থ অন্য সংকেতসভসঁ ভেদসঁ বনৈত অছি আ পূর্ণ আত্ম-উপস্থিত বস্তু রূপমে এক ক্ষণমে সমাপ্ত নহি হোইত। ই পদ অর্থ-অসম্ভবতা বা সাপেক্ষতাবাদক ঘোষণাপত্র নহি। সামাজিক প্রযোগ, ব্যাকরণ, ইতিহাস, সংস্থা আ প্রসংগ পর্যাপ্ত কার্যগত স্থিরতা দৈত অছি।

সমীক্ষাত্মেক মূল্যাঁকন। প্বনর্নির্মাণক আগ্রহ পোথীকেঁ নিহিনরাদী নিষ্কর্ষসঁ অনগ কবৈত অছি।

অধ্যায 31 — নেখন, রাণী আ কেন্দ্বক প্রশ্ন

পাঠগত নাভি। রাণী আ নেখন অনগ মাধ্যম অছি, মুদা রাণী শ্রৈষ্ঠ উপস্থিত অর্থ আ নেখন মাত্র দ্বিতীযক প্রতিনিপি—এহন পদান্বক্রম ঠিকৈত নহি। দ্বনূ প্বনবারৃত্তি, সামাজিক নিযম, প্রসঁগ আ চিহ্নক সঁবচনামে কার্য কবৈত অছি। নেখন দূবী, স্মৃতি, অভিনেখ আ সঁস্থাগত স্থাযিত্ব সম্ভব বঁনবৈত অছি; সাথে প্রসঁগ-রিযোগ, গনত উদ্ধবণ আ সত্তা-নিযন্ত্রিত অভিনেখক জোখিম সেহো বঁঢ়বৈত অছি।

সমীক্ষাত্মেক মূল্যাঁকন। রিখণ্ডনকেঁ মনমানাপন নহি, সূক্ষ্ম পাঠ-পবীক্ষণ কপমে পঢ়বঁ পোথীক মহত্ত্বপূর্ণ স্বধাবাত্মেক হস্তক্ষেপ অছি।

অধ্যায 32 — রিখণ্ডন কী অছি—আ কী নহি অছি?

পাঠগত নাভি। রিখণ্ডন নষ্টিকবণ নহি; পাঠক ভীতবক পদান্বক্রম, নির্ভবতা, অপরাদ, মৌন, সীমা আ আত্মে-রিবোধক সূক্ষ্ম পঠন অছি। রিখণ্ডন মনমানা অর্থ নহি; পাঠীয সঁবচনা, ভাষা, প্রসঁগ, ঐতিহাস আ প্রমাণ আনোচনাকেঁ নির্যঁত্রিত কবৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। নব্য-ন্যায়ীয় স্পষ্টতা আ রিখণ্ডনাত্মক সীমা-জাঁচকেঁ প্রতিপক্ষ নহি, প্রত্যুত উপকরণ বনাওল গেল অছি।

অধ্যায় 33 — ভারতীয় দর্শন আ রিখণ্ডন

পাঠগত দাভি। ভারতীয় দর্শন আ রিখণ্ডনক বীচ ফলদায়ী সংবাদ সম্ভব অছি, মুদা ঐতিহাসিক পহচান নহি। সমস্যা-সাম্য কে সিদ্ধান্তগত সমানতা বনাবয় তননাত্মক ত্রুটি অছি। শূন্যতা স্বভাব-আলোচনা অছি, রিখণ্ডন নহি; অপোহ অর্থক অপবর্জন-সিদ্ধান্ত অছি, (différance) নহি; অনেকান্তবাদ বহুপক্ষীয় যথার্থবাদ অছি, সাপেক্ষতাবাদ নহি; অনির্বচনীয়তা অদ্বৈত তত্ত্বমীমাংসা অছি, অর্থ-অবাজকতা নহি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। পুনর্নির্মাণক আগ্রহ পোথীকেঁ নিহিলবাদী নিষ্কর্ষসঁ অলগ করैত অছি।

অধ্যায় 34 — নব্য-ন্যায় রিখণ্ডনক প্রতিপক্ষ?

পাঠগত দাভি। নব্য-ন্যায় রিখণ্ডনক সরল প্রতিপক্ষ নহি। ওা সূত্রত্র ভারতীয় যথার্থবাদী–জ্ঞানমীমাংসক রিশ্লেষণ পরম্পরা অছি জে স্পষ্টতা, সম্বন্ধ, অভাব, প্রমাণ আ দাবী-সীমাংকনমে অদ্বিতীয় সূক্ষ্মতা রিকসিত করैত অছি। রিখণ্ডন

এহি স্পষ্টতাকেঁ নকাবৈত নহि; ও প্রশ্ন কবৈত ঋছি কি স্থিবতাক ঐতিহাসিক, ভাষিক, সামাজিক ঋা ৰঁহিষ্কাবগত শৈর্ত কী।

সমীক্ষাম্বেক মূল্যাঁকন। রিখণ্ডনকেঁ মনমানাপন নহि, সূক্ষ্ম পাঠ-পবীক্ষণ কপমে পঢ়ৰ পোথীক মহত্বপূর্ণ স্বধাবাম্বেক হস্তক্ষেপ ঋছি।

ঋধ্যায 35 — সমানান্তব উঁত্তবপক্ষ

পাঠগত নাভি। সমানান্তব উঁত্তবপক্ষ রিখণ্ডনক ঋস্বীকাব নহि; ওকব দার্শনিক ঋগিনা চবণ ঋছি। জে ঋৱধাবণা ঋালোচনামে ঠুঠৈত ঋছি, ওকবা প্ৰবান কপমে নহि, সীমা স্পষ্ট কহ প্ৰনর্নির্মিত কএন জাএ। ঋর্থ ৰঁহ্মন হো সকৈত ঋছি, ম্বদা ঋবাজক নহि; সহ মধ্যস্থিত হো সকৈত ঋছি, ম্বদা মনমানা নহि; ঞতিহাস ঋপূর্ণ হো সকৈত ঋছি, ম্বদা ঋসম্ভৱ নহि; পহচান সামাজিক হো সকৈত ঋছি, ম্বদা গবিমা শ্রেণী-সাপেক্ষ নহি।

সমীক্ষাম্বেক মূল্যাঁকন। নৱা-ন্যাযীয স্পষ্টতা ঋা রিখণ্ডনাম্বেক সীমা-জাঁচকেঁ প্রতিপক্ষ নহि, এ্রমিক উঁপকবণ ৰঁনাওন গেন ঋছি।

ঋধ্যায 36 — জ্ঞান ঋা সত্তা ঋনগ ঋছি কী?

পাঠগত নাভি। জ্ঞান ঋা সত্তা পূর্ণতঃ ঋনগ ক্ষেত্র নহि, রিশৈষতঃ জখন সঁস্থা মন্বষ্যকেঁ মাপৈত, রর্গীকৃত কবৈত, ঋভিলেখিত কবৈত ঋা সামান্যীকৃত

কবৈত থ্রছি। ফুকোক সত্তা–জ্ঞান রিশ্লেষণ (power/knowledge) দেখরৈত থ্রছি জে পবীক্ষা, নিগবানী, দস্তারেজীকবণ (documentation) আ মানক (norm) জ্ঞান উৎপ্ন্ন সেহো কবৈত থ্রছি আ ব্যরহাব নির্যত্রিত সেহো।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। শবীব, সংস্থা আ বন্ধীকবণক সম্বন্ধক রিশ্লেষণ অমূর্ত দর্শনকেঁ ঠোস সামাজিক জীরনসঁ জোড়ৈত থ্রছি।

থ্রধ্যায 37 — ফুকোক প্ৰবাতত্ত্ব

পাঠগত নাভি। ফুকোক প্ৰবাতত্ত্ব ওতিহাসক ভৌতিক উৎখেনন নহি; কথন, রিমর্শাত্মেক গঠন, থ্রভিলেখ, জ্ঞান-বচনা আ ঐতিহাসিক নিযমরঁদ্ধতাক পদ্ধতি থ্রছি। ঙ মহান লেখকক চেতনা থ্রথরা ছিপন থ্রর্থকেঁ প্রাথমিকতা নহি দৈত; জে কহন গেন থ্রছি ওকব সম্বন্ধ, সম্ভারনা-শর্ত আ পবিরর্তন রর্ণিত কবৈত থ্রছি।

সমীক্ষাত্মেক মূল্যাংকন। সত্তা-সমীক্ষা আ প্রমাণ-সমীক্ষাকেঁ এক সঁগ বাখরঁ এতয নির্ণাযক থ্রছি; একব রিঁনা ওতিহাস যা তঁ ভোনা দস্তারেজরাদ, যা পূর্ণ সংশযরাদ রঁনি সকৈত থ্রছি।

থ্রধ্যায 38 — রংশারনী: ওতিহাস নিখরাঁক দোসব ঢঁগ

পাঠগত নাভি। ফুকোক রংশারনী ওতিহাস নিখরাঁক এহন পদ্ধতি থ্রছি জে শুদ্ধ উদ্গম, একবেখীয প্রগতি আ রর্তমানক প্রাগ্রতিকতা পব প্রশ্ন উঠরৈত থ্রছি।

রঁশএম/উঁপে্তি-বেখা মিশ্রিত স্রোত খোজৈত ঋছি; উঁদ্ভর সঁঘর্ষ-সাপেক্ষ রিঁন্দু; ঋাকস্মিকতা (contingency) রর্তমানক ঋনিরার্যতা তোড়ৈত ঋছি; শৈবীব সত্তা-ঋস্থাসক ঐতিহাসিক স্থন রঁনৈত ঋছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। ঋভিনেখক মৌনকেঁ প্রমাণক শূন্যতা রা স্বতঃ কথা রঁনরঁয সঁ বোকনাঙ রিদেহ-সমানান্তব ঙতিহাসক শীক্তি ঋছি।

ঋধ্যায 39 — ঋনুশীসন, নিগবানী ঋা সামান্যীকবণ

পাঠগত নাভি। ফূকোক ঋনুশীসনাত্মক সত্তা শৈবীব, সময, স্থান, ব্যরহাব ঋা ঋাত্মে-নিবীক্ষণক সূক্ষ্ম ব্যরস্থাপন সঁ কাম কবৈত ঋছি। পদান্বএমিত নিবীক্ষণ, সামান্যীকবণকাবী নির্ণয ঋা পবীক্ষা ঋাধুনিক ঋনুশীসনক তীন কেন্দ্বীয তকনীক ছথি; পৈনঅঁাপ্ঠিকতা দৃশ্যতাক সম্ভারনা সঁ ঋাত্মে-নিযমনক কপক দৈত ঋছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। শৈবীব, সঁস্থা ঋা রন্ধীকবণক সম্বন্ধক রিশ্লৈষণ ঋমূর্ত দর্শনকেঁ ঠোস সামাজিক জীরনসঁ জোড়ৈত ঋছি।

ঋধ্যায 40 — শৈবীব, সঁস্থা ঋা জ্ঞান

পাঠগত নাভি। শৈবীব জৈরিক রস্তু মাত্র নহি; জীরিত ঋনুভর, সামাজিক ঋর্থ ঋা সঁস্থাগত জ্ঞানক সঁগ সহ-ঋস্তিত্ব বখৈত ঋছি। সঁস্থা শৈবীবকেঁ মাপৈত,

রক্ষীগ্রত কবৈত, ডঁপচাবিত কবৈত, প্রশিক্ষিত কবৈত শ্বা খভিনেখিত কবৈত খছি।
এহি প্রত্রিযা সঁ রাস্তরিক ছান সেহো ডঁপ্নে হো সকৈত খছি, সত্তা-খতি সেহো।

সমীক্ষাম্নেক মূল্যাঁকন। সত্তা-সমীক্ষা শ্বা প্রমাণ-সমীক্ষাকেঁ এক সঁগ বাখর্ঁ এতয নির্ণাযক খছি; একব রিঁনা ঙতিহাস যা তঁ ভোনা দস্তারেজরাদ, যা পূর্ণ সঁশযরাদ রঁনি সকৈত খছি।

শ্বধ্যায 41 — ফূকো শ্বা সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি

পাঠগত নাভি। ফূকো সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি নেন খহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি কিএক তঁ ও ঙতিহাসকাবকেঁ শ্রেণী, খভিনেখ, সঁস্থা, সত্তা–ছান, শৈবীব, সামান্যীকবণ শ্বা রর্তমানক স্বাভারিকীকবণ পব প্রশ্ন কবর্ঁ সিখরৈত খছি। ম্বদা সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি ফূকোক পদ্ধতিসঁ খাগে এক স্পষ্ট প্রমাণ-খনুশাসন বাখৈত খছি—সত্তা রিশ্লেষণ সহক স্থানাপন্ন নহি; হাশিযা স্বতঃ সহ নহি; মৌন মনগঢ়ন্ত কথা নহি।

সমীক্ষাম্নেক মূল্যাঁকন। খভিনেখক মৌনকেঁ প্রমাণক শূন্যতা রা স্বতঃ কথা রঁনর্ঁয সঁ বোকনাও রিদেহ-সমানান্তব ঙতিহাসক শক্তি খছি।

শ্ধ্যায 42 — উঁত্তব-শ্বাধুনিকতা কী শ্বছি?

পাঠগত নাভি। উঁত্তব-শ্বাধুনিকতা একন সিদ্ধান্ত নহি; শ্বাধুনিক মহাখ্যান, কেন্দ্ব, স্থিব পহচান, প্রতিনিধিত্বক পাবদর্শিতা শ্বা সার্রভৌমিক রৈধতাপব রিরিধ শ্বানোচনাম্বেক প্ররৃত্তিসভক পবিরাব শ্বছি। ন্যোঠাবক মহাখ্যান-শ্বানোচনা, রৌদ্রিযাবক প্রতিকপ/মাধ্যম প্রশ্ন, দেবিদাক রিখণ্ডন শ্বা ফূকোক সত্তা–জ্ঞান রিশ্নৈষণকেঁ এক সিদ্ধান্ত (doctrine) মে সমেঠর্ঁ শ্বন্বচিত।

সমীক্ষাম্বেক মূন্যাঁকন। রঁষ্মনতা শ্বা কসৌঠীকেঁ রিবোধী নহি মানর্ঁ পোথীক সমানান্তব উঁত্তবক মূন রঁন শ্বছি।

শ্ধ্যায 43 — ন্যোঠাব শ্বা মহাখ্যানপব শ্বরিশ্বাস

পাঠগত নাভি। ন্যোঠাবক মহাখ্যানপব শ্বরিশ্বাস ‘সভ সহ সমাপ্ত’ কহর্ঁ নহি; জ্ঞানক সার্রভৌমিক রৈধীকবণক একাধিকাবপব প্রশ্ন শ্বছি। মহাখ্যান র্যাপক রৈধতা-কথা দৈত শ্বছি; নঘু কথা স্থানীয/সীমিত সঁদর্ভ; ভাষা-খেন জ্ঞান/কথনক নিযম-ভিন্নতা; কার্যক্ষমতা-মানক জ্ঞানকেঁ উঁত্পোদন/দক্ষতাক কসৌঠী পব কসৈত শ্বছি।

সমীক্ষাম্বেক মূন্যাঁকন। উঁত্তব-শ্বাধুনিক শ্বানোচনাক রৈধ প্রশ্ন গ্রহণ কবৈত সহ-শ্ববাজকতা শ্বস্বীকাব কবর্ঁ এহি শ্বধ্যাযক সঁতনিত যোগদান শ্বছি।

অধ্যায 44 — রৌদ্রিযাব: প্রতিরূপ, মাধ্যম আ অধি-যথার্থতা (hyperreality)

পাঠগত নাভি। রৌদ্রিযাবক দর্শন মাধ্যম/উপভোগ সমাজমে সংকেত, প্রতিরূপ, অনুকরণ আ অতিযথার্থতাক শক্তি দেখবैत अछि। প্রতিরূপ কেরল মূলক প্রতি নহি; কখনো সামাজিক অপেক্ষা, স্মৃতি, ভয় আ ব্যরহাবক ম ॅডল বনি সকৈত अछि। সংকেত-মূল্য রস্তুক উপযোগ/কীমতসঁ অলগ সামাজিক অর্থ জোড়ैत अछि।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। মাধ্যম, প্রতিরূপ আ মহাখ্যানক আলোচনা রাঁচ যথার্থক প্রতিবোধসঁ নির্যंত্রিত বহैत अछि।

অধ্যায 45 — সহক অন্ত ভেল কী?

পাঠগত নাভি। সহক অন্ত নহি ভেল; সহ-দারী কেব নিষ্কপট/অসমালোচনাত্মক রৈধতা চুনৌতীগ্রস্ত ভেল। ভাষা, সত্তা, সংস্থা, মাধ্যম আ দৃষ্টিকোণ স্থানক পক্ষঁচ মধ্যস্থিত কবैत अछि; রাঁচ যথার্থ, প্রমাণ আ সূতंত্র প্রতিবোধ দারীকেঁ মনমানা হোযবসঁ বোকैत अछि।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। রক্ষনতা আ কসৌঠীকেঁ রিবোধী নহি মানর পোথীক সমানান্তব উত্তবক মূল রঁন अछि।

অধ্যায 46 — রিজ্ঞান, ইতিহাস আ উত্তর-আধুনিক আলোচনা

পাঠগত দাভি। রিজ্ঞান সামাজিক সংস্থা সেহো অছি, যথার্থ-জাঁচক শৈক্ষিণী পদ্ধতি সেহো। এহি দুঞা স্তরকেঁ এক-দোসরাক রিরুদ্ধ বখরঁ গনত। তহন রিজ্ঞানক ঐতিহাসিক প্রতিমান/ক্রান্তি দেখরৈত অছি; মানকর রিচার রৈজ্ঞানিক প্রগতি রা অন্তর্রিজ্ঞানিক কারণকেঁ সমাপ্ত নহি করৈত।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। উত্তর-আধুনিক আলোচনাক রৈধ প্রশ্ন গ্রহণ করৈত সহ-অরাজকতা অস্বীকার করবঁ এহি অধ্যাযক সংতুলিত যোগদান অছি।

অধ্যায 47 — সমানান্তর দর্শনক উত্তর

পাঠগত দাভি। সমানান্তর দর্শন উত্তর-আধুনিকতাকেঁ ন পূর্ণতঃ স্বীকারৈত, ন প্ররান নিশ্চিততাক নামপর অস্বীকারৈত। ও আলোচনাক রৈধ প্রশ্নসভ গ্রহণ করৈত, অতি-নিষ্কর্ষকেঁ প্রমাণ/যথার্থ/গরিমাসঁ সীমিত করৈত অছি। রঁক্ষনতা আরশ্যক, মুদা মনমানাপন নহি; সত্তা-সমীক্ষা আরশ্যক, মুদা সহ-রিঘটন নহি; ইতিহাসক চযনশীনতা স্বীকার্য, মুদা কল্পিত ইতিহাস নহি; পহিচান মহত্ত্বপূর্ণ, মুদা নৈতিক গরিমা শ্রেণী-সাপেক্ষ নহি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। মাধ্যম, প্রতিরূপ আ মহাখ্যানক আলোচনা রাঁচু যথার্থক প্রতিবোধসঁ নির্যংত্রিত রহৈত অছি।

শ্বধ্যায 48 — হর্মেন্যূঠিক্স: ব্বুঁঝর্ব সুব়ঁ সমস্যা কিএক?

পাঠগত নাভি। হর্মেন্যূঠিক্স পৃছেত শ্বছি—ব্বুঁঝর্ব সুব়ঁ কোনা সম্ভর? উঁত্তব কেরন নিযম-সূচী নহি; ভাষা, ঞতিহাস, পবম্পবা, পূর্বরোঁধ, প্রশ্ন, সঁরাদ শ্বা প্বনর্পবীঞ্চণক প্রিঞিযা শ্বছি। ব্যাখ্যাম্েক বৃত্ত ভাগ–সমগ্রক দ্বষ্চঞ নহি, সঁশোধনক সম্ভারনা: প্রাবম্ভিক রোঁধ পাঠক পবীঞ্চণমে ব়ঁদনৈত বহৈত শ্বছি।

সমীঞ্চাম্েক মূন্যাঁকন। পূর্বপঞ্চ–উঁত্তবপঞ্চকেঁ রিবোধী মতক নিষ্পঞ্চ প্বনর্নির্মাণক নৈতিকতা কপমে পঢ়র্ব শোধ-নেখন নেন প্রহঞ্চ উঁপযোগী শ্বছি।

শ্বধ্যায 49 — গাডামব: পবম্পবা শ্বা পূর্বরোঁধ

পাঠগত নাভি। গাডামবক দার্শনিক হর্মেন্যূঠিক্স সমঝকেঁ ঞতিহাস, পবম্পবা শ্বা পূর্বরোঁধসঁ ব়াঁহব শূন্য ঞিযা নহি মানৈত। হম জে ভাষা, প্রশ্ন শ্বা মান্যতাসঁ পঢ়ৈত ছী, ও সুব়ঁ ঐতিহাসিক প্রভারক ভাগ শ্বছি। পূর্বনির্ণয সমঝক শ্বাবম্ভিক শর্ত শ্বছি; হব পূর্বগ্রহ সহী নহি। পবম্পবা জ্ঞানক রাহক শ্বছি; হব পবম্পবা রৈধ নহি। প্রাধিকাব জ্ঞান/শ্বনুভরক মান্যতা হো সকৈত শ্বছি; পদ রা ব়ঁন সুতঃ সহ নহি।

সমীঞ্চাম্েক মূন্যাঁকন। ব্যাখ্যাকেঁ ন নেখকক নিজী শ্বভিপ্রাযমে, ন পাঠকক শ্বসীম সুছন্দতামে সীমিত কবর্ব এহি খণ্ডক পবিপক্বতা শ্বছি।

অধ্যায 50 — বিকোষব: পাঠ, প্ৰতীক আ ব্যাখ্যা

পাঠগত নাভি। বিকোষব হৰ্মেন্যুঠিক্সকেঁ সমম্ম আ আনোচনা ৰীচ মধ্যস্থতা ৰঁনবৈত অছি। পাঠ নিখিত ভেনা ৰাঁদ নেখকসঁ দূৰী ৰঁনবৈত, মুদা ঞতিহাস-ৰিহীন নহি হোঞত। প্ৰতীক, ৰূপক আ কথা অৰ্থক নূতন সঁসাব খোনি সকৈত; ৰহ্মঅৰ্থতা মনমানা অৰ্থ নহি।

সমীক্ষাত্মক মূন্যাঁকন। পূৰ্ৰৰোঁধ স্ৰীকাব কবৈত পূৰ্ৰগ্ৰহক আনোচনা সম্ভৱ বাখনাঞ গাডামব-পশ্চাঞ সঁতনিত পঠনক ৰূপ ৰঁনৈত অছি।

অধ্যায 51 — নেখকক অভিপ্ৰায ৰঁনাম পাঠকক অৰ্থ

পাঠগত নাভি। নেখকক অভিপ্ৰায আ পাঠকক অৰ্থক ৰিৱাদ শূন্য-যোগ খঙ্ক নহি। অৰ্থ ৰহ্মস্তবীয অছি; ৰিভিন্ন প্ৰশ্ন নেন ৰিভিন্ন প্ৰমাণ উঁচিত। ঐতিহাসিক নেখক-অভিপ্ৰায প্ৰনৰ্নিৰ্মিত কএন জা সকৈত অছি, মুদা প্ৰত্যক্ষ মানস-পৰ্ক্ষঁচ মানি নহি। পাঠীয সঁবচনা নেখকক নিজী ঘোষণা সঁ সূতঁত্ৰ পবীক্ষণ মাঁগৈত অছি। পাঠকক সক্ৰিযতা অৰ্থ খোনৈত অছি, মুদা নিজী ঞচ্ছা পাঠীয প্ৰমাণক স্থান নহি নৈত।

সমীক্ষাত্মক মূন্যাঁকন। পূৰ্ৰপক্ষ–উঁত্তবপক্ষকেঁ ৰিবোধী মতক নিষ্পক্ষ প্ৰনৰ্নিৰ্মাণক নৈতিকতা ৰূপমে পঢ়ৰ শৌধ-নেখন নেন প্ৰত্যক্ষ উঁপযোগী অছি।

শ্বধ্যায 52 — ভাবতীয ভাষ্য-পবম্পবা

পাঠগত নাভি। ভাবতীয ভাষ্য-পবম্পবা ‘মূন গ্রন্থ + সহাযক ঠিপ্পণী’ক সবন ঢাঁচা নহি; ঞা রঁক্ষ-পীঢ়ীয তর্ক, শিঞ্চণ, সঁবঞ্চণ, রিরাদ শ্বা নরোন্মেষক জঠিন রৌঞ্চিক সঁস্থা শ্বছি। ভাষ্য মূন পাঠক শ্বধীন হোগতক্ষঁ স্বতঁত্র দার্শনিক শৈজি পারিঁ সকৈত শ্বছি। রাঁদক ভাষ্য মূনক গ্রহণ রঁদনৈত শ্বছি; তেঁ মূন, ভাষ্য শ্বা গ্রহণ-গতিহাস শ্বনগ বখরঁ শ্বারশ্যক।

সমীঞ্চাম্কে মূন্যাঁকন। ব্যাখ্যাকেঁ ন নেখকক নিজী শ্বভিপ্রাযমে, ন পাঠকক শ্বসীম স্বচ্ছন্দতামে সীমিত কবরঁ এহি খণ্ডক পবিপক্বতা শ্বছি।

শ্বধ্যায 53 — মিথিনাক শাস্ত্রার্থ একঠা ব্যাখ্যাম্কে শ্বভ্যাস (hermeneutic practice) কেব কপমে?

পাঠগত নাভি। মিথিনাক শাস্ত্রার্থকেঁ শ্বাধুনিক হর্মেন্যুঠিক্সক প্রাচীন সঁস্কবণ কহবঁ ঐতিহাসিক কপেঁ শ্বনুচিত, মুদা ওকব ভীতব শ্বর্থ-রুঁম্মাগ, প্রতিপঞ্চ-পুনর্নির্মাণ, পবিভাষা, প্রমাণ শ্বা উঁত্তবক জঠিন ব্যাখ্যাম্কে শ্বনুশাসন শ্বছি। শাস্ত্রার্থক শ্রেষ্ঠ শ্বাদর্শ রিজয নহি, স্পষ্ঠতা শ্বা সহ-পবীঞ্চণ শ্বছি। রাদ, জন্প শ্বা রিতণ্ডাক ভেদ স্মবণ কবরঁ এহি কাবণ শ্বারশ্যক—সভ রিরাদ সত্যাভিমুখ নহি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। পূর্ববোঁধ স্বীকাব কবৈত পূর্বগ্রহক আলোচনা সম্ভব বাখনাগ গাডামব-পশ্চাত সঁতনিত পঠনক কপ রঁনৈত অছি।

অধ্যায 54 — ফ্রেঁকফর্ট স্কুল

পাঠগত নাভি। ফ্রেঁকফর্ট স্কুলক দার্শনিক মহত্ত্ব ওকব নামক সূচীমে নহি, রবন্ আলোচনাক স্বকপ রঁদনযবাঁক প্রযাসমে অছি। সমাজকেঁ কেরন আর্থিক সঁবচনা, কেরন রিচাব, কেরন মন অথরা কেরন সঁস্থা সঁ নহি বুঁঝল জা সকৈত; এহি স্তবসভক পবস্পব সম্বন্ধ, ওতিহাস আ রিবোধাভাস জাঁচবঁ আরশ্যক অছি। (Critical Theory) পাবম্পবিক সমাজরিজ্ঞানক অন্বভরজন্য অন্বসন্ধান অস্বীকাব নহি কবৈত; ও পূছৈত অছি জে তথ্য কোন সামাজিক ব্যরস্থা ভীতব রঁনল, সিদ্ধান্ত কোন ভূমিকা নিভবৈত অছি, আ রিভ্যমান ব্যরস্থা পবিরর্তনশীল অছি কি নহি। এহি কাবণ তথ্য, ওতিহাস, মানদণ্ড আ ব্যরহাব—চাকুকেঁ জোড়ল জাএ।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। শাস্ত্রার্থ আ সঁরাদাত্মক রিরেকক তলনা ঐতিহাসিক পহিচান নহি, কাবণ-দেযতাক সঁবচনাত্মক সঁরাদ কপমে সফল অছি।

অধ্যায 55 — হোর্খাজমব আ অডোর্নো: আধুনিক রিরেকক আম্োনোচনা

পাঠগত নাভি। হোর্খাজমব আ অডোর্নোক আধুনিক রিরেকক আম্োনোচনা এহি বাঁতক চেতারনী অছি জে জ্ঞান, তকনীক, প্রশাসন আ বাঁজাব স্বতঃ মুক্তি নহি দেত। ও সভ মানরীয ক্ষমতা বঁঢ়া সকৈত অছি, মুদা জখন নক্ষ্যক নৈতিক পবীক্ষণ, গুণাম্ক ভিন্নতা আ সার্রজনিক উত্তবদাযিত্ব গাযব হো, তখন ওহী ক্ষমতা প্রভুত্বক সাধন বঁনি সকৈত অছি। (Dialectic of Enlightenment) ক 'মিথক–প্রবোঁধন' সূত্রকেঁ রিজ্ঞান আ মিথকক সমানতা রূপমে পঢ়ব় হুন হোএত। অধিক উপমুক্ত পাঠ ও অছি: জে আনোচনাম্ক রিরেক অপন ভুঁপব আনোচনা নহি কবৈত, ও রূঢ়ি বঁনি সকৈত অছি। প্রবোঁধনক বক্ষা প্রবোঁধন-রিবোধসঁ নহি, আম্-প্রবোঁধনসঁ হোএত অছি।

সমীক্ষাম্ক মূল্যাঁকন। রিরেকক আম্োনোচনা আ রিরেকক প্বনর্নির্মাণ—দূনূ চবণ বাখন গেন অছি; ও ফ্রেঁকফর্ট পবম্পবাক একপক্ষীয পঠনসঁ বঁচবৈত অছি।

অধ্যায 56 — মার্কূজে: উঁপভোক্তা সমাজ আ এক-আযামী মনুষ্য

পাঠগত নাভি। মার্কূজেক দর্শন উন্নত ঔদ্যোগিক সমাজক এক (paradox) পব কেন্দ্রিত অছি: সমাজ অধিক স্বরিধা, উঁপ্োদকতা আ রিকন্প দৈতঅঁ আনোচনাম্ক স্বতন্ত্রতা ঘটা সকৈত অছি, যদি আরশ্যকতা, ভাষা, তকনীক আ

শ্বরকাশ সভ একহি সামাজিক তর্কমে সমাহিত ভহ জাএ। (One-Dimensional Man) ক সর্রোত্তম পাঠ (consumer) রস্তুক নৈতিক নিন্দা নহি। ওকব মূন প্রশ্ন ‘রৈকন্পিকতা’ শ্বছি—রাক্তি রর্তমান র্যরস্থা সঁ রাঁহেব জীরন, শ্রম, বাজনীতি, তকনীক শ্বা স্বখক ভিন্ন কপ সোচি শ্বা চুনি সকৈত শ্বছি কি নহি।

সমীক্ষাম্মেক মূন্যাঁকন। সার্রজনিক ক্ষেত্রক শ্বাদর্শকেঁ সামাজিক রহিষ্কাব, মাধ্যম-সত্তা শ্বা সঁস্থাগত শ্বসমানতাসঁ জাঁচর শ্বারশ্যক—পোথী এহি সীমা কেঁ দর্জ কবৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায 57 — হার্রর্মাস: সঁরাদাম্মেক রিরেক

পাঠগত নাভি। হার্রর্মাসক ‘সঁরাদাম্মেক রিরেক’ ফ্রেঁকফর্ট পবম্পবাক নিবাশারাদী রিরেক-শ্বালোচনা কেঁ এক প্বনর্নির্মাণাম্মেক উত্তব দৈত শ্বছি। শ্বাধুনিক রিরেক কেরন সাধনাম্মেক নিযন্ত্রণ নহি; মন্ত্বষ্য কাবণ দের্রাক, দারাকেঁ চুনৌতী দের্রাক, দৃষ্টিকোণ রঁদনর্রাক শ্বা (shared understanding) রঁনার্রযক ক্ষমতা সেহো বখৈত শ্বছি। (Communicative action) ক শ্বাদর্শ সবন সহমতি নহি। ওকব কেন্দ্বব সূত্র ‘(yes/no’) প্রতিক্রিযা, (reason-giving), (objection), (revision) শ্বা (non-coercive coordination) শ্বছি। এহি

কাৰণ (disagreement communicative failure) নহয়; দৰাঁওন (agreement) অধিক গম্ভীৰ (failure) হৰ সংকেত হয়।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। শাস্ত্ৰাৰ্থ আৰু সংবাদাত্মক বিবেকক তননা ঐতিহাসিক পহিচান নহি, কাৰণ-দেযতাক সংবচনাত্মক সংৱাদ ৰূপমে সফল হয়।

অধ্যায় 58 — সাৰ্বজনিক ক্ষেত্ৰ আৰু লোকতন্ত্ৰ

পাঠগত দাৱি। (Public sphere) হাবৰ্মাসক লোকতান্ত্ৰিক দৰ্শনমে নাগৰিক আৰু ৰাজ্য বীচক সংচাৰাত্মক সেতু হয়। ওৰা ৰাজ্যক বাহৰ ৰহিতহু (state-relevant) হয়; নিজী অনুভৱ কেঁ সামান্য সৰোকাৰমে বদলৈত হয়, (public opinion) বনবৈত হয়, আৰু সত্তা সঁ কাৰণ মাঁগৈত হয়। আৰম্ভিক (bourgeois public sphere) ঐতিহাসিক উপলব্ধি আৰু (ideology) দুনূ ছল। (rational-critical debate), (open access) আৰু (status-independent argument) কেৰ আদৰ্শ মহত্ত্বপূৰ্ণ ৰহল; ৱাস্তৱিক (exclusion) ওকৰ সীমা উজাগৰ কৰৈত ৰহল। (theory)ক পৰিপক্ব ৰূপ এহি (contradiction) কেঁ স্বীকাৰৈত (plural publics) দিশামে বঢ়ৈত হয়।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। বিবেকক আত্মালোচনা আৰু বিবেকক পুনৰ্নিৰ্মাণ—দুনূ চৰণ ৰাখল গেল হয়; ওৰা ফ্ৰেংকফৰ্ট পৰম্পৰাক একপক্ষীয় পঠনসঁ বঁচবৈত হয়।

অধ্যায 59 — শাস্ত্রার্থ, রাদ আ সঁরাদাত্মক রিরেক

পাঠগত নাভি। শাস্ত্রার্থ, ন্যাযিক রাদ আ (Habermasian) সঁরাদাত্মক রিরেক একহি সিদ্ধান্তক তীন নাম নহি। পহিল ব্যাপক ঐতিহাসিক (practice-family), দোসব রিশিষ্ট দার্শনিক (debate-category), তেসব আধুনিক (social theory)ক (normative reconstruction) অছি। আপি (disciplined comparison) উঁপযোগী অছি, কাবণ তীনূ ক্ষেত্র (reason-giving)ক প্রশ্ন উঁঠরৈত অছি—দারা কী? আধাব কী? প্রতিপক্ষ কী কহৈত অছি? উঁত্তব (relevant) অছি কি নহি? (strategy reasoning) কেঁ (replace) তঽ নহি কবি বহল?

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। সার্রজনিক ক্ষেত্রক আদর্শকেঁ সামাজিক রঁহিষ্কাব, মাধ্যম-সত্তা আ সংস্থাগত অসমানতাসঁ জাঁচরঁ আরশ্যক—পোথী এহি সীমা কেঁ দর্জ করৈত অছি।

অধ্যায 60 — স্ত্রীরাদী দর্শনক অনেক সূব

পাঠগত নাভি। স্ত্রীরাদী দর্শন এক সিদ্ধান্ত নহি, রঁহুধ্বনিক দার্শনিক ক্ষেত্র অছি। ওকব সামা প্রেরণা (gendered oppression), (exclusion) আ (unequal power)ক আলোচনা হো সকৈত অছি, মুদা (equality), (difference), (body), (sexuality), (care), (knowledge),

(identity) আ (emancipation) পব উত্তব রিরিধ অছি। উদাবরাদী (feminism) অধিকাব আ (equal citizenship)ক শৈক্ষিণী ভাষা দেনক; (radical feminism sexuality/family/power)ক গহিব সংবচনা দেখনক; (socialist feminism labour), (reproduction) আ (economy) জোড়নক; (care ethics dependency) আ (relation)ক নৈতিক মহত্ত্ব সমক্ষ আননক।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। অনুভরক সম্মান আ অনুভরক স্বতঃ সার্বভৌমিক সহ ন মানবাঁক ভেদ জ্ঞানমীমাংসক রূপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

অধ্যায 61 — সিমোন দ বোঁউরাব: স্ত্রী বনাওল জাগত অছি

পাঠগত নাভি। সিমোন দ বোঁউরাবক দর্শনক স্থাযী শক্তি এহি বাতমে অছি জে ও ‘স্ত্রী’ কেঁ (fixed essence) নহি, (situated becoming) রূপমে পঢ়ৈত অছি। এহি সঁ (biology), (society) আ (agency)ক বীচ সবল (either/or) টূটৈত অছি। (The Second Sex) ক (Other thesis) দেখবৈত অছি জে (domination)কেঁ বুঝবা লেল (explicit hostility) মাত্র নহি, (universal norm)ক নির্মাণ সেহো জাঁচবাঁক পড়ত। জে স্বযং (neutral Subject) বনৈত অছি, ও দোসবাকেঁ (deviation) বনা সকৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। ‘স্ত্রী’ রা ‘লিঁগ’ কেঁ একরূপ সাব মানবঁ অস্বীকাব কবৈত দেহ, সংস্থা, জাতি, রদ্ধ, ধর্ম আ ক্ষেত্রক অন্তর্সম্বন্ধ খোলল গেল অছি।

অধ্যায 62 — দেহ, অনুভর আ সত্তা

পাঠগত নাভি। দেহ, অনুভর আ সত্তা সম্বন্ধী (feminist) দর্শনক মুখ্য যোগদান ঈ অছি জে ও শৰীবকেঁ মনক অধীন রস্তু নহি, (world-engaged subject) মানৈত অছি। (perception), (movement), (habit) আ (affect) দার্শনিক রিষয বঁনৈত ছথি। অনুভর শুদ্ধ (private) তথ্য নহি, মুদা নিবর্থক সেহো নহি। (social mediation) অনুভরক গঠন কবৈত অছি; এহি (mediation)কেঁ (trace) কববঁ (feminist phenomenology)ক (methodological) শক্তি অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। মিথিলাক স্থানীয স্রোতকেঁ আধুনিক সিদ্ধান্তক উদাহবণ মাত্র নহি, সিদ্ধান্ত-পবীক্ষক সামগ্রী বঁনাওল গেল অছি।

অধ্যায 63 — জূডিথ বঁটলব: লিঁগ (gender), প্রদর্শনাত্মকতা (performativity) আ পহচান

পাঠগত নাভি। জূডিথ বঁটলবক স্থাযী যোগদান ঈ জে (gender) কেঁ স্থিব (property) সঁ প্রক্রিযা দিস মোড়ি দেললি। (Gender) “অছি” মাত্র নহি;

সামাজিক প্ৰনবাবৃত্তি, সম্বোধন, (norm) আ (institution)ক মাধ্যমসঁ "ৰঁনৈত" বহৈত অছি। (Performativity)ক অৰ্থ (theatrical choice) নহি। ঈ (regulated repetition) অছি জে (subject) আ (gender) দ্বনূকেঁ স্থিবতা প্ৰদান কবৈত অছি, মুদা ঠীক এহি (repetition)ক অপূৰ্ণতা পবিরর্তনক অৱসব সেহো খোনৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। অন্বভরক সম্মান আ অন্বভরক সূতঃ সার্বভৌমিক সহ ন মানৱাঁক ভেদ জ্ঞানমীমাঁসক কপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

অধ্যায 64 — অন্তর্সঁৰন্ধ অসমানতা (intersectionality): জাতি, ৰন্ধ, লিঁগ, ধৰ্ম আ ক্ষেত্ৰ

পাঠগত নাভি। (Intersectionality)ক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব ঈ অছি জে ও (single-axis) ন্যায-দৃষ্টিক (blind spot) স্পষ্ট কবৈত অছি। কোনো ব্যক্তি জখন অনেক সত্তা-সঁবচনাক (crossing point) পব অছি, তখন ওকব অন্বভর কেরন এক (category)ক (representative case) নহি বহৈত। কিম্বর্লে ক্রেঁশ◌ৌঁক যোগদান (additive discrimination)ক ভাষা কেঁ (structural), (political) আ (representational intersectionality)

দিস মোড়ৈত খছি। প্রশ্ন কেরন “কতেক (identity)?” নহি, “কৌন সঁস্থা সঁঘঞ্জ কপেঁ (exclusion) ৰঁনৰৈত খছি?” খছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। ‘স্ত্রী’ রা ‘নিঁগ’ কেঁ এককপ সাব মানৱঁ খস্বীকাব কবৈত দেহ, সঁস্থা, জাতি, রঙ্গ, ধর্ম খা ক্ষেত্রক খন্তর্সম্বন্ধ খোনন গেন খছি।

খধ্যায 65 — ভাবতীয স্ত্রীরাদী দর্শনক প্রশ্ন

পাঠগত নাভি। ভাবতীয স্ত্রীরাদী দর্শনক মখ্য উঁপনদ্বিঁ ঞা খছি জে ও (gender) প্রশ্নকেঁ পবিরাবক নির্জী মামনা সঁ নিকানি জাতি, রঙ্গ, ধর্ম, বাঙ্গুব, কানূন, শ্রম, ছ্যান, শৈবীব, ভাষা খা পর্যারবণক র‍্যাপক সঁবচনাসঁ জোড়ৈত খছি। একব ঞতিহাস (colonial modernity) খা (indigenous reform)ক সবন দ্বন্দ্বর নহি। ভাবতীয মহিনাসভ স্বযঁ নেখন, শিক্ষা, (anti-caste) সঁঘর্ষ, বাঙ্গুবরাদী খান্দোনন, (labour politics), কানূন খা সাহিত্যক মাধ্যমসঁ (theory) ৰঁনৌননি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। মিথিনাক স্থানীয স্রোতকেঁ খাধুনিক সিদ্ধান্তক উঁদাহবণ মাত্র নহি, সিদ্ধান্ত-পবীক্ষক সামগ্রী ৰঁনাওন গেন খছি।

খধ্যায 66 — মিথিনাক সমানান্তব স্ত্রী-দৃষ্টি

পাঠগত নাভি। মিথিনাক সমানান্তব স্ত্রী-দৃষ্টি কোনো প্ৱবাতন গৌবরক ঘোষণা নহি, রবন্ (method) খছি—স্থানিক স্রোত স্বনৃ, সঁস্থাক সত্তা জাঁচৃ, খন্বভর কেঁ (essentialize) নহি কক, খা ন্যাযিক কসৌঠী স্পষ্ঠ বাখৃ। এহি দৃষ্টিমে পাঁজী, রিরাহ, পবিরাব, গীত, কনা, শ্রম, প্ররাসন, রাঁঢ়, সীমা, ভাষা খা (digital technology) খনগ-খনগ রিষয নহি; ও সভ (social reproduction) খা (agency)ক পবস্পব সম্বন্ধিত স্থন ছথি।

সমীক্ষাত্মক মূন্যাঁকন। খন্বভরক সম্মান খা খন্বভরক স্বতঃ সার্রভৌমিক সহ ন মানরাঁক ভেদ জ্ঞানমীমাঁসক কপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ খছি।

খধ্যায 67 — ঔপনিরেশিক জ্ঞান কী কবৈত খছি?

পাঠগত নাভি। ঔপনিরেশিক জ্ঞানক মূন কার্য কেরন উঁপনিরেশিত সমাজক “চিত্র” রঁনার্ব নহি ছন; ঞা সমাজকেঁ বাজ্য-পঠনীয, তননীয, কবযোগ্য, (map)যোগ্য, কানূনযোগ্য খা (classificatory object) রঁনারঁযমে ভাগ নেনক। এহি প্রক্রিযামে রাস্তরিক জ্ঞান, গনত ধাবণা, (administrative convenience), (scholarly curiosity) খা বাজনীতিক শক্তি এক-দোসবাসঁ গুঁথন বহন। এহি কাবণ দ্বৈধ নির্ণয—“সভ ঔপনিরেশিক জ্ঞান ঝূঠ” খথরা

“(science) বাজনীতি সঁ সুতঁত্র”—দ্বনূ খ্বসফন। সহী পদ্ধতি সহ-দারা খ্বা সঁস্থাগত প্রভারকেঁ খ্বনগ-খ্বনগ জাঁচি ফেব জোড়ৰ খ্বছি।

সমীক্ষাত্মেক মূল্যাঁকন। ঔপনিরেশিক রক্ষীকবণকেঁ ন পূর্ণ খ্বারিষ্কাব, ন নিষ্পক্ষ খোজ মানৰ এহি খ্বধ্যাযক ঐতিহাসিক সঁত্তনন খ্বছি।

খ্বধ্যায 68 — এডরর্ড সঙাদ: প্রাচ্যরাদ (Orientalism)

পাঠগত নাভি। (Orientalism)ক স্থাযী মহত্ত্ব এহি প্রশ্নমে খ্বছি জে জ্ঞান কেনা (authority) পরেঁত খ্বছি। কোনো (society) সম্বন্ধী কথন কেরন (sentence) নহি; (archive), (institution), (audience), (geopolitical relation) খ্বা (repeated representation)ক ওতিহাস ওকব প্রভার নির্ধাবিত কবৈত খ্বছি। সঙাদক খ্বালোচনা ৰাঁহবী খ্বধ্যযন নিষিদ্ধ নহি কবৈত; ও খ্বধ্যযনক (asymmetry visible) কবৈত খ্বছি। (cross-cultural knowledge) সম্ভর খ্বছি, ম্বদা ওকব (methodological burden) খ্বধিক—(language), (source), (positionality), (correction), (local plurality) খ্বা (empirical testing)।

সমীক্ষাত্মেক মূল্যাঁকন। হাশিযাক খ্বারাজ খোজৰ খ্বারশ্যক খ্বছি, ম্বদা ওকবা স্বতঃ সহ ঘোষিত নহি কবৰ—ঙা পদ্ধতি ডঁনঠা রিশৈষাধিকাবসঁ ৰঁচবৈত খ্বছি।

শ্বধ্যায 69 — গাযত্রী স্পিরাক: শ্বধীনস্থ ৰোনি সকেঁত শ্বছি?

পাঠগত নাভি। (Spivak)ক স্থাযী যোগদান ঙা নহি জে ও (oppressed) নোকক (agency) শ্বস্ৱীকাব কবৈত ছথি, রবন্ ঙা জে (agency)ক (social intelligibility) কেঁ (philosophical problem) ৰঁনবৈত ছথি। রাণী, (representation), (archive), (gender) শ্বা (institution)ক ৰীচ সঁরঁধ ৰিঁনা "(voice)"ক নাবা শ্বধ্বা শ্বছি। শ্বধীনস্থতা (identity) নহি, (structural relation) শ্বছি। সঁগঠন, শিঞ্চা, কানূনী শ্বধিকাব, শ্বার্থিক সঁসাধন, (public language) শ্বা (institutional representation) ৰঁঢ়না পব (group)ক স্থিতি ৰঁদনি সকেঁত শ্বছি; তেঁ (politics)ক নঞ্চ্য (subalternity) সঁবঞ্চিত কবৱঁ নহি, কম কবৱঁ হো।

সমীঞ্চাম্বেক মূল্যাঁকন। মিথিনাক ঞ্চেত্রীযতা কেঁ দীর্ঘ ঐতিহাসিক সম্বন্ধ, ভাষা, স্মৃতি, সঁস্থা শ্বা বাজনীতি সভক সঁম্বঞ পবিণাম কপমে পঢ়ন গেন শ্বছি।

শ্বধ্যায 70 — হোমী ভাভা: সঁকবতা শ্বা ঔপনিরেশিক শ্বনুবান

পাঠগত নাভি। ভাভাক ম্বখ্য যোগদান ঔপনিরেশিক সত্তা কেঁ (monolithic machine) নহি, (contradictory authority) কপমে পঢ়ৱঁ শ্বছি। (universal norm)ক দারা শ্বা (racial/cultural hierarchy)ক

(practice) রীচ তনার (ambivalence) উপ্েন্ন কবৈত খছি। (stereotype fixed truth)ক মেখৌঠা নগৰৈত খছি, মেদা ওকব (compulsive repetition instability) প্রকষ্ঠ কবৈত খছি। এহি কাবণ (representation) কেরন (colonized)ক (image) নহি, (colonizer)ক (anxiety)ক (archive) সেহো হো সকৈত খছি।

সমীক্ষাত্মেক মূন্যাঁকন। ঔপনিরেশিক রব্ধীকবণকেঁ ন পূর্ণ খারিঞ্কাব, ন নিষ্পঞ্চ খোজ মানৱঁ এহি খধ্যাযক ঐতিহাসিক সঁতনন খছি।

খধ্যায 71 — খধীনস্থ খধাযন (Subaltern Studies) খা জতিহাসক হাশিযা

পাঠগত নাভি। (Subaltern Studies) জতিহাস-নেখনমে এক মূন প্রশ্ন স্থাপিত কএনক: জনসাধাবণক বাজনীতি কেঁ (elite initiative)ক (derivative) মানৱঁ সূবঁ (historiographical bias) হো সকৈত খছি। বণজীত গ্হাক "(autonomous domain)"ক সর্বোত্তম খর্থ পূর্ণ খনগাব নহি, (anti-reductionism) খছি—(popular politics)ক খপন (idiom), (network), (grievance) খা (initiative) জাঁচ।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। হাশিযাক আরাজ খোজবঁ আরশ্ৰক অছি, মুদা ওকবা সূতঃ সহ ঘোষিত নহি কবৰঁ—ঞা পদ্ধতি উনটা বিশৈষাধিকাবসঁ ৰঁচবৈত অছি।

অধ্যায 72 — উত্তব-ঔপনিবেশিকতাসঁ ঔপনিবেশিকতা-মুক্ত (decolonial) বিচাব ধবি

পাঠগত নাভি। উত্তব-ঔপনিবেশিক বিচাবসঁ (decoloniality) ধবি সঁক্রমণ (discourse)ক প্রশ্ন ছোড়ি (material power)ক প্রশ্নপব নৌঠবঁ মাত্র নহি; (representation), (world-system), (race), (labour), (being), (gender), (nature) আ (knowledge) কেঁ এক জটিন (matrix)মে জোড়ৰাঁক প্রযাস অছি। (Quijano)ক (coloniality of power) ঔপচাবিক (colonialism) সমাপ্তি আ (domination pattern)ক (persistence) ৰীচ মহত্ত্বপূর্ণ ভেদ স্থাপিত কবৈত অছি। মুদা ওকব (Latin American genealogy) স্পষ্ট বাখবঁ অনিবার্য।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। মিথিনাক ক্ষেত্রীযতা কেঁ দীর্ঘ ঐতিহাসিক সম্বন্ধ, ভাষা, স্মৃতি, সঁস্থা আ বাজনীতি সভক সঁযুক্ত পবিণাম ৰুপমে পঢ়ন গেন অছি।

অধ্যায 73 — ভাবতীয দর্শনক ঔপনিরেশিক রন্ধীকবণ

পাঠগত নাভি। ভাবতীয দর্শনক ঔপনিরেশিক রন্ধীকবণক ওতিহাস ন (total invention)ক কথা অছি, ন (neutral discovery)ক। (precolonial taxonomies), (colonial institutions) আ (modern Indian reappropriation)ক ত্রিস্তবীয (interaction) আধুনিক (canon) ৰনৌনক। “(six systems),” “(Hinduism),” “(Indian philosophy),” “(orthodox/heterodox),” “(mysticism)” আদি (labels) উঁপযোগী হো সকেঁত ছথি, মদা ষ্মনকব (historical scope), (translation loss) আ (institutional genealogy) স্পষ্ঠ বাখৰ আরশ্যক।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। ঔপনিরেশিক রন্ধীকবণকেঁ ন পূর্ণ আরিষ্কাব, ন নিষ্পক্ষ খোজ মানৰ এহি অধ্যাযক ঐতিহাসিক সঁতনন অছি।

অধ্যায 74 — মিথিনা: সাম্রাজ্য, বাষ্ঠ্ব আ ক্ষেত্রক ৰীচ

পাঠগত নাভি। (Mithila) কেঁ সাম্রাজ্য, বাষ্ঠ্ব আ ক্ষেত্রক ৰীচ পঢ়না পব স্পষ্ঠ হোওত অছি জে (region neither eternal essence nor arbitrary fiction)। ওা দীর্ঘ (historical relations), (memory), (language), (institution), (ecology) আ (political claim)ক পবিবর্তনীয সঁবচনা

খ্ছি। পূর্র-ঔপনিরেশিক নাম/স্মৃতি (modern exact boundary)ক স্বতঃ প্রমাণ নহি; (colonial administration regional reality) শূন্য সঁ রঁনৌনক সেহো নহি। (continuity) খা (transformation) দ্বনূ এক সঁগ পঢ়র্ঁ খারশ্যক।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। হাশিযাক খারাজ খোজর্ঁ খারশ্যক খ্ছি, ম্বদা ওকবা স্বতঃ সহ ঘোষিত নহি কবর্ঁ—ঞা পদ্ধতি ঙঁনঠাঁ রিশৈষাধিকাবসঁ রঁচরৈত খ্ছি।

খধ্যায 75 — মন-দর্শন (Philosophy of Mind) কেব নূতন প্রশ্ন

পাঠগত নাভি। (Philosophy of Mind) কেব নূতন প্রশ্নক সর্ঁসে মহত্বপূর্ণ পবিরর্তন ঞা খ্ছি জে “মন কতয খ্ছি?” সঁ খ্ধিক “কোন (phenomenon) কোন স্তব পব কোন প্রমাণসঁ (explain) হোঞত খ্ছি?” প্রশ্ন কেন্দ্বীয ভহ বহন খ্ছি। (brain evidence) খপবিহার্য, ম্বদা একসব পর্যাপ্ত নহি। (neural correlation), (causal intervention), (behaviour), (phenomenology), (body), (environment) খা (social context)ক (explanatory) হুমিকা খনগ বাখন জাএ।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। ‘খজ্ঞাত’ রা খনির্ণীত স্থিতি স্বীকাব কবর্ঁ চেতনা-রিমর্শমে রৌদ্ধিক সঁযমক সঁকেত খ্ছি।

অধ্যায 76 — মন–দেহ সমস্যা

পাঠগত দাভি। মন–দেহ সমস্যা একটা (single metaphysical riddle) নহি; (ontology), (causation), (dependence), (explanation), (experience) আ (agency)ক জুড়ল প্রশ্ন-সমূহ অছি। এহি রিভাজন রিনা (debate slogan)মে বঁদনি জাওত অছি। (Cartesian substance dualism subjectivity) আ (thought)ক ভিন্নতা তীক্ষ্ণ বঁনবৈত অছি, মুদা (interaction)ক (account)ক ভাব উঠবৈত অছি। (Princess Elisabeth)ক (causal objection) আজুও (relevant), যদ্যপি (modern causation contact mechanics)সঁ র্যাপক অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। মন-দর্শনক বঁহসকেঁ এক তত্ত্বমীমাংসক প্রশ্নমে ঘটেবাঁক বঁদনা প্রমাণ, অনুভূতি, কাবণতা, স্মৃতি আ কর্তৃত্বক অনেক স্তব খোলন গেল অছি।

অধ্যায 77 — ব্যরহাবরাদ, তাদাত্ম্য সিদ্ধান্ত (identity theory) আ কার্যাত্মকতারাদ (functionalism)

পাঠগত দাভি। ব্যরহাবরাদ, (identity theory) আ (functionalism) আধুনিক (philosophy of mind)ক তীন নির্ণাযক মোড় ছথি। তীনূ

(Cartesian private substance)ক রিৰুদ্ধ প্ৰতিক্ৰিয়া সাম্না কৰৈত, মেদা (mental state)ক (criterion), (realization) আ (causal role)ক অনেগ প্ৰশ্নক উত্তৰ দৈত অছি। (Behaviorism mental vocabulary)ক (public), (dispositional) আ (action-linked) পক্ষ স্পষ্ট কএনক। ওকৰ স্থায়ী যোগদান (observability)ক পূজা নহি, রবন্ (mental attribution)ক (public criteria) আ (context-sensitive behavior)ক মহত্ত্ব অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। ন্যায় আ ৰৌদ্ধ পৰম্পৰাক ঐতিহাসিক ভিন্নতা ৰঁচৰৈত আধুনিক রিজ্ঞানক সঁগ ত্ৰিকোণীয় সঁৱাদ এহি খণ্ডক রিশিষ্ট উপলব্ধি অছি।

অধ্যায 78 — চেতনাক কঠিন সমস্যা

পাঠগত দাবি। চেতনাক কঠিন সমস্যা আধুনিক (philosophy of mind)ক কেন্দ্ৰীয সীমা-পৰীক্ষা অছি। ঙা পূছৈত অছি—(functional/physical processing)ক সঁগ (subjective experience) কিএক অছি, আ ৰৈজ্ঞানিক (description) সঁ (phenomenality)ক (intelligible bridge) কোনা ৰঁনত। (Chalmers)ক (easy/hard distinction scientific difficulty)ক (ranking) নহি, (explanatory

target)ক ভেদ। (Access), (report), (discrimination), (memory) আ (control)ক (mechanism explain) কবৰ্‌ অহন্ত কঠিন রিজ্ঞান হো সকৈত, মুদা (phenomenality)ক (why-question) অনগ বহি সকৈত।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। 'অজ্ঞাত' রা অনির্ণীত স্থিতি স্বীকাব কবৰ্‌ চেতনা-রিমর্শমে রৌদ্ধিক সংযমক সংকেত অছি।

অধ্যায 79 — উদ্দেশ্যতা (intentionality) আ আত্মবোধ (self)

পাঠগত নাভি। (Intentionality philosophy of mind) আ (philosophy of language)ক সংগম-রিন্দু অছি। ঙা পূছৈত অছি—(mental state) কিছু রিষযমে কোনা হোএত অছি, (content) সহ/গনত কোনা হোএত অছি, (absent/nonexistent object)ক (direction) কোনা সম্ভৱ, আ (physical system representational normativity) কোনা প্রাপ্ত কবৈত অছি। (Brentano intentionality)ক আধুনিক পুনরুত্থানক প্রমুখ স্রোত; (Husserl lived directedness) আ (mode of presentation) গহিব কবৈত; (analytic traditions semantics), (causation), (information), (teleology) আ (functional role)সঁ

(naturalization) খোজৈত। কোনো এক (framework) সভ প্রকাবক (content) পূর্ণ (explain) কএনক—এহন নিষ্কর্ষ সমযপূর্র।

সমীক্ষাত্মেক মূন্যাঁকন। মন-দর্শনক রঁহসকেঁ এক তত্ত্বমীমাঁসক প্রশ্নমে ঘঠেঁরাঁক রঁদনা প্রমাণ, শ্বনুহুতি, কাবণতা, স্মৃতি শ্বা কর্তৃত্বক শ্বনগ স্তব খোনন গেন শ্বছি।

শ্বধ্যায 80 — ভাবতীয শ্বাত্মো–শ্বনাত্মো–চিত্ত রিরাদ

পাঠগত নাভি। ভাবতীয শ্বাত্মো–শ্বনাত্মো–চিত্ত রিরাদ এক (binary) সূচী নহি, ররন্ (self), (consciousness), (person), (agency), (memory), (reflexivity), (embodiment) শ্বা (liberation)ক রঁহ্মস্তবীয (philosophical field) শ্বছি। (Nyāya enduring self-substance) কেঁ (cognition/agency)ক (locus) মানৈত, ম্বদা (consciousness) কেঁ (essential nature) নহি; (Advaita self) কেঁ (pure self-luminous consciousness) মানৈত; (Sā)ṃ(khya-Yoga puru)ṣ(a) কেঁ (citta/prak)ṛ(ti) সঁ পৃথক; (Mīmā)ṃ(sā enduring knower-agent)ক শ্বনগ (models) রিকসিত কবৈত।

𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢। 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒂 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒥𑒿𑒔𑒥𑒻𑒞 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒼𑒝𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠 𑒋𑒯𑒱 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 81 — 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨, 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒢-𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 (philosophy of mind) 𑒏𑒹𑒩 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒼𑒝𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠

𑒣𑒰𑒚𑒑𑒞 𑒪𑒰𑒦। 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨, 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒢-𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒼𑒝𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒖𑒹𑒞𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒥 𑒢𑒯𑒱, 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧 𑒥𑒢𑒥 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒲, 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡, 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒞𑓂𑒩𑒳𑒙𑒱 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒞𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒁𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨𑒞𑒰, 𑒁𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧, 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒩 𑒮𑒰𑒞𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒏 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒂 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒯𑒡𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞𑒰, 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏-𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒩𑒞𑒰, 𑒮𑓀𑒑𑒝𑒢𑒰, 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝, 𑒏𑒵𑒞𑓂𑒩𑒱𑒧 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒲𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒒𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞; 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑓁 𑒁𑒮𑒧𑓂𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒰𑒢𑒥 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒏𑒚𑒼𑒩 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒔𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱—𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒰𑒐𑒴, 𑒮𑒰𑒗𑒰 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰-𑒁𑒏𑓂𑒭𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒣𑒴𑒕𑒴, 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒁𑒪𑒑 𑒏𑒩𑒴, 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒴, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏𑒹𑒿 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒴, 𑒂 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒏𑒹𑒿 𑒞𑓂𑒩𑒳𑒙𑒱𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒴।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। ‘অজ্ঞাত’ বা অনির্ণীত স্থিতি স্বীকাৰ কৰৰ চেতনা-রিমর্শমে রৌদ্ধিক সংযমক সংকেত অছি।

অধ্যায 82 — রৈজ্ঞানিক যথার্থরাদক নূতন রিরাদ

পাঠগত নাভি। রৈজ্ঞানিক যথার্থরাদক নূতন রিরাদ রিজ্ঞানপৰ রিশ্বাস কৰৰ কি নহি—এতবাঁ সবন প্রশ্ন নহি। রাস্তরিক প্রশ্ন অছি: রৈজ্ঞানিক সফনতাসঁ হম কতেক সত্তামীমাংসক নিষ্কর্ষ নিকানি সকৈত ছী; সিদ্ধান্ত-পবিরর্তনক ঙতিহাস রর্তমান রিশ্বাসকেঁ কতেক সীমিত কৰৈত অছি; অদৃশ্য সত্তাক রাস্তরিকতা নেন কোন প্রমাণ পর্যাপ্ত; আ মাপন, প্রতিমান, দৃষ্টিকোণ আ সংস্থা রস্তুগততাকেঁ কোনা মধ্যস্থিত কৰৈত অছি। সমানান্তৰ উত্তৰ ক্রিটিসংশোধ্য যথার্থরাদক পঞ্চমে অছি। জগত মনুষ্যক ঙচ্ছা সঁ স্বতংত্র প্রতিবোধ বখৈত অছি; রৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ওকৰা রিষযমে রাস্তরিক জ্ঞান দে সকৈত অছি; মুদা প্রত্যেক সফন সিদ্ধান্তক প্রত্যেক শৈদ্ধ অংতিম সত্য নহি। প্রমাণক অনেক স্রোত, সিদ্ধান্তক ঙতিহাস, কাৰণাত্মক হস্তক্ষেপ, স্বতংত্র পুনর্পবীক্ষণ আ দৃষ্টিকোণক সীমা সংঘও কপেঁ রিশ্বাসক স্তৰ নির্ধাবিত কৰৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। সমকালীন তকনীকী প্রশ্নকেঁ নৈতিক সূচী নহি, প্রমাণ, রক্ষীকরণ, উপেক্ষিত-শৃংখলা আ উত্তরদায়িত্বক দর্শন রূপমে পঢ়ল গেল অছি।

অধ্যায 83 — প্রাকৃতিক রিজ্ঞান আ সামাজিক রিজ্ঞান

পাঠগত দাবি। প্রাকৃতিক রিজ্ঞান আ সামাজিক রিজ্ঞানক সম্বন্ধক সহী উত্তর একহি রিধি অথরা দূ পূর্ণতঃ অলগ জ্ঞান-জগত দুনূ নহি। সাম্য রৈজ্ঞানিক অনুশাসন প্রমাণ, কারণ, স্পষ্টতা, পুনর্পরীক্ষণ, রিরোধী উদাহরণ আ ত্রুটি-সংশোধনমে অছি। ভেদ রিষয-রস্তুক প্রকৃতিমে অছি: সামাজিক জগত অর্থময, নিয়ম-সংরচিত, ঐতিহাসিক আ আত্ম-প্রতিরিম্বিত অছি। এহি কারণ সামাজিক রিজ্ঞানকেঁ কারণাত্মক ব্যাখ্যাকেঁ অর্থ-রোধ, সংস্থা আ ইতিহাসসঁ জোড়ৱাক পড়ৈত অছি। সমানান্তর দর্শন প্রাকৃতিকতারাদক কঠোর প্রমাণ-অনুশাসন আ ব্যাখ্যাত্মক পরম্পরাক অর্থ-সংরেদী পদ্ধতিক রীচ কৃত্রিম সমঝৌতা নহি, কার্য-রিভাজন প্রস্তারিত করৈত অছি। জে প্রশ্ন কারণাত্মক অছি, ওকর কারণ জাঁচূ; জে প্রশ্ন অর্থগত অছি, ওকর অর্থ জাঁচূ; জে প্রশ্ন সংস্থাগত অছি, নিয়ম আ সংসাধন জাঁচূ; জে প্রশ্ন ঐতিহাসিক অছি, পথ জাঁচূ; আ সভ নিষ্কর্ষকেঁ রিরোধী প্রমাণক সমক্ষ খুলা রাখূ।

সমীঞ্চাম্বেক মূন্যাঁকন। ডিজিষ্টন শ্বসহক ঙঁত্তব সর্বর‍্যাপী সঁশয নহি, শ্বধিক কঠোব স্রোত-জাঁচ ৰঁনবঁ—ঞা প্রস্তার র‍্যারহাবিক শ্বা দার্শনিক দ্বনৃ শ্বছি।

শ্বধ্যায 84 — তকনীক কেরন ঔজাব নহি

পাঠগত নাভি। তকনীক কেরন ঔজাব নহি, কিএক তঁ ঔজাব ঙঁপযোগক ঞ্চণসঁ ৰঁষ্মত পহিনে শ্বা ৰঁষ্মত ৰাঁদ ধবি প্রভার কবৈত শ্বছি। কপাঁকন কোন রিকন্প ঙঁপনৰ্ব্ব হোযত তয কবৈত শ্বছি; মানক সঁগততা শ্বা ৰঁহিষ্করণ ৰঁনবৈত শ্বছি; শ্বরসঁবচনা শ্বাদত শ্বা সঁস্থা ৰঁদনৈত শ্বছি; বখ-বখার দীর্ঘজীরিতা তয কবৈত শ্বছি; পর্যারবণীয জীরন-চঞ্র দৃবস্থ নাগত ঙঁপ্নে কবৈত শ্বছি। শ্বাপি তকনীক স্বযঁ ভাগ্য নহি—কপাঁকন, নীতি, প্রতিবোধ, মবম্মত, রিকন্প শ্বা নোকতাঁত্রিক সমীঞ্চা ওকব দিশা ৰঁদনি সকৈত শ্বছি। সমানান্তব দর্শন এহি কাবণ তকনীক-রিবোধী নহি, তকনীক-পূজক সেহো নহি। ওকব প্রশ্ন শ্বছি: ঞা তকনীক কী সঞ্চম কবৈত শ্বছি, কী কঠিন ৰঁনবৈত শ্বছি, ককব শঁক্তি ৰঁঢ়বৈত শ্বছি, ককব জোখিম ৰঁঢ়বৈত শ্বছি, ককব ভাষা/শবীব/স্থানকেঁ মানক মানৈত শ্বছি, শ্বা গনতী দেখাঞা পড়না পব স্বধাবক ৰাঁষ্ঠ খুনন শ্বছি কি নহি। তকনীকী রিরেকক শ্বর্থ নরীনতাক গতি কম কবৱঁ শ্বনিরার্য নহি; শ্বর্থ শ্বছি নরীনতাকেঁ প্রমাণ, গবিমা, ন্যায শ্বা শ্বাম্বেসমীঞ্চাক শ্বধীন বাখৱঁ।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। কৃত্রিম বুদ্ধিক প্রবাহপূর্ণতা আ জ্ञান-বৈধতাক বীচ ভেদ বাখবঁ আত্মক জ্ঞানমীমাংসা নেন কেন্দ্রীয় যোগদান অছি।

অধ্যায় 85 — ডিজিটল জগতমে সত্য

পাঠগত বাভি। ডিজিটল জগত সত্যক অন্ত নহি, সত্য-পবীক্ষণক নূতন পবিস্থিতি অছি। অসত্য বঁনবঁ আসান, প্রতিনিপি তীব্র, সন্দর্ভ হটেবঁ সবন, দৃশ্য সংশ্লেষণ বিশ্বসনীয়-জকাঁ, আ স্রোত-শৃংখনা অস্পষ্ট ভহ সকৈত অছি। মুদা এহি চুনৌতীক উত্তব সর্বব্যাপী সংশয় নহি; অধিক অনুশাসিত বঁক্ষপ্রমাণীয় বিবেক অছি। ডিজিটল সত্য নেন চাবি স্তম্ভ আবশ্যক ছথি: বাস্তবিকতাক প্রতিবোধ স্বীকাববঁ; স্রোত-সমীক্ষা কববঁ; উৎপত্তি-শৃংখনা আ সংস্কবণ-ইতিহাস বঁচাএবঁ; স্বতংত্র প্রতিপক্ষ আ স্বধাবক মান্য খুনা বাখবঁ। এহি চাক বিনা "তথ্য" আসানীসঁ প্রতিধ্বা, নোকপ্রিয়তা বা তকনীকী চমকমে বঁদনি সকৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। সমকানীন তকনীকী প্রশ্নকেঁ নৈতিক সূচী নহি, প্রমাণ, বক্ষীকবণ, উৎপত্তি-শৃংখনা আ উত্তবদাযিত্বক দর্শন কপমে পঢ়ন গেন অছি।

শ্বধ্যায 86 — এন্গোবিদম, রন্মীকবণ শ্বা সত্তা

পাঠগত নাভি। এন্গোবিদম গণনাক শীঞ্জি শ্বছি, মুদা সামাজিক জীরনমে ওকব প্রভার রন্মীকবণক শীঞ্জি সঁ রঁঢ়ৈত শ্বছি। জে র‍্যারস্থা নোক, ঘঠনা, ভাষা, জোখিম, যোগ্যতা, সহতা রা প্রাসঁগিকতাকেঁ শ্রেণীরঁদ্ধ কবৈত শ্বছি, ও কেরন জগত পঢ়ৈত নহি; শ্বরসব, দৃশ্যতা, সঁসাধন শ্বা নিগবানীক রিতবণ সেহো প্রভারিত কবৈত শ্বছি। তেঁ এন্গোবিদ্মিক শাসনক দার্শনিক জাঁচ কোডক রঁাহেব সঁস্থাগত শীঞ্জি ধবি জাএ। সমানান্তব দর্শন এন্গোবিদমকেঁ ন দানর মানৈত শ্বছি, ন দেরতা। গণনা স্থিবতা, পৈমানা, পৈঠর্ন-পহিচান শ্বা সহাযতা দে সকৈত শ্বছি; মন্বষ্য মনমানী, থকান শ্বা শ্বসঁগতিসঁ গ্রস্ত হো সকৈত শ্বছি। মুদা তকনীকী সহাযতা ন্যায তভী রঁনত জখন নঞ্চয কাবণঘঞ, ডেঠা প্রাসঁগিক, শ্রেণী সীমিত, ত্রুঠি-রিতবণ দৃশ্য, শ্বপীন রাস্তরিক শ্বা উঁত্তবদাযিত্ব স্পষ্ট হো।

সমীক্ষাম্েক মূন্যাঁকন। ডিজিঠন শ্বসহক উঁত্তব সর্রর‍্যাপী সঁশয নহি, শ্বধিক কঠোব স্রোত-জাঁচ রঁনরঁ—ঞা প্রস্তার র‍্যারহাবিক শ্বা দার্শনিক দ্বনূ শ্বছি।

শ্বধ্যায 87 — ঞ্চত্রিম রুঁদ্ধি: রুঁদ্ধি কী শ্বছি?

পাঠগত নাভি। ঞ্চত্রিম রুঁদ্ধিক প্রশ্নক কঠিনাঞা ঞা শ্বছি জে “রুঁদ্ধি” শীঞ্চ মন্বষ্যাক শ্বাম্ে-ছরি, তকনীকী ঞ্চমতা শ্বা নৈতিক শ্বাশঁকা তীনূকেঁ এক সঁগ ছূঞত

আছি। স্পষ্টতা লেল এহি শৰ্ত্তকেঁ অনেক পৰীক্ষণযোগ্য আযামমে খোলৰ আৱশ্যক: (perception), (representation), (memory), (reasoning), (language), (planning), (generalization), (causal understanding), (self-correction), (grounding), (social coordination) আ (agency)। এহি বহু-কসৌটী দৃষ্টিমে (AI) উপলব্ধিকেঁ কম কএল নহি জাওত। বিশিষ্ট প্ৰণালী অনেক (cognitive) কাৰ্যমে মনুষ্য লেল অত্যন্ত উপযোগী অথৱা মনুষ্যসঁ নীকতৰ প্ৰদৰ্শন কৰি সকৈত অছি। মুদা এহি সফলতাসঁ "মানৱ-জকাঁ সম্পূৰ্ণ বুদ্ধি", "চেতনা", "ব্যক্তি" ৱা "নৈতিক উত্তৰদাযিত্ব" স্বতঃ নিষ্পন্ন নহি হোএত। দাৱীক স্তৰ জতেক উঁচ, প্ৰমাণক স্তৰ ততেক কঠোৰ।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। কৃত্ৰিম বুদ্ধিক প্ৰৱাহপূৰ্ণতা আ জ্ঞান-বৈধতাক বীচ ভেদ ৰাখৰ আজুক জ্ঞানমীমাঁসা লেল কেন্দ্ৰীয যোগদান অছি।

অধ্যায 88 — মশীন চেতনা: প্ৰশ্ন খুলল অছি

পাঠগত লাভি। মশীন চেতনাক প্ৰশ্ন খুলল অছি, কাৰণ চেতনাক ৰিজ্ঞান স্বযং অপূৰ্ণ, সিদ্ধান্ত বহুল, আ অন্য-মন অনুমান স্বভাৱতঃ অপ্ৰত্যক্ষ অছি। ই খুলাপন (ignorance)ক উত্সৱ নহি; ৱৰন্ (evidence discipline)ক মাঁগ অছি। জহাঁ নিৰ্ণাযক প্ৰমাণ নহি, ওতয "অজ্ঞাত" কহৱ দাৰ্শনিক পৰিপক্বতা অছি। অধ্যায 88 চেতনা লেল একহি কসৌটী অস্বীকাৰ কৰৈত অছি। (fluent language), (self-report), (complexity), (intelligence), (autonomy), (reward

signal), (recurrence), (global access), (self-model)—কোনো

একসব প্রমাণ পর্যাপ্ত নহি। অনেক (independent indicators), (causal intervention), (alternative explanation)ক নিবসন আ (cross-context stability) মিলি (evidence)ক স্তব ব়ঁঠৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। সমকালীন তকনীকী প্রশ্নকেঁ নৈতিক সূচী নহি, প্রমাণ, রক্ষীকবণ, উত্পত্তি-শ্রৃংখলা আ উত্তবদাযিত্বক দর্শন ৰূপমে পঢ়ল গেল অছি।

অধ্যায 89 — কৃত্রিম বুঁদ্ধি (AI) যুগমে প্রমাণ আ উত্তবদাযিত্ব

পাঠগত দাভি। (AI) যুগমে প্রমাণক অর্থ কেবল “কহাঁ লিঁক অছি?” নহি; দাবী কোনা উত্পন্ন ভেল, কোন স্রোত/মॉডল/সংস্কবণ উপযোগ ভেল, কোন মানবীয নির্ণয জুড়ল, কোন (uncertainty) বহল, আ পুনবীক্ষণ কোনা সম্ভব—ঙা পূবা শ্রৃংখলা প্রমাণক আধুনিক ৰূপ ব়ঁনবৈত অছি। উত্তবদাযিত্ব সেহো কেবল দোষাবোপণ নহি। (role-specific duty), (competent oversight), (traceability), (monitoring), (incident response), (correction) আ (appeal) বিনা “(human in the loop)” বা “(ethical AI)” শব্দ খালী বহি সকৈত অছি।

সমীক্ষাত্মেক মূল্যাঁকন। ডিজিটৈন খসহক ঙঁত্তব সর্বব্যাপী সঁশয নহি, খধিক কঠোব স্রোত-জাঁচ ব়ঁনব়ঁ—ঙা প্রস্তার ব্যারহাবিক খা দার্শনিক দ্বনূ খছি।

খধ্যায 90 — ব়ঁহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদক দোসব ৰূপ

পাঠগত নাভি। ব়ঁহ্মপ্রমাণীয রিরেকরাদক দোসব ৰূপ ছ্রানক নোকতন্ত্রীকবণ খা কঠোবতা দ্বনূকেঁ এক সঁগ বাখব়ঁাক প্রযাস খছি। খনেক স্রোতকেঁ ব়ৌঁনব়ঁাক খধিকাব খছি, ম্বদা প্রত্বেক দাব়ঁীক সমান ভাব নহি। ভাব দাব়ঁী, গ্বণরত্তা, স্বতঁত্রতা, প্রাসঁগিকতা, ব়ঁাধক প্রমাণ খা জোখিমসঁ তয হোয। এহি পদ্ধতিক সব়ঁসে মহত্ত্বপূর্ণ নিষেধ তীন খছি: সঁখ্যা সহক পর্যায নহি; খন্বভর সার্বভৌম কাবণক পর্যায নহি; সঁস্থাগত (authority) (infallibility)ক পর্যায নহি। এহি তীনূকেঁ খস্বীকাব কবৈতহুঁ সঁখ্যা, খন্বভর খা রিশেষজ্ঞতা সভকেঁ ঙঁচিত স্থান দেন জা সকৈত খছি।

সমীক্ষাত্মেক মূল্যাঁকন। খাত্মেসমীক্ষাকেঁ খনঁকাব নহি, প্রণালীগত সঁশোধন-যন্ত্র ব়ঁনাওন গেন খছি।

খধ্যায 91 — সহখস্তিত্বাত্মেক যথার্থরাদ খা ভাষিক মোড়

পাঠগত নাভি। ভাষিক মোড়ক স্থাযী ঙঁপনব্ধি ঙা খছি জে ভাষা কেঁ নিষ্পক্ষ খিড়কী মানব়ঁাক ভোনা রিশ্বাস ঢূঁটৈন। শৈব্দ চযন কবৈত খছি, রহ্ম ব়ঁনব়ৈত খছি,

সম্বন্ধ উজাগব/ভুপরৈত খছি, সামাজিক ক্রিয়া কবৈত খছি খা সত্তা রহন কবৈত খছি। এহি উপনব্ধিকেঁ ছোড়ব় যথার্থরাদকেঁ প্বনঃ সবন রঁনা দেত। ম্বদা ভাষিক মোড়ক খতিরাদী কপ জখন রাস্তরিকতাকেঁ ভাষামে রিনীন কবৈত খছি, ত সঁসাবক প্রতিবোধ, দেহ, প্রগ্রতি, (causal structure), খভাষিক খন্বভর খা গনত রর্ণনক সম্ভারনা সমম্বরঁ কঠিন হোঙত খছি। সহখস্তিত্বাম্বেক যথার্থরাদ এহি সীমা পব "রাঁহেব"ক দরাঁর প্বনঃ স্থাপিত কবৈত খছি।

সমীক্ষাম্বেক মূন্যাঁকন। এহি খধ্যাযমে সমানান্তব দর্শনক খাধাব সূত্র কপ পরৈত খছি, ম্বদা সূত্রকেঁ খন্তিম সহ নহি মানি সঁশোধন-শর্ত সঁগ রাঁধন গেন খছি।

খধ্যায 92 — গবিমা-খাধাবিত নৈতিকতা খা নূতন পহচান

পাঠগত নাভি। গবিমা-খাধাবিত নৈতিকতা ব্যাক্তি কেঁ ন ত সমাজসঁ খনগ খাম্বেনির্ভব পবমাণ্ব মানৈত খছি, ন সম্বদায/ডেঠাঁরেঁসক এক ঘঠক। ব্যাক্তি দেহধাবী, সম্বন্ধিত, ঙতিহাসম্বঙ, নির্ভব, পবিরর্তনীয খা তর্ক/খন্বভরক সহভাগী সত্তা খছি। এহি জঠিনতাকেঁ ঘঠা কএ এক (score) রা এক জন্মগত (label) রঁনাউ নৈতিক হানি উপ্নেন্ন কবি সকৈত খছি। নূতন পহচানক পহিন উপনব্ধি রঁহ্মস্তবীযতা খছি। খাম্বেরোঁধ, সামাজিক মান্যতা, কানূনী দর্জা, রঁশারনী,

দেহগত তথ্য ঋা ডিজিঞ্চন (model) একহি চীজ নহি। রিরাদমে পহিনে স্তব চিন্হিত কবরঁ ঋনেক ভ্রম দূব কবৈত ঋছি।

সমীঞ্চাত্মক মূন্যাঁকন। সাত সিদ্ধান্তক পবস্পব নিযন্ত্রণ—প্রমাণ, যথার্থ, গবিমা, নোকতন্ত্র, ধর্ম, ওতিহাস ঋা ঋাত্মেসমীঞ্চা—প্রণানীগত শঁক্তি দৈত ঋছি।

ঋধ্যায 93 — রঁঙ্কাকেন্দ্রিক নোকতন্ত্র ঋা নেঁঞ্চরর্ক-সত্তা

পাঠগত নাভি। রঁঙ্কাকেন্দ্রিক নোকতন্ত্রক ম্বখ্য ডঁপনব্ধি ঞা সময় ঋছি জে নোকতন্ত্রক বঞ্চা কেরন “সহী কেন্দ্র” খোজি কএ নহি হোওত। ঋাধুনিক সত্তা ঋনেক স্থানমে রিতবিত ঋছি; তেঁ ডঁত্তবদাযিত্বক জান সেহো ঋনেক স্থানমে রঁনরাঁক চাহী। রঁঙ্কাকেন্দ্রিকতা (decentralization)ক সবন পর্যায নহি। স্থানীয সঁস্থা, বাজা, ঋদানত, (regulator), (market), (platform), (community) ঋা (expert body) প্রত্যেকক রৈধ ঞেত্র হো সকৈত ঋছি; পব প্রত্যেকক সীমা, কাবণ, (transparency), (appeal) ঋা (higher/lateral review) চাহী।

সমীঞ্চাত্মক মূন্যাঁকন। ঋাত্মেসমীঞ্চাকেঁ ঋনঁকাব নহি, প্রণানীগত সঁশোধন-যন্ত্র রঁনাওন গেন ঋছি।

শ্বধ্যায 94 — ধর্মক রিরেকপূর্ণ রঁষ্মনতা শ্বা ভঁত্তব-ধর্মনিবপেঞ্চ সমাজ

পাঠগত নাভি। ধর্মক রিরেকপূর্ণ রঁষ্মনতা “সভ ধর্ম সমান সহ”ক (metaphysical) ঘোষণা নহি। ঞা বাজনীতিক-নৈতিক ব্যরস্থা শ্বছি জাহিমে নাগবিকক (ultimate belief) ভিন্ন হো সকৈত শ্বছি, তঞাযো সমান গবিমা, শ্বন্তঃকবণ, কানূন, কাবণ-দেযতা শ্বা শ্বহিঁসক শ্বসহমতি সাম্রা বহৈত শ্বছি। ভঁত্তব-ধর্মনিবপেঞ্চ সমাজ ধর্মনিবপেঞ্চ সঁরৈধানিক ভঁপনষ্বিক পবিয়োগ নহি। ভঁনষ্ঠ, ও স্বীকাব কবৈত শ্বছি জে শ্বাধুনিক সার্রজনিক ঞেত্রমে ধার্মিক শ্বা গৈব-ধার্মিক নাগবিক দূনূ স্থাযী ছথি; তেঁ (secularism) কেঁ (exclusionary ideology) নহি, (fair constitutional framework) রঁনরাঁক শ্বছি।

সমীঞ্চাত্মেক মূল্যাঁকন। এহি শ্বধ্যাযমে সমানান্তব দর্শনক শ্বাধাব সূত্র রূপ পরৈত শ্বছি, য্বদা সূত্রকেঁ শ্বন্তিম সহ নহি মানি সঁশোধন-শর্ত সঁগ রাঁধন গেন শ্বছি।

শ্বধ্যায 95 — সমানান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি: রঁশারনী-পদ্ধতি (genealogy), শ্বভিনেখাগাব (archive) শ্বা প্রমাণ

পাঠগত নাভি। সমানান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি ঞতিহাসক কেন্দ্ব রঁদনৈত শ্বছি, সহক কসৌষ্টী নহি হঠরৈত। বাজকীয (archive)ক সঁগ পঁজী, পত্র, (oral memory), (material trace), ভাষা, (ecology), স্ত্রী/রঁচিত শ্বন্বভর,

(digital record) জোড়ৱ—পব প্ৰত্বেক স্ৰোতক (error mode) জাঁচৱ।

রংশারনী-পদ্ধতি "খ্রসন মূন" খোজৱ নহি; রর্তমান (category)ক নির্মাণ, রিচ্ছেদ, (institutionalisation), (forgotten alternative) খা (feedback) খোনৱ খছি। নির্মিত ভতিহাসক খর্থ কান্পনিক নহি; (contingent) রাস্তরিকতা।

সমীক্ষাম্মেক মূন্যাঁকন। সাত সিদ্ধান্তক পবস্পব নিযন্ত্রণ—প্ৰমাণ, যথার্থ, গবিমা, নোকতন্ত্র, ধর্ম, ভতিহাস খা খাম্মেসমীক্ষা—প্রণানীগত শক্তি দৈত খছি।

খধ্যায 96 — খাম্মেসমীক্ষা: সমানান্তব দর্শন স্বযং খপন রিখণ্ডন কোনা স্বীকাবত?

পাঠগত নাভি। সমানান্তব দর্শনক সাতম খাধাব খাম্মেসমীক্ষা ওকব সম্পূর্ণ প্রণানীক স্ববক্ষা-করচ নহি, রবন্ খুনা দবরাজা খছি। স্ববক্ষা-করচ কহিনাসঁ হেব (immunity)ক সংকেত খাযত; দবরাজা কহৈত খছি—নূতন প্রমাণ, রিবোধী তর্ক, খনস্বনা খন্বভর, ভাষিক স্বধাব, ঐতিহাসিক দস্তারেজ খা তকনীকী পবিরর্তন ভীতব খারি সকৈত খছি। খাম্মেরিখণ্ডনক খর্থ খপন সিদ্ধান্তকেঁ নষ্ট কবৱ নহি। রিখণ্ডন ভুপন সংবচনা দেখবৈত; খাম্মেসমীক্ষা প্রমাণ (weight)

র্ঁদনৈত; প্বনর্নির্মাণ সঁশোধিত সিদ্ধান্ত র্ঁনরৈত। তীন্ চবণ সাথে বহনা পব দর্শন (neither) (dogma) (nor) নিহিনরাদ র্ঁনৈত।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। আত্মসমীক্ষাকেঁ অনঁকাব নহি, প্রণালীগত সঁশোধন-যন্ত্র র্ঁনাওন গেন অছি।

অধ্যায 97 — সঁবচনা অছি, মুদা সঁবচনা নিযতি নহি

পাঠগত নাভি। “সঁবচনা অছি, মুদা সঁবচনা নিযতি নহি” সমানান্তব দর্শনক আশাৱাদী নাবা মাত্র নহি; কাবণ-রিরেচনক অনুশাসন অছি। ঞা কহৈত অছি জে সামাজিক পৈণ্ঠর্ন রাস্তরিক, মাপনীয আ নৈতিক রূপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ অছি; মুদা ও ৱ্যক্তি কেঁ পূর্ণ ভরিষ্যৱাণী যোগ্য রস্তু নহি র্ঁনরৈত। কর্তৃত্বক সম্মানক অর্থ সঁবচনাত্মক (injustice) নকাবর্ঁ নহি। উনণ্ঠ, অন্যায চিন্হর্ঁাক উদ্দেশ্যে কর্তৃত্বক রাস্তরিক পবাস র্ঁঢ়াযর্ঁ অছি—অধিক জানকাবী, সঁসাধন, স্ববক্ষা, আৱাজ, (exit), প্বনর্রিচাব-অধিকাব, (association) আ সঁস্থা র্ঁদনর্ঁাক ক্ষমতা।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। অন্তিম সূত্র দ্বৈতক র্ঁীচ মধ্যপথ নহি, স্তবভেদক দারা অছি: সঁবচনা/কর্তৃত্ব, ভাষা/যথার্থ, সত্তা/সহ এক-দোসবাকেঁ সীমিত কবৈত ছথি।

ঃধ্যায 98 — ভাষা সীমা ঃছি, ম্বদা কাবাগাব নহি

পাঠগত নাভি। “ভাষা সীমা ঃছি, ম্বদা কাবাগাব নহি” সমানান্তব দর্শনক ভাষিক রিনম্রতাক সূত্র ঃছি। ভাষা রিঁনা সাম্বা দর্শন কঠিন; ভাষা মাত্রসঁ যথার্থ সমাপ্ত নহি। শৈঁক্ষ হমবা রস্তু, ঃন্বভর ঃা সমাজক প্রতি মাম্ল দৈত, ম্বদা প্রত্যেক মাম্ল চযন, কণ্ঠৌতী ঃা দৃষ্টিকোণ সাথে। এহি কাবণ দার্শনিক কাম শৈঁক্ষক (police) রঁনরঁ নহি, রবন্ ঃর্থক সীমা স্পষ্ট কবরঁ, ঐতিহাসিক পবিরর্তন চিন্হরঁ, ঃন্বরাদক হানি/নাভ রঁতাযরঁ, মৌন ঃা শক্তি দেখরঁ, ঃা দারীকেঁ ভাষারাঁহ্য/স্বতংত্র প্রমাণসঁ জাঁচরঁ ঃছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাঁকন। পোথী ঃপন সিদ্ধান্তকেঁ ভরিষ্যক প্রমাণক ঃধীন বাখৈত ঃছি; ঞা দার্শনিক ঃাম্-রিশৈষাধিকাব ঃস্বীকাব কবরাঁক সর্রাধিক স্পষ্ট ঃংশ ঃছি।

ঃধ্যায 99 — সত্তা জ্ঞানকেঁ প্রভারিত কবৈত ঃছি, সহকেঁ মনমানা নহি রঁনরৈত ঃছি

পাঠগত নাভি। “সত্তা জ্ঞানকেঁ প্রভারিত কবৈত ঃছি, সহকেঁ মনমানা নহি রঁনরৈত ঃছি” এহি ঃধ্যাযক সংতনিত সূত্র ঃছি। সত্তা ককব প্রশ্ন স্বনন জাএ, ককব স্রোত রাঁচি বহএ, ককব ভাষা প্রতিষ্ঠিত হো, ককব প্রমাণ (circulate)

কবএ—ওা সভ ৰঁদনি সকৈত। এতএ সত্তা-আনোচনা ছানমীমাংসাক অনিরার্য ভাগ অছি। মুদা সহক অরধাবণা হাগনাসঁ কমজোবক বঞ্চা নহি হোওত; ওঁনঠে শৌজিশানী রাজি কহি সকৈত জে “হমব সহ” পর্যাপ্ত। ন্যায নেন সাম্মা তথ্যগত (adjudication), (documented) প্রমাণ, রিবোধাভাস পবীক্ষণ, স্বতঁত্র প্রষ্ঠিকবণ আ স্বধাব তন্ত্র আরশ্যক।

সমীক্ষাম্মক মূল্যাঁকন। সমেকনক মূল্য অন্তিম ওঁত্তবমে নহি, প্রনর্পবীক্ষণক সার্রজনিক ক্রমমে অছি।

অধ্যায 100 — গজেন্দ্ব ঠাকুবক সমানান্তব দর্শন: খণ্ড–১ আ খণ্ড–২ কেব সমেকিত প্রতিপাদন

পাঠগত নাভি। খণ্ড–১ সঁ সাত আধাব, খণ্ড–২ সঁ ভাষা/সঁবচনা/সত্তা/রিখণ্ডন/ক্রত্রিম ৰুঁদ্ধিক চুনৌতী, আ (Chapters) 96–99 সঁ আম্মেসমীক্ষা, কর্তৃত্ব, ভাষিক সীমা আ সত্তা–সহক সঁত্তনন—ওা সভ অধ্যায ১০০মে এক “মহাসঁশ্লেষণ” ৰঁনি নহি, পবস্পব-স্বধাবক প্রণানী ৰঁনি সমঞ্চ অৱৈত অছি। সমানান্তব দর্শনক দার্শনিক যোগদান এক নূতন অন্তিম ওঁত্তব দেৱাঁমে নহি, রবন্ প্রশ্ন পূছৱাঁক এহন সার্রজনিক অনুশাসন ৰঁনারাঁমে অছি জাহিমে ৰঁক্ষ

স্রোত, ৱাস্তৱিকতাক প্ৰতিবোধ, গৰিমা, সত্তা, ঞতিহাস, আস্থা, তকনীক আ আত্মসমীক্ষা এক-দোসৰাক সীমা জাঁচৈত অছি।

সমীক্ষাত্মক মূল্যাংকন। অন্তিম সূত্র দ্বৈতক বীচ মধ্যপথ নহি, স্তৰভেদক দাৰা অছি: সংৰচনা/কর্তৃত্ব, ভাষা/যথার্থ, সত্তা/সহ এক-দোসৰাকেঁ সীমিত কৰৈত ছথি।

৬. ভাৰতীয দাৰ্শনিক পদ্ধতিক আধাৰপৰ সমীক্ষা

ভাৰতীয দৰ্শনক দৃষ্টিসঁ পোথীক পহিল উঁপনৰ্ষ্বি 'দৰ্শন' শৰ্ষ্বক এককৰূপীকৰণ সঁ ৱঁচৱঁ অছি। ন্যায, নৱ্য-ন্যায, মীমাংসা, ৱ্যাকৰণ, ৱৌদ্ধ, জৈন আ ৱেদান্তক প্ৰশ্ন, প্ৰমাণ, প্ৰযোজন আ তত্ত্বমীমাংসক প্ৰতিৱঁদ্ধতা অলগ-অলগ ৰাখল গেল অছি। ফলতঃ আধুনিক পাশ্চাত্য পদক সঁগ সঁৱাদ হোঞতহুঁ ভাৰতীয পৰম্পৰা অপন ঐতিহাসিক ৱ্যাকৰণ নহি হৰৱৈত। উঁদাহৰণাৰ্থ শৰ্ষ্বাৰ্থ-ৱিমৰ্শমে ন্যাযীয পদাৰ্থ-সঁৱঁদ্ধ, মীমাংসক তাৎপৰ্য, ৱ্যাকৰণীয ৱাক্য-সমগ্ৰতা আ ৱৌদ্ধ অপোহকেঁ এক 'ভাৰতীয অৰ্থ-সিদ্ধান্ত' ৱঁনাওল নহি গেল। ঞ ৱঁহ্মলতা ভাৰতীয দৰ্শনক ৱাস্তৱিক আন্তৱিক ৱিৱাদকেঁ সম্মান দৈত অছি।

দোসৰ উঁপনৰ্ষ্বি পূৰ্বপক্ষ–উঁত্তৰপক্ষক দাৰ্শনিক প্ৰনৰ্প্ৰযোগ অছি। পৰম্পৰাগত শাস্ত্ৰাৰ্থক সভ ৰূপ আদৰ্শ সহ-সঁৱাদ ছল—এহন ৱোমানী দাৱী

পোথী নহি কবৈত; রাদ, জন্প আ রিতণ্ডাক ভেদ এহি কাবণ মহত্ত্বপূর্ণ ৰঁনৈত অছি। ম্বদা রিবোধী মতকেঁ সৰঁন কপমে প্বনর্নির্মিত কবৰাঁক নৈতিক নিযম আধুনিক শোধনেখন নেন উঁপযোগী প্বনর্পাঠ অছি। ভাবতীয পদ্ধতি এতয উঁদ্ধবণ-সঁগ্রহ নহি, তর্কক নৈতিকতা ৰঁনৈত অছি।

তেসব, প্রমাণ-পদ্ধতি সম্বন্ধী সঁরেদনশীনতা পোথীক স্থাযী ৰঁন অছি। প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, স্মৃতি, দস্তারেজ, সাঁখ্যিকী, অনুভর, ডিজিটন অধিতথ্য রা রিশৈষজ্ঞতা—সভ প্রমাণ সমান প্রশ্নক সমান ভাব নহি দৈত। এ ৰাঁত ভাবতীয প্রমাণমীমাঁসাক 'প্রমাণ-রিভাগ'ক স্মৃতি জগৰৈত অছি, ম্বদা আধুনিক স্রোত-সমীক্ষা আ রিজ্ঞান-দর্শনক সঁগ রিস্তাব পৰৈত অছি।

সীমা এতয অছি জে ভাবতীয পবম্পবাক অনন্ত রিশান গ্রন্থ-ওতিহাস প্রাযঃ অরধাবণাত্মক নমূনা কপমে সঁক্ষিপ্ত হোওত অছি। ন্যায, মীমাঁসা রা বৌদ্ধ মতক আন্তবিক উঁপ-পবম্পবা, কানান্তব পবিরর্তন, ভাষা-ভেদ আ ক্ষেত্রীয সঁস্থাগত ওতিহাস সভ জগহ সমান রিস্তাব নহি পবৈত। পোথীক উঁদ্দেশ্য রিশ্বকোশীয ওতিহাস নহি, তওযো ভরিষ্যক শোধ-সঁস্কবণমে প্রাথমিক গ্রন্থক অধিক পদ-সন্দর্ভ, সঁস্কৃত/পানী মূন পদক নির্যত্রিত উঁদ্ধবণ আ মতভেদক কানক্রম জোড়ন জাএ তঁ ভাবতীয পক্ষক ঐতিহাসিক গহবাও আবো ৰঁঢ়ত।

৬. পাশ্চাত্য দার্শনিক পবম্পবাক স্নাধাবপব সমীক্ষা

পাশ্চাত্য দর্শনক রিশীন রঁীসম–একৈসম শৈতাব্দী রঞ্জকেঁ পোথী একবেখীয প্রগতি কপমে প্রস্তুত নহি কবৈত। রিশৈ্লষণাম্মেক স্পষ্ঠতা, মহাদ্বীপীয ঙতিহাস-সচেততা, সঁবচনাম্মেক সম্ভ্রন্তরাদ, উঁত্তব-সঁবচনাম্মেক সীমা-জাঁচ, ফৃকোক সত্তা-সমীক্ষা, র‍্যাখ্যাম্মেক পূর্বরোঁধ, ফ্রেঁকফর্ঠীয সামাজিক স্নালোচনা, স্ত্রীরাদী দেহধর্মিতা, উঁত্তব-ঔপনিরেশিক প্রতিনিধিত্ব, রিজ্ঞান-দর্শনক ক্রুঠিসঁশোধন স্না গ্ঠত্রিম বুঁদ্ধিক উঁত্তবদাযিত্ব—ঙা সভ এক-দোসবাকেঁ স্বধাবৈত প্রশ্ন-পবম্পবা রঁনৈত ছথি।

রিশৈ্লষণাম্মেক দর্শন সম্ভ্রন্থী প্রস্তুতি রিশৈষ কপেঁ স্পষ্ঠ স্নছি, কিএক তঁ ফ্রেগে–বসেন–রিঠ্‌গেন্‌স্ঠাঙন–কার্নাপ–ক্বাঙনক ঞ্রম ‘রিজ্ঞানযক ঙতিহাস’ নহি, স্নর্থ, তার্কিক কপ, সত্যাপন স্না রিশ্বাস-জানক রঁদনৈত সমস্যা কপমে পঢ়ন গেন স্নছি। মহাদ্বীপীয/উঁত্তব-সঁবচনাম্মেক পক্ষমে দেবিদা স্না ফৃকোক নোকপ্রিয রিগ্ঠত কপ—‘স্নর্থ নহি’, ‘সত্য নহি’—সঁ দূবী বাখন গেন স্নছি। এহি প্রকাব পাশ্চাত্য পবম্পবাক ভীতবক প্রতিপক্ষ স্নুযঁ পোথীক তুননাম্মেক পদ্ধতিমে সঁবক্ষিত বহৈত স্নছি।

পোথীক সর্রাধিক সাহসী পাশ্চাহ সঁরাদ শ্বধ্যায ৯০–১০০ মে শ্বছি, জতএ রিভিন্ন ধাবাসঁ গ্রহণ কএন প্রশ্নসভ সমানান্তব দর্শনক সাত শ্বাধাবপব প্বনঃ ব্যরস্থিত হোওত ছথি। ঞা কদম বচনাম্েক শ্বছি, ম্বদা এতয জোখিম সেহো সর্রাধিক: রঁম্মরিধ সিদ্ধান্তসভকেঁ এক ‘সমানান্তব কসৌঠী’ সঁ জাঁচর্ঁ স্বয়ং নূতন কেন্দ্বীযতা রঁনি সকৈত শ্বছি। নেখক শ্বধ্যায ৯৬ শ্বা ১০০ মে এহি জোখিমকেঁ স্পষ্ট স্বীকাবি শ্বাম্েসমীঞ্চাকেঁ সিদ্ধান্তক ভীতব বাখৈত ছথি; তথাপি ভরিষ্যক শ্বানোচনা নেন ঞা খূনাপন রাস্তরিক রঁনে বহর্ঁ শ্বারশ্যক শ্বছি।

৭. নর্য-ন্যাযীয সূক্ষ্মতাক শ্বাধাবপব সমীঞ্চা

নর্য-ন্যায পোথীক ভীতব সাঁস্কৃতিক গৌবর-চিহ্ন নহি, রিশ্লেষণাম্েক শ্বনুশাসনক স্রোত রূপমে উঁপস্থিত শ্বছি। পদক দাযবা, সম্বন্ধক প্রকাব, শ্বভার, শ্বপেঞ্চা, যোগ্যতা, সন্নিধি, তাৎপর্য, শ্বনুমান, প্রমাণ-ভাব শ্বা দারী-সীমা—এহি সভ রিষযমে নর্য-ন্যাযীয সূক্ষ্মতা শ্বাধুনিক ভাষা-দর্শন শ্বা তর্ক-রিরেচনক সঁগ সঁরাদ কবৈত শ্বছি। পোথীক রিশেষ সারধানী ঞা জে নর্য-ন্যাযকেঁ শ্বাধুনিক রিশ্লেষণাম্েক দর্শনক ‘পূর্র সঁস্কবণ’ নহি কহন গেন। ঐতিহাসিক প্রভারক দারা কেরন প্রমাণসঁ, সমস্যা-সাম্য সীমা সহিত—ঞা নিযম তননাম্েক দর্শনক রিশ্বসনীযতা রঁঢ়রৈত শ্বছি।

রিখণ্ডন সঁগ নর‍্য-ন্যাযক সঁরাদ শ্বহন্ত ফনদাযী শ্বছি। এক দিস নর‍্য-ন্যায শ্বরধাবণা কেঁ নিশ্চিত কবৈত, সম্বন্ধ স্পষ্ট কবৈত, দারী সীমিত কবৈত শ্বছি; দোসব দিস রিখণ্ডন পূছৈত শ্বছি জে ঞা নিশ্চিততা কোন ভাষিক, ঐতিহাসিক রা পদান্বএমীয শৰ্তপব ঠিকন শ্বছি। পোথীক প্রস্তার—পহিনে স্পষ্ট কক, ফেব সীমা খোনূ, ফেব প্রমাণ জাঁচূ, শ্বন্তমে সঁশোধিত প্রতিপাদন রঁনাউ—দ্বনূ পদ্ধতিক যাঁত্রিক মিশ্রণ নহি, কার্য-রিভাজন শ্বছি।

শ্বানোচনাম্বক সীমা ঞা জে নর‍্য-ন্যাযক রাস্তরিক তকনীকী ভাষা—শ্বরচ্ছেদক, প্রতিযোগিতা, শ্বন্বযোগিতা, প্রকাবতা, সঁসম্লতা শ্বাদি—কেঁ নোকপ্রিয পাঠক নেন সবন কবৈত সময কিছু দার্শনিক কঠোবতা শ্বনিরার্য কপেঁ কম হোঙত শ্বছি। শৌধ-রিশৈষজ্ঞ সঁস্কবণমে চযনিত নর‍্য-ন্যাযীয রাক্যক মূন রিশ্নেষণ, পদচ্ছেদ শ্বা প্রতীকাম্বক প্বনর্বচনা জোড়ন জাএ তঁ 'সূক্ষ্মতা'ক দারা প্রত্যক্ষ প্রদর্শনমে রঁদনি সকৈত শ্বছি।

৮. রিদেহ-সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক শ্বাধাবপব সমীক্ষা

রিদেহ-সমানান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি পোথীক সৱঁসে রিশিষ্ট পদ্ধতিগত যোগদানসভমে এক শ্বছি। ঙতিহাসক কেন্দ্রব রঁদনি সকৈত শ্বছি, ম্বদা সহক কসৌঠী সমাপ্ত নহি হোঙত—ঞা ওকব মূন সূত্র শ্বছি। বাজকীয শ্বভিনেখক সঁগ

পাঁজী, পত্র, মৌখিক স্মৃতি, ভৌতিক অৱশেষ, ভাষা, ভূগোল, স্ত্রী/ৰঁচিত অন্বভর আ ডিজিটল ৰেকর্ড জোড়ল জা সকৈত অছি; মুদা প্রত্যেক স্রোতক ত্রুটি-প্রকাৰ অলগ জাঁচল জাএ। এহি পদ্ধতিমে 'অধিক স্রোত' স্বতঃ 'অধিক সহ' নহি; স্বতংত্রতা, প্রাসঁগিকতা, উপ্তেত্তি-শ্রৃঁখলা, প্রতিপ্রমাণ আ মৌল সভ জাঁচনীয ছথি।

ৰঁশাৱলী-পদ্ধতিক উপযোগ 'শুদ্ধ মূল' খোজবাঁক লেল নহি, ৱর্তমান শ্রেণী কোনা ৰঁনল, কতেক ৰেঁৱ ৰঁদলল, কোন ৱিকল্প ৱিসৱল, কোন সঁস্থা ওকৱা স্থিৱ কএল—ঐ দেখবাঁক লেল অছি। মিথিলা, তিৱহুত, ৱিদেহ, ভাষা-নাম, ক্ষেত্র, জাতি, প্রশাসনিক শ্রেণী ৱা ডিজিটল ৱর্গীকৱণ—সভ পৱ ঐ সাৱধানী লাগূ হোএত অছি। ৱর্তমান ৱাজনীতিক সীমা অতীতপৱ আৱোপিত নহি কৱবঁ আ অতীতক নামকেঁ আধুনিক অর্থমে জসক তস নহি পঢ়বঁ ঐতিহাসিক ৱর্তমানৱাদক ৱিরুদ্ধ মজবূঁত সুৱক্ষা অছি।

অভিলেখীয মৌল সম্বন্ধী পোথীক সূত্র ৱিশেষ উল্লেখনীয অছি: মৌল স্বযঁ ঘটনা নহি ৰঁতৱৈত; ও ৰেকর্ড-নির্মাণ, সঁৱক্ষণ, ৱর্গীকৱণ, পক্ষঁচ ৱা ৱিনাশক ঐতিহাসক পৱিণাম হো সকৈত অছি। তেঁ 'জে নহি ভেটল' ওতএ কথা গঢ়বঁ উচিত নহি; অজ্ঞাতকেঁ অজ্ঞাত কহবঁ জ্ঞানমীমাঁসক ঐমানদাৱী অছি।

'ৰিদেহ'ক ডিজিটল অভিলেখ-জগতকেঁ ভরিষ্যক স্রোত মানৈত অধিতথ্য, তিথি, সংস্করণ, সম্পাদকীয চযন আ অনুপস্থিত সামগ্রীক পারদর্শিতা পর ৱঁন দেন গেল অছি। ই ৱিন্দু পারম্পরিক ওতিহাসলেখনকেঁ ডিজিটল মানরিকীসঁ জোড়ৈত অছি। ভরিষ্যক উপযোগ লেল সংস্করণ-ওতিহাস, স্থাযী পহচান-সংখ্যা, পরিরর্তিত পৃষ্ঠক অভিলেখ, স্রোত-ছরি আ পাঠ-রূপক সমানান্তর সংরক্ষণ এহি পদ্ধতিক স্বাভারিক রিস্তার হোযত।

৯. সাহিত্যিক আ শোধ-গদ্য সমীক্ষা

দার্শনিক পোথী হোওতহুঁ এহি গ্রন্থক সাহিত্যিকতা ওকর রাক্য-লয, প্রনরারতী সূত্র, রিবোধী জোড়ী আ দৃশ্য রূপকমে অছি। 'সংরচনা অছি, মুদা সংরচনা নিযতি নহি', 'ভাষা সীমা অছি, মুদা কারাগার নহি', 'সত্তা জ্ঞানকেঁ প্রভারিত করৈত অছি, সহকেঁ মনমানা নহি ৱঁনরৈত অছি' জকাঁ রাক্য দার্শনিক প্রতিপাদনকেঁ স্মরণীয সূক্তিমে ৱঁদলৈত অছি। ই সূত্রাত্মকতা শিক্ষণ আ সার্রজনিক দর্শন লেল উপযোগী অছি।

পোথীক গদ্য প্রাযঃ ত্রিস্তরীয চলৈত অছি: পহিলে কঠিন অরধারণাক সহজ ভাষা; ফের তকনীকী ভেদ; অন্তমে উদাহরণ রা সমকালীন প্রযোগ। এহি কারণ ফ্রেগে, দেবিদা, ফূকো, ৱঁঠলর রা মশীন-চেতনা জকাঁ রিষয মৈথিলী পাঠক লেল

প্ররেশযোগ্য ব়নৈত ছথি। পবন্তু শ্বহধিক সূত্রীকবণক জোখিম ঞা জে পাঠক সিদ্ধান্তকেঁ ওকব ঐতিহাসিক গ্রন্থ-সঁবচনাসঁ শ্বনগ ‘এক পঁক্তি’ রূপমে গ্রহণ কবি নৈত। পোথী শ্বনেক ঠাম সীমা নিখি এহি খতবা সঁ ব়চৈত শ্বছি, মুদা শিঞ্চণ-সঁস্কবণমে মূন গ্রন্থ-পাঠক শ্বধিক রিস্তৃত শ্বঁশ জোড়ন জাএ তঁ নাভ হোযত।

পূর্রপঞ্চ–উত্তবপঞ্চীয নাট্যকীযতা গদ্যকেঁ রাদাত্মক ঊর্জা দৈত শ্বছি। নেখক শ্বপন দারীকেঁ পহিনে প্রতিরাদক সামনে বাখৈত ছথি; পবিণামস্বরূপ নিষ্কর্ষ প্রাবম্ভিক কথনক সাধাবণ প্বনবাবৃত্তি নহি বহৈত। ঞা বচনা-রিধি দার্শনিক নির়ন্ধকেঁ ‘প্রশ্ন–সঁঘর্ষ–প্বনর্নির্মাণ’ক কথানক দৈত শ্বছি।

তানিকা শ্বা চিত্রক প্রযোগ সাহিত্যিক শ্বর্থমে ‘দৃশ্য রাক্য’ জকাঁ শ্বছি। তীবক ক্রম, দ্বিপঞ্চীয তননা, ভবোসা-স্তব, পবীঞ্চণ-চক্র শ্বা স্রোত-শৃঁখনা পাঠককেঁ তর্কক গতি দেখবৈত শ্বছি। কিন্তু দৃশ্য সবনীকবণক সঁগ প্রত্যেক ঠাম গদ্যক সারধানী বাখন জাএব় জরুবী—রিশেষতঃ ঙতিহাস, পহচান শ্বা সত্তা-জকাঁ ক্ষেত্রমে জতএ তীবক একবেখীযতা রাস্তরিক ব়হুদিশাত্মক প্রক্রিযাকেঁ ছোট কহ সকৈত শ্বছি।

সম্পূর্ণ গ্রন্থক শৈনীক এক সীমা সাঁচা-নিষ্ঠ প্বনবাবৃত্তি শ্বছি। শ্বনেক শ্বধ্যায একহি ক্রম, সমান প্রকাবক ‘সূত্র’, ‘শ্বাত্মসমীঞ্চা’ শ্বা ‘সমকানীন প্রযোগ’

পব সমাপ্ত হোওত ছথি। ঌা একব পদ্ধতিগত অনুশাসন সেহো অছি, ম্বদা সাহিত্যিক নচক ঘণ্ঠা সকেঁত অছি। আগামী সঁস্কবণমে কিছু অধ্যায সঁৱাদ, নঘু প্রকবণ, স্রোত-পঠন, কেস-অধ্যযন, পদ-ৱিশ্লেষণ অথৱা অভিনেখীয প্রতিৱেদনক কপমে ৱঁদনন জাএ তঁ পোথীক সৌন্দর্যাত্মক ৱিৱিধতা ৱঁঢ়ত, ৱিঁনা দার্শনিক অনুশাসন ঘঠৌনে।

১০. শ্বদ্ধ মৈথিনী নিখাব অঁাডিঠ

ভাষা-পবীক্ষণ মূন মৈথিনী খণ্ড, ওকব অগ্রভাগ, পবিশিষ্ঠ, গ্রন্থসূচী আ অনুক্রমণিকা ধবি কএন গেন। প্রত্যক্ষ মূন দস্তাৱেজক পাঠ আধাব ৱঁনাওন গেন; পাঠ-নিষ্কর্ষণক দৃষ্ঠ ৱিগ্রতি অথৱা অক্ষব-দোহবাৱকেঁ ভাষিক দোষ নহি মানন গেন।

পবীক্ষণ-ৱিন্দু	স্থিতি	নিখাব-স্বমাৱ
বোমন/অঁগ্রেজী পদ	মূন মৈথিনী ভাগমে নগভগ সভ বোমন পদ কোষ্ঠকভিতব অছি। অগ্রভাগমে অঁগ্রেজী প্বস্তক-শীর্ষকক পাঁচ	কঠোব নিযম নেন অঁগ্রেজী শীর্ষক পূবা কোষ্ঠকমে বাখূ; 'অন্তববাষ্ঠ্বীয মানক

	বোমন শৈঙ্ক খ্যা (ISBN) এক রেঁব কোগ্রক রাঁহেব থছি।	প্রস্তক সঁখ্যা (ISBN)' নিখু।
'হেব'	১১৭ সৃতঁত্র প্রযোগ	প্রসঁগান্বসাব 'প্রহেক', 'সভ', 'সভঠা' রা থন্য স্রাভারিক মৈথিনী রূপ।
'হেবেক'	৬ সৃতঁত্র প্রযোগ	'প্রহেক' থথরা প্রসঁগান্বসাব 'সভ'।
'পানী'	১১ প্রযোগ	'পানি'।
'দবরাজা'	৬ প্রযোগ	'কেরাড়ী'; রূপক প্রসঁগমে সেহো সম্ভর হো তঁ 'কেরাড়ী' থথরা 'প্ররেশ-দ্বাব'।

‘গাযৱঁ’	২০ প্রযোগ	সন্দৰ্ভানুসাব ‘ৱিঁনাযন’, ‘নোপ ভেন’, ‘দৃষ্টিসঁ ৱাঁহেব’—দার্শনিক প্রসঁগমে ‘নোপ’ কখনো খধিক সঠীক।
‘জৈসে’	৪ প্রযোগ	‘জেনা’।
‘যহ’	১ স্পষ্ট হিন্দী রুপ	‘ঙা’।
‘কবতে’	১ স্পষ্ট হিন্দী রুপ	‘কবৈত’।
‘রেরঁসাওঠ’	খগ্রভাগ/সন্দর্ভমে সীমিত প্রযোগ	‘জানস্থন’; বোমন পতা বাখৱঁ খারশ্বক হো তঁ কোষ্ঠকভিতব।

পাবিভাষিক খনুশাসন পোথীক মজৱূত পক্ষ খছি। খঁগ্রেজী তকনীকী পদ প্রাযঃ মৈথিনী পদক ৱাঁদ কোষ্ঠকমে দেন গেন খছি; এহি কাবণ মূন গদ্যক নয দেরনাগবীমে ৱঁনন বহৈত খছি খা ৱিশেষজ্ঞ পাঠককেঁ খন্তববাষ্ট্ৰীয পদ সেহো ভেটৈত খছি। ভরিষ্যক সঁস্কবণমে পহিন উঁন্নেখ পব মৈথিনী + কোষ্ঠকমে

ঋংগ্রেজী, ঋা পিছ্না উঁন্নেখমে কেরন মৈথিনী পদ বাখন জাএ তঁ কোঞ্চক-ভাব ঘঠৈত।

‘ডিজিঠন’, ‘মাঁডন’, ‘ডেঠা’, ‘নেঠরর্ক’, ‘এন্গোবিদম’ জকাঁ দেরনাগবীঞ্চত ঋাধুনিক পদ রঁষ্মত রেঁব ঋরৈত ছথি। সভকেঁ রঁনপূর্রক সঁস্ঞ্চতনিঞ্চ রিকন্প দের্ঁ ঋারশ্যক নহি; শ্বিদ্ধতাক ঋর্থ সঁপ্রেষণীযতা নষ্ঠ কবরঁ নহি। ম্বদা জতএ স্বাভারিক মৈথিনী/ভাবতীয পদ উঁপনর্ভ্ধ ঋছি—জেনা ‘কননরিধি’ সঁগ ‘এন্গোবিদম’, ‘ঋধিতথ্য’ সঁগ ‘মেঠাডেঠা’—ওতএ একরূপ শৈঙ্কারনী পাঠকক সমঝ রঁঢ়রৈত ঋছি।

রাক্য-বচনা সামান্যতঃ মৈথিনী ক্রিযাৰূপ, রিভক্তি ঋা তর্ক-গঠক ঋন্বঞ্চন ঋছি। মিশ্রিত হিন্দী ৰূপ ঋহন্প ঋছি, জে নিখাবক দৃষ্টিসঁ সকাবাম্রক রাঁত। উঁপর্যুক্ত ‘যহ’, ‘কবতে’, ‘জৈসে’ জকাঁ রিবন ৰূপ সাফ কবনা পব ভাষিক একৰূপতা রঁষ্মত রঁঢ়ৈত।

শোধ-সঁস্কবণ নেন এক পৃথক্ ‘ভাষা-শৈনী নিযম’ জোড়ন জা সকৈত ঋছি: বোমন পদক কোঞ্চক-নীতি, ব্যক্তি-নামক মানক দেরনাগবী, সঁস্ঞ্চত পদক দীর্ঘ/হ্রস্ব মানকীকবণ, সঁযুক্ত চিহ্ন, দীর্ঘ ডেশ, উঁদ্ধবণ চিহ্ন, সঁখ্যা-প্রণানী ঋা

মৌথিনী শৈষ্ণ-প্রাথমিকতা। এহি নিযমক কাবণ ১০০ ঋধ্যাযক দীর্ঘ গ্রন্থমে সম্পাদকীয নিবন্তবতা কাযম বহত।

১১. ঋংগ্রেজী ঋন্বরাদ-খংড ঋা দ্বিভাষিক সংবচনাক সমীঞ্চা

পোথীক ঙঁত্তবার্ধমে পূর্ণ ঋংগ্রেজী ঋন্বরাদ স্বতংত্র শীর্ষক-পৃষ্ঠ, প্রকাশন-রিরবণ, রিষযসূচী, ঋধ্যায ১–১০০ ঋা পবিশিষ্ঠ-সংবচনাসহিত ঙঁপস্থিত ঋছি। ঋধ্যায-সংখ্যা ঋা ক্রম মূন মৌথিনী খণ্ডক সংগ মেন খাঞত ঋছি; এহি কাবণ ঞা চযনিত সাবাংশ নহি, সমান দার্শনিক রাস্তুক ঋংগ্রেজী কপ ঋছি। সম্পূর্ণতা-দৃষ্টিসঁ ঞা গ্রন্থকেঁ দ্বিভাষিক শৌধ-সংসাধন রঁনরৈত ঋছি।

ঋন্বরাদক সর্রাধিক কঠিন কাম পাবিভাষিক তন্যতা ঋছি। ‘পূর্রপঞ্চ’, ‘ঙঁত্তবপঞ্চ’, ‘প্রমাণ’, ‘ঋভার’, ‘শাস্ত্রার্থ’, ‘নর্য-ন্যায’, ‘মিথিনা’, ‘সমানান্তব দর্শন’ জকাঁ পদ কেরন ঋংগ্রেজী সমানার্থকসঁ পূর্ণ নহি হোঞত। ঋতঃ ঋংগ্রেজী খণ্ডমে সংস্কৃত/ভাবতীয পদক নিপ্যন্তবণ ঋথরা নির্যংত্রিত র্যাখ্যা রঁচেনাঞ ঙঁচিত ঋছি। মূন মৌথিনী খণ্ডক রিশৈষতা—স্থানীয ভাষা মে রিশ্ব-দর্শনক সংরাদ—ঋংগ্রেজীমে স্বভারতঃ রঁদনৈত ঋছি; তেঁ দ্বনূ কপকেঁ এক-দোসবাক ‘প্রতিনিপি’ নহি, র্যাখ্যাত্মক ঋগন কপমে পঢ়র্ঁ ঋধিক ঙঁচিত।

দ্বিভাষিক সংস্করণক শোধ-মূল্য বঢ়েবাক লেল আগামী সংস্করণমে অধ্যায়-সমানতা-সূচী, প্রমুখ পারিভাষিক পদক দ্বিভাষিক তালিকা আ অনুবাদ-নীতি সম্বন্ধী এক ছোট প্রস্তাবনা উপযোগী হোয়ত। বিশেষতঃ ‘গরিমা’, ‘প্রমাণ’, ‘সত্তা’, ‘অভাব’, ‘তাৎপর্য’, ‘সমানান্তর’ জকাঁ পদক স্থির অংগ্রেজী সমতুল্য স্পষ্ট কএল জাএ তঁ উদ্ধরণ আ তুলনাত্মক শোধ আসান হোয়ত।

১২. পরিশিষ্ট, শব্দাবলী, সামঞ্জস্য-সূচী, গ্রন্থসূচী আ অনুক্রমণিকা

দার্শনিক আ বৌদ্ধিক কালক্রম পোথীক বিশাল বিষয়-ক্ষেত্রকেঁ সময়-অক্ষ দৈত অছি। একর উপযোগ বিশেষতঃ কাল-বিস্থাপন ঠীকবাক লেল অছি—কোন বিচারক, পরম্পরা বা শব্দ কোন ঐতিহাসিক ক্রমমে অছি, ঈ স্মরণ তুলনাত্মক দাবী পর নিয়ন্ত্রণ রাখৈত অছি।

পারিভাষিক শব্দাবলী কেবল শব্দকোশ নহি; পোথীক আন্তরিক অবধারণা-সংগতি জাঁচবাক সাধন অছি। ‘অভাব’, ‘অর্থ’, ‘অর্থ-স্থগন’, ‘অনুমান’, ‘অন্য-মন সমস্যা’ আদি পদক পরিভাষা পাঠককেঁ অধ্যায় পারি স্থির সংকেত দৈত অছি। ভবিষ্যক সংস্করণমে প্রত্যেক প্রবিষ্টি সংগ সম্বদ্ধ অধ্যায়-সংখ্যা জোড়ল জাএ তঁ শোধোপযোগিতা বঢ়ত।

ঐতিহাসিক স্থান-নাম আ ভাষা-নাম সামঞ্জস্য-সূচী ৱিদেহ-সমানান্তৰ ভতিহাসক ব্যাৱহাৰিক ৰূপ অছি। ক্ষেত্র, ৰাজ্য, ভাষা আ প্রশাসনিক নাম সমযসঁ ৱঁদলৈত ছথি; এহি কাৰণ নাম-সাম্যকেঁ ঐতিহাসিক পহিচান মানৱাঁক ত্রুটি ঘটৈত অছি। মিথিলা/তিৰহুত/ৱিদেহ, ভাষিক ক্ষেত্র, আধুনিক প্রশাসন আ ঐতিহাসিক স্রোতক ভেদ স্পষ্ট বখৱাঁক লেল ঞা পৰিশিষ্ট অহন্ত উঁপযোগী অছি।

সমেকিত গ্রন্থসূচী ৱিস্তৃত অনুৰপৰম্পৰাগত পঠনক প্রমাণ দৈত অছি, যদা অনেক প্ৰৱিষ্টি 'অধ্যযন', 'চযনিত নিৱঁন্ধ' অথৱা একহি প্রতিক প্ৰনৰাবৃত্ত ৰূপমে অছি। শৌধ-সঁস্কৰণমে গ্রন্থসূচীকেঁ 'মূল গ্রন্থ', 'প্রাথমিক আধুনিক গ্রন্থ', 'ব্যাখ্যাত্মক অধ্যযন', 'ভতিহাস/সামাজিক ৱিজ্ঞান', 'তকনীক/প্রত্রিম ৱঁদ্ধি' জকাঁ ৱিভাগমে প্ৰনৰ্সঁৰচিত কএল জাএ তঁ উঁপযোগ আসান হোযত।

নাম-ৱিষয অনুক্রমণিকা দীর্ঘ গ্রন্থক ৱাস্তৱিক মার্গদর্শী যন্ত্র অছি। ৱিষযসূচী অধ্যায-স্তৰপৰ মার্গ দৈত অছি; অনুক্রমণিকা অৱধাৰণা-স্তৰপৰ। সমানান্তৰ দর্শনক ৱঁদ্ধকেন্দ্ৰিক সঁৰচনা কাৰণ ঞা অনুক্রমণিকা সজাৱটী পৰিশিষ্ট নহি, শৌধক মুখ্য সাধন অছি।

১২. মুখ্য মৌলিক যোগদান

- ভাৰতীয় আ পাশ্চাত্ দৰ্শনক সঁবাদমে ‘পূর্বগামিতা-দৰ্প’ আ ‘আত্মহীন অনুকৰণ’ দুনূক অস্বীকাৰ।
- মিথিলাকেঁ প্ৰমাণক বিশেষাধিকাৰ নহি, পদ্ধতিগত গৃহভূমি ৰূপমে স্থাপিত কৰৱ।
- নব্য-ন্যায়ীয় স্পষ্টতা আ উত্তৰ-সঁৰচনাত্মক সীমা-জাঁচকেঁ পৰস্পৰ-বিৰোধী নহি, এমিক পৰীক্ষণ ৰূপমে উপযোগ।
- বৌদ্ধপ্ৰমাণীয় বিবেকৱাদ দ্বাৰা স্ৰোত-বৌদ্ধনতা আ প্ৰমাণ-ভাৰক ভেদ স্পষ্ট কৰৱ।
- সহঅস্তিত্বাত্মক যথাৰ্থৱাদ দ্বাৰা ভাষিক/সামাজিক নিৰ্মাণ স্বীকাৰৈত বাঁচ যথাৰ্থক প্ৰতিবোধ সুৰক্ষিত ৰখৱ।
- গৰিমা, লোকতন্ত্ৰ, ধৰ্মক বৌদ্ধনতা, ওতিহাস আ আত্মসমীক্ষাকেঁ জ্ঞানমীমাংসক প্ৰশ্নসঁ জোড়ৱ।
- অভিলেখাগাৰ, মৌন, বঁশাৱলী, স্থান-নাম আ ভাষা-নামকেঁ দাৰ্শনিক ওতিহাস-পদ্ধতিক অংগ বনাওল।

- ডিজিটৈন সহ আ কৃত্রিম বুদ্ধিমে স্রোত-শৃংখলা, সংস্করণ, মানবীয় জাঁচ, অপীন আ উত্তরদায়িত্বকেঁ দার্শনিক কসৌটী বনাওল।
- দার্শনিক গ্রন্থকেঁ মৈথিলীমে বিস্তৃত তকনীকী শব্দাৱলী আ দ্বিভাষিক অনুবাদসহিত প্রস্তুত করব।
- সিদ্ধান্তক অন্তিম অধিকার অপন লেখকক পাস নহি, ভবিষ্যক প্রমাণ আ নীকতর তর্কক পাস রহবাক স্পষ্ট ঘোষণা।

১৪. সীমাসভ আ আগাঁক শোধ-দিশা

- ঐতিহাসিক দীর্ঘ বঞ কারণ অনেক দার্শনিকক মূল গ্রন্থীয় সূক্ষ্মতা সংক্ষিপ্ত হোএত অছি। চয়নিত মূল উদ্ধরণ, পৃষ্ঠ-সন্দর্ভ আ পাঠ-সংস্করণ জোড়ল জাএ তঁ বিশেষজ্ঞ উপযোগ বঢ়ত।
- একরূপ অধ্যায়-সাঁচা পদ্ধতিগত লাভ দৈত অছি, মুদা সাহিত্যিক পুনরাবৃত্তি সেহো বঢ়বৈত অছি। বিষয়ানুকূল রূপ-বিবিধতা উপযোগী হোএত।
- তুলনাত্মক সামা সাবধানীসঁ সীমিত অছি, তঁএ ভবিষ্যক শোধমে প্রত্যক্ষ ঐতিহাসিক সম্পর্ক, অনুবাদ-ইতিহাস, পাণ্ডুলিপি-পরম্পরা আ সংস্থাগত আদান-প্রদান পর পৃথক্ অভিলেখীয় অধ্যয়ন আৱশ্যক অছি।

- मिथिला सम्बन्धी क्षेत्रीय इतिहासमे स्त्री, दलित, श्रमिक, मुसलमान, कारीगर, सीमापार समुदाय आ गैर-अभिजात मौखिक स्रोतक अधिक विस्तृत सूत्रं अध्ययन पोथीक समानान्तर दावीकेँ ठोस सामग्री देत।
- कृत्रिम बुद्धि सम्बन्धी अध्याय शीघ्र बदलैत तकनीकी क्षेत्रसँ जुड़ल अछि; तेँ संस्करण-तिथि, प्रतिरूप-रक्षा, परीक्षण-सन्दर्भ आ परिवर्तन-इतिहासक नियमित अद्यतन आवश्यक।
- समेकित ग्रन्थसूचीकेँ पुस्तक, लेख, निबन्ध, सम्पादित ग्रन्थ आ मूल शास्त्रक पृथक् श्रेणीमे बाँटब शोध-मानक स्पष्ट करत।
- भाषा-निखारमे ‘हव/हवेक’, ‘पानी’, ‘दवराजा’, ‘गायब’, विरल हिन्दी रूप आ अग्रभागक कोष्ठक-बाँह बोमन पद सुधारल जाए।
- द्विभाषिक संस्करण लेल पारिभाषिक शब्दक स्थिर समानता-सूची आ अनुवाद-नीति जोड़ल जाए।

१७. निष्कर्ष

‘समानान्तर दर्शन — खण्ड २’ केर महत्व केवल एहि बातमे नहि जे ओ बीसम शताब्दीसँ कृत्रिम बुद्धि धरि बहुत विषय समेटैत अछि। वास्तविक महत्व ओकर पद्धतिगत आग्रहमे अछि: कोनो केन्द्रक सहज विशेषाधिकार नहि; कोनो

होसिया स्वतः सत्य नहि; भाषा प्रभावशाली अछि, मुदा सर्वशक्तिमान नहि; संरचना वास्तविक अछि, मुदा नियति नहि; सत्ता छानक शर्त बनबैत अछि, मुदा सत्यकेँ मनमाना नहि बनबैत; परम्परा संसाधन अछि, प्रमाणक छूट नहि; आधुनिकता उपयोगी अछि, अन्तिम कसौटी नहि।

भारतीय, पाश्चात्य, नव्य-न्यायीय आ विदेह-समानान्तर ऐतिहासिक पद्धतिक संयुक्त परीक्षणमे पोथीक सर्वाधिक स्थायी उपलब्धि 'तुलना'क नैतिकता अछि। साम्य जतए अछि ततेक मात्र, भिन्नता जतए अछि ओतए स्पष्ट, प्रभाव केवल प्रमाणसँ, आ निष्कर्ष सदैव पुनर्परीक्षण लेल खुजल। एहि नियम कारण मिथिला विश्व-दर्शनक समक्ष न आत्मरक्षात्मक स्थानीयता बनैत अछि, न विश्व-दर्शन स्थानीय सामग्रीकेँ उदाहरण मात्र बनबैत अछि।

साहित्यिक रूपेँ पोथी वादात्मक, सूत्रात्मक आ दृश्य-तार्किक गद्यक एक विशिष्ट रूप विकसित करैत अछि। भाषा-निर्माणक सीमित स्वभाव, मूल स्रोत-सन्दर्भक अधिक घनत्व, अध्याय-रूपक विविधता आ द्विभाषिक पारिभाषिक अनुशासन जोड़ल जाए तँ एकर शोध-मूल्य आओर बढ़ि सकैत अछि।

अन्ततः समानान्तर दर्शनक विश्वसनीयता ओकर सिद्धान्तक कठोरतासँ कम, ओकर संशोधन-नियमक स्पष्टतासँ अधिक तय होइत। जँ भविष्यक प्रमाण, नूतन

ঐতিহাসিক স্রোত, নীকতব তর্ক, খনস্বনা খন্বভর খথরা রৈজ্ঞানিক পবিরর্তন এহি পোথীক কোনো সূত্র রঁদনএ, তঁ ওকবা স্বীকাব কবরঁ এহি দর্শনক পবাজয নহি, ওকব পদ্ধতিক সফনতা হোযত।

রিঁরনিযোগ্রাফী

কেরন পোথীক নাম; কোনো জানস্থন রা প্রকাশকীয রিরবণ নহি।

গজেন্দ্ব ঠাকুবক সমানান্তব দর্শন — খণ্ড ১

গজেন্দ্ব ঠাকুবক সমানান্তব দর্শন — খণ্ড ২

ন্যাযসূত্র

ন্যাযভাষ্য

ন্যাযরার্ত্তিক

তত্ত্বচিন্তামণি

ন্যাযকুসুমাঞ্জনি

খাম্বেতত্ত্বরিরেক

মীমাংসা-সূত্র

শারঁবভাষ্য

শ্লোকবার্ত্তিক

তন্ত্ররার্ত্তিক

মহাভাষ্য

রাক্যপদীয

ধ্বন্যালোক

প্রমাণসমুচ্চয

প্রমাণরার্ত্তিক

মূলমধ্যমককারিকা

তত্ত্বার্থসূত্র

ব্রহ্মসূত্রভাষ্য

উপদেশসাহস্রী

(Principia Mathematica)

(Tractatus Logico-Philosophicus)

(Philosophical Investigations)

(Language, Truth and Logic)

(Word and Object)

(Course in General Linguistics)

(Structural Anthropology)

(The Savage Mind)

(Of Grammatology)

(Writing and Difference)

(The Archaeology of Knowledge)

(Discipline and Punish)

(The History of Sexuality, Volume I)

(The Postmodern Condition)

(Simulacra and Simulation)

(Truth and Method)

(Interpretation Theory)

(The Conflict of Interpretations)

(Dialectic of Enlightenment)

(One-Dimensional Man)

(The Theory of Communicative Action)

(The Structural Transformation of the Public Sphere)

(The Second Sex)

(Gender Trouble)

(Bodies That Matter)

(Justice and the Politics of Difference)

(Gendering Caste: Through a Feminist Lens)

(Recasting Women: Essays in Colonial History)

(Orientalism)

(A Critique of Postcolonial Reason)

(The Location of Culture)

(Provincializing Europe)

(The Rediscovery of the Mind)

(The Conscious Mind)

(Consciousness Explained)

(Representing and Intervening)

(The Logic of Scientific Discovery)

(The Structure of Scientific Revolutions)

(The Methodology of Scientific Research Programmes)

(The Constitution of Society)

(The Society of the Spectacle)

(Development as Freedom)

(The Argumentative Indian)

(What Is History?)

(Genealogy as Critique)

(The Death of Luigi Trastulli and Other Stories: Form and Meaning in Oral History)

(Inclusion and Democracy)

১.৪২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- মিথিলা, ৰজ্জী আ অংগক ঐতিহাস খণ্ড-১- শোধ আলেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

মিথিলা, ৰজ্জি আ অংগক ঐতিহাস-লেখন

স্রোত-নিয়ন্ত্রণ, ৰঁগ্নস্তৰীয় ক্ষেত্ৰীয়তা, নৰা-ন্যায়ীয় প্ৰমাণ-ৰিৱেক আ ৰিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আধাৰপৰ এক গহন সাহিত্যিক-ঐতিহাসলেখন সমীক্ষা

মূল পোথী : হিস্ট্ৰী অঁাফ মিথিলা, ৰজ্জি এণ্ড অংগ — প্ৰাগঐতিহাসসঁ সমকালীন কাল ধৰি

মূল পোথীক লেখক : গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

ৰিস্তৃত শোধ-সমীক্ষা

অধ্যয়ন-ক্ষেত্র : মিথিলা, বজ্জি, অংগ, তিরহুত, নেপালক তরাঈ-মধেশ, উত্তর

বিহার আ মধ্য-পূর্বী গংগা ক্ষেত্র

পাঠ-আধার : পাঁচ খণ্ড, অষ্টাদস অধ্যায, এক সমেকিত কালক্রম, শীর্ষ্যারনী-

স্থাননাম সামঞ্জস্য, সামান্য স্রোত-পঁজী আ অনুক্রমণিকা

सारांश

ई शोध-समीक्षा मिथिला, वज्जि आ अंगक दीर्घकालिक इतिहासक विशाल आख्यानक केवल सार-संक्षेप नहि, वरन् ओकर इतिहासलेखन-रचना, प्रमाण-विन्यास, क्षेत्रीय अवधारणा, काल-विभाजन, भाषिक-सांस्कृतिक व्याख्या आ स्रोत-शासनक समीक्षात्मक परीक्षण अछि। पोथी प्रागइतिहाससँ समकालीन काल धरि पाँच खण्ड आ अष्टाइस अध्यायमे सामग्री व्यवस्थित करैत अछि; पुरातत्त्व, अभिलेख, पाठ, पाण्डुलिपि, नदी-विज्ञान, राजस्व अभिलेख, जनगणना, कानून, भाषाविज्ञान, कला-अर्थव्यवस्था, सीमा-अध्ययन आ नागरिकताक स्रोतसभकेँ एके स्तरक प्रमाण नहि मानि, स्रोतक अपन-अपन साक्ष्य-क्षमता अनुसार अलग राखैत अछि। एहि मूल अनुशासनक कारण पोथी क्षेत्रीय गौरव अथवा आधुनिक पहचानक दबावमे प्राचीनता, सीमा, वंश, भाषा अथवा जाति सम्बन्धी दावीकेँ स्वतः सह मानबाक बदला प्रमाणक प्रकृति, तिथि, प्रसंग, स्थान, पाठ-परम्परा आ अभिलेखीय उद्देश्यमे जाँचैत अछि।

समीक्षामे चार तननात्मक पद्धति अपनाओल गेल अछि। भारतीय ऐतिहासिक संवेदनामे वंश, स्मृति, पुराण, स्थल-परम्परा, शास्त्रीय पाठ आ राजकीय अभिलेखक भिन्न साक्ष्य-मूल्य पर विचार कएल गेल अछि। पाश्चात्य इतिहासलेखनक

আলোচনাত্মক স্রোত-পদ্ধতি, ঘটনাত্মক ইতিহাস, অভিলেখক সত্যতা-সাপেক্ষতা, সূক্ষ্ম-সাঙ্খ্য আ রঁগ্মস্তরীয় ক্ষেত্রীয়তাসঁ পোথীক সাম্য আ ভিন্নতা দেখাওল গেল অছি। নব্য ন্যায়পরম্পরাক প্রমাণ, পক্ষ, সাধ্য, হেতু, ব্যাপ্তি, উঁপাধি, অবচ্ছেদক, সম্বন্ধ আ অভাব-সিদ্ধান্তক সহায়তাসঁ পোথীক নিষ্কর্ষ-নির্মাণক তার্কিক অনুশাসন পরখল গেল অছি। বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতি অন্তর্গত সমান সময় বা সমান ভূভাগমে চলৈত অনেক অসমান ঐতিহাসিক রেখাকেঁ এককপ নহি করবাঁক, স্রোতসভক অসমান ঘনত্ব স্বীকার করবাঁক, আ সাহিত্যিক স্মৃতি, রাজকীয় সংরচনা, ভাষা, জাতি, নদী, ভূমি, কলা, সীমা আ নাগরিকতাক ইতিহাসকেঁ পরস্পর সম্বন্ধ মুদা স্বতন্ত্র গতিসূত্রক রূপমে পঢ়বাঁক প্ররিধিক মূল্যাঁকন কএল গেল অছি।

অধ্যায়-দর-অধ্যায় পরীক্ষণসঁ স্পষ্ট হোএত অছি জে পোথীক মুখ্য শক্তি “একতা” সিদ্ধ করবঁ নহি, বঁল্কি সম্বন্ধ সিদ্ধ করবঁ অছি। মিথিলা, বজ্জি আ অঁগকেঁ এক সনাতন রাজ্য বা এক অপরিবর্তিত জাতীয় ভূভাগ মানবাঁক বঁদলা, পোথী স্থল, ক্ষেত্র, রাজ্য, নদী-ঘাটী, সীমা-প্রদেশ আ পার-ক্ষেত্রীয় জালক বঁদলৈত পৈমানাসভমে ইতিহাস দেখৈত অছি। বিশেষতঃ দুৱা বিদ্যাপতিক ভেদ, পঁজী-আধারিত শ্রৌতিয় গঠনক কালসীমা, বজ্জিক রাজনীতিক সংরচনা, অঁগ-চম্পাক

রঁম্মস্রোতীয পুনর্নির্মাণ, নিষ্ছরি নেপানক নিবন্তবতাক সীমিত দারা, তিবভুক্তিক প্রশাসনিক ওতিহাস, কর্ণাট-সিমবৌনগঢ়, ওজনীরাব-স্বন্তানী খন্তঃক্রিযা, ঔপনিরেশিক হু-বাজস্ব, কোসী জোখিম, মৈথিনী-থঁগিকা মান্যতা, মিথিনা চিত্রকনা, মধেশী নাগবিকতা খা ভাবত-নেপান সীমা-প্রদেশক রিশ্লেষণ এহি পদ্ধতিক খনগ-খনগ পবীক্ষা-ক্ষেত্র রঁনৈত খছি। নিষ্কর্ষতঃ ঞা গ্রতি ক্ষেত্রীয ওতিহাসক নেন এক স্রোত-নিযন্ত্রিত, সঁশোধ্য, রঁম্মপৈমানী খা সম্বন্ধমূনক প্রতিমান প্রস্তুত কবৈত খছি; একব সর্বাধিক মহত্ত্ব এহি রাঁতমে খছি জে স্মৃতি খা ওতিহাস, নাম খা হুভাগ, পাঠ খা ঘটনা, বাজা-দাবী খা সামাজিক ব্যরহাব, তথা সাঁস্কৃতিক নিবন্তবতা খা সঁস্থাগত নিবন্তবতাকেঁ এক-দোসবা সঁ পৃথক বাখি ফেব সম্বন্ধিত কবৈত খছি।

রীজ-শব্দ : মিথিনা; রজ্জি; থঁগ; রিদেহ; তিবভুক্তি; তিবহ্মত; ওতিহাসনেখন; স্রোত-নিযন্ত্রণ; নরা ন্যায; সমানান্তব ওতিহাস; সীমা-প্রদেশ; কোসী; মৈথিনী; থঁগিকা; মধেশী।

রিষয-রিন্যাস

১. খধ্যযনক উদ্দেশ্য, প্রশ্ন খা পাঠ-সীমা

২. পোথীক স্থাপত্য : পাঁচ খণ্ড, খষ্টাওস খধ্যায খা সহাযক উপকবণ

২. স্রোত-নিযন্ত্রণ : পোথীক মূল ওতিহাসনেখন প্রতিচ্ছা

৪. ভাবতীয ঐতিহাসিক পদ্ধতিক খানোকমে সমীক্ষা

৩. পাশ্চাত্য ওতিহাসনেখনক খানোকমে সমীক্ষা

৬. নব্য ন্যাযীয প্রমাণ-রিরেকক খানোকমে সমীক্ষা

৭. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি : সংবচনা, শক্তি খা সীমা

৮–২৩. খষ্টাওস খধ্যাযক এমিক সমীক্ষাত্মক পবীক্ষণ

২৬. সমেকিত কানএম, শষ্কাবনী, স্রোত-পংজী খা খনুএমণিকা

২৭. মানচিত্র, চিত্র খা খাবেখ : দৃশ্য-সাঙ্খ্যক খনুশাসন

২৮. চাব পদ্ধতিক তুননাত্মক সাবণী

২৯. প্রতিক মুখ্য উপনব্ধি

৪০. খানোচনাত্মক সীমা খা খাগাঁক শোধ-দিশা

৪১. সমাহাব-নিষ্কর্ষ

গ্রন্থসূচী

১. খধ্যযনক উদ্দেশ্য, প্রশ্ন খা পাঠ-সীমা

এহি খধ্যযনক পহিল উদ্দেশ্য পোথীক সমস্ত বচনাত্মক ওকাওকেঁ এক সংযুক্ত

সমীক্ষামে খানব় খছি, জাহিসँ কোনো খধ্যায খনগ-থনগ নহি বহি জাএ। পাঁচো

খণ্ডক এম প্রাগঐতিহাস, প্রাচীন, মধ্যকানীন, আধুনিক আ সমকানীন কানক রূপমে অছি; মুদা সমীক্ষা ঐ মানি কহ চনৈত অছি জে পোথী স্বয়ং কানখণ্ডসভকেঁ কঠোর দীরার নহি মানৈত, রঁন্কি অনগ-অনগ সংস্থাক পরিবর্তনক অনগ গতি স্বীকার করৈত অছি। অতঃ প্রশ্ন ঐ নহি জে “মিথিনা কখন স্থির ভেন”, রঁন্কি ঐ জে কোন নাম, কোন স্রোত, কোন ভূভাগ আ কোন সংস্থা কোন কানমে প্রমাণিত অছি।

দোসর উদ্দেশ্য পোথীক তথ্য-সামগ্রীসঁ রঁসী ওকর দারা-নির্মাণক ঠাঁচা পরখব অছি। পুরাতত্ত্ব কতেক কহি সকৈত অছি? পাঠক কথা কেতরাঁ ধরি ঘটনা-ঐতিহাস রঁনি সকৈত অছি? অভিনেখক তিথি ওকর প্রশস্তিমূনক অতিশয়োক্তিকেঁ স্বতঃ সহ রঁনরৈত অছি কি নহি? জনগণনাক শ্রেণী সমাজক আত্ম-পহিচানসঁ কেনা ভিন্ন অছি? নদীক বর্তমান ধারা প্রাচীন মার্গক প্রমাণ কিএক নহি? এহি প্রশ্নসভপর পোথী রাঁরম্বার ‘প্রমাণক পদাঁচ’ আ ‘দারীক সীমা’ক সম্বন্ধ রঁনরৈত অছি।

তেসর উদ্দেশ্য আনোচনাত্মক সাহিত্যিক মূন্যাঁকন অছি। ঐ ঐতিহাসক পোথী হোঐতহুঁ কথাবিন্যাস, পুনরুক্তি, আবেখ-প্রযোগ, অধ্যাযগত নিষ্কর্ষ, পরিভাষাত্মক সাবধানী, স্মৃতি-প্রযোগ আ বিমর্শ-সম্বন্ধী ভাষা এক সাহিত্যিক

সঁবচনা ৱঁনবৈত ঋছি। তেঁ সমীক্ষা ঙতিহাসক সন্থাপন ঋা গন্থক ৱৌদ্ধিক ৱিন্যাস—দ্বনূকেঁ এক সঁগ পঢ়ৈত ঋছি।

২. পোথীক স্থাপত্য : পাঁচ খণ্ড, ঋষ্টাঙস ঋধ্যায ঋা সহাযক উঁপকবণ

পোথীক স্থাপত্য স্বযঁ ওকব তর্কক হিস্সা ঋছি। পহিন খণ্ড প্রাগঙতিহাস ঋা ঋাদ্যঙতিহাসমে ক্ষেত্র, নদী, নাম, প্বাতত্ত্ব, ঋাবম্ভিক খাদ্য-উঁপ্োদন, নৌহ-প্রযোগ, পর্যাবরণ, গতিশীনতা ঋা ৱঁসারঠ পব কেন্দ্বিত ঋছি। দোসব খণ্ড প্রাচীন মিথিনা-ৱজ্জি-ঋঁগমে ৱিদেহক ৱৈদিক-উঁপনিষদিক সঁসাব, জনক-সীতা পবম্পবা, ৱজ্জি-নিচ্ছৱি-ৱৈশানী, ঋঁগ-চম্পা, ৱৌদ্ধ-জৈন পবিবর্তন, সাম্রাজ্য-ঋভিনেখ-যাত্রী ঋা নেপানক নিচ্ছৱিক প্রশ্নকেঁ জোড়ৈত ঋছি। তেসব খণ্ড তিবভুক্তি, কর্ণাঠ, সিমবৌনগঢ়, ওঙনীৱাব, স্বন্তানী ঋন্তঃক্রিযা, দ্বঙ্গা ৱিদ্যাপতি ঋা ম্বগনকানীন তিবহ্মত-ঋঁগক সঁস্থাগত ঙতিহাস পব চনৈত ঋছি।

চাবিম খণ্ডমে কম্পনী বাজ, স্থাযী ৱঁন্দোৱঁস্ত, দবভঁগা বাজ, গ্রষক সমাজ, ৱাঁজাব, জাতি, শ্রম, নদী, ৱিপত্তি, যাতাযাত, ঔপনিৱেশিক বাজ্য, শিক্ষা, ম্বদ্রণ, ভাষা-স্বধাব, বাষ্ট্ৱবাদ ঋা ১৯৬১ ধবি নেপান তবাঙ্গ-বাণা শাসনক ঋন্বশীনন ঋছি। পাঁচম খণ্ড হুমি-স্বধাব, নোকতন্ত্র, ক্ষেত্রীয শক্তি, ভাবত-নেপান সীমা-প্রদেশ, প্রৱ্রজন, মৈথিনী-ঋঁগিকা মান্যতা, মিথিনা চিত্রকনা, কোসী জোখিম, মধেশ-

প্ৰতিনিধিত্ব আ ৰৈক্ষন নাগবিকতাসঁ সমাপন কবৈত অন্তিম অধ্যাযমে "মৃঠী একতাক ৰিনা সম্বন্ধ ওতিহাস"ক সিদ্ধান্ত প্ৰতিপাদিত কবৈত অছি। অধ্যাযসভক ৰাঁদ সমেকিত কানএম, শৈষ্কাৰনী-স্থাননাম সামঁজস্য, সামান্য স্ৰোত-পঁজী আ অনুএমণিকা জোড়ন অছি। দৃশ্য-সাঞ্চযক স্তব পব এক অভিমুখীকবণ মানচিত্ৰ, পাঁচ চিত্ৰ আ পচপন ৰিশ্লৈষণাত্মক আবেখ অছি। ঙা পবিশিষ্টাত্মেক সামগ্ৰী মাত্ৰ স্ববিধা নহি; কানএম দাৰীক তিথি-জাঁচ, শৈষ্কাৰনী নামক ঐতিহাসিক পবিবৰ্তন, স্ৰোত-পঁজী প্ৰমাণ-সবণী আ অনুএমণিকা শোধ-উঁপযোগিতাকেঁ সঁবচনাত্মেক কপ দৈত অছি।

২. স্ৰোত-নিযন্ত্ৰণ : পোথীক মূন ওতিহাসনেখন প্ৰতিষ্ঠা

পোথীক মূন প্ৰতিষ্ঠা সাঞ্চ্য-ৰিভাজন অছি। প্ৰবাতাত্ত্বিক স্তব ভৌতিক এম ৰঁতবৈত অছি, জাতি ৰা ভাষা স্বতঃ নহি; পাঠ অপন বচনা-কান, সম্প্ৰেষণ আ ৰিধাগত উঁদ্দেশ্যক সাঞ্চ্য হোওত অছি, কথিত ঘঠনা সভক প্ৰত্যক্ষ অভিনেখ নহি; শিনানেখ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় তিথি দৈত অছি, মুদা সত্তা আ প্ৰশাক সাৰ্ৰজনিক প্ৰস্তুতি সেহো হোওত অছি; ঔপনিৰেশিক গজেঠিযব সূচনাসঁ ভবন অছি, মুদা ঔপনিৰেশিক ৰৰ্গীকবণক উঁপকবণ সেহো অছি; আধুনিক জনগণনা অপন

সমযক কানূনী-প্রশাসনিক শ্রেণী র্তরৈত খ্ছি, সনাতন পহচান নহি। এহি ভেদকেঁ পোথী খ্নগ-খ্নগ কানমে প্বনঃ নাগূ কবৈত খ্ছি।

এহি পদ্ধতিক ম্বখ্য গ্বণ ঙা খ্ছি জে কথ্যাক নম্ম্রাঙ রা নোকপ্রিযতা সহতাক রিকন্প নহি র্নৈত। জখন কানএম রিরাদিত খ্ছি, পোথী রিরাদ স্বীকাব কবৈত খ্ছি; জখন স্থান-নামক পহচান সম্ভারিত খ্ছি, তখন সম্ভার্যতা খ্া স্থাপিত তথ্যাক ভেদ বাখৈত খ্ছি; জখন পবম্পবা কোনো ঘঠনা কহৈত খ্ছি, তখন “পবম্পবা কহৈত খ্ছি” কহর্ স্বযং এক স্রোত-রাক্য র্নৈত খ্ছি, ঘঠনা-স্থাপন নহি। এহি সঁ গ্রতিক রিশ্বসনীযতা ওকব সর্রজ্ঞতামে নহি, র্ন্কি খ্পন খ্নিশ্চিততাকেঁ চিহ্নিত কবর্াক ক্ষমতামে র্নৈত খ্ছি।

ঙা খ্নুশাসন খাস কহ ক্ষেত্রীয ঙতিহাস নেন জকবী খ্ছি, জতয গৌবর, ধার্মিক হ্বগোন, রংশীয স্মৃতি, খ্াধ্বনিক ভাষা-খ্ান্দোনন খ্া সীমা-বাজনীতি খ্তীতক খ্র্থ পব প্রভার ডানৈত খ্ছি। পোথী এহি জীরিত স্মৃতিসভকেঁ খ্স্বীকাব নহি কবৈত, ম্বদা হ্মনকা খ্ভিনেখীয তিথি খ্া প্রমাণক সমকক্ষ সেহো নহি র্নরৈত খ্ছি।

৪. ভাবতীয ঐতিহাসিক পদ্ধতিক খ্ানোকমে সমীক্ষা

ভাবতীয ঐতিহাসিক সংরেদনামে ঙতিহাস কেরন বাজরংশ-এম নহি বহন; খ্াখ্যান, রংশারনী, প্ববাণ, তীর্থ-মাহাত্ম্য, প্রশস্তি, দানপত্র, শাস্ত্র, কার্য খ্া

নোকস্মৃতি খনগ-খনগ ঢঙ্গেঁ খতীতকেঁ সঁবক্ষিত কবৈত বহন খছি। পোথীক দৃষ্টি এহি রঁদ্ধরিধ স্রোত-সঁসাবসঁ সাম্য বখৈত খছি, কিএক তঁ ঞা এক রদ্ধাক স্রোতকেঁ সর্রোচ সার্রভৌম প্রমাণ নহি মানৈত। উঁদাহবণার্থ জনক-সীতা সম্বন্ধী খধ্যায মহাকারাক সাঁস্ঙ্গতিক-ঐতিহাসিক মহত্ত্ব স্বীকাব কবৈত খছি, মুদা মহাকারা-কানকেঁ প্রত্যক্ষ বাজরঁশীয তিথি রঁনা দের়াক প্ররৃত্তিসঁ রঁচৈত খছি।

রঁশারনী খা পঁজীক উঁপযোগো এহি ভাবতীয পদ্ধতিক জটিন প্রশ্ন খছি। পোথী পঁজীকেঁ ন তহ পূর্ণতঃ মিথক কহি ত্যাগৈত খছি, ন ওকব র়াঁদক সামাজিক শ্রেণীকেঁ প্রাচীন কানপব খাবোপিত কবৈত খছি। শ্রৌতিয শঙ্কক শাস্ত্রীয প্রাচীনতা খা নগভগ খঠাবহম-উঁন্নৈসম শতাব্দীক পঁজী-খাধাবিত রঁশীয-সামাজিক সঁবচনাক রীচ ভেদ এহি দৃষ্টিক উঁদাহবণ খছি। ভাবতীয পবম্পবাক সম্মান এতয খানোচনা-রিহীন স্বীঙ্গতি নহি, রঁন্কি তিথি, পাঠ-স্তব খা সঁস্থাগত খর্থক পৃথক্কবণ খছি।

বাজকীয খভিনেখ—তাম্রপত্র, শিনানেখ, বাজস্ব দস্তারেজ—ভাবতীয ঐতিহাসিক পদ্ধতিমে ঘটনাক খপেক্ষাঙ্গত ঠোস খাধাব দেতাত, মুদা প্রশস্তি, দান, রৈধানিক খাদেশ খা রাস্তরিক সামাজিক পাননমে দূবী বহি সকৈত খছি। পোথী এহি দূবীকেঁ নগাতাব ধ্যানমে বখৈত খছি। এহি খর্থমে ঞা ভাবতীয স্রোত-পবম্পবাকেঁ

আধুনিক আনোচনাত্মক উঁপকবণসঁ প্বনর্পাঠ কবৈত অছি, ন কি ভাবতীয সামগ্রীকেঁ কেরন বাঁহ্য সিদ্ধান্তক উঁদাহবণ বঁনবৈত অছি।

৬. পাশ্চাত্ গতিহাসনেখনক আনোকমে সমীক্ষা

পাশ্চাত্ আনোচনাত্মক গতিহাসনেখনক মহত্ত্বপূর্ণ আগ্রহ অছি জে গতিহাসকাব পহিনে ঙা স্পষ্ট কবএ—ও জে কহি বহন অছি, সে কোনা জানৈত অছি। পোথীক অধ্যাযগত সংবচনা এহি আগ্রহক নিকট অছি। নগভগ সভ অধ্যাযমে স্রোতক স্বকপ, তিথি, উঁপযোগিতা, সীমা, অসহমতি আ নিষ্কর্ষক স্তবক চর্চা ভেটৈত অছি। ঙা দস্তারেজ-পূজাক পদ্ধতি নহি; স্রোত স্বযং সত্তা, বক্ষীকবণ, স্মৃতি আ সংস্থাগত উঁদ্দেশ্যসঁ বঁনৈত অছি।

তননাত্মক গতিহাসক দৃষ্টিসঁ পোথী নিকটবতী কিন্তু অসমান ক্ষেত্রসভক তননা কবৈত অছি—উঁত্তব বিঁহাব আ নেপান তবাঙ্গ, বজ্জি আ রিদেহ, তিবভুক্তি আ তিবহুত, মৈথিনী আ অঁগিকা, ঔপনিবেশিক ভূমি-সংবচনা আ নেপানক ভূমি-ব্যরস্থা। তননা এতয সমানতা সিদ্ধ কববাঁক নেন নহি, ভিন্নতা অধিক স্পষ্ট কববাঁক নেন অছি। “সম্বদ্ধ গতিহাস”ক অপন কপমে পোথী ব্যাপাব, তীর্থ, পাণ্ডুনিপি, বিরাহ, প্রব্রজন, নদী, ভাষা, কনা আ বাজা-সীমাসভক আব-পাব চনৈত সম্বন্ধকেঁ খোজৈত অছি, মুদা সম্বন্ধকেঁ বাজনীতিক একতাক পর্যায নহি মানৈত।

অভিলেখক সত্তা-সাপেক্ষ পঢ়াওমে সেহো এতি আধুনিক ওতিহাসলেখনসঁ সঁরাদ কবৈত অছি। ঔপনিরেশিক গজেটিযব, জনগণনা, নক্শা, বাজস্ব অভিলেখ অথরা নাগবিকতা কানূন সমাজক “তটস্থ দর্পণ” নহি; ও শ্রেণী রঁনরৈত, প্রশাসনিক প্রযোজন নির্ধাবিত কবৈত আ কিছু আরাজ প্রমুখ-কিছু গৌণ কবৈত অছি। এতিক সমমিত আলোচনা—বাজকীয দস্তারেজ আ লোকপবম্পবা দ্বনূকেঁ প্রশ্ন পূছবঁ—এহি স্থানপব রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

৬. নরা ন্যাযীয প্রমাণ-রিরেকক আলোকমে সমীক্ষা

নরা ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ এহি পোথীক রিশ্লেষণ কবৈত কান “দারী”কেঁ সাধ্য, রিশিষ্ট ঐতিহাসিক প্রসঁগকেঁ পক্ষ, স্রোত-সাক্ষ্যকেঁ হেত্ত, আ স্রোত এরঁ নিষ্কর্ষক নিযমিত সম্বন্ধকেঁ র্যাপ্তিক তনা বুঁঝন জা সকৈত অছি। জঁ কোনো শিলালেখ নিশ্চিত তিথি পব কোনো বাজা রা প্রশাসনিক পদক উঁল্লেখ কবৈত অছি, তঁ তিথি আ উঁল্লেখক সম্বন্ধ অপেক্ষাএত দৃঢ় হেত্ত হোওত অছি; মুদা ওহি শিলালেখসঁ সম্পূর্ণ ভূভাগপব সমান সামাজিক র্যরহাব সিদ্ধ কববঁ র্যাপ্তি-রিস্তাবক হুন হোএত। পোথীক স্রোত-নিযন্ত্রণ প্রাযঃ এহী অতি-র্যাপ্তিসঁ রঁচৈত অছি।

“উঁপাধি”ক অরধাবণা পোথীক অনেক চেতারনীকেঁ সূক্ষ্ম ভাষা দৈত অছি। উঁদাহবণার্থ নদীক রর্তমান ধাবা দেখিকহ প্রাচীন সীমা সিদ্ধ কববঁ তখন রিফন

হোএত অছি জখন নদী-স্থানান্তরণ, প্রবান ধাবা, নক্শাক তিথি রা সর্রেক্ষণ-ত্রুটি উঁপাধি রঁনি জাএ। এক স্থাননামক সমানতা বাজনীতিক নিবন্তবতা সিদ্ধ নহি কবৈত, কিএক তঁ প্বনর্নামকবণ, স্মৃতি, তীর্থ-পবম্পবা রা প্রশাসনিক প্বনকপযোগ সম্ভারিত উঁপাধি অছি। এহী প্রকাবক রাঁধক শর্তসভকেঁ পোথী অধ্যায-দব-অধ্যায উঁজাগব কবৈত অছি।

অরচ্ছেদক আ সম্বন্ধ-রিরেচনক দৃষ্টিসঁ গ্রতিক "পৈমানা" সিদ্ধান্ত উঁন্লেখনীয অছি। স্থন, ঐতিহাসিক ক্ষেত্র, বাজা, নদী-ঘাটী, সীমা-প্রদেশ আ পাব-ক্ষেত্রীয জান অনগ অরচ্ছেদিত ক্ষেত্র অছি। এক স্তবক সহকেঁ দোসব স্তবপব অরিরেচিত কপেঁ নাগূ নহি কএন জা সকৈত। "অভার"ক সন্দর্ভমে সেহো পোথী মৌন অভিনেখকেঁ সবন নিষেধ প্রমাণ নহি মানৈত: কোনো ক্ষেত্রমে উঁখ্লেনিত স্থন কম অছি তঁ ঞা আরশ্যক নহি জে প্রাচীন রঁসারঠ কম ছন; অভিনেখীয ঘনত্ব সুর্য সঁবক্ষণ, সর্রেক্ষণ আ সঁস্থাগত ঙতিহাসক ফন হো সকৈত অছি। নব্য ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ ঞা 'অনুপনব্ধি'ক সারধান উঁপযোগক সমতুল্য অছি।

৭. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি : সঁবচনা, শক্তি আ সীমা

রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতিক কেন্দ্রীয তত্ত্ব ঞা অছি জে একহি ক্ষেত্রমে অনেক ঐতিহাসিক বেখা এক সঁগ চনি সকৈত অছি, যদা ও সভ একহি সঁস্থাগত

রঁশারনী নহি রঁনৈত। বাজনীতিক সত্তা রঁদনি সকৈত থ্বছি, ভাষা-জান ঠিঁকি সকৈত থ্বছি; বাজস্ব সীমা রঁদনি সকৈত থ্বছি, তীর্থ-মাম্ম চনৈত বহি সকৈত থ্বছি; সাহিহিক নাম দীর্ঘজীরী হো সকৈত থ্বছি, প্রশাসনিক থ্বর্থ রঁদনি সকৈত থ্বছি। পোথীক থ্বন্তিম প্রতিপাদন—সম্বন্ধ রিঁনা মৃঠী একতা—এহি পদ্ধতিক স্পষ্ঠ রূপ থ্বছি।

এহি পদ্ধতিক সর্রাধিক চর্চনীয প্রযোগ দ্বঙা রিদ্যাপতিক ভেদমে থ্বছি। পোথী এক সাম্মা নামকেঁ এক সাম্মা র‍্যাক্তির সিদ্ধ কবরাঁক পর্যাপ্ত প্রমাণ নহি মানৈত; পদারনী-কারাক পূর্রকানীন করি থ্বা ওঙনীরাব-কানীন সংস্কৃত-থ্বরহষ্ট রিদ্বান রিদ্যাপতি ঠাকুবকেঁ স্রোত-নিযন্ত্রিত রূপেঁ থ্বনগ ঐতিহাসিক র‍্যাক্তির মানরাঁক প্রতিষ্ঠা কবৈত থ্বছি। একবা পোথী মৃখ্যাধাবাক এক-র‍্যাক্তি পবম্পবাসঁ থ্বনগ থ্বপন থ্বান্তবিক পাঠ-রিন্যাসক থ্বাধাবপব প্রস্তুত কবৈত থ্বছি। থ্বানোচনাম্মেক দৃষ্টিসঁ ঙা সাহসী পবিকন্পনা থ্বছি, থ্বা একব শক্তি এহি রাঁতমে থ্বছি জে গ্রতি থ্বসহমতি প্বকরৈত নহি; থ্বপন স্বীগ্রত প্বনর্নির্মাণকেঁ স্পষ্ঠ নাম দৈত থ্বছি।

সমানান্তব পদ্ধতি পঁজী থ্বা শ্রৌতিয ঙতিহাসমে সেহো এক প্রকাবক কান-থ্বরচ্ছেদন নাগূ কবৈত থ্বছি। শৈদ্ধক প্রাচীন প্রযোগ, ক্রন-বৃত্তান্তক মধ্যকানীন সামগ্রী, থ্বা নগভগ ১৮০০ ক থ্বাসপাসক সামাজিক রম্মীকবণকেঁ একহী সতত

সঁস্থা মানন নহি জাওত। এহি পৃথক্‌কবণক কাবণ সাহিহিক, রঁশীয খা সামাজিক ওতিহাসক খন্তর্রিবোধ ঘঠৈত খছি। সীমা এতবেঁ খছি জে জঁ সমানান্তব বেখাসভক পৃথক্‌কবণ রঁম্নত কঠোব ভহ জাএ, তঁ রাস্তরিক খন্তঃক্রিযা ওমন হো সকৈত খছি; ম্বদা পোথীক “সম্ব্বিন্ধ” পঞ্চ এহি জোখিমকেঁ সঁতনিত কবৈত খছি।

8. খধ্যায 1 : ক্ষেত্র, নদী, নাম খা পদ্ধতি

পহিন খধ্যায পূবা গ্রতিক পদ্ধতিগত সঁরিধান খছি। মিথিনা, রজ্‌জি খা খঁগকেঁ একে প্রকাবক হুগোন নহি মানন গেন খছি: মিথিনা স্মৃত বাজা, সাঁস্গ্রতিক-শাস্ত্রীয ক্ষেত্র খা খাধুনিক ভাষা-হুমি; রজ্‌জি প্রাচীন সঁঘীয বাজনীতিক ক্ষেত্র; খঁগ পূরী খাবম্ভিক-ঐতিহাসিক জনপদ। এহী ভেদসঁ প্বস্তক স্থাযী সীমা-বেখা রঁনারৈক রঁদনা নদী, মান্ম, সঁস্থা, কেন্দ্রব খা স্মৃতিসভক সম্বন্ধপব চনৈত খছি। খধ্যায নদীকেঁ পৃষ্ঠহুমি নহি, খভিনেখ খা ঐতিহাসিক কর্তা দ্বনূ মানৈত খছি। রাঁগমতীক ধাবা-পবিরর্তন, হিমানযী পূর্রহুমিক খরসাদন, প্বাস্থনক দৃশ্যতা, খাধুনিক মানচিত্রক সীমাসভ—ঞা সভ উঁদাহবণ দেখরৈত খছি জে হুগোন সূর্য কান-সাপেক্ষ খছি। স্থন, ঐতিহাসিক ক্ষেত্র খা বাজ্য—তীন পৈমানা; সঁগহি গনিযাবা খা সীমা-প্রদেশী—এহি প্বস্তকক খাগেক রিশ্লেষণক খাধাব রঁনৈত খছি।

আলোচনাত্মক রূপেঁ এহি অধ্যায়ক বিশেষতা ই অছি জে পাঠককেঁ আরম্ভেঁ

ৰতাওল জাওত অছি: এক দৃঢ় স্থল-পহিচান সম্পূর্ণ বাজ্যক সীমা নহি খীঁচি

সকৈত, এক নামক নিবন্তবতা সমান সীমা সিদ্ধ নহি কবৈত, আ আধুনিক

বাঙ্কবসীমা প্রাচীন হুগোলপব আবোপিত নহি হোএত। ই আবম্ভিক অনুশাসন

ৰাঁদক বিবাদাস্পদ অধ্যাযসভ নেন প্রমাণ-মর্যাদা তয কবৈত অছি।

9. অধ্যায 2 : প্বাতত্ত্ব আ আবম্ভিক খাদ্য-উৎপাদন

দোসব অধ্যায চিবাঁদকেঁ পূবী ভাবতক আবম্ভিক গ্রষি-গ্রমক মহত্ত্বপূর্ণ স্থল

মানৈত অছি, মুদা ওকবা একমাত্র “উৎপত্তি-বিন্দু” নহি ৰনবৈত। বনস্পতি-

অবশেষ, পশু-অস্থি, মাছ-পকড়, আখেট, সংগ্রহ, খেতী, অস্থি-সীংগক ঔজাব,

মৃদ্ভাণ্ড আ তিথিকেঁ সংযুক্ত রূপেঁ পঢ়ল জাওত অছি। বেডিযোকার্বন তিথিকেঁ এক

নাটকীয খুঁকক রূপমে নহি, স্তব-সন্দর্ভ আ সম্ভাবিত বিক্ষোভ সহিত পঢ়ল গেল

অছি।

অধ্যাযক মূল তর্ক ই অছি জে আবম্ভিক খাদ্য-উৎপাদনসঁ ভাষা, জাতীযতা বা

ৰাঁদক মিথিলা-বজ্জি-খুঁগ পহিচান সিদ্ধ নহি হোওত। “নবপাষাণ” তকনীকী-

সাংস্কৃতিক বর্গীকবণ অছি, সম্প্রদাযক আত্মনাম নহি। সামগ্রীক সহ-অস্তিত্ব মিশ্রিত

জীরিকাকেঁ পিছুড়াপন নহি, নদীয পর্যারবণমে নচীনাপনক বণনীতি ৰঁনি সকৈত খছি।

নৱা ন্যাযীয কসৌঠীপব ঙা খধ্যায হেত্ত-সাধ্য সম্বন্ধক মর্যাদা নীক বাখৈত খছি: ধানক দানা খেতীক সঁকেত দৈত খছি, মুদা খেতক স্বামিত্ব নহি; খস্থি-ঔজাব দক্ষতা ৰঁতৱৈত খছি, মুদা ৰঁশানুগত শিল্প-জাতি নহি। এহী সারধানীসঁ প্রবাতত্ত্ব সামাজিক কল্পনা ৰঁনৱাঁক ৰঁদনা প্রমাণিত সামগ্রীক ঙতিহাস বহৈত খছি।

10. খধ্যায 3 : উত্তব-প্রাগৈতিহাসিক খা খাবম্ভিক নৌহ-প্রযোগ ক্ষিতিজ

তেসব খধ্যায নৌহ-প্রযোগকেঁ সভ্যতাক একন “এান্তি”ক ৰুপমে নহি, খনেক তকনীকী খা সামাজিক প্রক্রিযাক হিস্সা মানৈত খছি। নৌহ-রস্তু ভেঠৰঁ, ধাত্ত গনাৱৈক সাক্ষ্য, গড়ৱৈক সাক্ষ্য, উপযোগক ফৈনার, ৰঁসারঠ-রৃদ্ধি খা নগবীকবণ খনগ-খনগ প্রশ্ন ৰঁনৈত খছি। মৃদ্ভাণ্ড-নাম, কান-নাম খা জনসমূহক পহিচানকেঁ এক-দোসবা সঁ খনগ বাখন গেন খছি।

খধ্যায রিশেষ ৰুপেঁ চেতৱৈত খছি জে খন্য ক্ষেত্রক খাবম্ভিক নৌহ-তিথি মিথিনা রা খঁগক তিথি স্বতঃ নহি ৰঁনি সকৈত। স্থানীয স্তবক্রম, পদার্থ-সন্দর্ভ খা তিথি-সাক্ষ্য জকবী খছি। সিক্কা-পূর্ব রিনিমय, ক্রষি-রিস্তাব, ৰঁসারঠ-ঘনত্ব খা বাজনীতিক কেন্দ্রবীকবণক প্রক্রিযা খনগ গতি বাখি সকৈত খছি।

ঙা অধ্যায় প্বস্তকক র‍্যাপক “অসমকানিক পবিরর্তন” সিদ্ধান্তকেঁ প্রাগৈতিহাসিক ধবাতন দৈত অছি। সভ পবিরর্তন এক ঘড়ীপব নহি হোওত; তকনীকী নরাচাব, জনসঁখ্যা, র‍্যাপাব, নেখন আ বাজা-সঁবচনা অনেক ঘড়ীপব চনৈত অছি।

11. অধ্যায় 4 : পর্যাবরণ, গতিশীনতা আ র‍ঁসারষ্ঠ

চাবিম অধ্যায় হিমানর্যী পূর্রহুমি, তবাঙা, জনোঢ় মৈদান, মেগাষ্কৈন, অন্তঃষ্কৈন ক্ষেত্র, আ নদী-স্থানান্তবণকেঁ র‍ঁসারষ্ঠ ওতিহাসসঁ জোড়ৈত অছি। কোসীক কথিত পশ্চিমগমন জেকাঁ নোকপ্রিয় সবন কথাকেঁ র‍ঁষ্ম-চৈননীয আ অরন্শন প্রক্রিযাসঁ জাঁচন গেন অছি; র‍াঁগমতীক উঁদাহবণ দেখরৈত অছি জে নদীগতিশীনতাক একাধিক ৰূপ হোওত অছি।

অধ্যায় পর্যাবরণীয নিযতিরাদসঁ র‍াঁচৈত অছি। নদী, আর্দ্রহুমি, র‍াঁঢ় আ অরসাদন মন্বষ্যাক রিকন্পক ক্ষেত্র র‍ঁদনৈত অছি, ম্বদা বাজনীতিক রা সাঁস্ঞতিক পবিণাম স্বতঃ নির্ধাবিত নহি কবৈত। প্ববাস্থনক “বিঞ” ক্ষেত্রকেঁ নির্জনতা মানরোঁ অস্ববস্থিত অছি, কিএক তঁ সঁবক্ষণ, ক্ষবণ, সর্রেক্ষণ আ আধুনিক পঞ্চাঁচ চ্ছাত স্থন-সূচীকেঁ প্রভারিত কবৈত অছি।

এহি অধ্যাযক সাহিত্যিক শৈলি স্থ-দৃশ্যকেঁ গতিশীল পাত্র বনাবৈমে অছি; তথাপি ভাষা সংযমিত অছি—“নদী সভ স্বচ্ছ কবৈত অছি” সন ব্যাঞ্জকবণক বঁদনা প্রক্রিযাক তিথি, পৈমানা আ প্রভার স্পষ্ট কএল গেল অছি।

12. অধ্যায 5 : বৈদিক-ঔপনিষদিক পাঠ-সংসাবমে রিদেহ

পাঁচম অধ্যায শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘ মাথর আখ্যান, সদানীবা, কোসল-রিদেহ সম্বন্ধ আ বৃহদাবণ্যক ঔপনিষদক জনক-যাজ্ঞরল্ক্য সংরাদকেঁ পাঠ-ঐতিহাসক রূপমে পঢ়ৈত অছি। কথা “পূর্ব দিশাক রিজযক প্রত্যক্ষ রৃত্তান্ত” নহি, রন্কি অনুষ্ঠান, স্থগোল, শৈলি আ স্মৃতিক পাঠকীয নির্মাণ অছি।

জনকক দববাব স্থান-প্রতিষ্ঠা, দান, রাদ-রিরাদ আ বাজকীয সংবক্ষণক মঁচ বনৈত অছি। গার্গী আ মৈত্রেয়ী জেকাঁ স্ত্রী-স্বব দার্শনিক দৃশ্যতা দেত অছি, মুদা ওকব প্রতিনিধিত্বক সামাজিক সীমা মানল গেল অছি। পাঠক সংহিতাক বচনা, পবত, সম্পাদন আ সম্প্রেষণক কাল-অন্তব এহি অধ্যাযমে নিবন্তব স্মবণ কবাওল জাএত অছি।

অধ্যায ভাবতীয বৌদ্ধিক ঐতিহাসক গবিমা বঢ়বৈত অছি রিনা কথাসভকেঁ তস্মেমযক অক্ষবশঃ বাজকীয অভিলেখ বনবৈত। ঞ পাঠকেঁ ঘটনা-প্রমাণসঁ রচিত

নহি কৰৈত; ওকৰ প্ৰমাণ-রিষয ব়ঁদনৈত খছি—বাজকীয-দার্শনিক কন্পনা, খন্বগ্ঞানিক সত্তা, পূরীয হুগোনক খৰধাবণা খা রিদেহক নাম-স্মৃতি।

13. খধ্যায 6 : জনক, সীতা খা পৰম্পৰা-পাঠক খন্বশীসন

ছঠম খধ্যায মহাকারা, জীরিত পরিত্র হুগোন খা খাধুনিক স্মৃতিক চাৰ পৰত খনগ কৰৈত খছি। জনকপ্ৰৰক ঐতিহাসিক পরিত্র কেন্দ্ৰক কপ, ৰামাযণক পাঠ-পৰম্পৰা, খনেক ৰামাযণ, সীতাক গ্ৰষিসম্বন্ধী প্ৰতীক, রৈদেহী-মৈথিনী-জানকী জেকাঁ ঙঁপাধি—ঙা সভ সাঁস্গ্ৰতিক ঙতিহাসক প্ৰামাণিক রিষয খছি, মুদা এহি সঁ মহাকারাক সভ ঘঠনা প্ৰৰাতাত্বিক কপেঁ সিদ্ধ নহি হোঙত। ঙঁপনিষদিক জনক খা ৰামাযণক জনককেঁ সূতঃ এক ব্যাঙ্কি মানৱাঁক জোখিম স্পষ্ট কএন গেন খছি। এহি ভেদক মহত্ত্ব কেরন জীরনী-সঁশয নহি; ঙা খনগ পাঠকান, খনগ সাহিত্যিক ঙঁদ্দেশ্য খা খনগ স্মৃতি-পৰম্পৰাক বঞ্চা কৰৈত খছি। সীতাক কথা পৰ নৈঁগিক নৈতিক রিমর্শ সেহো সমারিষ্ট খছি, জাহিসঁ পরিত্র খাখ্যান সামাজিক রিচাৰক দস্তারেজ ব়ঁনৈত খছি।

খানোচনাত্মক কপেঁ খধ্যায পৰম্পৰাক ঐতিহাসিক মহত্ত্বকেঁ কম নহি কৰৈত, ব়ঁন্কি ওকৰ সহী রিষয নির্ধাবিত কৰৈত খছি। “জীরিত স্মৃতি সহ খছি”ক খর্থ

এতয স্মৃতিক ওস্তিত্ব ওা প্রভার সহ ওছি; স্মৃতিমে রর্ণিত প্রাচীন ঘঠনা স্বতঃ সহ নহি।

14. ওধ্যায 7 : রজ্জি, নিছ্ছরি ওা রৈশানী

সাতম ওধ্যায রজ্জিক সংঘীয বাজনীতিক ক্ষেত্র, নিছ্ছরি, রৈশানী, গণ-সংঘ, সভা, প্রক্রিযা, জোগ্যতা, স্ত্রী, পরিত্র স্থন ওা স্ববস্থা সম্বন্ধী পাঠসাক্ষ্যকেঁ রিশ্লেষণীয কপেঁ পঢ়ৈত ওছি। “রিশ্বক পহিন নোকতন্ত্র” সন ওাধুনিক নাবা ঐতিহাসিক রিশ্লেষণক রঁদনা প্রমাণক কসৌঠীপব বাখন গেন ওছি। গণ-সংঘকেঁ ওাধুনিক সার্রভৌম জনতন্ত্রক সমান মানন নহি জাওত।

রৌদ্ধ পাঠমে রজ্জিক “ওরনতিক সাত শর্ত”ক উঁপযোগ সংস্থাগত ওাদর্শক সাক্ষ্য কপমে ওছি, প্রত্যক্ষ সংরিধান-পত্র কপমে নহি। রৈশানী/রঁসাঢ়ক প্রবাতত্ত্ব, বাজকীয স্মৃতি ওা বাজা রিশানক গঢ় সম্বন্ধী নোকপ্রিয সংরৈধানিক কথা ওনগ-ওনগ প্রমাণ শ্রেণী রঁনৈত ওছি।

ওধ্যায বাজনীতিক ওতিহাসমে পদারনী-ওন্বরাদক খতবা নীক দেখরৈত ওছি: গণ, সংঘ, সভা, কুনীনতা, বাজতন্ত্র ওা গণতন্ত্র ওাধুনিক শব্দকোশমে সীধে ফিঠ নহি হোওত। তেঁ সংস্থাগত ক্রিযা, সহভাগিতা ওা রহিষ্কাবক প্রশ্ন পদনামসঁ ওধিক মহত্ত্বপূর্ণ রঁনৈত ওছি।

15. ঋধ্যায 8 : ঋঁগ, চম্পা ঋা মগধ ক্ষিতিজ

ঋাঠম ঋধ্যায ঋঁগকেঁ মহাজনপদ সূচী, র্ৰবাহ্মণিক-মহাকাব্যীয স্মৃতি, রৌদ্ধ-জৈন পাঠ, চম্পাক প্ৱবাতত্ত্ব, নদীয ব্যাপাব ঋা মগধক রিস্তাবক সন্দর্ভমে বাখৈত ঋছি। কর্ণ-সঁৰদ্ধ মহাকাব্য পবম্পবাকেঁ সাঁস্কৃতিক স্মৃতি মানন গেন ঋছি, প্রত্যক্ষ বাজসূচী নহি।

চম্পা নগবক প্ৱনর্নির্মাণ চাব প্রমাণ-ধাবাসঁ হোওত ঋছি: পাঠীয ভূগোল, প্ৱবাতত্ত্ব, ধার্মিক যাত্রাএঁ, ঋা ঋার্থিক সঁকেত। ব্যাপাবী ঋাখ্যানসভসঁ বাণিজ্যক মহত্ত্ব ঋনৱমানিত কএন জা সকৈত ঋছি, মুদা রিঁনা ঋতিবিক্ত সাক্ষ্য সমুদ্রী রঁন্দবগাহক ঋতিবঁজিত চিত্র রঁনরৈত নহি।

ঋধ্যায ঋঁগকেঁ মিথিনাক পবিশিষ্ট রঁনরৈত নহি; ওকব ঋপন পূবী বাজনীতিক ঙতিহাস বাখৈত ঋছি। যহী সুতঁত্রতা রাঁদমে “সম্বদ্ধ কিন্তু ঋসমান” ক্ষেত্রীয সঁশ্লেষণক ঋাধাব রঁনৈত ঋছি।

16. ঋধ্যায 9 : রৌদ্ধ, জৈন ঋা পূবী গঁগা ক্ষেত্রক ধার্মিক পবিরর্তন

নরম ঋধ্যায শ্রমণ পবম্পবাসভকেঁ এক সাঝা সামাজিক-ধার্মিক ক্ষেত্রমে বখৈতহুঁ রৌদ্ধ ঋা জৈন পবম্পবাক ভিন্নতা রঁচরৈত ঋছি। কর্ম, প্ৱনর্জন্ম, মুক্তি,

সঁন্যাস, গৃহস্থ সমর্থক, বাজকীয সঁবঞ্চণ, সঁঘ-সঁস্থা, কঠোব তপস্যা আ নৈতিক অনুশাসনক প্রশ্ন অনগ পাঠ-পবম্পবাসঁ রিকসিত হোওত অছি।

নগব, ৰাঁজাব আ শ্রমণ ধর্মক সম্বন্ধকেঁ সবন "ব্যাপাবী রক্ষক ধর্ম" সূত্রমে সীমিত নহি কএন গেন অছি। গৃহপতি, দান, শহবী কেন্দ্ব, বাজাশ্রয আ সঁন্যাসী সঁস্থা সভক ভূমিকা অছি, মুদা সামাজিক কাবণ ৰঁক্ষরিধ অছি। জাতি-রর্ণ সম্বন্ধী সমানতা রা রিদ্রোহক দারী সেহো পাঠক যথার্থ আ সঁস্থাগত ব্যরহাবক ভেদসঁ জাঁচন গেন অছি।

ধার্মিক ওতিহাস এতয সিদ্ধান্তক সূচী নহি, সঁস্থাগত পাবিস্থিতিকী অছি। বৈচাবিক রিকল্প, সঁবক্ষক, মাদ্ধ, নগবীয সঁসাধন, মঠ-সঁঘ আ স্মৃতিক পবস্পব সম্বন্ধ অধ্যাযকেঁ ক্ষেত্রীয সামাজিক ওতিহাসসঁ জোড়ৈত অছি।

17. অধ্যায 10 : সাম্রাজ্য, অভিনেখ আ যাত্রী-পথ

দসম অধ্যায মৌর্য উঁপস্থিতি, অশোক স্তম্ভ, অভিনেখ, বাজকীয ধম্ম, প্রশাসনিক অধিকাবী, দণ্ড, কন্যাণ, মাদ্ধ আ ৰাঁদক চীনী যাত্রীসভক রিরবণক উঁপযোগ কবৈত অছি। মুখ্য পদ্ধতিগত আগ্রহ: স্মাবক, অভিনেখ আ মাদ্ধ তীন অনগ দারী অছি। কোন্মাআক স্তম্ভ উঁপস্থিত হোএব় আ ওহি স্থানপব বাজাজ্ঞা উঁৎকীর্ণ হোএব় অনগ ৰাঁত অছি।

নৌবিযা-ঋবেবাজ, নৌবিযা-নন্দনগঢ়, বামপ্ববরা ঋা ৰৈশানীক সামগ্ৰী সাম্ৰাজ্যক "একসমান নিযন্ত্ৰণ"ক ৰঁদনা ঋসমান ভৌতিক ঙঁপস্থিতি দেখরৈত ঋছি। ঋশোকক ধম্মকেঁ ৰৌদ্ধ ধৰ্মক সবন পৰ্যায নহি মানন গেন ঋছি। ফাহিযান ঋা হ্বেনসাঁগ জেকাঁ যাত্ৰীসভক রৰ্ণন ঐতিহাসিক হুগোন নেন মহত্ত্রপূৰ্ণ ঋছি, ম্বদা স্নানকব যাত্ৰা-কান, ধাৰ্মিক ঙঁদ্দেশ্থ, দূবী-ৰোধ ঋা স্মাবক-পহিচানক সীমা সহিত। ঋধ্যায যাত্ৰা-বৃত্তান্তকেঁ নক্শাক প্ৰত্যক্ষ নিৰ্দেশিকা ৰঁনৰাক ৰঁদনা ঐতিহাসিক দৃষ্টিক সাক্ষ্য ৰঁনৰৈত ঋছি।

18. ঋধ্যায 11 : নিচ্ছৱি নেপান ঋা নিবন্তবতাক সমস্যা

এগাবহম ঋধ্যায নেপান ঙঁপত্যকাক নিচ্ছৱি ঋভিনেখীয বাজসত্তাকেঁ ৰৈশানীক প্ৰাচীন নিচ্ছৱিসঁ জোড়ৰাক সম্ভাবনা ঋা সীমা দুনূ পব ৱিচাব কবৈত ঋছি। চাঁগুনাবাযণ ঋভিনেখ, সঁরত-সমস্যা, ৰংশাৱনী, সঁস্কৃত সাৰ্ৱজনিক ভাষা, বাজকীয ঋভিযান ঋা ধাৰ্মিক সঁবক্ষণ ঠোস ৱিশ্লেষণক ঋাধাব ঋছি। সামা "নিচ্ছৱি" নাম ঐতিহাসিক সম্বন্ধক প্ৰশ্ন জৰুব ঙঁঠৰৈত ঋছি, ম্বদা সীধা ৰংশানুগত পনাযন-সিদ্ধান্ত সিদ্ধ নহি কবৈত। গুপ্তকানীন নিচ্ছৱি প্ৰতিষ্ঠা ৰীচক কানগত ক্ষিতিজক ৰূপমে মহত্ত্রপূৰ্ণ ঋছি। ঞা ঋধ্যায নাম-সাম্যসঁ ৰংশ-নিবন্তবতা সিদ্ধ কবৰাক দোষসঁ ৰাঁচৈত ঋছি।

অধ্যাযক মহত্ত্ব ভাবত-নেপান ঐতিহাসক আবম্ভিক সম্পর্ককেঁ আধুনিক সীমা সঁ ম্বঞ কবরঁমে অছি; সঁগহি ঈ বাঞ্ছবীয ঐতিহাসসভক ঞ্চত্রিম অনগারক ৰঁদনা অভিনেখীয সম্বন্ধ খোজৈত অছি।

19. অধ্যায 12 : তিবভুক্তি আ আবম্ভিক-মধ্যকানীন ক্ষেত্রীয ব্যরস্থা

ৰাঁবহম অধ্যায রিদেহক সাঁস্ঞ্চতিক-পাঠীয নামসঁ তিবভুক্তিক প্রশাসনিক নামক পবিরর্তনক প্রশ্ন উঠরৈত অছি। ৰঁসাঢ়ক ম্বহব, প্রান্তীয অধিকাবী, ঘরবাজ-সঁস্থা, ভুক্তি-রিষয-অধিকবণ পদারনী, কণ্ঠবাক তাম্রপত্র, ভূমি-দান আ ঞ্চষি-রিস্তাব আবম্ভিক-মধ্যকানীন বাজ্যক অভিনেখীয সঁবচনা ৰনৈত অছি। ম্বহবসভ “কাগজী শাসনক প্ৰবাতত্ত্ব”ক রূপমে পঢ়ন গেন অছি—ঈ অহন্ত প্রভারী ব্যাখ্যাম্েক সূত্র অছি। প্রশাসনিক পদারনীকেঁ এক সার্রকানিক কঠোব পিবামিড মানৰাক ৰঁদনা প্রত্যেক অভিনেখক সন্দর্ভসঁ অর্থ নিকানন গেন অছি। তিবভুক্তি, তিবহুত, মিথিনা আ রিদেহকেঁ স্থাযী পর্যায মানৰাক ৰঁদনা নামসভক অনগ কানিক কার্য মানন গেন অছি। এহি নাম-সমীক্ষাসঁ ক্ষেত্রীয ঐতিহাসক অনারশ্যক নিবন্তবতা ঘটৈত অছি।

20. অধ্যায 13 : কর্ণাট আ সিমরৌনগঢ়

তেরহম অধ্যায কর্ণাট রাজসত্তা আ সিমরৌনগঢ়কেঁ আধুনিক ভারত-নেপাল সীমা কাটৈত ক্ষেত্রীয রাজ্যক রূপমে দেখৈত অছি। ১০৯৭ ক অভিলেখীয স্থিতিজ, ১২২৬ ক ধর্মস্বামিনক যাত্রা-বৃত্তান্ত, দ্বন্দ্ব-প্রণালী, জন-ব্যরস্থা, দরবাঁর, ৱিদ্বত্তা, রাজস্ব, পঁজী-পরম্পরা আ নেপাল উপত্যকাসঁ সম্বন্ধ—ই সভ স্বতন্ত্র সাক্ষ্যধারাসঁ জোড়ল গেল অছি।

হরিসিংহদের আ তুগলক আক্রমণক স্থিতিজ রাজনীতিক টুটনক বিন্দু অছি, মুদা কর্ণাট পতনসঁ সামাজিক-সাংস্কৃতিক সভ সঁরচনা তৎক্ষণ সমাপ্ত নহি মানল গেল অছি। সিমরৌনগঢ়ক রর্তমান অরশেষ আধুনিক দৃশ্য-সাক্ষ্য মাত্র অছি; ই মধ্যকালীন দৃশ্যকেঁ প্রত্যক্ষ পুনর্নির্মিত নহি করৈত।

অধ্যায সীমা-পার ক্ষেত্রীয রাজ্যক অধ্যযন লেল উত্কৃষ্ট উদাহরণ অছি: আধুনিক রাষ্ট্রসীমা অনুসন্ধানক সুরিধা অছি, মধ্যকালীন রাজনীতিক রাস্তরিকতা নহি।

21. অধ্যায 14 : ওভনীরার শাসন, স্বন্তানী শক্তি আ রাজনীতিক সঁক্রমণ

চৌদহম অধ্যায ১৩২৪-২৬ পশ্চাত পুনর্স্থাপিত ক্ষেত্রীয সত্তা, ওভনীরার প্রারম্ভ, ওভনী-স্বগৌনা দরবাঁরী হুগোল, গণেশ্বরক মৃত্যু, কীর্তিলতা, কীর্তিসিংহ-জৌনপুর

সম্বন্ধ, শিরসিংহক স্বায়ত্ততা, বানীসভক উত্তরাধিকাব, দিন্নী-জৌনপ্বৱ-ৰঁগানক ৰম্ধকেন্দ্রীয শক্তি খা সিক্কা-খভিনেখক সামগ্রীকেঁ জোড়ৈত খছি।

“সার্বভৌম” ৰনাম “খধীন”ক দ্বৈধক ৰদনা সত্তা-ঠানক রিচাব উঁপযোগী খছি। সিক্কা বাজনীতিক দারা কবৈত খছি, মুদা সিক্কা ভেণ্ঠনা মাত্রসঁ সম্পূর্ণ হৃভাগপব নিযন্ত্রণ সিদ্ধ নহি হোওত। কন্দাহা ১৪৩২ খা ভাগীবথপ্বব ১৩১২ জেকাঁ খভিনেখ কানএমক মজবূত খূঁটী ৰনৈত খছি।

খধ্যায সাহিহিক গ্রন্থ কীর্তিনতাকেঁ ঘণ্ঠনা-বিপোর্ঠ জেকাঁ নহি, বাজনীতিক খন্বভর, সঁবঞ্চকতা খা স্মৃতিক পাঠ কপমে পঢ়ৈত খছি; ঞা সাহিহ খা ওতিহাসক সন্তুনিত উঁপযোগ খছি।

22. খধ্যায 15 : দ্বঞা রিত্যাপতি : মৈথিনী, সঁস্কৃত রিদ্বত্তা খা রিধি

পন্দ্রহম খধ্যায গ্রতিক সৰসঁ রিশিষ্ট খা রিরাদ-সঁরেদী প্রতিপাদন প্রস্তুত কবৈত খছি: মহাকরি রিত্যাপতি নামক পূর্র-জ্যোতিবীশ্বব পদারনী-করি খা ওজনীরাবকানীন সঁস্কৃত-খরহষ্ট রিদ্বান রিত্যাপতি ঠাকুব—দ্বঞা খনগ ঐতিহাসিক ব্যক্তিত্ব। সাম্যা নাম, ৰাঁদক সঁকনন খা নোকস্মৃতি এক ব্যক্তি সিদ্ধ কবৰাক পর্যাপ্ত খাধাব নহি মানন গেন খছি।

পদারনীক স্বতন্ত্র কারা-সঁসাব, প্রাবম্ভিক নাম-সাঙ্ক্য, শ্রীধবদাসক স্থিতিজ, খভিনরগ্বপ্ত সম্বন্ধী সীমিত সঁকেত, জ্যোতিবীশ্বৃবক কান-নিযন্ত্রণ, রিঁদাপত নাচক প্রদর্শন-স্মৃতি, পাণ্ডুনিপি খস্থিবতা খা রাঁদক সম্পাদকীয পবম্পবা এক সাথ পবখী গেন খছি। মবখ্যধাবাক এক-ব্যক্তি সিদ্ধান্তক উন্নেখ ধ্বকাওন নহি গেন; পোথী খপন স্ত্রীগ্রত সমানান্তব প্বনর্নির্মাণ স্পষ্ট কবৈত খছি।

এহী খধ্যাযমে পঁজী, শ্রৌতিয খা জাতি-ঙতিহাসক কানগত ভেদ সেহো খহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি। শৈদ্ধ, রঁশারনী খা রাঁদক সামাজিক সঁস্থা খনগ স্তবপব বখনা সঁ সাহিত্যিক জীরনী খা সামাজিক ঙতিহাস দ্বনূমে খনাকানিকতা কম হোঙত খছি।

23. খধ্যায 16 : ম্বগনকানীন তিবহ্মত, খঁগ খা খাবম্ভিক-খাধুনিক সঁস্থা

সোনহম খধ্যায ১৬৮০ ক ম্বগন প্রান্তীয প্বনস্থঠন, সূরাঁ রিঁহাব, সবকাব তিবহ্মত, মহান, সবকাব মঁগেব, ভাগনপ্বব-পূবনিযা-কোসী সীমা, ফৌজদাব, বাজস্ব খা স্থানীয মধ্যস্থ সঁস্থাকেঁ প্রশাসনিক পৈমানা খন্বসাব পঢ়ৈত খছি। খাঙনে খকরঁবীক সঁখ্যাকেঁ শাঙ্কিক সামাজিক জনগণনা নহি, বাজস্ব-প্রশাসনিক খভিনেখ মানন গেন খছি।

প্রান্তীয সীমা “রঁন্দ ডিব্রঁরা” নহি, খন্তঃক্রিযাম্বক কিনাবা খছি। বাজস্ব রঁকাযা, সৈন্য প্ররর্তন, জমীঁদাব, স্থানীয স্বনীনতা খা ম্বগন দাবা রীচ দূবী স্পষ্ট কএন

গেন খছি। ঙা বাজ্যক মানচিত্রিত সীমা খা রাস্তরিক প্রশাসনিক পক্ষঁচক ভেদ দেখরৈত খছি।

খধ্যায মধ্যকানসঁ ঔপনিরেশিক কানক প্বন রঁনৈত খছি; এতয হুমি-বাজস্ব, কাগজী শাসন, স্থানীয খধিকাব খা ঞেত্রীয শক্তিক রঁম্নস্তবীযতা রাঁদক স্থাযী রঁন্দোরঁস্ত খধ্যায নেন খাধাব তৈযাব কবৈত খছি।

24. খধ্যায 17 : কম্পনী বাজ, স্থাযী রঁন্দোরঁস্ত খা দবভঁগা বাজ

সতবহম খধ্যায ১৭৬৩ ক দীরানী, ১৭৭০ ক খকান, ১৭৭২ ক প্রত্যঙ্ক নিবীঙ্কণ, রিরিধ বাজস্ব প্রযোগ, ১৭৮৯ ক দশকরাব রঁন্দোরঁস্ত, ২২ মার্চ ১৭৯৩ ক স্থাযী রঁন্দোরঁস্ত, জমীঁদাব-তাপ্লকেদাব-চৌধবী, বাজস্ব রিঁএী খা সম্পত্তিক খধিক হস্তান্তবণীয কপক এমিক গুতিহাস প্রস্তুত কবৈত খছি।

“দ্বৈধ শাসন” খা “সনসেঠ কানূন” জেকাঁ সঁক্ষিপ্ত পাঠ্যপ্বস্তকীয সূত্রসভকেঁ দস্তারেজীয কানএমসঁ সূক্ষ্ম রঁনাওন গেন খছি। স্থাযী রঁন্দোরঁস্ত বাজস্ব স্থিব কবৈত খছি, মুদা গ্রামীণ খধিকাব, সামাজিক পদএম রা সম্পত্তি-সঁরঁধ এক ঝঠকেমে সবন নহি হোগুত।

দবভঁগা বাজক প্রসঁগ পঁজী, সঁপত্তি, রঁশ, বাজকীয সঁবক্ষণ খা ঔপনিরেশিক রৈধানিক ঢাঁচাকেঁ জোড়ৈত খছি। খধ্যাযক শক্তি ঙা জে ঔপনিরেশিক কানূনকেঁ

কেরন ঙঁপবসঁ থোপন নিযম নহি, স্থানীয সঁস্থা প্বনক্ষঠনক প্রক্রিযা রঁনরৈত থছি।

25. থধ্যায 18 : গ্রষক সমাজ, রঁাজাব, জাতি থা শ্রম

থঠাবহম থধ্যায "স্ব্যঁপূর্ণ গাঁর"ক স্থিব কন্পনাসঁ হঠি রঁক্ষস্তবীয গ্রষক থধিকাব, রঁাজাব, ঋণ, হিস্সেদাবী খেতী, কিবাযা, ঙঁপকব, শ্রম-গতিশীনতা, জাতি থা সামাজিক থরসবক জান প্রস্তুত কবৈত থছি। রঁগান কাশ্তকাবী থধিনিযম ১৮৮৩ থা থধিকাব থভিনেখ সমাজক রর্ণন মাত্র নহি, শ্রেণী-নির্মাণকাবী হস্তক্ষেপ সেহো থছি।

জাতি থার্থিক পক্ষঁচকেঁ প্রভারিত কবৈত থছি, মুদা পেশী-নির্ধাবণক একমাত্র যাঁত্রিক কাবণ নহি রঁনাওন গেন থছি। শ্রৌতিয সম্বন্ধী কানগত স্বধাব ফেব দোহবাওন গেন থছি, জাহিসঁ প্রাচীন শাস্ত্রীয পদকেঁ ঔপনিরেশিক জাতি-সূচী পব থাবোপিত নহি কএন জাএ।

থধ্যাযক "ভূমি কেরন ভূমি নহি" রানা নিষ্কর্ষ সার্থক থছি: ভূমি কানূন, প্রতিষ্ঠা, ঋণ, ঙঁত্তবাধিকাব, রঁাজাব, জাতি, শ্রম থা বাজ্যক সাম্যা স্থন থছি। ঙা সামাজিক ঙতিহাসকেঁ বাজস্ব ঙতিহাসসঁ রাঁহেব নিকানি ব্যাপক জীরন-জগতসঁ জোড়ৈত থছি।

26. অধ্যায 19 : নদী, রিপত্তি, যাতাযাত আ ঔপনিরেশিক বাজা

ঙন্নৈসম অধ্যায রাঁঢ়-মৈদানকেঁ অভিনেখীয শাসনক ক্ষেত্র রঁনরৈত অছি। কোসী, রাঁগমতী, কমনা, গংডক, গংগা, দিযাবা, জনোঢ়-রিনোঢ়, তঙরঁন্ধ কানূন, জমীংদাবক জন-উঁত্তবদাযিত্ব, নীন রাঁগানক বাঁধ, সড়ক-বেন আ জননিকাসী—ঞা সভ বাজ্য নির্মাণক হিস্সা অছি।

সড়ক আ বেনরে কেরন যাতাযাত স্বরিধা নহি; জনপ্ররাহ বোকি রা মোড়ি ও সূর্য জনরৈজ্ঞানিক সংবচনা রঁনি সকৈত অছি। শিকাযত অভিনেখ, অভিযান্ত্রিকী বিপোর্ট আ রাঁঢ় রর্ণনসভকেঁ এক সংগ পঢ়ন গেন অছি।

অধ্যায রিপত্তিক প্রাঙ্গতিককবণসঁ রঁচৈত অছি। রাঁঢ় প্রাঙ্গতিক প্রক্রিযা অছি, মুদা ঞতি হূমি-উঁপযোগ, তঙরঁন্ধ, জননিকাসী, প্রশাসনিক উঁত্তবদাযিত্ব, পবিরহন সংবচনা আ সামাজিক অসমানতাসঁ নির্মিত হোঙত অছি। এহি দৃষ্টিসঁ অধ্যায সমকানীন জোখিম-অধ্যায ২৬ ক ঐতিহাসিক পূর্বপীঠিকা অছি।

27. অধ্যায 20 : শিক্ষা, মুদ্রণ, ভাষা, স্বধাব আ বাষ্ট্রবরাদ

রীসম অধ্যায পবম্পবাগত ঠৌন, পাঠশানা, মকতর-মদবসা, অংগ্রেজী শিক্ষা, দবভংগা বাজক সংবক্ষণ, স্ত্রী-শিক্ষা, জাতি-রঙ্কীয পঞ্চাঁচ, মুদ্রণ, ভাষিক

সার্রজনিকতা, সাহিত্যিক সঁস্থা, স্বধাব শ্বান্দোনন, বাঙ্কবরাদ শ্বা পৃথক মিথিনা-রিচাবক রঁষ্মধ্রুরীয ওতিহাস প্রস্তুত কবৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায "এক সার্রজনিক ক্ষেত্র"ক রঁদনা শ্বনেক সার্রজনিকতাক রাঁত কবৈত শ্বছি। সঁস্কৃত শিক্ষণ, ফাবসী-শ্বরবী পবম্পবা, শ্বঁগ্রেজী শৈক্ষিক পদ, মৈথিনী মুদ্রণ, হিন্দী-রঁগনা প্রভার, বাজকীয সঁবক্ষণ শ্বা বাঙ্কবরাদী মঁচ শ্বনগ সঁস্থাগত মাধ্যম রঁনৈত শ্বছি।

ভাষা-শ্বান্দোননকেঁ শ্বৈক্ষ ভাষিক প্রশ্ন নহি মানি শিক্ষা, বোজগাব, মুদ্রণ, রিশ্বৃরিত্থানয, সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা শ্বা ক্ষেত্রীয বাজনীতি সঁ জোড়ন গেন শ্বছি। এহী রঁষ্ম-সঁস্থাগত দৃষ্টি রাঁদক মৈথিনী-শ্বঁগিকা মান্যতা শ্বধ্যাযমে পবিপক্ক রূপ নৈত শ্বছি।

28. শ্বধ্যায 21 : নেপান তবাঙা, বাণা শাসন শ্বা ১৯৬১ ধবি সীমা

এক্কাওসম শ্বধ্যায তবাঙাকেঁ কেরন ভৌগোনিক পক্ষী নহি, পাবিস্থিতিক, প্রশাসনিক, বাজস্বীয শ্বা সামাজিক শ্রেণী রূপমে পঢ়ৈত শ্বছি। স্বগৌনী সন্ধি, ১৮১৬ ক শ্বতিবিক্ত তবাঙা প্বনর্স্থাপন, তিবস্কৃত-সাবণ সম্বন্ধী প্রারধান, সীমা শ্বাযোগ, নদী-শ্বাধাবিত বেখা, ১৮৬০ ক নযা মুন্নক প্বনর্স্থাপন—ঙা সভ শ্বাধুনিক সীমা রঁনরাঁক এমিক ওতিহাস শ্বছি।

বাণা শাসন, ছমি খন্বদান, রন, মনেবিযা, রঁসারঠ, জনগণনা, নাগবিকতা-পূর্র বাজা-সমাজ সম্বন্ধ খা সীমা পাব গতিশীনতা জোড়ন গেন খছি। থাক-মনেবিযা সম্বন্ধী রৈজ্ঞানিক শোধক ডঁপযোগো সীমাসহিত কএন গেন খছি, জাহিসঁ জৈরিক নিষ্কর্ষকেঁ সামাজিক পহচানক স্থিব র‍্যাখ্যা নহি রঁনাওন জাএ।

খধ্যায সার্রভৌমিকতা খা সামাজিক নিবন্তবতাকেঁ এক সঁগ দেখৈত খছি: সীমা কানূন রাস্তরিক ভেদ রঁনরৈত খছি, ম্বদা রিরাহ, রাঁজাব, গ্রষি, যাত্রা খা ভাষিক সম্বন্ধ ওকব খাব-পাব চনৈত বহৈত খছি।

29. খধ্যায 22 : ছমি-স্বধাব, নোকতন্ত্র খা রঁদনৈত ক্ষেত্রীয শক্তি

রাঁওসমা খধ্যায সূতঁত্র ভাবতমে জমীঁদাবী ডঁন্মূনন, সঁরৈধানিক ছমি-স্বধাব, দবভঁগা বাজ খা কামেশ্বব সিঁহ রাদ, বৈযত, সীনিঁগ কানূন, খধিশৈষ ছমি, ম্যূঠেশন, হদান, গ্রামদান, পঁচাযতী সঁস্থাসভ খা রঁদনৈত স্থানীয শক্তিক রিশ্লেষণ কবৈত খছি।

ম্বখ্য ভেদ ঔ খছি জে “মধ্যস্থ ডঁন্মূনন” স্বতঃ “ছমি প্বনর্রিতবণ” নহি। কানূন, খভিনেখ, ম্বকদমা, প্রশাসনিক ক্ষমতা, স্থানীয প্রভুত্ব খা রাস্তরিক কর্রজাক রীচ খন্তব ছমি-স্বধাবক পবিণাম তয কবৈত খছি।

নেপানক হৃমি-স্বধাবসঁ তননা শ্বধ্যাযকেঁ সীমা-পাব তননাম্েক শ্বাযাম দৈত শ্বছি, ম্বদা দ্বন্ বাজ্যক কানূনী ঙতিহাসকেঁ এক সূত্রমে সমেঠন নহি গেন। নোকতন্ত্র হৃমি-শ্বধিকাবক ভাষা রঁদনৈত শ্বছি, পবম্পবাগত শঁঞি তবন্ত নোপ নহি হোঙত।

30. শ্বধ্যায 23 : ভাবত-নেপান সীমা-প্রদেশ, প্রব্রজন শ্বা রিনিময

তেঙসম শ্বধ্যায "খুনা সীমা"ক সহজ সূত্রকেঁ কানূনী শ্বা সামাজিক রিশ্নৈষণমে রঁদনৈত শ্বছি। ১৯৩০ ক সন্ধিক শ্বনুচ্ছেদ, পূর্বরতী শ্বারাগমন, জোড়ীদাব সীমারতী নগব, রিরাহ, রিদেশী-জন্ম শ্বা রিদেশী নাগবিকতাক ভেদ, দস্তারেজীকবণ, নৈঁগিক নাগবিকতা, শ্রম-প্রব্রজন শ্বা সর্বেঞ্চণীয কঠিনাঙসভ ম্বখ্য রিষয শ্বছি। "বোঠী-রেঁঠী" জেকাঁ নোকপ্রিয পদ সম্বন্ধক সাঁস্গ্রতিক ঘনত্ব রাঞ কবৈত শ্বছি, ম্বদা সাঁখ্যিকীয রা কানূনী রিশ্নৈষণক রিকল্প নহি। রিরাহ-প্রব্রজন স্ত্রীক দস্তারেজ, উত্তবাধিকাব, নাগবিকতা শ্বা নিরাসক প্রশ্ন রঁদনৈত শ্বছি। শ্রমগতিশীনতা র্যাপক হোঙতহুঁ মাপন কঠিন শ্বছি, কিএক তঁ খুনা শ্বারাগমন ঔপচাবিক শ্বাব্রজন শ্বভিনেখ কম ছোড়ৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায সীমা-প্রদেশক এক পবিপক্ব পবিভাষা দৈত শ্বছি: খুনাপন বাজ্যহীনতা নহি; কানূনী সীমা রাস্তরিক শ্বছি, ম্বদা সামাজিক শ্বরসঁবচনা ওকব শ্বাব-পাব র্যারস্থিত জীরন রঁনবৈত শ্বছি।

31. ঋধ্যায 24 : মৈথিনী ঋা ঋঁগিকা : ভাষা, সাহিহ ঋা মান্যতা

চৌরীসম ঋধ্যায ভাষিক মান্যতাকেঁ এক ঘঁটনা নহি, ঋনেক সঁস্থাগত ঞ্চেত্র—ভাষারৈজ্ঞানিক রর্গীকবণ, স্ব-পহিচান, রিশ্বরিত্থানয, সাহিহিক ঋকাদমী, বাজ্য ঋকাদমী, সঁরিধান, শিঞ্চা ঋা প্রশাসন—মে রিভাজিত কবৈত ঋছি। গ্রিযর্সনক সর্রেঞ্চণক "ছিকা-ছিকী" রা ভাগনপ্ববী রর্গীকবণ ঋা রাঁদক ঋঁগিকা নামক স্ব-পহিচান একে চীজ নহি।

মৈথিনীকেঁ ঋান্তবিক রিরিধতাসহিত পঢ়ন গেন ঋছি; দক্ষিণী-পূরী রৌনিক রর্গীকবণ ঐতিহাস স্বযঁ রঁদনৈত ঋছি। ৯২ম সঁরিধান সঁশোধন মৈথিনীক বাষ্ট্রীয সঁরৈধানিক মান্যতাক সঠীক রিঁন্দু ঋছি, ম্বদা এহি সঁ শিঞ্চা, প্রশাসন রা সভ সঁস্থাগত ঞ্চেত্রমে স্বতঃ সমান কার্যান্বযন সিদ্ধ নহি হোঐত।

ঋঁগিকা ঋা মৈথিনীকেঁ এক সীঢ়ীপব "ঊঁচ-নীচ" নহি, ঋনগ-ঋনগ মান্যতা-ঞ্চেত্রমে তননা কবরঁ ঋধ্যাযক উন্নেখনীয উপনব্ধি ঋছি। ভাষা ঐতিহাস এতয ভাষিক তথ্য, সাহিহিক পবম্পবা ঋা বাজনীতিক মান্যতাক ত্রিভুজ রঁনৈত ঋছি।

32. ঋধ্যায 25 : মিথিনা চিত্রকনা, নৈঁগিকতা ঋা সাঁস্কৃতিক ঋর্থরারস্থা

পচীসম ঋধ্যায ঘবেনূ ভিত্তি-চিত্র, ঋবিপন, কোহরঁব, রিরাহ-সঁস্কাব, ১৯১৯ ক দস্তারেজী চিত্র, ১৯৩৪ ক হুকম্প পশ্চাত দৃশ্য ঋভিনেখ, ১৯৩৮-৪০ ক ছাযাঁকন,

১৯৪৯ক প্রাবম্ভিক ঔংগ্রেজী কৈনন, ১৯৬০ দশকক কাগজ-আধাবিত রাঁজাব কপান্তবণ, কনাকাব স্ত্রীসভ, সংস্থা, মধ্যস্থ আ রৈশ্বিক রাঁজাবক এম জোড়ৈত অছি।

“পবম্পবা সনাতন অছি”ক রঁদনা অধ্যায দস্তারেজী এঁকব আ অনদস্তারেজী দীর্ঘ অভ্যাসক ভেদ বাখৈত অছি। কোহরঁবক প্রতীকসভকেঁ কঠোব একন কোডরুঁক রঁনরৈত নহি; ঘব, জাতি, কনাকাব, সময আ রাঁজাব অনুসাব অর্থ রঁদনি সকৈত অছি।

স্ত্রী সশক্তীকবণক কথা স্বীকার্য মুদা অপূর্ণ অছি: আয, সার্বজনিক পহচান আ কনাম্বেক স্বাযত্ততা রঁঢ়ি সকৈত অছি, সংগহি রাঁজাব, মধ্যস্থ, পাবিরাবিক শ্রম, জাতীয অসমানতা আ সংস্থাগত চযন নঞা অসমানতা রঁনরৈত অছি। “সাংস্কৃতিক অর্থব্যরস্থা”ক শৃঁখনা এহি জটিনতাকেঁ নীক সমেটৈত অছি।

33. অধ্যায 26 : কোসী, রাঁঢ়, অরসংবচনা আ পর্যারবণীয জোখিম

ছব্ৱীসম অধ্যায সপ্তকোসী জনগ্রহণ, পর্রতীয ঢান, গংগীয মৈদান, কোসী মেগাফ্যেন, অরন্শন, ঐতিহাসিক নক্শা, অরসাদ, ঔপনিরেশিক রাঁঢ়-অভিনেখ, ১৯৫৪ক ভাবত-নেপান কোসী সম্মৌতা, তঁটরঁন্ধ, রৈবাজ, ২০০৮ক কুসহা ভঁগ, পুনর্রাস আ জোখিম-শাসনক দীর্ঘ ওতিহাস দৈত অছি।

শ্বধ্যায সবন “পশ্চিম দিস সবকৈত কোসী” শ্বাখ্যান পব প্রশ্ন কবৈত শ্বছি; মানচিত্রিত চৈনন পবিবর্তন শ্বনেক প্রক্রিয়া শ্বা মাপনক ফন শ্বছি। ২০০৮ সম্ব্ন্ধী ৬০ কিনোমীঠব শ্বা ১২০ কিনোমীঠব জেকাঁ শ্বনগ সংখ্যাক কাবণ মাপন-রিন্দু শ্বা পবিভাষা হো সকৈত শ্বছি—ঞা সংখ্যাম্েক স্রোত-শ্বানোচনাক শ্বছা উদাহবণ শ্বছি। তঠৱঁক্থ স্ববঞ্চা জোখিম সমাপ্ত নহি কবৈত, ওকব রিতবণ ৱঁদনৈত শ্বছি: ভীতবক ঝেত্র, জনজমার, নিকাসী, শ্বরশিষ্ট ভঁগ-জোখিম শ্বা সঁবক্ষিত ঝেত্র শ্বনগ শ্বন্বভর বাখৈত শ্বছি। শ্বধ্যাযক নিষ্কর্ষ “ৱাঁঢ় নিযন্ত্রণ”সঁ “জোখিম-শাসন” দিস ৱৌক্ষিক পবিবর্তন প্রস্তুত কবৈত শ্বছি।

34. শ্বধ্যায 27 : মধেশী, প্রতিনিধিত্ব শ্বা নেপানমে ৱঁক্ষন নাগবিকতা

সত্তাওসম শ্বধ্যায মধেশীকেঁ প্রাচীন একৰূপ জাতি শ্বথরা শ্বপবিবর্তিত হুভাগ নহি, শ্বাধুনিক বাজনীতিক শ্রেণী মানৈত শ্বছি; তবাঞ, মিথিনা শ্বা মধেশী শ্বাঁশিক ৰূপেঁ শ্বাঁশিক ৰূপেঁ এক-দোসবা পব চঢ়ৈত শ্বছি, পর্যায নহি। ১৯৬২ নাগবিকতা কানূন, পঁচাযতী কান, ভাষা নীতি, ১৯৯০ নোকতন্ত্র, ২০০৬ শ্বান্দোনন, ২০০৭ মধেশী শ্বান্দোনন, ২০১৩ সঁরিধান, সঁঘীয প্বনৰ্গঠন শ্বা প্রাদেশিক ভাষা-ৱঁহস কানএমিক এঁকব শ্বছি।

নাগৰিকতা কেরল প্রমাণপত্র নহি; কানূনী স্থিতি, চুনাৱী অধিকাৰ, ভাষা-পৰিচ,

সংঘীয় শক্তি, সামাজিক ন্যায় আ সংস্থাগত নিৰাৱৰণক ব্যৱস্থাৰীয় সংৰচনা অছি।

সীমা-পাৰ সম্বন্ধ বাঞ্ছ্ৱীয় নাগৰিকতাক ভেদ মিঠ্ঠৈৰ নহি। লৈংগিক, দলিত,

ৰব্বীয় আ ভূমিসম্বন্ধী অসমানতা “মধেশী” একল শ্ৰেণীক ভীতৰ ভিন্ন অনুভৱ

ৰনৰৈত অছি।

অধ্যায় পহচান-ৰাজনীতিক বৈধ প্ৰশ্নকেঁ ঐতিহাসিককৰণ কৰৈত অছি।

আধুনিক প্ৰতিনিধিত্বক সংঘৰ্ষকেঁ প্ৰাচীন ৰজ্জি ৱা ৰিদেহক সীধা উত্তৰাধিকাৰী

ৰনাবৈক প্ৰলোভনসঁ ৰচি, আধুনিক কানূন, ৰাজ্য-সংৰচনা আ আন্দোলনক অপন

কানিকতা ৰাখল গেল অছি।

35. অধ্যায় 28 : নিষ্কৰ্ষ : স্মৃঠী একতাক ৰিনা সম্বন্ধ ওতিহাস

অষ্টাওসম অধ্যায় পূৰা পোথীক সৈদ্ধান্তিক সমাহাৰ অছি। মিথিলা, ৰজ্জি আ অংগ

ন এক সতত ৰাজ্য, ন এক স্থিৰ জাতীযতা, ন এক ভাষা-ক্ষেত্ৰ, ন এক

প্ৰশাসনিক ওকাও; তাহিমেন্ধঁ নদী, মাঙ্গ, দৰৱাৰ, পাণ্ডুলিপি, ভূমি, ৰাজাৰ, ধৰ্ম,

কলা, প্ৰৱ্ৰজন আ সীমা-প্ৰদেশক মাধ্যমসঁ পুনঃ-পুনঃ সম্বন্ধ ৰনৈত অছি। অতঃ

সংশ্লেষণক আৰম্ভ “পহিলে একতা মানি” নহি, “পহিলে সম্বন্ধ খোজি” হোওত

অছি।

খধ্যায ক্ষেত্রকেঁ রঁম্মভজসঁ পহিনে সম্বন্ধ মানৈত খছি। পরিত্র মান্ধ, রিরাহ-জান, রিদ্বাত পবম্পবা, রাঁজাব, শ্রম, ভাষিক নিবন্তবতা খা নদী-ঘাঠী রঁদনৈত সীমাসভক ভীতব-রাঁহেব ক্ষেত্রীযতা রঁনরৈত খছি। খনগ-খনগ স্রোতক খসমানতা দোষ নহি, ঙতিহাসক পদার্থ খছি।

খন্তিম দ্বঙা খাবেখ—স্রোতসঁ দারী ধবি প্রমাণ-নিযন্ত্রণ খা স্থনসঁ পাব-ক্ষেত্রীয জান ধবি পৈমানা-পবিরর্তন—গ্রতিক পূবা দর্শনকেঁ দৃশ্থ কপ দৈত খছি। নিষ্কর্ষক গূঢ় রাক্য ঙা খছি জে ঙতিহাসক একতা রস্তুসভক সমানতামে নহি, প্রশ্নক খনুশাসিত সম্বন্ধমে খছি।

২৬. সমেকিত কানঞম, শীষ্কারনী, স্রোত-পঁজী খা খনুঞমণিকা

সমেকিত কানঞম ২৮ খধ্যাযক ফৈনন তিথি-রিঁন্দুসভকেঁ এক দৃশ্থ ঞমমে খানৈত খছি। একব মূন্য কেরন তিথি-স্মবণ নহি, রঁন্কি রিরাদিত, পাবম্পবিক খা খধিক দৃঢ় এঁকবক ভেদ রঁনরৈত খছি। রিশান ক্ষেত্রীয ঙতিহাসমে কানঞমিক খসমানতা—প্ববাতাত্ত্বিক রিস্তৃত খরধি, খভিনেখীয নিশ্চিত তিথি, ঔপনিরেশিক রর্ষ-দব-রর্ষ দস্তারেজ, সমকানীন কানূনক সঠীক দিনাঁক—এক ঠাম দেখনা পব পাঠক প্রমাণক ঘনত্বক রঁদনৈত স্বকপ রূঁমি সকৈত খছি।

শৈঙ্কারনী ওা স্থাননাম সামঁজস্য রৈশানী/রেসানী, চম্পা/কম্পা,

তিবভুক্তি/তিবহুত, কোসী/কোশী, তবাঙা/মধেশ জেকাঁ নামক রূপ, কান ওা

অর্থক ভ্রম ঘটরৈত অছি। ঙা নাম-সমীক্ষা পোথীক কেন্দ্রীয পদ্ধতিক অঁগ অছি,

কিএক তঁ নাম সমান বহি কহ অর্থ রঁদনি সকৈত অছি, অথরা অনগ নাম এক

ক্ষেত্রক অনগ সঁস্থাগত রূপ সঁকেত কহ সকৈত অছি।

সামান্য স্রোত-পঁজী অধ্যাযগত গ্রন্থসূচীকেঁ সমেকিত সঁদর্ভ দৈত অছি;

অনুক্রমণিকা ৬৯৬ পৃষ্ঠক পোথীকেঁ শৌধোপযোগী রঁনরৈত অছি। এহি সহাযক

ভাগসভ রিঁনা মুখ্য আখ্যান পঢ়ন জা সকৈত ছুন, মুদা শৌধ-পুস্তকক রূপমে

সহাপন, পুনর্পাঠ ওা অনুব-অধ্যাযীয তুলনা রঁহুত কঠিন হোওত।

২৭. মানচিত্র, চিত্র ওা আরেখ : দৃষ্টি-সাঙ্খ্যক অনুশাসন

পোথীমে এক অভিমুখীকরণ মানচিত্র, পাঁচ চিত্র ওা পচপন রিশ্লেষণাত্মক

আরেখ অছি। পহিল মানচিত্র আধুনিক বাজ্যসীমা কেরন রর্তমান স্থান রঁতারৈক

নেন দেখরৈত অছি; রিদেহ, রজ্জি, অঁগ, মিথিলা রা তিরহুতক প্রাচীন সীমা ওহি

আধুনিক রেখাসঁ নিহিত নহি। ঙা কৈপ্শন মাত্র তকনীকী সূচনা নহি, নক্শাক

জ্ঞানমীমাঁসাত্মক সীমা ঘোষিত কবৈত অছি।

খাবেখসভক রিশিষ্টতা ঙা জে ও সভ “চিত্রিত সহ” রঁনরাঁক দারা নহি কবৈত। চিবাঁদক সাঙ্খ্য-রক্ষ, নৌহ-প্রযোগক প্রমাণ-এম, উঁপনিষদিক দার্শনিক সত্‌তা, বামাযণ সম্‌প্রেষণ, রজ্‌জিক প্রক্রিযাম্‌েক শর্ত, খঁগ-চম্‌পাক চাব স্রোত, খশৌক স্তম্‌ভ-গনিযাবা, নিষ্ঠরি নিবন্তবতা, তিবস্তিজিক প্রশাসনিক হূগোন, কর্ণাঠ-ওজনীরাব কানএম, দ্বঙা রিদ্যাপতি, স্‌থাযী রঁন্দোরঁস্ত, পঁজী-শ্রেণী, গ্রষক খধিকাব, নদী শাসন, ভাষা-মান্যতা, চিত্রকনা খর্থর্‌যারস্‌থা, কোসী জোখিম, রঁন্মন নাগবিকতা খা খন্তিম দারা-নিযন্ত্রণ—সভমে খাবেখ তর্কক কপবেখা খছি, মূন সাঙ্খ্য নহি।

দৃশ্য-রিধিক ঙা খাম্‌ে-সঁযম উঁন্‌নেখনীয খছি। গতিহাসনেখনমে নক্‌শা খা সমযবেখা প্রাযঃ খনিশ্চিততাকেঁ কঠোব বেখামে রঁদনি দৈত খছি; এহি পোথীমে খনেক কৈপ্‌শন উঁনঠে পাঠককেঁ চেতরৈত খছি জে বেখা, তীব রা ডরঁরা রিশ্নেষণাম্‌েক ম◌ॉডন খছি, প্রহ্যক্ষ প্রাচীন নক্‌শা নহি।

২৮. চাব পদ্ধতিক তুননাম্‌েক সাবণী

পবীক্ষা-রিন্দু	ভাবতীয ঐতিহাসিক পদ্ধতি	পাশ্চাহ খানোচনাম্‌েক পদ্ধতি	নরা ন্যাযীয রিরেক	রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতি

স্রোত	ঋাখ্যান, রঁশ, শাস্ত্র, ঋভিনেখ, স্মৃতি সভক ভিন্ন মান	দস্তারেজক ঔপে্ত্তি, প্রযোজন, সত্তা-সন্দর্ভ	প্রমাণক প্রকাব ঋা রিষয-যোগ্যতা	ঋনেক স্রোত-বেখা পৃথক বথি সম্বন্থিত
দারী	পবম্পবা ঋা ঘঠনা রঁচ ভেদ সম্ভর	সন্থাপন, তননা, ঋসহমতি	পঞ্চ-সাধ্য-হেত্ত-র‍্যাপ্তিক শৃঙ্খতা	এক বেখাকেঁ দোসবমে রিনীন নহি কবরঁ
কান	রঁশ-এ্রম, ঝগ, পবম্পবা, তিথি	পবিরর্তনক রঁষ্ম-গতি	কান-ঋরচ্ছেদক স্পঞ্চ কবরঁ	সমান কানমে ঋসমান গতি স্বীকাব

হুগোন	তীর্থ, জনপদ, বাজ্য, সাঁস্ঙ্গতিক ঞ্চেত্র	ঞ্চেত্র, নেঠ্ওরর্ক, সীমা-প্রদেশ	দেশী-কান-সম্ম্বন্ধক খরচ্ছেদ	স্থন, ঞ্চেত্র, বাজ্য, নদী-ঘাঠী, সীমা-প্রদেশ, জান
খনিশ্চিততা	শ্রুতি-স্মৃতি-পবম্পবাক খনগ প্রতিঞ্চা	রিরাদ, সম্ভারাতা, মৌন খভিনেখ	ঙঁপাধি, খভার, হেত্বাভাস	খপূর্ণতা ধ্বকাএ রিঁনা সমানান্তব কথা
ম্বখ্য জোখিম	পবম্পবাকেঁ কানহীন তথ্য রঁনা দেরঁ	দস্তারেজক প্রত্তত্ব রা যুবোকেন্দ্বিক শ্রেণী	খহধিক তার্কিকীকবণ	বেখাসভক খহধিক পৃথক্‌কবণ
পোথীক ঙঁত্তব	তিথি খা রিধা খন্বসাব পৃথক্‌কবণ	সমমিত স্রোত-খানোচনা	দারী-সীমা খা প্রমাণ-ফিঠ	“সম্বন্ধ, ম্বদা ম্নূঠী একতা নহি”

২৭. প্রতিক মুখ্য উপলব্ধি

পহিল উপলব্ধি—ঐতিহাসিক ভূগোলক অনুশাসন। পোথী আধুনিক জিলা, বাঙ্গুর বা ভাষিক সীমা অতীতপর সীধা আরোপিত নহি করैত। নামক ইতিহাস, নদীক গতিশীলতা, সীমা-নির্মাণ আ প্রশাসনিক পৈমানাকেঁ তিথি-সাপেক্ষ রুনরৈত অছি।

দোসর উপলব্ধি—স্রোতক অসমানতা স্বীকার। পুরাতত্ত্ব, পাঠ, অভিলেখ, যাত্রা-বৃত্তান্ত, গজেটিয়র, জনগণনা, কানূন, পাণ্ডুলিপি, কলা-রাঁজার আ মৌখিক স্মৃতি সভকেঁ একে তরাজূমে তৌলল নহি গেল অছি। প্রশ্নল জেকরা লেল স্রোত যোগ্য অছি, ওতরেঁ ধরি ওকর উপযোগ কএল গেল অছি।

তেসর উপলব্ধি—ক্ষেত্রীয় গৌরব আ আলোচনাত্মক ইতিহাস বীচ সন্তুলন। মিথিলা, বজ্জি, অঙ্গ, মৈথিলী, অঙ্গিকা, মধেশ, পঁজী, বিদ্যাপতি, চিত্রকলা আ স্থানীয় স্মৃতিসভক সাঁস্কৃতিক মহত্ত্ব স্বীকার কএল গেল অছি, মুদা পুরানাতিপুরাতনতা বা অখণ্ড একতাক প্রতিজ্ঞা লেল কালক্রম মোড়ল নহি গেল।

চারিম উপলব্ধি—ভারত-নেপাল বিভাজনকেঁ ইতিহাসক অন্তিম স্বাভাবিক রেখা নহি মানল। আধুনিক সীমা নাগরিকতা, কানূন আ প্রশাসনমে বাস্তবিক অছি, মুদা প্রাচীন-মধ্যকালীন স্রোতক ব্যাখ্যামে ওকর অনাকালিক আরোপণ রোকল গেল

অছি। সীমা-প্রদেশক অধ্যযন এহি পুস্তকক সর্ৱসে আধুনিক যোগদানসভমে এক অছি।

পাঁচম উঁপনর্ছি—সাহিহ, ভাষা, কনা আ পর্যারবণকেঁ “বাজনীতিক ওতিহাসক পবিশিঘ্ঠ” নহি ৱঁনার্ৱ। রিত্যাপতি, মৈথিনী-ওঁগিকা, মিথিনা চিত্রকনা, কোসী, মধেশ আ নাগবিকতাক অধ্যায অন্তিম খণ্ডমে প্রমুখ স্থান পৱৈত অছি। এহি সঁ ক্ষেত্রীয ওতিহাস বাজরঁশ-সূচী সঁ ৱাঁহব র‍্যাপক সামাজিক-সাঁস্কৃতিক ৱৌদ্ধিক ওতিহাস ৱঁনৈত অছি।

ছঠম উঁপনর্ছি—স্ব-সঁশোধা ওতিহাসনেখন। গ্রন্থ অনেক ঠাম স্পষ্ঠ কবৈত অছি জে নৱঁ খোজ, উঁত্তম তিথি, নৱঁ উঁখ্নেনন অথরা অভিনেখীয সামগ্রী নিষ্কর্ষ ৱঁদনি সকৈত অছি। ও দুর্ৱনতা নহি, রৈজ্ঞানিক ওতিহাসক শক্তি অছি।

৪০. আনোচনাত্মক সীমা আ আগাঁক শোধ-দিশা

ওতনা রিশান কান-অরধি আ ভূভাগক এক গ্রন্থমে সমারেশ স্বাভারিক কপেঁ প্রমাণ-ঘনত্বক অসমানতা উঁপ্নেন্ন কবৈত অছি। প্রাগওতিহাসমে উঁপনব্ধ সামগ্রী রিবন আ র‍্যাখ্যাত্মক অছি, ঔপনিরেশিক-সমকানীন কানমে দস্তারেজ ৱঁহ্মন। পোথী ও সমস্যা স্বীকাব কবৈত অছি; তথাপি ভরিষ্যক সঁস্কবণমে প্রত্যেক

গুধ্যায গুাবম্ভমে “প্রমাণ-ঘনত্র”ক সঁক্ষিপ্ত সাবণী দেন জাএ তঁ পাঠককেঁ তননা গুাব স্পষ্ট হোএত।

দোসবী সীমা “সমানান্তব” প্বনর্নির্মাণক রিরাদাস্পদ স্থনক গুছি, রিশেষতঃ দ্বঙা রিদ্যাপতি গুা পঁজী-গুাধাবিত শ্রৌতিয কানএম। গ্রতি গুপন মত গুা মুখ্যাধাবাক মত দ্বনূ চিহ্নিত কবৈত গুছি, জে সকাবাত্মক গুছি; তথাপি গুাগাঁক শোধমে পাণ্ডুনিপি-রিজ্ঞান, নিপিরৈজ্ঞানিক তিথি, পাঠ-রঁশ, সূত্রঁত্র গুভিনেখীয সন্দর্ভ, ডিজিটন পাঠ-সমানতা গুা পঁজী-পাণ্ডুনিপিক ভৌতিক পবীক্ষণসঁ এহি দারীক নির্ণাযকতা রঁঢ়ি সকৈত গুছি।

তেসব, ভাষা গুা পহিচানক গুাধুনিক গুধ্যাযসভমে সবকাবী মান্যতা, জনগণনা, গুকাদমী গুা গুান্দোননক সামগ্রী প্রচুব গুছি; ভরিষ্যাক রিস্তাবমে ঘব-পবিরাবক রঁহুভাষিকতা, স্থানীয রিদ্যানযক ব্যরহাব, মহিনা-ভাষিক গুনুভর, প্ররাসী সম্বদায গুা ডিজিটন মাধ্যমক ক্ষেত্রীয ভাষাসভপব প্রভার গুধিক সূক্ষ্ম সামাজিক ওতিহাস দেত।

চাবিম, পর্যারবণীয ওতিহাসমে কোসী পব উঁদ্বেগ্ন দীর্ঘকানিক দৃষ্টি গুছি; একব তননামে কমনা, রাঁগমতী, গঁডক, মহানন্দা গুা ছোট নদী-প্রণানী পব সমান স্তবক

সূক্ষ্ম অধ্যযন রঁঢ়াওন জা সকৈত অছি। এহী সঁ “রাঁঢ়”ক একন ক্ষেত্রীয কথা আব অধিক রিভেদিত হোএত।

পাঁচম, দৃষ্টি-সাঙ্খ্যক পদ্ধতি মজবূত অছি, ম্বদা ভরিষ্যক সংস্করণমে প্রত্যেক ঐতিহাসিক নক্শা রা আবেখক সঁগ স্রোত-স্তবক ছোট সঁকেত—স্থাপিত, সম্ভারিত, রিরাদিত, পবম্পবাগত—এক সমান চিহ্ন-প্রণালীমে দেল জাএ তঁ পোথীক দারা-নিযন্ত্রণ দৃষ্টি কপেঁ আব তক্ষ্েণ পঠনীয রঁনত।

ঞা স্বন্মার গ্রতিক মূল ঢাঁচাকেঁ অস্বীকাব নহি কবৈত; ওঁনঠৈ ওকব ঘোষিত স্রোত-নিযন্ত্রণ সিদ্ধান্তকেঁ আব অধিক দৃশ্যমান, প্বনৰুপ্োজ্য আ পাঠক-পবীক্ষণ যোগ্য রঁনারৈক দিশা অছি।

৪১. সমাহাব-নিষ্কর্ষ

মিথিনা, রজ্জি আ অঁগক গ্রতিহাস পব ঞা রিশান গ্রতি অপন রিষয-রিস্তাবক কাবণ মহত্ত্বপূর্ণ অছি, ম্বদা কেরন রিস্তাব একব নির্ণাযক গুণ নহি। নির্ণাযক গুণ অছি রিস্তাবপব নিযন্ত্রণ। প্বস্তক প্রাগগ্রতিহাস, রৈদিক পাঠ, মহাকাব্য স্মৃতি, গণ-সঁঘ, অঁগ-চম্পা, শ্রমণ পবম্পবা, মৌর্য স্তম্ভ, নেপানক নিচ্ছরি, তিবভুক্তি, কর্ণাট, ওগনীরাব, রিদ্যাপতি, ম্বগন প্রশাসন, স্থাযী রঁন্দোরঁস্ত, গ্রষক সমাজ, ঔপনিরেশিক নদী শাসন, শিক্ষা-ম্বদ্রণ, তবাঞা সীমা, ভূমি-স্বধাব, প্রব্রজন, ভাষা-

মান্যতা, চিত্রকনা, কোসী, মধেশী আ নাগবিকতাকেঁ একহি ওতিহাসমে সমারিষ্ট কবৈত অছি; তথাপি এহি সভকেঁ এক মূনরংশী রা এক শাশ্বত হুভাগক প্রমাণ রঁনরৈত নহি।

ভাবতীয পদ্ধতিক আনোকমে শ্রুতি স্মৃতি, রংশ, পরিত্র হুগোন আ শাস্ত্রীয পাঠক মহত্ত্ব রঁচরৈত অছি, মুদা কান-রিভাজন আ রিধা-রিরেক জোড়ৈত অছি। পাশ্চাত্য আনোচনাত্মক ওতিহাসনেখনক আনোকমে স্রোতক উঁপ্তেত্তি, সত্তা, তননা, অভিনেখীয মৌন আ রঁহ্মপৈমানী ক্ষেত্রীযতাক অনুশাসন মজরূঁত অছি। নরা ন্যাযীয কসৌটীপব দারী আ প্রমাণক সম্বন্ধ, উঁপাধি-নিরাবণ, অরচ্ছেদক-পৈমানা আ অভারক সারধান উঁপযোগ একব তার্কিক শক্তি রঁনৈত অছি। রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতিমে ওতিহাসক রঁহ্মবেখীযতা আ সম্বন্ধ—দুনূ এক সংগ সম্ভর রঁনৈত অছি। শ্রুতিক মূন রৌদ্ধিক উঁপনব্ধি এহি সূত্রমে সমেটন জা সকৈত অছি: ঐতিহাসিক সম্মানক অর্থ অতীতকেঁ অধিকতম প্রাচীন, অধিকতম রিশান রা অধিকতম একরূপ সিদ্ধ কবরঁ নহি; সম্মানক অর্থ জে উঁপনব্ধ অছি, ওকব প্রমাণ-মর্যাদা রঁচা কহ কহবঁ, জে রিরাদিত অছি ওকব রিরাদ স্পষ্ট বাখবঁ, জে স্মৃতি অছি ওকব জীরিত প্রভার পহচানবঁ, আ জে মৌন অছি ওকবা কন্পনাসঁ ভবরাঁক রঁদনা আগাঁক শোধক প্রশ্ন রঁনাকহ ছোড়রঁ। এহি কাবণ ও পোথী কেরন মিথিনা-

রজ্জি-খঁগক ওতিহাস নহি, ক্ষেত্রীয ওতিহাস নিখৱাঁক পদ্ধতিপব সেহো এক দীর্ঘ তর্ক খছি।

গ্রন্থসূচী

হিস্ট্রী ऑফ মিথিনা : ফ্র্ॉম দ খর্নিএস্ট টাওম্স টু ১৩৩৬ এ.ডী. (History of Mithila: From the Earliest Times to 1556 A.D.)

এ হিস্ট্রী ऑফ এন্শিএন্ট এণ্ড খনী মেডিৱন ওঁডিযা (A History of Ancient and Early Medieval India: From the Stone Age to the 12th Century)

খনী ওঁডিযা : ফ্র্ॉম দ ওৱিজিন্স টু এ.ডী. ১২০০ (Early India: From the Origins to AD 1300)

দ হিস্টোৱিকন জিঅॉগ্রফী এণ্ড টোপোগ্রফী ऑফ ৱিঁহাব (The Historical Geography and Topography of Bihar)

ৱিৱব ऑফ সॉবো : এনৱাযবনমেঁন্ট এণ্ড সোশন কংট্রোন ওন ৱিপেৱিযন নॉর্থ ওঁডিযা, ১৭৭০–১৯৯৪ (River of Sorrow: Environment and Social Control in Riparian North India, 1770–1994)

ৱিপোর্ট ऑফ টুর্স ওন নॉর্থ এণ্ড সাউথ ৱিঁহাব ওন ১৮৮০–৮১ (Report of Tours in North and South Bihar in 1880-81)

এ হিস্ট্রী ऑফ নেপান (A History of Nepal)

সাঙঁথ এশিয়ন ব়ॅার্ডবনৈণ্ডস : মোর়িনিঠী, হিস্ট্রী, খফেক্ঠ (South Asian Borderlands: Mobility, History, Affect)

দ হিস্ঠোবিযন্স এাফ্ঠ (The Historian’s Craft)

র্হাঠ ওজ হিস্ট্রী? (What Is History?)

কূজ, মিথ্স, এণ্ড দ হিস্ঠোবিকন মেথড (Clues, Myths, and the Historical Method)

প্রোরিন্শিযনাওর্জিঁগ যূবোপ (Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference)

ডॅামিনন্স রিদাঙঁঠ হেগেমনী (Dominance without Hegemony: History and Power in Colonial India)

সীঙঁগ নাওক খ স্ঠেঁঠ (Seeing Like a State: How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed)

খনॅান্গ দ খার্কাওরন গ্রেন (Along the Archival Grain: Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense)

সাওনেঁর্সিঁগ দ পাস্ঠ (Silencing the Past: Power and the Production of History)

ওমৈজিন্ড কম্যুনিঠীজ (Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism)

এ পॉलिटिकल हिस्ट्री ऑफ लिटरेचर : विद्यापति एण्ड द फिफ्टीन्थ सेंचुरी (A Political History of Literature: Vidyapati and the Fifteenth Century)

এ হিস্ট্রী ऑফ মৈথিলী লিটরেচর, ভॉल्यूम ১ (A History of Maithili Literature, Vol. 1: Early and Middle Periods)

এ সর্বে ऑफ মৈথিলী লিটরেচর (A Survey of Maithili Literature)

মিথিলা ইন দ এজ ऑफ বিদ্যাপতি (Mithilā in the Age of Vidyāpati)

দ লেংগ্বেজ ऑफ দ গॉड्स ইন দ বর্ল্ড ऑफ মেন (The Language of the Gods in the World of Men: Sanskrit, Culture, and Power in Premodern India)

লিংগ্বিস্টিক সর্বে ऑफ ইंडिया, ভॉल्यूम পাঁচ, ভাগ দু (Linguistic Survey of India, Vol. V, Part II)

এ রেফরেंস গ্রামর ऑफ মৈথিলী (A Reference Grammar of Maithili)

দ তত্ত্বচিন্তামণি (Tattvacintāmaṇi)

শতপথ ব্রাহ্মণ

বৃহদারণ্যক উপনিষদ

রামায়ণ

দীঘনিকায

আচাৰ্যগসূত্ৰ

এ পৈবেনন হিস্ট্ৰী আঁফ মৈথিনী নিষ্ঠবেচৱ (A Parallel History of Maithili Literature)

১.৪২. গজেন্দ্ৰৱ ঠাকুৰ- মিথিনা, ৱজ্জী আ অংগক ঔতিহাস খণ্ড-২- শোধ আনেখ

গজেন্দ্ৰৱ ঠাকুৰ

মিথিনা, ৱজ্জি আ অংগক সামাজিক–সাংস্কৃতিক–আৰ্থিক ঔতিহাস : খণ্ড ২

এক ৱঁষ্মপদ্ধতীয আনোচনাত্মক শোধ-সমীক্ষা

ভাৰতীয কাৰ্য্যশাস্ত্ৰ, পাশ্চাত্য ঔতিহাসনেখন, নৱ্য-ন্যায আ ৱিদেহ সমানান্তৱ

ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আনোকমে

মূন গ্ৰন্থ : [History of Mithila, Vajji & Anga in India & Nepal — Volume II]

নেখক : গজেন্দ্ৰৱ ঠাকুৰ

সাবাঁশ

ঌ শোধ-সমীক্ষা মিথিলা, রজ্জি আ ঋংগক সামাজিক–সাংস্কৃতিক–আর্থিক ঌতিহাসক দোসব খণ্ডক সম্পূর্ণ সংবচনাকেঁ পন্দ্বহ ভাগ আ ডেঢ় সয অধ্যাযক স্তব পব পঢ়ৈত অছি। গ্রন্থক মূল উঁপলব্ধি শাশ্বত ক্ষেত্র, জাতি, ভাষা রা সংস্কৃতিক ধাবণা ত্যাগি সমযানুসাব ৰঁদলৈত ভূগোল, সংস্থা, অভিলেখ, স্মৃতি, অর্থব্যৱস্থা, প্রব্রজন, লিংগ-সম্বন্ধ আ ভাষিক সার্বজনিকতাকেঁ এক সাঝা ঐতিহাসিক ক্ষেত্রমে বাখৱঁ অছি। অধ্যযনমে চাব সমীক্ষা-দৃষ্টি অপনাওল গেল অছি : ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয দৃষ্টি, পাশ্চাত্ত্য সামাজিক-ঌতিহাস আ ঌতিহাস-দর্শন, নব্য-ন্যাযক পদ–অর্থ–সম্বন্ধ তথা অবচ্ছেদক-আধাবিত সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ, আ বিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি। প্রস্তক প্রবাতত্ত্ব, নদী-ভূআকৃতি, পালী-জৈন-ব্রাহ্মণীয পাঠ, শিলালেখ, পঞ্জী, প্রশাসনিক অভিলেখ, জনগণনা, আর্থিক আঁকড়া, ভাষিক ঌতিহাস, কলা-অধ্যযন, প্রব্রজন আ ডিজিটল অভিলেখকেঁ একে স্তবক প্রমাণ নহি মানৈত। প্রমাণ-বোধ আ কালক্রম-বোধক প্রনবাবৃত্ত তকনীক প্রস্তকক বিশিষ্ট পদ্ধতিগত পহচান বঁনৈত অছি।

कुंजी-पद : मिथिला; रजजि; अंग; मधेश; सामाजिक इतिहास; आर्थिक इतिहास; सांस्कृतिक इतिहास; न्याय-न्याय; पञ्जी; भाषा-इतिहास; नदीय पारिस्थितिकी; प्रव्रजन; डिजिटल अभिलेख।

১. अध्यायनक उद्देश्य आ शोध-प्रश्न

- मूल ग्रन्थक कोनो अध्याय वा संरचनात्मक खण्डकेँ छोड़ने बिना ओकर तर्क-व्यवस्था, प्रमाण-विन्यास आ निष्कर्षक परीक्षण करब।
- भूगोल, समाज, अर्थव्यवस्था, धर्म, भाषा, कला, प्रव्रजन आ आधुनिक डिजिटल संस्था सभकेँ एक दीर्घकालिक क्षेत्रीय इतिहासमे जोड़बाक क्रममे ग्रन्थक उपलब्धि आ सीमा चिन्हित करब।
- भारतीय कारागारशास्त्रीय संवेदना, पाश्चात्य इतिहासलेखन, न्याय-न्यायक विश्लेषणात्मक सूक्ष्मता आ विदेह समानान्तर ऐतिहासिक पद्धतिक संयुक्त कसौटी पर पुस्तककेँ पढ़ब।
- शोध-पाठमे मैथिलीक स्वाभाविक वाक्य-विन्यास, पद-चयन, काल-रूप आ वाच्य शब्द-प्रयोगक अनुशासन सुरक्षित रखब।

২. মূল গ্ৰন্থক সংৰচনা আ প্ৰমাণ-দৰ্শন

মূল গ্ৰন্থ পন্দ্ৰহ ভাগমে বিভাজিত অছি আ ডেঢ় সয় অধ্যায পৰ্যাৱৰণ সঁ ডিজিটল সংস্কৃতি ধৰি এক দীৰ্ঘ ক্ষেত্ৰীয ঐতিহাস ৰাখৈত অছি। প্ৰাৰম্ভিক ভাগ সভ পৰ্যাৱৰণ, প্ৰাগৈতিহাস, আৰম্ভিক ঐতিহাসিক সমাজ, ধৰ্ম, মধ্যকালীন ৰূপান্তৰণ আ ভাষা-জ্ঞানক সংৰচনা ৰাখৈত অছি; মধ্যৱৰ্তী ভাগ সভ ভৌতিক সংস্কৃতি, ঔপনিৱেশিক অৰ্থব্যৱস্থা, নেপাল-মধেশ, স্বতন্ত্ৰতা পশ্চাতিক বিকাস, জাতি-ৱৰ্গ-লিঁগ, প্ৰব্ৰজন আ সাংস্কৃতিক মাধ্যম পৰ কেন্দ্ৰিত অছি; অন্তিম ভাগ সভ সমকালীন অৰ্থব্যৱস্থা, সামাজিক-সাংস্কৃতিক পৰিৱৰ্তন আ সংশ্লেষণ প্ৰস্তুত কৰৈত অছি।

পুস্তকক পদ্ধতিগত কেন্দ্ৰ চাৰ সূত্ৰমে দেখাএল অছি : ঐতিহাসিক নাম আ আধুনিক প্ৰশাসনিক সীমা সমান নহি; অলগ স্ৰোত অলগ প্ৰকাৰক দাৱা সমৰ্থন কৰৈত অছি; পছিলা সামাজিক শ্ৰেণীকেঁ পূৰ্ৱকাল পৰ স্বযংসিদ্ধ ৰূপেঁ আৰোপিত নহি কএল জাএ; ৰাজনীতিক সীমা আ পাৰিস্থিতিক/সাংস্কৃতিক সম্পৰ্ক-ক্ষেত্ৰক সম্বন্ধকেঁ ন ত পূৰ্ণ একতা, ন পূৰ্ণ বিচ্ছেদ মানল জাএ।

এহি দৃষ্টিক পৰিণামস্বৰূপ গ্ৰন্থমে প্ৰমাণ-বোধ আ কালক্ৰম-বোধ বাঁৰম্বাৰ ভেটৈত অছি। ই তকনীক স্মৰণ কৰবৈত অছি জে সমান শব্দ, সংস্থা ৱা পহচান

খনগ কানমে সমান ত্থর্থ নহি বখৈত। ওতিহাসনেখনক দৃষ্টিএঁ ঙা প্বস্তকক

সর্রাধিক রিশিষ্ঠ ঔজাব খছি।

২. সমীক্ষা-পদ্ধতি

২.১ ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টি

ভাবতীয কারাশাস্ত্রক মূন প্রশ্ন কেরন স্বন্দবতা নহি, খন্বহুতি, ধ্বনি, রঞ্জতা,

ঔচিত্য, বীতি, বস খা পাঠক-খন্বভরক সঁগঠন সেহো খছি। ওতিহাসগ্রন্থ পব

এহি দৃষ্টিক প্রযোগ কবৈত তথ্যাক সহতা সঁ খনগ তর্কক প্রস্তুতি, কপক, কথা-নয,

খধ্যায-এম খা সাঁস্কৃতিক খন্বহুতিক গহিবাঙা দেখন গেন খছি।

২.২ পাশ্চাহ ওতিহাসনেখন খা সামাজিক-রিজ্ঞান দৃষ্টি

দীর্ঘ খরধি, ভৌতিক পর্যারবণ, সঁস্থা, রন্ধ, রাঁজাব, জনাঁকিকী, প্রব্রজন, মাধ্যম

খা বাজ্যাক সঁঘঞ খধ্যযন সামাজিক ওতিহাসক সঁবচনাত্মেক পবম্পবাসঁ সঁরাদ

কবৈত খছি। প্রশাসনিক জ্ঞানকেঁ নিষ্পক্ষ দর্পণ নহি, শ্রেণী-নির্মাণক প্রক্রিযা

মানর্র এহি দৃষ্টিক ম্বখ্য কসৌঠী খছি।

২.২ নরা-ন্যায দৃষ্টি

মিথিলা, ৱিদেহ, ৱজ্জি, অঁগ, মধেশ, তৰাঞ্জ, জাতি, ভাষা, পঞ্জী, নগৰ আ ৰাজাৰ জকাঁ পদ সভক অর্থ কাল, দেশ, আশ্রয, প্রযোগ আ প্রমাণক অৱচ্ছেদসঁ ৱঁদলৈত অছি। এক পদক এক অর্থকেঁ সর্ৱকালিক মালৱ ৱ্যাপ্তি-দোষ উৎপন্ন কৰৈত; পুস্তক প্রাযঃ এহি দোষসঁ ৱঁচৈত অছি।

২.৪ ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি

একল ৰেখীয ৱংশাৱলীক ৱঁদলা সমান সমযমে চলৈত অনেক সামাজিক, ভাষিক, ধার্মিক, আর্থিক আ ৰাজনীতিক প্রৱাহকেঁ সাথ পঢ়ৱ এহি পদ্ধতিক মূল ৱঁল অছি। ভাৰত আ নেপাল; মিথিলা, ৱজ্জি আ অঁগ; শহৰী আ গ্রামীণ; লিখিত আ মৌখিক; স্মৃতি আ অভিলেখ—ঞ্জ সভ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক ধাৰা ৱঁলৈত অছি।

৪. পন্দ্ৰহ ভাগক ৱিস্তৃত আলোচনাত্মক সমীক্ষা

৪.1 ভূমি, পর্যাৱৰণ আ মানৱীয ভূ-দৃশ্যক নির্মাণ — অধ্যায 1–5

পহিল ভাগক পাঁচ অধ্যায পুস্তকক সম্পূর্ণ তর্কক ভৌতিক আধাৰ ৱঁলৱৈত অছি। ভূগোলকেঁ নিযতি মালি লেৱাঁক ৱঁদলা নদী, জলোঢ় ধৰাতল, মালসূল, আর্দ্রভূমি, ৱল-সীমা, ভূকম্প আ মাল্ল-জালকেঁ ঐতিহাসিক অৱসংৰচনা ৱুপমে পঢ়ল গেল

খছি। প্রাগৈতিহাসিক রঁসোরাঁস, তাম্রপাষাণ খা খাবম্ভিক গ্রষি, ভোজনক প্ৰবাতত্ত্ব খা গতিশীন রঁসোরাঁসক খধ্যযন পবস্পব জোড়ন খছি। খানোচনাম্মক দৃষ্টিএঁ ঙা ভাগ নিযতিরাদ সঁ সফনতাপূর্রক রঁচৈত খছি, ম্বদা স্থানীয উঁখ্নেনক খসমানতা কাবণ কিছু নিষ্কর্ষ স্বভারতঃ সম্ভারাতামূনক বহৈত খছি।

সমারিষ্ট খধ্যায : 1. [The Physical Foundations of Society]; 2. [Prehistoric Settlement and Subsistence]; 3. [CHALCOLITHIC AND EARLY AGRARIAN COMMUNITIES]; 4. [ARCHAEOLOGY OF FOOD AND EVERYDAY LIFE]; 5. [ENVIRONMENT, MOBILITY AND SETTLEMENT]।

৪.2 খাবম্ভিক ঐতিহাসিক সমাজ : রিদেহ, রজ্জি খা খঁগ — খধ্যায 6–18

দোসব ভাগ খাবম্ভিক ঐতিহাসিক সমাজকেঁ কেরন বাজ্য-নির্মাণ রা শহবীকবণক কথা নহি মানি গৃহস্থী, পবিরাব, সামাজিক রিভেদন, স্ত্রী, গ্রষি, শিন্প, ব্যাপাব, ম্বদ্রা, ধার্মিক সঁস্থা, চ্চান-সম্বদায খা শবীব-স্বাস্থ্যক সঁঘঞ ঘেঁত্রক কপমে দেখৈত খছি। রর্ণ-খাদর্শ খা রাস্তরিক সামাজিক শ্রেণীকেঁ এক নহি মানন গেন খছি; গণ-সঁঘক বাজনীতিক সহভাগিতাকেঁ সার্রভৌম সামাজিক সমানতা সঁ খনগ বাখন গেন খছি। রৈশানী খা চম্পাক শহবী খর্থতন্ত্র,

ম্বদ্রীকবণক স্তবভেদ, রৌদ্ধ-জৈন সঁস্থাগত ঋর্থরাস্থা ঋা চনাযমান রৌদ্ধিক সম্বদায সভ মিনি দ্বিতীয নগবীকবণক রঁম্নকাবকীয কপ প্রস্তুত কবৈত ঋছি।

সমারিষ্ট ঋধ্যায : 6. [THE SECOND URBANISATION]; 7. [HOUSEHOLD AND FAMILY IN EARLY HISTORIC SOCIETY]; 8. [SOCIAL DIFFERENTIATION BEFORE FIXED CASTE NARRATIVES]; 9. [WOMEN IN EARLY MITHILA–VAJJI–ANGA]; 10. [AGRICULTURE AND THE RURAL ECONOMY]; 11. [CRAFTS AND TECHNOLOGY]; 12. [Trade, Merchants and Markets]; 13. [Vaishali as an Economic and Social Centre]; 14. [Anga and Champa]; 15. [Early money and monetisation]; 16. [Buddhist and Jain institutional economies]; 17. [Education, debate and intellectual communities]; 18. [Health, medicine and the body]।

৪.3 ধর্ম, ঋনুষ্ঠান ঋা সাঁস্কৃতিক গঠন — ঋধ্যায 19–25

তেসব ভাগ ধর্মক ডাতিহাসকেঁ সম্প্রদায-পবিরর্তনক সীধা বেখা নহি রঁনরৈত, রঁন্কি ঋনুষ্ঠানিক হৃ-দৃশ্য, শ্রমণ পবম্পবা, শৈর-শাক্ত-রৈষ্ণর সঁস্থাগত ঘনত্ব, পরিত্র ভূগোন, পর্ব-পঞ্চাঙ্গ ঋা জীরন-চক্র সঁস্কাবক সহ-ঋস্তিত্বক কপমে পঢ়ৈত ঋছি। ধার্মিক স্মৃতি, প্রবাতাত্ত্বিক ঋরশেষ, শিনানেখ, গ্রন্থ ঋা উত্তবকানীন তীর্থ-পবম্পবা সভক সমযস্তব ঋনগ বখরাঁক ঋাগ্রহ ঋহন্ত উপযোগী ঋছি।

সমারিষ্ট শ্বধ্যায : 19. [From Vedic ritual landscapes to regional religious cultures]; 20. [Buddhism in the social history of Vajji and Videha]; 21. [Jainism and the Vaishali–Videha landscape]; 22. [Śaiva, Śākta and Vaiṣṇava transformations]; 23. [Sacred geography]; 24. [Festivals and calendrical culture]; 25. [Death, ancestors and life-cycle rites]।

৪.4 শ্বাবম্ভিক মধ্যকান শ্বা মধ্যকানীন সামাজিক কপান্তবণ — শ্বধ্যায 26–35

চাবিম ভাগ হুমি-শ্বন্বদান, গাম-বঁজাব-নগব, শ্রম, ব্যরসায, সামাজিক রর্গীকবণ, ব্ঁবাহ্মণীয সঁস্থা, পঞ্জী, স্ত্রীক রিরাহ-সঁপত্তি, কর্ণাষ্ঠ-ওঁজনিরাব শ্বর্থব্যরস্থা, ওস্নামী প্রব্রজন শ্বা ফাবসীয সাঁস্থ্রতিক সম্পর্ককেঁ একে সামাজিক কপান্তবণক শ্বনগ-শ্বনগ প্রক্ষেপ মানৈত শ্বছি। পম্ভিনা জাতীয শ্রেণীকেঁ শ্বাগাঁক কান পব শ্বাবোপিত নহি কবর্ঁ মূন পদ্ধতিগত শ্বনুশাসন শ্বছি। পঞ্জীকেঁ স্থিব জাতিগত শ্বভিনেখ নহি, ব্ঁদনৈত রৈরাহিক-সূচনা তন্ত্র কপমে পঢ়নাও রিশৈষ মৌনিক শ্বছি।

সমারিষ্ট শ্বধ্যায : 26. [Land Grants and Changing Agrarian Society]; 27. [Village, Market and Town]; 28. [Labour, Service and Occupational Communities]; 29. [Social Classification and Its Historical Formation]; 30. [Brahmanical Institutions without Retrospective Caste Projection]; 31. [The Panji Tradition]; 32. [Women, Marriage

and Property in Medieval Mithila]; 33. [Karnata and Oiniwar-Period Social Economy]; 34. [Islam, Migration and New Social Worlds]; 35. [Persianate Culture and Mithila–Anga]।

৪.5 ভাষা, সাহিহ শ্বা চ্ছানক সামাজিক ওতিহাস — শ্বধ্যায 36–43

পাঁচম ভাগ ভাষা শ্বা চ্ছানকেঁ সামাজিক শ্বরসঁবচনা মানৈত শ্বছি। শ্বাধুনিক মানকীকবণ সঁ পহিনে ভাষিক পাবিস্থিতিকী, সাহিহিক মৈথিনীক গঠন, দূ রিদ্যাপতিক কানগত পৃথক্কবণ, তিবহুতা/মিথিনাক্ষবক নিপিকীয সঁসাব, মৌখিকতা, শ্বঁগিকা, রঁজ্জিকা শ্বা সঁস্গ্রত শাস্ত্রীয সঁস্থাকেঁ শ্বনগ প্রমাণ-সমস্যা কপমে বাখন গেন শ্বছি। ভাষানামকেঁ প্রাচীন জনপদক নামক সবন রিস্তাব মানি নেরাঁক প্ররৃত্তিক প্রতিবোধ রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি।

সমারিষ্ট শ্বধ্যায : 36. [Languages Before Modern Standardisation]; 37. [Formation of Literary Maithili]; 38. [The Two Vidyāpatis and Two Historical Contexts]; 39. [Tirhuta/Mithilakshar and Scribal Culture]; 40. [Oral Culture]; 41. [Angika and the Eastern Linguistic-Cultural Zone]; 42. [Bajjika and Western Mithila]; 43. [Sanskrit Learning and Scholastic Institutions]।

৪.6 ভৌতিক সঁস্গ্রতি শ্বা কনা — শ্বধ্যায 44–51

ছঠম ভাগ রাস্তু, রস্ত্র, ভোজন, মিথিনা চিত্রকনা, সঁগীত, গীত, নাঠ্য, মেনা শ্বা

সার্রজনিক সঁস্গ্রতিক মাধ্যমেঁ ভৌতিকতা শ্বা সৌন্দর্যশাস্ত্রকেঁ সামাজিক

ঙতিহাসমে শ্বানৈত শ্বছি। সঁবঝ্ষণ-পঞ্চপাত ৱাঁবম্ভাঁব চিন্হিত কএন গেন শ্বছি।

মিথিনা চিত্রকনাকেঁ ঘবক শ্বনুষ্ঠানিক সতহ সঁ ৱাঁজাবযোগ্য কনারস্তু ধবি

ৰূপান্তবণ, তথা ৱীসরীঁ শতাব্দীক সাঁস্গ্রতিক শ্বর্থর্যরস্থা, মৃন্য-নির্মাণ শ্বা

মধ্যস্থতা পব গম্ভীব প্রকাশ পড়ৈত শ্বছি।

সমারিষ্ঠ শ্বধ্যায : 44. [Architecture and Settlement]; 45. [Dress, Textiles and Ornament]; 46. [Food History of Mithila, Vajji and Anga]; 47. [Mithila Painting Before and Beyond the Modern Art Market]; 48. [Mithila Painting and the Twentieth-Century Cultural Economy]; 49. [Music, Song and Performance]; 50. [Theatre and Dramatic Cultures]; 51. [Fairs, Markets and Public Culture]।

৪.7 শ্বাবম্ভিক শ্বাধুনিক শ্বা ঔপনিরেশিক শ্বার্থিক ৰূপান্তবণ — শ্বধ্যায 52–64

সাতম ভাগ মুগনকানীন বাজস্ব-সঁবচনা সঁ কম্পনী রিস্তাব, স্থাযী ৱঁন্দোৱঁস্ত, নীন, শ্বফীম, শ্বকান, ঔপনিরেশিক সর্রেক্ষণ, শিক্ষা, মুদ্রণ, বেন-সড়ক, শ্রম-প্রব্রজন শ্বা স্ত্রী-শ্বাধুনিকতা ধবি দীর্ঘ শ্বার্থিক ৰূপান্তবণক কথা ৱঁনরৈত শ্বছি। ঔপনিরেশিক

শ্রেণীকবণকেঁ সমাজক নিষ্পঞ্চ দর্পণ নহি, প্রশাসনিক জ্ঞান-উৎপাদনক সক্রিয

প্রক্রিয়া মানন গেন খছি।

সমারিষ্ঠ খধ্যায : 52. [Mughal-Period Land, Revenue and Agrarian Society]; 53. [Trade between Bengal, Bihar, Nepal and the Gangetic World]; 54. [East India Company Expansion and the Remaking of Agrarian Relations]; 55. [Permanent Settlement and Landed Society]; 56. [Indigo and Commercial Agriculture]; 57. [Opium and Other Commodity Networks]; 58. [Famines, Scarcity and Food Security]; 59. [Colonial Surveys and the Invention of Social Categories]; 60. [Education under Colonialism]; 61. [Print Culture]; 62. [Railways, Roads and Changing Markets]; 63. [Labour Migration]; 64. [Women and Colonial Modernity]।

৪.8 নেপান-মিথিনা/মধেশ : সামাজিক খা খার্থিক ক্ষেত্র — খধ্যায 65–73

খাঠম ভাগ ভাবত-নেপান সীমাকেঁ কেরন বাজনীতিক বেখা নহি, ঐতিহাসিক সম্পর্ক-ক্ষেত্র কপমে দেখৈত খছি। জনকপ্ববক ধার্মিক-ব্যাপাবিক-শৈক্ষবী গঠন, তবাঙাক ভূমি-খধিকাব, বন-সম্পাঙা, মনেবিযা নিযন্ত্রণ, রঁসারৎ, ভাষা-শিক্ষা, নিঁগ-নাগবিকতা, কনা-শিল্প খা সীমা-রঁজাবক খধ্যযন দ্বিবাষ্ট্রবীয তননাক উদ্দেশ্য খাধাব দৈত খছি। নেপানক জিমিদাবীকেঁ র্বিঠিশ ভাবতীয জমীঁদাবীক সমান মানি নেবাঁক গনতী সঁ রঁচার রিশেষ প্রশংসনীয খছি।

সমারিঙ্গ খধ্যায : 65. [The Historical India–Nepal Borderland Economy]; 66. [Janakpur as Religious, Commercial and Urban Centre]; 67. [Land, Tenancy and Agrarian Society in the Nepal Tarai]; 68. [Forest Clearance, Malaria Control and Demographic Transformation]; 69. [Migration and Settlement]; 70. [Language, Education and Cultural Institutions in Nepal]; 71. [Gender, Citizenship and Household Economy in Madhesh]; 72. [Janakpur Art, Crafts and Cultural Economy]; 73. [Border Markets, Remittances and Informal Exchange]।

৪.9 ১৯৪৭/১৯৬০ পশ্চাতিক রিকাস — খধ্যায 74–86

নরম ভাগ স্বতন্ত্রতা পশ্চাতি হূমি-স্বধাব, জমীं দাবী উঁন্মূনন, গ্রষি, নদী পবিযোজনা, ৱাঁঢ়, ঋণ, সহকাবিতা, ঔদ্যোগীকবণ, ভাগনপ্রব বেশীম, মখান-মাছ্ত-দ্বথ, শিঞ্চা, স্বাস্থ্য খা সম্পর্ক-খরসঁবচনাক সমীঞ্চা কবৈত খছি। কানূন খা পবিণামক ৱীচ কার্যান্বয়ন-শৃঁখনা পব জোব ঙা দেখরৈত খছি জে রিধানগত পবিরর্তন স্বতঃ গ্রাম্য শৌক্তি-সঁবচনাকেঁ নহি ৱঁদনৈত।

সমারিঙ্গ খধ্যায : 74. [Independence, Land Reform and Agrarian Change in Bihar]; 75. [Abolition of Zamindari and Its Uneven Consequences]; 76. [Agriculture after Independence]; 77. [Kosi, Gandak and Major River-Development Projects]; 78. [Floods as Social and Economic

History]; 79. [Rural Credit, Indebtedness and Banking]; 80. [Cooperatives and Rural Institutions]; 81. [Industrialisation and Its Limits]; 82. [Bhagalpur Silk and Anga’s Textile Economy]; 83. [Makhana, Fish, Dairy and Specialised Regional Economies]; 84. [Education after Independence]; 85. [Health and Public-Health Transformation]; 86. [Roads, Railways, Electricity and Communications]।

৪.10 জাতি, রদ্ধ, নিঁগ খা সামাজিক পবিরর্তন — খধ্যায 87–96

দসম ভাগ জাতি, দনিত ওতিহাস, খাদিরাসী/রন-সঁনগ্ন সম্বদায, ম্বসনমান, গৃহস্থ খর্থর‍্যারস্থা, স্ত্রীক রেতনম্বঙ-খরৈতনিক শ্রম, রিরাহ-দহেজ-উত্তবাধিকাব, শিক্ষা, খাবক্ষণ খা গ্রামীণ খভিজাত শক্তি পব কেন্দ্রিত খছি। জাতিকেঁ শাশ্বত তত্ত্ব নহি, ভূমি, রদ্ধীকবণ, প্রতিনিধিত্ব, শিক্ষা খা কানূন দ্বাবা রঁদনৈত সম্বন্ধ মানন গেন খছি।

সমারিষ্ট খধ্যায : 87. [Historical Formation of Caste Relations]; 88. [Dalit Histories]; 89. [Adivasi and Forest-Connected Populations Where Regionally Relevant]; 90. [Muslims of Mithila and Anga]; 91. [Gender and the Household Economy]; 92. [Women’s Paid and Unpaid Labour]; 93. [Marriage, Dowry, Inheritance and Changing Family Structures]; 94. [Education and Social Mobility]; 95. [Reservation, Affirmative Action and New Middle Classes];

96. [Rural Elites, Political Economy and Changing Landed Power]।

৪.11 প্রব্রজন, নগবীকবণ শ্বা প্ররাসী সঁসাব — শ্বধ্যায 97–106

এগাবহম ভাগ প্রব্রজনক দীর্ঘকানিকতা, কোনকাতা, দিন্‌নী-ম্বম্ঁঞা, পঁজার্ব-হবিযাণা, নেপান-ভাবত, খাড়ী, প্রেষণ, নগবীকবণ, শ্বনৌপচাবিক শ্বর্থর্য্যরস্থা শ্বা প্ররাসী সাঁস্গ্রতিক সঁস্থাকেঁ জোডৈত শ্বছি। প্রব্রজনকেঁ একদিশী গাম ছোড়ব্ নহি, শ্বারাগমন, কমাঞ, প্রেষণ, গৃহস্থ প্বনৰুপ্োদন শ্বা রাপসীক চঞ্র ৰুপমে পঢ়ন গেন শ্বছি।

সমাবিষ্ট শ্বধ্যায : 97. [The Longue Durée of Migration]; 98. [Calcutta/Kolkata and Mithila–Anga Migration]; 99. [Delhi, Mumbai and Post-Independence Mobility]; 100. [Punjab, Haryana and Seasonal Agricultural Labour]; 101. [Nepal–India Circular Migration]; 102. [Gulf Migration]; 103. [Remittances and Household Transformation]; 104. [Urbanisation]; 105. [Informal Economies and Street Commerce]; 106. [Diaspora Cultural Institutions]।

৪.12 সাঁস্গ্রতিক শ্বাধুনিকতা শ্বা জন-মাধ্যম — শ্বধ্যায 107–116

ঋঁাবহেম ভাগ ম্বদ্রণ, ঋঁগিকা সাহিহিক সঁস্থা, বেডিযো, চনচিত্র/বিকৰ্ডিত প্রদর্শন, সমাচাবপত্র, সাহিহিক মান্যতা-সঁস্থা, মহিনা নেখন, রিদেহ ডিজিঠন সাহিহিক সঁস্গ্নতি, ডিজিঠন ঋভিনেখ ঋা ঘনিকোড-তিবহ্মতা মান্যতাক মাধ্যমেঁ সাঁস্গ্নতিক ঋাধুনিকতাক ঋম্ন-মাধ্যমীয ওতিহাস প্রস্তুত কবৈত ঋছি। সঁস্থা, মাধ্যম ঋা ঋভিনেখক সম্বন্ধকেঁ উঁপ্োদন–প্রসাব–স্মৃতি চঞ্র কপমে দেখন গেন ঋছি।

সমারিঞ্চ ঋধ্যায : 107. [Maithili Print and Literary Institutions]; 108. [Angika Print and Literary Institutions]; 109. [Radio and Broadcasting]; 110. [Cinema, Video and Recorded Performance]; 111. [Newspapers and Public Debate]; 112. [Sahitya Akademi, Academies and Institutional Canon Formation]; 113. [Women Writers and Alternative Literary Publics]; 114. [Videha and Digital Literary Culture]; 115. [Digital Archives and Cultural Preservation]; 116. [Unicode, Tirhuta and Technological Recognition]।

৪.13 সমকানীন ঋর্থর‍্যারস্থা — ঋধ্যায 117–131

তেবহেম ভাগ জনাঁকিকী, এক্কৈসম শৈতাব্দীক গ্নষি, হৃমি-খঁডন, প্রব্রজন-নির্ভব ঋর্থর‍্যারস্থা, প্রেষণ-ঋারাস, শিঞ্চা-ঋাঁজাব, স্বাস্থ্য-ঋর্থর‍্যারস্থা, সড়ক-রিমান সম্পর্ক, ডিজিঠন ভগতান, পর্যঠন, মিথিনা চিত্রকনা রৈশ্রিক ঋাঁজাব, ভৌগোনিক

সঁকেত/রৌষ্কিক সম্পদা, জনরাম্ব জোখিম, ব়াঁঢ়-খনগ্নন খা সঁঘীযতা পম্ভাতিক সীমা-খর্থর্যারস্থা পব কেন্দ্রিত খছি। সমকানীন খাঁকড়া উঁপযোগ কবৈত সময ভাবত-নেপানক শ্রেণী-খসমানতাকেঁ স্পষ্ঠ চেতারনী দেন গেন খছি।

সমারিষ্ঠ খধ্যায : 117. [Demographic Structure and Population Change]; 118. [Agriculture in the Twenty-First Century]; 119. [Land Fragmentation and Rural Livelihoods]; 120. [Migration-dependent Economies]; 121. [Remittances, Consumption and Housing]; 122. [Education Economy and Coaching Migration]; 123. [Health Economy]; 124. [Roads, Highways, Airports and Connectivity]; 125. [Digital Payments, Mobile Phones and Platform Economies]; 126. [Tourism and Pilgrimage Economies]; 127. [Mithila Painting in the Global Market]; 128. [GI, Heritage Branding and Intellectual Property]; 129. [Climate Change and Agrarian Risk]; 130. [Flood Adaptation and Resilience]; 131. [India–Nepal Border Economies after Federalisation]।

৪.14 সমকানীন সামাজিক খা সাঁস্গ্নতিক পবিরর্তন — খধ্যায 132–142

চৌদহম ভাগ পবিরাব, রিরাহ, নিঁগ-শিক্ষা-বোজগাব, ঘরা সঁস্গ্নতি, সামাজিক মাধ্যম, ধার্মিক সার্রজনিকতা, সমকানীন জাতি, মধেশী সঁঘীয নাগবিকতা, মৈথিনী-খঁগিকা-রঁজ্জিকাক সার্রজনিক জীরন, জীরিত সঁস্গ্নতি খা ভরিষ্যক

সাঁস্ক্ৃতিক অর্থব্যবস্থা পব কেন্দ্রিত অছি। পবম্পবা রঁনাম আধুনিকতা জকাঁ দ্বৈত ছোড়ি পবিবর্তনকেঁ পুনর্সংযোজনক প্রক্রিয়া মানন গেন অছি।

সমাবিষ্ট অধ্যায : 132. [Family Transformation]; 133. [Changing Marriage Practices]; 134. [Gender, Education and Employment]; 135. [Youth Culture]; 136. [Social Media and Language]; 137. [Religious Change and Public Ritual]; 138. [Caste in Contemporary Society]; 139. [Madhesh, Federalism and Social Citizenship]; 140. [Maithili, Angika and Bajjika in Contemporary Public Life]; 141. [Cultural Heritage versus Living Culture]; 142. [The Future of the Regional Cultural Economy]।

৪.15 সংশ্লেষণ — অধ্যায 143–150

পন্দ্রহম ভাগ সম্পূর্ণ গ্রন্থক সংশ্লেষণ অছি। দীর্ঘকানিক সামাজিক পবিবর্তন, নির্বাহ সঁ রাঁজাব-সংযোজন, গৃহস্থী–জাতি–রস্ম–নিঁগ, নদীয পাবিস্থিতিকী, ভাষা-সামাজিক অবসংবচনা, ভাবত-নেপান এক সম্পর্ক-ক্ষেত্র/রঁক্ষ বাজনীতিক অর্থব্যবস্থা, সাঁস্ক্ৃতিক নিবন্তবতা-পুনবাবিষ্কাব আ শাশ্বত সাবক নিষেধ—ঙা সভ পহিন চৌদহ ভাগক সূত্রকেঁ পুনস্কাঠিত কবৈত অছি।

সমাবিষ্ট অধ্যায : 143. [The longue durée of social change]; 144. [From Subsistence to Market Integration]; 145. [Household, Caste, Class and Gender across Time]; 146. [Riverine Ecology

and Economic History]; 147. [Language as Social Infrastructure]; 148. [India and Nepal: One Interaction Zone, Multiple Political Economies]; 149. [Cultural Persistence, Reinvention and Modern Institutions]; 150. [Conclusion: Socio-Cultural-Economic Histories without Timeless Essences]।

৩. চাব পদ্ধতিক তুলনাত্মক পবীক্ষণ

রিষয	ভাবতীয	পাশ্চাত্	নরা-ন্যায	রিদেহ সমানান্তব
কানরোধ	বস/স্মৃতি/পবম্পবাক পুনর্সংযোজন	দীর্ঘ অরধি, সংবচনা আ পবিরর্তন	পদ-অর্থক কান-অরচ্ছেদ	সমানান্তব কান-ধাবা
প্রমাণ	শব্দ, অর্থ, ঔচিত্য, পবম্পবা	অভিনেখ, আঁকড়া, প্রবাতত্ত্ব, সংস্থা	প্রমাণ-ভেদ, ব্যাপ্তি, অরচ্ছেদ	অনেগ স্রোত-ধাবাক মিনান

ভাষা	ধ্বনি, রঞোক্তি, রীতি	রিমর্শ ঋা শ্রেণী-নির্মাণ	পদক সীমা ঋা সম্ব্ন্ধ	ভাষানাম ঋা পহিচানক ঐতিহাসিকীক বণ
ক্ষেত্র	দেশী-কান-পাত্রক ঔচিহ	ক্ষেত্রীয তননা	দেশী-খরচ্ছেদ	ভাবত–নেপান সম্পর্ক-ক্ষেত্র
মুখ্য খতবা	পবম্পবাকেঁ তথ্য মানি নের্ঁ	খতিসামান্ত্রীক বণ	খতিসূক্ষ্ম রিভাজন	সম্পর্ককেঁ গ্রত্রিম একতা র্ঁনা দের্ঁ

৬. সাহিহিক সঁবচনা ঋা গদ্য-শিন্প

ঙতিহাসগ্রন্থ হোঙতঙ্কঁ প্পস্তকক গদ্যক এক স্পষ্ঠ ৰুপাম্মেক র্য্যাকবণ খছি। খধ্যায প্রাযঃ সমস্ম্যা-স্থাপনাসঁ শ্বক হোঙত, স্রোত-শ্রেণী খনগ কবৈত, চিত্র/সাবণী দ্বাবা সম্ব্ন্ধ দেখবৈত, খতিশযোঙ দারাক সীমা চিন্হিত কবৈত ঋা নিষ্কর্ষমে কী কহন জা সকৈত খছি ঋা কী নহি, স্পষ্ঠ কবৈত খছি। ঙ্র খারতী সঁবচনা পাঠককেঁ জঠিন সামগ্রীক ভীতব দিশারোঁধ দৈত খছি।

প্ৰস্তকক মুখ্য ৱিম্ব জান, পৰত, প্ৰৱাহ, চক্ৰ, সীমা, পাৰিস্থিতিকী আ বোধ অছি।

ওা ৱিম্ব সভ কেৱল অলংকাৰ নহি, ৱিশ্লেষণক ঔজাৰ ৱনৈত অছি। প্ৰৱ্ৰজন একদিশী ৱিস্থাপন নহি, চক্ৰ; ভাষা স্থিৰ সীমা নহি, পাৰিস্থিতিকী; নগৰ এক ৱিন্দু নহি, গ্ৰামীণ পশ্চপ্ৰদেশসঁ জুড়ল জাল; ওতিহাস এক ধাৰা নহি, পৰস্পৰ চলৈত অনেক ধাৰাক সংযোজন।

কমী ওা জে কতিপয অধ্যাযমে একে পদ্ধতিগত সাৱধানী পুনঃ-পুনঃ আৱৈত অছি। শোধ-গ্ৰন্থক প্ৰমাণ-স্ৱৰঞ্চা নেন ওা উপযোগী অছি, মুদা সাহিত্যিক গদ্যক স্তৰ পৰ কহীঁ-কহীঁ সংক্ষেপিত কএল জা সকৈত অছি।

৭. নৱা-ন্যায আধাৰিত অৱধাৰণা-অঁডিট

মিথিলা/ৱিদেহ/তিৰহুত : এহি পদ সভক ৱ্যাপ্তি সমান নহি; কাল, প্ৰশাসন, সাহিত্যিক স্মৃতি আ সাংস্কৃতিক প্ৰযোগ অনুসাৰ সীমা ৱদলৈত অছি।

ৱজ্জি/ৱৃজি : গণ-সংঘ, ক্ষেত্ৰ আ উত্তৰকালীন সাংস্কৃতিক নামক সম্বন্ধ সীধা সমানতা নহি।

অঙ্গ/অঙ্গিকা : প্ৰাচীন জনপদক নামকেঁ আধুনিক ভাষানামক সুৰ্যসিদ্ধ পূৰ্ৱৰূপ নহি মানল গেল অছি।

জাতি/রর্ণ/পেশা : নিযম-পাঠক রর্ণযোজনা, প্রশাসনিক জাতি-শ্রেণী, স্থানীয রিবাদবী, পেশাগত সমূহ আ আধুনিক আবঞ্চল-শ্রেণী অনগ অছি।

পঞ্জী : রংশ-স্মৃতি, রৈরাহিক সহাপন, পাণ্ডুনিপি-পবম্পবা আ পছিনা সামাজিক সংস্থাক রীচ সময-ভেদ বাখন গেন অছি।

শ্রোত্রিয : প্রাবম্ভিক কান পব পছিনা উঁপজাতীয শ্রেণী আবোপিত নহি কএন গেন অছি।

রিত্তাপতি : দৃ অনগ ঐতিহাসিক র্যাক্তিত্রক প্রমাণ এক-দোসব পব স্থানান্তবিত নহি কবরঁ নির্ণাযক পদ্ধতিগত হস্তক্ষেপ অছি।

মধেশ/তবাঞ্জ : ভৌগোনিক, প্রশাসনিক, বাজনীতিক আ পহিচান-সূচক অর্থ অনগ-অনগ অছি।

৮. ভাবতীয কার্যশাস্ত্রীয সাহিহিক মূন্যাংকন

ঙতিহাসক সহতা আ কার্যক বস একে কসৌঠী নহি, ম্বদা ঙতিহাস-নেখনক ভাষা সেহো চযন, এম, রিবাম, রূপক আ দৃষ্টিরিন্দু দ্বাবা অর্থ রঁনরৈত অছি। রাঁঢ়, অকান, প্রব্রজন, স্ত্রী শ্রম, দনিত অনুভর আ রিস্থাপনক অধ্যায সভ সামাজিক করুণানুহৃতিক সম্ভারনা উঁপ্েন্ন কবৈত অছি; শিন্প, ভাষা, চিত্রকনা, নাঠ্য আ

ডিজিঠন প্বনৰুথ্োনক শ্বধ্যায সভ সৃজন শ্বা সাঁস্ঞ্গতিক স্থাযিত্বক ভার উঁভাবৈত শ্বছি।

ধ্বনি-দৃষ্টিএঁ প্বস্তকক প্রহৃঞ্চ কথনক পাছাঁ এক র‍্যাপক সঁকেত শ্বছি—ঞ্চেত্রীয পহিচান জীরিত বহৈত শ্বছি, ম্বদা ওকব জীরন স্থিব শ্বঙ্খতা নহি, প্বনর্সঁযোজনক পবিণাম শ্বছি। রঞ্জোক্তি-দৃষ্টিএঁ সীমা বোক সেহো শ্বছি শ্বা শ্বাদান-প্রদানক দ্বাব সেহো। ঔচিহ্ন-দৃষ্টিএঁ শ্বনগ কানক স্রোতকেঁ শ্বনগ প্রকাবক দারাক নেন উঁপযোগ কবরঁ প্বস্তকক মজবুঁত শ্বন্বশাসন শ্বছি।

৯. পাশ্চাহ ঞতিহাস-দর্শন শ্বা সামাজিক ঞতিহাসক কসৌঠী

প্বস্তক ঘঠনা-কেঁদ্রিত বাজরঁশীয ঞতিহাসসঁ হঠি দীর্ঘ শ্বরধি, পর্যারবণ, উঁপ্োদন, সঁস্থা, জনাঁকিকী শ্বা সামাজিক সঁরঁধক সঁম্বঞ ঞতিহাস নিখৈত শ্বছি। সঁবচনাম্েক দৃষ্টি রিশৈষতঃ নদীয হূগোন, গ্রষি, রঁজাব, হূমি-শ্বধিকাব, প্রব্রজন শ্বা মাধ্যম-ঞতিহাসমে সফন শ্বছি।

স্রোত-সমীঞ্চা স্তব পব জনগণনা সমাজ স্বযঁ নহি, প্রশাসনিক রস্কীকবণ; সাহিহিক স্মৃতি ঘঠনা স্বযঁ নহি, উঁত্তবজীরী সাঁস্ঞ্গতিক সাঞ্চয; প্বাতত্ত্ব পূর্ণ জীরন নহি, সঁবঞ্চণক ছনন্নী সঁ রঁচন পদার্থ। এহি কাবণ গ্রন্থ শ্বনেক স্রোতক ত্রিকোণীকবণ কবৈত শ্বছি, ম্বদা সভ স্রোতকেঁ সমান রজন নহি দৈত।

আনোচনাত্মক সীমা ঔ জে রিশান কান-র‍্যাপ্তি কাবণ সূক্ষ্ম-ঔতিহাসক কিছু সম্ভারনা দরি জাগত অছি। পবিরাব, স্ত্রী, কাবীগব, প্ররাসী, স্থানীয ধার্মিক স্থন রা রিশিষ্ঠ গামক দীর্ঘ অভিনেখীয জীরন পব সূতত্র সূক্ষ্ম অধ্যযন এহি র‍্যাপক ঢাঁচাকেঁ আগাঁ রঁঢ়া সকৈত অছি।

১০. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক মূন্যাঁকন

এহি পদ্ধতিক প্রমুখ শঁক্তি এক সময–এক সমাজ–এক কথাক রঁদনা সমানান্তব ঔতিহাস স্বীকাবরঁ অছি। মধ্যকানীন বাজনীতিক সত্তা রঁদনৈত বহৈত অছি, মুদা গ্রষি, স্থানীয রাঁজাব, শাস্ত্রীয শিক্ষণ, রিরাহ-জান আ ভাষিক র‍্যরহাব অপন-অপন গতি সঁ চনৈত বহৈত অছি। ঔপনিরেশিক বেন নযা মাদ্ধ খোনৈত অছি, মুদা নদী-নৌকা তবন্ত সমাপ্ত নহি হোঔত। ডিজিঠন মাধ্যম রঁঢ়ৈত অছি, মুদা মুদ্রণ, মৌখিকতা আ পাণ্ডুনিপি একাএক রিঁনাঔত নহি।

ভাবত–নেপান ওননামে খুনা সীমা, ভাষা, রিরাহ, তীর্থ, বোজগাব আ রাঁজাব সম্পর্ক নিবন্তবতা রঁনরৈত অছি; মুদা কানূন, নাগবিকতা, হুমি-অধিকাব, শিক্ষা-নীতি, জনগণনা আ সংঘীয ঢাঁচা অনগ বাজনীতিক অর্থর‍্যরস্থা বচৈত অছি। প্রস্তক ন বোমানী সমরূপতা স্বীকাবৈত অছি, ন আধুনিক বাষ্ট্রসীমাকেঁ সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক রিচ্ছেদ মানৈত অছি।

১১. শুদ্ধ মৈথিলী লিখাৱ-অ্যাডিটি

এহি সমীক্ষা-পাঠমে মৈথিলীক বাক্য-সংরচনা প্রধান বখন গেন অছি; মূল পোথীক

অংগ্রেজী অধ্যায-শীর্ষক কোণ্ঠকমে মাত্র বাখন গেন অছি। ব্যক্তি নেন সম্মানসূচক

ক্রিয়াকপ আ অমানবীয বিষয নেন সামান্য ক্রিয়াকপক ভেদ স্ববস্থিত বখন গেন

অছি। অনাবশ্যক হিন্দীকবণ, কৃত্রিম তস্সম-ভাব আ শাব্দিক অংগ্রেজী বাক্য-বিন্যাস

সঁ বঁচন গেন অছি।

শৈলীগত লিখাবক দৃষ্টিএঁ পানি, কেবাড়ী, ওসাবা, কোঠলী, অএনা, পিত্তবি,

চাহ, বিঁসবন আ বিঁনাযন জকাঁ স্বাভাবিক মৈথিলী কপ প্রাথমিক মানন গেন অছি,

যত্তপি এহি শোধ-বিষযমে এহি সভ শব্দক প্রযোগ বঁহ্মত কম আবশ্যক ভেন।

ভবিষ্যকানিক দেত আ আদতন/প্রগতিশীন দৈতক ভেদ সেহো স্ববস্থিত বখন গেন

অছি।

মূল গ্রন্থ অংগ্রেজীমে লিখন ঙতিহাসগ্রন্থ অছি; অতঃ ভাষা-অ্যাডিটিক আশয এহি

সমীক্ষা-পাঠক মৈথিলী শুদ্ধতা আ মূল গ্রন্থক মৈথিলী/ভাষিক পদ সভক

ঐতিহাসিক উঁপযোগক পবীক্ষণ অছি।

১২. প্রম্বখ উঁপনর্ষ্বি

- পন্দ্রবহ ভাগ আ ডেঢ় সয অধ্যাযমে পর্যারবণ সঁ ডিজিঠন সঁস্গ্রতি ধবি অসাধাবণ রিষয-র্যাপ্তি।
- ঐতিহাসিক হ্গোনকেঁ আধ্বনিক নক্শীাক স্থিব সীমা সঁ ম্বঞ কববাঁক স্পষ্ঠ পদ্ধতি।
- সামাজিক শ্রেণী, জাতি, ভাষা আ ধার্মিক পহচানক পূর্রপ্রক্ষেপণ রিরুদ্ধ নিবন্তব সারধানী।
- পঞ্জী, তিবম্মতা, দৃ রিত্থাপতি, খঁগিকা-রঁজ্জিকা আ শ্রোত্রিয জকাঁ রিরাদাস্পদ রিষযমে কানগত পৃথক্ককবণ।
- ভাবত–নেপানক সীমা-পাব তননাক ভীতব একতা আ ভিন্নতা দ্বনূক সম্বচিত স্থান।
- গৃহস্থী, স্ত্রী-শ্রম, প্রব্রজন, প্রেষণ, রাঁজাব আ সার্রজনিক সঁস্থাকেঁ বাজনীতিক ওতিহাসক সমান মহত্ত্ব।
- সমকানীন ডিজিঠন অভিনেখ, ঘনিকোড, মঁচ-অর্থর্যারস্থা আ আঁননাওন সাহিহিক সার্রজনিকতাকেঁ ওতিহাসক রৈধ রিষয মানর।

১২. সীমা আ স্বধাবক ক্ষেত্র

- রিষযক অসাধাবণ রিস্তাব কাবণ কিছু অধ্যায স্বভারতঃ সংশ্লেষণাত্মক অছি; গাম/পবিরাব/কাবীগব/স্থানীয সংস্থা আধাবিত সূক্ষ্ম অধ্যযন সভ এহি ঠাঁচাকেঁ গহিবা কহ সকৈত অছি।
- সমকানীন আর্থিক আ জনাংকিক আঁকড়া শীঘ্র প্রবান হোওত অছি; অতঃ নরীনীকবণ-যোগ্য পবিশিষ্ট উঁপযোগী বহত।
- কনা, গীত, নাট্য আ সাহিহ পব সংস্থাগত ওতিহাস মজবূত অছি, মুদা বস, শৈনী, কথ্য, প্রদর্শন-রিশ্লেষণ আ পাঠ-ব্যাখ্যাক স্বতংত্র সৌন্দর্যশাস্ত্রীয অধ্যায জোড়ন জাএ তঁ সাংস্কৃতিক ওতিহাস আবো সংতনিত হোএত।
- প্রমাণ-বোধ আ কানক্রম-বোধ অহন্ত উঁপযোগী অছি, মুদা শীর্ষকঃ প্রনবাবৃত্তি ঘটা কহ রৈকল্পিক প্রস্তুতি অপনাওন জাএ তঁ গভ্যক নয স্বধবত।

১৪. অধ্যায-সম্পূর্ণতা পঞ্জী : ১–১৩০

নীচাঁ মূন গ্রন্থক সভ অধ্যায ক্রমশঃ দর্জ অছি। প্রত্যেক প্রবিষ্টি রিষযক আনোচনাত্মক কেন্দ্ব দর্শরৈত অছি; এহি সূচীক উঁদ্দেশ্য ওা স্বনিশ্চিত কবব় অছি জে সমীক্ষামে কোনো অধ্যায সংবচনাত্মক রূপেঁ ছুটন নহি অছি।

ভাগ 1 — ভূমি, পর্যারবণ আ মানরীয ভূ-দৃশ্যক নির্মাণ

1. [The Physical Foundations of Society] — ছুগোনকেঁ নিযতি নহি, ঐতিহাসিক সম্ভারনা শ্বা জোখিমক রঁদনৈত শ্বরসংবচনা কপমে স্থাপিত কবৈত শ্বছি।

2. [Prehistoric Settlement and Subsistence] — প্ববাতাত্ত্বিক দৃশ্বতা, তিথি, জীরন-নির্বাহ শ্বা ঞ্চেত্রীয তননাক সীমা শ্বনগ বাখি প্রাগৈতিহাসিক প্বনর্নির্মাণ কবৈত শ্বছি।

3. [CHALCOLITHIC AND EARLY AGRARIAN COMMUNITIES] — প্ববাতাত্ত্বিক দৃশ্বতা, তিথি, জীরন-নির্বাহ শ্বা ঞ্চেত্রীয তননাক সীমা শ্বনগ বাখি প্রাগৈতিহাসিক প্বনর্নির্মাণ কবৈত শ্বছি।

4. [ARCHAEOLOGY OF FOOD AND EVERYDAY LIFE] — শ্বাহাবকেঁ শ্বরশৈষ, উঁপ্োদন, প্রসংস্কবণ, ঋত্ত, সামাজিক শ্রম শ্বা রঁাজাবক সংঘঙ ভতিহাস কপমে পঢ়ৈত শ্বছি।

5. [ENVIRONMENT, MOBILITY AND SETTLEMENT] — পাবিস্থিতিক প্রক্রিযাকেঁ সামাজিক সংস্থা, জোখিম, শ্বসমানতা শ্বা শ্বন্বগ্রনন সঁ জোড়ৈত শ্বছি; প্রাগ্রতিক নিযতিরাদ সঁ রঁচৈত শ্বছি।

ভাগ 2 — শ্বাবম্ভিক ঐতিহাসিক সমাজ : রিদেহ, রজ্জি শ্বা শ্বঁগ

6. [THE SECOND URBANISATION] — নগৰ বা কেন্দ্ৰকেঁ স্মাৰক মাত্র নহি, গৃহস্থী, বাঁজাৰ, সঁস্থান, মাদ্ধ আ গ্ৰামীণ পশুপ্ৰদেশীক পৰস্পৰ জান ৰূপমে ৱিশ্লেষিত কৰৈত অছি।

7. [HOUSEHOLD AND FAMILY IN EARLY HISTORIC SOCIETY] — গৃহস্থী, নাতেদাৰী, সঁপত্তি, শ্ৰম, লিঁগ আ প্ৰব্ৰজনক সম্বন্ধকেঁ একে সামাজিক-আৰ্থিক সঁৰচনামে দেখৈত অছি।

8. [SOCIAL DIFFERENTIATION BEFORE FIXED CASTE NARRATIVES] — সামাজিক শ্ৰেণীকেঁ কালাতীত সাৰ নহি, ভূমি, প্ৰশাসন, কানূন, প্ৰতিনিধিত্ব আ সামাজিক দাৱেদাৰীক ঐতিহাসিক নিৰ্মাণ মানৈত অছি।

9. [WOMEN IN EARLY MITHILA–VAJJI–ANGA] — স্ত্রী-অনুভৱকেঁ নিযম-পাঠ মাত্র সঁ নহি, সঁপত্তি, শ্ৰম, শিক্ষা, নাগৰিকতা, লেখন আ সঁস্থাগত প্ৰৱেশীক ৱঁক্ষস্তৱীয প্ৰমাণ সঁ পঢ়ৈত অছি।

10. [AGRICULTURE AND THE RURAL ECONOMY] — ভূমি-অধিকাৰ, উঁপোদন, কৰ/ৰাজস্ব, শ্ৰম, ঋণ আ সঁস্থাগত পৰিৱৰ্তনক সম্বন্ধক পৰীক্ষণ কৰৈত অছি।

11. [CRAFTS AND TECHNOLOGY] — উৎপাদন-কৌশল, সামগ্রী, শ্রম-রিভাজন, সাংস্কৃতিক অর্থ, বাঁজাব-মধ্যস্থতা আ মূদ্রা-নির্মাণকেঁ এক সাথ বখৈত অছি।

12. [Trade, Merchants and Markets] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজাব, পবিরহন আ সংস্থাগত প্রবাহক স্তবভেদক আধাব পব আর্থিক জান প্রনর্নির্মিত কবৈত অছি।

13. [Vaishali as an Economic and Social Centre] — নগব রা কেন্দ্রবকেঁ স্মাবক মাত্র নহি, গৃহস্থী, বাঁজাব, সংস্থান, মাদ্ধ আ গ্রামীণ পশ্চপ্রদেশক পবস্পব জান কপমে রিশ্লেষিত কবৈত অছি।

14. [Anga and Champa] — নগব রা কেন্দ্রবকেঁ স্মাবক মাত্র নহি, গৃহস্থী, বাঁজাব, সংস্থান, মাদ্ধ আ গ্রামীণ পশ্চপ্রদেশক পবস্পব জান কপমে রিশ্লেষিত কবৈত অছি।

15. [Early money and monetisation] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজাব, পবিরহন আ সংস্থাগত প্রবাহক স্তবভেদক আধাব পব আর্থিক জান প্রনর্নির্মিত কবৈত অছি।

16. [Buddhist and Jain institutional economies] — রস্তু, ম্বদ্রা, শ্রম, ঋৃণ, ৰাঁজাব, পবিরহেন শ্বা সঁস্থাগত প্ররাহেক স্তবভেদক শ্বাধাব পব শ্বার্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত শ্বছি।

17. [Education, debate and intellectual communities] — ছ্রান-উঁপ্োদনকেঁ শিঞ্চক, রিছ্যার্থী, সঁস্থা, সঁবঞ্চক, প্রমাণ-রিধি শ্বা গতিশীন রৌক্ষিক সম্বদাযক ভতিহাস কপমে পঢ়েত শ্বছি।

18. [Health, medicine and the body] — শৰীৰ, উঁপচাব, দেখভান, স্বাস্থ্য-শ্বরসঁবচনা, খর্চ শ্বা সঁস্থাগত পক্ষঁচক ঐতিহাসিক পবিরর্তনক পবীঞ্চণ কবৈত শ্বছি।

ভাগ 3 — ধর্ম, শ্বন্বগ্গান শ্বা সাঁস্গৃতিক গঠন

19. [From Vedic ritual landscapes to regional religious cultures] — হূমি-শ্বধিকাব, উঁপ্োদন, কব/বাজস্ব, শ্রম, ঋৃণ শ্বা সঁস্থাগত পবিরর্তনক সম্বন্ধক পবীঞ্চণ কবৈত শ্বছি।

20. [Buddhism in the social history of Vajji and Videha] — ধার্মিক পাঠ, শ্বন্বগ্গান, স্মৃতি, ভৌতিক শ্বরশৈষ শ্বা সঁস্থাগত শ্বর্থর্যারস্থাকেঁ কানগত দূবী সহিত জোড়ৈত শ্বছি।

21. **[Jainism and the Vaishali–Videha landscape]** — নগৰ ৱা কেন্দ্ৰকেঁ স্মাৰক মাত্র নহি, গৃহস্থী, ৰাঁজাৱ, সঁস্থান, মাল্ক আ গ্রামীণ পশুপ্রদেশক পৰস্পৰ জান কপমে ৱিশ্লৈষিত কৰৈত অছি।

22. **[Śaiva, Śākta and Vaiṣṇava transformations]** — ধার্মিক পাঠ, অনুষ্ঠান, স্মৃতি, ভৌতিক অৱশেষ আ সঁস্থাগত অর্থব্যৱস্থাকেঁ কানগত দৃৰী সহিত জোড়ৈত অছি।

23. **[Sacred geography]** — ধার্মিক পাঠ, অনুষ্ঠান, স্মৃতি, ভৌতিক অৱশেষ আ সঁস্থাগত অর্থব্যৱস্থাকেঁ কানগত দৃৰী সহিত জোড়ৈত অছি।

24. **[Festivals and calendrical culture]** — ধার্মিক পাঠ, অনুষ্ঠান, স্মৃতি, ভৌতিক অৱশেষ আ সঁস্থাগত অর্থব্যৱস্থাকেঁ কানগত দৃৰী সহিত জোড়ৈত অছি।

25. **[Death, ancestors and life-cycle rites]** — ধার্মিক পাঠ, অনুষ্ঠান, স্মৃতি, ভৌতিক অৱশেষ আ সঁস্থাগত অর্থব্যৱস্থাকেঁ কানগত দৃৰী সহিত জোড়ৈত অছি।

ভাগ 4 — আৰম্ভিক মধ্যকান আ মধ্যকানীন সামাজিক কপান্তৰণ

26. **[Land Grants and Changing Agrarian Society]** — স্থমি-শ্বধিকাব, উঁৎপ্োদন, কব/বাজস্ব, শ্রম, ঋণ শ্বা সঁস্থাগত পবিরর্তনক সম্বঁন্ধক পবীক্ষণ কবৈত শ্বছি।

27. **[Village, Market and Town]** — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, রাঁজাব, পবিরহন শ্বা সঁস্থাগত প্ররাহক স্তবভেদক শ্বাধাব পব শ্বার্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত শ্বছি।

28. **[Labour, Service and Occupational Communities]** — রিষযকেঁ পৃথক তথ্য-সূচী নহি রঁনরৈত, রঁন্কি প্রমাণ, কানএম, সঁস্থা শ্বা ক্ষেত্রীয শ্বন্তঃসম্বঁন্ধক ভীতব বথি শ্বালোচনাম্েক ওতিহাস নির্মিত কবৈত শ্বছি।

29. **[Social Classification and Its Historical Formation]** — সামাজিক শ্রেণীকেঁ কানাতীত সাব নহি, স্থমি, প্রশাসন, কানূন, প্রতিনিধিত্ব শ্বা সামাজিক দাবেদাবীক ঐতিহাসিক নির্মাণ মানৈত শ্বছি।

30. **[Brahmanical Institutions without Retrospective Caste Projection]** — সামাজিক শ্রেণীকেঁ কানাতীত সাব নহি, স্থমি, প্রশাসন, কানূন, প্রতিনিধিত্ব শ্বা সামাজিক দাবেদাবীক ঐতিহাসিক নির্মাণ মানৈত শ্বছি।

31. [The Panji Tradition] — রিষযকেঁ পৃথক তথ্য-সূচী নহি রঁনৱৈত, রঁন্কি প্রমাণ, কানএম, সঁস্থা শ্বা ক্ষেত্রীয শ্বন্তঃসম্বন্ধক ভীতব বখি শ্বানোচনাত্মক ওতিহাস নির্মিত কবৈত শ্বছি।

32. [Women, Marriage and Property in Medieval Mithila] — গৃহস্থী, নাতেদাবী, সঁপত্তি, শ্রম, নিঁগ শ্বা প্রব্রজনক সম্বন্ধকেঁ একে সামাজিক-শ্বার্থিক সঁবচনামে দেখৈত শ্বছি।

33. [Karnata and Oiniwar-Period Social Economy] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, রঁাজাব, পবিরহন শ্বা সঁস্থাগত প্রবাহক স্তবভেদক শ্বাধাব পব শ্বার্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত শ্বছি।

34. [Islam, Migration and New Social Worlds] — ধার্মিক/সাঁস্কৃতিক সম্পর্ককেঁ একদিশী প্রভার নহি, প্রব্রজন, দস্তারেজী ব্যরহাব, পেশা, নগব শ্বা রঁহুভাষিক শ্বন্তঃক্রিযা কপমে দেখৈত শ্বছি।

35. [Persianate Culture and Mithila–Anga] — ধার্মিক/সাঁস্কৃতিক সম্পর্ককেঁ একদিশী প্রভার নহি, প্রব্রজন, দস্তারেজী ব্যরহাব, পেশা, নগব শ্বা রঁহুভাষিক শ্বন্তঃক্রিযা কপমে দেখৈত শ্বছি।

ভাগ 5 — ভাষা, সাহিত্য শ্বা স্থানক সামাজিক ওতিহাস

36. [Languages Before Modern Standardisation] — ভাষা, লিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠৰ, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকৰণ ঋা কানগত নামকৰণকেঁ ঋনগ প্ৰমাণ-স্তৰমে বখৈত ঋছ্ৱি।

37. [Formation of Literary Maithili] — ভাষা, লিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠৰ, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকৰণ ঋা কানগত নামকৰণকেঁ ঋনগ প্ৰমাণ-স্তৰমে বখৈত ঋছ্ৱি।

38. [The Two Vidyāpatis and Two Historical Contexts] — ভাষা, লিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠৰ, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকৰণ ঋা কানগত নামকৰণকেঁ ঋনগ প্ৰমাণ-স্তৰমে বখৈত ঋছ্ৱি।

39. [Tirhuta/Mithilakshar and Scribal Culture] — ভাষা, লিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠৰ, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকৰণ ঋা কানগত নামকৰণকেঁ ঋনগ প্ৰমাণ-স্তৰমে বখৈত ঋছ্ৱি।

40. [Oral Culture] — ভাষা, লিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠৰ, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকৰণ ঋা কানগত নামকৰণকেঁ ঋনগ প্ৰমাণ-স্তৰমে বখৈত ঋছ্ৱি।

41. [Angika and the Eastern Linguistic-Cultural Zone] — ভাষা, লিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠব, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকবণ শ্বা কানগত নামকবণকেঁ শ্বনগ প্রমাণ-স্তবমে বখৈত শ্বছি।

42. [Bajjika and Western Mithila] — ভাষা, লিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠব, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকবণ শ্বা কানগত নামকবণকেঁ শ্বনগ প্রমাণ-স্তবমে বখৈত শ্বছি।

43. [Sanskrit Learning and Scholastic Institutions] — জ্ঞান-উঁপ্োদনকেঁ শিঙ্কক, রিদ্যাথী, সঁস্থা, সঁবঙ্কক, প্রমাণ-রিধি শ্বা গতিশীন রৌঙ্কিক সম্প্রদাযক ঙতিহাস কপমে পঢ়ৈত শ্বছি।

ভাগ 6 — ভৌতিক সঁস্গ্রতি শ্বা কনা

44. [Architecture and Settlement] — ভৌতিক রা প্রদর্শনাত্মেক সঁস্গ্রতি পব সঁবঙ্কণ-পঙ্কপাত, সামাজিক উঁপযোগ, সার্রজনিকতা শ্বা কপান্তবণক প্রশ্ন নাগূ কবৈত শ্বছি।

45. [Dress, Textiles and Ornament] — উঁপ্োদন-কৌশন, সামগ্রী, শ্রম-রিভাজন, সাঁস্গ্রতিক শ্বর্থ, রাঁজাব-মধ্যস্থতা শ্বা মূনা-নির্মাণকেঁ এক সাথ বখৈত শ্বছি।

46. [Food History of Mithila, Vajji and Anga] — খাহাবকেঁ খরশৈষ, ডঁপ্োদন, প্রসঁস্কবণ, ঋত্ত, সামাজিক শ্রম খা ৰাঁজাবক সঁঘঞ গতিহাস কপমে পঢ়ৈত খছি।

47. [Mithila Painting Before and Beyond the Modern Art Market] — ডঁপ্োদন-কৌশৈন, সামগ্রী, শ্রম-রিভাজন, সাঁস্গ্রতিক খর্থ, ৰাঁজাব-মধ্যস্থতা খা মূনা-নির্মাণকেঁ এক সাথ বখৈত খছি।

48. [Mithila Painting and the Twentieth-Century Cultural Economy] — ডঁপ্োদন-কৌশৈন, সামগ্রী, শ্রম-রিভাজন, সাঁস্গ্রতিক খর্থ, ৰাঁজাব-মধ্যস্থতা খা মূনা-নির্মাণকেঁ এক সাথ বখৈত খছি।

49. [Music, Song and Performance] — ভৌতিক রা প্রদর্শনাম্েক সঁস্গ্রতি পব সঁবক্ষণ-পক্ষপাত, সামাজিক ডঁপযোগ, সার্রজনিকতা খা কপান্তবণক প্রশ্ন নাগূ কবৈত খছি।

50. [Theatre and Dramatic Cultures] — ভৌতিক রা প্রদর্শনাম্েক সঁস্গ্রতি পব সঁবক্ষণ-পক্ষপাত, সামাজিক ডঁপযোগ, সার্রজনিকতা খা কপান্তবণক প্রশ্ন নাগূ কবৈত খছি।

51. [Fairs, Markets and Public Culture] — ৰস্তু, মুদ্রা, শ্ৰম, ঋণ, ৰাঁজাব, পবিৰহেন খা সঁস্থাগত প্ৰৰাহেক স্তবভেদক খাধাব পব খাৰ্থিক জান প্বনৰ্নিৰ্মিত কবৈত খছি।

ভাগ 7 — খাবম্ভিক খাধুনিক খা ঔপনিৰেশিক খাৰ্থিক ৰুপান্তবণ

52. [Mughal-Period Land, Revenue and Agrarian Society] — হুমি-খধিকাব, উঁপ্োদন, কব/বাজস্ব, শ্ৰম, ঋণ খা সঁস্থাগত পবিৰৰ্তনক সম্বন্ধক পবীক্ষণ কবৈত খছি।

53. [Trade between Bengal, Bihar, Nepal and the Gangetic World] — ৰস্তু, মুদ্রা, শ্ৰম, ঋণ, ৰাঁজাব, পবিৰহেন খা সঁস্থাগত প্ৰৰাহেক স্তবভেদক খাধাব পব খাৰ্থিক জান প্বনৰ্নিৰ্মিত কবৈত খছি।

54. [East India Company Expansion and the Remaking of Agrarian Relations] — হুমি-খধিকাব, উঁপ্োদন, কব/বাজস্ব, শ্ৰম, ঋণ খা সঁস্থাগত পবিৰৰ্তনক সম্বন্ধক পবীক্ষণ কবৈত খছি।

55. [Permanent Settlement and Landed Society] — হুমি-খধিকাব, উঁপ্োদন, কব/বাজস্ব, শ্ৰম, ঋণ খা সঁস্থাগত পবিৰৰ্তনক সম্বন্ধক পবীক্ষণ কবৈত খছি।

56. [Indigo and Commercial Agriculture] — হুমি-খ্ধিকাব, উঁপ্োদন, কব/বাজস্ব, শ্রম, ঋণ খ্া সঁস্থাগত পবিবর্তনক সম্বন্ধক পবীক্ষণ কবৈত খ্ছি।

57. [Opium and Other Commodity Networks] — রস্তু, ম্বদ্রা, শ্রম, ঋণ, ব়াজাব, পবিরহন খ্া সঁস্থাগত প্ররাহক স্তবভেদক খ্াধাব পব খ্ার্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত খ্ছি।

58. [Famines, Scarcity and Food Security] — খ্াহাবকেঁ খ্রশৈষ, উঁপ্োদন, প্রসঁস্কবণ, ঋত, সামাজিক শ্রম খ্া ব়াজাবক সঁঘও ওতিহাস কপমে পঢ়ৈত খ্ছি।

59. [Colonial Surveys and the Invention of Social Categories] — ঔপনিরেশিক বাজ্য, সর্রেক্ষণ, বাজস্ব, রাণিজ্য, খ্রসঁবচনা খ্া সামাজিক পবিণামক পবস্পব সম্বন্ধকেঁ কাবণ-শৃঁখনামে রিশ্লৈষিত কবৈত খ্ছি।

60. [Education under Colonialism] — জ্ঞান-উঁপ্োদনকেঁ শিক্ষক, রিদ্যার্থী, সঁস্থা, সঁবক্ষক, প্রমাণ-রিধি খ্া গতিশীন রৌদ্ধিক সম্বদাযক ওতিহাস কপমে পঢ়ৈত খ্ছি।

61. [Print Culture] — মাধ্যম, সঁস্থা, তকনীক, খভিনেখ, পঙ্কঁচ খা সার্রজনিক রঁহসক পবস্পব সম্বন্ধ দ্বাবা সাঁস্গ্রতিক খাধুনিকতা রিশ্নৈষিত কবৈত খছি।

62. [Railways, Roads and Changing Markets] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, রঁাজাব, পবিরহন খা সঁস্থাগত প্ররাহক স্তবভেদক খাধাব পব খার্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত খছি।

63. [Labour Migration] — প্ররজনকেঁ চএীয, রঁক্ষ-গন্তরা খা গৃহস্থ-খাধাবিত প্রক্রিয়া মানি শ্রম, প্রেষণ, পহচান খা সাঁস্গ্রতিক সঁস্থা সঁ জোড়ৈত খছি।

64. [Women and Colonial Modernity] — স্ত্রী-খনুভরকেঁ নিযম-পাঠ মাত্র সঁ নহি, সঁপত্তি, শ্রম, শিক্ষা, নাগবিকতা, নেখন খা সঁস্থাগত প্ররেশক রঁক্ষস্তবীয প্রমাণ সঁ পঢ়ৈত খছি।

ভাগ 8 — নেপান-মিথিনা/মধেশ : সামাজিক খা খার্থিক ক্ষেত্র

65. [The Historical India–Nepal Borderland Economy] — ভূমি-খধিকাব, উঁপ্াদন, কব/বাজস্ব, শ্রম, ঋণ খা সঁস্থাগত পবিরর্তনক সম্বন্ধক পবীক্ষণ কবৈত খছি।

66. [Janakpur as Religious, Commercial and Urban Centre] — নগব রা কেন্দ্বকেঁ স্মাবক মাত্র নহি, গৃহস্থী, ৰাজাব, সঁস্থান, মান্ধ্ব আ গ্রামীণ পশুপ্রদেশীক পবস্পব জান কপমে রিশ্লেষিত কবৈত অছি।

67. [Land, Tenancy and Agrarian Society in the Nepal Tarai] — হূমি-অধিকাব, উৎপাদন, কব/বাজস্ব, শ্রম, ঋণ আ সঁস্থাগত পবিরর্তনক সম্বন্ধক পবীক্ষণ কবৈত অছি।

68. [Forest Clearance, Malaria Control and Demographic Transformation] — রিষযকেঁ পৃথক তথ্য-সূচী নহি ৰনবৈত, ৰন্কি প্রমাণ, কানক্রম, সঁস্থা আ ক্ষেত্রীয অন্তঃসম্বন্ধক ভীতব বখি আনোচনাত্মক ঐতিহাস নির্মিত কবৈত অছি।

69. [Migration and Settlement] — প্রব্রজনকেঁ চক্রীয, ৰক্ষ-গন্তব্য আ গৃহস্থ-আধাবিত প্রক্রিযা মানি শ্রম, প্রেষণ, পহচান আ সাঁস্কৃতিক সঁস্থা সঁ জোড়ৈত অছি।

70. [Language, Education and Cultural Institutions in Nepal] — জ্ঞান-উৎপাদনকেঁ শিক্ষক, রিদ্যার্থী, সঁস্থা, সঁবক্ষক, প্রমাণ-রিধি আ গতিশীন ৰৌদ্ধিক সম্বদাযক ঐতিহাস কপমে পঢ়ৈত অছি।

71. [Gender, Citizenship and Household Economy in Madhesh] — গৃহস্থী, নাতেদাবী, সঁপত্তি, শ্রম, নিঁগ আ প্রব্রজনক সম্বন্ধকেঁ একে সামাজিক-আর্থিক সঁবচনামে দেখৈত অছি।

72. [Janakpur Art, Crafts and Cultural Economy] — নগৰ ৰা কেন্দ্ৰকেঁ স্মাৰক মাত্ৰ নহি, গৃহস্থী, বাঁজাৰ, সংস্থান, মান্ধ আ গ্ৰামীণ পশ্চপ্ৰদেশক পৰস্পৰ জাল ৰূপমে বিশ্লেষিত কৰৈত অছি।

73. [Border Markets, Remittances and Informal Exchange] — বস্তু, মুদ্ৰা, শ্ৰম, ঋণ, বাঁজাৰ, পৰিবহন আ সংস্থাগত প্ৰবাহক স্তৰভেদক আধাৰ পৰ আৰ্থিক জাল পুনৰ্নিৰ্মিত কৰৈত অছি।

ভাগ 9 — ১৯৪৭/১৯৬০ পশ্চাতিক বিকাস

74. [Independence, Land Reform and Agrarian Change in Bihar] — ভূমি-অধিকাৰ, উৎপাদন, কৰ/ৰাজস্ব, শ্ৰম, ঋণ আ সংস্থাগত পৰিবৰ্তনক সম্বন্ধক পৰীক্ষণ কৰৈত অছি।

75. [Abolition of Zamindari and Its Uneven Consequences] — ভূমি-অধিকাৰ, উৎপাদন, কৰ/ৰাজস্ব, শ্ৰম, ঋণ আ সংস্থাগত পৰিবৰ্তনক সম্বন্ধক পৰীক্ষণ কৰৈত অছি।

76. [Agriculture after Independence] — ভূমি-অধিকাৰ, উৎপাদন, কৰ/ৰাজস্ব, শ্ৰম, ঋণ আ সংস্থাগত পৰিবৰ্তনক সম্বন্ধক পৰীক্ষণ কৰৈত অছি।

77. [Kosi, Gandak and Major River-Development Projects] — পাবিস্থিতিক প্রক্রিয়াকেঁ সামাজিক সংস্থা, জোখিম, অসমানতা আ অনুকূলন সঁ জোড়ৈত অছি; প্রাকৃতিক নিয়তিবাদ সঁ বঁচৈত অছি।

78. [Floods as Social and Economic History] — পাবিস্থিতিক প্রক্রিয়াকেঁ সামাজিক সংস্থা, জোখিম, অসমানতা আ অনুকূলন সঁ জোড়ৈত অছি; প্রাকৃতিক নিয়তিবাদ সঁ বঁচৈত অছি।

79. [Rural Credit, Indebtedness and Banking] — ঔপচাবিক-অনৌপচাবিক সংস্থা, পূঁজী, জোখিম, উৎপাদন আ ক্ষেত্রীয় অসমানতাক সম্বন্ধ স্পষ্ট কবৈত অছি।

80. [Cooperatives and Rural Institutions] — ঔপচাবিক-অনৌপচাবিক সংস্থা, পূঁজী, জোখিম, উৎপাদন আ ক্ষেত্রীয় অসমানতাক সম্বন্ধ স্পষ্ট কবৈত অছি।

81. [Industrialisation and Its Limits] — ঔপচাবিক-অনৌপচাবিক সংস্থা, পূঁজী, জোখিম, উৎপাদন আ ক্ষেত্রীয় অসমানতাক সম্বন্ধ স্পষ্ট কবৈত অছি।

82. [Bhagalpur Silk and Anga’s Textile Economy] — উঁপ্োদন-কৌশন, সামগ্রী, শ্রম-রিভাজন, সাঁস্গ্রতিক শ্বর্থ, রাঁজাব-মধ্যাস্থতা শ্বা মূন্য-নির্মাণকেঁ এক সাথ বখৈত শ্বছি।

83. [Makhana, Fish, Dairy and Specialised Regional Economies] — রস্তু, ম্বদ্রা, শ্রম, ঋণ, রাঁজাব, পবিরহন শ্বা সংস্থাগত প্ররাহেক স্তবভেদক শ্বাধাব পব শ্বার্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত শ্বছি।

84. [Education after Independence] — জ্ঞান-উঁপ্োদনকেঁ শিঞ্চক, রিত্থার্থী, সংস্থা, সংবঞ্চক, প্রমাণ-রিধি শ্বা গতিশীন রৌফ্কিক সম্বদাযক ঔতিহাস রূপমে পঢ়ৈত শ্বছি।

85. [Health and Public-Health Transformation] — শবীব, উঁপচাব, দেখভান, স্বাস্থ্য-শ্বরসংবচনা, খর্চ শ্বা সংস্থাগত পঙ্কঁচক ঐতিহাসিক পবিরর্তনক পবীঞ্চণ কবৈত শ্বছি।

86. [Roads, Railways, Electricity and Communications] — ঔপনিরেশিক বাজ্য, সর্রেঞ্চণ, বাজস্ব, রাণিজ্য, শ্বরসংবচনা শ্বা সামাজিক পবিণামক পবস্পব সম্বন্ধকেঁ কাবণ-শৃঁখনামে রিশ্লেষিত কবৈত শ্বছি।

ভাগ 10 — জাতি, রদ্ধ, নিঁগ শ্বা সামাজিক পবিরর্তন

87. [Historical Formation of Caste Relations] — সামাজিক শ্ৰেণীকেঁ কানাতীত সাব নহি, স্থমি, প্ৰশাসন, কানূন, প্ৰতিনিধিত্ৱ শ্বা সামাজিক দাৰেদাবীক ঐতিহাসিক নিৰ্মাণ মানৈত শ্বছি।

88. [Dalit Histories] — সামাজিক শ্ৰেণীকেঁ কানাতীত সাব নহি, স্থমি, প্ৰশাসন, কানূন, প্ৰতিনিধিত্ৱ শ্বা সামাজিক দাৰেদাবীক ঐতিহাসিক নিৰ্মাণ মানৈত শ্বছি।

89. [Adivasi and Forest-Connected Populations Where Regionally Relevant] — সামাজিক শ্ৰেণীকেঁ কানাতীত সাব নহি, স্থমি, প্ৰশাসন, কানূন, প্ৰতিনিধিত্ৱ শ্বা সামাজিক দাৰেদাবীক ঐতিহাসিক নিৰ্মাণ মানৈত শ্বছি।

90. [Muslims of Mithila and Anga] — ধাৰ্মিক/সাঁস্গ্ৰতিক সম্পৰ্ককেঁ একদিশী প্ৰভাৰ নহি, প্ৰৱ্ৰজন, দস্তাৰেজী ৱ্যৱহাৰ, পেশা, নগৰ শ্বা ৰ্ষাভাষিক শ্বন্তঃক্ৰিযা কপমে দেখৈত শ্বছি।

91. [Gender and the Household Economy] — গৃহস্থী, নাতেদাবী, সঁপত্তি, শ্ৰম, লিঁগ শ্বা প্ৰৱ্ৰজনক সম্বন্ধকেঁ একে সামাজিক-শ্বাৰ্থিক সঁৰচনামে দেখৈত শ্বছি।

92. [Women’s Paid and Unpaid Labour] — স্ত্রী-শ্রমভরকেঁ নিযম-পাঠ মাত্র সঁ নহি, সঁপত্তি, শ্রম, শিক্ষা, নাগবিকতা, নেখন শ্বা সঁস্থাগত প্ররেশীক রঁক্ষস্তবীয প্রমাণ সঁ পঢ়ৈত শ্বছি।

93. [Marriage, Dowry, Inheritance and Changing Family Structures] — গৃহস্থী, নাতেদাবী, সঁপত্তি, শ্রম, নিঁগ শ্বা প্রব্রজনক সম্বঁন্ধকেঁ একে সামাজিক-শ্বার্থিক সঁবচনামে দেখৈত শ্বছি।

94. [Education and Social Mobility] — জ্ঞান-উঁৎপাদনকেঁ শিক্ষক, রিদ্যাথী, সঁস্থা, সঁবক্ষক, প্রমাণ-রিধি শ্বা গতিশীন রৌক্ষিক সম্বদাযক ওতিহাস কপমে পঢ়ৈত শ্বছি।

95. [Reservation, Affirmative Action and New Middle Classes] — সামাজিক শ্রেণীকেঁ কানাতীত সাব নহি, হূমি, প্রশাসন, কানূন, প্রতিনিধিত্ব শ্বা সামাজিক দাৱেদাবীক ঐতিহাসিক নির্মাণ মানৈত শ্বছি।

96. [Rural Elites, Political Economy and Changing Landed Power] — হূমি-শ্বধিকাব, উঁৎপাদন, কব/বাজস্ব, শ্রম, ঋণ শ্বা সঁস্থাগত পবিরর্তনক সম্বঁন্ধক পবীক্ষণ কবৈত শ্বছি।

ভাগ 11 — প্রব্রজন, নগবীকবণ শ্বা প্ররাসী সঁসাব

97. [The Longue Durée of Migration] — প্রব্রজনকেঁ চঞ্চীয, রঁক্ষ-গন্তরা ও গৃহস্থ-ঞাধাবিত প্রক্রিয়া মানি শ্রম, প্রেষণ, পহচান ও সাঁস্কৃতিক সঁস্থা সঁ জোড়েত অছি।

98. [Calcutta/Kolkata and Mithila–Anga Migration] — প্রব্রজনকেঁ চঞ্চীয, রঁক্ষ-গন্তরা ও গৃহস্থ-ঞাধাবিত প্রক্রিয়া মানি শ্রম, প্রেষণ, পহচান ও সাঁস্কৃতিক সঁস্থা সঁ জোড়েত অছি।

99. [Delhi, Mumbai and Post-Independence Mobility] — প্রব্রজনকেঁ চঞ্চীয, রঁক্ষ-গন্তরা ও গৃহস্থ-ঞাধাবিত প্রক্রিয়া মানি শ্রম, প্রেষণ, পহচান ও সাঁস্কৃতিক সঁস্থা সঁ জোড়েত অছি।

100. [Punjab, Haryana and Seasonal Agricultural Labour] — প্রব্রজনকেঁ চঞ্চীয, রঁক্ষ-গন্তরা ও গৃহস্থ-ঞাধাবিত প্রক্রিয়া মানি শ্রম, প্রেষণ, পহচান ও সাঁস্কৃতিক সঁস্থা সঁ জোড়েত অছি।

101. [Nepal–India Circular Migration] — প্রব্রজনকেঁ চঞ্চীয, রঁক্ষ-গন্তরা ও গৃহস্থ-ঞাধাবিত প্রক্রিয়া মানি শ্রম, প্রেষণ, পহচান ও সাঁস্কৃতিক সঁস্থা সঁ জোড়েত অছি।

102. [Gulf Migration] — প্রব্রজনকেঁ চঞ্চীয, রঁক্ষ-গন্তরা ও গৃহস্থ-ঞাধাবিত প্রক্রিয়া মানি শ্রম, প্রেষণ, পহচান ও সাঁস্কৃতিক সঁস্থা সঁ জোড়েত অছি।

103. [Remittances and Household Transformation] —
গৃহস্থী, নাতেদাবী, সঁপত্তি, শ্রম, লিঁগ খা প্রব্রজনক সম্বন্ধকেঁ একে সামাজিক-খার্থিক সঁবচনামে দেখৈত খছি।

104. [Urbanisation] — নগব রা কেন্দ্রবকেঁ স্মাবক মাত্র নহি, গৃহস্থী, বাঁজাব, সঁস্থান, মাহ্ম খা গ্রামীণ পশ্চপ্রদেশক পবস্পব জান কপমে রিশ্লেষিত কবৈত খছি।

105. [Informal Economies and Street Commerce] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজাব, পবিরহন খা সঁস্থাগত প্রবাহক স্তবভেদক খাধাব পব খার্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত খছি।

106. [Diaspora Cultural Institutions] — প্রব্রজনকেঁ চঞীয, বঁহ্ম-গন্তব্য খা গৃহস্থ-খাধাবিত প্রক্রিযা মানি শ্রম, প্রেষণ, পহচান খা সাঁস্কৃতিক সঁস্থা সঁ জোড়ৈত খছি।

ভাগ 12 — সাঁস্কৃতিক খাধুনিকতা খা জন-মাধ্যম

107. [Maithili Print and Literary Institutions] — ভাষা, লিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠব, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকবণ খা কানগত নামকবণকেঁ খনগ প্রমাণ-স্তবমে বখৈত খছি।

108. [Angika Print and Literary Institutions] — ভাষা, নিপি, সাহিহিক বজিস্ঠব, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকবণ আ কানগত নামকবণকেঁ অনগ প্রমাণ-স্তবমে বখৈত অছি।

109. [Radio and Broadcasting] — মাধ্যম, সঁস্থা, তকনীক, অভিনেখ, পহুঁচ আ সার্রজনিক শ্রহসক পবস্পব সম্বন্ধ দ্বাবা সাঁস্কৃতিক আধুনিকতা রিশ্নেষিত কবৈত অছি।

110. [Cinema, Video and Recorded Performance] — ভৌতিক রা প্রদর্শনাত্মক সঁস্কৃতি পব সঁবক্ষণ-পক্ষপাত, সামাজিক উঁপযোগ, সার্রজনিকতা আ রূপান্তবণক প্রশ্ন নাগূ কবৈত অছি।

111. [Newspapers and Public Debate] — জ্ঞান-উঁপ্পাদনকেঁ শিক্ষক, রিদ্যার্থী, সঁস্থা, সঁবক্ষক, প্রমাণ-রিধি আ গতিশীন রৌদ্ধিক সম্বাদাযক ওতিহাস রূপমে পঢ়ৈত অছি।

112. [Sahitya Akademi, Academies and Institutional Canon Formation] — রিষযকেঁ পৃথক তথ্য-সূচী নহি রঁনরৈত, রঁন্কি প্রমাণ, কানক্রম, সঁস্থা আ ক্ষেত্রীয অন্তঃসম্বন্ধক ভীতব বখি আনোচনাত্মক ওতিহাস নির্মিত কবৈত অছি।

113. [Women Writers and Alternative Literary Publics] —

স্ত্রী-অন্বভরকেঁ নিযম-পাঠ মাত্র সঁ নহি, সঁপত্তি, শ্রম, শিঞ্চা, নাগবিকতা, নেখন আ সঁস্থাগত প্ররেশীক ৱঁক্ষস্তবীয প্রমাণ সঁ পঢ়ৈত অছি।

114. [Videha and Digital Literary Culture] — মাধ্যম, সঁস্থা, তকনীক, অভিনেখ, পঙ্কঁচ আ সার্রজনিক ৱঁহসক পবস্পব সম্বঁন্ধ দ্বাবা সাঁস্ঞৃতিক আধুনিকতা ৱিশ্লৈষিত কবৈত অছি।

115. [Digital Archives and Cultural Preservation] —

সামাজিক শ্রেণীকেঁ কানাতীত সাব নহি, ভূমি, প্রশাসন, কানূন, প্রতিনিধিত্ব আ সামাজিক দারেদাবীক ঐতিহাসিক নির্মাণ মানৈত অছি।

116. [Unicode, Tirhuta and Technological Recognition] —

ভাষা, নিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠব, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকবণ আ কানগত নামকবণকেঁ অনগ প্রমাণ-স্তবমে বখৈত অছি।

ভাগ 13 — সমকানীন অর্থব্যারস্থা

117. [Demographic Structure and Population Change] —

ৱিষযকেঁ পৃথক তথ্য-সূচী নহি ৱঁনবৈত, ৱঁন্কি প্রমাণ, কানক্রম, সঁস্থা আ ক্ষেত্রীয অন্তঃসম্বঁন্ধক ভীতব বখি আনোচনাত্মক ইতিহাস নির্মিত কবৈত অছি।

118. [Agriculture in the Twenty-First Century] — ভূমি-অধিকার, উৎপাদন, কর/রাজস্ব, শ্রম, ঋণ আ সংস্থাগত পরিবর্তনক সম্বন্ধক পরীক্ষণ করैत অছি।

119. [Land Fragmentation and Rural Livelihoods] — ভূমি-অধিকার, উৎপাদন, কর/রাজস্ব, শ্রম, ঋণ আ সংস্থাগত পরিবর্তনক সম্বন্ধক পরীক্ষণ করैत অছি।

120. [Migration-dependent Economies] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজার, পরিবহন আ সংস্থাগত প্রবাহক স্তরভেদক আধার পর আর্থিক জান পুনর্নির্মিত করैत অছি।

121. [Remittances, Consumption and Housing] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজার, পরিবহন আ সংস্থাগত প্রবাহক স্তরভেদক আধার পর আর্থিক জান পুনর্নির্মিত করैत অছি।

122. [Education Economy and Coaching Migration] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজার, পরিবহন আ সংস্থাগত প্রবাহক স্তরভেদক আধার পর আর্থিক জান পুনর্নির্মিত করैत অছি।

123. [Health Economy] — রস্তু, ম্বদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজাব, পবিরহন আ সঁস্থাগত প্ররাহক স্তবভেদক আধাব পব আর্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত অছি।

124. [Roads, Highways, Airports and Connectivity] — সম্পর্ককেঁ সঁবচনা-গণনা নহি, যাত্রা-সময, রিশ্বসনীযতা, বাঁজাব-পহুঁচ আ সামাজিক উঁপযোগক কার্যশীন জান কপমে পঢ়ৈত অছি।

125. [Digital Payments, Mobile Phones and Platform Economies] — রস্তু, ম্বদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজাব, পবিরহন আ সঁস্থাগত প্ররাহক স্তবভেদক আধাব পব আর্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত অছি।

126. [Tourism and Pilgrimage Economies] — রস্তু, ম্বদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজাব, পবিরহন আ সঁস্থাগত প্ররাহক স্তবভেদক আধাব পব আর্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত অছি।

127. [Mithila Painting in the Global Market] — উঁপ্পোদন-কৌশন, সামগ্রী, শ্রম-রিভাজন, সাঁস্গ্রতিক অর্থ, বাঁজাব-মধ্যাস্থতা আ মূন্য-নির্মাণকেঁ এক সাথ বখৈত অছি।

128. [GI, Heritage Branding and Intellectual Property] — ধবোহবক সাঁস্গ্রতিক অর্থ, বাঁজাব-মূন্য, অধিকাব, রহন-ক্ষমতা আ স্থানীয নাভ-রিতবণক বীচ তনার দেখবৈত অছি।

129. [Climate Change and Agrarian Risk] — 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒟𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒖𑒼𑒐𑒱𑒧, 𑒁𑒮𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪𑒢 𑒮𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱; 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

130. [Flood Adaptation and Resilience] — 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒟𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒖𑒼𑒐𑒱𑒧, 𑒁𑒮𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪𑒢 𑒮𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱; 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

131. [India–Nepal Border Economies after Federalisation] — 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒰, 𑒬𑓂𑒩𑒧, 𑒇𑒝, 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒯𑒢 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒑𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒦𑒹𑒠𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒪 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒦𑒰𑒑 14 — 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢

132. [Family Transformation] — 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟𑒲, 𑒢𑒰𑒞𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲, 𑒮𑓀𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱, 𑒬𑓂𑒩𑒧, 𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒫𑓂𑒩𑒖𑒢𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏-𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

133. [Changing Marriage Practices] — 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟𑒲, 𑒢𑒰𑒞𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲, 𑒮𑓀𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱, 𑒬𑓂𑒩𑒧, 𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒫𑓂𑒩𑒖𑒢𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏-𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

134. [Gender, Education and Employment] — স্ত্রী-শ্বন্বভরকেঁ নিযম-পাঠ মাত্র সঁ নহি, সঁপত্তি, শ্রম, শিক্ষা, নাগবিকতা, নেখন শ্বা সঁস্থাগত প্ররেশৈক রঁষ্মস্তবীয প্রমাণ সঁ পঢ়ৈত শ্বছি।

135. [Youth Culture] — ঘরা-জীরনকেঁ শিক্ষা, বোজগাব, প্রব্রজন, মাধ্যম, ঙঁপভোগ শ্বা ভাষা-পবিরর্তনক সঁযুক্ত ক্ষেত্র ৰূপমে দেখৈত শ্বছি।

136. [Social Media and Language] — ভাষা, নিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠব, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকবণ শ্বা কানগত নামকবণকেঁ শ্বনগ প্রমাণ-স্তবমে বখৈত শ্বছি।

137. [Religious Change and Public Ritual] — ধার্মিক পাঠ, শ্বন্বষ্ঠান, স্মৃতি, ভৌতিক শ্বরশৈষ শ্বা সঁস্থাগত শ্বর্থর্যরস্থাকেঁ কানগত দৃবী সহিত জোড়ৈত শ্বছি।

138. [Caste in Contemporary Society] — সামাজিক শ্রেণীকেঁ কানাতীত সাব নহি, ভূমি, প্রশাসন, কানূন, প্রতিনিধিত্ব শ্বা সামাজিক দারেদাবীক ঐতিহাসিক নির্মাণ মানৈত শ্বছি।

139. [Madhesh, Federalism and Social Citizenship] — রিষযকেঁ পৃথক তথ্য-সূচী নহি রঁনরৈত, রঁন্কি প্রমাণ, কানক্রম, সঁস্থা শ্বা ক্ষেত্রীয শ্বন্তঃসম্বন্ধক ভীতব বখি শ্বানোচনাত্মক ঞতিহাস নির্মিত কবৈত শ্বছি।

140. [Maithili, Angika and Bajjika in Contemporary Public Life] — ভাষা, লিপি, সাহিত্যিক বজিস্ঠব, মৌখিকতা, সংস্থাগত মানকীকবণ আ কানগত নামকবণকেঁ খনগ প্রমাণ-স্তবমে বখৈত অছি।

141. [Cultural Heritage versus Living Culture] — ধবোহবক সাংস্কৃতিক অর্থ, বাঁজাব-মূন্য, অধিকাব, বহন-ক্ষমতা আ স্থানীয নাভ-রিতবণক বীচ তনার দেখরৈত অছি।

142. [The Future of the Regional Cultural Economy] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজাব, পবিরহন আ সংস্থাগত প্ররাহক স্তবভেদক আধাব পব আর্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত অছি।

ভাগ 15 — সংশ্লেষণ

143. [The longue durée of social change] — পূর্ররতী অধ্যায সভক দীর্ঘকানিক সূত্রকেঁ প্বনর্সংযোজিত কবৈত, স্থিব সাবরাদক বঁদনা সম্বন্ধ, সংস্থা, প্ররাহ আ সময-স্তবকেঁ প্রধানতা দৈত অছি।

144. [From Subsistence to Market Integration] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, বাঁজাব, পবিরহন আ সংস্থাগত প্ররাহক স্তবভেদক আধাব পব আর্থিক জান প্বনর্নির্মিত কবৈত অছি।

145. [Household, Caste, Class and Gender across Time] —
গৃহস্থী, নাতেদাবী, সঁপত্তি, শ্রম, লিঁগ আ প্রব্রজনক সম্বন্ধকেঁ একে
সামাজিক-আর্থিক সঁবচনামে দেখৈত অছি।

146. [Riverine Ecology and Economic History] —
পাবিস্থিতিক প্রক্রিযাকেঁ সামাজিক সঁস্থা, জোখিম, অসমানতা আ অনুকূলন
সঁ জোড়ৈত অছি; প্রাকৃতিক নিযতিরাদ সঁ ৱঁচৈত অছি।

147. [Language as Social Infrastructure] — ভাষা, লিপি,
সাহিত্যিক বজিস্ঠব, মৌখিকতা, সঁস্থাগত মানকীকবণ আ কানগত
নামকবণকেঁ অনগ প্রমাণ-স্তবমে বখৈত অছি।

148. [India and Nepal: One Interaction Zone, Multiple Political Economies] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, ৱাঁজাব, পবিরহন আ
সঁস্থাগত প্রবাহক স্তবভেদক আধাব পব আর্থিক জান পুনর্নির্মিত কবৈত
অছি।

149. [Cultural Persistence, Reinvention and Modern Institutions] — পূর্ররতী অধ্যায সভক দীর্ঘকানিক সূত্রকেঁ
পুনর্সঁযোজিত কবৈত, স্থিব সাবরাদক ৱঁদনা সম্বন্ধ, সঁস্থা, প্রবাহ আ সময-
স্তবকেঁ প্রধানতা দৈত অছি।

150. [Conclusion: Socio-Cultural-Economic Histories without Timeless Essences] — রস্তু, মুদ্রা, শ্রম, ঋণ, ৱাঁজাব,

পবিৱর্তন আ সংস্থাগত প্রৱাহক স্তৱভেদক আধাৱ পৱ আর্থিক জ্ঞান পুনর্নির্মিত কৱैত অছি।

১৩. নিষ্কর্ষ

সমগ্র পৰীক্ষণসঁ স্পষ্ট হোএত অছি জে ঈ খণ্ড ক্ষেত্রীয় ঐতিহাসিক সামান্য সংকলন নহি, ৱঁল্কি প্রমাণক প্রকাৱ, সময়ক স্তৱ আ ক্ষেত্রীয় সম্বন্ধক অনুশাসিত পুনর্সংৱচনা অছি। একৱ মূল ৱৌদ্ধিক শক্তি সাৱৱাদ-ৱিৱোধী ঐতিহাস-দৃষ্টি অছি : মিথিলা, ৱজ্জি, অংগ, মধেশ, জাতি, ভাষা, ধর্ম, ৱঁাজাৱ, পবিৱাৱ ৱা কলা—কোনো ৱস্তু অপবিৱর্তনশীল একাঈ নহি; সভ ঐতিহাসিক সম্বন্ধমে ৱঁলৈত-ৱঁদলৈত অছি।

ভাৱতীয় কাৱ্যশাস্ত্রীয় দৃষ্টিএঁ গ্রন্থক ৱৈচাৱিক ৱিম্ব—প্রৱাহ, পৱত, জাল, সীমা, চক্র—এক সংগঠিত ধ্বনি ৱটৈত অছি। পাশ্চাত্য সামাজিক-ঐতিহাসিক কসৌটী পৱ সংৱচনা, দীর্ঘ অৱধি, অর্থৱ্যৱস্থা, সংস্থা আ ৱর্গীকৱণক আলোচনা মজৱূত অছি। নৱ্য-ন্যায দৃষ্টিএঁ পদক সীমা আ কাল-অৱচ্ছেদ পৱ অসাধাৱণ সাৱধানী দেখাএত অছি। ৱিদেহ সমানান্তৱ পদ্ধতি ভাৱত–নেপাল, অতীত–ৱর্তমান, লিখিত–মৌখিক আ সংস্থা–গৃহস্থী ৱীচ ৱম্বধাৱাত্মক ঐতিহাস ৱচৱাক সক্ষম ঢাঁচা প্রদান কৱैত অছি।

এহি কাৰণ পুস্তকক সৰ্বাধিক ঠিকাঙ যোগদান তথ্যক মাত্ৰা নহি, ৰঁন্‌কি তথ্য সভকেঁ জোড়ৰ়াক নিযম অছি। ঙতিহাসক সহতা এতয এক কথামে নহি, ৰিভিন্ন প্ৰমাণ-ধাৰাক নিৰ্যত্ৰিত সঁৱাদমে খোজন গেন অছি। আগামী সঁস্কৰণমে সূক্ষ্ম স্থানীয অধ্যযন, সৌন্দৰ্যশাস্ত্ৰীয পাঠ-ৰিশ্লেষণ আ অভ্যতন যোগ্য সমকানীন আঁকড়া-পৰিশিষ্ট জোড়ন জাএ তঁ ঙা ঢাঁচা আৰো পৰিপক্ক হোএত।

গ্ৰন্থ-সূচী

মিথিনা, ৰজ্জি আ অঁগক ঙতিহাস : ভাৰত আ নেপান — খণ্ড ২

নাট্যশাস্ত্ৰ

ধ্বন্যানোক

কাৱ্যপ্ৰকাশ

ৰএোঙিজীৱিত

সাহিহ্দৰ্পণ

তত্ত্বচিন্তামণি

ন্যাযসিদ্ধান্তমুক্তাৱনী

[Materials for the Study of Navya-Nyāya Logic]

[The Historian’s Craft]

[What Is History?]

[The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II]

[Time and Narrative]

[Metahistory]

[The Archaeology of Knowledge]

[Imagined Communities]

[The Great Transformation]

[The Archaeology of Early Historic South Asia: The Emergence of Cities and States]

[India's Ancient Past]

[The Ganges Civilization]

[Archaeological and Cultural History of North Bihar]

[Chirand: Excavation Report 1961–1964 and 1967–1970]

[Prehistoric Cultures in Nepal: From the Early Palaeolithic to the Neolithic and the Quaternary Geology of the Dang-Deokhuri Dun Valleys]

[Early Farming Communities of the Kaimur: Excavations at Senuwar, 1986–87, 1989–90]

[Sonpur Excavations, 1956 and 1959–1962]

[The Agrarian System of Mughal India]

[An Economic History of India]

[The Making of the Indian Working Class]

[The Remembered Village]

[Caste in Modern India and Other Essays]

[The Nation and Its Fragments]

[Provincializing Europe]

[The Location of Culture]

[The Social Life of Things]

১.৪৪. গজেন্দ্র ঠাকুর-মৈথিলী সাহিত্যক সমানান্তর ইতিহাস- শোধ প্ৰালেখ

গজেন্দ্র ঠাকুর

রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস

মিথিনা শ্বা মৈথিনী সাহিত্যক ১–১০০ খণ্ডক গহন শোধ-সমীক্ষা

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র · পাশ্চাত্য শ্বানোচনা · নব্য-ন্যায · রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি

শোধ-নেখক শৈনীমে সমগ্র শ্বানোচনাত্মক শ্বধ্যযন

২০২৬

সাবাঁশ

ঀ অধ্যযন মিথিলা আ মৈথিলী সাহিত্যক সমানান্তৰ ইতিহাসক ১–১০০ খণ্ডীয রিশাল সংকলনক সমগ্র আলোচনাত্মক পৰীক্ষণ প্রস্তুত কৰৈত অছি। মূল পোথী ইতিহাস-লেখন, গ্রন্থ-সর্রেক্ষণ, লেখক-কেন্দ্রিত আলোচনা, দলিত-রিমর্শ, স্ত্রী-রিমর্শ, লোক-সাহিত্য, নাটক, গজল, দর্শন, ভাষা-রিজ্ঞান, লিপি, অনুরাদ, ডিজিটল অভিলেখ আ সংস্থাগত সাহিত্য-ৰাজনীতিক প্রশ্নকেঁ এক রিস্তৃত প্রতিকালনী আখ্যানমে জোড়ৈত অছি। এহি শোধক কেন্দ্ৰরিন্দু চারি পৰস্পৰ-জুড়ল পদ্ধতি অছি: ভাৰতীয ৰস–ধ্বনি–রক্রোক্তি–ঔচিত্য দৃষ্টি, পাশ্চাত্য রূপরাদী–ঐতিহাসিক–সমাজশাস্ত্রীয–উত্তৰঔপনিরেশিক আলোচনা, গংগেশীয ন্যায-ন্যাযক প্রমাণ-সংযম, আ রিদেহক সমানান্তৰ ইতিহাস-পদ্ধতি। অধ্যযন মূল পোথীক দাৱাসভকেঁ তীন স্তৰমে বাঁটৈত অছি—পাঠ-সিদ্ধ তথ্য, স্রোত-সমর্থিত ঐতিহাসিক নিষ্কর্ষ, আ পুনঃস্থাপন অপেক্ষিত রিরাদিত প্রতিপাদন। এহি রর্গীকৰণসঁ পুস্তকক রৈচাৰিক ঊর্জা অক্ষুণ্ণ ৰহৈত অছি, মুদা ইতিহাস আ আলোচনা বীচক সীমা স্পষ্ট হোইত অছি। সমগ্র নিষ্কর্ষ ঀ অছি জে পোথী মৈথিলী সাহিত্যক কেরল ইতিহাস নহি, বল্কি “কৈনন” নির্মাণক প্রক্রিযা, অভিলেখীয অসমানতা, ভাষিক স্বাযত্ততা আ ডিজিটল সার্রজনিক ক্ষেত্রক সংঘর্ষক দস্তারেজ সেহো অছি। একৰ সরঁসঁ পৈঘ

শীঢ়ি ৱঁহিষ্কৃত বা উপেক্ষিত সাহিত্যিক ধাবাসভকেঁ দৃশ্য ৱঁনবৈত এক ৱিশান প্রতিঋভিনেখ তৈযাব কবয় ঋছি; সঙ্গঁ পৈঘ চুনৌতী স্রোত-শ্রেণীকবণ, তিথি-সঁগতি, প্বনকৃঢ়ি, জীৱনীপবক দাৱাক প্রমাণ-ভাব, ঋা ঋানোচনাত্মক শৰ্দাৱনীক ঋনুশাসন ঋছি।

মুখ্য শব্দ: সমানান্তব ঙতিহাস; মৈথিনী সাহিত্য; মিথিনা; নব্য-ন্যায; বস; ধ্বনি; বক্রোক্তি; ঔচিত্য; প্রতিকানন; ডিজিটন ঋভিনেখ; ৱিদেহ।

১. ঋধ্যযনক ৱিস্তাব ঋা পাঠ-সঁবচনা

মূন পাণ্ডুনিপিক সঁগণকীয সঁবচনা-পবীক্ষণমে 33,070 ঋনুচ্ছেদ, ১৮৪ তানিকা, 100 মুখ্য ঋধ্যায-চিহ্ন ঋা নগভগ 923,322 শব্দ ভেটৈত ঋছি। শৈনীৱদ্ধ শীর্ষকমে প্রথম স্তব 955, দ্বিতীয স্তব 2239, তৃতীয স্তব 726 ঋা চতুর্থ স্তব 56 ঋছি। এহি পবিমাণক কাবণ “সমগ্র সমীক্ষা” কেৱন চুনন উদাহবণক ৱিশ্লেষণ নহি ভ’ সকৈত ঋছি; তেঁ এহি শোধমে ব্যাখ্যাত্মক ঋানোচনাক সঁগ ঋন্তমে পূর্ণ শীর্ষক-কৱবেজ ঋনুক্রম দেন গেন ঋছি।

পোথীক ১০০ মুখ্য খণ্ড সমান ঋাকাবক নহি ঋছি। কিছু খণ্ড ব্যাপক ঐতিহাসিক মোনোগ্রাফ সন ঋছি; কিছু নেখক-ৱিশেষক ঋানোচনাত্মক পবিচয; কিছু সঁযুক্ত নেখক-সমূহক ঋধ্যযন; কিছু ডিজিটন ঋভিনেখ, বঁগমঁচ, ঋনুৱাদ,

গজন রা সঁস্থাগত গুতিহাসক রিষযগত প্রতিরেদন। গু রিষমতা সূর্য পোথীক কপ-রিধানক রিশৈষতা খ্ছি: বেখীয “কানএম”ক রঁদনা রঁঙ্কর্কেদ্রীয খভিনেখীয সঁবচনা।

২. শৌধ-পদ্ধতি

২.১ পাঠ-খাধাবিত প্রমাণ-রিভাজন

মূন পোথীমে জে কথন প্রত্যক্ষতঃ বচনা-সূচী, উঁদ্ধৃত পাঠ, প্রকাশিত পুস্তক, নাট্ক, করিতা, কথা, খনুরাদ রা খভিনেখীয দস্তারেজসঁ জুড়ন খ্ছি, ওকবা পহিন স্তবক পাঠ-সাক্ষ্য মানন গেন খ্ছি। দোসব স্তবমে গুতিহাস, তিথি, প্রভার, সাহিত্যিক রঁশারনী রা সঁস্থাগত প্রক্রিযাসঁ সম্বন্ধিত নিষ্কর্ষ খ্ছি, জকব সমর্থন রঁহিস্রোত রা একাধিক পুস্তকসঁ সম্ভর খ্ছি। তেসব স্তবমে জাতি, জীরনী, উঁদ্দেশ্য, দমন, ষড্যন্ত্র, “পহিন” রা “একমাত্র” সন উঁচ-ভাব দারাসভ খ্ছি; একবা নির্রিরাদ তথ্যক রঁদনা প্রমাণ-ভাবক প্রশ্ন মানন গেন খ্ছি।

২.২ ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয পদ্ধতি

বসক শ্বাধাবপব শ্বধাযন ঞা দেখ্যৈত শ্বছি জে বচনামে স্থাযীভাব, ৰিভাব, শ্বনুভাব শ্বা সঁচাবীভাবক ৰিন্যাস কোন সামূহিক শ্বাস্বাদ ৰঁনবৈত শ্বছি। ধ্বনি-পদ্ধতি স্পষ্ট কথ্যসঁ শ্বধিক নিহিত শ্বর্থ, সাঁস্কৃতিক স্মৃতি, মৌন শ্বা সঁকেত পব কেন্দ্রিত শ্বছি। ৰক্রোক্তি ভাষা শ্বা কথন-ৰিন্যাসক ৰিশিষ্ট ৰক্রতা জাঁচৈত শ্বছি। ঔচিত্য ৰিষয, পাত্র, ভাষা, প্রসঁগ, ছন্দ, রূপ শ্বা ভাৰক পবস্পব শ্বনুকূনতা দেখ্যৈত শ্বছি। এহি চাক দৃষ্টিক সঁগ নাট্যশাস্ত্রীয শ্বভিনয, নোক-প্রদর্শন শ্বা বস-নিষ্পত্তিক প্রশ্ন নাটক-কেন্দ্রিত খণ্ডমে উঁপযোগী সিদ্ধ হোঞত শ্বছি।

২.২ পাশ্চাত্য শ্বানোচনাত্মক পদ্ধতি

রূপবাদী পঠন বচনাক শ্বান্তবিক সঁগঠন, পুনবাবৃত্তি, ৰিম্ব, কথোপকথন, স্বব শ্বা সঁবচনা পব ৰঁন দৈত শ্বছি। ঐতিহাসিক শ্বানোচনা বচনাকেঁ বাজনীতিক-সামাজিক সঁবচনা, মুদ্রণ, সঁস্থা, পুবস্কাব, শিক্ষা শ্বা ভাষিক নীতি সঁ জোড়ৈত শ্বছি। পাঠক-প্রতিক্রিযা দৃষ্টি ডিজিটন পত্রিকা শ্বা শ্বভিনেখক সক্রিয পাঠকীয সম্প্রদায ৰুঝবাঁক সাধন দৈত শ্বছি। উঁত্তবঔপনিবেশিক শ্বা উঁপান্তর্ন পদ্ধতি কেন্দ্ব–হাশিযা সম্বন্ধ, ভাষা-প্রতিষ্ঠা, শ্বনুরাদ-শক্তি, জাতি, নিঁগ শ্বা ক্ষেত্রীয শ্বসমানতা পব প্রশ্ন উঁঠবৈত শ্বছি। ঞতিহাস-নেখনক কথাত্মক প্রকৃতি পব ৰঁন দেনিহাব পাশ্চাত্য চিঁতন, ৰিশেষতঃ (Metahistory) শ্বা (The Content of the

Form), এহি পোথীক “সমানান্তব” খাখ্যানকেঁ সুষ্ঠ এক চযনিত কথাত্মক রিন্যাস কপমে দেখরৌঁক সারধানী সিখরৈত খছি।

২.৪ নর্য-ন্যায: সাহিহিক দারাক প্রমাণ-খনুশাসন

গংগেশীয নর্য-ন্যাযক চাবি প্রমাণ—প্রহঞ্জ, খনুমান, ঙঁপমান খা শৰ্দ্ধ—এহি সমীক্ষা নেন কেরন দার্শনিক সজারঠ নহি, রঁন্কি দারাক পবীক্ষণ-রিধি খছি। কোনো নেখকক বচনা ঙঁপনৰ্দ্ধ খছি—ঙা প্রহঞ্জ/শৰ্দ্ধ প্রমাণক প্রশ্ন; ওকব প্রভার খম্বক করি পব পড়ন—ঙা খনুমানক প্রশ্ন; দূ সাহিহিক পবম্পবাক তন্যতা—ঙা ঙঁপমানক প্রশ্ন; খভিনেখ রা প্রামাণিক সম্পাদন—ঙা শৰ্দ্ধ-প্রমাণক প্রশ্ন। “খম্বক পহিন ছন”, “খম্বককেঁ জানি-রুঁঝি দরাঁওন গেন”, “খম্বক পবম্পবা মূনতঃ এতহি সঁ গেন”—এহন কথনমে র্যাপ্য–র্যাপক সম্বন্ধ, ঙঁপাধি, প্রতিপক্ষ খা স্রোতক স্বতন্ত্রতা খনগ জাঁচন খারশ্যক খছি।

३. পোথীক মূন ঙতিহাস-দৃষ্টি

পোথীক কেন্দ্রবক প্রতিপাদন ঙা খছি জে মৈথিনী সাহিহক মান্য ঙতিহাস খনেক কানখঁডমে চযনাত্মক বহন খছি খা ওকব সমানান্তব প্বনর্নেখন খারশ্যক খছি। এহি প্বনর্নেখনমে রৌদ্ধ সিদ্ধ পবম্পবা, চর্যাপদ, নোকগাথা, নেপানক মন্ন-

বাজদবৱাঁবী মৈথিনী, ঋসমক ৱ্ৰবজারনী, ঋকান-কারা, স্ত্ৰী নেখন, দনিত বংগমংচ, ঋাধুনিক গ্রামীণ যথার্থ, গজন, ঋনুরাদ, ডিজিঠন প্রকাশন ঋা সংস্থাগত ঋানোচনা একে ঐতিহাসিক ধবাতন পব প্বনর্স্থাপিত হোএত ঋছি। ঞা দৃঙ্কি মৈথিনীকেঁ কেরন ভৌগোনিক ঙঁত্তব বিহাবক ভাষা নহি, ৱন্কি পূরী দক্ষিণ এশিযাক ঋঁতঃক্ষেত্রীয সাহিত্যিক সংজান ৰূপমে প্রস্তুত কবৈত ঋছি।

এহি ঞতিহাস-দৃঙ্কিক সৱসঁ মহত্ত্বপূর্ণ নরোন্মেষ “ঋভিনেখ”ক পবিভাষা রিস্তাব ঋছি। ম্বদ্রিত প্বস্তক মাত্র সাহিত্যিক ঞতিহাসক স্রোত নহি; পঞ্জী, নোককথা, প্রদর্শন, পত্রিকা, ৱ্নॉग, ডিজিঠন ঋঁক, ऑডিযো–ৱীডিযো, ঋনুরাদ, প্ববস্কাব-ঋভিনেখ, সংস্থাগত পত্রাচাব ঋা পাঠকীয সম্বদায সেহো স্রোত ৱনৈত ঋছি। এহি রিস্তাবসঁ ঞতিহাসক কেন্দ্ব নেখকক “মহানতা”সঁ হঠি রিতবণ, ঙঁপনৰ্ব্ধতা, স্মৃতি ঋা সংস্থাগত দৃশ্যতাক প্রশ্নপব জাএত ঋছি।

৪. ঋাদিকান, চর্যাপদ ঋা প্রাবম্ভিক মৈথিনী

চর্যাপদকেঁ মৈথিনী সাহিত্যক মূনভূত পূর্বপীঠিকা মানৱাক ঋাগ্রহ পোথীক ঋাবম্ভিক ৱৈচাবিক ধুবী ঋছি। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয দৃঙ্কিসঁ চর্যাগীতক মহত্ত্ব কেরন ভাষিক প্রাচীনতা নহি, ৱন্কি সংধ্যা-ভাষা, প্রতীক, শৈবীব–যোগ, ঙঁনঠৱাঁসী ঋা গূঢ় ধ্বনিক সংবচনামে ঋছি। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত এতয রিশৈষ ঙঁপযোগী ঋছি, কাবণ

রাচার্য্য আ নঞ্চযার্থক পাঙাঁ সাধনাক বহুস্যাত্মক রাঁজনা সক্রিয বহৈত অছি।

পাশ্চাত্য ভাষিক ঐতিহাসক দৃষ্টিসঁ, যদা, চর্যাপদ পব অনেক আধুনিক পূর্বী আর্যভাষাক দারেদাবী অছি; তেঁ "একমাত্র মৈথিনী মূন"ক রঁদনা "পূর্বী আর্য সাম্না পূর্বরূপমে মৈথিনী-সঁনগ্নতা" কহরঁ অধিক প্রমাণ-সঁযত হোএত।

জ্যোতিবীশ্বৰক গন্থ আ উঁমাপতিক নাট্য-পবম্পবা পব পোথীক জোব উঁচিত অছি, কাবণ ঞা সাহিত্যিক রূপক রিকাস, শব্দ-সঁগ্রহ, নগব-সঁস্কৃতি, সঁগীত আ প্রদর্শনক প্রাচীনতা দেখরৈত অছি। তথাপি "সরঁ সঁ পহিন" প্রকাবক দারামে সমকানীন ভাষাসভক হস্তনিখিত পবম্পবাক তননাত্মক তিথি আরশ্যক অছি। এতয পোথীকেঁ দারাক শ্রেণী স্পষ্ট কবরাঁক নাভ হোএত—"সরঁ সঁ প্রবান উঁপনব্ধ মৈথিনী উঁদাহবণ" আ "উঁত্তব-পূর্বী ভাবতীয ভাষাসভক সরঁ সঁ প্রবান" সমান কথন নহি অছি।

৬. রিদ্যাপতি-প্রশ্ন: কাব্য, ঐতিহাস আ প্রতিমান

রিদ্যাপতি সম্বন্ধী খণ্ডসভ পোথীক সরঁসঁ রিরাদ-সৃজক ভাগমে অছি। পোথী এক দিস পদারনীক নোকাভিমুখ, সঁগীতাত্মক, প্রেম–ভক্তি-সঁশ্লিষ্ট করিকেঁ কেন্দ্রবমে বখৈত অছি; দোসব দিস সঁস্কৃত–অরহট্ট-নেখক রিদ্যাপতিক সঁগ পহচান, তিথি আ সামাজিক পহচানক প্রশ্ন উঁঠরৈত অছি। এহি ভেদক

আলোচনাত্মক মূল্য এহি বাঁতমে অছি জে “রিদ্যাপতি” নামকেঁ এককপ বাষ্ট্রীয/জাতীয প্রতীক মানবাঁক রঁদনা পাঠ-সঁগ্রহ, ভাষা, হস্তনিখিত পবম্পবা, ভণিতা, সঁবক্ষণ-ঙতিহাস আ কানক্রম অনগ-অনগ জাঁচন জায।

বস-দৃষ্টিসঁ পদারনীক শৃঁগাব কেরন নৌকিক কামনা নহি; সঁযোগ–রিপ্রনম্ভক অনুভূতি ভক্তি-ধ্বনি সঁ রঁহ্মাস্তবীয হোঙত অছি। রক্রোক্তি একব সবন ভাষা ভীতব ধ্বনি-সঁযোজন, পুনকক্তি, দৃশ্য-রিঁম্ব আ নযক সূক্ষ্মতা দেখরৈত অছি। পাশ্চাহ প্রভার-অধ্যযন রঁগান, অসম, ওডিশা আ নেপানমে রিদ্যাপতি-প্রেবিত কার্যকপক প্রসাব পব ঙঁপযোগী অছি; মুদা প্রভার-নির্ণয নেন তিথি, পাঠ-পবিরহন, রিদ্যার্থী-পবম্পবা আ পাণ্ডুনিপি-প্রসাবক সূতঁত্র সাক্ষ্য আরশ্যক অছি।

মূন পোথীমে রিদ্যাপতিক জীরন-তিথিক অনেক কপ ভেটৈত অছি। এহি আন্তবিক অসঁগতিক কাবণ শোধ-সঁস্কবণমে এক “তিথি-পবিশিষ্ট” আরশ্যক অছি, জতয সভ প্রচনিত তিথি, ওকব স্রোত আ সম্পাদকীয প্রাথমিকতা স্পষ্ট হো। নরা-ন্যায পদ্ধতি এতয “অনিশ্চিততা স্বীকাব”কেঁ কমজোবী নহি, রঁন্কি প্রমাণিকতা মানৈত অছি।

६. नेपाल, असम, बंगाल आ ओडिशा: सीमापार साहित्यिक परिसंचरण

मधेस-आधारित नेपाल, ब्रजबुली/ब्रजबोलि, अंकिया नाट आ कीर्तनिया परम्पराक समावेश पोथीक अन्तः मजबूत पक्ष अछि। एहि सामग्रीसँ मैथिली साहित्यक इतिहास राज्यसीमा पर आधारित नहि वरन सांस्कृतिक परिसंचरणक इतिहास बनैत अछि। राजदरबार, वैष्णव संप्रदाय, नाट्य-मंच, संगीत आ विद्यार्थी-आवागमन साहित्यिक रूपक वाहक बनैत अछि। ई दृष्टि भारतीय साहित्यक "एक भाषा–एक प्रदेश" ढाँचाकेँ चुनौती दैत अछि।

तथापि समानता आ प्रभाव बीच भेद जरूरी अछि। शब्दरूप, छन्द, नाट्य-विधान, भणिता वा धार्मिक विषयक साम्य स्वतः प्रत्यक्ष उधार सिद्ध नहि करैत अछि। उपमान प्रमाण तुलनात्मक संभावना दैत अछि; ऐतिहासिक प्रभाव सिद्ध करबाक लेल कालानुक्रम, सम्पर्क-पथ आ मध्यस्थ पाठक दस्तावेज अपेक्षित अछि। पोथीक भविष्य संस्करण एहि तीनू स्तर अलग देखाए त' ई विभाग दक्षिण एशियाई तुलनात्मक साहित्यक महत्वपूर्ण मॉडल बनि सकैत अछि।

७. गंगेश उपाध्याय आ नव्य-न्याय: दर्शनसँ इतिहास-पद्धति धरि

गंगेश उपाध्याय पर विस्तृत खण्ड पोथीक दार्शनिक केन्द्र अछि। (Tattvacintamani) क चारि प्रमाण-आधारित संरचना, अनुमान-विवेचना,

ব্যাপ্তি, স্বভাব, শৈক্ষবোধ আ নব্য-ন্যায়ীয় পবিভাষা-পদ্ধতি সাহিত্যিক ওতিহাস লেন উঁপযোগী মেটা-পদ্ধতি বঁনৈত অছি। পোথী উঁচিত কপেঁ ঙা সঁকেত কবৈত অছি জে মিথিলাক দার্শনিক পবম্পবাকেঁ মৈথিলী সাহিত্যিক আম্ব্রোধসঁ পূর্ণতঃ অলগ নহি বাখল জা সকৈত।

মুদা গঁগেশীক জাতি, বিবাহ, বঁশী আ জন্ম-পবিস্থিতি সম্বন্ধী পোথীক অহন্ত তীক্ষ্ণ দারাসভকেঁ পৃথক প্রাথমিক পঞ্জী-পাঠ, পাণ্ডুলিপিক বঁশাবলী, তিথি, পাঠান্তব, লিপ্যন্তবণ আ স্বতঁত্র রিশৈষজ্ঞ-পবীক্ষণসঁ জোড়নাঙ আরশ্যক অছি। ঙা দারাসভ প্বস্তুকক বৈচাবিক তর্কমে মহত্ত্বপূর্ণ অছি, মুদা তকব ঐতিহাসিক দর্জা স্রোত-পবীক্ষণ পব নির্ভব বহবাঁক চাহী। নব্য-ন্যায়ক অপন অনুশীসন সেহো যহী কহৈত অছি: "প্রমেয"ক প্রতিষ্ঠা "প্রমাণ"ক প্রকাব আ দোষ-মুক্ততা পব নির্ভব অছি।

৮. আধুনিকতা, ঔপনিরেশিকতা আ সামাজিক যথার্থ

চন্দা ঝা, গ্রিয়র্সন, অকাল-কাব্য, হবিমোহন ঝা, বাজকমল চৌধবী, সোমদের, গ্রামীণ কথা, উঁপন্যাস আ নাটক পব পোথীক পাঠ এক বৈকল্পিক আধুনিকতাক কথা বঁনবৈত অছি। এতয় আধুনিকতা কেবল মুদ্রণ বা মানকীকবণ নহি, বঁল্কি ন্যাযালয, অকাল, শিক্ষা, বিবাহ, জাতি, গ্রুষি, পলাযন,

প্রশাসন, শহব, বোজগাব খা ভাষা-বাজনীতিক খন্বভরক সাহিহিক রুপান্তবণ খছি। এহন পঠন সাহিহকেঁ সামাজিক খভিনেখ রুপমে গ্রহণ কবৈত খছি।

হবিমোহন ঝাক রাঁগাকেঁ রুঢ়ি-রিবোধী শৈজি রুপমে পঢ়ব় প্রভারী খছি; বাজকমনকেঁ খাধুনিকতারাদী রিছেদক কেন্দ্ব মানব় সেহো খানোচনাম্ক রুপেঁ ফনদাযী। মুদা “সচা খাধুনিক”, “সব় সঁ মহান”, “জানি-বুঁঝি রঁচিত” সন মূন্য-নির্ণযকেঁ পাঠীয মানদণ্ড, সমকানীন সমীক্ষা, পাঠক-ওতিহাস খা সঁস্থাগত দস্তারেজসঁ পৃথক-পৃথক সমর্থিত কবব়াক চাহী। সাহিহিক মূন্য খা সঁস্থাগত ন্যায—দূ খনগ প্রশ্ন—এক-দোসবাকেঁ প্রকাশমান কবৈত খছি, পবস্পব প্রতিস্থাপিত নহি কবৈত।

৯. দনিত, নোক খা স্ত্রী নেখনক প্বনর্স্থাপন

পোথীক প্রতিকাননী শৈজি সব়সঁ স্পষ্ট ওতয খছি জতয দনিত নাটক, নোকনাযক, শ্রমজীরী জীরন, স্ত্রী করিতা, স্ত্রী খানোচনা, ব়ান-সাহিহ খা গ্রামীণ সম্বদাযকেঁ ওতিহাসক কেন্দ্বমে খানন গেন খছি। ওা কেরন “প্রতিনিধিত্ব”ক গণনা নহি; সাহিহিক রুপক প্রশ্ন সেহো খছি। নোকগাথাক দীর্ঘ মৌখিক প্রদর্শন, স্ত্রী গীতক সামূহিক বচনা, দনিত বঁগমঁচক প্রহঞ্চতা, ব়ান-করিতাক ধ্বনি-সবনতা—ওা সভ মুদ্রিত উঁচকারাক মানদণ্ডসঁ খনগ সৌন্দর্যশাস্ত্র চাহৈত খছি।

ভাবতীয বস-পদ্ধতি এতয করুণ, রীব, বৌদ্র, হাস্য আ শান্ত ভারক মিশ্রণ রূপ্যরৈত অছি; স্ত্রীরাদী আনোচনা গৃহ, মাতৃত্ব, শ্রম, দেহ, আরাজ, মৌন আ সার্রজনিক ক্ষেত্রক অসমানতা দেখৈত অছি; উঁপান্ৰ্ঠর্নি পঠন "কে রোনৈত অছি" মাত্র নহি, "ককব রাণী অভিনেখ রনি সকৈত অছি" প্রশ্ন উঁঠরৈত অছি। রিদেহক ডিজিঠন অভিনেখীয কার্য এহি অর্থমে সাহিত্যিক আনোচনা আ সংস্থাগত ক্রিযা—দূনূ অছি।

১০. মৈথিনী গজন আ কপ-অনুশাসন

মৈথিনী গজন পব রিস্তৃত সামগ্রী পোথীক রিধাগত শৌধক মজবূত উঁদাহবণ অছি। অববী–ফাবসী–উঁর্দূ পবম্পবা, রহব, অরুজ, কাফিযা, বদীফ, মতনা, মকতা আ মৈথিনী ধ্বন্যাত্মক সংবচনাক সম্বন্ধ পব চর্চা গজনকেঁ কেরন ভার-করিতা নহি, রন্কি নিযমবদ্ধ কপ মানৈত অছি। এহি দৃষ্টিসঁ শিন্প-অনুশাসন সাহিত্যিক জতিহাসক মানদণ্ড রনৈত অছি।

এতয ঔচিত্য আ নরা-ন্যায দূনূ উঁপযোগী অছি: গজন নাম দেরাক নেন কপাত্মক নক্ষণ পর্যাপ্ত অছি কি নহি—ভা "নক্ষণ"ক প্রশ্ন অছি; রহবক স্থানীয কপান্তবণমে ধ্বনি-মাত্রা, রর্ণ-ভাব আ উঁচাবণ-প্রমাণ স্পষ্ট চাহী। পোথী জে

বচনাকেঁ “গজন নহি, গীত/করিতা” কহৈত খছি, ওতয নির্ণযক সঁগ ছন্দ-রিভাজনক উঁদাহবণ দেন জাএ ত’ খানোচনাম্েক রিশ্বসনীযতা ৰঁঢ়ত।

১১. নেখক-রিশৈষ খানোচনা: ১০০-খণ্ডীয মধ্যভাগক মূন্য

পোর্থীক রিশান মধ্যভাগ খনেক সমকানীন খা খাধুনিক নেখকক জীরন, পুস্তক-সূচী, শৈনী, রিষয, রিধা, সম্পাদকীয হুমিকা খা রিদেহ-সঁগ সম্বন্ধ পব কেন্দ্রিত খছি। এহি খানোচনাসভক মহত্ত্র ঞ খছি জে মৈথিনী সাহিত্যক “দৃশ্যতা-সঁকট”ক সমাধান নেন এক র‍্যাপক জীরনী–গ্রন্থসূচী খাধাব ৰনৈত খছি। খনেক নেখক, রিশৈষতঃ পত্রিকা, স্থানীয প্রকাশন রা সীমিত সংস্কবণমে ছপন বচনাকাব, বাষ্ট্রীয গ্রন্থসূচীমে সহজ উঁপনব্ধ নহি হোএত ছথি; এহি কাবণ এহন সঁকনন ভাবী শোধ নেন খাধাব-সামগ্রী ৰনি সকৈত খছি।

মুদা নেখক-রিশৈষ খণ্ডমে পদ্ধতিক খারৃত্তি সেহো খছি: নগভগ সভ খধ্যাযনমে বস–ধ্বনি–রক্রোক্তি, পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত, নর‍্য-ন্যায খা সমানান্তব ঐতিহাসক একে চৌখট্টা পুনঃ খারৈত খছি। জঁ প্রত্যেক নেখকক বচনাম্েক রিশৈষতাক খনুকপ সিদ্ধান্ত চুনন জায—উঁদাহবণতঃ নাটকমে প্রদর্শনশাস্ত্র, গজনমে ছন্দশাস্ত্র, কথা মে কথারিজ্ঞান, নিৰন্ধমে রাক্পটুতা, খনুরাদমে খনুরাদশাস্ত্র, ৰান-সাহিত্যমে গ্রহণ-সিদ্ধান্ত—ত’ রিশ্নেষণ কম সূত্রৰদ্ধ খা খধিক বচনা-রিশিষ্ট হোএত।

১২. ডিজিটল ৱিদেহ: পত্রিকা, অভিলেখ আ প্রতিঅভিলেখ

অন্তিম খণ্ডসভ ডিজিটল অংক, সদেহ-শৃংখলা, ঑ডিযো–ৱীডিযো অভিলেখ, সমানান্তৰ ৰংগমংচ, অনুৱাদ আ সাহিত্যিক আন্দোলনক দস্তাৱেজীকৰণ কৰৈত অছি। ওা পোথীক ঐতিহাসিক দাযৰা মুদ্রিত সাহিত্যসঁ ডিজিটল সাংস্কৃতিক অৰসংৰচনা ধৰি ৰঁঢ়ৰৈত অছি। ডিজিটল অভিলেখক সাহিত্যিক মহত্ত্ব তীন ৰূপমে অছি: দুর্লভ পাঠক উপলব্ধতা; ৱিৱিধ সম্প্রদাযক প্রকাশন-অৱসৰ; আ সংস্কৰণীয স্মৃতি—কখন, কোন অংকমে, কোন ৰচনা প্রকাশিত ভেল।

পাশ্চাত্য অভিলেখ-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ ডিজিটল সংগ্রহ নিষ্পক্ষ ভণ্ডাৰ নহি; চযন, নামকৰণ, ৰক্ষীকৰণ, মেটাডেটা, খোজ-সুৱিধা আ সম্পাদকীয নীতি ওকৰ অর্থ ৰঁনৰৈত অছি। ৱিদেহক “সমানান্তৰ” পদ এহি চযনক নৈতিক উদ্দেশ্য স্পষ্ট কৰৈত অছি। অতঃ ভাৱী সংস্কৰণমে স্থাযী অভিলেখ-সূচকাংক, সংস্কৰণ-সংখ্যা, প্রকাশন-তিথি, ডিজিটল ৱস্তু-পহচান আ উদ্ধৰণ-মানক জোড়ৰঁ ওতিহাসকাৰক লেল অত্যন্ত উপযোগী হোএত।

১৩. সংস্থাগত আলোচনা আ ওতিহাস-লেখনক নৈতিকতা

পোথী সাহিত্য অকাদমী, চযন-সমিতি, পুৰস্কাৰ-ব্যৱস্থা, ভাষিক সংস্থা, শিক্ষা-ব্যৱস্থা আ সাহিত্যিক গুটৰন্দী পৰ তীক্ষ্ণ প্রশ্ন উঠৰৈত অছি। সংস্থাগত

আলোচনা সাহিত্যিক ওতিহাসক রৈধ ভাগ অছি, কাবণ প্ৰবস্কাব, পাঠ্যক্রম, অনুবাদ-অনুদান, প্রকাশন-সহাযতা আ সম্মেনন নেখকক দৃশ্যতা রঁদনৈত অছি। মুদা এতয স্রোত-অনুশাসন সর্রোপবি অছি। আঁকড়া, সূচনা-অধিকাব দস্তারেজ, সমিতি-সদস্যতা, চযন-নিযম আ প্রকাশিত নির্ণয অনগ-অনগ পবিশিষ্টমে দেন জাএ ত' আবোপ–প্রতিআবোপক রঁদনা প্রমাণাধাবিত সংস্থাগত ওতিহাস রঁনত।

ওতিহাসকাবক নৈতিকতা দু দিশামে চনৈত অছি: রঁহিষ্কৃত আরাজকেঁ প্ৰনর্স্থাপিত কবরঁ আ রিবোধী স্রোতকেঁ নিষ্পক্ষ ৰুপেঁ প্রস্তুত কবরঁ। সমানান্তব ওতিহাসক রিশ্বসনীযতা তখন রঁঢ়ৈত অছি জখন ও অপন প্রতিপক্ষকেঁ কমজোব ৰুপমে নহি, ওকব সরঁনতম তর্ক সহিত প্রস্তুত কবৈত অছি। এহি "দ্বিপক্ষীয পবীক্ষণ" সঁ প্ৰস্তকক আনোচনাত্মক ঊঁচাঙা রঁঢ়ত।

১৪. ভাষা, শৈনী আ মৈথিনী নিখাব আঁডিষ্ট

মূন পোথীক এক পৈঘ ভাগ অংগ্রেজীমে অছি, রঁীচ-রঁীচমে মৈথিনী, সংস্কৃত পদ, বোমন নিপ্যন্তবণ, রেরঁ-স্রোত, প্ৰস্তক-নাম আ দেরনাগবী শীর্ষক অছি। শোধ-সংস্কবণ নেন ঙা রঁহুভাষিকতা ঊপযোগী স্রোত-সংকেত দৈত অছি, মুদা "শুদ্ধ মৈথিনী" সংস্কবণ রঁনরৈত সময শব্দাবনীক একৰুপতা আরশ্যক অছি। প্রস্তুত

সমীক্ষা জানি-বুঁন্নি দেরনাগবী মৈথিনীকেঁ মূন ভাষা রঁনরৈত খ্বছি; খ্বপবিহার্য বোমন রা খ্বংগ্রেজী শীর্ষক কেরন কোষ্ঠকমে বাখন গেন খ্বছি।

মূন ফাগুনমে রেরঁ-স্রোতক ভাবী উঁপস্থিতি খ্বছি: “https” রূপ 460 রেঁব, “http” রূপ 54 রেঁব, “www” রূপ 621 রেঁব খ্বা “accessed on” প্রকাবক খ্বভিগমন-সূচনা 196 রেঁব ভেঠৈত খ্বছি। খ্বন্তিম প্বস্তক-খ্বাধাবিত শোধ রিঁরঁনিযোগ্রাফীমে ঞা সভ রেরঁ-পতা হঠৈনাঞ উঁচিত খ্বছি। রেরঁ-স্রোত জঁ ঐতিহাসিক প্রমাণ নেন খ্বনিরার্য হো, তকব রিরবণ ম্বখ্য ঠিপ্পণী/খ্বভিনেখ-পবিশিষ্টমে দএ সকৈত ছী; ম্বদা রিঁরঁনিযোগ্রাফীকেঁ প্বস্তক-কেঁদ্রিত বাখন জা সকৈত খ্বছি।

নিখাবক প্রম্বখ নিযম: একে নামক খ্বনেক রর্তনীক মানকীকবণ; তিথি-সীমাক একরূপতা; মৈথিনী পদক দেরনাগবী রূপ প্রাথমিক; বোমন নিপ্যন্তবণ কোষ্ঠকমে; “ফর্স্ঠ”, “ঠ্রক”, “গ্রেঠৈস্ঠ”, “ওননী” সন নিবপেক্ষ রিশৈষণক রঁদনা প্রমাণ-নির্দিষ্ট রাকা; জীরনীপবক খ্বন্বমানকেঁ “সম্ভারনা/দারা/খ্বভিনেখীয কথন” রূপমে চিন্হিত কবরঁ; উঁদ্ধবণ খ্বা পবাফ্রেজ রীঁচ স্পষ্ট ভেদ; খ্বা প্রত্যেক খ্বানোচনাত্মেক খ্বধ্যাযক খ্বন্তমে “প্রাথমিক পাঠ–দ্বিতীযক স্রোত–র্যাখ্যাত্মেক নিষ্কর্ষ”ক ত্রিস্তবীয সূচী।

১৩. আন্তরিক অসঁগতি আ পুনঃসহাপন অপেক্ষিত ক্ষেত্র

- রিদ্যাপতিক জীরন-তিথি অনেক রূপমে দেল গেল অছি; এক মানক তিথি চুনরাঁক পূর্ণ স্রোত-তালিকা চাহী।
- রিদেহক আরম্ভ-রর্ষ সম্বন্ধী “২০00”, ব্লॅগ আরম্ভ “২০0৪” আ পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা “২০0৮” তীন অলগ ঘটনাকেঁ স্পষ্ট পরিভাষিত করবাঁক চাহী।
- “পহিল মৈথিলী ऑনলাইন উপস্থিতি”, “পহিল ব্লॅগ”, “পহিল তিরহুতা সাইট” সন অগ্রতা-দারামে স্বতঃত্র ডিজিটল অভিলেখীয় সহাপন চাহী।
- গঁগেশ উপাধ্যাযক জীরনী সম্বন্ধী পঞ্জী-আধারিত দারাসভক মূল পাণ্ডুলিপি, রঁশক্রম, তিথি, পঠন-পদ্ধতি আ স্বতঃত্র সহাপন আরশ্যক অছি।
- সাহিত্য অকাদমী সম্বন্ধী চযন-পক্ষপাতক নিষ্কর্ষ লেল মূল সূচনা-অধিকার অভিলেখ, নমূনা-পরিভাষা আ গণনা-রিধি স্পষ্ট হো।
- নেপাল, অসম, রঁগাল আ ওড়িশামে মৈথিলী প্রভারক দারামে সামা পূর্ররূপ, প্রত্যক্ষ প্রভার আ পশ্চাৎ অনুকরণ—ঞা তীন শ্রেণী অলগ হো।
- জীরনী-আধারিত জাতি রা সম্প্রদায সম্বন্ধী অনুমান নাম, উপনাম রা ক্ষেত্র মাত্রসঁ নহি নিকালল জায; স্রোত প্রত্যক্ষ হো।

- কিছু খণ্ডমে সিদ্ধান্তক নাম অধিক, নিকষ্ঠ-পাঠ কম অছি; বচনাক বাস্তৱিক পংক্তি/দৃশ্য/কথানক-সংবচনা পৰ ৰিশ্লেষণ ৰঢ়েনাভ চাহী।

১৬. ভাবতীয, পাশ্চাত্ অা নরা-ন্যায পদ্ধতিক তুলনাত্মক নিষ্কর্ষ

পদ্ধতি	**মুখ্য প্রশ্ন**	**সৰ্বাঁস উপযোগী ক্ষেত্র**	**সাৱধানী**
বস	ভাবক সার্ৰজনীকবণ	কৰিতা, নাট্টক, গীত, লোকগাথা	সামাজিক ঙতিহাস স্বতঃ সিদ্ধ নহি কবৈত
ধ্বনি	নিহিত অর্থ, মৌন, সংকেত	ৰিদ্যাপতি, স্ত্রী লেখন, প্রতিবোধ কৰিতা	অতিৰ্যাখ্যাক জোখিম
ৰক্রোক্তি	ভাষিক ৰিচিত্রতা অা শৈলী	ৰাগা, কৰিতা, কথা	ঐতিহাসিক প্রমাণক ৰিকল্প নহি

পদ্ধতি	**মুখ্য প্রশ্ন**	**সর্ৱসঁ উপযোগী ক্ষেত্র**	**সারধানী**
ঔচিত্য	রূপ–রিষয–পাত্রক অন্বয়ন্নতা	গজন, নাটক, ৱাঁন-সাহিত্য	নরীন প্রযোগকেঁ কঢ় মানকসঁ ৱাঁধৱাঁক জোখিম
রূপরাদ	আন্তরিক সঁবচনা	কথা, করিতা, গজন	সঁস্থা আ ঐতিহাসকেঁ গৌণ কবি সকৈত
ঐতিহাসরাদ	কান, সঁস্থা, সমাজ	সমানান্তব ঐতিহাসক সমগ্র পবিযোজনা	রর্তমান মূন্যকেঁ অতীত পব আবোপিত কবৱাঁক জোখিম
উপান্ত্র্য/স্ত্রীরাদী দৃষ্টি	ৱঁহিষ্কবণ আ সত্তা	দনিত, স্ত্রী, নোক, গ্রামীণ নেখন	পহচানকেঁ একমাত্র অর্থ-রিন্দু ৱঁনারৈক জোখিম

পদ্ধতি	**মুখ্য প্রশ্ন**	**সর্বাঁ উপযোগী ক্ষেত্র**	**সারধানী**
নরা-ন্যায	দারা, প্রমাণ, সীমা, প্রতিপক্ষ	জীরনী, তিথি, প্রভার, সংস্থাগত আরোপ	সৌন্দর্য-অনুভরকেঁ পূর্ণতঃ তর্কমে নহি সমেটি সকৈত
সমানান্তর ওতিহাস	প্রতিকানন আ অভিনেখীয প্রনর্স্থাপন	সমূচা গ্রন্থ	অপন প্রতিকানন সেহো নর্ব "কৈনন" র্বনি সকৈত

১৭. ১০০ মুখ্য খণ্ডক সমগ্র করবেজ-সূচী

নীচাঁ মূন পাণ্ডুনিপিমে প্রযুক্ত ১০০ মুখ্য অধ্যায-চিহ্নক এম, আরম্ভিক শীর্ষক, অনুমানিত শব্দ-পরিমাণ আ আরম্ভিক উপশীর্ষক দেন অছি। নগাতার বিভ অধ্যায-চিহ্ন জহাঁ দৃশ্য/রিভাজক প্রযোজনক অছি, ওতয শব্দ-পরিমাণ শূন্য

দেখাওত অছি; অগিনা ৱাস্তৱিক খণ্ডমে সামগ্ৰী সমাহিত অছি। ঈ সূচী

আলোচনাত্মক “কৱবেজ অঁাডিট” অছি, স্ৱতঁত্ৰ গ্ৰন্থসূচী নহি।

ক্ৰম	মুখ্য শীৰ্ষক	শব্দ-পৰিমাণ	আৰম্ভিক উপশীৰ্ষক/প্ৰবিধি
1	(A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION)	20,380	(Linguistic Origins and Parallel Evolution) / (Descent from Magadhi Prakrit) / (The Script Tradition: Tirhuta / Mithilakshara)
2	(GANGESA UPADHYAYA)	43,326	(GANGESA UPADHYAYA) / (ADDENDUM 1: Theory of Invalidity of Non-perception and Further Elaborations) / (ADDENDUM 1: Theory of Invalidity of Non-perception and Further Elaborations)
3	(THE MAITHILI GHAZAL)	14,522	(THE MAITHILI GHAZAL) / (Preface) / (Summary)

ক্ৰম	মুখ্য শীৰ্ষক	শব্দ-পৰিমাণ	স্বাবলম্বিক উপশীৰ্ষক/পবিধি
4	(Dalit Literary Criticism: Telugu, Gujarati, and Odia Dalit Literature in Maithili Translation)	0	—
5	(Dalit Literary Criticism: Telugu, Gujarati, and Odia Dalit Literature in Maithili Translation)	0	—
6	(Dalit Literary Criticism: Telugu, Gujarati, and Odia Dalit Literature in Maithili Translation)	32,790	(Dalit Literary Criticism: Telugu, Gujarati, and Odia Dalit Literature in Maithili Translation)
7	(Vidyapati, the Primal Poet of	12,713	(Vidyapati, the Primal Poet of Maithili (Pre-Jyotirishvara))

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পৰিমাণ	প্ৰাসঙ্গিক উপশীর্ষক/পৰিধি
	Maithili (Pre-Jyotirishvara))		
8	(ABHA JHA Literary Critic · Essayist)	3,806	(ABHA JHA Literary Critic · Essayist) / (A Note on Archival Honesty) / (Methodological Framework)
9	(CRITICAL APPRECIATIONS)	3,161	(CRITICAL APPRECIATIONS) / (I. BIOGRAPHICAL PROFILE) / (A. Identity and Formation)
10	(Critical Appreciation)	5,971	(Critical Appreciation) / (II. The Book: Architecture, Contents, and Occasion) / (2.1 Genesis and Editorial Circumstances)
11	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	5,960	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পরিমাণ	প্রাসঙ্গিক উপশীর্ষক/পরিধি
12	(ANAND KUMAR JHA)	8,803	(ANAND KUMAR JHA) / (Table of Contents) / (1. Introduction: Who Is Anand Kumar Jha?)
13	(CRITICAL APPRECIATION OF)	7,880	(CRITICAL APPRECIATION OF) / (TABLE OF CONTENTS) / (FOREWORD)
14	(CRITICAL APPRECIATIONS)	2,808	(CRITICAL APPRECIATIONS) / (Archive Presence & Works) / (Thematic & Critical Analysis)
15	(ARVIND THAKUR)	6,207	(ARVIND THAKUR) / (Table of Contents) / (1. Introduction: Author, Context, and the Epithet 'Swatantracheta')
16	(A Critical Study of ASHOK Maithili Poet,	16,396	(A Critical Study of ASHOK Maithili Poet, Fiction Writer, Critic and Editor)

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ-পরিমাণ	প্রারম্ভিক উপশীর্ষক/পরিধি
	Fiction Writer, Critic and Editor)		
17	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	7,524	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF) / (Chapter I: Maithili Theatre, Caste, and the Parallel Movement) / (1.1 The Theatrical Landscape of Mithila)
18	(PANDIT BHAVNATH JHA)	7,527	(PANDIT BHAVNATH JHA) / (Abstract) / (1. Introduction)
19	(A COMPLETE CRITICAL ANALYSIS)	7,364	(A COMPLETE CRITICAL ANALYSIS) / (PART I: Biographical and Historical Context) / (1.1 Life, Origins, and Formation)
20	(BINAY BHUSHAN: A COMPLETE	7,088	(BINAY BHUSHAN: A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION) / (A Comprehensive

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পরিমাণ	প্রাসঙ্গিক উপশীর্ষক/পরিধি
	CRITICAL APPRECIATION)		Research Report Integrating Indian and Western Literary Theory, the Videha Parallel History Framework, and Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya) / (PART I: BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL OVERVIEW)
21	(The Cursed Poet: A Critical Study of Kalikant Jha 'Buch'/)	10,011	(The Cursed Poet: A Critical Study of Kalikant Jha 'Buch'/) / (PART I: INTRODUCTION AND METHODOLOGICAL FRAMEWORK) / (1.1 Opening: The Videha Parallel History Context)

এম	মখ্য শীর্ষক	শব্দ-পবিমাণ	আবমুভিক উঁপশীর্ষক/পবিধি
22	(EVER NEW DINESH KUMAR MISHRA)	51,295	(EVER NEW DINESH KUMAR MISHRA)
23	(DURGANAND MANDAL)	7,589	(DURGANAND MANDAL) / (Table of Contents) / (Abstract)
24	(The Unwritten Thesis of Harimohan Jha When the Tirhuta script and pure vocabulary are lost, the avacchedaka (limiting criteria) for what constitutes 'Maithili' is erased.)	3,724	(The Unwritten Thesis of Harimohan Jha When the Tirhuta script and pure vocabulary are lost, the avacchedaka (limiting criteria) for what constitutes 'Maithili' is erased.)
25	(I)	5,931	(CRITICAL APPRECIATION) / (I. BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ-পরিমাণ	প্রাসঙ্গিক উপশীর্ষক/প্রবিধি
			PROFILE) / (A. Identity and Location)
26	(CRITICAL APPRECIATION)	8,447	(CRITICAL APPRECIATION) / (Table of Contents) / (I. Preface: Method and Materials)
27	(COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)	12,069	(COMPLETE CRITICAL APPRECIATION) / (I. BIOGRAPHICAL PROFILE) / (A. Identity and Institutional Affiliation)
28	(Mithila & Maithili: Critical Analysis of Institutions)	14,554	(Mithila & Maithili: Critical Analysis of Institutions) / (Table of Contents) / (I. Introduction and Theoretical Framework)
29	(A COMPLETE CRITICAL	13,553	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF) /

ক্ৰম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ-পৰিমাণ	আৱশ্যিক উপশীর্ষক/পৰিধি
	APPRECIATION OF)		(Abstract) / (I. Biographical and Contextual Introduction)
30	(A Critical Study of the Works of)	5,483	(A Critical Study of the Works of) / (2. Life and Literary Biography) / (2.1 Biographical Profile)
31	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	4,672	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
32	(DR. KAILASH KUMAR MISHRA)	13,091	(DR. KAILASH KUMAR MISHRA) / (Table of Contents) / (1. Introduction: Who Is Dr. Kailash Kumar Mishra?)
33	(I)	5,108	(CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF) / (I. BIOGRAPHICAL AND

क्रम	मुख्य शीर्षक	शब्द-परिमाण	आवश्यक उपशीर्षक/परिधि
			TEXTUAL OVERVIEW) / (II. WORKS: ANNOTATED CRITICAL DESCRIPTIONS)
34	(COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF)	5,270	(COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF) / (I. BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL OVERVIEW) / (II. DOCUMENTED VIDEHA CONTRIBUTIONS: A COMPLETE CATALOGUE)
35	(KAMESHWAR JHA 'KAMAL')	9,020	(KAMESHWAR JHA 'KAMAL') / (1. Introduction: Kameshwar Jha 'Kamal' and the Maithili Geet Tradition) / (2. Biographical Profile:

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পরিমাণ	প্রাসঙ্গিক উপশীর্ষক/প্রবিধি
			Life, Formation, and Cultural Context)
36	(CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF)	8,054	(CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF) / (Table of Contents) / (I. Preface & Scope of the Study)
37	(Kedar Nath Chaudhary)	5,150	(Kedar Nath Chaudhary) / (1. Biographical Profile) / (2. Published Novels: An Annotated Overview)
38	(A Complete Critical Research Report)	6,537	(A Complete Critical Research Report) / (II. BIOGRAPHICAL AND SCHOLARLY CONTEXT) / (2.1 The Author's Life and Location)
39	(CRITICAL APPRECIATION	6,833	(CRITICAL APPRECIATION OF

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পরিমাণ	প্রাসঙ্গিক উপশীর্ষক/পরিধি
	OF THE WORKS OF)		THE WORKS OF) / (I. BIOGRAPHICAL OVERVIEW) / (II. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK: SITUATING KARIGAR)
40	(KUMAR PAWAN)	6,867	(KUMAR PAWAN) / (1. Introduction: The Writer and His Moment) / (2. Summary and Textual Analysis of the Stories)
41	(LĀL DEV KĀMAT)	11,536	(LĀL DEV KĀMAT) / (Table of Contents) / (1. Biographical & Contextual Introduction)
42	(A COMPLETE CRITICAL RESEARCH &)	7,066	(A COMPLETE CRITICAL RESEARCH &) / (PART I: INTRODUCTION AND BIOGRAPHICAL OVERVIEW) / (1.1 The

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ-পৰিমাণ	প্রাসঙ্গিক উপশীর্ষক/পৰিধি
			Literary Couple of Mithila: An Overview)
43	(LAXMAN JHA 'SAGAR' AND SHAIL JHA 'SAGAR')	7,141	(LAXMAN JHA 'SAGAR' AND SHAIL JHA 'SAGAR') / (Abstract) / (1. Introduction and Background)
44	(DR. PRAFULLA KUMAR SINGH 'MAUN')	9,345	(DR. PRAFULLA KUMAR SINGH 'MAUN') / (PART I: EARLY LIFE AND FORMATION) / (1.1 Birth, Family, and Regional Roots)
45	(A Parallel History of Mithila & Maithili Literature)	3,225	(A Parallel History of Mithila & Maithili Literature) / (Preface: Methodology) / (I. Biographical Profile and Literary Formation)

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পরিমাণ	আবশ্যিক উপশীর্ষক/পবিধি
46	(MUNNAJI : A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)	6,735	(MUNNAJI : A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION) / (A Comprehensive Research Report Integrating Indian and Western Literary Theory, the Videha Parallel History Framework, and Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya) / (PART I: BIOGRAPHICAL OVERVIEW AND LITERARY IDENTITY)
47	(MUNNI KAMAT)	7,131	(MUNNI KAMAT) / (Table of Contents) / (Abstract)
48	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	7,105	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF) / (TABLE OF CONTENTS)

এম	মখ্য শীর্ষক	শব্দ- পবিমাণ	আবম্ভিক উঁপশীর্ষক/পবিধি
			/ (I. PREFACE AND SCOPE OF THE STUDY)
49	(A Complete Research & Critical Appreciation of the Works of)	8,052	(A Complete Research & Critical Appreciation of the Works of) / (I. INTRODUCTION) / (II. BIOGRAPHICAL & SCHOLARLY CONTEXT)
50	(A Complete Critical Research & Appreciation)	9,927	(A Complete Critical Research & Appreciation) / (Abstract) / (Table of Contents)
51	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	5,709	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF) / (Abstract) / (I. Biographical and Contextual Introduction)
52	(NARAYANJI CHAUDHARY)	4,351	(NARAYANJI CHAUDHARY) / (1.

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পরিমাণ	আরম্ভিক উপশীর্ষক/পরিধি
			Introduction and Context) / (2. Biographical Profile)
53	(NARENDRA JHA & PANNA JHA)	10,062	(NARENDRA JHA & PANNA JHA) / (1. Biographical Context) / (1.1 Narendra Jha (1934–2024))
54	(A Critical Compendium of Nine Contemporary Maithili Voices)	12,003	(A Critical Compendium of Nine Contemporary Maithili Voices) / (Preface: Methodological Framework) / (Lal Rang Chahait Achhi Roti (লাল রঁগ চাহৈত অছি রোটী) — Poetry Anthology, 2023)
55	(THREE VOICES OF THE MAITHILI GHAZAL)	8,896	(THREE VOICES OF THE MAITHILI GHAZAL) / (Table of Contents) / (1.

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ-পরিমাণ	প্রাসঙ্গিক উপশীর্ষক/প্রবিধি
			Introduction: The Anchinhar Akhar Era of Maithili Ghazal)
56	(COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)	9,063	(COMPLETE CRITICAL APPRECIATION) / (I. BIOGRAPHICAL PROFILE) / (A. Origins and Formation)
57	(A COMPLETE CRITICAL RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION)	10,975	(A COMPLETE CRITICAL RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION) / (1.1 Who is Preeti Thakur?) / (1.2 The Literary and Cultural Ecology)
58	(RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION)	8,893	(RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION) / (I. Preamble: Scope and Methodology) / (II. Biographical and Institutional Context)

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পরিমাণ	প্রারম্ভিক উপশীর্ষক/পরিধি
59	(A Critical Study of the Works of)	5,112	(A Critical Study of the Works of) / (Table of Contents) / (1. Introduction: Author and Context)
60	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	8,806	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF) / (Preface) / (1.1 Biographical Profile)
61	(Rajnandan Lal Das)	4,676	(Rajnandan Lal Das) / (1. Introduction: A Quiet Giant of Maithili Literature) / (2. Family Background and Early Life)
62	(CRITICAL APPRECIATIONS)	3,710	(CRITICAL APPRECIATIONS) / (Archive Presence & Works) / (Thematic & Critical Analysis)

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ-পরিমাণ	আবমৃভিক উপশীর্ষক/পবিধি
63	(ACHARYA RAMANAND MANDAL)	11,149	(ACHARYA RAMANAND MANDAL) / (1. Biographical Profile and Intellectual Formation) / (2. The Three Works: Synoptic Description)
64	(CRITICAL APPRECIATION OF)	6,837	(CRITICAL APPRECIATION OF) / (Preface) / (Part I: Biographical and Intellectual Profile)
65	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	6,852	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
66	(RAMESH A Complete Research and Critical Appreciation of Works in Maithili Literature)	25,257	(RAMESH A Complete Research and Critical Appreciation of Works in Maithili Literature)

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ-পরিমাণ	আবশ্যিক উপশীর্ষক/পরিধি
67	(A COMPLETE CRITICAL RESEARCH)	12,626	(A COMPLETE CRITICAL RESEARCH) / (PREFACE) / (PART I: THEORETICAL FRAMEWORKS)
68	(Original poem in Maithili. Translated into English by Gajendra Thakur)	152	(Original poem in Maithili. Translated into English by Gajendra Thakur)
69	(The Rudrapur Recensions: Pandit Ramji Chaudhary and the Parallel Histories of Maithil Devotion/)	10,218	(The Rudrapur Recensions: Pandit Ramji Chaudhary and the Parallel Histories of Maithil Devotion/) / (PART I: INTRODUCTION AND CONTEXTUALISATION) / (1.1 Preamble: The Videha Parallel History Framework)
70	(A Critical Study of the Works of)	5,338	(A Critical Study of the Works of) / (I. BIOGRAPHICAL

ক্ৰম	মুখ্য শীৰ্ষক	শব্দ-পৰিমাণ	আৰম্ভিক উপশীৰ্ষক/পৰিবিধি
			PROFILE) / (1.1 Personal Details)
71	(RAM VILAS SAHU: A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)	7,860	(RAM VILAS SAHU: A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION) / (A Comprehensive Research Report Integrating Indian and Western Literary Theory, the Videha Parallel History Framework, and Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya) / (PART I: BIOGRAPHY, IDENTITY, AND INSTITUTIONAL CONTEXT)
72	(RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION)	7,727	(RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION) / (TABLE OF CONTENTS) / (PREFACE AND

এম	ম্বখ্য শীর্ষক	শীর্ষ্ক- পবিমাণ	শ্বাবম্ভিক উঁপশীর্ষক/পবিধি
			METHODOLOGICAL NOTE)
73	(Ravindra Nath Thakur)	4,364	(Ravindra Nath Thakur) / (1. Introduction and Historical Significance) / (2. Biographical Profile)
74	(Phanishwar Nath Renu)	5,513	(Phanishwar Nath Renu) / (1. Introduction: Renu, Mithila, and the Question of Literary Geography) / (2. Biographical Context: The Making of a Mithila Writer)
75	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	8,865	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF) / (Preface) / (Chapter I: The Historical Context — Maithili Literature,

ক্রম	ম্বখ্য শীর্ষক	শৈব্দ- পবিমাণ	প্বাবম্ভিক উঁপশীর্ষক/পবিধি
			Dalit Silence, and the Videha Movement)
76	(Contemporary Mithila Artists)	4,456	(Contemporary Mithila Artists) / (I. Introduction: The Mithila Art Tradition and Its Contemporary Negotiation) / (The Mithila Art Tradition: A Brief Theoretical Background)
77	(RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION)	7,646	(RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION) / (I. Preamble: Scope and Methodology) / (II. Biographical and Institutional Context)
78	(A Complete Critical Research & Appreciation)	7,541	(A Complete Critical Research & Appreciation) / (Abstract) / (Table of Contents)

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পরিমাণ	আবশ্যিক উপশীর্ষক/পরিধি
79	(CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF)	7,453	(CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF) / (I. BIOGRAPHICAL AND PROFESSIONAL OVERVIEW) / (II. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK: SITUATING DR. SHAMBHU KUMAR SINGH)
80	(A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE)	3,370	(A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE) / (PART ONE: SHANTI LAKSHMI CHAUDHARY) / (I. BIOGRAPHICAL PROFILE)
81	(Shardindu Chaudhary)	5,813	(Shardindu Chaudhary) / (1. Biographical Profile at a Glance) / (2. The

क्रम	मुख्य शीर्षक	शब्द-परिमाण	आवश्यक उपशीर्षक/प्रविधि
			Videha Special Issue 358: Context and Significance)
82	(CRITICAL APPRECIATION)	17,709	(CRITICAL APPRECIATION) / (Preface: Three Frameworks, One Lens) / (I. Biographical and Contextual Location)
83	(A Critical Appreciation of)	7,451	(A Critical Appreciation of) / (Preface: The Momentary Flash That Illuminates) / (I. Biographical and Socio-Literary Context)
84	(CRITICAL APPRECIATIONS)	3,065	(CRITICAL APPRECIATIONS) / (Archive Presence & Works) / (Thematic & Critical Analysis)

এম	মখ্য শীর্ষক	শব্দ-পবিমাণ	শ্বাবম্ভিক উপশীর্ষক/পবিধি
85	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	6,526	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF) / (TABLE OF CONTENTS) / (II. BIOGRAPHICAL OVERVIEW)
86	(Nit Naval Subhash Chandra Yadav)	33,526	(Nit Naval Subhash Chandra Yadav)
87	(A COMPLETE CRITICAL RESEARCH AND APPRECIATION OF THE WORKS OF SUJIT KUMAR JHA)	7,345	(A COMPLETE CRITICAL RESEARCH AND APPRECIATION OF THE WORKS OF SUJIT KUMAR JHA) / (PREFACE) / (PART I: BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL PORTRAIT)
88	(EVER NEW SUSHIL)	24,902	(EVER NEW SUSHIL)
89	(Beyond the Rhetoric: The Fractured Voice	1,611	(Beyond the Rhetoric: The Fractured Voice of Taranand Viyogi)

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ- পরিমাণ	প্রাসঙ্গিক উপশীর্ষক/প্রবিধি
	of Taranand Viyogi)		
90	(A Critical Appreciation of)	5,609	(A Critical Appreciation of) / (Preface: The Act of Naming the Unnamed) / (I. Biographical and Socio-Cultural Context)
91	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	8,232	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF) / (Preface) / (Chapter I: Umesh Paswan — Community, Context, and the Videha Framework)
92	(VOICES FROM MITHILA)	8,780	(VOICES FROM MITHILA) / (Table of Contents) / (I. Preface and Methodological Orientation)
93	(VIDEHA ISSUES 351-438)	4,693	(VIDEHA ISSUES 351-438)

এম	মখ্য শীর্ষক	শব্দ-পবিমাণ	খাবমৃভিক উপশীর্ষক/পবিধি
94	(The Videha Parallel Audio Video Archive: Digital Remediation, Subaltern Historiography, and the Restoration of Maithili Linguistic Sovereignty)	3,379	(The Videha Parallel Audio Video Archive: Digital Remediation, Subaltern Historiography, and the Restoration of Maithili Linguistic Sovereignty) / (The Singer in the Maithili Parallel Tradition) / (Critical Assessment)
95	(The Videha Maithili Parallel Drama Theatre: A Critical Historiography and Epistemological Analysis)	3,682	(The Videha Maithili Parallel Drama Theatre: A Critical Historiography and Epistemological Analysis) / (Methodological Note) / (I. Archive Evidence)
96	(The Epistemology of Parallelism: A Comprehensive	19,261	(The Epistemology of Parallelism: A Comprehensive Research Report on the

क्रम	मुख्य शीर्षक	शब्द-परिमाण	स्वचालित उपशीर्षक/परिधि
	Research Report on the Videha (Issue 1-350) Sadeha Series (1-37) and the Maithili Digital Renaissance)		Videha (Issue 1-350) Sadeha Series (1-37) and the Maithili Digital Renaissance) / (Preamble: The Question of Evidence) / (Navya Nyāya as Critical Framework)
97	(VINEET UTPAL: A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)	5,531	(VINEET UTPAL: A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION) / (A Comprehensive Research Report and Critical Appreciation Integrating Indian and Western Literary Theory, the Videha Parallel History Framework, Translation Theory, and Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya) / (PART I:

ক্রম	মুখ্য শীর্ষক	শব্দ-পরিমাণ	প্রাসঙ্গিক উপশীর্ষক/প্রবিধি
			BIOGRAPHICAL OVERVIEW AND LITERARY CONTEXT)
98	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)	11,080	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF) / (Preface) / (Chapter I: Mithila, Maithili, and the Literary Tradition)
99	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF YOGENDRA PATHAK VIYOGI)	7,750	(A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF YOGENDRA PATHAK VIYOGI)
100	(CRITICAL APPRECIATION)	7,020	(CRITICAL APPRECIATION) / (I. BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL OVERVIEW) / (A. Origins and Formation)

১৮. সমগ্র সাহিত্যিক মূল্যাংকন

ই পোথী পারম্পরিক “ইতিহাস”ক অপেক্ষা অধিক ব্যাপক রূপ—ইতিহাস, আলোচনা, অভিলেখ, প্রতিবাদ, গ্রন্থসূচী, সাংস্কৃতিক ঘোষণাপত্র আ ডিজিটল স্মৃতি—একঠাম করैत অছि। এहि मिश्रित रूपकें कमजोरी मानल जा सकैत अछि जँ पाठक বেশীয অকাদমিক ইতিহাস খোজैत হো; মুদা সমানান্তর পরিযোজনাক দৃষ্টিসঁ ই মিশ্রণ অর্থপূর্ণ অছি, কারণ বঁহিষ্কৃত সাহিত্যক পুনর্স্থাপন কেবল কালক্রম লিখি ক’ সম্ভব নহি—পাঠ উপলব্ধ করবঁ, লেখক চিহ্নিত করবঁ, সংস্থা প্রশ্নাংকিত করবঁ, অনুবাদ করবঁ, ডিজিটল পঞ্চচ বঁনাবঁবঁ আ নবঁ আলোচনাত্মক শব্দাবলী গঢ়বঁ সেহো আবশ্যক হোইত অছি।

সাহিত্যিক আলোচনাক স্তর পর পোথী অনেক ঠাম উচ্চ সম্ভাবনা দেখবैত অছি: রচনাকারক বিস্তৃত সূচী, দুর্লভ পুস্তকক পহচান, বিধাগত ইতিহাস, স্ত্রী/দলিত/লোক স্বরক সমাবেশ, সীমাপার মৈথিলী পরম্পরাক পুনরাবলোকন, গজলক ঔপচারিক অনুশীলন, নাট্য-ইতিহাস, বাল-সাহিত্য, অনুবাদ আ ডিজিটল অভিলেখ। জঁ অগিলা সম্পাদিত সংস্করণমে পুনরুক্তি ঘটাওল জাএ, দাবাক প্রমাণ-স্তর চিহ্নিত হো, তিথি-সূচী মানকীকৃত হো, বেবঁ-স্রোত পৃথক অভিলেখ-

পৱিশিষ্টমে জাএ, আ নিকষ্ঠ-পাঠ ৱঁঢ়াওন জাএ, ত' ঈ সংকলন মৈথিলী অধ্যয়নক দীর্ঘকালীন সংদর্ভ-গ্রন্থ ৱঁনবাঁক ক্ষমতা ৱখৈত অছি।

১৯. নিষ্কর্ষ

ৱিদেহ সমানান্তৱ ঈতিহাসক মূল ঐতিহাসিক কার্য "ছুটল চীজ দেখেলাঈ" অছি। ঈ পুস্তক সাহিত্যিক ঈতিহাসকেঁ ৱাজৱংশ, দৱৱাঁৱ, পুৱস্কাৱ আ মান্য লেখকক ৱেখীয় ক্রমসঁ ৱাঁহৱ নিকালি ভাষা-সম্প্রদায, ডিজিটল সার্ৱজনিকতা, লোক-স্মৃতি, জাতি-ৱিমর্শ, স্ত্রী-অনুভৱ, সীমাপাৱ সাহিত্যিক আৱাগমন আ অভিলেখীয় ন্যাযসঁ জোড়ৈত অছি। এহি কাৱণ একৱ মহত্ত্ৱ কেৱল মৈথিলী সাহিত্যক ঈতিহাসমে নহি, ৱঁল্কি ভাৱতীয ভাষাসভক প্রতিকালনী ঈতিহাস-লেখনক প্রযোগ ৱূপমে সেহো অছি।

একৱ স্থাযী অকাদমিক মূল্য তখন সর্ৱাধিক হোএত জখন পুস্তক অপন ৱৈচাৱিক নির্ভীকতাক সংগ প্রমাণ-সংযমকেঁ সমান ৱঁল দেত। নৱ্য-ন্যায এহি লেল ঘৱক অপন পদ্ধতি দৈত অছি: প্রত্যেক কথনক ৱিষয, অৱচ্ছেদক, প্রমাণ, ৱিৱোধ, উপাধি আ নিষ্কর্ষ স্পষ্ট কৱ। ভাৱতীয কাৱ্যশাস্ত্র ঈ স্মৱণ কৱৱৈত অছি জে সাহিত্যিক সহ কেৱল তথ্য নহি, অনুভৱক ৱূপান্তৱণ সেহো অছি। পাশ্চাত্য ঈতিহাস-চিন্তন ঈ সাৱধানী দৈত অছি জে ঈতিহাস স্ৱযং কথাত্মক চযন অছি। আ ৱিদেহক

সমানান্তব পদ্ধতি ঙা খাগ্রহ কবৈত খছি জে চযনমে ও খারাজ ফেব নহি ছুঠয, জকবা পহিনে ওতিহাস মৌন ক’ দেনে ছন। এহি চাক খন্বশাসনক সঁত্তননমে ঙা পবিযোজনা খপন সর্রাধিক রিশ্বৃসনীয খা মৌনিক কপ প্রাপ্ত কবৈত খছি।

২০. পূর্ণ শীর্ষক-করবেজ খন্বঞম

এহি পবিশিষ্টমে মূন পাণ্ডুনিপিক প্রথমসঁ চত্তর্থ স্তব ধবি সভ শৈনীরঁদ্ধ শীর্ষক মূন ঞমমে দেন গেন খছি। জে শীর্ষক বোমন/খঁগ্রেজী নিপিমে খছি, ওকবা কোষ্ঠকমে বাখন গেন খছি। ঙা পবিশিষ্টক ঙঁদ্দেশ্য কেরন ঙা সহাপিত কবর্ঁ খছি জে সমীক্ষা-প্রক্রিযামে পোথীক কোনো সঁবচনাত্মক বচনা-একাও খনদেখন নহি বহন।

1. (Linguistic Origins and Parallel Evolution)

2. (Descent from Magadhi Prakrit)
3. (The Script Tradition: Tirhuta / Mithilakshara)
4. (Historical and Dynastic Context)
5. (Jyotirishwar Thakur and the Varnanaratnakara)
6. (Umapati Upadhyaya and Early Lyric Drama)

7. (XV)

8. (The Age of Efflorescence: Vidyapati and His World)

9. (Vidyapati Thakur (c. 1360–1480):)
10. (Vidyapati and Sivasimha: Court, Exile, and Creative Freedom)
11. (Poetic Technique and Influence)

12. (XVI)
13. (The Mongrel Language: Brajabuli as Pan-Eastern Literary Medium)
14. (Bengali Brajabuli)
15. (Assamese Brajavali)
16. (Oriya Brajabuli)
17. (Maithili Drama: Nepal and the Kirtaniya Tradition)
18. (Heritage Without Glamour: Decline and the Mongrel Middle Period)
19. (The New Awakening: Colonial Modernity and the Maithili Revival)
20. (The Grierson Effect)
21. (Chanda Jha and the Modern Renaissance)
22. (The First Maithili Journal and Linguistic Politics)
23. (The Golden Trio and Twentieth-Century Modernity)
24. (XXI)
25. (Critical Assessment: Strengths and Limitations of Chaudhary's Survey)
26. (Contributions)
27. (Limitations and Gaps)
28. (Parallel History: A Comparative Timeline)
29. (XXIII)
30. (Conclusion: Maithili as a 'Donor' Civilisation)
31. (Bibliography:)
32. (GANGESA UPADHYAYA)
33. (ADDENDUM 1: Theory of Invalidity of Non-perception and Further Elaborations)

34. (ADDENDUM 1: Theory of Invalidity of Non-perception and Further Elaborations)
35. (A. Theory of Invalidity of Non-perception (Anupalabdhi-vada, I.vii))
36. (B. Section VII-VIII Boundary: The Invalidity of Non-perception in Relation to Non-existence)
37. (C. The Naiyayika-Siddhantins Debate on Inherence as Comprehensional Relation: Full Documentation)
38. (D. The Mano-nutvavada: Theory of Atomic Nature of Mind — Complete Account)
39. (E. Gangesa's Shabdashastram — The Short Story and Its Significance)
40. (F. Pakasadhara Misra, Vidyapati, and the Two-Tradition Problem)
41. (G. Bibliography Update — All Volumes of Bhatta's Translation)
42. (THE MAITHILI GHAZAL)
43. (Preface)
44. (Summary)
45. (Part I: A Brief History of the Ghazal - Arabia to Mithila)
46. (1.1 The Nasib, the Qasida, and the Birth of the Ghazal (7th–8th Century CE))
47. (1.2 Persia: Rumi, Hafiz, and the Sufi Ghazal (10th–14th Century))
48. (1.3 The Sufi Route to India: Amir Khusrau and the Vernacular Turn (12th–13th Century))

49. (1.4 The Golden Age of Urdu Ghazal: From Mir to Ghalib (18th–19th Century))
50. (1.5 The Ghazal in Other Indian Languages: The Comparative Frame)
51. (Part II: The Maithili Ghazal - Classical Phase, Dark Interlude, and the Disrupted Lineage)
52. (2.1 The Emotional Soil: Vidyapati and Pre-Ghazal Sensibility)
53. (2.2 The Golden Period: Pandit Jivan Jha and the Dramatic Debut)
54. (2.3 Kavivara Sitaram Jha and Kashikant Mishra "Madhup")
55. (2.4 The Correct Sequence of Maithili Ghazal Writers)
56. (A Literary Restoration of the Maithili Ghazal)
57. (Writers unversed in the rigorous constraints of prosody and meter frequently assert that the inaugural collection of Maithili Ghazals surfaced in 1981. Yet, a discerning critique reveals that the compositions within that volume align more closely with the traditions of song and verse than with the specific architecture of the Ghazal. In truth, the authentic genesis of the Maithili Ghazal collection occurred in 2008 with the publication of Vijaynath Jha’s seminal work, Ahink Lel (For You).)
58. (Following the emergence of specialized categories such as the 'Bal Ghazal' (Children’s Ghazal) and 'Bhakti Ghazal' (Devotional Ghazal), those lacking technical mastery of the craft began to inhabit these genres as well. While they claim that collections of such Ghazals have been published, these

works—much like their predecessors—are merely poems or songs masquerading as Ghazals.)

59. (Beyond this contested lineage, there arose the 'Anchinhar Aakhar'—unrecognized voices emerging from a landscape once hostile to the disciplined, grammatical Ghazal. The effort to rectify this historical sequence is far more than a simple bibliographic adjustment; it is a structural act of literary justice. In the wake of Ashish Anchinhar's influence, Kundan Kumar Karn and Abhilash Thakur have taken up the mantle, utilizing the modern forums of Facebook and WhatsApp to apprentice a new generation of writers. They are joined in this mission by Pradeep Pushp, Chandan Jha, and Rajeev Ranjan Mishra, all of whom serve as vital mentors to those aspiring to master this venerable art form.)

60. (2.5 The Era of Weakness: The Dark Interlude of Grammatically Incorrect Ghazal)

61. (3.1 The Arabic-Persian Prosodic System: Bahr and Aruz)

62. (3.2 The Formal Elements Table)

63. (3.3 Translating Bahr to Maithili: The Phonological Challenge)

64. (3.4 Qafiya: The Grammar of Rhyme)

65. (3.5 Radif: The Incantatory Refrain)

66. (Part IV: The Anchinhar Aakhar Movement - Revitalisation and Digital Democracy)

67. (4.1 The Name and Its Significance)

68. (4.2 The Architecture of the Anchinhar Aakhar Blog)

69. (4.3 Digital Democratisation and the Maithili Diaspora)

70. (4.4 Prominent Ghazal Writers from the Anchinhar Aakhar Movement)

71. (Part V: Ashish Anchinhar - "The Other Name of Maithili Ghazal")

72. (5.1 Portrait of a Literary Movement)

73. (5.2 Ashish Anchinhar's Five Central Contributions)

74. (Part VI: Theoretical Foundation - Ghazalsastram)

75. (Part VII: Construction of New Maithili Bahars - Analysis by Ashish Anchinhar)

76. (7.1 Conceptual Framework: Nativisation of Prosody)

77. (7.2 The Newly Constructed Maithili Bahars)

78. (7.3 Linguistic Significance and Cultural Reclamation)

79. (Part VIII: Expanding the Genre - Bal Ghazal and Bhakti Ghazal)

80. (8.1 Bal Ghazal: The Ghazal Speaks to Children)

81. (8.2 Bhakti Ghazal: The Devotional Reconvergence)

82. (Part IX: Institutional Independence, Awards, and the Silencing of Women)

83. (9.1 Independence from the Akademi System)

84. (9.2 Women in the Maithili Ghazal Tradition)

85. (Part X: Structural Symbiosis of Maithili Ghazal and Drama - A Century of Divergence and the 2026 Reconvergence)

86. (10.1 The Shared Genesis and the Dramatic Tradition)

87. (10.2 A Century of Divergence (1920s–2020s))

88. (10.3 The 2026 Reconvergence: Case Study of Sakha)

89. (10.4 Theoretical Framework: Structural Efficacy of the Ghazal in Theatre)

90. (Part XI: Maithili Ghazal and Wikipedia)
91. (Part XII: The Parallel Literature Movement and Videha - Institutional Context)
92. (Part XIII: Maithili Ghazal as Parallel History - Caste, Form, and Democratic Poetics)
93. (Part XIV: Parallels with Other Indian Language Ghazal Movements)
94. (14.1 Bengali: The Nazrul Legacy)
95. (14.2 Marathi: Suresh Bhat and the Mission of Formal Correctness)
96. (14.3 Hindi: Dushyant Kumar and the Political Ghazal)
97. (14.4 What Makes the Maithili Case Distinctive)
98. (Conclusion)
99. (Dalit Literary Criticism: Telugu, Gujarati, and Odia Dalit Literature in Maithili Translation)
100. (Vidyapati, the Primal Poet of Maithili (Pre-Jyotirishvara))
101. (ABHA JHA Literary Critic · Essayist)
102. (A Note on Archival Honesty)
103. (Methodological Framework)
104. (I. Biographical Profile: What the Archive Tells Us)
105. (II. The Attested Work: 'Daidigam — Madhyamargak Anweshanki Katha')
106. (2.1 Context: Ashok Visheshshank (Videha Issue 369, 2023))
107. (2.2 The Essay: Structure and Method)
108. (2.3 Abha Jha's Conclusion)
109. (III. Critical Analysis through Indian Literary Theory)

110. (3.1 Rasa Theory and Abha Jha's Critical Sensibility)
111. (3.2 Dhvani Theory (Anandavardhana))
112. (3.3 Vakrokti (Kuntaka))
113. (3.4 Auchitya (Kshemendra))
114. (IV. Critical Analysis through Western Literary Theory)
115. (4.1 Feminist Criticism: Reading 'Swadhin' and Women's Interiority)
116. (4.2 New Criticism: Close Reading and Organic Unity)
117. (4.3 Postcolonial and Subaltern Studies)
118. (V. Navya-Nyaya Epistemological Analysis (Gangesa Upadhyaya))
119. (5.1 The Critical Essay as Pramana)
120. (5.2 Pratyaksha: The Direct Perception of Fictional Reality)
121. (5.3 Upamana: The Middle Path as Analogy)
122. (5.4 Anumana: Inference from Narrative Evidence)
123. (VI. Position within the Videha Parallel History Framework)
124. (6.1 The Critic as Participant in the Parallel Tradition)
125. (6.2 The Woman Critic in the Parallel Tradition)
126. (VII. Summary Assessment)
127. (VIII. Archival Reference)
128. (CRITICAL APPRECIATIONS)
129. (I. BIOGRAPHICAL PROFILE)
130. (A. Identity and Formation)
131. (B. Videha Archive: Complete Works Catalogue)
132. (II. WORKS ANALYSIS)

133. (A. Bīhani Kathā as Form)
134. (B. 'Sāṃṭha Gāṃṭha' (Collusion))
135. (C. 'Noṭabandī' (Demonetisation))
136. (D. 'Ṭakadyāna' (Money-Meditation))
137. (III. THEORETICAL FRAMEWORKS)
138. (A. Navya-Nyāya: The Anumāna of Satirical Fiction)
139. (B. Brecht and the Short Form)
140. (C. Irony and the Maithili Satirical Tradition)
141. (D. Videha Parallel History Framework)
142. (IV. SELECT BIBLIOGRAPHY)
143. (I. BIOGRAPHICAL PROFILE)
144. (A. Identity and Formation)
145. (B. Videha Archive: Complete Works Catalogue)
146. (II. GENERIC INNOVATIONS)
147. (A. The Hajal: Comic-Satirical Hybrid)
148. (B. 'Aṃganāme Kucala Kauā' (The Crow Scratching in the Courtyard))
149. (C. 'Āora Chichiyāu' (Squeal More / Hiss Even More))
150. (D. Bāla Ghazal: Pedagogy and Form)
151. (III. THEMATIC ANALYSIS)
152. (A. The Hajal's Social Critique)
153. (B. Nature Imagery and the Maithili Ecological)
154. (IV. THEORETICAL FRAMEWORKS)
155. (A. Navya-Nyāya and the Hajal's Logic)
156. (B. Dhvani and the Crow Image)
157. (C. Bakhtin: The Carnivalesque Hajal)
158. (D. Videha Parallel History Framework)
159. (V. SELECT BIBLIOGRAPHY)

160. (Critical Appreciation)

161. (II. The Book: Architecture, Contents, and Occasion)

162. (2.1 Genesis and Editorial Circumstances)

163. (2.2 Structure and Contents)

164. (2.3 Thematic Architecture)

165. (III. Critical Analysis through Indian Literary Theory)

166. (3.1 Rasa Theory (Bharata's Natyashastra and Abhinavagupta's Abhinavabharati))

167. (3.2 Dhvani Theory (Anandavardhana's Dhvanyaaloka))

168. (3.3 Vakrokti Theory (Kuntaka's Vakroktijivita, c. 10th century))

169. (3.4 Auchitya Theory (Kshemendra's Auchityavicharacharchaa, c. 11th century))

170. (IV. Critical Analysis through Western Literary Theory)

171. (4.1 New Criticism: Intentional Fallacy, Organic Unity, and Close Reading)

172. (4.2 Postcolonial Theory: Bhabha, Spivak, and the Subaltern Voice)

173. (4.3 Subaltern Studies: Ranajit Guha and the Archive)

174. (4.4 Reader-Response Theory: Iser, Fish, and the Reading Event)

175. (4.5 Marxist and Cultural Materialist Analysis)

176. (V. Navya-Nyāya Epistemological Analysis)

177. (5.1 Gaṅgeśa's Framework: Pramāṇa and Vyāpti)

178. (5.2 Jha's Epistemology of Criticism: Pratyakṣa as Foundation)

179. (5.3 Vyāpti Analysis: The Underlying Invariable Concomitances)
180. (5.4 Hetvābhāsa: The Fallacies of Canonical Criticism)
181. (5.5 Pakṣatā and the Subject of Maithili Criticism)
182. (VI. Genre, Style, and Linguistic Character of the Essays)
183. (6.1 The Essay Form in Maithili)
184. (6.2 Linguistic Register)
185. (6.3 The Use of Direct Quotation)
186. (VII. Critical Assessment of Selected Essays)
187. (7.1 'Van Main Aami' — On Rajanandan Lal Das)
188. (7.2 'Abaara Nahitan' — On Kedar Nath Chaudhary and the First Maithili Film)
189. (7.3 'Daidigan' — On Ashok's Short Story Collection)
190. (7.4 'Samay-Saal ke Akanait' — On Shardinduju Chaudhary's Editorial Journal)
191. (7.5 'Maithilik Succha Sevak' — On Gajendra Thakur)
192. (VIII. Significance, Limitations, and Place in the Maithili Critical Tradition)
193. (8.1 Significance)
194. (8.2 Limitations)
195. (8.3 Place in Maithili Critical Tradition)
196. (IX. Conclusion: A Voice from the Margins of the Archive)
197. (X. References and Bibliography)
198. (Primary Source)
199. (Prefaces and Editorial Apparatus)
200. (Videha Special Issues Referenced in the Book)

201. (Indian Critical Theory)
202. (Western Critical Theory)
203. (Navya-Nyāya Sources)
204. (Maithili Literary Context)
205. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
206. (ANAND KUMAR JHA)
207. (Table of Contents)
208. (1. Introduction: Who Is Anand Kumar Jha?)
209. (2. Biographical Context and the Making of a Playwright)
210. (3. Overview of the Six Plays)
211. (3.1 Takak Mol (টাকাক মোন, 2000) — The Price of Money)
212. (3.2 Dhadhait Navki Kaniyank Lahas (2003) — The Burning Bride)
213. (3.3 Kalah (কনহ) — Family Discord)
214. (3.4 Hathat Parivartan (হঠাৎ পবিরর্তন) — Sudden Change)
215. (3.5 Badlait Samaj (রঁদনৈত সমাজ) — Changing Society)
216. (3.6 Mukti Yatra (ম্বক্তি যাত্রা) — Journey of Liberation)
217. (4. Critical Appreciation through Indian Literary Theories)
218. (4.1 Rasa Theory (Bharata Muni's Natyashastra))
219. (4.2 The Eight Rasas in Jha's Drama)
220. (4.3 Abhinaya: The Four Modes of Expression)

221. (4.4 Vritti (Dramatic Style))
222. (4.5 Natyashastra's Social Function (Lokasangraha))
223. (4.6 Dhvani Theory (Anandavardhana))
224. (4.7 Vakrokti (Kuntaka) and Auchitya (Kshemendra))
225. (5. Village Theatre and Folk Drama Theories)
226. (5.1 Mithila's Loka-Natya Tradition)
227. (5.2 Bertolt Brecht's Epic Theatre and Village Drama)
228. (5.3 Richard Schechner's Environmental Theatre)
229. (5.4 Augusto Boal's Theatre of the Oppressed)
230. (6. Western Literary and Critical Theories)
231. (6.1 Aristotelian Dramaturgy)
232. (6.2 Feminist Theory and the Drama of Women's Oppression)
233. (6.3 Postcolonial Theory and Social Drama)
234. (6.4 Marxist/Materialist Dramaturgy)
235. (6.5 Psychoanalytic Theory)
236. (7. The Videha Parallel History Framework)
237. (8. Navya Nyaya Epistemology Applied to Drama)
238. (8.1 Pramana in Theatrical Cognition)
239. (8.2 Vyapti and the Logic of Social Drama)
240. (8.3 Tarka (Counter-argument) in the Plays)
241. (8.4 Shabda Pramana and Theatrical Authority)
242. (9. Individual Play Analyses)
243. (9.1 Takak Mol: Dramaturgy of the Dowry Economy)
244. (9.2 Kalah: The Architecture of Domestic Violence)
245. (9.3 Hathat Parivartan: Patriotism and Domestic Degeneration)

246. (9.4 Mukti Yatra: Theatre of National Security and Women's Liberation)

247. (10. Thematic Synthesis)

248. (a. The Structural Violence of the Dowry Economy)

249. (b. Unemployment and the Crisis of Masculinity)

250. (c. Patriotism, Sacrifice, and National Identity)

251. (d. The Corruption of Village Democracy)

252. (e. The Village Stage as Social Institution)

253. (11. Conclusion and Critical Assessment)

254. (12. Bibliography and References)

255. (Primary Sources (Works of Anand Kumar Jha))

256. (Indian Classical Sources)

257. (Western Dramatic Theory)

258. (Secondary Sources on Maithili Drama)

259. (Online Resources)

260. (CRITICAL APPRECIATION OF)

261. (TABLE OF CONTENTS)

262. (FOREWORD)

263. (BIOGRAPHICAL AND INTELLECTUAL CONTEXT)

264. (Around 2008, a proposal was made to Ashish Anachinhar to become the Sub-Editor of Videha. However, he did not accept the position; instead, he became a collaborator of Videha anonymously and continues to be a collaborator to this day. From time to time, Ashish Anachinhar keeps providing many creative ideas for Videha, which reach the readers through the medium of the publication.)

265. (People from the "mainstream" and the Sahitya Akademi harbor a sense of resentment toward Ashish Anachinhar's work. The reason is that his work publicly exposes the incompetence of both the mainstream and the Akademi. Consequently, apart from the Samanantar Dhara (Parallel Stream), he remains excluded from the lists of any other awards.)

266. (1.1 Life and Formation)

267. (1.2 The Videha Ecosystem and the Parallel Literature Movement)

268. (1.3 Published Works: An Overview)

269. (II. THE GHAZAL FORM: TRADITION, INNOVATION, AND ANCHINHAR'S CONTRIBUTION)

270. (2.1 The Classical Architecture of the Ghazal)

271. (2.2 The Maithili Ghazal Tradition Before Anchinhar)

272. (2.3 Anchinhar's Formal Poetics)

273. (2.4 The 'Anchinhar Formula' for Literary Evaluation)

274. (III. THEMATIC AND IDEOLOGICAL DIMENSIONS)

275. (3.1 The Critique of 'Kathit Ghazal' and the Politics of Form)

276. (3.2 Social and Ethical Dimensions of the Ghazal)

277. (3.3 Language Politics: Maithili Against Hindi Hegemony)

278. (IV. ANCHINHAR AS CRITIC AND THEORIST)

279. (4.1 The Maithili Ghazalak Vyakaran O Itihas: A Scholarly Assessment)

280. (4.2 Sandarbh Sahit: The Critical Method)

281. (4.3 The Maithili Web Journalism History)

282. (V. INDIAN CRITICAL FRAMEWORKS)
283. (5.1 Rasa Theory and the Ghazal)
284. (5.2 Vakrokti and the Economy of the Sher)
285. (5.3 The Mithila Navya-Nyāya Tradition and the Question of Śabda-Śakti)
286. (5.4 Subaltern Literary Theory and the Dalit Canon)
287. (VI. WESTERN CRITICAL FRAMEWORKS)
288. (6.1 New Criticism and the Autonomy of the Text)
289. (6.2 Mikhail Bakhtin: Dialogism, the Chronotope, and the Novelistic Word)
290. (6.3 Harold Bloom: The Anxiety of Influence)
291. (6.4 Foucault: Discourse, Archive, and the Politics of Literary Recognition)
292. (6.5 Jacques Derrida: Différance, the Supplement, and the Text)
293. (6.6 Edward Said: Orientalism and the Counter-Tradition)
294. (VII. NAVYA-NYĀYA EPISTEMOLOGY AND ANCHINHAR'S POETICS OF EVIDENCE)
295. (7.1 Gaṅgeśa Upādhyāya and the Navya-Nyāya Tradition)
296. (7.2 The 'Anchinhar Formula' as Pramāṇa Theory)
297. (7.3 Śabda-Śakti in Navya-Nyāya and the Ghazal)
298. (7.4 The Suppressed Tradition and the Politics of Pramāṇa)
299. (VIII. ASSESSMENTS AND CRITICAL RESPONSES)
300. (8.1 Recognition and Awards)
301. (8.2 Critical Controversies)

302. (8.3 The Question of Legacy)

303. (IX. CONCLUSION: THE PLACE OF ANCHINHAR IN MAITHILI LITERARY HISTORY)

304. (SELECT BIBLIOGRAPHY)

305. (Primary Sources (Works by Ashish Anchinhar))

306. (Co-edited Works (with Gajendra Thakur))

307. (Classical and Sanskrit Sources)

308. (Arabic and Persian Sources and Secondary Literature on Ghazal)

309. (Urdu Ghazal and Indian Poetics)

310. (Western Critical Theory)

311. (Navya-Nyāya and Indian Epistemology)

312. (Maithili Literary History and Cultural Context)

313. (CRITICAL APPRECIATIONS)

314. (Archive Presence & Works)

315. (Thematic & Critical Analysis)

316. (Theoretical Frameworks)

317. (Select Bibliography)

318. (Archive Presence & Works)

319. (Thematic & Critical Analysis)

320. (Theoretical Frameworks)

321. (Select Bibliography)

322. (Archive Presence & Works)

323. (Thematic & Critical Analysis)

324. (Theoretical Frameworks)

325. (Select Bibliography)

326. (Archive Presence & Works)

327. (Thematic & Critical Analysis)

328. (Theoretical Frameworks)
329. (Select Bibliography)
330. (Archive Presence & Works)
331. (Thematic & Critical Analysis)
332. (Theoretical Frameworks)
333. (Select Bibliography)
334. (Archive Presence & Works)
335. (Thematic & Critical Analysis)
336. (Theoretical Frameworks)
337. (Select Bibliography)
338. (ARVIND THAKUR)
339. (Table of Contents)
340. (1. Introduction: Author, Context, and the Epithet 'Swatantracheta')
341. (2. The Maithili Literary Tradition and the Videha Platform)
342. (3. Survey of Works: A Bibliographic Overview)
343. (3.1 Poetry Collections (Kavita Sangrah))
344. (3.2 Ghazal Collections (Ghazal Sangrah))
345. (3.3 Short Story Collections (Katha Sangrah))
346. (3.4 Non-Fiction Prose Collections)
347. (3.5 Literary Criticism)
348. (3.6 Collaborative Works)
349. (4. Theoretical Frameworks: Indian and Western)
350. (4.1 Indian Critical Frameworks)
351. (4.1.1 Rasa Theory (Bharata's Natyashastra, c. 200 BCE–200 CE))
352. (4.1.2 Dhvani Theory (Anandavardhana, c. 850 CE))

353. (4.1.3 Vakrokti (Kuntaka, c. 1000 CE))
354. (4.1.4 Progressive Literary Tradition (Nayi Kavita, Marxist Criticism))
355. (4.2 Western Critical Frameworks)
356. (4.2.1 Theodor Adorno: Critical Theory and Committed Art)
357. (4.2.2 Antonio Gramsci: Cultural Hegemony and the Organic Intellectual)
358. (4.2.3 Mikhail Bakhtin: Heteroglossia, Carnival, and the Novel)
359. (4.2.4 Postcolonial Theory: Frantz Fanon, Homi Bhabha)
360. (4.2.5 Ecocriticism: Raymond Williams, Rob Nixon)
361. (4.2.6 Feminist Literary Criticism)
362. (5. Thematic Analysis)
363. (5.1 The Poetry of Dissent: Darkness and Its Resistance)
364. (5.2 The Ghazal as Political Form)
365. (5.3 The Long Poem and Epic Consciousness: ‘Jarataka Prativaad Me’)
366. (5.4 Prose Fiction and the Logic of the ‘Least Common Multiple’)
367. (5.5 Critical and Editorial Prose: Language, Power, and Literary Institution)
368. (5.6 The Fallow Land Breaks: Earth, Labour, and Ecological Consciousness)
369. (6. Formal Analysis: Craft, Language, and Innovation)
370. (7. Comparative Perspectives)

371. (8. Reception, Influence, and Place in Literary History)
372. (9. Conclusion)
373. (10. Bibliography)
374. (Primary Sources: Works of Arvind Thakur)
375. (Indian Theoretical Frameworks)
376. (Western Theoretical Frameworks)
377. (A Critical Study of ASHOK Maithili Poet, Fiction Writer, Critic and Editor)
378. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
379. (Chapter I: Maithili Theatre, Caste, and the Parallel Movement)
380. (1.1 The Theatrical Landscape of Mithila)
381. (1.2 Videha and the Parallel Theatre Movement)
382. (1.3 Gangesa Upadhyaya and the Mithila Epistemological Tradition)
383. (Chapter II: Bechan Thakur — Life, Context, and Theatrical Mission)
384. (2.1 Biographical Profile)
385. (2.2 The Works: A Comprehensive Survey)
386. (2.2.1 Betik Apaman aa Chhinardevi (Insult of the Daughter and Chhinardevi))
387. (2.2.2 Baap Bhel Pitti aa Adhikaar (Father Became a Child and Rights))
388. (2.2.3 Bhaat (Encounter/Confrontation))
389. (2.2.4 Biswasghat (Betrayal/Breach of Trust))
390. (2.2.5 Oonch-Neech (High-Low / Caste Hierarchy))

391. (Chapter III: Critical Analysis — Dramatic Craft and Theatrical Vision)

392. (3.1 Thematic Architecture)

393. (3.2 Bharata's Natyashastra and Bechan Thakur's Practice)

394. (3.3 The Gamaya Theatre Tradition and its Reinvention)

395. (3.4 Language, Register, and Social Semiotics)

396. (Chapter IV: Critical Frameworks — Indian and Western Theories Applied)

397. (4.1 Rasa Theory (Bharatamuni, Abhinavagupta))

398. (4.2 Dhvani Theory (Anandavardhana) and Theatrical Suggestion)

399. (4.3 Navya Nyaya Epistemology and Theatrical Cognition)

400. (4.4 Brecht, Epic Theatre, and the Political Stage)

401. (4.5 Feminist Literary Criticism and Gender Justice)

402. (4.6 Post-colonial Theory and the Subaltern Stage)

403. (4.7 Aristotle, Hamartia, and the Tragic Vision)

404. (Chapter V: Bechan Thakur and Mahendra Malangia — A Comparative Study)

405. (5.1 Mahendra Malangia: Profile and Achievement)

406. (5.2 Comparative Analysis: The Parallel Theatre vs. Institutional Theatre Debate)

407. (5.3 Convergences and Shared Ground)

408. (Chapter VI: The Videha Parallel Theatre as Cultural Movement)

409. (6.1 The 2012 Videha Maithili Natya Utsav — A Landmark Event)

410. (6.2 Bechan Thakur's Legacy and Future Directions)
411. (Chapter VII: Synthesis and Conclusions)
412. (References and Bibliography)
413. (Primary Sources — Bechan Thakur's Archived Works)
414. (Secondary Sources — Videha Archive)
415. (Indian Classical Aesthetics and Philosophy)
416. (Western Theatre Theory and Criticism)
417. (Maithili Literary Scholarship)
418. (PANDIT BHAVNATH JHA)
419. (Abstract)
420. (1. Introduction)
421. (1.1 The Intellectual Context: Mithila's Knowledge Traditions)
422. (1.2 The Bhavnath Jha Special Issue: A Cultural Event)
423. (2. Biographical Profile)
424. (2.1 Early Life and Family)
425. (2.2 Education)
426. (2.3 Professional Career)
427. (2.4 Family)
428. (3. The Videha Special Issue: Structure and Significance)
429. (4. Intellectual Formation and Scholarly Method)
430. (4.1 The Traditional-Modern Synthesis)
431. (4.2 The Shilalekh and Pandu-Lipi Sciences)
432. (4.3 The Agastya Samhita Achievement)
433. (5. Published Works: An Annotated Survey)
434. (5.1 Original Creative and Scholarly Works)
435. (5.2 Translations)

436. (5.3 Edited Works (Selection of Major Items))
437. (5.4 Manuscript Catalogue Work)
438. (6. Critical Appreciation: Indian Literary and Philosophical Frameworks)
439. (6.1 The Kantasammita Upadesh Ideal)
440. (6.2 Rasa Theory and the Bhrunapanchasika)
441. (6.3 Dhvani Theory and the Buddhacharitam Restoration)
442. (6.4 Vakrokti and Bhavnath Jha's Literary Voice)
443. (7. Critical Appreciation: Western Critical Frameworks)
444. (7.1 New Historicism and the Politics of Knowledge)
445. (7.2 Post-Colonial Theory: The Native Intellectual and Cultural Recovery)
446. (7.3 The Sociology of Knowledge: Bourdieu's Cultural Capital)
447. (7.4 New Criticism: The Text as Autonomous Artifact)
448. (8. Critical Appreciation: Navya-Nyaya Methodology of Gangesa Upadhyaya)
449. (8.1 The Geographical and Intellectual Connection)
450. (8.2 Pratyaksha (Perception) — Direct Manuscript Evidence)
451. (8.3 Anumana (Inference) — Reconstructing the Lost)
452. (8.4 Upamana (Comparison) — Inter-Manuscript Verification)
453. (8.5 Shabda (Testimony) — The Authority of the Text Tradition)

454. (8.6 Gangesa's Paratahpramanya and the 'Interpolation Problem')

455. (9. Bhavnath Jha's Literary Works: A Critical Assessment)

456. (9.1 Bhrunapanchasika: Sanskrit Activism)

457. (9.2 The Bihani Kathas and Gahabar Ke Bat par)

458. (10. Sociological and Institutional Dimensions)

459. (11. Reception and Significance)

460. (12. Conclusion)

461. (13. References)

462. (Primary Sources)

463. (Secondary Sources — Videha Special Issue 428)

464. (Web Sources)

465. (Works on Videha and Maithili Literary Culture)

466. (Works on Indian Aesthetics and Navya-Nyaya)

467. (Works on Western Critical Theory)

468. (A COMPLETE CRITICAL ANALYSIS)

469. (PART I: Biographical and Historical Context)

470. (1.1 Life, Origins, and Formation)

471. (1.2 Professional Career: The Independent Literary Life)

472. (1.3 The Name 'Bhramar' and Its Significance)

473. (1.4 Bhramar in the Context of Nepalese Maithili Literature)

474. (PART II: Works — A Comprehensive Survey)

475. (2.1 Poetry)

476. (Bann Kothari Aunait Dhuaan (Smouldering Smoke in a Closed Room, 2029 BS / 1972 CE))

477. (Nahi, Ab Nahi (No More, No More) — Long Poem, 2036 BS / 1979 CE),)
478. (Momak Pahlait Adhar (Lips Melting Like Wax, 2047 BS / 1990 CE) — Geet-Ghazal Collection)
479. (Apan Anachinhaar (My Unknown One, 2047 BS / 1990 CE) and Yudhbhoomik Esgar Yoddha (Lone Warrior on the Battlefield of Life, 2075 BS / 2017 CE))
480. (Anhariyak Chaan (Moon in Darkness, 2070 BS / 2013 CE) — Ghazal Collection)
481. (2.2 Fiction)
482. (Tora Sange Jaibau Re Kujba (I Will Go with You, Dear Cuckoo, 1987 CE))
483. (Hoogli Upar Bahait Ganga (The Ganga Flowing Above the Hooghly, 2065 BS / 2008 CE))
484. (Anti-Virus (2076 BS / 2019 CE))
485. (2.3 Novel: Gharmuha (The One Who Yearns for Home, 2069 BS / 2012 CE))
486. (2.4 Drama)
487. (2.5 Folk Culture Scholarship and Research)
488. (2.6 Travelogues, Diaries, and Miscellany)
489. (PART III: Critical Appreciation through Literary Theories)
490. (3.1 Social Realism and Progressive Literature)
491. (3.2 Postcolonial Theory: Language Rights, Linguistic Marginalisation, and the Madhesh)
492. (3.3 Subaltern Studies and the Politics of Representation)
493. (3.4 Feminist Theory: Women, Agency, and Voice)

494. (3.5 Rasa Theory and Indian Aesthetic (Bharata's Natyashastra))
495. (3.6 Narratological Analysis: Journalism and Fiction)
496. (3.7 Oral Tradition, Folk Literature, and the Bhakti Connection)
497. (3.8 Reader-Response Theory: The Literary Community)
498. (PART IV: Bhramar's Place in Maithili and Nepalese Literature)
499. (4.1 The Cultural Bridge: India and Nepal)
500. (4.2 First Among Firsts: Historical Significance)
501. (4.3 Awards and Recognition)
502. (PART V: Final Critical Assessment)
503. (5.1 Strengths)
504. (5.2 Limitations and Critical Reservations)
505. (5.3 The 'Bhramar' as Literary Figure)
506. (5.4 Historical Legacy)
507. (Bibliography and Primary Sources)
508. (Primary Works by Bhramar (Selected))
509. (Critical Sources Consulted)
510. (Theoretical Frameworks Referenced)
511. (BINAY BHUSHAN: A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)
512. (A Comprehensive Research Report Integrating Indian and Western Literary Theory, the Videha Parallel History Framework, and Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya)
513. (PART I: BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL OVERVIEW)

514. (1.1 Life and Identity)
515. (1.2 The Book's Title: Semantic Architecture)
516. (1.3 Publication Apparatus)
517. (PART II: THE BOOK — STRUCTURAL OVERVIEW AND THEMATIC ANALYSIS)
518. (2.1 Contents: A Reconstructed Table)
519. (2.2 Thematic Clusters)
520. (2.3 Formal Features: Metre, Image, and Voice)
521. (PART III: CRITICAL APPRECIATION THROUGH MULTIPLE FRAMEWORKS)
522. (3.1 Indian Rasa-Dhvani Aesthetics)
523. (3.1.1 The Dominant Rasa: Śānta and the Quest for Stillness)
524. (3.1.2 Dhvani: The Architecture of Suggestion)
525. (3.1.3 Vakrokti: Oblique Expression)
526. (3.2 Western Critical Frameworks)
527. (3.2.1 Romanticism and the Quest Narrative)
528. (3.2.2 New Criticism: Tension, Paradox, and the Organic Unity)
529. (3.2.3 Post-Colonial Theory: Language, Power, and Cultural Recovery)
530. (3.2.4 Ecocriticism: Nature, Festival, and the Non-Human)
531. (3.2.5 Phenomenology and the Body in Space)
532. (3.2.6 Mystical Poetry: Sufism, Bhakti, and the Light Metaphysic)
533. (3.3 The Videha Parallel History Framework)

534. (3.3.1 Bhorukawa Publication and the Kolkata-Mithila Connection)
535. (3.3.2 The Koshi Anchal and the Parallel Tradition)
536. (3.3.3 The Festival as Parallel Institution)
537. (3.4 Navya-Nyāya Epistemology: Gaṅgeśa's Framework Applied)
538. (3.4.1 The Pramāṇa Structure of the Quest)
539. (3.4.2 Vyāpti and the Logic of Light)
540. (3.4.3 Abhāva (Productive Absence) and the Book's Central Tension)
541. (3.4.4 Viśeṣaṇatā (Qualification) and Poetic Precision)
542. (3.4.5 The Suppressed Gaṅgeśa and Binay Bhushan's Mithila)
543. (PART IV: FORMAL ANALYSIS AND POETIC TECHNIQUE)
544. (4.1 The Lyric Voice)
545. (4.2 Sound and the Oral Tradition)
546. (4.3 The Seasonal Architecture)
547. (PART V: ASSESSMENT, SIGNIFICANCE, AND CONCLUSION)
548. (5.1 Binay Bhushan's Place in Contemporary Maithili Poetry)
549. (5.2 Critical Convergence Across Frameworks)
550. (5.3 Significance)
551. (REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY)
552. (Primary Text)
553. (Videha and Parallel History Sources)
554. (Indian Literary Theory and Aesthetics)
555. (Western Literary Theory)

556. (Comparative Mystical and Spiritual Traditions)
557. (Maithili Literary History and Context)
558. (Koshi River and Ecology)
559. (The Cursed Poet: A Critical Study of Kalikant Jha 'Buch'/)
560. (PART I: INTRODUCTION AND METHODOLOGICAL FRAMEWORK)
561. (1.1 Opening: The Videha Parallel History Context)
562. (1.2 Methodological Framework)
563. (PART II: KALIKANT JHA 'BUCH' - POET OF THE CURSED LAND)
564. (2.1 Biographical Profile)
565. (2.2 The Kalanidhi: Structural and Thematic Overview)
566. (2.3 Critical Analysis: The Kalanidhi's Multi-Framework Readings)
567. (2.3.1 Jethee Karah (The Kosi River at Its Peak) - Structuralist and Post-Structuralist Readings)
568. (2.3.2 Vaagat Gaan (Welcome Song) - Marxist, Dhvani, and Social-Realist Readings)
569. (2.3.3 Beti Banal Pahad (Daughter Becomes a Mountain) - Feminist and Sociological Readings)
570. (2.3.4 Akaal (Famine) - Magical Realism and Aucitya)
571. (2.3.5 Tohar Thor (Your Lips) - Alamkara, Sphota, and Rasa)
572. (2.3.6 Buch's Poetics: The Signature of "Vishringa Sambhava")
573. (2.4 Buch's Language: Navya-Nyaya's Sphota and Denotative Power)

574. (2.5 Buch in the Parallel History: The Cursed Poet as Paradigm)

575. (PART III: SATYANAND PATHAK - THE NOVELIST OF THE MAITHILI DIASPORA)

576. (3.1 Biographical and Contextual Profile)

577. (3.2 Gaam Gel Chhalahun: The Novel's Architecture)

578. (3.3 Critical Analysis: Gaam Gel Chhalahun Through Multiple Lenses)

579. (3.3.1 Social Realism and the Lukacs Framework)

580. (3.3.2 The Diaspora Novel and Bhabha's Third Space)

581. (3.3.3 The Crow, the Pluperfect, and Magical Realism)

582. (3.3.4 Rasa Analysis: Karuna and Shanta in the Novel)

583. (3.3.5 Navya-Nyaya: The Novel's Pramana-Structure)

584. (3.4 The Prose Style: Language as Identity Performance)

585. (PART IV: COMPARATIVE CRITICAL ANALYSIS)

586. (4.1 Kariyan to Guwahati: A Literary Geography of Displacement)

587. (4.2 Form and Genre: Poetry vs. Prose Fiction)

588. (4.3 The Village as Shared Motif)

589. (4.4 Marginality and Recognition: Structural Comparisons)

590. (PART V: NAVYA-NYĀYA DEEP APPLICATION)

591. (5.1 Gangesa's Village, Buch's Village: The Epistemological Homecoming)

592. (5.2 Vyāpti and the Novel: Pathak's Knowledge-Claims about Diaspora Life)

593. (5.3 Shabda-Pramana and the Folk-Knowledge System)

594. (PART VI: PARALLEL HISTORY POSITIONING)

595. (6.1 Buch in the Parallel History’s Layers)
596. (6.2 Pathak and the Diaspora Dimension of the Parallel History)
597. (6.3 The Digital Afterlife: Videha’s Archive)
598. (PART VII: CONCLUSION AND CRITICAL ASSESSMENT)
599. (7.1 Summary of Findings)
600. (7.2 The Navya-Nyaya Verdict)
601. (7.3 Final Assessment)
602. (REFERENCES)
603. (Primary Sources (Uploaded Books))
604. (Videha Digital Sources)
605. (Indian Classical Theory)
606. (Western Theory)
607. (Secondary Sources on Maithili Literature)
608. (EVER NEW DINESH KUMAR MISHRA)
609. (DURGANAND MANDAL)
610. (Table of Contents)
611. (Abstract)
612. (I. Bio-Bibliographic Introduction: Durganand Mandal in Context)
613. (1.1 Life and Identity)
614. (1.2 Published and Archived Works)
615. (1.3 The Munnaji Interview: A Self-Portrait in Words)
616. (II. Textual Analysis: Major Works and Themes)
617. (2.1 Short Stories: The Social-Realist Village Narrative)
618. (2.1.1 'Ḍākṭar Karmavīr' — Doctor Karmaveer)
619. (2.1.2 'Lāl Bhouji' — The Red Sister-in-law)

620. (2.1.3 'Pāras' — The Philosopher's Stone)
621. (2.1.4 'Baklel' — The Absent-Minded)
622. (2.2 Micro-Fiction (Lagu-Kathā))
623. (2.2.1 'Kukarm' — The Wicked Deed)
624. (2.2.2 'Kisna Muṭṭī' — The Mela of the Fistful)
625. (2.3 Critical Reviews and Literary Essays)
626. (2.3.1 Reviews of Jagdish Prasad Mandal's Novels)
627. (2.3.2 Review of Bechan Thakur's Play 'Beṭīk Apmānpar ek Najari')
628. (2.3.3 Reviews of Children's Illustrated Books (Prīti Ṭhākur's Citrkathas))
629. (2.4 Social and Political Essays)
630. (2.4.1 Independence Day Essay: 'Swatantrā Divas par Kichu Swatantra Bhārās')
631. (2.4.2 Essay on Rākhi (Raksha Bandhan))
632. (III. Critical Frameworks and Theoretical Analysis)
633. (3.1 Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya)
634. (3.1.1 Gaṅgeśa and the Suppressed Democratic Tradition)
635. (3.1.2 Pramāṇa Theory and Literary Knowledge)
636. (3.2 Bharata's Nāṭyaśāstra and Indian Classical Aesthetics)
637. (3.2.1 Rasa Theory Applied to Mandal's Fiction)
638. (3.2.2 Dhvani Theory: The Resonant Unsaid)
639. (3.2.3 Kuntaka's Vakrokti and Mandal's Satirical Idiom)
640. (3.3 The Videha Parallel History Framework)
641. (3.3.1 The Democratic Literary Tradition)

642. (3.3.2 The Bīhani Kathā Tradition)
643. (3.4 Western Critical Frameworks)
644. (3.4.1 Marxist Literary Theory and Social Realism)
645. (3.4.2 New Historicism and the Document of Culture)
646. (3.4.3 Postcolonial Theory and the Subaltern Voice)
647. (3.5 Performance and Oral Theory)
648. (IV. Thematic and Ideological Analysis)
649. (4.1 The Village as Literary Universe)
650. (4.2 Caste, Community, and Democratic Aspiration)
651. (4.3 Gender and Domestic Life)
652. (4.4 Education, Knowledge, and Social Mobility)
653. (V. Literary Significance and Critical Evaluation)
654. (5.1 Contribution to Maithili Literature)
655. (5.2 Relationship to the Parallel Tradition)
656. (5.3 Limitations and Areas for Further Research)
657. (VI. Conclusion: The Eye That Sees)
658. (VII. Bibliography and References)
659. (Primary Sources: Works of Durganand Mandal)
660. (Primary Sources: Videha Parallel History)
661. (Indian Classical Sources)
662. (Western Critical Sources)
663. (On Maithili Literature and the Parallel Tradition)
664. (The Unwritten Thesis of Harimohan Jha When the Tirhuta script and pure vocabulary are lost, the avacchedaka (limiting criteria) for what constitutes 'Maithili' is erased.)
665. (CRITICAL APPRECIATION)
666. (I. BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL PROFILE)

667. (A. Identity and Location)

668. (B. Videha Archive Presence)

669. (II. JOURNALISTIC CORPUS AND ANALYSIS)

670. (A. 'Āba Nahi Khulata Navakā Śarābaka Dokāna' — Critical Analysis)

671. (B. Thematic Significance: Liquor Policy and Mithila)

672. (III. THEORETICAL FRAMEWORKS)

673. (A. Journalism as Śabda-Pramāṇa: Navya-Nyāya Analysis)

674. (B. Jürgen Habermas: Journalism and the Public Sphere)

675. (C. Indian Alaṃkāra Tradition: Auchitya and Journalistic Propriety)

676. (D. The Videha Parallel History Framework)

677. (IV. CRITICAL ASSESSMENT)

678. (V. SELECT BIBLIOGRAPHY)

679. (Primary Sources)

680. (Videha Sources)

681. (Theoretical Sources)

682. (I. BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL PROFILE)

683. (A. Identity and Location)

684. (B. Pen-Name and Identity)

685. (C. Videha Archive Presence)

686. (II. JOURNALISTIC CORPUS AND ANALYSIS)

687. (A. 'Nacikettāka Eka Chala Rājā ka Maṃcana' — Critical Analysis)

688. (B. The Nachiketa Connection and Cultural Significance)

689. (III. POSITION WITHIN THE VIDEHA PARALLEL HISTORY)

690. (A. Nepal-India Cultural Bridge)
691. (B. Theatre Journalism and the Oral-Performative Tradition)
692. (IV. THEORETICAL FRAMEWORKS)
693. (A. Navya-Nyāya: Pratyakṣa and the Theatre Review)
694. (B. Walter Benjamin: The Reportage and the Staging)
695. (C. Habermas: Public Sphere and Theatre)
696. (D. Indian Rasa Theory Applied to Theatre Journalism)
697. (V. CRITICAL ASSESSMENT)
698. (VI. SELECT BIBLIOGRAPHY)
699. (Primary Sources)
700. (Videha Sources)
701. (Theoretical Sources)
702. (I. BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL PROFILE)
703. (A. Identity, Formation and Location)
704. (B. All India Radio and Maithili Broadcasting)
705. (C. Complete Documented Works in Videha Archive)
706. (II. THEMATIC ANALYSIS OF THE JOURNALISTIC CORPUS)
707. (A. Infrastructure and Regional Development)
708. (B. Cultural Journalism: Vidyapati, Chhath and Mithila Heritage)
709. (C. Radio Broadcasting History: The 1993 Landmark)
710. (D. Political Journalism: Elections and the Communal Question)
711. (III. THEORETICAL FRAMEWORKS)
712. (A. Navya-Nyāya: Anumāna and Investigative Journalism)

713. (B. Gaṅgeśa's Geography: Mithila as Epistemic Home)
714. (C. Jürgen Habermas: Public Sphere and Maithili Broadcasting)
715. (D. The Videha Parallel History Framework)
716. (IV. CRITICAL ASSESSMENT)
717. (V. SELECT BIBLIOGRAPHY)
718. (Primary Sources: Works of Navendu Kumar Jha in Videha)
719. (Theoretical Sources)
720. (CRITICAL APPRECIATION)
721. (Table of Contents)
722. (I. Preface: Method and Materials)
723. (II. Biographical Introduction and Cultural Context)
724. (A. Vital Facts)
725. (B. Family and Cultural Lineage)
726. (C. Literary Emergence: Retirement as Second Birth)
727. (III. The Literary Corpus: A Survey)
728. (1. Maithilī Itihāsk Rekhānkan (মৈথিনী জতিহাসক বেখাঁকন, 2003))
729. (2. Koilakh (কোজনখ, গ্রামগাথা / গ্রামেতিহাস, 2017))
730. (3. Triveni (ত্রিরেণী, 2020))
731. (4. Lekh-Rekh (নেখ-বেখ, Pothī Prasaṅg Pāṭhakīya, 2023))
732. (5. Kavitā: Śambhu Bādalaka (করিতা: শম্ভু ৱাঁদনক, 2023))

733. (6. Rājāpotā Balagara (বাজাপোতা ৰঁনগব, ৰাঁন করিতা সঁগ্রহ, 2024))

734. (IV. Hitnath Jhā as Poet: Translation and Original Verse)

735. (A. The Translation of Shambhu Badal: Poetics and Ethics)

736. (B. The Poems of Shambhu Badal: Social Vision and Aesthetic Form)

737. (C. Rājāpotā Balagara: The Children's Poet)

738. (V. Hitnath Jhā as Critic and Reviewer: Lekh-Rekh)

739. (A. The Form of Pāṭhakīya)

740. (B. Structure and Scope of Lekh-Rekh)

741. (C. Critical Principles in Lekh-Rekh)

742. (VI. Hitnath Jhā as Grāmakathākāra: Koilakh and the Village-Biography)

743. (A. The Gram-Gāthā as Literary Form)

744. (B. Critical Assessments of Koilakh)

745. (C. Āśīṣ Ancinhār's Theoretical Supplement)

746. (VII. Hitnath Jhā as Translator: Theory and Practice)

747. (VIII. Critical Frameworks I — Indian Poetics: Rasa, Dhvani, Aucitya)

748. (A. The Rasa Theory (Bharata, Abhinavagupta))

749. (B. Dhvani Theory (Ānandavardhana))

750. (C. Aucitya (Kṣemarāja) and Sāhitya-Darpaṇa (Viśvanātha))

751. (IX. Critical Frameworks II — The Navya-Nyāya of Gaṅgeśa Upādhyāya)

752. (A. Gaṅgeśa: The Mithila Connection)
753. (B. Pratyakṣa (Direct Perception) in Literary Reading)
754. (C. Anumāna (Inference) in Critical Reasoning)
755. (D. Upamāna (Analogical Comparison) in Literary Evaluation)
756. (E. Śabda (Verbal Testimony) and the Authority of the Literary Record)
757. (F. Pakṣatā and Vyāpti in Critical Writing)
758. (X. Critical Frameworks III — Western Literary Theory)
759. (A. Formalism and the Structure of Meaning)
760. (B. Postcolonial and Subaltern Theory)
761. (C. Reader-Response Theory)
762. (D. Ecocriticism and the Literature of Place)
763. (XI. Critical Frameworks IV — Anthropological and Ethnographic Theory)
764. (A. Thick Description: Geertz and Koilakh)
765. (B. Malinowski and Participant Observation)
766. (C. Victor Turner and the Social Drama)
767. (D. Benedict Anderson and Imagined Communities)
768. (XII. Hitnath Jhā in the Maithili Literary Tradition)
769. (A. The Long Literary Heritage)
770. (B. Hitnath Jhā and the Tradition of the Grāmakathākāra)
771. (C. The Reviewer as Cultural Worker)
772. (XIII. Social Media, Retirement, and the Late-Flowering Writer)
773. (XIV. Limitations and Areas for Further Research)

774. (XV. Conclusion)
775. (XVI. Bibliography and References)
776. (A. Primary Sources (Works by Hitnath Jhā))
777. (B. Secondary Sources: Videha Special Issue 405 (November 2024))
778. (C. Indian Critical and Philosophical Sources)
779. (D. Western Literary Theory and Cultural Anthropology)
780. (E. Further Reading on Maithili Literary Culture)
781. (COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)
782. (I. BIOGRAPHICAL PROFILE)
783. (A. Identity and Institutional Affiliation)
784. (B. Position in the Videha Community)
785. (II. WORKS: COMPLETE CATALOGUE AND ANNOTATION)
786. (A. Primary Documented Work)
787. (B. Structure and Contents of 'Luptraprāya Maithilī Lokagīta')
788. (Opening Thesis: The Urgency of Documentation)
789. (The Puranic Context: Mithila's Sacred Geography)
790. (The Nine Songs: Textual Documentation)
791. (The Jhumra Documentation)
792. (III. RASA, DHVANI, VAKROKTI: INDIAN LITERARY THEORY)
793. (A. Rasa Analysis)
794. (B. Dhvani: The Resonance of the Folk Song)
795. (C. Vakrokti: Oblique Expression)
796. (D. Auchitya: Propriety and Contextual Fitness)
797. (IV. NAVYA-NYĀYA EPISTEMOLOGICAL ANALYSIS)

798. (A. Śabda-Pramāṇa and the Authority of Folk Song)
799. (B. Pratyakṣa and Anumāna in Folk Song Analysis)
800. (C. Gaṅgeśa and the Geography of Knowledge)
801. (V. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK)
802. (A. Folk Culture and the Counter-Canon)
803. (B. Batahū Yādava and the Subaltern Voice)
804. (C. Vidyapati's Continuity)
805. (VI. WESTERN CRITICAL AND ETHNOMUSICOLOGICAL FRAMEWORKS)
806. (A. Walter Benjamin: The Oral Tradition and Its Endangerment)
807. (B. Bruno Nettl: Ethnomusicology and Cultural Change)
808. (C. Gramsci: Folklore and Hegemony)
809. (D. UNESCO Intangible Cultural Heritage Framework)
810. (VII. CRITICAL SYNTHESIS: SIGNIFICANCE AND LEGACY)
811. (VIII. SELECT BIBLIOGRAPHY)
812. (Primary Sources: Works of Hriday Narayan Jha)
813. (Videha Sources)
814. (Indian Literary Theory)
815. (Western Theory and Ethnomusicology)
816. (I. 'LUPTRAPRĀYA MAITHILĪ LOKAGĪTA' AS LITERARY-CULTURAL FORM)
817. (A. The Endangered Archive Essay)
818. (B. Intertextuality: The Essay and Its Sources)
819. (C. Prose Style)
820. (II. THE GENRE TAXONOMY: A SYSTEMATIC ANALYSIS)

821. (A. Life-Cycle Songs)

822. (B. Agricultural and Seasonal Songs)

823. (C. Ritual Invocation Songs)

824. (III. THE NINE GOSAUNIK SONGS: CLOSE READING)

825. (A. Song 1: Parātī — 'Ajahuṃ bhajana cita ceta mugudha mana')

826. (B. Song 2: Traditional Gosaunik Gīta — Durga Invocation)

827. (C. Song 3: Mahāmahopādhyāya Madan Upadhyay — Hymn to Tārā)

828. (D. Songs 4–7: Traditional Surrender Songs)

829. (E. Song 8: Vidyapati — 'Ādi bhavānī vinaya tua pāya')

830. (F. Song 9: Kaviśvara Canda Jhā — 'Tua binu āja bhavana bhela re')

831. (IV. THE JHUMRA TRADITION: RITUAL PERFORMANCE ANALYSIS)

832. (A. The Bhagat Community and Possession Ritual)

833. (B. The Jhumra Song: Ecological Imagery)

834. (V. INTEGRATED THEORETICAL ASSESSMENT)

835. (A. The Semiotic Structure of the Folk Song)

836. (B. Memory, Place, and Endangered Cultural Heritage)

837. (VI. SELECT BIBLIOGRAPHY)

838. (Primary Sources)

839. (Indian Literary Theory)

840. (Western Theory)

841. (EDITORIAL INTRODUCTION)

842. (I. THE NINE GOSAUNIK GĪTA (গোসাঙঁনিক গীত))

843. (Song 1: Parātī — Dawn Hymn)
844. (Song 2: Traditional — Durga Invocation (Jhumra form))
845. (Song 3: Mahāmahopādhyāya Madan Upadhyay — Hymn to Tārā)
846. (Song 4: Traditional — Bhava-Sāgara Pāra)
847. (Songs 5–7: Traditional Invocations — 'He Jagadamba' Series)
848. (Song 8: Mahākavi Vidyapati — 'Ādi bhavānī vinaya tua pāya')
849. (Song 9: Kaviśvara Canda Jhā — 'Tua binu āja bhavana bhela re')

850. (II. THE JHUMRA (ঝুমরা) — RITUAL INVOCATION SONG)
851. (III. GLOSSARY OF MAITHILI FOLK SONG GENRES)
852. (Mithila & Maithili: Critical Analysis of Institutions)
853. (Table of Contents)
854. (I. Introduction and Theoretical Framework)
855. (II. Sahitya Akademi: Institutional History and the Seven Award Categories for Maithili)
856. (2.1 Institutional Overview)
857. (2.2 The Seven Award Categories — Maithili Performance)
858. (2.3 The Main Sahitya Akademi Award for Maithili — Historical Critical Evaluation)
859. (2.5 The Fellowship (Sahitya Akademi Fellow) — The Most Critical Gap)
860. (2.6 Tagore Sahitya Puraskar — Asymmetric Access)

861. (2.8 Translation Prize)

862. (III. Critical Analysis of the Seven Recognized Literary Associations)

863. (3.1 Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad (ABMSP), Darbhanga)

864. (3.2 Chetna Samiti, Patna (Vidyapati Bhavan))

865. (3.3 Mithila Sanskritik Parishad, Kolkata)

866. (3.4 Vidyapati Seva Sansthan, Darbhanga (Mithila Bhavan Parisar))

867. (3.5 Critical Synthesis: The Recognition Problem)

868. (IV. Lalit Kala Akademi and Maithili/Mithila Visual Arts)

869. (4.1 Mithila Painting: A Case of Recognition Without Institutionalization)

870. (4.2 Videha Parallel: Samantarar Lalit Kala Akademi Samman)

871. (V. Sangeet Natak Akademi and Maithili Performing Arts)

872. (5.1 Institutional Engagement with Maithili Performing Arts)

873. (5.2 The Videha Natya Utsav as Parallel Archive)

874. (VI. Nepal's Literary Award Ecosystem for Maithili)

875. (6.1 Nepal Pragya Pratishthan (Nepal Academy))

876. (6.2 Vidyapati Puraskar)

877. (6.3 Kosh Puraskar)

878. (6.4 Phulkumari Mahato Memorial Trust, Kathmandu)

879. (6.5 Sajha Puraskar)

880. (6.6 Critical Assessment: Nepal's Institutional Failure)

881. (VII. Videha Samman: Architecture and Philosophy of the Parallel System)

882. (7.1 Institutional Genesis)

883. (7.2 Award Categories and Their Philosophy)

884. (7.3 Selection Philosophy: Democratic Epistemics)

885. (VIII. The Three Organizations with Videha Special Issues)

886. (8.1 Mithila Student Union (MSU) — Videha MSU Special Issue)

887. (8.2 Mithila Vikas Parishad — Videha Issue 408 Special)

888. (8.3 Videha Maithili Natya Utsav — Parallel Theatre Archive)

889. (IX. Performance Evaluation: Comparative Analysis Matrix)

890. (X. Theoretical Critique through Navya-Nyāya Epistemology)

891. (10.1 Gaṅgeśa's Framework and Its Application)

892. (10.2 The Sahitya Akademi's Epistemic Claim)

893. (10.3 Videha's Epistemological Counter-Proposal)

894. (10.4 The Pañji Analogy)

895. (XI. Conclusions and Recommendations)

896. (11.1 Summary of Findings)

897. (11.2 Recommendations)

898. (XII. References and Bibliography)

899. (Primary Sources (Uploaded Materials))

900. (Web Sources Consulted)

901. (Secondary Literature)

902. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)

903. (Abstract)

904. (I. Biographical and Contextual Introduction)

905. (1.1 Life, Origins, and the Migrant Condition)

906. (1.2 The Videha and Anchinhar Ākhara Formations)

907. (1.3 Publisher and Institutional Location)

908. (II. The Corpus: Works, Forms, and Publication History)

909. (2.1 Vyathā: Poetry and Song Anthology (2025))

910. (2.2 Naḍhiyā Bhukaiye Hamar Ghaṛārīpar: Maithili Ghazal Collection)

911. (2.3 Tohār Katek Raṅg: Seed Stories (Bīhani Kathā) Collection)

912. (2.4 Children's Fiction: 'Chonhā' (Videha Shishu Utsav))

913. (III. Thematic Analysis)

914. (3.1 Pardesh and Māṭī-Pānī: The Poetics of Displacement)

915. (3.2 Mithilā Rāj: The Political Poem)

916. (3.3 Women: Anguish, Strength, and the Satirical Inversion)

917. (3.4 Economic Conditions: Money, Unemployment, and Political Satire)

918. (3.5 Childhood and Disability: 'Chonhā')

919. (IV. Formal and Structural Analysis)

920. (4.1 The Maithili Ghazal: Form, Tradition, and Manu's Practice)

921. (4.2 Prosodic Freedom and Mixed Modes in Vyathā)

922. (4.3 The Bīhani Kathā Form in Tohār Katek Raṅg)

923. (4.4 'Chonhā' as Realist Narrative)

924. (V. Application of Critical Frameworks)
925. (5.1 Indian Classical Theories)
926. (5.1.1 Rasa Theory (Bharata, Abhinavagupta))
927. (5.1.2 Dhvani Theory (Ānandavardhana))
928. (5.1.3 Vakrokti Theory (Kuntaka))
929. (5.1.4 Alaṁkāra Theory: Anuprāsa and Upamā)
930. (5.2 Western Critical Theories)
931. (5.2.1 Marxist Literary Criticism (Lukács, Eagleton, Williams, Gramsci))
932. (5.2.2 Formalism and New Criticism)
933. (5.2.3 Postcolonial and Subaltern Studies)
934. (5.2.4 Ecocriticism and the Literature of Soil)
935. (5.2.5 Gender Theory (Butler, Mohanty, Spivak))
936. (5.3 The Videha Parallel History Framework)
937. (5.4 Navya-Nyāya Epistemology: Gaṅgeśa's Analytical Technique)
938. (5.4.1 Pramāṇa: The Validity of Testimonial Poetry)
939. (5.4.2 Avacchedaka: Specifying the Literary Claim)
940. (5.4.3 Vyāpti: The Invariable Relations in Manu's Corpus)
941. (5.4.4 Nirvikalpaka and Savikalpaka in the Ghazal Sher)
942. (5.4.5 Pakṣatā (Being-the-Subject-of-Inference) and the Pardeshī as Inferential Locus)
943. (VI. The Ghazal as Vehicle of Maithili Democratic Identity)
944. (6.1 Form as Democratic Politics)
945. (6.2 Manu and the Ghazal Lineage)

946. (VII. Comparative Positioning in the Parallel Tradition)
947. (7.1 Manu and Nand Vilas Roy)
948. (7.2 Manu and the Anchinhar Generation)
949. (7.3 Manu and the Tradition of Maithili Devotional Poetry)
950. (VIII. Evaluation and Conclusion)
951. (8.1 Strengths)
952. (8.2 Critical Reservations)
953. (8.3 Conclusion)
954. (References and Bibliography)
955. (Primary Sources: Works of Jagdanand Jha 'Manu')
956. (Videha Parallel History and Anchinhar Movement Sources)
957. (Ghazal: Historical and Theoretical Sources)
958. (Indian Classical Criticism)
959. (Navya-Nyāya Sources)
960. (Western Literary Theory)
961. (Contextual Sources)
962. (2. Life and Literary Biography)
963. (2.1 Biographical Profile)
964. (2.2 Association with the Videha Movement)
965. (2.3 Language and Cultural Context)
966. (3. Literary Works: A Descriptive Survey)
967. (3.1 Dhar Kai Oi Par (ধাবক ওজ পাব) — Long Poem / Dīrgha Kavitā)

968. (3.2 Geet Ganga (गीत गंगा) — Song Collection)

969. (3.3 Ghazal Ganga (गजल गंगा) — Ghazal Collection)

970. (3.4 Tora Angana Me (तोरा अँगना मे) — Song Collection)

971. (3.5 Aankhime Chitra Ho Maithili Ker (आँखिमे चित्र हो मैथिली केर) — Autobiography)

972. (3.6 Children's Poetry in Videha)

973. (3.7 Ghazals in Videha Issue 129)

974. (4. Critical Analysis Using Indian Literary Theories)

975. (4.1 Rasa Theory (रसशास्त्र) — Bharatamuni's Nāṭyaśāstra)

976. (4.2 Dhvani Theory (ध्वनि) — Ānandavardhana's Dhvanyāloka)

977. (4.3 Vakrokti Theory — Kuntaka's Vakroktijīvita)

978. (4.4 Aucitya Theory — Kshemendra's Aucityavicāracarcā)

979. (4.5 The Parallel Literature Movement Framework)

980. (5. Critical Analysis Using Western Literary Theories)

981. (5.1 New Criticism: Organic Unity and Irony)

982. (5.2 Structuralism: Binary Oppositions and Literary Systems)

983. (5.3 Postcolonial Theory)

984. (5.4 Feminist Theory)

985. (5.5 Ecocriticism)

986. (5.6 Reader-Response Theory)

987. (5.7 Psychoanalytic Criticism)
988. (5.8 Narratology and Genre Theory)
989. (6. Synthesis: 'Anil's Place in Maithili Literature)
990. (7. Conclusion)
991. (8. Select Bibliography)
992. (Primary Sources)
993. (Indian Literary Theory)
994. (Western Literary Theory)
995. (Maithili Literary History and Context)
996. (A Critical Study of the Works of)
997. (2. Life and Literary Biography)
998. (2.1 Biographical Profile)
999. (2.2 Association with the Videha Movement)
1000. (2.3 Language and Cultural Context)
1001. (3. Literary Works: A Descriptive Survey)
1002. (3.1 Dhar Kai Oi Par (ধাবক ওজ পাব) — Long Poem / Dīrgha Kavitā)
1003. (3.2 Geet Ganga (গীত গংগা) — Song Collection)
1004. (3.3 Ghazal Ganga (গজন গংগা) — Ghazal Collection)
1005. (3.4 Tora Angana Me (তোবা ঋংগনা মে) — Song Collection)
1006. (3.5 Aankhime Chitra Ho Maithili Ker (ঋাঁখিমে চিত্র হো মৌথিনী কেব) — Autobiography)
1007. (3.6 Children's Poetry in Videha)
1008. (3.7 Ghazals in Videha Issue 129)

1009. (4. Critical Analysis Using Indian Literary Theories)

1010. (4.1 Rasa Theory (বসশাস্ত্র) — Bharatamuni's Nāṭyaśāstra)

1011. (4.2 Dhvani Theory (ধ্বনি) — Ānandavardhana's Dhvanyāloka)

1012. (4.3 Vakrokti Theory — Kuntaka's Vakroktijīvita)

1013. (4.4 Aucitya Theory — Kshemendra's Aucityavicāracarcā)

1014. (4.5 The Parallel Literature Movement Framework)

1015. (5. Critical Analysis Using Western Literary Theories)

1016. (5.1 New Criticism: Organic Unity and Irony)

1017. (5.2 Structuralism: Binary Oppositions and Literary Systems)

1018. (5.3 Postcolonial Theory)

1019. (5.4 Feminist Theory)

1020. (5.5 Ecocriticism)

1021. (5.6 Reader-Response Theory)

1022. (5.7 Psychoanalytic Criticism)

1023. (5.8 Narratology and Genre Theory)

1024. (6. Synthesis: 'Anil's Place in Maithili Literature)

1025. (7. Conclusion)

1026. (8. Select Bibliography)

1027. (Primary Sources)

1028. (Indian Literary Theory)

1029. (Western Literary Theory)

1030. (Maithili Literary History and Context)
1031. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
1032. (DR. KAILASH KUMAR MISHRA)
1033. (Table of Contents)
1034. (1. Introduction: Who Is Dr. Kailash Kumar Mishra?)
1035. (2. Biographical Context and Intellectual Formation)
1036. (3. Overview of Major Works)
1037. (3.1 Mansarbi (Novel, 2025))
1038. (3.2 Yayavari (Travelogue-Essays, in Videha Maithili Prabandhanibandhsamalochana))
1039. (3.3 Bookmeniya (2025, Navarambh Prakashan, Rs. 250))
1040. (3.4 Videha Sadeha 29 (Co-authored with Ravibhushan Pathak))
1041. (4. Critical Appreciation through Indian Literary Theory)
1042. (4.1 Rasa Theory (Bharata Muni's Natyashastra))
1043. (4.2 Dhvani Theory (Anandavardhana))
1044. (4.3 Alamkara School (Bhamaha, Dandin))
1045. (4.4 Vakrokti (Kuntaka) and Auchitya (Kshemendra))
1046. (5. Critical Appreciation through Western Literary Theories)
1047. (5.1 Postcolonial Theory (Frantz Fanon, Homi K. Bhabha, Edward Said))
1048. (5.2 Subaltern Studies (Gayatri Spivak, Ranajit Guha))
1049. (5.3 Feminist Theory and Gender Studies)
1050. (5.4 Formalism, New Criticism, and Narratology)

1051. (5.5 Cultural Materialism and Anthropological Literary Theory)

1052. (6. The Videha Parallel History Framework)

1053. (7. Anthropological Theories Applied to Mishra's Work)

1054. (7.1 Clifford Geertz's Thick Description)

1055. (7.2 Lévi-Strauss and Structural Anthropology)

1056. (7.3 Victor Turner's Liminality and Communitas)

1057. (7.4 Intangible Cultural Heritage: UNESCO Framework and Mishra)

1058. (8. Navya Nyaya Epistemology: Gaṅgeśa and the Logic of Literature)

1059. (8.1 Pramana (Valid Cognition) in Mishra's Narratives)

1060. (8.2 Vyapti (Invariable Concomitance) as Narrative Logic)

1061. (8.3 Shabda Pramana, Oral Tradition, and Literary Authority)

1062. (9. Analysis of Individual Works)

1063. (9.1 Mansarbi: A Novel of Caste, Gender, and Mithila's Rural Economy)

1064. (9.2 Yayavari: Travelogue as Cultural Anthropology)

1065. (9.3 Bookmeniya: The Facebook Meta-History)

1066. (9.4 Videha Sadeha 29: Prose, Poetry, and Critical Essays)

1067. (10. Thematic Synthesis)

1068. (a. The Dignity of the Marginalised)

1069. (b. The Ecology of Mithila)

1070. (c. Cultural Memory and Continuity)

1071. (d. The Ethics of the Intellectual)
1072. (e. Language, Script, and Cultural Survival)
1073. (11. Conclusion and Critical Assessment)
1074. (I. Preamble: The Book and Its Author)
1075. (Authorial Context)
1076. (II. Anthropological Frameworks: Reading Arer)
1077. (1. Cultural Anthropology: The Village as a Total Social Fact)
1078. (2. Social Anthropology: Caste, Commensality, and Community)
1079. (3. Historical Anthropology and Ethno-History)
1080. (4. Oral Tradition and Folkloristics)
1081. (5. Memory Studies: Lieux de Mémoire and the Village)
1082. (III. The Videha Parallel History Framework)
1083. (1. Arer as a Case of Parallel History)
1084. (2. The Question of Whose History is Written)
1085. (3. The Mithila Connection: Arer in Mythological-Historical Space)
1086. (IV. Postcolonial and Subaltern Analysis)
1087. (1. The Colonial Encounter: Bachha Jha and the British Officer)
1088. (2. Ramananda Sahu: The Unregistered Freedom Fighter)
1089. (3. The Question of Development and Women)
1090. (V. Indian Classical Aesthetics: Rasa, Dhvani, and Lok-Dharmi)
1091. (1. The Aesthetic of Lok Itihas)
1092. (2. Dhvani: The Resonant Meaning of Lok Itihas)

1093. (3. The Gamak Lok Itihas as Svasamvedana)

1094. (VI. Thematic Analysis by Chapter)

1095. (Chapters 1–3: Geography, Etymology, and Society)

1096. (Chapters 4–5: Bachha Jha First and Second — The Village's Living Legend)

1097. (Chapter 6: Arer's Lok Itihas and Mahadevasthaan)

1098. (Chapter 7: Buddhinator Jha and the Durgaasthaan)

1099. (Chapter 8: Pandit Rattlelal Jha Vaidik)

1100. (Chapters 9–10: The Saints — Spiritual Life Across Castes)

1101. (Chapters 11–12: Ramananda Sahu and Vishwambhar Jha)

1102. (Chapters 13–17: Memory, Family, and Community Solidarity)

1103. (VII. Arer in Mithila's Parallel History Structure)

1104. (1. The Village and the Mithila Mainstream)

1105. (2. Language as a Political Choice)

1106. (3. Lok Itihas as a Methodology for Parallel History)

1107. (VIII. Critical Assessment)

1108. (Strengths)

1109. (Limitations and Areas for Extension)

1110. (IX. Conclusion)

1111. (Bibliography and References)

1112. (Primary Sources (Works of Dr. Kailash Kumar Mishra))

1113. (Anthropological and Oral History Theory)

1114. (Memory Studies)

1115. (Subaltern Studies and Postcolonial Theory)

1116. (Indian Classical Aesthetics)
1117. (Videha and Maithili Parallel Tradition)
1118. (Mithila History and Society)
1119. (Indian Classical Sources)
1120. (Western Literary and Critical Theory)
1121. (Secondary Sources on Maithili Literature and Mithila Culture)
1122. (Online Resources)
1123. (CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF)
1124. (I. BIOGRAPHICAL AND TEXTUAL OVERVIEW)
1125. (II. WORKS: ANNOTATED CRITICAL DESCRIPTIONS)
1126. (A. Gosaaunik Geet (গোসাঙনিক গীত))
1127. (B. Nashamukti Hit Gaabi Geet (নশামুক্তি হিত গাৱী গীত))
1128. (C. Niniyaa (নিনিযাঁ))
1129. (D. Yaayaavari (যাযাৱরী) by Shefalika Verma — Hindi Translation by Kalpana Jha)
1130. (III. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK: SITUATING KALPANA JHA, DELHI)
1131. (IV. RASA, DHVANI, VAKROKTI: INDIAN LITERARY THEORY)
1132. (V. WESTERN CRITICAL FRAMEWORKS)
1133. (VI. NAVYA-NYĀYA ANALYSIS)
1134. (VII. BIBLIOGRAPHY AND SOURCES)
1135. (I. CONTEXTUAL AND BIOGRAPHICAL OVERVIEW)

1136. (II. THE POETRY: FORMAL AND THEMATIC ANALYSIS)

1137. (A. The Diasporic Longing)

1138. (B. The Industrial City as Counter-Landscape)

1139. (C. Women's Experience in the Diaspora)

1140. (D. Language as Cultural Anchor)

1141. (III. FORMAL ANALYSIS: PROSODY AND STYLE)

1142. (IV. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK)

1143. (V. BIBLIOGRAPHY AND SOURCES)

1144. (COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF)

1145. (I. BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL OVERVIEW)

1146. (II. DOCUMENTED VIDEHA CONTRIBUTIONS: A COMPLETE CATALOGUE)

1147. (A. Videha 358 (15 November 2022, Shardindu Chaudhary Visheshank))

1148. (B. Videha 409 (01 January 2025): Lead Essay on Upendra Nath Jha 'Vyas')

1149. (C. Essays in the Srikant Thakur Vidyalankar Series)

1150. (D. Contributions to Other Videha Special Issues)

1151. (III. CLOSE ANALYSIS: THE VYAS ESSAY AS LITERARY-BIOGRAPHICAL FORM)

1152. (A. The Memoir-Biography Hybrid)

1153. (B. The Personal-Critical Voice)

1154. (C. The Family as Literary Institution)

1155. (IV. CLOSE ANALYSIS: THE SHARDINDU CHAUDHARY ESSAY)

1156. (A. The Central Distinction: Bhasha-Sevak vs. Sahitya-Sevak)
1157. (B. Auchitya and the Precision of Critical Judgment)
1158. (V. THE SRIKANT THAKUR VIDYALANKAR SERIES: CRITICAL CONTEXT)
1159. (A. Who is Srikant Thakur Vidyalankar?)
1160. (B. Kalpana Jha Patna's Critical Method Applied to Vidyalankar)
1161. (VI. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK: EXPANDED ASSESSMENT)
1162. (VII. RASA, DHVANI, VAKROKTI: INDIAN LITERARY THEORY)
1163. (A. Auchitya (Kshemendra))
1164. (B. Rasa Analysis)
1165. (C. Dhvani (Anandavardhana))
1166. (VIII. NAVYA-NYĀYA EPISTEMOLOGICAL ANALYSIS)
1167. (IX. WESTERN CRITICAL FRAMEWORKS)
1168. (X. ASSESSMENT: STRENGTHS, LIMITATIONS, SIGNIFICANCE)
1169. (A. Strengths)
1170. (B. Limitations)
1171. (C. Significance)
1172. (XI. BIBLIOGRAPHY AND PRIMARY SOURCES)
1173. (Primary Sources: Published Videha Contributions of Kalpana Jha, Patna)
1174. (About the Essay Subjects)
1175. (Videha Parallel History Framework)
1176. (Indian Literary Theory)

1177. (Western Literary Theory)
1178. (KAMESHWAR JHA 'KAMAL')
1179. (1. Introduction: Kameshwar Jha 'Kamal' and the Maithili Geet Tradition)
1180. (2. Biographical Profile: Life, Formation, and Cultural Context)
1181. (3. Overview of Kamal-Taal: Structure, Contents, and Genre)
1182. (1. Ganesh Vandana (Invocation Songs for Ganesha))
1183. (2. Hanuman Vandana)
1184. (3. Saraswati Vandana (Three Songs))
1185. (4. Devi Vandana (Five Songs to the Goddess Durga))
1186. (5. Rama and Sita: Songs of the Mithila-Ramayana Tradition)
1187. (6. Krishna Lila Songs)
1188. (7. Shiva-Parvati Songs: Nachhari and Shiv Vivah)
1189. (8. Chhath Puja and Sun Songs)
1190. (9. Seasonal Songs: Sawan, Phagun, Faguwa)
1191. (10. Nari-Jeevan Geet: Songs of Women's Domestic Experience)
1192. (11. Patriotic Songs)
1193. (12. Contemporary and Social Songs)
1194. (4. The Geet (Song-Poem) as Literary Form: Indian Theoretical Framework)
1195. (4.1 Rasa Theory and the Lyric Emotion)
1196. (4.2 Dhvani Theory: Resonance in Song)
1197. (4.3 Raga-Bhas and the Classical Music Tradition)

1198. (4.4 Lochana's Ragatarangini and the Mithila Music Heritage)
1199. (4.5 Vidyapati's Legacy and Kamal's Inheritance)
1200. (5. Category Analysis of the Songs)
1201. (5.1 Devotional Songs: Vandana, Bhajan, Kirtana)
1202. (5.2 Shringara: Love, Union, and Viraha)
1203. (5.3 Ritukar Geet: Seasonal Songs)
1204. (5.4 Nari-Jeevan Geet: Women's Experience)
1205. (5.5 Desh-Bhakti Geet: Patriotic Songs)
1206. (5.6 Loka-Geet and Nachhari Tradition)
1207. (5.7 Contemporary Songs: COVID and Social Commentary)
1208. (6. Western Critical Theories Applied to Kamal-Taal)
1209. (6.1 Romantic Lyric Theory)
1210. (6.2 New Criticism and Close Reading)
1211. (6.3 Performance Theory)
1212. (6.4 Feminist Theory and Women's Voice in Kamal's Songs)
1213. (6.5 Postcolonial Theory: Language, Identity, and Diaspora)
1214. (7. The Videha Parallel History Framework)
1215. (8. Navya Nyaya Epistemology Applied to Song-Poetry)
1216. (8.1 Pramana in Lyric Cognition)
1217. (8.2 Shabda Pramana and the Oral-Musical Tradition)
1218. (8.3 Vyapti and the Logic of Raga)
1219. (8.4 Gaṅgeśa's Tattvacintamani and the Analysis of Poetic Meaning)

1220. (9. Detailed Textual Analysis of Selected Songs)
1221. (9.1 Ganesh Vandana (Opening Song))
1222. (9.2 The Nachhari: 'Nach Dekhu He Gaura')
1223. (9.3 The Viraha Song: 'Biti Gelai Fiyon Mahinma')
1224. (9.4 The COVID Geetika)
1225. (10. Thematic Synthesis: Kamal's Vision of Mithila and the World)
1226. (a. Mithila as Sacred Geography)
1227. (b. The Eternal Geet as Cultural Survival)
1228. (c. The Lotus: Symbol and Signature)
1229. (d. Devotion as the Song's Ground)
1230. (e. The Living Tradition of Community Performance)
1231. (11. Conclusion and Critical Assessment)
1232. (12. Bibliography and References)
1233. (Primary Source)
1234. (Indian Classical Sources)
1235. (Western Literary and Critical Theory)
1236. (Secondary Sources on Maithili Literature and Music)
1237. (Online Resources)
1238. (CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF)
1239. (Table of Contents)
1240. (I. Preface & Scope of the Study)
1241. (II. Theoretical Framework)
1242. (A. Indian Poetics: Rasa, Dhvani, and Aucitya)
1243. (B. Western Criticism: Key Frameworks)
1244. (C. Navya Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya)
1245. (D. The Videha Parallel History Framework)

1246. (III. The Videha E-Journal: Platform, Context, and Literary Movement)

1247. (IV. Dr. Kamini Kamayini: Biographical & Bibliographical Introduction)

1248. (Bibliographical Highlights)

1249. (V. Critical Appreciation of Dr. Kamini Kamayini's Works)

1250. (A. Poetry: Themes, Imagery, and Formal Characteristics)

1251. (Rasa Analysis)

1252. (Dhvani and Suggestion)

1253. (Feminist Critical Reading)

1254. (B. Short Prose and Vihaṇi Kathā)

1255. (C. Application of Critical Frameworks to Kamini Kamayini)

1256. (Navya Nyāya Reading)

1257. (Videha Parallel History Framework)

1258. (VI. Kapileshwar Raut: Biographical & Bibliographical Introduction)

1259. (Contact and Publication Information)

1260. (Works)

1261. (VII. Critical Appreciation of Kapileshwar Raut's Works)

1262. (A. Ulhan (উলহন): Overview)

1263. (B. Story-by-Story Analysis)

1264. (1. Vamś (Lineage))

1265. (2. Ulahan (Reproach) — Title Story)

1266. (3. Tharharī (The Trembling))
1267. (4. Bhog (Enjoyment/Suffering))
1268. (5. Kumāri Bhojan (The Maiden's Feast))
1269. (6. Kātan Āu Sammelan (Weaving and Conference))
1270. (7. Takrīr (The Sermon))
1271. (10. Pān (Betel))
1272. (11. Maī Divas (May Day))
1273. (15. Chhuā-Chhūt (Untouchability))
1274. (16. Kaliyugak Niṇae (The Verdict of Kali Yuga))
1275. (C. Social Realism and the Mithilā Experience)
1276. (D. Application of Critical Frameworks to Kapileshwar Raut)
1277. (New Critical Reading)
1278. (Postcolonial Reading)
1279. (Navya Nyāya Reading)
1280. (Videha Parallel History Framework)
1281. (VIII. Comparative Analysis: Kamini Kamayini and Kapileshwar Raut)
1282. (Shared Preoccupations)
1283. (Differences of Approach and Emphasis)
1284. (IX. The Navya Nyāya Lens: Epistemological Reading of Both Authors)
1285. (X. The Videha Parallel History Framework in Practice)
1286. (Kamini Kamayini through the VPHF)
1287. (Kapileshwar Raut through the VPHF)
1288. (XI. Conclusion)
1289. (XII. References and Bibliography)

1290. (Primary Sources)
1291. (Classical Indian Texts)
1292. (Secondary Sources: Indian and Maithili Literature)
1293. (Western Theory)
1294. (On Navya Nyāya)
1295. (Kedar Nath Chaudhary)
1296. (1. Biographical Profile)
1297. (2. Published Novels: An Annotated Overview)
1298. (2.1 Abara Nahitan: The Pivotal Text)
1299. (2.2 The Question of Marginalisation)
1300. (3. The Maithili Film Connection)
1301. (4.1 Rasa Theory (Bharata Muni's Natyashastra))
1302. (4.2 Dhvani and Vakrokti)
1303. (4.3 Auchitya (Propriety / Contextual Decorum))
1304. (4.4 Navarasa and Maithili Padavali Tradition)
1305. (4.5 Progressive and Marxist Criticism (Pragativad))
1306. (4.6 Dalit and Subaltern Perspectives)
1307. (4.7 Feminist and Stri-Vimarsh Criticism)
1308. (5.1 Marxist and Lukácsian Realism)
1309. (5.2 Bakhtinian Dialogism and the Novel)
1310. (5.3 Postcolonial Theory and the Subaltern)
1311. (5.4 Existentialism and Alienation)
1312. (5.5 Psychoanalytic and Lacanian Readings)
1313. (5.6 Narratology: Genette and Booth)
1314. (5.7 Postmodernism and Metafiction)
1315. (6. Synthesised Critical Assessment)
1316. (6.1 The Diaspora Novel in a Regional Language)
1317. (6.2 Female Interiority as Literary Innovation)

1318. (6.3 Mithila as Palimpsest)
1319. (6.4 The Question of the 'Kedar Nath Era')
1320. (7. Critical Voices: Scholars in Videha 352)
1321. (8. Conclusion: Towards a Fuller Critical Recognition)
1322. (A Complete Critical Research Report)
1323. (II. BIOGRAPHICAL AND SCHOLARLY CONTEXT)
1324. (2.1 The Author’s Life and Location)
1325. (2.2 The Videha Publication Ecosystem)
1326. (2.3 The Kichu Puran Gapa Kichu Nava Gapa (2005) Short-Story Collection)
1327. (2.4 Tutal Pankhi (2016): The Translation Project)
1328. (III. KHALIL GIBRAN’S BROKEN WINGS: SOURCE TEXT ANALYSIS)
1329. (3.1 Gibran and the Arabic Literary Renaissance)
1330. (3.2 Themes)
1331. (3.3 Narrative Style and Poetic Prose)
1332. (IV. TUTAL PANKHI: CLOSE READING OF THE MAITHILI TRANSLATION)
1333. (4.1 The Title and Its Maithili Resonance)
1334. (4.2 Structural Fidelity and Creative Expansion)
1335. (4.3 The Preface as Critical Act)
1336. (4.4 Language, Diction, and Register)
1337. (V. INDIAN CRITICAL FRAMEWORK: RASA, DHVANI, AND ALANKARA)
1338. (5.1 The Rasa Theory Applied to Tutal Pankhi)
1339. (5.2 Dhvani and Suggestiveness in Jha’s Translation)
1340. (5.3 Alankara: Figurative Language in Translation)

1341. (VI. NAVYA NYĀYA EPISTEMOLOGICAL FRAMEWORK: GANGESA UPADHYAYA)

1342. (6.1 Gangesa and the Mithila Intellectual Tradition)

1343. (6.2 Pratyaksa (Perception) Applied to Jha's Literary Universe)

1344. (6.3 Anumana (Inference) and the Architecture of Plot)

1345. (6.4 Upamana (Comparison) and the Work of Translation Itself)

1346. (6.5 Shabda Pramana and the Status of Literary Translation)

1347. (VII. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK)

1348. (7.1 What the Parallel History Framework Proposes)

1349. (7.2 Positioning Jha Within the Parallel History)

1350. (7.3 The Kichu Puran Gapa Kichu Nava Gapa in the Parallel History Context)

1351. (VIII. WESTERN LITERARY FRAMEWORKS)

1352. (8.1 Romanticism and the Gibran Tradition)

1353. (8.2 Translation Studies: Eugene Nida and Beyond)

1354. (8.3 Post-Colonial Theory and the Question of World Literature)

1355. (8.4 Structuralism and Narrative Analysis)

1356. (IX. THE MAITHILI SHORT STORY: KICHU PURAN GAPA KICHU NAVA GAPA)

1357. (9.1 The 21st-Century Maithili Short Story Context)

1358. (9.2 Thematic Analysis: Old Stories and New Stories)

1359. (9.3 Craft Elements: A Close Reading Lens)

1360. (X. SYNTHESIS: THE THREE LENSES COMPARED)

1361. (10.1 On the Translation (Tutal Pankhi))
1362. (10.2 On the Short Story Collection)
1363. (10.3 On the Author’s Position)
1364. (XI. CRITICAL EVALUATION AND ASSESSMENT)
1365. (11.1 Strengths of the Works)
1366. (11.2 Areas for Further Research)
1367. (XII. CONCLUSION)
1368. (BIBLIOGRAPHY AND REFERENCES)
1369. (Primary Sources)
1370. (Indian Classical and Philosophical Sources)
1371. (Secondary Sources: Maithili and Indian Literature)
1372. (Secondary Sources: Gibran Scholarship)
1373. (Western Literary Theory)
1374. (Navya Nyaya: Secondary Sources)
1375. (CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF)
1376. (I. BIOGRAPHICAL OVERVIEW)
1377. (II. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK: SITUATING KARIGAR)
1378. (III. TEXTUAL ANALYSIS: KICHHU FURA GEL HAMRA (2014))
1379. (A. Structure and Thematic Architecture)
1380. (B. Poem-by-Poem Critical Analysis)
1381. (1. Aabi Gel Nav Varsh (The New Year Has Come))
1382. (2. Bantwaraa (Division / Partition))
1383. (3. Bhin Bhinauj (Separate Hearths))
1384. (4. Veer Jawan (The Brave Soldier))
1385. (5. Dahej (Dowry))
1386. (6. Desh ki Chinta (Concern for the Nation))

1387. (7. Daugal Chali Jai Gaam (Let Me Go Back to the Village))
1388. (8. Ekta Te O Chhalih (She Was the Only One))
1389. (9. Galchotaka Var (The Short-Necked Groom) [Satirical Poem])
1390. (10. Gareeb (The Poor Man))
1391. (11. Hakim Bha Galah (He Has Become an Official))
1392. (12. Hamro Jiib Diya (Give Me My Life Too) [Voice of the Unborn Girl])
1393. (13. Puraskaar Le Ke Nachoo (Dance for the Award) [Satirical Poem])
1394. (14. Panda Aa Dalaal (The Priest-Broker and the Middleman) [Satirical Poem])
1395. (15. Manukh Banab Kona? (How to Become a Human Being?))
1396. (IV. NAVYA-NYĀYA EPISTEMOLOGICAL ANALYSIS)
1397. (A. The Framework of Gaṅgeśa Upādhyāya)
1398. (B. Applying Navya-Nyaya Categories to Karigar's Poetry)
1399. (V. RASA, DHVANI, AND VAKROKTI: INDIAN LITERARY THEORY)
1400. (A. Rasa Analysis (Bharatamuni, Abhinavagupta))
1401. (B. Dhvani Theory (Anandavardhana))
1402. (C. Vakrokti (Kuntaka))
1403. (VI. WESTERN LITERARY-CRITICAL FRAMEWORKS)
1404. (A. Marxist and Materialist Criticism)
1405. (B. Postcolonial and Subaltern Studies)
1406. (C. Bakhtin and Heteroglossia)

1407. (D. Bourdieu’s Field Theory)
1408. (E. Feminist Theory)
1409. (VII. THE MAITHILI SUBALTERN VOICE: THEMATIC SYNTHESIS)
1410. (A. Language as Political Act)
1411. (B. The Dual Register: Lyric and Satirical)
1412. (C. The Role of Humour)
1413. (VIII. KARIGAR AND THE CONTEMPORARY MAITHILI PARALLEL LITERARY MOVEMENT)
1414. (IX. ASSESSMENT: STRENGTHS, LIMITATIONS, AND SIGNIFICANCE)
1415. (A. Strengths)
1416. (B. Limitations)
1417. (C. Significance)
1418. (X. BIBLIOGRAPHY AND REFERENCES)
1419. (Primary Sources)
1420. (Indian Literary Theory)
1421. (Western Literary Theory)
1422. (Maithili Literary History and Criticism)
1423. (KUMAR PAWAN)
1424. (1. Introduction: The Writer and His Moment)
1425. (2. Summary and Textual Analysis of the Stories)
1426. (2.1 "Dāyrīk Khālī Pannā" (ডাযবীক খানী পন্না) - The Empty Pages of the Diary)
1427. (2.1.1 Publication and Form)
1428. (2.1.2 Narrative Summary)
1429. (2.1.3 Thematic Architecture)

1430. (2.2 "Paiṭh" (পওঠ) - The Salvation)

1431. (2.2.1 Publication and Form)
1432. (2.2.2 Narrative Summary)
1433. (2.2.3 Thematic Architecture)

1434. (3. Analysis of the Two Poems)

1435. (3.1 "Naih Bisaraicha" (নিহ রিঁসবৈছ) - It Cannot Be Forgotten)

1436. (3.1.1 Text and Context)
1437. (3.1.2 Structural and Imagistic Analysis)
1438. (3.1.3 Critical Appreciation)

1439. (3.2 "Kāli tañ Ravi Chhai" (কাি তঁ বির ছৈক) - Tomorrow is Sunday)

1440. (3.2.1 Text and Context)
1441. (3.2.2 Structural Analysis)
1442. (3.2.3 Critical Appreciation)

1443. (4. Integrated Critical Analysis: Three Frameworks)

1444. (4.1 Framework I: Western Literary Theory)
1445. (4.1.1 Mikhail Bakhtin: Polyphony, Carnival, and the Chronotope)
1446. (4.1.2 Fredric Jameson: The Political Unconscious and Symbolic Resolution)
1447. (4.1.3 Postcolonial Theory: Spivak and the Question of the Subaltern)
1448. (4.1.4 Narratology: Gérard Genette and Focalization)
1449. (4.2 Framework II: Indian Aesthetics - Rasa, Dhvani, and Vakrokti)

1450. (4.2.1 Bharatamuni's Rasa Theory)
1451. (4.2.2 Ānandavardhana's Dhvani Theory)
1452. (4.2.3 Kuntaka's Vakrokti Theory)
1453. (4.3 Framework III: Gaṅgeśa Upādhyāya's Navya-Nyāya Epistemology)
1454. (4.3.1 The Four Pramāṇas Applied to Literary Analysis)
1455. (4.3.2 Gaṅgeśa's Mithila Connection and the Intertextual Resonance)
1456. (5. Kumar Pawan in the Maithili Literary Tradition)
1457. (6. Conclusion: The Epistemology of Witness)
1458. (7. References and Sources)
1459. (7.1 Primary Texts)
1460. (7.2 Background on the Author)
1461. (7.3 Theoretical and Critical Sources)
1462. (LĀL DEV KĀMAT)
1463. (Table of Contents)
1464. (1. Biographical & Contextual Introduction)
1465. (1.1 The Author and His Milieu)
1466. (1.2 Historical-Cultural Setting: Mithilā and Its Literary Tradition)
1467. (2. Survey of the Four Works)
1468. (2.1 Vibhṛiti (বিভৃতি, 2020))
1469. (2.2 Divya Dṛiṣṭi (দিব্য দৃষ্টি))
1470. (2.3 Gahiki Najari (গহিকি নজরি))

1471. (2.4 Sheṣ Jīvan (শৌষ জীরন))

1472. (3. Indian Critical Traditions)

1473. (3.1 Rasa Theory (Bharata's Nāṭyaśāstra))

1474. (3.2 Dhvani (Resonance) Theory: Ānandavardhana)

1475. (3.3 Alaṅkāra Tradition and Vakrokti)

1476. (3.4 Bhakti Poetics and the Maithilī Tradition of Vidyāpati)

1477. (4. Western Critical Frameworks)

1478. (4.1 New Criticism: Irony, Tension, and Organic Unity)

1479. (4.2 Structuralism and Narratology)

1480. (4.3 Postcolonial Theory: Homi Bhabha, Spivak, and Vernacular Resistance)

1481. (4.4 Phenomenology and Hermeneutics: Heidegger, Gadamer, Ricoeur)

1482. (4.5 Ecocriticism)

1483. (5. The Videha Parallel History Framework)

1484. (5.1 The Framework Defined)

1485. (5.2 Mithilā as Videha: The Geographic-Temporal Dimension)

1486. (5.3 LĀL DEV Kāmat within the Parallel History)

1487. (5.4 Videha's Archival Mission and Kamat's Texts)

1488. (6. Navya Nyāya Epistemology and Literary Analysis)

1489. (6.1 The School and Its Significance)

1490. (6.2 Core Concepts and Their Literary Applications)

1491. (6.2.1 Pramāṇa (Valid Means of Knowledge))

1492. (6.2.2 Viṣayatā (Objecthood) and the Relational Structure of Cognition)

1493. (6.2.3 Avacchedakatā (Delimitation) and Literary Specification)
1494. (6.2.4 Vyāpti (Universal Concomitance) and Thematic Analysis)
1495. (6.2.5 Anuvyavasāya (Apperceptive Meta-Cognition) and Self-Reflexive Writing)
1496. (6.3 Gaṅgeśa's Mithilā and Kamat's Mithilā: A Continuity)
1497. (7. Comparative Synthesis)
1498. (7.1 Convergences Across Frameworks)
1499. (7.2 Productive Tensions)
1500. (7.3 Kamat's Distinctive Contribution)
1501. (8. Conclusion)
1502. (Select Bibliography)
1503. (Primary Sources (Works of LĀL DEV Kāmat))
1504. (Indian Critical and Philosophical Sources)
1505. (Maithilī Literary History and Videha Framework)
1506. (Western Critical Theory)
1507. (Online and Digital Sources)
1508. (A COMPLETE CRITICAL RESEARCH &)
1509. (PART I: INTRODUCTION AND BIOGRAPHICAL OVERVIEW)
1510. (1.1 The Literary Couple of Mithila: An Overview)
1511. (1.2 Life and Career of Lallan Prasad Thakur)
1512. (1.3 Critical Reception in Brief — Lallan Prasad Thakur)
1513. (PART II: ANNOTATED BIBLIOGRAPHY OF WORKS)
1514. (2.1 Maithili Plays (Natak) — Lallan Prasad Thakur)
1515. (2.1.1 Badka Saheb (Big Sahib / The Great Sahib))

1516. (2.1.2 Mistaar Nilo Kaka (Mr. Nilo Uncle))
1517. (2.1.3 Loangia Miarchai (The Chilli of Loangia))
1518. (2.1.4 Baklel)
1519. (2.1.5 Aadi Va Ant (Beginning and End))
1520. (2.2 Maithili One-Act Plays (Ekanki))
1521. (2.3 Maithili Geet-Natika (Musical Drama / Operettas))
1522. (2.4 Songs and Lyrics (Maithili))
1523. (2.5 Hindi Plays — Lallan Prasad Thakur)
1524. (2.5.1 Sooni Sadak (The Empty Street))
1525. (2.5.2 Dam Dam Diga Diga)
1526. (2.6 Hindi One-Act Plays)
1527. (2.7 Works of Kusum Thakur)
1528. (2.7.1 Pratyavartan (Return / Restoration))
1529. (2.7.2 Chul Buli Kanya Bani Gelahuṃ (I Became a Mischievous Girl Again))
1530. (2.7.3 Abhilasha (Longing))
1531. (PART III: THEORETICAL FRAMEWORKS — THEATRE, FILM & DRAMA)
1532. (3.1 Bharata Muni's Nāṭyaśāstra: The Foundational Framework)
1533. (3.1.1 The Origin and Purpose of Drama)
1534. (3.1.2 Rasa Theory and Lallan Prasad Thakur's Plays)
1535. (3.1.3 Abhinaya: The Four Modes of Theatrical Representation)
1536. (3.2 Western Theatre Theory)
1537. (3.2.1 Bertolt Brecht: Epic Theatre and the Verfremdungseffekt)

1538. (3.2.2 Konstantin Stanislavski: The System and Psychological Realism)
1539. (3.2.3 Peter Brook: The Empty Space)
1540. (3.2.4 Augusto Boal: Theatre of the Oppressed)
1541. (3.3 Film Theory and the One-Act Maithili Film)
1542. (3.3.1 Maithili Cinema and Lallan Prasad Thakur's One-Act)
1543. (3.3.2 Siegfried Kracauer and the Reality Effect)
1544. (PART IV: INDIAN AND WESTERN CRITICAL THEORY)
1545. (4.1 Indian Critical Theory)
1546. (4.1.1 Rasa and Dhvani Applied to Lallan Prasad Thakur)
1547. (4.1.2 Abhinavagupta's Sadharanikarana and the Audience)
1548. (4.2 Western Critical Theory)
1549. (4.2.1 Mikhail Bakhtin: Carnivalesque, Heteroglossia, Dialogism)
1550. (4.2.2 Antonio Gramsci: Hegemony and the Organic Intellectual)
1551. (4.2.3 Frantz Fanon: Cultural Identity and Decolonisation)
1552. (4.2.4 Sandra Gilbert & Susan Gubar / Feminist Theory — Applied to Kusum Thakur)
1553. (PART V: THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK)
1554. (5.1 The Parallel History and Maithili Drama)
1555. (5.2 The Mailorang Cultural Institution)

1556. (5.3 Gangesh Upadhyaya and the Parallel History of Navya Nyaya)

1557. (PART VI: NAVYA NYĀYA EPISTEMOLOGY AND THE TECHNIQUE OF GAṄGEŚA UPADHYAYA)

1558. (6.1 Gangesh Upadhyaya and the Tattvachintamani)

1559. (6.2 Navya Nyaya Applied to the Critical Analysis of Drama)

1560. (6.2.1 Vyapti (Invariable Concomitance) in the Theatre of Social Reality)

1561. (6.2.2 Sabda Pramana (Verbal Testimony) and the Memoir Pratyavartan)

1562. (6.2.3 Upadhi (Limiting Condition) in the Rasa Analysis)

1563. (6.3 The Epistemological Politics of the Rachanavali)

1564. (PART VII: THEMATIC ANALYSIS)

1565. (7.1 The Village-City Divide as Central Theme)

1566. (7.2 Political Satire and the Corruption of Power)

1567. (7.3 Language as Cultural Identity)

1568. (7.4 Gender, Marriage, and Women's Subjectivity — Kusum Thakur)

1569. (PART VIII: SYNTHESIS AND CRITICAL ASSESSMENT)

1570. (8.1 Lallan Prasad Thakur's Place in Maithili Theatre History)

1571. (8.2 Kusum Thakur's Independent Contribution)

1572. (8.3 Conclusion: The Civilisational Significance)

1573. (REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY)

1574. (Primary Texts)

1575. (Indian Critical and Philosophical Sources)

1576. (Videha Parallel History)
1577. (Western Theatre, Film, and Literary Theory)
1578. (LAXMAN JHA 'SAGAR' AND SHAIL JHA 'SAGAR')
1579. (Abstract)
1580. (1. Introduction and Background)
1581. (1.1 The Maithili Literary Landscape)
1582. (1.2 Videha e-Journal and the Parallel Tradition)
1583. (2. Biographical Profiles)
1584. (2.1 Laxman Jha 'Sagar': Life and Formation)
1585. (2.2 Shail Jha 'Sagar': Profile and Significance)
1586. (3. The Videha Literary Context and the Babu Saheb Choudhary Tradition)
1587. (4. Published Works and Genres)
1588. (4.1 Laxman Jha 'Sagar': Published Works)
1589. (4.2 Shail Jha 'Sagar': Works Presented)
1590. (5. Critical Appreciation: Indian Literary Frameworks)
1591. (5.1 Rasa Theory (Bharatamuni / Abhinavagupta))
1592. (5.2 Dhvani and Vakrokti)
1593. (5.3 Riti and the Question of Linguistic Authenticity)
1594. (6. Critical Appreciation: Western Literary Frameworks)
1595. (6.1 New Criticism and Close Reading)
1596. (6.2 Post-Colonial Theory)
1597. (6.3 Reader-Response Theory)
1598. (6.4 Feminist Theory)
1599. (7. Critical Appreciation: Navya-Nyāya Epistemology of Gangesa Upadhyaya)

1600. (7.1 Gangesa Upadhyaya and the Tattvachintamani)
1601. (7.2 Pratyakṣa (Perception) and Literary Testimony)
1602. (7.3 Anumāna (Inference) and the Social-Critical Mode)
1603. (7.4 Upamāna (Comparison/Analogy) and Intertextual Meaning)
1604. (7.5 Śabda (Testimony) and the Authority of the Interview Tradition)
1605. (7.6 The Extrinsicality Thesis and Literary Self-Correction)
1606. (8. Shail Jha 'Sagar': A Feminist Reading)
1607. (9. The Literary Partnership: Dampati Lekhak)
1608. (10. Reception and Significance)
1609. (11. Conclusion)
1610. (12. References)
1611. (Primary Sources)
1612. (Secondary Sources — Videha Special Issue)
1613. (Works on Maithili Literature and Videha)
1614. (Works on Indian Aesthetics and Philosophy)
1615. (Works on Navya-Nyāya / Gangesa Upadhyaya)
1616. (Works on Western Literary Theory)
1617. (DR. PRAFULLA KUMAR SINGH 'MAUN')
1618. (PART I: EARLY LIFE AND FORMATION)
1619. (1.1 Birth, Family, and Regional Roots)
1620. (1.2 Education and Formation of Scholarly Identity)
1621. (1.3 The Nepal Decade and Its Literary Yield (1963–1973))
1622. (1.4 Return to Mahnar and the Long Bihar Phase (1973–2014))

1623. (PART II: INTELLECTUAL PORTRAIT AND PERSONALITY)

1624. (2.1 The 'Maun' Persona: Silence as Eloquence)

1625. (2.2 Characteristic Methods of Work)

1626. (2.3 Key Relationships and Intellectual Networks)

1627. (2.4 Honours, Awards, and Recognition)

1628. (PART III: PRINCIPAL WORKS AND CREATIVE OUTPUT)

1629. (3.1 Published Books (Chronological))

1630. (3.2 Periodical Editorship)

1631. (3.3 Journalism and Essay Writing)

1632. (PART IV: PRINCIPAL AREAS OF SCHOLARLY CONTRIBUTION)

1633. (4.1 History of Maithili Literature (Nepal))

1634. (4.2 Maithili Folk Ballad (Lokgatha) Scholarship)

1635. (4.3 Tharu Cultural Documentation)

1636. (4.4 Reportage Literature (Riportaaj))

1637. (4.5 Buddhist, Jain, and Pre-Medieval Historical Studies)

1638. (PART V: PERSONAL CHARACTER AND FINAL YEARS)

1639. (5.1 Character Portrait from Witnesses)

1640. (5.2 Later Years and Death (2014))

1641. (PART I: THE REPORTAGE TRILOGY — BRAHMAGRAMA, SURJHARI, VALMIKI DESH MEIN)

1642. (1.1 Formal Characterization of the Genre)

1643. (1.1.1 Rasa Analysis)

1644. (1.1.2 Dhvani (Resonance) in Prose)

1645. (1.1.3 Vakrokti (Oblique Expression))
1646. (1.1.4 Western Generic Theory: New Journalism and the Literary Reportage Tradition)
1647. (1.2 Brahmagrama (1972): Close Critical Reading)
1648. (1.3 Valmiki Desh Mein (2005): The Nepal Journey Revisited)
1649. (PART II: MAITHILI LOKGATHA — SCHOLARSHIP AND CULTURAL POLITICS)
1650. (2.1 The Scale and Significance of the Folk Ballad Research)
1651. (2.1.1 Rasa-dhvani Analysis of Folk Ballad Heritage)
1652. (2.1.2 Structural Analysis of Ballad Form)
1653. (2.2 The Salahes Ballad: Case Study in Critical Method)
1654. (PART III: HISTORICAL SCHOLARSHIP — LITERARY HISTORY AND CULTURAL DOCUMENTATION)
1655. (3.1 Nepalak Maithili Sahityak Itihas (1972/2011))
1656. (3.2 The Cross-Border Cultural Model)
1657. (3.3 The Recovery of Buddhist and Jain Historical Layers)
1658. (PART IV: FICTION WRITING — A MINOR BUT SIGNIFICANT CORPUS)
1659. (4.1 The Short Stories: Overview)
1660. (4.1.1 Narrative Technique: The Objectivist Mode)
1661. (4.1.2 Key Story Analyses)
1662. (PART V: THE PREMCHAND TRANSLATION — CROSS-LITERARY MEDIATION)
1663. (5.1 Significance of the Translation Work)
1664. (5.2 Translation as Cultural Bridge)

1665. (PART VI: SYNTHESIS — OVERALL CRITICAL ASSESSMENT)
1666. (6.1 The Videha Parallel History Framework Assessment)
1667. (6.2 Strengths and Limitations)
1668. (6.3 The Overall Significance)
1669. (PART I: THE NAVYA-NYĀYA EPISTEMOLOGICAL FRAMEWORK)
1670. (1.1 Key Navya-Nyāya Concepts for Literary-Scholarly Analysis)
1671. (PART II: PRAMĀṆA ANALYSIS OF MAUN'S SCHOLARLY METHOD)
1672. (2.1 The Four Pramāṇas in Maun's Research Practice)
1673. (2.1.1 Pratyakṣa (Direct Perception) — The Fieldwork Pramāṇa)
1674. (2.1.2 Anumāna (Inference) — The Historical Pramāṇa)
1675. (2.1.3 Upamāna (Analogy/Comparison) — The Comparative Pramāṇa)
1676. (2.1.4 Śabda (Testimony) — The Documentary Pramāṇa)
1677. (PART III: ŚABDABODHA ANALYSIS — MAUN'S LITERARY LANGUAGE)
1678. (3.1 The Navya-Nyāya Theory of Verbal Cognition Applied to Reportage Prose)
1679. (3.1.1 Śakti (Denotative Power))
1680. (3.1.2 Ākāṅkṣā (Mutual Expectancy) and Narrative Structure)

1681. (3.1.3 Tātparya (Speaker's Intent) and Hermeneutic Depth)

1682. (PART IV: VYĀPTI ANALYSIS — THE INFERENTIAL STRUCTURE OF MAUN'S CULTURAL CLAIMS)

1683. (4.1 Key Vyāpti Structures in Maun's Scholarship)

1684. (4.2 Vyāpti-Critique: Where Maun's Inferences Are Vulnerable)

1685. (PART V: ANUVYAVASĀYA — META-COGNITIVE REFLEXIVITY IN MAUN'S SCHOLARSHIP)

1686. (5.1 The Epistemological Self-Awareness of the Mithila Historian)

1687. (5.1.1 The Insider-Outsider Position)

1688. (5.1.2 The Refusal of Nationalist Epistemology)

1689. (5.1.3 The Language of Scholarship and Its Limits)

1690. (6.1 The Epistemic Virtues in Maun's Scholarly Practice)

1691. (6.2 The Navya-Nyāya Verdict)

1692. (A Parallel History of Mithila & Maithili Literature)

1693. (Preface: Methodology)

1694. (I. Biographical Profile and Literary Formation)

1695. (II. Works: An Annotated Overview)

1696. (2.1 Breast Cancer Story (Landmark Fiction))

1697. (III. Critical Analysis through Indian Literary Theory)

1698. (3.1 Rasa Theory (Bharata / Abhinavagupta))

1699. (3.2 Dhvani Theory (Anandavardhana's Dhvanyaloka))

1700. (3.3 Vakrokti Theory (Kuntaka's Vakroktijivita, c. 10th c.))

1701. (3.4 Auchitya (Kshemendra's Auchityavicharacharchaa, c. 11th c.))

1702. (IV. Critical Analysis through Western Literary Theory)

1703. (4.1 Feminist Criticism: Gilbert, Gubar, and the Maithili Madwoman)

1704. (4.2 Helene Cixous: Ecriture Feminine)

1705. (4.3 Postcolonial Theory: Spivak and Bhabha)

1706. (4.4 Subaltern Studies: Ranajit Guha and the Counter-Archive)

1707. (4.5 Medical Humanities: Arthur Frank and the Illness Narrative)

1708. (V. Navya-Nyaya Epistemological Analysis (Gangesa Upadhyaya))

1709. (5.1 The Tattvacintamani Framework)

1710. (5.2 Pratyaksha: The Primacy of Social Observation)

1711. (5.3 Anumana and Vyapti: Inference from Social Evidence)

1712. (5.4 Shabda and the Crisis of Testimony: The Breast Cancer Story)

1713. (5.5 Upamana: Analogical Knowing in Her Critical Essays)

1714. (VI. Position within the Videha Parallel History Framework)

1715. (6.1 The Videha Parallel Tradition)

1716. (6.2 The Breast Cancer Story as Institutional Achievement)

1717. (VII. Summary Assessment)

1718. (VIII. Archival References and Sources)
1719. (MUNNAJI : A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)
1720. (A Comprehensive Research Report Integrating Indian and Western Literary Theory, the Videha Parallel History Framework, and Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya)
1721. (PART I: BIOGRAPHICAL OVERVIEW AND LITERARY IDENTITY)
1722. (1.1 Identity: The Name and Its Significance)
1723. (1.2 The Intellectual Formation)
1724. (1.3 The Bīhani Kathā Theorist)
1725. (PART II: PRIMARY WORKS — SYSTEMATIC DESCRIPTION AND ANALYSIS)
1726. (2.1 Hum Puchhait Chhī (We Are Asking — A Series of Interviews, 2012))
1727. (2.2 Prateek (Symbol / Seed — Vihinikathā Collection, 2012))
1728. (2.3 Mājh Āṅgan Me Kaṭiāyal Chhī (Entangled in the Middle Courtyard — Ghazals and Rubā'ī, 2012))
1729. (2.4 Mokam Dis (Towards the Destination — Bīhani Kathā Collection))
1730. (2.5 Ghah: Maithili Haiku Tāṅkāk Saṅgor (Grass: A Collection of Maithili Haiku and Tanka, 2012))
1731. (2.6 Khurluchhī (Children's Poetry Collection, 2012))
1732. (2.7 Tīntā Bāl Nāṭak (Three Children's Plays, 2012))
1733. (PART III: CRITICAL APPRECIATION THROUGH MULTIPLE FRAMEWORKS)

1734. (3.1 Genre Theory and Munnaji’s Multi-Generic Achievement)
1735. (3.2 Indian Rasa-Dhvani Aesthetics)
1736. (3.3 The Haiku: Wabi-Sabi and Maithili Ecological Consciousness)
1737. (3.4 Western Literary Theory)
1738. (3.4.1 Russian Formalism and the Concept of Ostranenie)
1739. (3.4.2 Post-Colonial Theory: Bhabha’s Third Space)
1740. (3.4.3 Feminist Criticism: Cixous, Kristeva, and the Woman’s Voice in Munnaji’s Prose)
1741. (3.4.4 Cultural Materialism and Raymond Williams)
1742. (3.5 The Videha Parallel History Framework)
1743. (3.5.1 Munnaji’s Position in the Parallel Tradition)
1744. (3.5.2 The Bīhani Kathā as Parallel Form)
1745. (3.5.3 The Haiku and the Ancinhar Ākhar Movement)
1746. (3.6 Navya-Nyāya Epistemology: Gaṅgeśa’s Framework Applied)
1747. (3.6.1 Vihinikathā and the Logic of the Seed)
1748. (3.6.2 Pramāṇa Analysis of the Interview as Genre)
1749. (3.6.3 The Haiku and Navya-Nyāya’s Theory of Absence (Abhāva))
1750. (3.6.4 The Suppressed Gaṅgeśa and Munnaji’s Social Position)
1751. (PART IV: STRUCTURAL AND FORMAL ANALYSIS)
1752. (4.1 The Architecture of the Seed Story)
1753. (4.2 The Ghazal’s Prosodic Discipline)

1754. (4.3 The Children’s Literature: Formal Pedagogy)
1755. (PART V: ASSESSMENT AND CONCLUSION)
1756. (5.1 Munnaji’s Achievement: A Synthesis)
1757. (5.2 Convergence of Frameworks)
1758. (5.3 Significance)
1759. (REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY)
1760. (Primary Texts)
1761. (Videha Primary Sources)
1762. (Indian Literary Theory and Aesthetics)
1763. (Western Literary Theory)
1764. (Japanese Aesthetics and Haiku Theory)
1765. (Maithili Literary History)
1766. (Online Sources)
1767. (MUNNI KAMAT)
1768. (Table of Contents)
1769. (Abstract)
1770. (I. Bio-Bibliographic Introduction: Munni Kamat in Context)
1771. (1.1 Life and Background)
1772. (1.2 Published Works: A Bibliographic Survey)
1773. (1.3 Archival and Digital Presence)
1774. (II. Textual Analysis: Major Works and Themes)
1775. (2.1 Poetry: Sukhal Man Tarsal Āṃkhi and Antatah)
1776. (2.1.1 The Title as Poetic Programme)
1777. (2.1.2 Poems of Social Protest and Gender Critique)
1778. (2.1.3 Nature Poetry and Landscape of Mithila)
1779. (2.1.4 Structure and Form in the Poetry)
1780. (2.2 Seed Stories (Bīhani Kathā / Vihaṇi Kathā))

1781. (2.2.1 The Bīhani Kathā Tradition)
1782. (2.2.2 Themes of the Seed Stories)
1783. (2.3 One-Act Plays (Ekaṅkī-Nāṭak))
1784. (2.3.1 Overview of the Plays)
1785. (2.3.2 'Pāt-pātsa banala parivār' — Family Conflict and Joint Family)
1786. (2.3.3 'Shikshit beti' — The Educated Daughter)
1787. (2.3.4 'Andhviśvās' — Superstition)
1788. (2.3.5 'Zindagi ka mol' — The Value of Life)
1789. (2.4 The Novel: Māṭik Suwas (মাণ্টিক স্বরাস))
1790. (III. Critical Frameworks and Theoretical Analysis)
1791. (3.1 The Nāṭyaśāstra Framework)
1792. (3.1.1 Bharata's Nāṭyaśāstra and Kamat's Dramatic Practice)
1793. (3.1.2 Dramatic Structure and Sanskrit Poetics)
1794. (3.2 Rasa-Dhvani Aesthetics)
1795. (3.2.1 Ānandavardhana's Dhvani Theory)
1796. (3.2.2 Abhinavagupta's Aesthetic Theory)
1797. (3.3 Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya)
1798. (3.3.1 Gaṅgeśa and the Tattvacintāmaṇi)
1799. (3.3.2 Applying Navya-Nyāya to Kamat's Literary Practice)
1800. (3.4 The Videha Parallel History Framework)
1801. (3.4.1 The Parallel Tradition and Institutional Critique)
1802. (3.4.2 Kamat in the Parallel Tradition)
1803. (3.4.3 The Bīhani Kathā Tradition and Videha)

1804. (3.5 Western Critical Frameworks)
1805. (3.5.1 Feminist Literary Theory)
1806. (3.5.2 Postcolonial Theory)
1807. (3.5.3 Aristotelian and Epic Theatre)
1808. (3.5.4 New Historicism and Cultural Materialism)
1809. (3.6 Theatre and Performance Theory)
1810. (3.6.1 Stanislavski and the Realist Tradition)
1811. (3.6.2 Folk and Traditional Maithili Performance Traditions)
1812. (3.6.3 Bechan Thakur and the Maithili Parallel Stage)
1813. (IV. Thematic and Ideological Analysis)
1814. (4.1 Gender, Patriarchy, and Women's Resistance)
1815. (4.2 Caste, Class, and Social Hierarchy)
1816. (4.3 The Rural-Urban Divide)
1817. (4.4 Superstition, Science, and Enlightenment)
1818. (V. Literary Significance and Critical Evaluation)
1819. (5.1 Contribution to Maithili Literature)
1820. (5.2 Relationship to Predecessors and Contemporaries)
1821. (5.3 Limitations and Areas for Further Research)
1822. (VI. Conclusion: Munni Kamat and the Democratic Future of Maithili Literature)
1823. (VII. References and Bibliography)
1824. (Primary Sources)
1825. (Secondary Sources: Indian Classical Theory)
1826. (Secondary Sources: Western Critical and Theoretical Works)
1827. (Sources on Maithili Literature and Mithila Culture)
1828. (Videha Parallel History — Key Parts Consulted)

1829. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)

1830. (TABLE OF CONTENTS)

1831. (I. PREFACE AND SCOPE OF THE STUDY)

1832. (II. BIOGRAPHICAL OVERVIEW)

1833. (III. THE SAMAGRA: STRUCTURE AND CONTENTS)

1834. (Prefatory Matter)

1835. (Division I: Prose — Interviews (Sakshatkaar))

1836. (Division II: Prose — Essays (Aalekh))

1837. (Division III: Prose — Stories (Katha))

1838. (Division IV: Poetry (Padya))

1839. (Appendix)

1840. (IV. ANALYSIS OF INTERVIEWS (SAKSHATKAAR))

1841. (The Kishorikant Mishra Interview)

1842. (The Ramlochan Thakur Interview)

1843. (The Virendra Mallick Interview)

1844. (V. ANALYSIS OF ESSAYS (AALEKH))

1845. (V.A Essays on Literary Personalities)

1846. (Hamra Najorimi: Shri Ramlochan Thakur)

1847. (Yugpurush: Shri Rajanandan Lal Das)

1848. (Mithila-Maithilik Prabal Pakshdhara: Prof. Prabodh Babu)

1849. (Sarvaguna Sampanna Sagarji)

1850. (Pitambar Pathak and Babu Saheb Choudhary)

1851. (V.B Essays on Institutional History)

1852. (V.C Essays on Maithili Theatre)

1853. (VI. ANALYSIS OF STORIES (KATHA))

1854. (Ehno Hoit Chhai (This Also Happens))

1855. (Ekata Pakal Aam (A Ripe Mango))

1856. (Yatraak Feri (Journey's Round Trip))
1857. (Yugadharma (The Dharma of the Age))
1858. (Ghamandak Phal (The Fruit of Arrogance))
1859. (Kaalachakra, Aadarsh Vivah, and Sundar-Sanyog)
1860. (VII. ANALYSIS OF POETRY (PADYA))
1861. (Nav Varshaak Sandarbh Me (In the Context of the New Year))
1862. (Prithviik Bhaar (The Weight of the Earth))
1863. (Navageet (New Song) and Bidambanaa (Irony/Predicament))
1864. (Anant Yatraak Yaatri (The Traveller of the Infinite Journey))
1865. (Sahaityaik Diip (A Literary Lamp), Shraddhanjali (Tribute), and Bhagwati Vandanaa (Devotional Hymn))
1866. (Phagua and Phaguak Premopahaar (Holi Poems))
1867. (VIII. NARRATIVE CRAFT AND STYLISTIC FEATURES)
1868. (1. The Witness Voice)
1869. (2. Chronological Discipline)
1870. (3. Oral Register)
1871. (4. Ethical Seriousness)
1872. (5. Institutional Consciousness)
1873. (6. Elegy as Dominant Mode)
1874. (IX. WESTERN CRITICAL PERSPECTIVES)
1875. (IX.A New Criticism and Formalism)
1876. (IX.B Structuralism and Narratology)
1877. (IX.C Postcolonial and Subaltern Theory)
1878. (IX.D Marxist and Sociological Criticism)
1879. (X. INDIAN CRITICAL PERSPECTIVES)

1880. (X.A Rasa Theory (Bharata and Abhinavagupta))
1881. (X.B Dhvani Theory (Anandavardhana))
1882. (X.C The Navya Nyaya Epistemological Framework of Gangesa Upadhyaya)
1883. (Pratyaksha (Perception) Applied to Mishra)
1884. (Anumana (Inference) Applied to Mishra)
1885. (Upamana (Comparison) Applied to Mishra)
1886. (Shabda (Testimony) Applied to Mishra)
1887. (The Visheshana-Visheshya (Qualifier-Qualificand) Structure in Mishra's Characters)
1888. (XI. NABO NARAYAN MISHRA IN THE MAITHILI LITERARY CONTEXT)
1889. (XII. CRITICAL ASSESSMENT: STRENGTHS AND LIMITATIONS)
1890. (Strengths)
1891. (Limitations)
1892. (XIII. CONCLUSION)
1893. (XIV. REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY)
1894. (Primary Source)
1895. (Essays and Interviews in the Samagra (by Section))
1896. (Contextual and Secondary Sources)
1897. (Indian Critical Theory)
1898. (Western Critical Theory)
1899. (Reference on Maithili Literature and Culture)
1900. (A Complete Research & Critical Appreciation of the Works of)
1901. (I. INTRODUCTION)
1902. (II. BIOGRAPHICAL & SCHOLARLY CONTEXT)

1903. (2.1 Formation and Education)
1904. (2.2 Literary Output: Overview)
1905. (2.3 Awards and Honours)
1906. (III. THE DRAMATIC WORKS: SURVEY AND ANALYSIS)
1907. (3.1 The Playwright's Arc: Twelve Plays Across Four Decades)
1908. (3.2 Nayakak Nam Jivan (1971): The Hero is Life)
1909. (3.3 Ek Chhal Raja (1974): There Was a King)
1910. (3.4 Natak Ka Lel (1974): For a Play / For the Sake of Drama)
1911. (3.5 Pratyavartan (1976): The Return)
1912. (3.6 Andolan (1977): The Movement)
1913. (3.7 Ramlila (1977): The Ramlila)
1914. (3.8 Janak a Anya Ekankee (1978): Janak and Other One-Acts)
1915. (3.9 Priyamvada (1988): The One Who Speaks Pleasingly)
1916. (3.10 No Entry: Ma Pravish (2008): The Landmark Play)
1917. (IV. THE POETIC WORKS)
1918. (4.1 Poetry Collections: Chronological Survey)
1919. (4.2 Kavayo Vadanti (1966): Seers Speak)
1920. (4.3 Madhyampurush Ekvachan (2005): Second Person Singular)
1921. (4.4 Jahalak Diary (2015): The Sahitya Akademi Award-Winning Collection)
1922. (V. ANALYTICAL FRAMEWORK I: BHARATA'S NATYASHASTRA)

1923. (5.1 Introduction: The Natyashastra and Its Relevance)
1924. (5.2 The Rasa Framework Applied to Nachiketa's Drama)
1925. (5.3 The Four Vrittis in Nachiketa's Drama)
1926. (5.4 Lokadharmi and Natyadharmi)
1927. (5.5 The Sutradhara Function)
1928. (VI. ANALYTICAL FRAMEWORK II: CLASSICAL INDIAN AESTHETICS)
1929. (6.1 Rasa Theory: Beyond the Natyashastra)
1930. (6.2 Dhvani and the Poetics of Suggestion)
1931. (6.3 Vakrokti and the Poetics of Obliqueness)
1932. (VII. ANALYTICAL FRAMEWORK III: NAVYA NYAYA EPISTEMOLOGY)
1933. (7.1 Gangesa Upadhyaya and the Mithila Intellectual Tradition)
1934. (7.2 Pratyaksha (Perception) and the Literary Text)
1935. (7.3 Anumana (Inference) and Dramatic Structure)
1936. (7.4 Shabda Pramana and the Authority of the Literary Text)
1937. (VIII. ANALYTICAL FRAMEWORK IV: WESTERN DRAMA & THEATRE THEORY)
1938. (8.1 Aristotle: Mimesis, Catharsis, and the Maithili Stage)
1939. (8.2 Brecht: Verfremdungseffekt and Political Theatre)
1940. (8.3 Antonin Artaud: Theatre of Cruelty and Total Theatre)
1941. (8.4 Grotowski: Poor Theatre and the Essence of Performance)

1942. (8.5 Peter Brook: The Empty Space)
1943. (IX. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK)
1944. (9.1 Framework Overview)
1945. (9.2 Nachiketa in the Parallel History)
1946. (9.3 The Mithila Darshan Connection)
1947. (X. THEMATIC ANALYSIS)
1948. (10.1 Language as Theme and Medium)
1949. (10.2 Political Resistance and Cultural Rights)
1950. (10.3 The Myth-Reality Dialectic)
1951. (10.4 Diaspora and Belonging)
1952. (10.5 Gender and the Question of Voice)
1953. (XI. CRITICAL EVALUATION)
1954. (11.1 Achievements)
1955. (11.2 Areas for Deeper Research)
1956. (XII. CONCLUSION)
1957. (BIBLIOGRAPHY AND REFERENCES)
1958. (I. Primary Sources: Works of Nachiketa)
1959. (Drama (Maithili))
1960. (Poetry (Maithili))
1961. (Poetry (English Translation))
1962. (Poetry (Bengali))
1963. (Translations and Academic Books)
1964. (II. Journals and Periodicals)
1965. (III. Indian Classical Aesthetics and Dramaturgy)
1966. (IV. Navya Nyaya: Sources)
1967. (V. Videha Parallel History Framework)
1968. (VI. Western Theatre Theory)
1969. (VII. Secondary Sources)

1970. (A Complete Critical Research & Appreciation)
1971. (Abstract)
1972. (Table of Contents)
1973. (I. The Videha Parallel History Framework: Institutional Context)
1974. (II. Biographical Introduction: Nand Kumar Mishra 'Nand')
1975. (III. Survey of the Twelve Works: Genre, Publisher, Chronology)
1976. (IV. Theoretical Framework I — Indian Literary Criticism)
1977. (4.1 Rasa Theory: Bharatamuni to Abhinavagupta)
1978. (4.2 Dhvani Theory: Anandavardhana)
1979. (4.3 Vakrokti and Aucitya: Kuntaka and Kshemendra)
1980. (4.4 Modern Indian Criticism)
1981. (V. Theoretical Framework II — Western Literary Theory)
1982. (5.1 Aristotle: Mimesis, Catharsis, Unity of Action)
1983. (5.2 Romanticism and the Novel of Feeling)
1984. (5.3 New Criticism: Empson, Brooks, the Well-Wrought Urn)
1985. (5.4 Formalism and Narratology: Jakobson, Propp, Genette)
1986. (5.5 Post-Structuralism: Derrida, Barthes, Foucault)
1987. (5.6 Postcolonial Theory: Spivak, Bhabha, Said)
1988. (5.7 Feminist Theory: Beauvoir, Butler, Irigaray)
1989. (VI. Theoretical Framework III — Navya-Nyāya as Literary Epistemology)

1990. (6.1 Gaṅgeśa Upādhyāya and the Tattvacintāmaṇi)
1991. (6.2 The Four Pramāṇas Applied to Literary Criticism)
1992. (VII. Critical Appreciation: The Social Novels (Anthiya Kukur & Sukanya))
1993. (7.1 Anthiya Kukur (2011) — The Solitary Hound)
1994. (7.2 Sukanya (2019) — The Novel's Mythological-Social Intersection)
1995. (VIII. Critical Appreciation: The Mythological Works (Kaikeyi & Sujata))
1996. (8.1 Kaikeyi — Reimagining the Rāmāyaṇa's Villain)
1997. (8.2 Sujata — Buddhist Compassion and the Female Witness)
1998. (IX. Critical Appreciation: Parivar — The Memoiristic Novel)
1999. (X. Critical Appreciation: Short Fiction (Adambar & Gudrik Lal))
2000. (10.1 Adambar (2017) — The Short Story Collection)
2001. (10.2 Gudrik Lal — The Village Novel)
2002. (XI. Critical Appreciation: The Literary Sketch (Yachak ke Nai & Dillik Park))
2003. (11.1 Dillik Park (2018) — The Delhi Observational Sketches)
2004. (11.2 Yachak ke Nai (2022) — The Literary Sketch at Its Most Self-Aware)
2005. (XII. Critical Appreciation: The Poetry (Kavya Sarita))
2006. (XIII. Critical Appreciation: Children's Literature (Swarn Kamal))

2007. (XIV. Critical Appreciation: Village Memory (Gaamghar))

2008. (XV. Themes, Language, and Prosody Across the Corpus)

2009. (15.1 Recurring Themes)

2010. (15.2 Language)

2011. (15.3 Prosody and Form)

2012. (XVI. Comparative Placement within Maithili Literary History)

2013. (XVII. Conclusion)

2014. (XVIII. References and Bibliography)

2015. (A. Primary Texts by Nand Kumar Mishra 'Nand' (all published by Gosauni Baidyanath Smriti Manch, Uphardaha, Darbhanga, Bihar 847233))

2016. (B. Videha Parallel History Sources)

2017. (C. Indian Literary Theory)

2018. (D. Navya-Nyāya Sources)

2019. (E. Western Literary Theory)

2020. (F. Maithili Literary History and Criticism)

2021. (G. Secondary Web Sources)

2022. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)

2023. (Abstract)

2024. (I. Biographical and Contextual Introduction)

2025. (1.1 Life and Background)

2026. (1.2 The Videha Parallel Literature Movement: Framework for Situating Roy)

2027. (II. The Corpus: Works, Forms, and Publication History)

2028. (2.1 The Short Story Collections)
2029. (2.2 The Poetry Collections)
2030. (2.3 The Bīhani Kathā Form)
2031. (III. Thematic Analysis)
2032. (3.1 Caste, Class, and Social Discrimination)
2033. (3.2 Women, Patriarchy, and Agency)
2034. (3.3 Migration, Displacement, and the Rural-Urban Fracture)
2035. (3.4 Authenticity (Assal) as Ethical Concept)
2036. (IV. Formal and Structural Analysis)
2037. (4.1 Narrative Structure and the 'Seed Logic' of the Bīhani Kathā)
2038. (4.2 Language, Register, and Linguistic Politics)
2039. (4.3 The Titles as Para-textual Meaning Generators)
2040. (V. Application of Critical Frameworks)
2041. (5.1 Indian Classical Theories)
2042. (5.1.1 Rasa Theory (Bharata, Abhinavagupta))
2043. (5.1.2 Dhvani Theory (Ānandavardhana))
2044. (5.1.3 Vakrokti Theory (Kuntaka))
2045. (5.2 Western Critical Theories)
2046. (5.2.1 Marxist Literary Criticism (Lukács, Eagleton, Williams))
2047. (5.2.2 New Criticism: Close Reading and Organic Form)
2048. (5.2.3 Postcolonial and Subaltern Studies (Spivak, Bhabha, Guha))
2049. (5.2.4 Feminist and Gender Theory (Beauvoir, Butler, Mohanty))

2050. (5.3 The Videha Parallel History Framework)
2051. (5.4 Navya-Nyāya Epistemology: Gaṅgeśa's Analytical Technique Applied to Literary Criticism)
2052. (5.4.1 Pramāṇa and the Validity of Literary Knowledge)
2053. (5.4.2 Avacchedaka (Limitor) and Literary Specificity)
2054. (5.4.3 Vyāpti (Pervasion) and Thematic Analysis)
2055. (5.4.4 Savikalpaka / Nirvikalpaka and Degrees of Critical Interpretation)
2056. (VI. Comparative Positioning in Maithili Literary History)
2057. (6.1 Roy and Harimohan Jha)
2058. (6.2 Roy and Jagdish Prasad Mandal)
2059. (6.3 Roy and the Bīhani Kathā Tradition)
2060. (VII. Evaluation and Conclusion)
2061. (7.1 Strengths)
2062. (7.2 Critical Reservations)
2063. (7.3 Conclusion)
2064. (References and Bibliography)
2065. (Primary Sources: Works of Nand Vilas Roy)
2066. (Videha Parallel History and Digital Sources)
2067. (Indian Classical Criticism)
2068. (Navya-Nyāya Sources)
2069. (Western Literary Theory)
2070. (Contextual and Sociological Sources)
2071. (NARAYANJI CHAUDHARY)
2072. (1. Introduction and Context)
2073. (2. Biographical Profile)

2074. (2.1 Early Career and Formative Experience)
2075. (3. The Talab Bachao Abhiyan: Origins, Methods, and Scope)
2076. (3.1 Methods of Intervention)
2077. (3.2 Key Achievements)
2078. (4. The Ecological Crisis: Ponds of Mithila in Historical Perspective)
2079. (5. Critical Appreciation: Significance, Strengths, and Limitations)
2080. (5.1 The Significance of the Man and the Movement)
2081. (5.2 Strengths of the Movement)
2082. (5.3 Limitations and Challenges: A Candid Assessment)
2083. (6. The Videha Visheshank: Structure, Contributors, and Editorial Significance)
2084. (6.1 Contributors and Their Perspectives)
2085. (7. National and Comparative Significance)
2086. (8. Conclusion)
2087. (9. References)
2088. (Primary Sources)
2089. (Secondary Sources — Web and News Media)
2090. (NARENDRA JHA & PANNA JHA)
2091. (1. Biographical Context)
2092. (1.1 Narendra Jha (1934–2024))
2093. (1.2 Panna Jha (1946–2024))
2094. (2. Complete Bibliography)
2095. (2.1 Works of Narendra Jha)
2096. (2.1.1 Mithilak Arthik Vikas (2000))
2097. (2.1.2 Mithilak Janapadiya Vikas (2005))

2098. (2.1.3 Mithila me Jal-Sansadhan O Prabandhan (2006))
2099. (2.1.4 Vikas O Arthtantra (2008))
2100. (2.1.5 Paribhraman (2012))
2101. (2.1.6 Arthtantra O Bhrashtachar (2012))
2102. (2.1.7 Smriti (2013))
2103. (2.1.8 Mithila Rising (2014))
2104. (2.1.9 Chapal Charan Chit Chanchal Bhan (2021))
2105. (2.2 Works of Panna Jha)
2106. (2.2.1 Psycho Social Stress and Schizophrenia (2003))
2107. (2.2.2 Anubhuti (2009 / 2010))
2108. (2.2.3 Anusheelan (2012))
2109. (2.2.4 Abhilasha (2021))
2110. (3. Narendra Jha: Analytical Study)
2111. (3.1 The Pioneer of Economic Writing in Maithili)
2112. (3.2 Thematic Architecture Across the Economic Books)
2113. (3.2.1 Land, Geology, and Agricultural Decline)
2114. (3.2.2 Rivers: The Core Structural Problem)
2115. (3.2.3 Industries and Infrastructure)
2116. (3.2.4 Corruption as Structural Underdevelopment)
2117. (3.2.5 The Statehood Argument)
2118. (3.3 Style and Method)
2119. (4. Mithila Rising (2014) & VIDEHA ISSUE 395; A Close Reading)
2120. (4.1 Preface: The Tone of Wounded Dignity)
2121. (4.2 Introduction: History as Argument)
2122. (4.3 Agricultural and Industrial Chapters: Empirical Core)

2123. (4.4 Statehood Chapter: The Political Climax)
2124. (5. Panna Jha: Analytical Study)
2125. (5.1 The Psychologist-Author: A Distinctive Voice)
2126. (5.2 Anubhuti (2009/2010): Short Story Collection)
2127. (5.2.1 Structure and Scope)
2128. (5.2.2 Thematic Analysis)
2129. (5.2.3 Narrative Technique)
2130. (5.3 Anusheelan (2012): Essay Collection)
2131. (5.3.1 Structure and Intellectual Ambition)
2132. (5.3.2 Feminist Literary Criticism)
2133. (5.3.3 Psychological and Social Essays)
2134. (5.3.4 Literary and Cultural Essays)
2135. (5.4 Abhilasha (2021): Short Story Collection)
2136. (5.4.1 Evolution from Anubhuti)
2137. (5.4.2 The Opening Story: Gayatri, Shipra, Shruti)
2138. (6. Critical Perspectives: Indian and Western Frameworks)
2139. (6.1 Indian Critical Frameworks)
2140. (6.1.1 Sahitya Shastra and the Rasa Tradition)
2141. (6.1.2 Postcolonial Indian Criticism and the 'Samanantar Parampara')
2142. (6.1.3 Subaltern Studies and Internal Colonialism)
2143. (6.1.4 Indian Feminist Literary Theory)
2144. (6.2 Western Critical Frameworks)
2145. (6.2.1 Gramsci's Organic Intellectualism)
2146. (6.2.2 Amartya Sen's Capabilities Approach)
2147. (6.2.3 Postcolonial Theory: Beyond Eurocentrism)
2148. (6.2.4 Ecofeminism and Water Politics)

2149. (6.2.5 Psychoanalytic Literary Criticism)
2150. (6.2.6 Narrative Theory: Form and Realism)
2151. (7. The Dampati Lekhaka (Couple-Writers) Tradition)
2152. (8. Critical Reception)
2153. (8.1 Reception of Narendra Jha)
2154. (8.2 Reception of Panna Jha)
2155. (9. Synthesis: Strengths, Limitations, and Legacy)
2156. (9.1 Narendra Jha: Assessment)
2157. (Strengths)
2158. (Limitations)
2159. (9.2 Panna Jha: Assessment)
2160. (Strengths)
2161. (Limitations)
2162. (9.3 Legacy)
2163. (10. References)
2164. (Primary Sources: Narendra Jha)
2165. (Primary Sources: Panna Jha)
2166. (Primary Sources: Videha Special Number)
2167. (Secondary and Reference Sources: Indian)
2168. (Secondary and Reference Sources: Western)
2169. (A Critical Compendium of Nine Contemporary Maithili Voices)
2170. (Preface: Methodological Framework)
2171. (Lal Rang Chahait Achhi Roti (লাল রঁগ চাহৈত অছি রোটী) — Poetry Anthology, 2023)
2172. (Bibliographic Details)

2173. (Overview and Genre)
2174. (Thematic Architecture)
2175. (The Poems on Womanhood)
2176. (Stylistics and Language)
2177. (Critical Assessment)
2178. (Pandit Bal Govind 'Arya' Varna Prakarana Bhashya-Bhumika/ Non-Fiction as a Mode of Cultural Memory)
2179. (Bibliographic Details)
2180. (Nature of the Text)
2181. (Place in Maithili Grammatical Tradition)
2182. (Analytical Framework: Navya Nyaya and the Grammar of Knowing)
2183. (Technical Assessment)
2184. (Critical Assessment)
2185. (Rameshwar Prasad Mandal — Baukee (Novel) & Bagwar (Kavyadhara))
2186. (Baukee (বৌকী) — Maithili Novel, 2024)
2187. (Bibliographic Details)
2188. (Plot and Narrative Structure)
2189. (Thematic Analysis)
2190. (Navya Nyaya Analysis of the Central Trope)
2191. (Narrative Craft)
2192. (Critical Assessment)
2193. (Bagwar (বঁগবাব) — Maithili Kavyadhara (Narrative Poetry Stream), 2023)
2194. (Bibliographic Details)

2195. (Genre: The Kavyadhara)
2196. (Thematic and Structural Analysis)
2197. (Rasa Analysis)
2198. (Critical Assessment)

2199. (Ram Chandra Roy — Sapna Sakar (সপনা সাকাব))

2200. (Bibliographic Details)
2201. (Authorial Context)
2202. (Content and Genre)
2203. (Narratological Analysis)
2204. (Feminist Analysis)
2205. (Critical Assessment)
2206. (Bibliographic Details)
2207. (Genre: Smaranatmak Lekha)
2208. (Historical and Ideological Significance)
2209. (Postcolonial Analysis)
2210. (Literary and Stylistic Analysis)
2211. (Critical Assessment)

2212. (IX)

2213. (Jhauli Paswan — Akshay Patra (খ্রক্ষয পাত্র))

2214. (Bibliographic Details)
2215. (Authorial Significance)
2216. (Title and Epigraph)
2217. (Thematic Structure)
2218. (Critical Analysis Through Multiple Frameworks)
2219. (Linguistic Analysis)
2220. (Critical Assessment)

2221. (Comparative Analysis and Synthesis)
2222. (The Pallavi Publication Series as a Literary Ecosystem)
2223. (The Question of Genre)
2224. (Rasa and Social Consciousness)
2225. (Navya Nyaya as Critical Metalanguage)
2226. (The Videha Framework and Literary Justice)
2227. (Select Bibliography and References)
2228. (Primary Texts (Pallavi Publication Series))
2229. (Indian Classical Criticism)
2230. (Western Critical Theory)
2231. (Navya Nyaya)
2232. (Videha and Maithili Parallel Tradition)
2233. (THREE VOICES OF THE MAITHILI GHAZAL)
2234. (Table of Contents)
2235. (1. Introduction: The Anchinhar Akhar Era of Maithili Ghazal)
2236. (2. Historical Context: The Maithili Ghazal Tradition)
2237. (3. The Videha-Anchinhar Platform: A Parallel Literary Revolution)
2238. (4. The Ghazal as Literary Form: Technical Framework)
2239. (4.1 Arabic-Persian Prosody and Maithili Adaptation)
2240. (4.2 Gajendra Thakur's Sarala Varnik Bahar System)
2241. (4.3 The Makta, Matla, Radif, Kafiya: Technical Vocabulary)
2242. (5. Om Prakash Jha: Kiyo Bujhi Nai Sakal Hamara)
2243. (5.1 Biographical Context)
2244. (5.2 Thematic Analysis)

2245. (5.3 Technical Achievement)
2246. (5.4 Close Reading of Selected Ghazals)
2247. (5.5 The Rubai and Kata Forms)
2248. (6. Amit Mishra: Nav Anshu)
2249. (6.1 Biographical Context)
2250. (6.2 Thematic Analysis)
2251. (6.3 Technical Achievement)
2252. (6.4 Close Reading of Selected Ghazals)
2253. (7. Chandan Kumar Jha: Monak Baat)
2254. (7.1 Biographical Context)
2255. (7.2 Thematic Analysis)
2256. (7.3 Technical Achievement: Baal Ghazal and Generic Innovation)
2257. (7.4 Close Reading of Selected Ghazals)
2258. (8. Indian Literary Theory Applied to the Ghazal)
2259. (8.1 Rasa Theory (Bharata Muni's Natyashastra))
2260. (8.2 Dhvani Theory (Anandavardhana))
2261. (8.3 Vakrokti (Kuntaka) and the Oblique Voice)
2262. (8.4 Reeti Theory and the Register of Ghazal)
2263. (9. Western Literary Theories)
2264. (9.1 Lyric Theory and the Confessional Mode)
2265. (9.2 Intertextuality (Kristeva, Bakhtin))
2266. (9.3 Postcolonial Theory: Language Politics and Ghazal)
2267. (9.4 New Criticism: Paradox, Tension, and the Sher)
2268. (9.5 Reader-Response Theory (Iser, Fish))
2269. (10. The Videha Parallel History Framework)
2270. (11. Navya Nyaya Epistemology Applied to Ghazal)
2271. (11.1 Pramana in Poetic Cognition)

2272. (11.2 Vyapti and the Logic of the Sher)
2273. (11.3 Shabda Pramana and the Radif-Kafiya System)
2274. (11.4 Gaṅgeśa's Tatparya and the Ghazal's Multiple Meanings)
2275. (12. Comparative Analysis of the Three Poets)
2276. (13. Thematic Synthesis)
2277. (a. Love as the Ground of All Other Themes)
2278. (b. Digital Modernity and Traditional Form)
2279. (c. Community and Individuality)
2280. (d. The Mithila Diaspora Experience)
2281. (14. Conclusion and Critical Assessment)
2282. (15. Bibliography and References)
2283. (Primary Sources)
2284. (Indian Classical Sources)
2285. (Ghazal Theory and History)
2286. (Western Literary Theory)
2287. (Secondary Sources on Maithili Literature)
2288. (Online Resources)
2289. (COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)
2290. (I. BIOGRAPHICAL PROFILE)
2291. (A. Origins and Formation)
2292. (B. Family and Location)
2293. (C. Videha Archive Presence)
2294. (II. WORKS: ANNOTATED CATALOGUE)
2295. (A. Ghazal Collection)
2296. (B. Videha Contributions: Prose and Critical Essays)
2297. (C. Rubaīyāt)

2298. (III. FORMAL ANALYSIS: GHAZAL CRAFT IN MONAK DEHAIRPAR)

2299. (A. The Maithili Ghazal: Brief Genealogy)

2300. (B. Bahr (Prosodic Analysis))

2301. (C. The Radif and Rhyme System)

2302. (IV. THEMATIC ANALYSIS: THE GHAZAL UNIVERSE)

2303. (A. Social Protest and Political Satire)

2304. (B. Migration, Urban Alienation and the Delhi Experience)

2305. (C. Love, Betrayal and the Ghazal's Classical Register)

2306. (D. Cultural Erosion and the Village)

2307. (E. The Poet's Self-Reflection: Art and Commitment)

2308. (V. THEORETICAL FRAMEWORKS)

2309. (A. Rasa-Dhvani Analysis)

2310. (B. Vakrokti and Auchitya)

2311. (C. Navya-Nyāya and Śabda-Pramāṇa)

2312. (D. Videha Parallel History Framework)

2313. (E. Western Critical Frameworks)

2314. (VI. CRITICAL SYNTHESIS)

2315. (VII. SELECT BIBLIOGRAPHY)

2316. (Primary Sources)

2317. (Videha Sources)

2318. (Indian Literary Theory)

2319. (Western Theory)

2320. (I. CLOSE READING: TEN GHAZALS)

2321. (EDITORIAL INTRODUCTION)

2322. (GHAZAL 1)

2323. (GHAZAL 2)

2324. (GHAZAL 3)
2325. (GHAZAL 6)
2326. (GHAZAL 8)
2327. (GHAZAL 9)
2328. (GHAZAL 10)
2329. (II. GLOSSARY OF GHAZAL TECHNICAL TERMS)
2330. (A COMPLETE CRITICAL RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION)
2331. (1.1 Who is Preeti Thakur?)
2332. (1.2 The Literary and Cultural Ecology)
2333. (1.3 Preeti Thakur: Key Firsts in Maithili Literature)
2334. (2.1 Gonu Jha Aan Maithili Chitrakatha (2008))
2335. (2.2 Maithili Chitrakatha (2009))
2336. (2.3 Mithilak Lokdevata)
2337. (2.4 Vidyapatik Purusha Pariksha (2012, 2022))
2338. (2.5 Mithilak Lokdevta (Folk Deities of Mithila))
2339. (2.6 Archival Contribution: 11,000 Palm-Leaf Panji Inscriptions)
2340. (PART III: CRITICAL RECEPTION AND TESTIMONIALS)
2341. (3.1 Dr. Shefalika Verma — “Preeti Thakur's Gonu Jha and Other Maithili Picture Stories”)
2342. (3.2 Prof. Veena Thakur — “Gonu Jha and Other Maithili Picture Stories”)
2343. (3.3 Dr. Raman Jha — ‘Gonu Jha Aan Maithili Chitrakatha’ and ‘Maithili Chitrakatha’)
2344. (3.4 Shiv Kumar Jha ‘Tillu’ — Multiple Reviews)

2345. (3.5 Dhirendra Kumar — “A Glance at Both of Preeti Thakur's Picture Story Books”)
2346. (3.6 Durganand Mandal — “Beautiful Picture Stories for Children”)
2347. (3.7 Munni Kamat — “A Proficient Writer of the Child's Mind”)
2348. (3.8 Ira Mallick — “Preeti Thakur's Contribution to Maithili Picture Stories”)
2349. (3.9 Ashish Anchinhar — “The Early History of Maithili Picture Stories (2002–2016)”)
2350. (PART IV: THEORETICAL FRAMEWORKS AND CRITICAL ANALYSIS)
2351. (4.1 The Videha Parallel History Framework)
2352. (4.2 Indian Literary Theory: Rasa, Dhvani, and Chitrakatha)
2353. (4.2.1 Rasa Theory (Bharata Muni, Natyashastra; Abhinavagupta, Abhinavabharati))
2354. (4.2.2 Dhvani Theory (Anandavardhana, Dhvanyaloka))
2355. (4.2.3 Vakrokti Theory (Kuntaka, Vakroktijivita))
2356. (4.3 Western Literary Theory)
2357. (4.3.1 Feminist Literary Criticism (Elaine Showalter, Sandra Gilbert & Susan Gubar))
2358. (4.3.2 Postcolonial Theory (Homi Bhabha, Gayatri Spivak))
2359. (4.3.3 Reader-Response Theory (Wolfgang Iser, Hans Robert Jauss))

2360. (4.3.4 Mikhail Bakhtin: Dialogism, Heteroglossia, and Carnivalesque)
2361. (4.4 Theories of Children's Literature)
2362. (4.4.1 The Developmental Framework (Jean Piaget, L. S. Vygotsky))
2363. (4.4.2 Roderick McGillis and the Ideology of Children's Literature)
2364. (4.4.3 Maria Nikolajeva on Visual-Verbal Dynamics)
2365. (4.4.4 The Oral Tradition and Children's Literature)
2366. (4.5 Navya Nyāya Epistemology: The Technique of Gaṅgeśa Upadhyaya)
2367. (4.5.1 Gangesh Upadhyaya and Tattvachintamani)
2368. (4.5.2 Applying Navya Nyāya Epistemological Categories to Preeti Thakur's Work)
2369. (4.5.3 The Epistemological Politics of the Panji Archive)
2370. (PART V: THEMATIC ANALYSIS OF PREETI THAKUR'S LITERARY CORPUS)
2371. (5.1 The Folk Hero as Counter-Canon)
2372. (5.2 Gender and the Maithili Children's Literary Space)
2373. (5.3 The Pedagogy of Imagination and Constructivist Learning)
2374. (5.4 The Medieval-Modern Bridge: Vidyapatik Purusha Pariksha)
2375. (PART VI: SYNTHESIS AND CRITICAL ASSESSMENT)
2376. (6.1 Preeti Thakur in the Parallel History Framework)
2377. (6.2 The Problem of Institutional Invisibility)

2378. (6.3 Formal Achievement: The Chitrakatha as Literary Form)
2379. (6.4 Conclusion: The Civilisational Significance of Preeti Thakur's Work)
2380. (Primary Texts by Preeti Thakur)
2381. (Critical Volumes on Preeti Thakur)
2382. (Videha Parallel History)
2383. (Indian Critical and Philosophical Sources)
2384. (Western Literary Theory)
2385. (Children's Literature Theory)
2386. (Maithili Literary History and Context)
2387. (1. Biographical Overview)
2388. (1.1 Personal Details)
2389. (1.2 Education)
2390. (1.3 Professional Career)
2391. (2. Theatre Career)
2392. (2.1 Early Years and Path to the Stage)
2393. (2.2 Radio Theatre)
2394. (2.3 Stage Theatre)
2395. (Plays by Sudhanshu Shekhar Chaudhary)
2396. (Plays by Prof. Harimohan Jha)
2397. (Plays by Govind Jha)
2398. (Other Playwrights)
2399. (2.4 Television Work)
2400. (2.5 Film Career)
2401. (Maithili Films)
2402. (Hindi Films)
2403. (Bhojpuri Films)

2404. (2.6 Institutions and the Architecture of Maithili Theatre)

2405. (3. Literary Works)

2406. (3.1 Published Books)

2407. (3.2 Critical Notes on Her Books)

2408. (Shekhar Prasang (শৈখব প্রসঁগ))

2409. (O Din O Pal (ও দিন ও পন))

2410. (The Memoir 'O Din O Pal': A Literary Landmark)

2411. (Ego Valik Sineh (এগো রনীহ সিনেহ))

2412. (3.3 Editorial Work)

2413. (4. National Recognition: Sangeet Natak Akademi Award 2022)

2414. (5. Institutional Affiliations)

2415. (6. Awards and Honours — Complete Record)

2416. (7. Critical and Scholarly Assessment)

2417. (7.1 As Pioneer of Maithili Women's Theatre)

2418. (7.2 Gajendra Thakur's Extended Critical Essay)

2419. (7.3 The Memoir as Feminist Document)

2420. (7.4 Maithili Theatre in Cultural-Historical Context)

2421. (8. Key Films in Context)

2422. (8.1 Mithila Makhaan (2016, National Award))

2423. (8.2 Damul (1985, National Award — Best Feature Film))

2424. (9. The Videha Special Issue (No. 357, 2022))

2425. (10. Historical Significance)

2426. (11. Bibliography and Sources)

2427. (Primary Source: Videha Special Issue)
2428. (Key Contributions in Videha 357)
2429. (Works by Premlata Mishra 'Prem')
2430. (Web Sources Consulted)
2431. (RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION)
2432. (I. Preamble: Scope and Methodology)
2433. (II. Biographical and Institutional Context)
2434. (2.1 Prof. Premshankar Singh)
2435. (2.2 Ilarani Singh)
2436. (III. The Videha Parallel History Framework)
2437. (IV. Analysis of Primary Texts)
2438. (4.1 Maithili Bhasha Sahitya: Beesam Shatabdi (2009) — Premshankar Singh)
2439. (Critical Scope and Method)
2440. (Contributions to Maithili Literary History)
2441. (4.2 Vyadhibhakti-tarangini of Vidyapati — Edited by Premshankar Singh (2008))
2442. (Textual Significance)
2443. (4.3 Maithili Rangmanch — Ilarani Singh)
2444. (4.4 Ijoriyak Angaithi-Mor — Ilarani Singh's Poetic Context)
2445. (V. Critical Frameworks in Dialogue)
2446. (5.1 Indian Classical Criticism: Rasa, Dhvani, Alamkara)
2447. (5.2 Navya Nyāya Epistemology: A Tool for Literary Criticism)
2448. (Applying Navya Nyāya to Premshankar Singh's Criticism)
2449. (Applying Navya Nyāya to Ilarani Singh's Poetry)

2450. (5.3 Western Critical Theory)
2451. (Historicism and New Historicism)
2452. (Feminist and Gender Criticism)
2453. (Postcolonial Theory)
2454. (Formalism and New Criticism)
2455. (VI. Thematic Analysis)
2456. (6.1 The Question of Authenticity and Recovery)
2457. (6.2 Women, Nature, and Domestic Space)
2458. (6.3 The Maithili Language and Its Survival)
2459. (VII. Critical Appreciation: Strengths, Limitations, and Significance)
2460. (7.1 Premshankar Singh: Scholarly Strengths)
2461. (7.2 Limitations and Areas for Development)
2462. (7.3 Ilarani Singh: Significance as Woman Writer)
2463. (7.4 The Dialogue Between the Two Writers)
2464. (VIII. Conclusion)
2465. (IX. Select Bibliography and References)
2466. (Primary Texts)
2467. (Videha Archive and Related Sources)
2468. (Indian Classical and Aesthetic Sources)
2469. (Navya Nyāya Sources)
2470. (Western Critical Theory)
2471. (Maithili and Related Studies)
2472. (A Critical Study of the Works of)
2473. (Table of Contents)
2474. (1. Introduction: Author and Context)
2475. (2. The Maithili Literary Tradition and Videha)
2476. (3.1 Novels (Maithili))

2477. (3.2 Short Story Collections)
2478. (3.3 Memoirs and Autobiographical Writing)
2479. (3.4 Essays)
2480. (4. Theoretical Frameworks: Indian and Western)
2481. (4.1 Indian Critical Frameworks)
2482. (4.1.1 Rasa Theory (Bharata's Natyashastra))
2483. (4.1.2 Dhvani Theory (Anandavardhana))
2484. (4.1.3 Vakrokti (Kuntaka) and the Principle of Oblique Expression)
2485. (4.1.4 Auchitya (Propriety) and the Ethics of Representation)
2486. (4.2 Western Critical Frameworks)
2487. (4.2.1 Postcolonial Theory)
2488. (4.2.2 Narratology)
2489. (4.2.3 Feminist Criticism)
2490. (4.2.4 Cultural Materialism)
2491. (4.2.5 Existentialism and the Literature of Conscience)
2492. (5. Thematic Analysis)
2493. (5.1 Identity, Homeland, and Belonging)
2494. (5.2 Social Justice and the Subaltern Voice)
2495. (5.3 Law, Conscience, and Moral Inquiry)
2496. (5.4 Memory, Time, and the Autobiographical Impulse)
2497. (5.5 Gender and Patriarchy in Mithila)
2498. (6. Narrative Technique and Craft)
2499. (7. Language and the Maithili Idiom)
2500. (8. Comparative Literary Perspectives)
2501. (9. Conclusion)
2502. (10. Bibliography)

2503. (Primary Sources)
2504. (Secondary Sources: Maithili Literature and Context)
2505. (Indian Theoretical Frameworks)
2506. (Western Theoretical Frameworks)
2507. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
2508. (Preface)
2509. (1.1 Biographical Profile)
2510. (1.2 The Videha Parallel Literature Movement: Context and Ideology)
2511. (1.3 Gangesa Upadhyaya and the Mithila Epistemological Tradition)
2512. (Chapter II: The Works — A Systematic Survey and Analysis)
2513. (2.1 Ambara (The Sky/Canopy) — Poetry Collection, 2010)
2514. (2.2 Hamar Tol (My Quarter of the Village) — Novel)
2515. (2.3 Jal Bhanwar (Water Vortex) — Screenplay, 2019)
2516. (2.4 Laj (Shame) — One-Act Play, 2015)
2517. (2.5 Panchaiti (Village Panchayat) — Short Screenplay, 2013)
2518. (2.6 Trivenik Rang (Colours of the Triveni) — Seed-Story Collection, 2014)
2519. (2.7 Jaal (The Net) — Screenplay)
2520. (2.8 Waapsi (Return) — Novel/Text, 2018)
2521. (Chapter III: The Short Stories — Five Key Texts)
2522. (3.1 Rusal Bauwa (An Angry Boy))
2523. (3.2 Bechuak Suiter (A Sweater for Bechua))
2524. (3.3 Electionak Bhoot (The Ghost of Election))

2525. (3.4 Rakhbar (The Village Guard))
2526. (Chapter IV: Critical Frameworks — Indian and Western Theories)
2527. (4.1 Bharata's Natyashastra and the Drama of Social Life)
2528. (4.2 Navya Nyaya and the Epistemology of Subaltern Literature)
2529. (4.3 Rasa Theory and the Aesthetics of Subaltern Experience)
2530. (4.4 Georg Lukács and Social Realism)
2531. (4.5 Bakhtin's Dialogism and the Polyphony of Subaltern Voices)
2532. (4.6 Gayatri Spivak and the Speaking Subaltern)
2533. (4.7 Intersectionality and the Complexity of Oppression)
2534. (4.8 Walter Benjamin and the Art of Storytelling)
2535. (Chapter V: Comparative Study — Rajdeo Mandal and Other Maithili Writers)
2536. (5.1 Rajdeo Mandal and Jagdish Prasad Mandal)
2537. (5.2 Rajdeo Mandal and Nagarjun-Yatri)
2538. (5.3 Rajdeo Mandal and Lalit (Lalitesh Mishra))
2539. (5.4 Rajdeo Mandal and Subhash Chandra Yadav)
2540. (6.1 The Screenplay as Genre Pioneer)
2541. (6.2 Drama and the Social Functions of Theatre)
2542. (Chapter VII: Synthesis — Rajdeo Mandal's Place in Literary History)
2543. (7.1 The Significance of the Dhanuk Voice)
2544. (7.2 The Question of Language and Register)

2545. (7.3 The Videha Movement and Digital Cultural Democracy)
2546. (7.4 Concluding Assessment)
2547. (Primary Sources — Rajdeo Mandal's Archived Works)
2548. (Secondary Sources — Critical Material)
2549. (Indian Classical Aesthetics and Philosophy)
2550. (Western Literary Theory)
2551. (Comparative Maithili Literature)
2552. (Rajnandan Lal Das)
2553. (1. Introduction: A Quiet Giant of Maithili Literature)
2554. (2. Family Background and Early Life)
2555. (2.1 Origins and Family Circumstances)
2556. (2.2 Schooling in Bihar)
2557. (3. Arrival in Kolkata and Education)
2558. (3.1 The Move to Kolkata)
2559. (3.2 Academic Achievements)
2560. (4. Corporate Career: Sales Manager and Marketing Strategist)
2561. (5. The Maithili Movement: Organizational Work)
2562. (5.1 Mithila Lok Sangh and Akhil Bharatiya Mithila Sangh (1958 onward))
2563. (5.2 Mithila Darshan Company and Akhar Journal)
2564. (5.3 Maithili Sangram Samiti)
2565. (6. Karnamrit: The Life's Work (1981–2019))
2566. (6.1 Foundation and Philosophy)
2567. (6.2 Structure and Features of Karnamrit)

2568. (6.3 156 Issues Over 38 Years: Sustaining the Unsustainable)
2569. (6.4 The Nepal Issue and Final Phase)
2570. (7. Published Works: Books and Edited Volumes)
2571. (7.1 Original Creative Works)
2572. (7.2 Edited Volumes)
2573. (8. Political Consciousness and Anti-Caste Philosophy)
2574. (8.1 Early Leftist Engagement)
2575. (8.2 Breaking Caste Barriers in Maithili Publishing)
2576. (8.3 Campaign for Maithili as Medium of Primary Education)
2577. (9. Honours, Recognition, and Awards)
2578. (10. Personal Life and Character)
2579. (10.1 Marriage and Family)
2580. (10.2 Personal Qualities as Recalled by Contemporaries)
2581. (11. The Karna Community and Mithila's Plural Heritage)
2582. (12. The Kolkata Maithili Diaspora Context)
2583. (13. Passing and Legacy)
2584. (13.1 Passing)
2585. (13.2 His Legacy)
2586. (14. The Videha Visheshank: A Primary Source)
2587. (15. Complete Biographical Summary)
2588. (Summary of Key Facts)
2589. (16. Sources)
2590. (CRITICAL APPRECIATIONS)

2591. (Archive Presence & Works)
2592. (Thematic & Critical Analysis)
2593. (Theoretical Frameworks)
2594. (Select Bibliography)
2595. (Archive Presence & Works)
2596. (Thematic & Critical Analysis)
2597. (Theoretical Frameworks)
2598. (Select Bibliography)
2599. (Archive Presence & Works)
2600. (Thematic & Critical Analysis)
2601. (Theoretical Frameworks)
2602. (Select Bibliography)
2603. (Archive Presence & Works)
2604. (Thematic & Critical Analysis)
2605. (Theoretical Frameworks)
2606. (Select Bibliography)
2607. (Archive Presence & Works)
2608. (Thematic & Critical Analysis)
2609. (Theoretical Frameworks)
2610. (Select Bibliography)
2611. (Archive Presence & Works)
2612. (Thematic & Critical Analysis)
2613. (Theoretical Frameworks)
2614. (Select Bibliography)
2615. (Archive Presence & Works)
2616. (Thematic & Critical Analysis)
2617. (Theoretical Frameworks)
2618. (Select Bibliography)

2619. (ACHARYA RAMANAND MANDAL)
2620. (1. Biographical Profile and Intellectual Formation)
2621. (2. The Three Works: Synoptic Description)
2622. (2.1 Bhāsā Ke Na Bāṃṭiyo (2022) — Poetry Collection)
2623. (2.2 Rāṇiyāṃ Bhikhārin (2023) — Short Story Collection)
2624. (2.3 Gāgar Meṃ Sāgar: Nava Vaicārikī (2025) — Essay Collection)
2625. (3. The Question of Language: Bajjika, Maithili, and the Dialectal Continuum)
2626. (4. Situating Mandal Within the Videha Parallel History Framework)
2627. (4.1 The Videha Framework: A Summary)
2628. (4.2 Mandal's Place in the Parallel Tradition)
2629. (5. Applying Navya-Nyāya Epistemology to Mandal's Works)
2630. (5.1 Gaṅgeśa Upādhyāya and the Tattvacintāmaṇi)
2631. (5.2 Navya-Nyāya Applied: Poetry (Bhāsā Ke Na Bāṃṭiyo))
2632. (5.2.1 Pramāṇa and the Validity of the Dialectal Voice)
2633. (5.2.2 Vyāpti (Invariable Concomitance) in the Title Poem)
2634. (5.2.3 Avacchedaka (Limitor) and Poetic Precision)
2635. (5.2.4 Hetvābhāsa (Fallacy Analysis) in Political Satire)
2636. (5.3 Navya-Nyāya Applied: Stories (Rāṇiyāṃ Bhikhārin))

2637. (5.3.1 Śabda-Khaṇḍa and the Story 'Maithilī')
2638. (5.3.2 Pratyakṣa and Anumāna in 'Dharam Saṃkaṭ Mukta')
2639. (5.3.3 The Title Story: Upamāna (Analogy) and Vātsalya)
2640. (6. Western Literary Critical Frameworks)
2641. (6.1 Mikhail Bakhtin: Heteroglossia and the Dialogic Novel)
2642. (6.2 Gayatri Chakravorty Spivak: Can the Subaltern Speak?)
2643. (6.3 Antonio Gramsci: Hegemony and the Organic Intellectual)
2644. (6.4 Terry Eagleton: Literature as Ideology)
2645. (6.5 Northrop Frye: Archetypal Criticism)
2646. (6.6 Sigmund Freud and Jacques Lacan: Desire, the Gaze, and the Other)
2647. (7. Indian Literary Critical Frameworks)
2648. (7.1 Rasa Theory (Bharata, Abhinavagupta))
2649. (7.2 Dhvani Theory (Ānandavardhana))
2650. (7.3 Vakrokti Theory (Kuntaka))
2651. (7.4 Dalit Aesthetics and Ambedkarian Literary Criticism)
2652. (7.5 Sāhitya-Darpaṇa (Viśvanātha Kavirāja) and Narrative Theory)
2653. (8. Cross-Thematic Critical Analysis)
2654. (8.1 Language as Political Subject)
2655. (8.2 The Sita Motif: Feminist Revisionism)
2656. (8.3 Scientific Rationalism as Literary Method)

2657. (8.4 Subaltern Heroism: Shahid Ramaphal Mandal)
2658. (9. Critical Appreciation: Strengths, Complexities, and Limitations)
2659. (9.1 Strengths)
2660. (9.2 Areas of Critical Complexity)
2661. (9.3 A Note on the Gangesha–Mandal Parallelism)
2662. (10. Select Bibliography and References)
2663. (Primary Texts)
2664. (Videha Parallel History Framework)
2665. (Indian Critical Traditions)
2666. (Western Critical Theories)
2667. (Historical and Socio-Linguistic Sources)
2668. (CRITICAL APPRECIATION OF)
2669. (Preface)
2670. (Part I: Biographical and Intellectual Profile)
2671. (1.1 Life and Institutional Trajectory)
2672. (1.2 The Scholarly Vocation: Language Advocacy and Scientific Rigour)
2673. (Part II: Major Works and Their Critical Assessment)
2674. (2.1 Maithili Phonetics and Phonology (PhD Dissertation, University of Kansas, 1979; published 1984))
2675. (2.2 A Reference Grammar of Maithili (Mouton de Gruyter, Berlin/New York, 1996))
2676. (2.2.1 The Grammatical Tradition Survey)
2677. (2.2.2 The Phonology Chapters)
2678. (2.2.3 The Noun, Case, and Honorificity System)
2679. (2.2.4 The Verb and Agreement System: The Central Contribution)

2680. (2.2.5 Compound and Conjunct Verbs)
2681. (2.2.6 Syntax: Word Order, Subordination, and Conditionals)
2682. (Part III: Theoretical Frameworks and Critical Appreciation)
2683. (3.1 Western Linguistics: Structural, Generative, and Functional Frameworks)
2684. (3.1.1 Saussurean Structuralism)
2685. (3.1.2 Generative Grammar and Control Agreement)
2686. (3.1.3 Hallidayan Systemic-Functional Grammar)
2687. (3.1.4 Fries's Structural Linguistics and Prescriptivism)
2688. (3.2 Indian Literary and Grammatical Theory)
2689. (3.2.1 Pāṇini and the Aṣṭādhyāyī Tradition)
2690. (3.2.2 Bhartrhari's Philosophy of Language)
2691. (3.2.3 The Alaṃkāra Tradition and Honorificity as Rasa)
2692. (3.3 Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya and Ramawatar Yadav's Linguistics)
2693. (3.3.1 Śabda-Pramāṇa and the Analysis of Meaning)
2694. (3.3.2 Anumāna (Inference) and Syntactic Analysis)
2695. (3.3.3 Pratyakṣa (Perception) and Experimental Phonetics)
2696. (Part IV: Yadav's Place in the History of Maithili Linguistics and Indian Language Studies)
2697. (4.1 Before and After Yadav: A Historiographic Assessment)

2698. (4.2 Sociolinguistic Contribution: Caste, Dialect, and Democratic Linguistics)
2699. (4.3 Selected Published Articles (AalekhSanchayan): Key Contributions)
2700. (Part V: Critical Evaluation — Strengths, Limitations, and Open Questions)
2701. (5.1 Achievements)
2702. (5.2 Limitations and Open Questions)
2703. (Conclusion: The Linguist as Savant and Servant of Language)
2704. (Select Bibliography)
2705. (A. Works by Ramawatar Yadav)
2706. (B. Western Linguistics and Theory)
2707. (C. Indian Grammatical Theory and Philosophy of Language)
2708. (D. Videha Sources)
2709. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
2710. (RAMESH A Complete Research and Critical Appreciation of Works in Maithili Literature)
2711. (A COMPLETE CRITICAL RESEARCH)
2712. (PREFACE)
2713. (PART I: THEORETICAL FRAMEWORKS)
2714. (1.1 Indian Classical Literary Theory)
2715. (The Rasa Framework: Bharata to Abhinavagupta)
2716. (Dhvani, Vakrokti, and Aucitya)
2717. (Alaṃkāra and the Sanskrit Tradition)
2718. (1.2 Navya Nyāya Epistemology as Literary Method)
2719. (Gaṅgeśa Upādhyāya and the Tattvacintāmaṇi)

2720. (Navya Nyāya Method Applied to Literary Criticism)
2721. (1.3 Western Critical Theories)
2722. (Formalism and New Criticism)
2723. (Postcolonialism, Subaltern Studies, and the Videha Critique)
2724. (Feminist and Dalit Critical Perspectives)
2725. (Intertextuality and Translation Studies)
2726. (PART II: THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK)
2727. (2.1 Overview of the Parallel Tradition)
2728. (2.2 Situating the Four Authors within the Parallel Tradition)
2729. (PART III: CRITICAL APPRECIATION OF THE FIVE BOOKS)
2730. (3.1 Ramesh Narayan — Pāṭharak Nāo)
2731. (Bibliographic Details)
2732. (Formal Analysis)
2733. (Thematic Analysis: Social Realism and the Parallel Tradition)
2734. (Critical Assessment)
2735. (3.2 Nagendra Kumar — Sasarphānī)
2736. (Bibliographic Details)
2737. (Formal Analysis)
2738. (Nagendra Kumar's Civil Service Voice)
2739. (Critical Assessment)
2740. (3.3 Gopalji Jha 'Gopesh' — Gumm Bhelaṭhāṛh Chhī)
2741. (Bibliographic Details)

2742. (Formal Analysis: Drama, Poetry, and the Condensed Form)
2743. (Theatrical Dimension and the Parallel Stage)
2744. (Critical Assessment)
2745. (3.4 Vijaynath Jha — Ahīṅk Lel and Kāmāyanī Chandānuvāda)
2746. (3.4.1 Bibliographic Details: Ahīṅk Lel)
2747. (3.4.2 Formal Analysis: Geet and Ghazal)
2748. (3.4.3 Bibliographic Details: Kāmāyanī Mahākāvya Maithilī Chandānuvāda)
2749. (3.4.4 The Art of Chandānuvāda: Translation as Creation)
2750. (3.4.5 Critical Assessment: Vijaynath Jha)
2751. (PART IV: COMPARATIVE AND SYNTHETIC ANALYSIS)
2752. (4.1 Convergences across the Four Authors)
2753. (4.2 Divergences and Tensions)
2754. (4.3 The Navya Nyāya Synthesis)
2755. (PART V: REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY)
2756. (Primary Sources)
2757. (Digital and Archival Sources)
2758. (Indian Classical Theory)
2759. (Navya Nyāya)
2760. (Western Literary Theory)
2761. (Maithili Literary History and Criticism)
2762. (APPENDIX: NOTE ON METHODOLOGY AND SOURCES)

2763. (Original poem in Maithili. Translated into English by Gajendra Thakur)
2764. (The Rudrapur Recensions: Pandit Ramji Chaudhary and the Parallel Histories of Maithil Devotion/)
2765. (PART I: INTRODUCTION AND CONTEXTUALISATION)
2766. (1.1 Preamble: The Videha Parallel History Framework)
2767. (1.2 Methodological Framework)
2768. (PART II: PT. RAMJI CHAUDHARY (1878-1952) - THE FORGOTTEN POET)
2769. (2.1 Biographical and Genealogical Profile)
2770. (2.2 Literary Works and Manuscript Tradition)
2771. (2.3 Ragas and Musical Architecture)
2772. (2.4 Textual Analysis: Selected Compositions)
2773. (2.4.1 The Vinay (Invocation))
2774. (2.4.2 Maheshvani: Shiva Hymns and the Panchadevopasana)
2775. (2.4.3 Tirhut Compositions: The Viraha (Separation) Mode)
2776. (2.5 Place in the Parallel History)
2777. (PART III: ACHARYA RAMLOCHAN SHARAN (1889-1971) - SCHOLAR, GRAMMARIAN AND TRANSLATOR)
2778. (3.1 Biographical Profile and Institutional Significance)
2779. (3.2 The Maithili Shri Ram Charit Manas: A Translation of Epic Proportions)
2780. (3.3 Critical Analysis of the Translation Technique)
2781. (3.3.1 Rasa-Dhvani Reading)

2782. (3.3.2 Intertextuality and the Mithila-Ram Connection)
2783. (3.3.3 Navya-Nyaya Analysis of the Translation's Knowledge-Claims)
2784. (3.4 The Jayanti-Smarak-Granth (1966) as a Cultural Document)
2785. (3.5 Hindi Grammar and the Standardisation Project)
2786. (3.6 Vasak and the Children's Literature Tradition)
2787. (PART IV: COMPARATIVE CRITICAL ANALYSIS)
2788. (4.1 Two Traditions, One Landscape)
2789. (4.2 The Manas-Bhajnavali Comparison: Tulsidas and the Mithila Lens)
2790. (4.3 Rasa Analysis: Shanta, Bhakti, and Karuna)
2791. (4.4 New Critical Close Reading: Language and Style)
2792. (PART V: NAVYA-NYĀYA EPISTEMOLOGICAL APPLICATION)
2793. (5.1 Gangesa's Framework as Literary Epistemology)
2794. (5.2 Shabda-Pramana and the Validity of Bhakti Literature)
2795. (5.3 Anumana and the Translation-Validity Problem)
2796. (5.4 The Avacchedaka (Limitor) Principle in Textual Classification)
2797. (PART VI: POSITIONING WITHIN THE VIDEHA PARALLEL HISTORY)
2798. (6.1 The Parallel History's Nine Layers and Their Placement)
2799. (6.2 The Digital Afterlife: Videha's Archive)
2800. (PART VII: WESTERN CRITICAL THEORY SYNTHESIS)

2801. (7.1 Postcolonial and Subaltern Studies)
2802. (7.2 New Historicism and Cultural Materialism)
2803. (7.3 Reader-Response Theory)
2804. (PART VIII: CONCLUSION AND CRITICAL ASSESSMENT)
2805. (8.1 Summary of Findings)
2806. (8.2 Critical Assessment)
2807. (8.3 The Navya-Nyaya Verdict)
2808. (REFERENCES)
2809. (Primary Sources)
2810. (Videha Digital Sources)
2811. (Indian Classical Theory)
2812. (Western Theory)
2813. (Secondary Sources on Maithili Literature)
2814. (A Critical Study of the Works of)
2815. (I. BIOGRAPHICAL PROFILE)
2816. (1.1 Personal Details)
2817. (1.2 Life Journey)
2818. (II. LITERARY WORKS AND PRODUCTIONS)
2819. (2.1 Original Poetry Collections)
2820. (2.2 Satire and Prose)
2821. (2.3 Translations (Anuvad))
2822. (2.4 Folk Literature and Editorial Work)
2823. (2.5 Contributions Documented in Videha)
2824. (2.6 Awards and Recognition)
2825. (III. LITERARY ANALYSIS — INDIAN THEORETICAL FRAMEWORKS)

2826. (3.1 Rasa Theory (Bharatamuni's Natyashastra, c. 200 BCE – 200 CE))
2827. (3.2 Dhvani Theory (Anandavardhana, 9th Century CE))
2828. (3.3 Auchitya (Propriety/Decorum) — Kshemendra, 11th Century CE)
2829. (3.4 Vakrokti (Oblique Expression) — Kuntaka, 10th–11th Century CE)
2830. (3.5 Alamkara Shastra (Doctrine of Figures of Speech))
2831. (3.6 Loka Sahitya (Folk Literature) Theory)
2832. (3.7 Dalit and Bahujan Aesthetics)
2833. (3.8 Stri-Vimarsha (Feminist Criticism in Indian Contexts))
2834. (IV. LITERARY ANALYSIS — WESTERN THEORETICAL FRAMEWORKS)
2835. (4.1 Aristotelian Poetics and Mimesis)
2836. (4.2 New Criticism — Close Reading and Organic Form)
2837. (4.3 Marxist and Socio-Historical Criticism)
2838. (4.4 Psychoanalytic Criticism (Freud, Lacan, Kristeva))
2839. (4.5 Structuralism and Semiotics (Saussure, Lévi-Strauss, Barthes))
2840. (4.6 Post-Structuralism and Deconstruction (Derrida, de Man))
2841. (4.7 Postcolonial Theory (Said, Spivak, Bhabha))
2842. (4.8 Reception Theory and Reader-Response Criticism (Jauss, Iser))
2843. (4.9 Narratology (Genette, Propp))
2844. (4.10 Ecocriticism)

2845. (V. SYNTHESIS: THAKUR'S PLACE IN MAITHILI AND INDIAN LITERATURE)
2846. (VI. CONCLUSION)
2847. (VII. PRIMARY AND SECONDARY SOURCES)
2848. (Primary Sources (from www.videha.co.in))
2849. (Secondary Sources — Indian Theoretical Frameworks)
2850. (Secondary Sources — Western Theoretical Frameworks)
2851. (RAM VILAS SAHU: A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)
2852. (A Comprehensive Research Report Integrating Indian and Western Literary Theory, the Videha Parallel History Framework, and Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya)
2853. (PART I: BIOGRAPHY, IDENTITY, AND INSTITUTIONAL CONTEXT)
2854. (1.1 Life and Formation)
2855. (1.2 The Sahu Community and Subaltern Writing)
2856. (1.3 The Videha Connection and Institutional Role)
2857. (1.4 Published Works: Complete Inventory)
2858. (PART II: PRIMARY WORKS — SYSTEMATIC ANALYSIS)
2859. (2.1 Rathak Cakkā Ulait Cale Bāṭ (The Wheel of the Chariot Turns Backward to Make its Way, 2013/2024))
2860. (2.2 Karm Binu Jag Sunnā (Without Work the World is Empty — Second Poetry Collection))
2861. (2.3 Dūdhbechnī (The Milk-seller Woman, 2018))
2862. (2.4 Skūlak Khicṛī (The School’s Khichri) — Vihinikathā Collection)

2863. (2.5 Ankur and Manak Mail)
2864. (PART III: CRITICAL APPRECIATION THROUGH MULTIPLE FRAMEWORKS)
2865. (3.1 Indian Rasa-Dhvani Aesthetics)
2866. (3.1.1 Dominant Rasas)
2867. (3.1.2 Dhvani: The Soul of Sahu's Poetry)
2868. (3.1.3 Vakrokti and Oblique Expression)
2869. (3.2 Western Literary Frameworks)
2870. (3.2.1 Marxist and Materialist Criticism: Labour, Class, and Alienation)
2871. (3.2.2 Subaltern Studies and the Politics of Voice)
2872. (3.2.3 Feminist Criticism: Women's Bodies, Labour, and Agency)
2873. (3.2.4 Post-Colonial Theory: Language, Identity, and Mithila)
2874. (3.2.5 Ecocriticism and the Koshi Ecology)
2875. (3.2.6 New Criticism and the Formal Architecture of Seed Stories)
2876. (3.3 The Videha Parallel History Framework)
2877. (3.3.1 Sahu in the Parallel Canon)
2878. (3.3.2 The Pallavi Prakashan Network)
2879. (3.3.3 The Farmer-Writer: Agricultural Imagery as Political Aesthetics)
2880. (3.4 Navya-Nyāya Epistemology: Gaṅgeśa's Framework Applied)
2881. (3.4.1 The Poem Karm Binu Jag Sunnā as Vyāpti Structure)
2882. (3.4.2 Pramāṇa Analysis of the Stories)

2883. (3.4.3 Abhāva (Absence) as a Structural Principle)
2884. (3.4.4 The Suppressed Gaṅgeśa and Sahu's Social Position)
2885. (PART IV: FORMAL ANALYSIS — POETRY, TANKA, HAIKU, AND SEED FICTION)
2886. (4.1 The Tanka and Haiku Tradition in Maithili)
2887. (4.2 The Song (Gīt) Tradition)
2888. (4.3 The Seed Story as Epistemological Form)
2889. (PART V: ASSESSMENT, SIGNIFICANCE, AND CONCLUSION)
2890. (5.1 Ram Vilas Sahu's Literary Achievement)
2891. (5.2 Critical Convergence)
2892. (5.3 Final Assessment)
2893. (REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY)
2894. (Primary Texts)
2895. (Videha and Parallel History Sources)
2896. (Indian Literary Theory and Aesthetics)
2897. (Western Literary Theory)
2898. (Maithili Literary Context)
2899. (Online Sources)
2900. (RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION)
2901. (TABLE OF CONTENTS)
2902. (PREFACE AND METHODOLOGICAL NOTE)
2903. (PART I: THEORETICAL FRAMEWORKS)
2904. (1.1 The Videha Parallel History Framework)
2905. (1.2 Navya Nyaya Epistemology: Gangesa Upadhyaya and Literary Analysis)

2906. (1.3 Indian Critical Traditions: Rasa, Dhvani, Vakrokti, and Alamkara)
2907. (1.4 Western Critical Theories Applied)
2908. (PART II: RAVIBHUSHAN PATHAK — LIFE, WORKS, AND CRITICAL STUDY)
2909. (2.1 Biography and Literary Context)
2910. (2.2 The Play Riharsal (Rehearsal): Drama and Social Critique)
2911. (2.3 Prose Writings: Ghar Series, Diary, Vidyapati Essays)
2912. (2.4 Poetry: Nirala Translations and Original Verse)
2913. (2.5 Translation Theory and Practice in Pathak)
2914. (2.6 Critical Appreciation: Rasa, Dhvani, and Parallel History)
2915. (PART III: KUMAR MANOJ KASHYAP — LIFE, WORKS, AND CRITICAL STUDY)
2916. (3.1 Biography and Literary Context)
2917. (3.2 Badalait Samay: The Short Story Collection)
2918. (3.3 Ek Thop Ijot: A Drop of Light)
2919. (3.4 Stories in Videha Sadeha 31)
2920. (3.5 Poetry: Vasanti Doha, Ghazals)
2921. (3.6 Critical Appreciation: Narrative Theory, Subaltern Perspectives)
2922. (PART IV: COMPARATIVE ANALYSIS)
2923. (4.1 Thematic Convergences and Divergences)
2924. (4.2 Place within Videha Parallel History)
2925. (4.3 Navya Nyaya Reading of Their Poetics)
2926. (PART V: CONCLUSION)

2927. (BIBLIOGRAPHY)
2928. (Primary Sources)
2929. (Secondary Sources: Indian Critical Tradition)
2930. (Secondary Sources: Western Critical Theory)
2931. (Web and Archival Sources)
2932. (Ravindra Nath Thakur)
2933. (1. Introduction and Historical Significance)
2934. (2. Biographical Profile)
2935. (2.1 Early Life and Education)
2936. (2.2 Professional Career)
2937. (Administrative Role: Maithili Academy)
2938. (2.3 Final Years and Death)
2939. (3. Literary Career and Published Works)
2940. (3.1 Published Books (Chronological))
2941. (3.2 The Ghazal Collection: Lekhani Ek Rang Anek)
2942. (3.3 Radio Dramas and Serials)
2943. (3.4 Film Work)
2944. (4. Songs, Performance, and the Ravindra-Mahendra Partnership)
2945. (4.1 The Modern Maithili Stage)
2946. (4.2 The Ravindra-Mahendra Duo)
2947. (The Sung Tradition)
2948. (Regional Identity and the Purnia Connection)
2949. (Devotional Literature)
2950. (4.3 Representative Songs)
2951. (5. Gramophone Records, Cassettes, and Commercial Releases)
2952. (6. Institutional and Social Contributions)

2953. (6.1 Maithili Academy)
2954. (6.2 Educational and Social Initiatives)
2955. (7. Awards and Honours)
2956. (8. Critical Reception and Scholarly Assessment)
2957. (8.1 The Problem of Literary Canon)
2958. (8.2 Contributions from Critics)
2959. (9. The Videha Parallel Literature Framework)
2960. (10. Summary Assessment)
2961. (9. Summary of Key Facts)
2962. (Phanishwar Nath Renu)
2963. (1. Introduction: Renu, Mithila, and the Question of Literary Geography)
2964. (2. Biographical Context: The Making of a Mithila Writer)
2965. (2.1 Early Life and Cultural Formation)
2966. (2.2 Education, Politics, and the Literary Turn)
2967. (2.3 The Kosi Flood Region as Renu's Literary World)
2968. (3. Mithila as Literary Landscape)
2969. (3.1 The Ancient Kingdom of Mithila)
2970. (3.2 Mithila's Cultural Geography in Renu's Imagination)
2971. (4. The Role of Maithili Language in Hindi Prose)
2972. (4.1 Maithili: An Ancient Literary Language)
2973. (4.2 Maithili Words and Phrases as Stylistic Signatures)
2974. (4.3 The Question of Linguistic Politics)
2975. (5. Folk Culture, Ritual, and Oral Traditions)
2976. (5.1 The World of Folk Songs (Lokgeet))
2977. (5.2 Festivals and Ritual Calendar)

2978. (5.3 Madhubani Art and Visual Culture)
2979. (6. Maila Aanchal: A Deep Reading)
2980. (6.1 The Novel and Its Historical Context)
2981. (6.2 Mithila's Cultural World in the Novel)
2982. (6.3 The 'Dirty Border' as Metaphor)
2983. (7. Parti Prasang and Other Major Works)
2984. (7.1 Parti Prasang (1956))
2985. (7.2 Juloos (1965))
2986. (7.3 Kitne Chaurahe (1966))
2987. (8. Renu's Short Stories and the Maithili Sensibility)
2988. (8.1 The Short Story as Form)
2989. (8.2 Landmark Stories)
2990. (9. SocioPolitical Dimensions: Caste, Gender, and Power)
2991. (9.1 Caste in Renu's Mithila)
2992. (9.2 Women and Gender in Renu's Fiction)
2993. (9.3 Politics and Development)
2994. (10. Renu's Place in the Aanchalik Sahitya Tradition)
2995. (10.1 Defining Aanchalik Sahitya)
2996. (10.2 Renu's Predecessors and Contemporaries)
2997. (11. Critical Reception and Scholarly Debates)
2998. (11.1 Initial Reception)
2999. (11.2 Later Scholarly Work)
3000. (11.3 Renu and World Literature)
3001. (12. Legacy and Continuing Relevance)
3002. (12.1 Influence on Subsequent Writers)
3003. (12.2 The Mithila Cultural Renaissance)
3004. (12.3 Renu in the Age of Globalization)

3005. (13. Conclusion)
3006. (14. Bibliography)
3007. (Primary Sources)
3008. (Secondary Sources)
3009. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
3010. (Preface)
3011. (Chapter I: The Historical Context — Maithili Literature, Dalit Silence, and the Videha Movement)
3012. (1.1 The Thousand-Year Silence)
3013. (1.2 The Videha Parallel Literature Framework)
3014. (1.3 Gangesa Upadhyaya and the Epistemology of Dalit Voice)
3015. (Chapter II: The Autobiography — Atmakatha Khand)
3016. (2.1 Structure and Form of the Autobiography)
3017. (2.2 Identity and Caste Disclosure)
3018. (2.3 The Geography of Migration)
3019. (2.4 Education as Interrupted Aspiration)
3020. (2.5 The Accident and the Body)
3021. (2.6 The Closing Credo)
3022. (Chapter III: The Poetry — Kavita Khand)
3023. (3.1 The Formal Character of Safi's Poetry)
3024. (3.2 The Title Poem: Baishakh Me Dalan Par)
3025. (3.3 Roudhi Bha Gaile (The Drought Has Come))
3026. (3.4 Bhakjogni (The Firefly))
3027. (3.5 Social and Gender Poetry)
3028. (3.6 Seasonal and Festive Poetry)
3029. (4.1 The Vihani Katha (Seed Stories))

3030. (4.2 The Laghu Katha (Short Stories): Ogarbaah and Pasi Khana)
3031. (4.3 The Vichar Bindu (Aphoristic Thoughts))
3032. (5.1 Dalit Aesthetics and the Safi Text)
3033. (5.2 Autobiography Theory: The Dalit Difference)
3034. (5.3 Testimonial Literature and the Witness Function)
3035. (5.4 Spivak's Subaltern and the Speaking Dhobi)
3036. (5.5 Navya Nyaya and the Correction of Literary Bhrama)
3037. (5.6 Bharata's Natyashastra and the Rasas of Dalit Life)

3038. (Chapter VI: Comparative Study — Safi and Dalit Autobiography across Indian Languages)

3039. (6.1 The Pan-Indian Dalit Autobiographical Tradition)
3040. (6.2 Safi and Valmiki: The Dhobi and the Chuhra)
3041. (6.3 Safi and Daya Pawar: The Baluta System and the Dhobi System)
3042. (6.4 Safi and Bama: Gender, Form, and the Dalit-Mithila Woman)
3043. (6.5 The Question of Ambedkar)

3044. (Chapter VII: Safi's Place in Literary History — Synthesis and Conclusions)

3045. (7.1 The Historic Significance of the First)
3046. (7.2 The Dhrupad of the Dhobi Community)
3047. (7.3 Future Directions for Maithili Dalit Literature)
3048. (7.4 Final Assessment)

3049. (References and Bibliography)

3050. (Primary Source)
3051. (Videha Framework and Maithili Scholarship)

3052. (Indian Classical Aesthetics and Navya Nyaya)
3053. (Dalit Aesthetics and Comparative Dalit Literature)
3054. (Critical Studies of Dalit Autobiography)
3055. (Western Literary Theory)
3056. (Contemporary Mithila Artists)
3057. (I. Introduction: The Mithila Art Tradition and Its Contemporary Negotiation)
3058. (The Mithila Art Tradition: A Brief Theoretical Background)
3059. (II. Mrs Sanju Das: The Self-Taught Modernist and the Question of Obscenity)
3060. (Biographical and Contextual Overview)
3061. (Primary Theoretical Framework: Feminist Art Theory)
3062. (Secondary Framework: The Folk/Fine Art Continuum)
3063. (Critical Assessment)
3064. (III. Mr Krishna Kumar Kashyap & Mrs Shashi Bala: The Radical Folk Universalist and the Collaborative Painter)
3065. (Biographical and Contextual Overview)
3066. (Primary Theoretical Framework: Postcolonial Pedagogy and Folk Art as Epistemology)
3067. (Shashi Bala: The Invisible Collaborator)
3068. (Secondary Framework: The Kama-Shastra Tradition and Sacred Eroticism)
3069. (Critical Assessment)
3070. (IV. Mr S.C. Suman: Tradition and Modernity in Dialogue)
3071. (Biographical and Contextual Overview)

3072. (Primary Theoretical Framework: Formalism and the Mithila Aesthetic)
3073. (Secondary Framework: Art and Market, Commodification Debate)
3074. (Critical Assessment)
3075. (V. Mrs Sweta Jha Chaudhary: The Trained Artist and the Everyday Sacred)
3076. (Biographical and Contextual Overview)
3077. (Primary Theoretical Framework: Iconography and the Sacred Everyday)
3078. (Secondary Framework: Folk Art as Cultural Memory and Social Document)
3079. (Critical Assessment)
3080. (VI. Comparative Analysis: Five Practices, Five Positions)
3081. (The Gender of Mithila Painting)
3082. (The Question of Obscenity)
3083. (Tradition, Innovation, and the Market)
3084. (Self-Taught Practice vs. Formal Training)
3085. (VII. Conclusion)
3086. (VIII. Key References and Sources)
3087. (Primary Source)
3088. (Secondary Sources)
3089. (RESEARCH & CRITICAL APPRECIATION)
3090. (I. Preamble: Scope and Methodology)
3091. (II. Biographical and Institutional Context)
3092. (2.1 Life and Background)

3093. (2.2 Institutional Position within the Videha Framework)
3094. (III. The Videha Parallel History Framework)
3095. (IV. Analysis of Primary Texts)
3096. (4.1 Kabita Santosh — Poetry Collection)
3097. (Overview and Physical Description)
3098. (Thematic Architecture)
3099. (Close Reading: 'Ena Kie?' (Why this?))
3100. (Close Reading: 'Kalpaniyak Satya' (The Truth of Fantasy))
3101. (Close Reading: 'Bhaka Bali' (The Scapegoat))
3102. (Close Reading: 'Matribhumi' and 'Mithila Ke Jou Chhi Ta')
3103. (Stylistic Analysis)
3104. (4.2 Aena (Mirror) — Anthology of Maithili Poetry)
3105. (Overview)
3106. (Editorial Philosophy: 'Aena Mein Hamar Munh')
3107. (The Vidyapati Geet as Intertextual Anchor)
3108. (Gazhals and the Persian-Maithili Interface)
3109. (Children's Poetry: 'Hum Chhi Bachha Umarke Kachha')
3110. (4.3 Posput (The Adoptive Son) — Short Story Collection)
3111. (Overview and Publication Context)
3112. (Close Reading: 'Posput' (The Adoptive Son) — Title Story)
3113. (Close Reading: 'Sipahi' (The Soldier))
3114. (Close Reading: 'Doctor')

3115. (Close Reading: 'Daag' (Stain))
3116. (4.4 Udas Mon (Sad Heart) — First Short Story Collection)
3117. (Overview)
3118. (Publisher's Preface: Diagnostic Self-Criticism)
3119. (Close Reading: 'Udas Mon' (Sad Heart) — Title Story)
3120. (Close Reading: 'Ek Katha Snehake' (One Story of Affection))
3121. (Close Reading: 'Sipahi' across Two Collections)
3122. (V. Critical Frameworks in Dialogue)
3123. (5.1 Indian Classical Criticism: Rasa, Dhvani, and Alamkara)
3124. (5.2 Navya Nyāya Epistemology as Literary-Critical Tool)
3125. (Applying Navya Nyāya to Mishra's Texts)
3126. (5.3 Western Critical Theory)
3127. (Lukácsian Social Realism and the Typical Character)
3128. (Postcolonial and Subaltern Studies)
3129. (Feminist Criticism and Gender)
3130. (Marxist Literary Criticism)
3131. (VI. Thematic Analysis)
3132. (6.1 Migration, Belonging, and the Janakpur-Kathmandu Axis)
3133. (6.2 The Political and the Personal)
3134. (6.3 Dowry, Gender Economics, and Social Satire)
3135. (6.4 Mithila as Cultural and Linguistic Identity)
3136. (VII. Critical Appreciation: Strengths, Limitations, and Significance)

3137. (7.1 Strengths)
3138. (7.2 Limitations and Areas of Development)
3139. (7.3 Significance in the Maithili Literary Ecosystem)
3140. (VIII. Conclusion)
3141. (IX. Select Bibliography and References)
3142. (Primary Texts)
3143. (Videha Archive and Related Sources)
3144. (Indian Classical and Aesthetic Sources)
3145. (Navya Nyāya Sources)
3146. (Western Critical Theory)
3147. (Maithili and Nepal Studies)
3148. (A Complete Critical Research & Appreciation)
3149. (Abstract)
3150. (Table of Contents)
3151. (I. Prefatory Note on the Videha Parallel History Framework)
3152. (II. Biographical Introduction: Siyaram Jha 'Saras' — Life and Context)
3153. (III. Survey of Works: Five Major Texts)
3154. (3.1 Aakhar Aakhar Geet Saras (Sarla Prakashan, Darbhanga, 1999))
3155. (3.2 Shonitayal Payark Nishan (A Collection of Maithili Ghazals))
3156. (3.3 Dhari Prashna Ee Uthaiye (Jharkhand Mithila Manch, Ranchi, 2015; 1st ed.; print run 1000))
3157. (3.4 Phool Titli Aa Tulbul (Children's Lyrics, 2011))
3158. (3.5 Sonhula Ijotbala Khirki (Short Stories/Prose Poems, ISBN available))

3159. (IV. Theoretical Framework I: Indian Literary Criticism)

3160. (4.1 Rasa Theory: Bharatamuni to Abhinavagupta)

3161. (4.2 Dhvani Theory: Anandavardhana)

3162. (4.3 Vakrokti and Aucitya: Kuntaka and Kshemendra)

3163. (4.4 Modern Indian Criticism: Hajari Prasad Dwivedi and Ramvilas Sharma)

3164. (V. Theoretical Framework II: Western Literary Criticism)

3165. (5.1 Aristotelian Poetics: Mimesis, Catharsis, Unity)

3166. (5.2 Romantic and Post-Romantic Aesthetics)

3167. (5.3 New Criticism and Formalism: Empson, Brooks, Jakobson)

3168. (5.4 Post-Structuralism and Derrida's Différance)

3169. (5.5 Postcolonial Criticism: Spivak, Bhabha, Said)

3170. (5.6 Feminist Theory: Beauvoir, Butler, Spivak)

3171. (VI. Theoretical Framework III: Navya-Nyāya Epistemology as Literary Method)

3172. (6.1 Gaṅgeśa Upādhyāya and the Tattvacintāmaṇi)

3173. (6.2 Navya-Nyāya Applied to Literary Criticism)

3174. (6.3 The Dooshan Panji and Epistemological Courage)

3175. (VII. Critical Appreciation: Poetry and Lyrics (Aakhar Aakhar Geet Saras, 1999))

3176. (VIII. Critical Appreciation: The Ghazal Tradition (Shonitayal Payark Nishan))

3177. (IX. Critical Appreciation: Social and Political Verse (Dhari Prashna Ee Uthaiye, 2015))

3178. (X. Critical Appreciation: Children's Literature (Phool Titli Aa Tulbul, 2011))
3179. (XI. Critical Appreciation: Prose Vision (Sonhula Ijotbala Khirki))
3180. (XII. Saras and the Maithili Ghazal Revival: The Anchinhar Aakhar Context)
3181. (XIII. Comparative Analysis: Saras among Contemporary Maithili Poets)
3182. (XIV. Language, Idiom, and Prosody)
3183. (XV. Conclusion)
3184. (XVI. References and Bibliography)
3185. (A. Primary Texts by Siyaram Jha 'Saras')
3186. (B. Works on the Videha Parallel History Framework)
3187. (C. Indian Literary Theory)
3188. (D. Navya-Nyāya Sources)
3189. (E. Western Literary Theory)
3190. (F. Maithili Literary History)
3191. (G. Periodicals and Digital Sources)
3192. (CRITICAL APPRECIATION OF THE WORKS OF)
3193. (I. BIOGRAPHICAL AND PROFESSIONAL OVERVIEW)
3194. (II. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK: SITUATING DR. SHAMBHU KUMAR SINGH)
3195. (III. THE SCHOLARLY OEUVRE: CRITICAL ANALYSIS)
3196. (A. Maithili Sahityak Kaal-Nirdharan (Periodisation of Maithili Literature))
3197. (B. Aadhhunik Maithili Naatakme Chitrit: Nirdhanataak Samasya (The Problem of Poverty in Modern Maithili Drama))

3198. (C. Maithili Samajik Naatakak Mul Kendra Bindu: Naari Samasya (The Woman Question as the Core of Maithili Social Drama))

3199. (D. Smriti Shesh: Snehil Aasheervacan (Surviving in Memory: An Affectionate Blessing))

3200. (E. The Poetry: Ateet, Aas, Lori, Baaju Sainik, Priyvaar Sampadakji)

3201. (F. Pakhalo: The Konkani Novel in Maithili Translation)

3202. (IV. NAVYA-NYĀYA EPISTEMOLOGICAL ANALYSIS)

3203. (A. Gaṅgeśa's Framework and Dr. Singh's Scholarly Method)

3204. (B. The Epistemology of Literary Translation)

3205. (V. RASA, DHVANI, VAKROKTI: INDIAN LITERARY THEORY)

3206. (A. Rasa Analysis)

3207. (B. Dhvani Theory (Anandavardhana))

3208. (C. Vakrokti (Kuntaka))

3209. (VI. WESTERN LITERARY-CRITICAL FRAMEWORKS)

3210. (A. Marxist and Materialist Criticism)

3211. (B. Postcolonial and Subaltern Studies)

3212. (C. Feminist Theory and Gender Studies)

3213. (D. Reception Theory and the Sociology of Literature)

3214. (VII. THEMATIC SYNTHESIS: THE SCHOLAR AS CULTURAL WORKER)

3215. (VIII. ASSESSMENT: STRENGTHS, LIMITATIONS, AND SIGNIFICANCE)

3216. (A. Strengths)

3217. (B. Limitations)

3218. (C. Significance within the Videha Parallel History Framework)
3219. (IX. BIBLIOGRAPHY AND REFERENCES)
3220. (Primary Sources: Works of Dr. Shambhu Kumar Singh)
3221. (Videha Archive Sources)
3222. (Indian Literary Theory)
3223. (Maithili Literary History and Criticism)
3224. (Western Literary Theory and Translation Studies)
3225. (A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE)
3226. (PART ONE: SHANTI LAKSHMI CHAUDHARY)
3227. (I. BIOGRAPHICAL PROFILE)
3228. (A. Identity and Formation)
3229. (B. Videha Archive: Complete Works Catalogue)
3230. (II. THEMATIC AND GENERIC ANALYSIS)
3231. (A. The 'Lesbian Continuum' Essay: A Landmark in Maithili Feminist Criticism)
3232. (B. Nature Poetry and the Mithila Ecological Imagination)
3233. (C. Children's Poetry and the Bāla Ghazal)
3234. (D. Ghazal: Register and Style)
3235. (III. THEORETICAL FRAMEWORKS)
3236. (A. Adrienne Rich and Feminist Continuum Theory)
3237. (B. Navya-Nyāya and the Epistemology of Feminist Knowledge)
3238. (C. Indian Alaṃkāra Tradition: Feminist Vakrokti)
3239. (D. Videha Parallel History Framework)

3240. (IV. SELECT BIBLIOGRAPHY — SHANTI LAKSHMI CHAUDHARY)
3241. (PART TWO: RAJEEV RANJAN MISHRA)
3242. (V. BIOGRAPHICAL PROFILE)
3243. (A. Identity and Formation)
3244. (B. Videha Archive: Complete Works Catalogue)
3245. (VI. THEMATIC AND GENERIC ANALYSIS)
3246. (A. The Bhakti Ghazal: Devotional and Classical)
3247. (B. The Jānakī Gīta: Sita in Mithila)
3248. (C. Faguā and Jogīrā: The Folk-Festive Register)
3249. (VII. THEORETICAL FRAMEWORKS)
3250. (A. Rasa Analysis: Bhakti, Śṛṅgāra, and Hāsya)
3251. (B. Navya-Nyāya: Śabda-Pramāṇa and the Devotional Tradition)
3252. (C. Mikhail Bakhtin: Carnivalesque and Generic Mixing)
3253. (D. Videha Parallel History Framework)
3254. (VIII. SELECT BIBLIOGRAPHY — RAJEEV RANJAN MISHRA)
3255. (Shardindu Chaudhary)
3256. (1. Biographical Profile at a Glance)
3257. (2. The Videha Special Issue 358: Context and Significance)
3258. (2.1 Contributors and Their Essays: Full Index)
3259. (3. Works of Shardindu Chaudhary: A Comprehensive Catalogue)
3260. (3.1 Works Table)
3261. (3.2 The Satirical Collections: Critical Analysis)

3262. (3.2.1 Bad Ajagut Dekhal...)
3263. (3.2.2 Goharaganesh)
3264. (3.2.3 Kariya Kakkak Coramin (2016))
3265. (3.3 The Memoir Series: Baat-Baat Par Baat (I–IV))
3266. (3.4 Ja Ham Janitahun)
3267. (3.5 Editorial Work: Samay-Sal)
3268. (4. Life, Personality and Intellectual Formation)
3269. (4.1 Temperament: Equanimity and Principled Firmness)
3270. (4.2 The Linguistic Identity: Servant of the Language, Not Just the Literature)
3271. (4.3 Intellectual Influences and Peer Network)
3272. (4.4 The Interview (Videha 358, pp. 21–25))
3273. (5. Critical Reception: Detailed Analysis of Tribute Essays)
3274. (5.1 Jagdish Chandra Thakur 'Anil' — Three Contributions)
3275. (5.2 Ram Bharos Kapadi 'Bhramar' — 'The Source of My Intellectual Thirst')
3276. (5.3 Vibha Rani — 'Serious Attachment to Principles')
3277. (5.4 Dr. Narayanji — 'A Voice of Resistance Against Incongruity')
3278. (5.5 Gaurinath — 'The Meaning of Being Shardindu Chaudhary')
3279. (5.6 Ashish Anchinhar — 'His Contribution to Maithili Literature')
3280. (5.7 Shridharam — Vidyapati's Verse as Critical Lens)
3281. (5.8 Lakshmana Jha Sagar — 'Genuine Maithilist')

3282. (6. Place in the Maithili Literary Tradition)

3283. (6.1 The Satirical-Comic Tradition: Harimohan Jha and Beyond)

3284. (6.2 The Periodical Tradition)

3285. (6.3 Memoir and Essayistic Prose)

3286. (6.4 The Parallel Tradition and Videha)

3287. (6.5 Shivshankar Srinivas: The Archive Connection)

3288. (7. Thematic Analysis of His Writing)

3289. (7.1 The Absurd as Social Critique)

3290. (7.2 Language as Political and Cultural Terrain)

3291. (7.3 Self and Society: The Comic-Autobiographical Mode)

3292. (7.4 Memory, Community and Cultural Transmission)

3293. (7.5 Cultural Integrity and Principled Commitment)

3294. (8. Overall Significance)

3295. (9. Associated Figures: The Literary World of Shardindu Chaudhary)

3296. (9.1 Writers Who Contributed to Videha 358)

3297. (10. The Maithili Literary Context: A Brief Orientation)

3298. (10.1 Maithili Language and Its Status)

3299. (10.2 The Satirical Tradition: Harimohan Jha)

3300. (10.3 The 21st Century: A Golden Age of Maithili Short Fiction)

3301. (Relationship with Maithili Fiction and Short Stories)

3302. (10.4 Periodical Culture and Literary Formation)

3303. (11.1 Primary Sources: Videha Special Issue 358)

3304. (11.2 Videha Archive PDFs (videha.co.in/pothi.htm / archive.org))
3305. (11.3 Web Sources)
3306. (CRITICAL APPRECIATION)
3307. (Preface: Three Frameworks, One Lens)
3308. (I. Biographical and Contextual Location)
3309. (1.1 Identity and Institutional Position:The Voice from Mithila)
3310. (1.2 The Videha Context)
3311. (II. Primary Texts: A Documented Catalogue)
3312. (III. Analysis Through Indian Kavyashastra)
3313. (Bharatamuni and Abhinavagupta)
3314. (— Anandavardhana)
3315. (Vakrokti Siddhanta — Kuntaka)
3316. (Auchitya Siddhanta — Kshemendra)
3317. (3.5 Alankara Shastra — Vamana and Mammata)
3318. (IV. Analysis Through Western Literary Criticism)
3319. (4.1 New Criticism: Organic Unity and the Well-Wrought Urn)
3320. (Marxist Aesthetics: Lukács, Eagleton, Williams)
3321. (4.3 Structuralism and Semiotics: Saussure, Barthes, Jakobson)
3322. (4.4 Postcolonial Theory: Spivak, Bhabha, Said)
3323. (4.5 Feminist Criticism and Gender Theory)
3324. (4.6 Deconstruction: Derrida)

3325. (V. The Videha Parallel History Framework (সমানান্তব ওতিহাস))

3326. (Lens 1: Marxist Lens)
3327. (Lens 2: Historical Materialist Lens)
3328. (Lens 3: Structuralist Lens)
3329. (Lens 4: Magic-Realist Lens)
3330. (Lens 5: Postmodern Lens)
3331. (Lens 6: Feminist Lens)
3332. (Lens 7: Deconstructive Lens)

3333. (VI. Analysis Through Navya-Nyāya Epistemology)

3334. (6.1 The Navya-Nyāya System)
3335. (6.2 Navya-Nyāya Analysis of Dr. Prasad's Central Literary Claim)
3336. (6.3 Navya-Nyāya and the Dhvani Theory — Anumāna of Poetic Meaning)
3337. (6.4 Gaṅgeśa's Tattvacintāmaṇi and the Mithila Connection)

3338. (VII. Synthesis: A Converging Appreciation)

3339. (VIII. Short Fiction (Beehan Katha / Laghu Katha))

3340. (1 Overview)
3341. (2 Critical Analysis)

3342. (IX. Literary Criticism and Translation)

3343. (1 As a Literary Critic)
3344. (2 As a Translator)

3345. (XII. Synthesis: A Literary Appreciation)

3346. (XIII. Conclusion)

3347. (References and Primary Sources)

3348. (Primary Sources — Videha Archive (www.videha.co.in))

3349. (Indian Classical Sources)

3350. (Western Critical Sources)

3351. (I. BIOGRAPHICAL & CONTEXTUAL OVERVIEW)

3352. (1.1 Life and Background)

3353. (1.2 The Videha Literary Ecosystem)

3354. (1.3 The Two Primary Texts)

3355. (II. THEMATIC AND LITERARY ANALYSIS)

3356. (2.1 The Landscape of Mithila as Poetic Substrate)

3357. (2.2 The Rāga–Virāga Dialectic: Philosophy as Form)

3358. (2.3 Manak Haat: The Market as Epistemological Space)

3359. (2.4 Social Vision and the Question of Caste)

3360. (2.5 Language, Dialect, and Linguistic Consciousness)

3361. (III. CRITICAL APPRECIATION THROUGH THEORETICAL FRAMEWORKS)

3362. (3.1 Indian Critical Theory: Rasa, Dhvani, and Alaṃkāra)

3363. (3.1.1 Rasaśāstra: The Aesthetic of Feeling)

3364. (3.1.2 Dhvani: The Resonance Theory of Ānandavardhana)

3365. (3.1.3 Vakrokti and the Bent Speech of Kuntaka)

3366. (3.2 Western Literary Theory)

3367. (3.2.1 Formalism and New Criticism: The Poem as Verbal Icon)

3368. (3.2.2 Historicism and the Social Text: Bakhtin and Cultural Materialism)

3369. (3.2.3 Postcolonial Theory: The Language of the Colonised)
3370. (3.2.4 Feminist Theory: The Dedication as Political Act)
3371. (IV. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK)
3372. (4.1 Gajendra Thakur's Parallel History: Theoretical Foundations)
3373. (4.2 Dr. Prasad's Work Within the Parallel History)
3374. (4.3 The Maithili Language Question and Dr. Prasad's Response)
3375. (V. NAVYA NYĀYA EPISTEMOLOGY AND LITERARY CRITICISM)
3376. (5.1 Gaṅgeśa Upādhyāya and the Tattvacintāmaṇi)
3377. (5.2 Navya Nyāya Categories Applied to Dr. Prasad's Poetry)
3378. (5.2.1 Pramā and Pramāṇa: Valid Cognition and its Sources)
3379. (5.2.2 Viṣayatā and Svarūpa: The Object of Poetic Cognition)
3380. (5.2.3 Pakṣatā: The Condition of the Subject of Inference)
3381. (5.2.4 Anyathāsiddhi and Literary Fallacies)
3382. (VI. COMPARATIVE LITERARY PERSPECTIVES)
3383. (6.1 Dr. Prasad in the Context of Contemporary Maithili Poetry)
3384. (6.2 Parallels with Kabir and the Sant Tradition)
3385. (6.3 Comparison with Global Minor Literature)
3386. (VII. FORMAL AND STYLISTIC ANALYSIS)

3387. (7.1 Prosody and Metre)
3388. (7.2 Imagery and Symbolism)
3389. (7.3 Intertextuality)
3390. (VIII. CRITICAL EVALUATION AND SIGNIFICANCE)
3391. (8.1 Literary Achievements)
3392. (8.2 Areas for Further Scholarly Attention)
3393. (8.3 Limitations and Challenges)
3394. (IX. CONCLUSIONS)
3395. (X. BIBLIOGRAPHY AND REFERENCES)
3396. (Primary Texts)
3397. (Videha & Parallel History Sources)
3398. (Indian Aesthetic Theory)
3399. (Navya Nyāya)
3400. (Western Literary Theory)
3401. (Maithili Literary History and Context)
3402. (A Critical Appreciation of)
3403. (Preface: The Momentary Flash That Illuminates)
3404. (I. Biographical and Socio-Literary Context)
3405. (I.1 Life and Formation)
3406. (I.2 Literary Inheritance: Kalikant Jha 'Buch' and the Family Tradition)
3407. (I.3 The Videha Connection)
3408. (II. Kṣaṇaprabhā (2012): A Reading of the Poetry)
3409. (II.1 The Collection in Overview)
3410. (II.2 Rasa, Bhāva, and the Lyric Tradition)
3411. (II.3 Dhvani and the Unsaid)
3412. (II.4 Social Poetry: Caste, Ecology, and Cultural Loss)

3413. (II.5 Seasonal and Festive Poetry: Aucitya and Cultural Memory)
3414. (II.6 The Ghazals: Formal Hybridity and the Tradition of Mithila)
3415. (III. Aṃśu (2013): Critical Studies in Maithili Literature)
3416. (III.1 Overview and Critical Method)
3417. (III.2 Dalit Representation in Maithili Fiction: The Opening Essay)
3418. (III.3 The Critique of the Sahitya Akademi Anthology)
3419. (III.4 The Reviews of Individual Works: Critical Range and Method)
3420. (IV. Shiv Kumar Jha 'Tillu' in the Videha Parallel History Framework)
3421. (IV.1 The Parallel Tradition and Its Writers)
3422. (IV.2 The Gaṅgeśa Connection: Navya Nyāya and Critical Practice)
3423. (IV.3 The Institutional Politics of Recognition)
3424. (V. Western Critical Frameworks Applied)
3425. (V.1 New Criticism and Formal Analysis)
3426. (V.2 Reader-Response Theory)
3427. (V.3 Postcolonial and Subaltern Theory)
3428. (V.4 New Historicism and Cultural Materialism)
3429. (VI. Synthesis: Strengths, Limitations, and Significance)
3430. (VI.1 Strengths)
3431. (VI.2 Areas for Development)
3432. (VI.3 The Question of Legacy)

3433. (VII. Conclusion: The Flash and What It Illuminates)
3434. (Select Bibliography and Primary Sources)
3435. (Primary Texts)
3436. (Videha and Parallel History Sources)
3437. (Indian Aesthetic and Philosophical Sources)
3438. (Western Critical Theory)
3439. (Secondary and Contextual Sources)
3440. (CRITICAL APPRECIATIONS)
3441. (Archive Presence & Works)
3442. (Thematic & Critical Analysis)
3443. (Theoretical Frameworks)
3444. (Select Bibliography)
3445. (Archive Presence & Works)
3446. (Thematic & Critical Analysis)
3447. (Theoretical Frameworks)
3448. (Select Bibliography)
3449. (Archive Presence & Works)
3450. (Thematic & Critical Analysis)
3451. (Theoretical Frameworks)
3452. (Select Bibliography)
3453. (Archive Presence & Works)
3454. (Thematic & Critical Analysis)
3455. (Theoretical Frameworks)
3456. (Select Bibliography)
3457. (Archive Presence & Works)
3458. (Thematic & Critical Analysis)
3459. (Theoretical Frameworks)
3460. (Select Bibliography)

3461. (Archive Presence & Works)
3462. (Thematic & Critical Analysis)
3463. (Theoretical Frameworks)
3464. (Select Bibliography)
3465. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
3466. (TABLE OF CONTENTS)
3467. (II. BIOGRAPHICAL OVERVIEW)
3468. (III. BIBLIOGRAPHIC SURVEY OF PUBLISHED WORKS)
3469. (A. Creative Works (Story Collections))
3470. (B. Critical and Editorial Works)
3471. (C. Translated Work)
3472. (IV.A Gamak Lok (2005) — The Village People)
3473. (IV.B Adahan (1991) — Burning / Smouldering)
3474. (IV.C Guna Katha (2014) — Story of Qualities / Merit)
3475. (IV.D Mati / Maati (2021) — Soil / Earth)
3476. (IV.E Critical Works)
3477. (V. NARRATIVE CRAFT AND STYLE)
3478. (1. Grounding in Village Life)
3479. (2. Psychological Interiority Without Dramatism)
3480. (3. Observer-Narrator Positioning)
3481. (4. Regional Linguistic Authenticity)
3482. (5. Social Change as Theme, Not Agent)
3483. (6. Use of Folk Materials)
3484. (7. Narrative Closure and Thematic Resolution)
3485. (VI. WESTERN CRITICAL PERSPECTIVES)
3486. (VI.A Formalism and New Criticism)
3487. (VI.B Structuralism and Narratology)

3488. (VI.C Postcolonial and Subaltern Perspectives)
3489. (VI.D Feminist Literary Criticism)
3490. (VII. INDIAN CRITICAL PERSPECTIVES)
3491. (VII.A Rasa Theory (Bharata and Abhinavagupta))
3492. (VII.B Dhvani (Suggestion) and Vakrokti (Oblique Expression))
3493. (VII.C The Navya Nyaya Epistemological Framework of Gangesa Upadhyaya)
3494. (Pratyaksha (Perception) in Sriniwas)
3495. (Anumana (Inference) in Sriniwas)
3496. (Upamana (Comparison/Analogy) in Sriniwas)
3497. (Shabda (Testimony/Word) in Sriniwas)
3498. (The Navya Nyaya Concept of Visheshana-Visheshya (Qualifier-Qualificand) in Character Analysis)
3499. (VIII. COMPARATIVE LITERARY STUDY)
3500. (VIII.A Shivshankar Sriniwas and Kathakar Ashok)
3501. (VIII.B Shivshankar Sriniwas and Kumar Pawan)
3502. (VIII.C Sriniwas in the Context of Maithili Short Fiction)
3503. (IX. CRITICAL RECEPTION AND HONOURS)
3504. (X. STRENGTHS, LIMITATIONS, AND ASSESSMENT)
3505. (Strengths)
3506. (Limitations)
3507. (Overall Assessment)
3508. (XI. CONCLUSION)
3509. (XII. REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY)
3510. (Primary Sources (Works of Sriniwas))
3511. (Secondary Sources — Videha 424 (August 2025))
3512. (Journalism and Online Sources)

3513. (Scholarly Articles)
3514. (Indian Critical Theory)
3515. (Western Critical Theory)
3516. (Reference — Navya Nyaya)
3517. (Nit Naval Subhash Chandra Yadav)
3518. (A COMPLETE CRITICAL RESEARCH AND APPRECIATION OF THE WORKS OF SUJIT KUMAR JHA)
3519. (PREFACE)
3520. (PART I: BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL PORTRAIT)
3521. (1.1 Life and Vocation)
3522. (1.2 The Nepal-Side Maithili Context)
3523. (PART II: THEORETICAL FRAMEWORKS)
3524. (2.1 Indian Classical Theory)
3525. (Rasa-Dhvani and the Reader-as-Sahṛdaya)
3526. (Vakrokti, Alaṃkāra, and Aucitya)
3527. (2.2 Navya Nyāya: Gaṅgeśa as Epistemological Model)
3528. (The Tattvacintāmaṇi and the Four Pramāṇas)
3529. (Applying Navya Nyāya to Jha's Fiction)
3530. (2.3 Western Critical Theories)
3531. (Russian Formalism and Defamiliarisation)
3532. (New Criticism: Organic Unity, Paradox, Ambiguity)
3533. (Postcolonialism and the Nepal-India Border Identity)
3534. (Feminist Narratology)
3535. (Children's Literature Theory: Maria Nikolajeva and Perry Nodelman)
3536. (The Reporter's Gaze: New Journalism and the Essay)

3537. (PART III: THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK)

3538. (3.1 The Parallel History and Nepal-Side Maithili)

3539. (3.2 The Journalist-Writer Tradition in the Parallel History)

3540. (PART IV: CRITICAL APPRECIATION OF THE EIGHT PRIMARY TEXTS)

3541. (4.1 Chiṛai (চিড়ৈ) — Short Stories)

3542. (Bibliographic Details)

3543. (Stories and Themes)

3544. (The Chandresh Essay: A Critical Document)

3545. (Critical Assessment: Chiṛai)

3546. (4.2 Jiddī (জিদ্দী) — Short Stories)

3547. (Bibliographic Details)

3548. (Formal Analysis and Story Content)

3549. (4.3 Bulbul (রুঁনরুঁন) — Short Stories)

3550. (Bibliographic Details)

3551. (Critical Assessment)

3552. (4.4 Gandha (গন্ধ) — Short Stories)

3553. (Bibliographic Details and Content)

3554. (4.5 Khajurībālī (খজুরীবাঁলী) — Short Stories)

3555. (Bibliographic Details)

3556. (Formal and Thematic Analysis)

3557. (4.6 Koilī Ghūri Āu (কোওনী ঘূরি আউ) — Children's Stories)

3558. (Bibliographic Details)

3559. (Critical Assessment: Children's Literature and Cultural Transmission)

3560. (4.7 Reporter Diary (রিপোর্টর ডায়রী) — Memoir-Essays)

3561. (Bibliographic Details and Content)

3562. (Critical Analysis: The Genre of Reporter Diary)

3563. (4.8 Doodhmati Weekly — Feature Journalism)

3564. (Bibliographic Details)

3565. (PART V: SYNTHETIC ANALYSIS AND CRITICAL ASSESSMENT)

3566. (5.1 The Coherence of Jha's Literary Project)

3567. (5.2 Jha and the Parallel Tradition: A Final Assessment)

3568. (5.3 The Navya Nyāya Synthesis)

3569. (PART VI: REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY)

3570. (Primary Sources)

3571. (Critical Works Contained in Primary Sources)

3572. (Digital and Archival Sources)

3573. (Indian Classical Theory)

3574. (Navya Nyāya)

3575. (Western Literary Theory)

3576. (Maithili Literary History and Context)

3577. (APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE)

3578. (EVER NEW SUSHIL)

3579. (Beyond the Rhetoric: The Fractured Voice of Taranand Viyogi)

3580. (A Critical Appreciation of)

3581. (Preface: The Act of Naming the Unnamed)

3582. (I. Biographical and Socio-Cultural Context)

3583. (II. Nistuki (2009; 2nd ed. 2012): A Reading of the Poetry)

3584. (II.1 Textual Description and Formal Overview)

3585. (II.2 The Poetics of Exile: Padain, Threshold, and Ecological Loss)

3586. (II.3 Subaltern Consciousness and the Politics of the Lyric Voice)

3587. (II.4 Rasa, Dhvani, and Aucitya: Indian Aesthetic Frameworks)

3588. (II.5 New Critical Close Reading: Selected Poems)

3589. (II.6 Environmental Poetics and the Kosi-Kamla Landscape)

3590. (III. Jagdish Prasad Mandalak Kavya Sansar (2022): Critical Praxis and Research Method)

3591. (III.1 Overview of the Work)

3592. (III.2 Biographical Recovery and the Ethics of Critical Care)

3593. (III.3 The Navya Nyāya Method Applied to Critical Analysis)

3594. (III.4 Contribution to Maithili Literary Historiography)

3595. (IV. Umesh Mandal and the Videha Parallel History Framework)

3596. (IV.1 The Framework's Central Claims)

3597. (IV.2 Umesh Mandal's Position Within the Framework)
3598. (IV.3 The Gaṅgeśa Connection: Navya Nyāya, Mithila, and Literary Epistemology)
3599. (V. Intersecting Western Critical Frameworks)
3600. (V.1 Postcolonial Theory)
3601. (V.2 Subaltern Studies and Voice)
3602. (V.3 New Historicism and Cultural Materialism)
3603. (V.4 Reader-Response Theory)
3604. (VI. Synthesis and Critical Assessment)
3605. (VI.1 Strengths and Achievements)
3606. (VI.2 Areas for Further Development)
3607. (VI.3 The Question of Reception and Recognition)
3608. (VII. Conclusion: The Voice That Names the Voiceless)
3609. (Select Bibliography and Primary Sources)
3610. (Primary Texts)
3611. (Videha Sources)
3612. (Indian Critical and Philosophical Tradition)
3613. (Western Critical Theory)
3614. (Secondary and Contextual Sources)
3615. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
3616. (Preface)
3617. (Chapter I: Umesh Paswan — Community, Context, and the Videha Framework)
3618. (1.1 The Paswan/Dusadh Community in Mithila)
3619. (1.2 The Videha Movement and Umesh Paswan's Place Within It)

3620. (1.3 Gangesa Upadhyaya and the Mithila Epistemological Context)
3621. (Chapter II: Virnit Ras — The Poetry Collection)
3622. (2.1 Overview and Structure)
3623. (2.2 Key Poems and Their Analysis)
3624. (2.2.1 Kagaz (Paper))
3625. (2.2.2 Samaj (Society))
3626. (2.2.3 Ravan-Kans (Ravan-Kansa))
3627. (2.2.4 Gelhe Ghar Chhi (The Home That Has Gone))
3628. (2.2.5 Dalidar (Poverty))
3629. (2.2.6 Mithilaak Naari (The Woman of Mithila))
3630. (2.2.7 Hariian (Harijan))
3631. (2.3 The Preface Poem as Critical Statement)
3632. (Chapter III: Mujrim — The Short Story Collection)
3633. (3.1 The Title and Its Significance)
3634. (3.2 Key Stories and Their Analysis)
3635. (3.2.1 Sunanda — Gender, Moral Courage, and Village Hypocrisy)
3636. (3.2.2 Solkanama Pokhar — Water, Caste, and Crisis)
3637. (3.2.3 Girhast Ghar Par Giddh — Caste Violence and Collective Resistance)
3638. (3.2.4 Tetar Das — Scholarship, Faith, and Caste Identity)
3639. (3.2.5 Kodar Chhap (The Hoe-Print/Thumbprint))
3640. (3.2.6 Dostak Biaahe (Friend's Wedding))
3641. (3.2.7 Bhagwanpur — Humanist Sainthood and Caste's Final Barrier)
3642. (3.3 Narrative Craft and Moral Structure)

3643. (Chapter IV: Critical Frameworks Applied)
3644. (4.1 Bharata's Natyashastra — Rasa, Abhinaya, and Social Drama)
3645. (4.2 Navya Nyaya Epistemology and Literary Knowledge)
3646. (4.3 Dalit Aesthetics (Sharankumar Limbale))
3647. (4.4 Protest Poetry Traditions — Langston Hughes, Namdeo Dhasal, and Paswan)
3648. (4.5 Social Realism and Georg Lukács)
3649. (4.6 Feminist Intersectionality)
3650. (Chapter V: Comparative Study — Paswan and Dalit Writers across Languages)
3651. (5.1 The Comparative Framework)
3652. (5.2 Paswan and Omprakash Valmiki)
3653. (5.3 Paswan and Namdeo Dhasal)
3654. (5.4 Paswan and Bama)
3655. (Chapter VI: Synthesis — Umesh Paswan's Place in Literary History)
3656. (6.1 The Double Achievement: Poetry and Fiction)
3657. (6.2 The 'Mujrim' as Critical Concept)
3658. (6.3 The Videha Movement's Achievement)
3659. (6.4 Concluding Assessment)
3660. (References and Bibliography)
3661. (Primary Sources)
3662. (Videha Framework and Maithili Scholarship)
3663. (Indian Classical Aesthetics and Navya Nyaya)
3664. (Dalit Aesthetics and Comparative Dalit Literature)
3665. (Western Literary Theory)

3666. (VOICES FROM MITHILA)
3667. (Table of Contents)
3668. (I. Preface and Methodological Orientation)
3669. (II. Contextual Frameworks: Theories Applied)
3670. (II.A Classical Indian Literary Criticism)
3671. (Rasa Theory)
3672. (Dhvani and Vyañjanā)
3673. (Aucitya (Decorum/Propriety))
3674. (II.B Bharata's Nāṭyaśāstra: Drama Theory)
3675. (II.C Western Critical Theories)
3676. (Aristotle's Poetics and Tragedy)
3677. (Brecht's Epic Theatre)
3678. (Feminist Theory)
3679. (Postcolonial Theory)
3680. (Diasporic Studies)
3681. (II.D The Videha Parallel History Framework)
3682. (II.E Bihani Kathā vs Laghukathā: The Genre Debate)
3683. (II.F The Bilingual Writers Debate)
3684. (II.G India–Nepal Maithili Asymmetry)
3685. (II.H Navya-Nyāya Epistemology as Critical Method)
3686. (III. Vibha Rani: Works and Critical Appreciation)
3687. (III.A Biographical and Literary Profile)
3688. (III.B Bhāg Rau (Run Away): Close Reading)
3689. (Synopsis and Structure)
3690. (Thematic Analysis)
3691. (Formal and Linguistic Analysis)
3692. (III.C Balchandā: A Feminist Dramaturgy)
3693. (Structure and Performance)

3694. (Feminist Critical Reading)
3695. (Nāṭyaśāstra Reading: Abhinaya and the Female Body)
3696. (IV. Bindeshwar Thakur: Works and Critical Appreciation)
3697. (IV.A Biographical and Literary Profile)
3698. (IV.B The Ghazal Section: Form, Prosody, and Thematic Content)
3699. (IV.C Sher-o-Shāirī Section)
3700. (IV.D Laghukathā and Bihani Kathā)
3701. (IV.E The India–Nepal Asymmetry: Thakur's Position)
3702. (V. Anmol Jha: Works and Critical Appreciation)
3703. (V.A Biographical and Literary Profile)
3704. (V.B Samay Sākṣī Ṭhik: Laghukathā as Social Witness)
3705. (V.C CCRT Research Report: Maithili Children's Literature)
3706. (V.D The Bilingual Critic: Jha's Critical Methodology)
3707. (VI. Comparative Analysis and Synthesis)
3708. (VI.A Common Themes and Concerns)
3709. (VI.B Genre and Form as Political Practice)
3710. (VI.C Navya-Nyāya as Unifying Critical Framework)
3711. (VII. Conclusion)
3712. (VIII. Bibliography and References)
3713. (Primary Texts)
3714. (Classical Indian Texts)
3715. (Secondary Sources: Indian Literary Criticism and Poetics)
3716. (Secondary Sources: Maithili Literature and Culture)

3717. (Secondary Sources: Western Critical Theory)
3718. (Online Resources)
3719. (VIDEHA ISSUES 351-438)
3720. (The Videha Parallel Audio Video Archive: Digital Remediation, Subaltern Historiography, and the Restoration of Maithili Linguistic Sovereignty)
3721. (The Singer in the Maithili Parallel Tradition)
3722. (Critical Assessment)
3723. (1.1 The Singer in the Maithili Parallel Tradition)
3724. (2.1 Indian Theory: The Singer as Rasa-Medium)
3725. (2.2 Navya-Nyaya: Shabda-Pramana through Song)
3726. (The Videha Maithili Parallel Drama Theatre: A Critical Historiography and Epistemological Analysis)
3727. (Methodological Note)
3728. (I. Archive Evidence)
3729. (II. Videha Samman 2013: Aparna Kumari)
3730. (III. Critical Analysis)
3731. (3.1 The Performing Arts within the Videha Parallel Framework)
3732. (3.2 Navya-Nyaya: Shabda-Pramana and Cultural Testimony)
3733. (The Epistemology of Parallelism: A Comprehensive Research Report on the Videha (Issue 1-350) Sadeha Series (1-37) and the Maithili Digital Renaissance)
3734. (Preamble: The Question of Evidence)
3735. (Navya Nyāya as Critical Framework)
3736. (The Founding Testimony: Text and Context)
3737. (II. The Critical Vocabulary of the Statement)

3738. (II. The Videha Parallel History Framework and Its Stakes)
3739. (III. Indian Critical Frameworks: Rasa, Dhvani, and Bhāmaha)
3740. (IV. Western Critical Frameworks: Reception, Performativity, Field Theory)
3741. (V. The Gajendra Thakur Critical Essay as Framework: A Reading)
3742. (Ānandavardhana speaks of dhvani as the light (prabha) that poetry casts on the world; Abhinavagupta describes the aesthetic experience of rasa as a moment of luminous self-expansion (svaprakāśa).)
3743. (In the specific context of Maithili literary history, a poetry/ prose collection by a parallel tradition writer has a further resonance: it is a claim that the community's experience- so long excluded from canonical Maithili literary representation- is itself part of what constitutes the age's radiance. Not supplementary, not marginal, not an exception: constitutive. This is the counter-canonical move that the Videha Parallel History Framework had been theorising since 2008, now enacted in poetic form.)
3744. (VI. The Significance of Position: Canon-Formation in Practice)
3745. (VII. The Epistemological Limit: What the Archive Does Not Establish)
3746. (VIII. The Broader Significance: Mithilā's Epistemological Heritage)
3747. (IX. Conclusion: The Light the Age Casts)

3748. (Methodological Note)
3749. (I. Archive Evidence)
3750. (II. The Plagiarism Controversy and Bhalchandra Jha's Response)
3751. (III. Critical Analysis)
3752. (3.1 The Sea Metaphor and Literary Ethics)
3753. (3.2 Rasa and the Dhirodatta Voice)
3754. (3.3 Western Theory: Habermas and the Literary Public Sphere)
3755. (3.4 Navya-Nyaya: Apta Testimony and Epistemic Courage)
3756. (1. Introduction: Videha and the Parallel Children's Literature Project)
3757. (2. The Corpus: Videha Parallel Children's Literature)
3758. (2.1 Scope and Classification)
3759. (2.2 The Videha kids.htm Portal: A Comprehensive Digital Ecosystem)
3760. (3. Gajendra Thakur & Preeti Thakur: Editorial and Creative Contributions)
3761. (3.1 Gajendra Thakur: Architect of the Parallel Archive)
3762. (3.1.1 Theoretical Contribution: "Shishu, Bāl ā Kishor Sāhitya ā Okar Samīkṣāśāstra")
3763. (3.1.2 Creative Contribution: Tarharime Pariloke (Novel))
3764. (3.1.3 Editorial Infrastructure: The Kids Portal Architecture)
3765. (3.2 Preeti Thakur: the Picture-Narrative Tradition)

3766. (4. The Videha Parallel History Framework)

3767. (4.1 Concept and Method)

3768. (4.2 Vedic Origins and World Literature)

3769. (4.3 The Software Metaphor: Children's Literature as Indelible Code)

3770. (4.4 Navya-Nyāya and Parallel History: The Mithila Connection)

3771. (5. Selected Textual Analyses: Theory in Practice)

3772. (5.1 Jyoti Sunit Chaudhary: Grandmother's Tales as Testimonial Archive)

3773. (5.2 Shiv Kumar Jha 'Tillu': Psychological Realism in Children's Verse)

3774. (5.3 The Science Writers: Epistemological Expansion)

3775. (5.4 Children's Novel (Bāl Upanyās): Jagadananda Jha's Chonhā)

3776. (5.5. Jagdish Chandra Thakur 'Anil': A Critical Study of Children's Poetry)

3777. (5.5.1. Biographical and Literary Profile)

3778. (5.5.2. Works in the Videha Archive (videha.co.in/pothi.htm & kids.htm))

3779. (5.5.3. Children's Poetry: Bāl Kavitā — Textual Analysis)

3780. (Poem 1: Hamrahi Khāitar (হমৰিহ খাি◌তৰ) — "For Us")

3781. (Poem 2: Bucci Baṛhatī (ৰুঁছী ৰঁঢ়তী) — "The Girl Grows")

3782. (Adult Poetry: The Long Poem and Ghazal Tradition)

3783. (Critical Evaluation: 'Anil' in the Parallel History Framework)

3784. (5.6. Pawan Kant Jha 'Kashyap Kamal': Bābūk Sunāel Khissā — The Father's Stories)

3785. (1 Biographical Profile and Literary Position)

3786. (2 Bābūk Sunāel Khissā: The Father's Tale Tradition)

3787. (2.1 Sahasramukha Dīp (সহস্রম্বখক দীপ) — The Thousand-Faced Lamp)

3788. (2.2 Jahiyāsē Kāl Dhelak (জহিযাসঁ কান ধেনক) — Since the Time Death Seized)

3789. (2.3 Nīk Karī Tō Paigh Ke? Bejāe Karī Tō Paigh Ke? (If You Do Good, Who Is Great? If You Do Wrong, Who Is Great?))

3790. (3 Narrative Style and Critical Assessment)

3791. (6. Indian Literary Theories Applied to Children's Literature)

3792. (6.1 Rasa Theory (Bharata's Nāṭyaśāstra))

3793. (6.2 Dhvani Theory (Ānandavardhana's Dhvanyāloka))

3794. (6.3 Navya-Nyāya Epistemology as Critical Framework)

3795. (7. Western Literary Theories)

3796. (7.1 Developmental Psychology and Reader-Response Theory)

3797. (7.2 Bettelheim's Uses of Enchantment)

3798. (7.3 Feminist Theory and 'Anil's Bucci Baṛhatī)

3799. (7.4 Postcolonial Theory and Language Revitalisation)

3800. (7.5 Vladimir Propp's Morphology and Folk-Tale Structure)
3801. (8. The Broader Videha Children's Literature Corpus)
3802. (8.1 Jyoti Sunit Chaudhary: Grandmother's Tales as Testimonial Archive)
3803. (8.2 Science Writing and Epistemological Expansion)
3804. (8.3 Comics and Visual Narrative: Preeti Thakur's series)
3805. (9. The Digital and Audio-Visual Ecosystem of kids.htm)
3806. (9.1 YouTube Channel and Video Resources)
3807. (9.2 Audio Resources: Maithili Pathshala)
3808. (9.3 Script and Keyboard Resources: Digital Sovereignty)
3809. (10. Critical Criteria for Maithili Children's Literature: A Revised Synthesis)
3810. (11. Conclusion: The Indelible Archive)
3811. (12. Bibliography and Archival Sources)
3812. (Primary Sources — Videha Archive (www.videha.co.in/kids.htm))
3813. (Videha Parallel History Sources)
3814. (Indian Theoretical Sources)
3815. (Western Theoretical Sources)
3816. (VINEET UTPAL: A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION)
3817. (A Comprehensive Research Report and Critical Appreciation Integrating Indian and Western Literary

Theory, the Videha Parallel History Framework, Translation Theory, and Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa Upādhyāya)
3818. (PART I: BIOGRAPHICAL OVERVIEW AND LITERARY CONTEXT)
3819. (1.1 Life and Formation)
3820. (1.2 The Videha Context)
3821. (PART II: PRIMARY WORKS — DESCRIPTION AND ANALYSIS)
3822. (2.1 Hum Puchhait Chhi (We Are Asking), 2009)
3823. (2.2 Mohandas — Maithili Translation of Uday Prakash's Hindi Novella)
3824. (2.3 Rehan Par Raghu — Maithili Translation of Kashinath Singh's Hindi Story)
3825. (2.4 Mantradrashta Rishyashringa (Śrutiprakashan edition) — Maithili Translation)
3826. (PART III: CRITICAL APPRECIATION THROUGH MULTIPLE FRAMEWORKS)
3827. (3.1 Indian Rasa-Dhvani Aesthetics (Bharata, Ānandavardhana, Abhinavagupta))
3828. (3.2 Western Literary Frameworks)
3829. (3.2.1 New Criticism and Close Reading)
3830. (3.2.2 Post-Colonial Theory (Spivak, Bhabha, Fanon))
3831. (3.2.3 Marxist and Materialist Criticism)
3832. (3.2.4 Feminist and Gender Criticism)
3833. (3.2.5 Reader-Response Theory and Hermeneutics)
3834. (3.3 Translation Theory Applied to Utpal's Practice)

3835. (3.3.1 Eugene Nida’s Formal vs. Dynamic Equivalence)
3836. (3.3.2 Lawrence Venuti’s Domestication vs. Foreignization)
3837. (3.3.3 Antoine Berman’s Ethics of Translation)
3838. (3.3.4 Walter Benjamin’s “The Task of the Translator”)
3839. (3.4 The Videha Parallel History Framework)
3840. (3.5 Navya-Nyāya Epistemology and the Methodology of Gaṅgeśa Upādhyāya)
3841. (3.5.1 Introduction to Navya-Nyāya)
3842. (3.5.2 Applying Navya-Nyāya to Utpal’s Poetry)
3843. (3.5.3 The Suppressed Gaṅgeśa and Utpal’s Position)
3844. (PART IV: UTPAL AS CULTURAL ACTIVIST AND LITERARY-POLITICAL AGENT)
3845. (4.1 The RTI Intervention: Democratic Epistemology in Action)
3846. (4.2 The Poet as Sākṣī (Witness))
3847. (PART V: ASSESSMENT, SIGNIFICANCE, AND CONCLUSION)
3848. (5.1 Literary Significance)
3849. (5.2 Place in the Parallel Tradition)
3850. (5.3 Critical Evaluation)
3851. (REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY)
3852. (Primary Texts)
3853. (Videha Primary Sources)
3854. (Indian Literary Theory and Aesthetics)
3855. (Western Literary Theory)

3856. (Translation Studies)
3857. (Maithili Literary History and Context)
3858. (Online and Digital Sources)
3859. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF)
3860. (Preface)
3861. (Chapter I: Mithila, Maithili, and the Literary Tradition)
3862. (1.1 The Civilizational Matrix of Mithila)
3863. (1.2 Modern Maithili Literature and the Videha Legacy)
3864. (1.3 Gangesa Upadhyaya and the Mithila Philosophical Tradition)
3865. (Chapter II: Critical Appreciation of Yoganand Jha)
3866. (2.1 Biographical and Contextual Overview)
3867. (2.2 Survey of Major Works)
3868. (2.2.1 Jatiya Vyavasaya Shabdavali (Occupational Vocabulary of Castes))
3869. (2.2.2 Lokjivan aur Loksahitya (Folk Life and Folk Literature))
3870. (2.2.3 Aalekh Sanchayan (Collected Essays))
3871. (2.2.4 Gahbar Geet (Songs of the Deep Forest))
3872. (2.2.5 Katha-Lokkatha (Stories and Folktales))
3873. (2.2.6 Shabd-Lok Sahitya Sampada (Lexical Heritage of Folk Literature))
3874. (2.2.7 Bhore Bhor (Dawn of Dawns))
3875. (2.2.8 Sitavataran (The Descent of Sita))
3876. (2.2.10 Mangal Prabhat (Auspicious Dawn))
3877. (2.2.11 Sankalp (Resolution/Vow))
3878. (2.2.12 Shakt Sahitya (Shakta Literature))

3879. (2.3 Thematic Coherence and Critical Assessment)
3880. (Chapter III: Critical Appreciation of Kamla Chaudhary)
3881. (3.1 Biographical and Contextual Overview)
3882. (3.2 Survey of Major Works)
3883. (3.2.1 Monak Pauti (The Coral Bead / Symbol of the Married Woman))
3884. (3.2.2 Samay Sanket (Signs/Signals of Time))
3885. (3.2.3 Vesh Bhusha (Dress and Adornment))
3886. (3.3 Thematic Coherence and Critical Assessment)
3887. (Chapter IV: Critical Appreciation of Lalita Jha)
3888. (4.1 Biographical and Contextual Overview)
3889. (4.2 Analysis of Maithilik Bhojan Sambandhi Sabdavali)
3890. (4.2.1 Description and Scope)
3891. (4.2.2 Lexicographic Methodology and Cultural Significance)
3892. (4.2.3 Food as Literary and Aesthetic Category)
3893. (4.2.4 Gender, Kitchen, and Epistemic Authority)
3894. (4.3 Lalita Jha as Folklorist: The Broader Contribution)
3895. (Chapter V: Critical Frameworks — A Synthesis)
3896. (5.1 Navya Nyaya and Literary Epistemology)
3897. (5.2 Indian Classical Aesthetic Theory)
3898. (5.2.1 Rasa Theory (Bharatamuni, Abhinavagupta))
3899. (5.2.2 Dhvani Theory (Anandavardhana))
3900. (5.2.3 Vakrokti Theory (Kuntaka))
3901. (5.2.4 Alankara Theory (Dandin, Vamana))
3902. (5.3 Western Literary Theories)
3903. (5.3.1 New Criticism and Close Reading)

3904. (5.3.2 Russian Formalism and Structuralism)
3905. (5.3.3 Feminist Literary Criticism)
3906. (5.3.4 Post-colonial Theory)
3907. (5.3.5 Reader-Response Theory)
3908. (Chapter VI: Synthesis and Conclusions)
3909. (6.1 Three Writers, One Tradition)
3910. (6.2 The Navya Nyaya Framework as Critical Instrument)
3911. (6.3 The Significance of the Videha Archive)
3912. (6.4 Future Directions)
3913. (References and Bibliography)
3914. (Primary Sources — Videha Digital Archive)
3915. (Secondary Sources — Maithili Literary Scholarship)
3916. (Navya Nyaya and Indian Philosophy)
3917. (Indian Classical Aesthetics)
3918. (Western Literary Theory)
3919. (Maithili Cultural Studies and Linguistics)
3920. (A COMPLETE CRITICAL APPRECIATION OF YOGENDRA PATHAK VIYOGI)
3921. (CRITICAL APPRECIATION)
3922. (I. BIOGRAPHICAL AND CONTEXTUAL OVERVIEW)
3923. (A. Origins and Formation)
3924. (B. Postdoctoral Fellowships and International Affiliations)
3925. (C. Institutional Roles)
3926. (D. Awards and Honours)
3927. (II. SCHOLARLY CORPUS: ANNOTATED CATALOGUE)
3928. (A. Doctoral Dissertation)

3929. (B. Major Books)
3930. (C. Key Journal Articles on Maithili)
3931. (D. Works on Language Policy and Documentation)

3932. (III. YOGENDRA P. YADAVA AND THE VIDEHA TRADITION)

3933. (A. Presence in the Videha Archive)
3934. (B. The Videha Parallel History Framework and Yadava's Significance)

3935. (IV. CRITICAL ANALYSIS: MAJOR SCHOLARLY CONTRIBUTIONS)

3936. (A. Formal Syntax: Government-Binding and the Maithili Parameter)
3937. (B. Verb Agreement, Social Hierarchy, and Face Theory)
3938. (C. Raising from Tensed Clauses: A Typological Argument)
3939. (D. Syntax of Possessor Prominence)
3940. (E. Lexicography and Language Documentation)

3941. (V. THEORETICAL FRAMEWORKS: A SYSTEMATIC ASSESSMENT)

3942. (A. Saussurean Structuralism)
3943. (B. Chomskyan Generative Grammar)
3944. (C. Typological Linguistics)
3945. (D. Sociolinguistics)
3946. (E. Navya-Nyāya Epistemology of Gaṅgeśa)
3947. (F. Indian Alaṃkāra Tradition and Comparative Literary Linguistics)

3948. (VI. THE VIDEHA PARALLEL HISTORY FRAMEWORK: CRITICAL ASSESSMENT)

3949. (A. Yadava as a Parallel History Figure)

3950. (B. Language Rights as Parallel Literary Politics)

3951. (C. Greyersonian Legacy and its Critique)

3952. (VII. WESTERN CRITICAL FRAMEWORKS)

3953. (A. Bourdieu: Linguistic Capital and Field Theory)

3954. (B. Joshua Fishman: Language Maintenance and Shift)

3955. (C. Skutnabb-Kangas: Linguistic Human Rights)

3956. (D. Derrida, Bhartrihari, and the Philosophy of Language)

3957. (VIII. CRITICAL SYNTHESIS: STRENGTHS, LIMITATIONS, LEGACY)

3958. (A. Strengths)

3959. (B. Limitations and Open Questions)

3960. (C. Legacy)

3961. (IX. SELECT BIBLIOGRAPHY)

3962. (Primary Sources: Works of Prof. Yogendra P. Yadava)

3963. (Videha Sources)

3964. (Secondary Sources: Linguistic Theory)

3965. (APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE)

রিঁরঁনিযোগ্রাফী

(কেরন প্বস্তকক নাম)

- (A Survey of Maithili Literature)
- (A History of Maithili Literature)

- (Maithili Chrestomathy)
- (Linguistic Survey of India)
- (The Languages of India)
- (Tattvacintamani)
- (Epistemology, Logic and Grammar in Indian Philosophical Analysis)
- (Epistemology in Classical India: The Knowledge Sources of the Nyaya School)
- (Encyclopedia of Indian Philosophies: Indian Philosophical Analysis: Nyaya-Vaisesika from Gangesa to Raghunatha Siromani)
- (The Navya-Nyaya Doctrine of Negation)
- (The Natyasastra)
- (Dhvanyaloka)
- (Vakroktijivita)
- (Auchityavicharacharcha)
- (Kavyaprakasha)
- (Sahityadarpana)
- (Poetics)
- (The Rhetoric)
- (Metahistory)
- (The Content of the Form)
- (Theory of Literature)
- (The Dialogic Imagination)
- (The Political Unconscious)
- (Orientalism)

- (Culture and Imperialism)
- (After Amnesia: Tradition and Change in Indian Literary Criticism)
- (Siting Translation: History, Post-Structuralism, and the Colonial Context)
- (The Translator’s Invisibility: A History of Translation)
- (Marxism and Literature)
- (Toward an Aesthetic of Reception)
- (Women Writing in India)
- (The Second Sex)
- (Of Woman Born)
- (Decolonising the Mind)
- (The Location of Culture)
- (The Empire Writes Back)
- (The Folk Literature of Mithila)
- (The Cultural Heritage of Mithila)
- (History of Mithila)
- (Mithila ka Itihas)
- (Brihat Maithili Shabdakosh)
- (Varnaratnakara)
- (Purushapariksha)
- (Kirtilata)
- (Kirtipataka)
- (Maithili Ghazalak Vyakaran O Itihas)
- (Maithilik Pratinidhi Ghazal 1905–2022)

- (Genome Mapping: 450 AD to 2009 AD — Mithilak Panji Prabandh)

১.৪৩. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-পৰ্রত ভঁপৰ ভমৰা জে সূতন- শোধ শ্বানেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

পৰ্রত ভঁপৰ ভমৰা জে সূতন

গহন শোধ, ৰঁম্ম-পদ্ধতিক সাহিহিক সমীক্ষা শ্বা শ্বিষ্ক মৈথিনী নিখাব-শ্বধ্যযন

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র • পাশ্চাত্য শ্বানোচনা • নৱ্য-ন্যায • রিদেহ সমানান্তব

ঐতিহাসিক পদ্ধতি

শৌধ-সমীক্ষা

সাবাঁশ

ঞা শোধ-সমীঞ্চা গজেন্দ্ব ঠাকুবক কথা-সংগ্রহ ‘পর্রত ঙঁপব ভমবা জে সূতন’ কেঁ এক সমগ্র পাঠ-সম্বচয মানি কহ পঢ়ৈত খ্ছি। পোথীক খ্াবম্ভিক পাঠকীয নির্দেশ, নৌ গোষ্ঠ নঘুকথা, তীন গোষ্ঠ দীর্ঘকথা, ঙঁনতানীস গোষ্ঠ রীহনি-কথা-শীর্ষক, রীহনি কথাক ভীতবক শৃংখনারদ্ধ ঙঁপখংড, খ্া চাবি গোষ্ঠ খ্ংগ্রেজী খ্নুরাদ—সভকেঁ খ্ানোচনাম্ক রিরেচনামে সমেষ্টন গেন খ্ছি। সমীঞ্চা চাবি প্রমুখ পদ্ধতিক সংযুক্ত ঙঁপযোগ কবৈত খ্ছি: ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি-ঔচিহ দৃষ্টি; পাশ্চাহ কথারিজ্ঞান, যথার্থরাদ, সংরাদাম্কতা খ্া সূক্ষ্ম-কথা সিদ্ধান্ত; নর্য-ন্যাযক শব্দরোধ, সম্বন্ধ, খ্রচ্ছেদ, খ্ভার খ্া প্রমাণ-রিরেক; তথা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক র্রম্ম-দৃষ্টিক, প্রতিপঞ্চ-সম্মিনিত খ্া স্রোত-সচেত ঢাঁচা।

সংগ্রহক কেঁদ্রীয শক্তি একব সামাজিক রিস্তাব খ্ছি। গাম, মহানগব, প্ররাস, মহামাবী, জাতি, রিধরা-জীরন, ন্যায-র্যরস্থা, প্রশাসন, বাজনীতি, শিঞ্চা, বোজী-বোটী, নোকরিশ্বাস, ঙতিহাস, পঞ্জী, স্মৃতি, পর্যারবণ, স্ত্রী-খ্নুভর খ্া জ্ঞানক রিরিধ কপ এক-দোসবাসঁ ঠকবাঙত খ্া এক-দোসবাকেঁ খোনৈত খ্ছি। নেখক খ্নেক কথামে নির্ণাযক ঙঁপদেশ দের্রাক রঁদনা পবস্পব রিবোধী খ্ারাজ সভকেঁ

আমনে-সামনে বাখैত छथि। এहि কাৰণ 'সিন্ধু মহাৰীব' মে আস্থা আ বৈজ্ঞানিক

ব্যাখ্যা, 'তস্কব' মে অভিলেখ আ প্রেম-স্মৃতি, 'শৈঙ্কশাস্ত্রম্' মে শৈঙ্ক আ সামাজিক

ঙতিহাস, 'মধ্ৱৰ্নী মোড়ূন' মে বাজ্য, হিংসা আ বৈচাবিক আকর্ষণ, তথা

'মহিসৰাব ৱ্বাহ্মণক গাম' মে গাম স্বয়ং কথানাযক ৱনি উঠৈত অছি।

ভাষিক স্তবপব পোথী জীৱিত বোঁনচান, নোকপ্রযোগ, প্রশাসনিক শৈষ্কাৱনী আ

আধুনিক নগবীয শৈঙ্ক-সংসাবক ঘর্ষণকেঁ জানি-বুঝি কহ বখৈত অছি। তকবা

কাবণ পাঠককেঁ সমাজক রাস্তরিক বহুভাষিকতা ভেটৈত অছি, মুদা মুদ্রিত

মানক মৈথিনী নেন কিছু ঠাম রর্তনী, রিবাম, পদ-রিভাজন, অনারশ্যক বোমন কপ

আ অংগ্রেজী-আশ্রিত প্রযোগক একৰূপতা অপেক্ষিত অছি। সমীক্ষা এহি রিংদ্বসভক

নিখাব-অধ্যযন সেহো প্রস্তুত কবৈত অছি। নিষ্কর্ষতঃ ঙা সংগ্রহ কেরন কথা-সমূহ

নহি, অপিত মিথিনা আ প্ররাসী মিথিনাক সামাজিক স্মৃতি, রিরাদ, রিডম্বনা আ

জ্ঞান-কপক এক বহুস্তবীয অভিনেখ কপমে পঢ়ন জা সকৈত অছি।

মুখ্য শৈঙ্ক: মৈথিনী কথা; ৱীহনি কথা; নোকস্মৃতি; নব্য-ন্যায; ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র;

কথারিজ্ঞান; সমানান্তব ঙতিহাস; পঞ্জী; প্ররাস; সামাজিক ব্যংগ্য।

১. অধ্যয়নক রিষয়, পবাস আ মূন প্রশ্ন

'পর্বত ঙঁপব ভমবা জে সূতন' অপন সংবচনামে একবুপ কথা-সংগ্রহ নহি অছি। এতহ রিস্তাবক তীন স্তব স্পষ্ঠ অছি—নঘুকথা, দীর্ঘকথা আ রাঁহনি কথা। একব অতিবিঞ অংগ্রেজী অনুরাদক চাবি পবিশিষ্ঠ মূন মৈথিনী কথাক অন্তবভাষিক প্বনর্বচনা প্রস্তুত কবৈত অছি। আবম্ভিক 'পাঠকক নেন কিছু নির্দেশ রাঁ স্বমার' ভাগ নেখকক আমে-র্যাখ্যামেক প্রস্তারনা অছি; ঞা পাঠককেঁ প্রকাশন-ঞতিহাস, বুপান্তব, পূর্বপ্রকাশন, অনুরাদ, পঞ্জী-স্রোত, নোকগীত-স্রোত আ কথা-রিধাক পবিরর্তনক সূচনা দৈত অছি। তেঁ সমীক্ষা নেন প্রস্তারনা স্বয়ং এক মহত্ত্বপূর্ণ পাঠ অছি, কেরন রাঁহবী হুমিকা নহি।

অধ্যয়নক পহিন প্রশ্ন অছি—এতেক ভিন্ন আকাব আ কথাভঁগিমারঁনা বচনা সভকেঁ এক সূত্রমে কোনা পঢ়ন জায? দোসব প্রশ্ন—নেখকক গামক স্মৃতি, প্রশাসকীয অনুভর, প্ররাসী জীরন আ ঐতিহাসিক অভিনেখ কথামে তথ্যক বুপমে অরৈত অছি কি সৌন্দর্যামেক সংবচনাক বুপমে? তেসব প্রশ্ন—হাস্য, রাঁগ্য, রিডম্বনা, করুণা আ রিস্মযক পবস্পব সম্বন্ধ কী অছি? চাবিম প্রশ্ন—জাতি, নিঁগ, রৰ্দ্ধ, বাজ্য আ স্থানক প্রশ্নপব কথা কোন ঠাম প্রতিপক্ষ খোনৈত

খছি, খা কোন ঠাম কথাকাবক দৃষ্টি সুযঁ প্রশ্নাঁকিত ভহ সকৈত খছি? পাঁচম প্রশ্ন—ভাষিক রঁক্ষনতা খা শ্বিক্ষ মৈথিনী নিখাবক রঁীচ সঁত্তনন কোনা রঁনত? পোথীক মূন মৈথিনী খঁশমে নৌ নঘুকথা, তীন দীর্ঘকথা খা ঙঁনতানীস রঁীহনি-কথা-শীর্ষক খছি। এহি হিসারেঁ একারন মূন কথা-ভকাঙা রঁনৈত খছি। চাবি খঁগ্রেজী খন্বরাদ জোড়না পব পোথীক খানোচনাম্েক পবাস পচপন বচনাম্েক প্রস্তুতি ধবি পক্ষাঁচৈত খছি। ‘যাতাযাত নিখম’, ‘রাঁতি়, হুখ খা প্ররাস’, ‘মীত ভাভ শৃঁখনা’ খা ‘সাঙঁস’ রঁক্ষ-ঙঁপখঁডীয বচনা ছথি; খতঃ সঁখ্যাম্েক শীর্ষক একারন ভএ সকৈত খছি, ম্বদা খান্তবিক প্রসঁগক সঁখ্যা এহিসঁ রেঁসী খছি। এহি সমীক্ষামে এহি ঙঁপখঁড সভকেঁ সেহো পৃথক ধ্যান দেন গেন খছি।

২. খানোচনাম্েক পদ্ধতি

২.১ ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয দৃষ্টি

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক ঙঁপযোগ এতহ কেরন বস-নির্ধাবণ ধবি সীমিত নহি খছি। বস পাঠকক খন্বভরাম্েক পবিণতি রুঁমরাঁক সাধন খছি; ধ্বনি কথিত রাক্যক পাছাঁক সঁকেতিত খর্থ খোনৈত খছি; রক্রোক্তি রাঁগা, ঙঁনঠঁরাঁসী খা কথনক খপ্রত্যক্ষ শৈভি রুঁমরৈত খছি; ঔচিত্য পাত্র, ভাষা, প্রসঁগ খা কথানকক খন্বকপতা

জাঁচেত অছি। ৱীহনি কথাক ৱঁম্মত বচনা এক-দূ ৰাক্যক মোড়পৱ ঠিকৈত অছি—এহন ঠাম ৰঞোক্তি আ ধ্বনি ৰিশেষ উপযোগী অছি। দীর্ঘ কথামে বস মিশ্রিত অছি: করুণক ৱীচ হাস্য, হাস্যক ভীতৰ ভয, শৃংগাবক ভীতৰ ওতিহাস, আ ৱীবক ভীতৰ নৈতিক সংশয।

২.২ পাশ্চাহ আলোচনাম্মক দৃষ্টি

পাশ্চাহ কথাৰিজ্ঞানক আধাবপৱ কথাৰাচক, কানক্রম, দৃষ্টিৰিন্দু, দৃশ্য-সংক্ষেপ, স্মৃতি-প্রত্যাৰর্তন, খুলা অন্ত, ৱঁম্মসূৰতা আ ৰিডম্বনাম্মক দূবীক অধ্যযন কএন গেন অছি। যথার্থৰাদী পৱম্পৱা ঞ্জ দেখৱাঁক সাধন দৈত অছি জে সামান্য জীৰনক সূক্ষ্ম দৃশ্য—ৱঁস-স্টেশন, কার্যানয, অস্পতান, ৱাঁন্ধ, পোখৰি, ৱাঁজাৰ, জেন, শ্মশান, মॅান, গামক ৰৈঠক—কোনা সামাজিক সংবচনা খোনৈত অছি। সংৰাদাম্মক দৃষ্টি সঁ দেখনা পৱ সংগ্রহক শ্রেষ্ঠ ভাগ ও অছি জতহ কথাকাৱ একমাত্র অন্তিম সহ ঘোষিত নহি কবৈত ছথি, ৱঁল্কি পাত্রক ভিন্ন ভাষা আ ৰিশ্বাসকেঁ ঠকৱাৱঁহ দৈত ছথি। ৱীহনি কথা নেন নঘুতম কথাম্মকতা, অন্তিম মোড়, সামাজিক চুট্কী আ অর্থ-সংঘনন মহত্ত্বপূর্ণ কসৌটী অছি।

২.৩ নৱ্য-ন্যায আধাৰিত পাঠ

নব্য-ন্যায দৃষ্টি সাহিত্যিক সৌন্দর্যকেঁ তর্কশাস্ত্রমে ৰঁদলবাক উপক্রম নহি, ৰঁল্কি কথামে স্থানক দাবাক সংবচনা জাঁচবাক উপায অছি। কোন কথন প্রত্যক্ষপব আধাবিত অছি, কোন অনুমানপব, কোন লোকশ্রুতিপব, কোন অভিলেখপব, কোন স্মৃতিপব? কথনক ৰিশেষ্য কী অছি, ওকবা সীমিত কবনিহাব অরচ্ছেদক কী অছি, আ সম্বন্ধ কোন প্রকাবক অছি? ‘সিদ্ধ মহাৰীব’ মে দ্বদযাঘাতক চিকিৎসকীয ব্যাখ্যা আ ‘শ্রাপ’ক লোকব্যাখ্যা একহি ঘটনাক দু ভিন্ন স্থান-রূপ প্রস্তুত কবৈত অছি। ‘শৈৱশাস্ত্রম্’ মে শৈৱ-শ্ররণ, স্মৃতি, ভ্রম আ অর্থ-নির্মাণ স্বযং কথাক ৰিষয ৰঁলি জাগত অছি। ‘তস্কব’ মে পঞ্জী অভিলেখ ঐতিহাসিক প্রমাণ হোএতহুঁ কথাত্মক প্ৰনর্বচনাক পূবা আধাব নহি ৰঁলি সকেঁত অছি; ৰঁচিক ৰিওতা লেখক কল্পনাক মাধ্যমসঁ ভবৈত ছথি আ ঞা ভেদ সমীক্ষা লেল আরশ্যক অছি।

২.৪ ৰিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি

ৰিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি একব আলোচনাত্মক চৰ্যাক ৰঁদলা ৰঁহু-দৃষ্টিক সমানান্তব উপযোগপব জোব দৈত অছি। ৰহু-সঁৰঁধ, ঐতিহাসিক ভৌতিক পবিস্থিতি, সংবচনা, জাদুঞা-যথার্থ সন লোকৰিশ্বাস, উত্তব-আধুনিক ৰিখঁডন, স্ত্রী-দৃষ্টি, দলিত-দৃষ্টি, ৰিঘটনাত্মক পাঠ আ ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্র—ঞা সভ এক-দোসবাকেঁ কাটৈত নহি, ৰঁল্কি একহি পাঠক ৰিভিন্ন তল খোলৈত অছি। এহি

পদ্ধতিক দোসব মহত্ত্বপূর্ণ অনুশাসন অছি স্রোতক মর্যাদা: জে অভিলেখ প্রমাণিত করবৈ, তকরা তথ্য কহী; জে কথা কল্পনা করবৈ, তকরা কল্পনা কহী; জে রিরাদিত হো, তকরা রিরাদিত মানি কহ পড়ী। ঞা সমীক্ষা এহি সিদ্ধান্তকেঁ 'তস্কর', 'শৈঙ্কশাস্ত্রম্', 'মহিসরাঁব র্বাহ্মণক গাম' আ জাতি-ঐতিহাস সম্বন্ধী রাঁহিনি কথামে রিশেষ রূপেঁ অপনরৈত অছি।

২. রচনাত্মক স্থাপত্য: সংগ্রহ রূপমে পোথী

পোথীক শীর্ষক স্বয়ং এক চিত্রাত্মক অসংগতি রনরৈত অছি—'পর্রত ঙঁপর ভমরা জে সূতন'। পর্রত স্থায়িত্ব, রিশালতা আ ঙঁর্ধ্বতা; ভমরা গতি, গুঁজন, লঘুতা আ ক্ষণিকতা। 'সূতন' গতিশীল জীরকেঁ স্থির করৈত অছি। এহি ত্রিকোণমে সংগ্রহক রূপক দেখল জা সকৈত অছি: রিশাল সামাজিক সংরচনাক ঙঁপর ছোট মনুষ্য, অথরা ঐতিহাসক কঠোর পর্রতপর স্মৃতি আ কথাক অস্থির ভমরা। কথাসভ রাঁরম্বার এহন ছোট পাত্র, ছোট ঘটনা, ছোট সংরাদ ঙঠরৈত অছি জে পাছাঁ পৈঘ সংরচনা খোলি দৈত অছি।

লঘুকথা খণ্ডক রচনা সভ সামান্যতঃ এক কেঁদ্রীয় সংঘর্ষ, স্মৃতি রাঁ সামাজিক প্রশ্নক রিস্তৃত রিন্যাস করৈত অছি। দীর্ঘকথা খণ্ডমে র্যাক্তি সঁ সংস্থা, ঐতিহাস, দর্শন আ সম্প্রদায়ক স্তর ধরি রিস্তার অছি। রাঁহিনি কথা খণ্ড সংগ্রহক সূক্তি-সদৃশ,

রাँগ্যাম্েক ঋা মৌখিক ভঁর্জা কেন্দ্ব ঋছি। এহি ত্রিস্তবীয স্থাপত্যমে পাঠক দীর্ঘ ভারান্বভর সঁ ছোট ঘটকা ধবি নিবন্তব নয-পবিরর্তন ঋন্বভর কবৈত ঋছি। জোখিম সেহো এতহি ঋছি: রিষযক রিপ্বনতা কখনো-কখনো সমগ্র সংগ্রহকেঁ সঘন কথাম্েক একরূপতাসঁ দূব নহ জাওত ঋছি। মুদা যদি একবা ‘সামাজিক কথা-ঋভিনেখ’ মানন জায তঁ ঙা রিরিধতা দোষ নহি, সংবচনাম্েক সিদ্ধান্ত রঁনি জাওত ঋছি।

৪. নঘুকথা খণ্ড: নৌ বচনাক রিস্তৃত সমীক্ষা

৪.১ সিদ্ধ মহারীব

‘সিদ্ধ মহারীব’ক মূন সংঘর্ষ হুমি, ঋাস্থা, রিধরা-জীরন ঋা সামাজিক স্বার্থক রীচ ঋছি। ঋনমনা দীদী ঋপন শ্রম, ঋন্ন-পানি ঋা জীরনক রঁচতসঁ মহারীবক মন্দিব রঁনরৈত ছথি। ভাতিজক হুমি-নানসা, বজিস্ট্রীক চানি ঋা সামাজিক কানূনী সংবচনা হ্মনকব ধার্মিক সমর্পণকেঁ সাঁসাবিক সংপত্তি-রিরাদমে রঁদনি দৈত ঋছি। কথা করুণ বস সঁ শ্বক ভহ কহ বোষ, রাঁগা ঋা ঋন্ততঃ ঋদ্ভুত-ভযানক নোকরিশ্বাস ধবি পহুঁচৈত ঋছি।

কথাক শ্রেষ্ঠ রিঁদ্ব খন্তিম দ্রিসুবতা খছি। ভাতিজক মৃত্ত্যে এক দন নেন দ্বদযাঘাত, চিন্তা খা চিকিস্ত্েকীয রিনম্বক পবিণাম খছি; দোসব দন নেন খনমনা দীদীক শ্রাপ খা 'জাগৃত' মহারীবক শিক্তি। কথাকাব দ্বনূমে সঁ কোনো এক র‍্যাখ্যা পব ম্বহব নহি নগরৈত ছথি। নরা-ন্যায দৃষ্টিসঁ ঞা সমান ঘটনা পব ভিন্ন হেত্ত-কন্পনা খছি; ভাবতীয ধ্বনি-সিদ্ধান্তসঁ কথা ঞা সংকেত কবৈত খছি জে রিশ্বাসক শিক্তি তথ্য মাত্র নহি, সাম্বদাযিক খর্থ-নির্মাণমে রঁসৈত খছি। স্ত্রী-দৃষ্টিসঁ খনমনা দীদীক দেহ, ঘব, হুমি খা ধার্মিক শ্রমপব প্বরুষ উঁত্তবাধিকাবক দরাঁর কথা কেব সামাজিক নাভি খছি।

৪.২ নরী ম্বশ্লৈ

'নরী ম্বশ্লৈ' মহানগবক কথা হোঞতঋঁ মূনতঃ 'রিস্তাবিত গাম'ক কথা খছি। গঢ় নাবিকেনক নোক নরী ম্বশ্লৈ, দিন্নী, নোযডা, গ্রেটব নোযডা খা খান ঠাম রঁসি গেন ছথি; ফোন, স্মৃতি, জাতীয-পাবিরাবিক পবিচয, বোজী-বোটী খা রঁামাবী এহি রিঁখবন হুগোনকেঁ এক সামাজিক জানমে রাঁধৈত খছি। কোবোনা কান এহি জানক কমজোবী খা শিক্তি দ্বনূ খোনৈত খছি।

কথামে মহামাবীক চিকিস্ো-খনিশ্চিততা, ঑ক্সীজনক সংকট, খস্পতানক দ্বরিধা, দরাঞক কানারাঁজাবী, খফরাহ, ঘবেনূ পবিচর্যা খা প্ররাসী পনাযন একহি

কথন-প্ররাহমে খরৈত খছি। ঙা দস্তারেজী যথার্থক নিকষ্ঠ খছি, ম্বদা সাহিহিক শৈঞ্জি কেরন ঘঠনাসূচীমে নহি—খন্তিম তনার ‘সাতম দিন’ক প্রতীঞ্চামে খছি। গামমে নোক শীঘ্র ঠীক ভেন কহরৌঁক সামূহিক খাশা খা দিন্নীমে প্বত্রক নঙঁতবন রৌখাব এক-দোসবাকেঁ কাঠৈত খছি। নিজী ভয সার্রজনিক মহামাবীক খাঁকড়াকেঁ মানরীয তাপ দৈত খছি।

৪.২ নঙা দিন্নী

‘নঙা দিন্নী’ বাজধানীক চমক, প্ররাসক খর্থশাস্ত্র খা মৃত্যুকেঁ এক ত্রিকোণমে বখৈত খছি। রিমানতনক খাধুনিকতা, ‘ঙাণ্ডিযা মজগূত ভহ বহন খছি’ সন ঠিপ্পণী, কামক খরসব, পবিরাবক প্বনর্সংবচনা খা খন্ততঃ শ্মশানক দৃশ্য—ঙা সভ প্রগতিক বেখীয কথাকেঁ খস্থিব কবৈত খছি। কথা নর শহবী পবিরাব রঁনরাঁক কীমত দেখরৈত খছি: পীঢ়ী খপন গাম ছোড়ৈত খছি, ভরিষ্যক নেন রর্তমান দেহ শ্রম কবৈত খছি, খা মৃত্যু শহবী খাকাঁঙ্খাক রীচ স্থিব স্মৃতি রঁনি জাগত খছি।

খন্তিম সংস্কাবক রিস্তাব ঔচিত্যপূর্ণ খছি, কাবণ ঙা মহানগবীয খমূর্তনকেঁ দেহ, নকড়ী, ধুখাঁ, পানি খা স্পর্শমে ফেব খানৈত খছি। পাশ্চাত্য যথার্থরাদী দৃষ্টিসঁ ঙা ভৌতিক রিরবণ রস্ক-খাকাঁঙ্খা পব নৈতিক ঠিপ্পণী রঁনৈত খছি; ভাবতীয করুণ

বসক দৃষ্টিসँ मृत्यु নিজী শোক सँ ऊपव উঠি প্রৱাসী পীঢ়ীক সামূহিক অনুভৱ

ৰঁনৈত অছি।

৪.৪ তস্কৱ

‘তস্কৱ’ পঞ্জী, নোকস্মৃতি, প্রেম আ সত্তা-নির্মিত নামকৱণক কথা অছি।

কেশৱ আ মানতীক স্মৃতি সময়ক দীর্ঘ অন্তৱান পাৱ কৱৈত অছি; বাজা ৰাঁবেশ্ৱৱ

সিঁহক সত্তা পঞ্জীমে ‘তস্কৱ’ উপাধি নিখৱৈত অছি। প্রশ্ন ঙা অছি জে

তস্কৱ রাস্তৱমে কে—প্রেমী, অপহৱণকর্তা, কি সত্তা দ্বাৱা অপৱাধী নামিত

ৱ্যক্তি?

কথা ঙতিহাসক অৱশেষ—পোখৱি, মন্দিৱ, ডিহৰাঁৱ স্থান, শানিগ্রাম, পঞ্জী-

উন্নেখ—কেঁ ভাৱাত্মক হুগোনমে ৰঁদনৈত অছি। ৱিদেহ সমানান্তৱ পদ্ধতিসँ

দেখনা পৱ অভিনেখক সত্তা আ মৌখিক/প্রেম-স্মৃতিক প্রতিপক্ষ সমান

মহত্ত্বক অছি। নেখক স্বয়ং ঐতিহাসিক বিঔতামে নেখকীয় স্বতন্ত্রতা নেৰাঁক

সঁকেত দৈত ছথি; অতঃ এহি কথা কেৱ মূনা ‘ঘটনা জ্যোঁকাত্যোঁ সিদ্ধ’ কৱৰঁ নহি,

ৰঁন্কি অভিনেখক একপক্ষীয় নামকৱণকেঁ কথাত্মক প্রশ্নমে ৰঁদনৰঁ অছি।

৪.৬ সঁঘর্ষ

‘সঁঘর্ষ’ক কেঁদ্র সোহাগো নামক বৃক্ষ রিধরা আ ওকব ফাওন অছি। গবদাসঁ ভবন কাগজ, পেঠীশন, কার্যানয, আবোপ-প্রহাবোপ, সেরাক প্রশ্ন আ প্বত্রক স্মাবক—কথা প্রশাসনিক রস্তু ‘ফাওন’ কেঁ মানরীয সমযক পাত্র ব়ঁনা দৈত অছি। রিধরাক দীর্ঘ হাবিক সামনে কথারাচক অপন নিজী হাবিকেঁ ছোঠ দেখহ নগৈত অছি।

কথাক নৈতিক ঊর্জা ‘সহান্বহুতি’ সঁ অধিক ‘সঁএমিত জিদ্দ’মে অছি। শ্বক মে অধিকাবী কর্তব্যরশী ফাওন ঊঠবৈত অছি; ব়ঁাদমে বৃক্ষাক জীতক ওছা অপন ওছা ব়ঁনি জাওত অছি। অন্ততঃ পেঠীশন স্বীগ্রত হোওত অছি আ কথারাচকক ভীতব সোম্মাঁ-সোম্মী রিজযক ওছা জাগৈত অছি। ভাবতীয রীব বসক আধুনিক রূপ এতহ যহ্মহুমি নহি, কার্যানযী প্রক্রিযা অছি। স্ত্রীরাদী পাঠমে বৃক্ষ রিধরাক সামাজিক অকেনাপন আ প্রশাসনক প্রতি ওকব অরিশ্বাস গম্ভীব অছি; ঔ পাত্র রিনীত পীড়িতা নহি, ‘অগবজিত’ প্রতিবোধী নাগবিক ছথি।

৪.৬ নেঠবর়ঁ্াক্সমে আযন চিন্তী

ঔ কথা অপবাধ, ড্রগ্স, আতঁকরাদ, বাজা-তঁত্র, পূছতাছ আ নৈতিক অস্পষ্টতাক জঠিন আখ্যান অছি। তমিন ভাষী অভিযওঅ ম্বতানিফক আবম্ভিক ভাষিক একাকীপন কথা কেব মহত্ত্বপূর্ণ সঁকেত অছি—বাজ্য ওকব দেহ পব নির্যঁত্রণ

বখৈত শ্বছি, মুদা ওকব ভাষা ব্ঁমরাঁক কঠিনাঙা বাজ্যক ছানক সীমাক প্রতীক ব্ঁনৈত শ্বছি। কথা এমশঃ গিবফ্তাবীক প্রক্রিযা সঁ হিঁসক সঁগঠনক তর্ক-রিতর্ক শ্বা নিজী ঋতি ধবি ব্ঁঢ়ৈত শ্বছি।

শ্বন্তিম দৃশ্ব রিশেষ মহত্ত্রপূর্ণ শ্বছি: কথারাচক রিঁন্ব হথিযাব ঠাঢ় শ্বছি শ্বা মৃতানিফক নির্ণযক প্রতীঞ্চা কবৈত শ্বছি—ও নাযক ব্ঁনত কি নহি, ঙা নেখক নহি ব্ঁন্কি পাত্রক কর্ম তয কবত। এহি খূনা শ্বন্তমে পাশ্চাহ শ্বাধুনিকতারাদী শ্বনিশ্চিততা শ্বা নরা-ন্যাযিক ‘শ্বসিদ্ধ নিষ্কর্ষ’ দ্বন্ূ ভেঠৈত শ্বছি। কথা নৈতিক নির্ণয স্থগিত কবৈত শ্বছি, মুদা হিঁসা শ্বা বাজ্য-দোহন দ্বনূক প্রশ্ন উঠবৈত শ্বছি।

৪.৭ ডোমা, ব্ঁধন শ্বা...

‘ডোমা, ব্ঁধন শ্বা...’ জাতি, শিঞ্চা, শ্বাবঞ্চণ, শ্রম, শ্বাম্সেম্মান শ্বা পীঢ়ীগত পবিরর্তনক কথা শ্বছি। ব্ঁধন পাসরান ছোঠ ভাযকেঁ পঢ়েবাঁক নেন চণ্ডীগঢ় ধবি শ্রম কবৈত ছথি। সবকাবী যোজনা, মুফ্ত কিতাব্ঁ, রিত্থানযী পঞ্চঁচ শ্বা বোজগাবক শ্বাশী সামাজিক হস্তঞ্চেপক এক চবণ দেখবৈত শ্বছি; বাঁদক ভাগমে প্রশ্ন উঠৈত শ্বছি জে কেরন বাহত পর্যাপ্ত শ্বছি কি স্বামিত্ব, কৌশন শ্বা সঁস্থাগত শক্তি সেহো চাহী।

কথামে ৰ্ৰৰবীকক ‘কমজোবক পঞ্চ’ নেৰাক প্ৰণ, গান্ধী-যাচ্ছরন্‌ক্য সঁরাদ খা জাতি-খচেত নৰ পীঢ়ীক প্ৰসঁগ এক খাস ৰৌদ্ধিক সঁবচনা ৰঁনরৈত খছি। ঞা দনিত ৰিমৰ্শকেঁ কেরন পীড়া-রর্ণনপব নহি বোকৈত; সামাজিক ন্যাযকেঁ শিঞ্চা, ঁউপ্োদন-সাধন, পেশাগত গবিমা খা মানসিক মৃত্তিসঁ জোড়ৈত খছি। খালোচনাম্েক প্ৰশ্ন ঞা খছি জে কথারাচকক সমাধানরাদী স্নব কিছু ঠাম পাত্রক খন্বভরপব ভাবী পড়ৈত খছি; তথাপি ৰঁহস খূনা বহৈত খছি, জে কথা কেব শঁত্তি খছি।

৪.৮ খাম্েহত্যা

‘খাম্েহত্যা’ মনোরৈজ্ঞানিক কাবণক সবনীকবণক ৰিবোধ কবৈত খছি। খার্যা, ওকব পিতা, পবিরাব, প্ৰেম-সঁরঁধ খা সামাজিক খরমাননা খাপসমে জ্বড়ন ছথি, মৃদা কথা এক কাবণকেঁ খন্তিম কাবণ ঘোষিত নহি কবৈত খছি। খাম্েহত্যা কেকবা কণ্ঠ পহ্মঁচারঁহ নেন ছন—মাযকেঁ, প্ৰেমীকেঁ, স্নযঁকেঁ? প্ৰশ্নোত্তবক খন্তিম ৰিন্যাস এহি খনিশ্চিততা কেঁ জতনসঁ ৰঁচা কহ বখৈত খছি।

নরা-ন্যাযিক দৃষ্টিসঁ ঞা কাবণ-সম্বন্ধক কথা খছি: সহসম্বন্ধকেঁ কাবণ মানি নেৰাক খতবা, মনোভারক খপ্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ, খা মৃতকক মঁশাক খনির্ণেযতা। করুণ বস এতহ ভারুক ৰিনাপ নহি, ৰঁন্‌কি খপূৰ্ণ জ্ঞানক পীড়া ৰঁনি জাগত খছি। কথা

মানসিক সঁকণ্ঠকেঁ নৈতিক দোষক এক রাক্যীয ব্যাখ্যা সঁ ৱঁচরৈত খ্ছি—ঞা সাহিহিক উঁপনষ্বি খ্ছি।

৪.৯ গঁধর্ব নেঠবৱঁম

‘গঁধর্ব নেঠবৱঁম’ শাবীবিক ভিন্নতা, সামাজিক খ্পমান, সঁগীত-সাধনা খ্া মান্যতাক কথা খ্ছি। নেঠবৱঁমক ছোঠ কদ সামাজিক দৃষ্টিক কেন্দ্ব ৱঁনৈত খ্ছি; ম্বদা কথা এ্রমশঃ দেহক ‘খ্ভার’ সঁ প্রতিভাক ‘খ্ধিকতা’ দিস দৃষ্টি ফেবৈত খ্ছি। খ্ন্তিম খ্ভিনন্দন কার্যএ্রমমে দেশীক শ্রেষ্ঠ সঁগীতকাব শ্রোতা ছ্থি খ্া বৃহ্ম কনাকাবক স্বুব নব বস জাগবৈত খ্ছি।

কথাক নৈতিক কথন—সম্মান কেরন ব্যক্তিক নহি, ওকব রিচাব, ভারনা খ্া সম্বদায-নির্মিত খ্াকাশীক সম্মান খ্ছি—বচনাক ধ্বরী খ্ছি। ভাবতীয বস-সিদ্ধান্ত এতহ প্রহস্ত রিষয ৱঁনি জাগত খ্ছি, কাবণ সঁগীতক প্রভার ‘নব বস’ক কপমে চিত্রিত খ্ছি। খ্াধুনিক রিকনাংগতা-দৃষ্টিসঁ কথা ঞা কহৈত খ্ছি জে ভিন্ন দেহকেঁ করুণাক রস্তু ৱঁনারঁহ সঁ ৱেঁসী খ্ারশ্যক খ্ছি ওকব স্থান, কনা খ্া স্বাযত্ততা স্বীকাব কবৱঁ। ‘ৱাঁণরীব সমাজ’ক সাম্বদাযিক সম্মান নিজী সফনতা কেঁ সামাজিক ঞতিহাসসঁ জোড়ৈত খ্ছি।

৬. দীর্ঘকথा খণ্ড: সঁস্থা, দর্শন আ সম্বদায

৬.১ মধুবঁনী মোড়ান

‘মধুবঁনী মোড়ান’ আতঁকবাদ-বিবোধী পৃভতাঙ, বৈচাবিক কণ্টবতা, বাজ্যক স্ববঙ্খা-তঁত্র, বক্ষ-বঁচনা আ সঁগঠনাত্মক হিঁসাক বঁক্ষস্তবীয কথা অছি। অহমদক পৃষ্ঠভূমি—অন্প ঔপচাবিক শিঙ্খা, অন্তর্জান-সমূহ, বৈচাবিক প্রভাব, স্নীপব-সেন, হথিযাব প্রশিঙ্খণ—কথাকেঁ সমকানীন স্ববঙ্খা আখ্যান বঁনবৈত অছি; ম্বদা নেখক কেরন অভিযঙক অপবাধ-প্রোফাওনপব নহি রুকৈত ছথি। পৃভতাঙক এমমে বাজ্য আ বিদ্রোহী দ্বনূ এক-দোসবাক নৈতিক অসঁগতি খোনৈত ছথি। কথা কেব মহত্ত্বপূর্ণ তকনীক ভূমিকা-পবিবর্তন অছি। পৃভতাঙকর্তা সমঝাবৈত-সমঝাবৈত স্বযঁ প্রশ্নক ঘেবেমে আবিঁ জাওত অছি; বিবোধী ওকব পোস্টিঁগ, সঁস্থাগত উঁপযোগ, বেঁবোজগাবী আ বিকাসক বিফনতা পব প্রশ্ন কবৈত অছি। অন্তিম পহচান-বাক্য—‘মণ্ডন নৈ অহমদ’—নাম, ভূমিকা আ গুপ্ত পবিচযক খেনকেঁ একদম তেজ কবৈত অছি। পাশ্চাত্য কথাবিজ্ঞানক দৃষ্টিসঁ ঙা সূচনা-নিযন্ত্রণ আ পহচান-স্থগনক কথা; নয্য-ন্যায দৃষ্টিসঁ প্রমাণ, শঁকা আ হেতুক নিবন্তব পুনর্গঠন; সমানান্তব ওতিহাস দৃষ্টিসঁ বাজ্য-বিবোধক সামাজিক ভৌতিক কাবণ আ হিঁসক সঁগঠনক স্বার্থ দ্বনূক আনোচনা অছি।

৬.২ শৈঙ্কশাস্ত্রম্

‘শৈঙ্কশাস্ত্রম্’ পোথীক দার্শনিক কেন্দ্ব থিছি। তানপত্রক সঁবঞ্চল, থানন্দা থা মিহক স্মৃতি, গঁগেশ ঙঁপাধ্যায সম্ব্ন্ধী ঙতিহাস-পবম্পবা, চর্মকাব ঠৌনক গীত, শৈঙ্কক থর্থ, ভ্রম, শ্রুতি, মৃত্যে থা সামাজিক স্মৃতিসঁ কথা থপনা নামক পূর্ণ ঔচিহ সিদ্ধ কবৈত থিছি। থাবম্ভিক সূত্র—‘শৈঙ্কক থর্থ হম সভ গঢ়ি নঙ ছী’—থাখ্যানক ভীতব থনেক রেঁব থন্বভর-সহ রঁনি ঘুবৈত থিছি।

নর্য-ন্যাযিক পঠনমে ঙা কথা শৈঙ্করোঁধক সাহিহিক প্রযোগশীনা রঁনি জাঙত থিছি। এক ধ্বনি কেকব? স্বন্নন শৈঙ্ক রর্তমানক কি স্মৃতিক? নাম থা র্যাক্তিক সম্ব্ন্ধ স্থিব থিছি কি সামাজিক ঙতিহাস ওকব থর্থ রঁদনৈত থিছি? ‘ভ্রম’ কেরন ঙন্দ্বিযদোষ নহি; ঙতিহাসক দমন, জাতিগত নিষেধ থা থপূর্ণ থভিনেখ সেহো ভ্রম ঙঁপ্েন্ন কবৈত থিছি। কথা থন্তমে ‘শৈঙ্ক ভ্রম নৈ ছন’ কহি পূর্র কথনকেঁ পনঠৈত থিছি—এহি রঞ্র সঁবচনামে ছানক দার্শনিক সঁকঠ ভারনাম্েক পবিণতিসঁ জ্বড়ৈত থিছি।

স্ত্রী-দৃষ্টিসঁ থানন্দা কথা কেব কেরন প্রেম-পাত্র নহি; তানপত্র-সঁবঞ্চক, গীত-স্মৃতি থা জীরন-সঁবঞ্চক ঙঁপস্থিতি ছথি। দনিত/সমানান্তব দৃষ্টিসঁ চর্মকাব ঠৌনক গীত ঙঁচ দার্শনিক থাখ্যানক কিনাব নহি, রঁন্কি তকব থর্থ-ঙঁপ্োদক স্রোত রঁনৈত থিছি। এহি রিঁদ্বপব কথা মিথিনাক রৌদ্ধিক ঙতিহাসকেঁ সামাজিক ঙতিহাসসঁ

জোড়বাক মহত্ত্বপূর্ণ প্রযত্ন করैत अछि। जहाँ ऐतिहासिक दाराक निश्चितता

उपलब्ध नहि, समीक्षा तकरा कथा-अन्तर्गत दाराक रूपमे पढ़ैत अछि, सिद्ध

ओतिहासक रूपमे नहि।

७.२ महिसवाँक स्वंबाञ्चलक गाम

'মহিসবাঁৰ স্বংবাঞ্চলক গাম' ব্যক্তি-নাযকবিহীন সাম্প্রদাযিক আখ্যান অছি। চাক

কাতক পোখবি, ধাব, বাঁন্হ, খেতী, মচ্ছৰ, মেলা, জাতি-ঠৌন, লোককথা, প্রলেপক

স্মৃতি, দেবস্থাপূজা, ভোজন, খেল, জমীন, শিক্ষা আ ঐতিহাসিক আম্বেব্যাখ্যা—ঙা

সভ মিলি গামকেঁ কথানাযক বনবৈত অছি। কথা 'কোন ব্যক্তি কী কেলক' সঁ

বেসী 'এক সম্প্রদায অপনা বিষযমে কোনা সোচৈত-বজৈত অছি' পব কেন্দ্রিত

অছি।

পাশ্বাহ 'ক্রॉনিকল' (chronicle) আ এথ্নোগ্রাফিক কথা পদ্ধতিক নিকট ঙা

বচনা বিববণক পুনবাবৃত্তি দ্বাবা স্থানক ঘনত্ব বচৈত অছি। ভাবতীয ঔচিত্য

দৃষ্টিসঁ স্থানীয শব্দ, পোখবিক নাম, খাদ্য-পদার্থ, পাবঁনি আ উপহাস অনিবার্য

অছি; মানকীকবণ দ্বাবা এহি স্থানীযতা কেঁ হটাওল জায তঁ কথা কেব জীব মবি

জাযত। সমানান্তব ওতিহাস দৃষ্টিসঁ গামক আম্বেকথা মে আধিকাবিক ওতিহাস,

জাতীয দারে, রৌদ্র স্মৃতি, হুমি-সঁরঁধ, মহামারী ঋা পর্যারবর্ণীয পবিরর্তন এক-দোসবাকেঁ কাগ্রৈত ঋছি।

ঋানোচনাম্ক সারধানী জকবী ঋছি: সম্বদায দ্বাবা ওঁচবিত জাতীয-ঐতিহাসিক দারে কথাম্েক সামগ্রী ছথি; তকব রাঁছ ঐতিহাসিক সহাপন ঋনগ শোধক রিষয ঋছি। সাহিহিক মূন্য এহি দারাক সামাজিক কার্যমে ঋছি—কিযো ঋপনাকেঁ ‘ডীহী’ কিএক মানৈত ঋছি, দোসবাকেঁ ‘পছিমা’ কিএক কহৈত ঋছি, প্নেগক স্মৃতি জনসঁখ্যা-ঋধিকাবক তর্কমে কোনা ঘুসৈত ঋছি। এহি রূপমে ঞা কথা মৌখিক ওতিহাসক জষ্টিনতা ঋহন্ত সফনতাসঁ পকড়ৈত ঋছি।

৬. রাঁহনি কথা খণ্ড: ওঁনতানীস শীর্ষকক সমগ্র রিরেচনা

রাঁহনি কথা সভ সঁগ্রহক সরঁসে সঁক্ষিপ্ত, মুদা রৈচাবিক রূপেঁ তীক্ষ্ণ খণ্ড ঋছি। রঁক্ষত বচনামে এক ছোঠ সঁরাদ ঋন্তিম পঁক্তিমে ঋর্থ পনঠি দৈত ঋছি। ঞা রূপ নোকক ফকড়া, শহবী চুঠকুনা, দঁতকথা, প্রশাসনিক ঋন্বভর ঋা ঋাধুনিক সূক্ষ্ম-কথাক সঁগম জকাঁ ঋছি। নীচাঁ সভ ওঁনতানীস শীর্ষক এমশঃ রিরেচিত ঋছি।

৬.১ বিক্শীক সরাবী ঋা নূঠিক ডব

বাতিক পঠনা, অস্ববঞ্চিত মোহন্‌না আ বিক্‌শীরঁনাক ভয—এতেকমে কথা রঁনি জাগত অছি। যাত্রীক রাক্য “হমহीं সভ তঁ ছীনৈ ছিঐ” ভযক সামাজিক গণিত পনঠি দৈত অছি। হাস্য এতহ অপবাধক সামান্যীকবণপব কাবী ঠিপ্‌পণী রঁনৈত অছি।

৬.২ নকনী নোঠ

এক হজাবক নোঠ অসনী কি নকনী—এহি আশংকাক রঁীচ ঠৈক্‌সীরঁনা রন্ধ-পহচানক আধাবপব গ্রাহকক ঙমানদাবীক গরাহী দৈত অছি। কথা ম্বদ্রা-সঁকঠসঁ রেঁসী সামাজিক অন্বমানক কথা অছি: “দেখৈ নৈ ছহীं কথীসঁ এনখিনহেঁ” আর্থিক রিশ্বসনীযতাকেঁ রাঁহবী চিন্তসঁ জোড়ৈত অছি।

৬.৩ পানিরঁনা বোড

অশৈশ্বরস্‌থানক রাঁঢ়ি-হুগোন শহবী ‘সড়ক’ক সামান্য অর্থ ডঁনঠি দৈত অছি। রিঁনা রাঁঢ়িক সময ঠূঠন সড়কসঁ যাত্রা নম্বা; রাঁঢ়ি এনাপব নারসঁ ছোঠ। পর্যারবণীয অন্বগ্রনক ঙা সূক্ষ্ম কথা রিকাসক একবেখীয ধাবণাকেঁ চুনৌতী দৈত অছি।

৬.৪ জী সব

কার্যানয়ী ঋধীনতা ভাষা পব এতেক ৰঁসি জাওত ঋছি জে ঘবমে ৰেঁঠাক ঋাদেশঁপব সেহো “জী সব” নিকনৈত ঋছি। এক রাক্যক প্বনবাবৃত্তি সঁস্থাগত ঋন্বশাসনক মনোরৈজ্ঞানিক দেহধাবণ দেখরৈত ঋছি।

৬.৩ দৃ ঠা কৈদী

জেনব ছোঠ ঋপবাধীকেঁ মাবৈত ঋছি, হ্যো ঋভিয়ওক হানচান পূছৈত ঋছি—এহি তননা দ্বাবা জেন প্রশাসনক রদ্ধীগ্নত র্যরহাবপব রাঁগ্য ঋছি। ঋপবাধক গম্ভীবতা ঋা সঁস্থাগত র্যরহাবক ঋপেক্ষিত সম্বন্ধ উঁনঠি জাওত ঋছি।

৬.৬ ঋপন-ঋপন ভাগ্য

‘দণ্ডাম্নেক’ পোস্ঠিঁগ প্রাগ্নতিক ঋাপদা এনাপব ঋার্থিক ঋরসব ৰঁনি জাওত ঋছি। ঠিহবীক হৃকম্প ঋা ফশৈশ্বিবস্থানক ৰাঁঢ়ি/স্বখাব সবকাবী সেরা, বাহত-ধন ঋা ভাগ্যরাদক রিচিত্র সম্বন্ধ খোনৈত ঋছি।

৬.৭ প্ররচন

গোনব ভাগ শ্রোতা অন্বসাব নকনী হুগোন আ নকনী প্রসঁগ বচৈত ছথি, কাবণ

তকব আর্থিক নাভ অছি। ধার্মিক রঞ্জক রাঁজাবীকবণপব ঞা সাফ রাঁগ্য অছি;

কথাকাব তথ্য-জাঁচক এক ছোঁট প্রশ্নসঁ পূবা আরবণ ফাড়ি দৈত ছথি।

৬.৮ গছুন গপ

রিরাহক ধ্রমধামমে "হঁ-হঁ" কবৈত গছুন রস্তু রাঁদমে দাযিন্ন রঁনি নৌঠৈত অছি।

কথা রচন, স্মৃতি আ সামাজিক নেন-দেনক তিঞ হাস্য প্রস্তুত কবৈত অছি।

৬.৯ হুবা রাঁন

জাতীয ফকড়া আ বাজনীতিক সংক্ষেপক প্রসঁগ আম্-রাঁগ্যক মাধ্যম রঁনৈত অছি।

পাত্র অপন জাতিক ফকড়া নরঁ রঁনরাঁক প্রতীক্ষা কহি জাতীয শ্রেষ্ঠতাক দারাকেঁ

হাস্যাস্পদ কবৈত অছি।

৬.১০ আম্-গৌবর

সতর্কতা অধিকাবী বিশ্বৃত দেরাঁক সংকেত দৈত অছি, মুদা হরনদাব অপন গামক

ভজ্জত আ ব্যক্তিগত মর্যাদাক কাবণ অস্বীকাব কবৈত অছি। নঘুকথা ঞা

দেখরৈত অছি জে পদ ছোঁট হোভতহুঁ নৈতিক কদ পৈঘ ভহ সকৈত অছি।

৬.১১ ছাহ

খপন ফোটো, ফ্রেম খা মানা দেখিক মিত্র মৃত পিতা ব্রুমৈত খছি। খর্থ রস্তুমে নহি, পাঠকক পূর্ধাবণামে র্নৈত খছি—ঞা র্হীহনি কথা দৃশ্য-সঁকেতক ছোঁঠ প্রযোগ খছি।

৬.১২ রাঠব দ্রনব

নোককন্যাণক উঁদ্দেশ্য সঁ নগাওন পানি-যঁত্র খনপেক্ষিত উঁপযোগ খা খতিবিঞ সফাঞাক ভাব উঁপ্রেন্ন কবৈত খছি। কথা দানক নৈতিকতা নহি নকাবৈত; সার্রজনিক রস্তুক সামাজিক র্যরহাবক খপ্রত্যাশিত পবিণাম দেখরৈত খছি।

৬.১২ তোঁ খখন এতেক পৈঘ নৈ ভেন ছেঁ র্রাউ

পীঢ়ীগত সম্বোধনক ভীতব 'পৈঘ' হোযর্রাক খর্থ কেরন উঁমেব নহি, সামাজিক খধিকাব খা র্রোনর্রাক রৈধতা খছি। হাস্যক সতহ পব রযস্কতা/প্রাধিকাবক মূনধাবাম্‌েক মাপদণ্ড প্রশ্নাঁকিত হোঞত খছি।

৬.১৪ এমরিঁযেন্স ম◌ॅন কৈম্পসক মিস্ত্রীক খিস্সা

রিঁজনী-মিস্ত্রীক ব্যরহাবিক দক্ষতা আ সামান্য-জ্ঞান প্রশ্নক রিফনতা এক-দোসবাক রিবোধী ছবি রঁনবৈত অছি। কথা প্রমাণপত্র/সাক্ষাৎকাব-আধাবিত যোগ্যতা আ রাস্তবিক কৌশনক দূবীপব তীক্ষ্ণ ঁটিপ্পণী অছি; সঁগহি স্ববঋা-নিযমক তর্কসঁগত সামাজিক আরশ্যকতা সেহো উভবৈত অছি।

৬.১৩ সুিফব ড◌ॉগ আখ্যান

ড্রগ খোজরাঁক প্রশিক্ষিত ক্ফব রৈঁগ ফাড়ি মাউঁস খা নৈত অছি; হরনদাব তবন্ত "ক্ফবক ভোজনক পাঙ সেহো খা জাঙ ছৈ" নিষ্কর্ষ নিকানৈত অছি। ঘটঁনা হাস্যপূর্ণ অছি, মুদা তকব ধ্বনি সঁস্থাগত ভ্রষ্টাচাবক সর্রব্যাপক কন্পনা অছি।

৬.১৬ যাতাযাত নিঅম

চাবি ভাগক ঙা শৃঁখনা নিযমক পুস্তকীয রূপ আ স্থানীয ব্যরহাবক দূবী দেখবৈত অছি। ভাগ ০ রৈজ্ঞানিক যাতাযাত-কন্পনা রঁনাম রঁদনৈত দিন্নী; ভাগ ১ ক্ষেত্র রঁদনিতে হেনমেণ্ট-নিযমক ব্যরহাব; ভাগ ২ সঁকেতক রঁদনা হাথ-হ◌ॉর্নক স্থানীয কোড; ভাগ ৩ গনত পার্কিঁগক কাব চোবী কি প্বনিস দ্বাবা উঁঠাওন—এহি সঁশযক হাস্য। নিযম স্থিব নহি, স্থান-রিশিষ্ঠ সামাজিক ব্যরহাবসঁ অর্থ পবৈত অছি।

৬.১৭ জাতিরাদী মবাঠী

শীর্ষক জানি-বুঁঝि কঽ ওঁনঠা খাবোপ বচৈত খছি। মবাঠী সজ্জন রিঁহাবক সমাজমে একহি ঞেত্রক ভীতব খধিকাবী, বিক্শাচানক খা বসোওযা রন্ধ-রিভাজন দেখৈত ছথি; কথারাচক ওঁনঠে মবাঠীকেঁ “জাতিরাদী” কহৈত খছি। রিডম্ব্না পাঠককেঁ পূছৈত খছি—জাতিরাদ রাস্তরমে কে দেখৈত খছি খা কে সামান্য মানি চুকা খছি?

৬.১৮ থেথব মন্বক্খ

সাথী খোনে পশ্ব খা মন্বষ্যাক শোঁক-ব্যরহাব তননা রঁনৈত খছি। নানীক রাক্য মন্বষ্যাক খন্বগ্রননঞমতাকেঁ ‘থেথবপন’ কহি করুণা খা রাঁগ্যাক মিশ্রিত খর্থ পৈদা করৈত খছি।

৬.১৯ রঁন্ধপন্নী রিরাহ খা হিজড়া

নিস্সন্তানতাক দোষ নগাতাব পন্নীপব দেনিহাব প্বরুষ খন্ততঃ নোক-রার্তামে স্বয়ং প্রশ্নাঁকিত হোওত খছি। ভাষা কঠোব খছি, ম্বদা কথা পিতৃসত্তাত্মক

দোষাবোপণক দিশা ভঁনঠৈত ঋছি; স্ত্রীক প্রজনন-দোষক কঢ়ি পব প্রতিঘাত ঋছি।

৬.২০ স্ত্রী-রেঁঠী

ভোজনক এম, দূধক হিস্সা ঋা রঁচন তবকাবী—ঘবক সূক্ষ্ম ব্যরস্থা লিঁগ-ঋসমানতা স্পঞ্চ কবৈত ঋছি। কথা ঐতিহাসিক ঋন্যাযকেঁ বোজমর্বা ভোজনক দৃশ্যসঁ পকড়ৈত ঋছি; ঋন্তমে ঋপানা-গান্ধী-মৈত্রেযী স্মবণ নবঁ স্ত্রী-শিক্ষাক ঋাকাঁঙ্ক্ষা জোড়ৈত ঋছি।

৬.২১ রিঁঋাহ ঋা গোবনগাঙা

দহেজ/সঁপত্তি পব ভাবী খর্চক রঁাদ গোবনগাঙক এক সয এক ঠাকা "পবম্পবা" রঁনি বহৈত ঋছি। জমাযক ঋস্বীকাবক প্রযাসক সামনে সম্বক সহজ রাক্য বস্মক মনোরৈজ্ঞানিক জড়তা দেখবৈত ঋছি।

৬.২২ প্রতিভা

প্রতিযোগী পবীঞ্া পাস কবব্ আ ব্যাপক বৌদ্ধিক প্রতিভা এক নহি—দাক পাঠ্যক্রম্শৈলী পব প্বান বিদ্যানযী ওতিহাস চুঠকী নৈত খ্ছি। কথা কোচিং, প্রশ্ন-পৈঠর্ন আ প্রতিভাক মিথক খনগ কবৈত খ্ছি।

৬.২২ জাতি-পাতি

বাজপূত পহচান গর্বসঁ ঘোষিত কএন জা সকৈত খ্ছি; ডোম পহচান ওহী শাঁতি-সন্দর্ভমে ঘোষিত কবব্ কঠিন। এক বাক্য সামাজিক সমান পদক ভীতব জাতীয খসমান প্রতিষ্ঠাক পূবা ঢাঁচা খোলি দৈত খ্ছি।

৬.২৪ খনুকম্পাক নোকবী

এতহ ‘খনুকম্পা’ সবকাবী যোজনা নহি, বিডম্বনাত্মক কপক বঁনৈত খ্ছি। পৈঘ ভাযক মৃত্যুক বাঁদ ছোট ভায ওকব প্রমাণপত্র আ নামক সহাবে নিজী নোকবী পবৈত খ্ছি—“বাঁপ মবনাপব নহি, ভায মবনাপব”। শোক, বেঁবোজগাবী আ নৈতিক খস্থিবতা একহি মোড়মে জুড়ৈত খ্ছি।

৬.২৬ পৈবরী-পৈগাম আ হাকিম

ভমানদাব প্বনিস থ্বধিকাবী শিঞ্চা রিভাগমে পৈবরী কবরঁাক সঁস্থাগত থ্বসঁগতি বুঁঝৈত ছথি। ব্ফট্টমক দরঁারক উঁত্তব—পহিনে ক◌ঁানেজ গেঠ্পব রঁম ব্ফোড়াউঁ, তখন প্রিন্সিপন প্বনিসক নগ থ্বাএত—পৈবরী সঁস্গ্রতিক তর্ককেঁ থ্বসঁগত চবম ধবি নহ জাভত থ্বছি।

৬.২৬ নূতন মীডিথ্বা

‘সর্বপ্রথম’ সমাচাব দেরঁাক স্পর্ধা প্বনিসপব তবন্ত গিবফ্তাবীক দরঁার রঁনরৈত থ্বছি; দরঁার ষ্মূঠ স্বীকাবোক্তি উঁপ্রেন্ন কবৈত থ্বছি। চাবি থ্বচ্ছাত সাথী কেব নাম দেরঁাক থ্বসমর্থতা সহ থ্বা ঠৈনিরিজন-নির্মিত সহক ব্ফর্ক খোনৈত থ্বছি।

৬.২৭ মিথিনাক উঁত্তোগ

গামক দরঁগ চৌধবীজীক এক রঁস সঁগঠিত রঁস-স্ঠেও শঁক্তি সামনে ঠিকি নহি সকৈত থ্বছি; থ্বন্ততঃ রঁসপব কদীমাক নত্তী চঢ়ৈত থ্বছি। রঁন্দ রঁস থ্বা রঁন্দ ঔত্তোগিক ভকাভ রীচ থ্বন্তিম তননা উঁত্তমিতা, স্থানীয দরঁগভা, সঁস্থাগত নেঠবর্ক থ্বা থ্বার্থিক রিফনতাক কপক রঁনৈত থ্বছি।

৬.২৮ রঁাঢ়ি, হুখ থ্বা প্ররাস

চাবি উঁপপ্রসঁগক শৃঁখনামে পপ্পৃ ভাগক খ্বহুপ্ত ভোজন-খাকাঁঙ্ক্ষা, ৰাঁঢ়ি/হূখক খ্বন্বভর খা হবিদ্রাব প্ররাসক হাস্য এক-দোসবাসঁ জ্বড়ৈত খ্ছি। ‘হূখ’ দেহক, সাঁস্গ্হৃতিক স্মৃতিক খা প্ররাসী খ্বপেক্ষাক ৰূপ ৰঁদনৈত খ্ছি; খীব-পূড়ীক খাশা পব খ্বন্ম্নখাক খাগমন গ্রামীণ খাদ্য-স্মৃতিক রিডম্ব্নাম্কে প্বনবাগমন খ্ছি।

৬.২৯ নর-সামন্ত

শিক্ষা খা খাজীরিকাক পূঁজী রিঁনা সামাজিক বোখাৰঁকেঁ ‘নেৰঁন’ মাননিহাব ম্বরক মহানগবীয সময-দূবী সেহো খাদেশঁসঁ ৰঁদনহ চাহৈত খ্ছি। প্ববান সামন্তী খ্বহঁকাব নগবীয ৰেঁবোজগাবীমে নৱঁ ৰূপ ধাবণ কবৈত খ্ছি।

৬.৩০ চাবিম স্থান

“খ্বহাঁ চাবিম স্থানপব ছী” স্বনি পহনমান জান নগা দৈত ছথি, ম্বদা সন্দর্ভ গনত ৰুঁম্বন জাগত খ্ছি। কথা সূচনা, প্রেবণা খা চযনিত তথ্যাক শৈঞি দেখৰৈত খ্ছি—খ্বধ্রুবী সূচনা ব্যরহাব ৰঁদনৈত খ্ছি, কিন্তু সহ পবিণাম নহি।

৬.৩১ ভোট

গামক সাত উঁমেদরাব রঁনাম পড়োসক এক উঁমেদরাব—নোকতাঁত্রিক গণিত

সাম্বদাযিক প্রতিগ্গা সঁ ঠকবাজত খছি। খান্তবিক প্রাথমিক চুনারক যোজনা

খাচাব-সঁহিতাক ভয সঁ রুকৈত খছি; কথা স্থানীয নোকতঁত্রমে জাতি, ঠোন,

প্রতিগ্গা, ধন খা কানূনী প্রক্রিযা সভকেঁ এক মঁচপব খানৈত খছি।

৬.৩২ মস্বখাজ

খবহা পানহ কি খাদ্ব—দিন্নীক রিদ্যানয খা মিথিনাক খাদ্ব-সঁস্গ্রতি খনগ উঁত্তব

দৈত খছি। রঁচাক “মস্বখাজ রঁনা কহ খাযরঁ” রাক্য সাঁস্গ্রতিক সাপেক্ষতা কেঁ

হাস্যক মাধ্যমসঁ তীক্ষ্ণ রঁনরৈত খছি; শিক্ষকক চিন্তা সাঁস্গ্রতিক খনজানপনক

উঁদাহবণ খছি।

৬.৩৩ সাজরেঁবিযা কৈম্প

খফগানিস্তানসঁ রিস্থাপিত, জর্মনীক নাগবিক, সাজরেঁবিযামে র্যাপাবী র্যাক্তি

এক রঁন্ধ-প্ররাসী রিশ্রূ প্রস্তুত কবৈত খছি। কঠিন খাঁগ্রব স্ঠানিনরাদী জতিহাসক

সঁকেত রূঁমাযন জা সকৈত ছুন, ম্বদা কাবণ ঠঁড খা নশাঁমে দস্তানা খোনরঁ

নিকনৈত খছি—পূর্রধাবণাক রিঘঠন কথা কেব মোড় খছি।

৬.২৪ মীত ভাওৗ শৃঁখনা

ৱাঁবহ ঙঁপকথাক ঔা শৃঁখনা গামক মৌখিক হাস্য-পবম্পবাক সৱঁসে ৰিস্তৃত ৱীহনি কপ খছি। ‘চন্সগব’ খা ‘গঢ়নি’ ৰিৱাহ-ৱাঁজাবক খতিশযোক্তি; ‘চযন’ সামাজিক নির্ণয; ‘চোব ৱঁজাব’ ৱ্ঁবাণ্ড খা মূন্যক ছন; ‘মাস্ঠবী’ চ্ছানক সামাজিক প্রতিঞ্চা; ‘পসীমক কাঁঠ’ গ্রামীণ শিকাব/পর্যাৰবণীয ৰ্যৱহাব; ‘ঠেনীফোন ডাযবী’ সূচনা-সঁগ্রহক হাস্য; ‘গোৱঁব কাঢ়ৱঁ’ শ্রমক মূন্য; ‘খধিক ফনম্ ডূৱাঁডূৱী’ নোভ-পবিণাম; ‘মীত ভাওক ৱেঁঠা’ প্ৰৱাস, বেন খা সঁদেহ; ‘ভা.প্র.সে.’ পদনামক খর্থ-ভ্রম; খা ‘মহাদেরক দূধ পীৱাঁক সোব’ সামূহিক ৰিশ্বাসক দৱাঁৱ পব নোকদৃষ্টান্ত প্রস্তুত কবৈত খছি। শৃঁখনা কেব ৰাস্তৰিক নাযক ‘মীত ভাওৗ’ সঁ খধিক সাম্বদাযিক কথা-ৱাঁচনক ঠঁগ খছি।

৬.২৩ ৰিঁহাবী

“চাবিঠা ৰিঁহাবী” শৰ্দ্ধ মজদূবক পর্যায ৱঁনি গেন খছি; খধিকাবী স্বযঁ ৰিঁহাবী হোযৱাঁক তথ্য এহি ভাষিক ৰন্ধীকবণকেঁ তবন্ত প্রশ্নাঁকিত কবৈত খছি। পহচান খা শ্রমক কঢ়ি এক সঁৱাদমে খুনৈত খছি।

৬.২৬ হিন্‌ডিঁগ

খেনমে গ্বরসব-রিতবণক গ্বসমানতা—সদিখন ফিন্ডিঁগ, রঁন্নেরাঁজী এক গেঁদ, গেঁদরাঁজী কহিযো নহি—বাঙ্গ্বীয ক্রিকেটক মজাকিযা নিষ্কর্ষ রঁনৈত গ্বছি। রাঁন-গ্বন্বভরক সূক্ষ্ম গ্বন্যাযকেঁ প্রণালীগত কৌশন-রিকাসসঁ জোড়ন গেন গ্বছি।

৬.২৭ স্কিন

তেজ ডিজিটন কাম কবনিহাব কর্মচাবী রাঁহেব সঁ "ফোনমে নাগন" বুঁঝাজত গ্বছি; ধীমা কর্মচাবী মেহনতী দেখাজত গ্বছি। কথা দৃশ্য-পবিশ্রম গ্বা রাস্তরিক ঊংপ্োদকতা রাঁচক ভেদ দেখরৈত গ্বছি—গ্বাধুনিক কার্য-সংস্গ্রতিক সঠীক সূক্ষ্ম রাঁগ্য।

৬.২৮ ডিসীপ্নীন

রাঁসক গাবি পব কর্মচাবী প্রহ্ঞ প্রতিবোধ নহি, মোনক ভীতব প্রতিগাবি কবৈত গ্বছি। গ্বন্বশাসন রাঁহেবী গ্বাজ্ঞাপানন গ্বছি; মানসিক স্বতংত্রতা গ্বরাঁধ বহৈত গ্বছি। হাস্যক ভীতব কার্যানযী সত্তা-সংঁধক সূক্ষ্ম মনোরিজ্ঞান গ্বছি।

৬.২৯ সাগুঁস

তীন ঊপভাগ ৱিজ্ঞান-শিক্ষাক তীন ৱিডম্বনা খোলৈত অছি। ‘সাঔস শিক্ষা’ ছাত্রক তনার আ ঊর্মংগহীনতা; ‘বসায়নশাস্ত্র’ গ্রাম্য দণ্ড-ৱিচাব, শিষ্টাচাব আ বৈজ্ঞানিক শৈক্ষ্ক হাস্য; ‘ভৌতিকী’ এক চঠ্ঠী ছোড়ি দোসব দিন ফেব ভেঠৱাঁক তর্কসঁ গামক বৈজ্ঞানিক ঊস্সাহ। ৱিজ্ঞান এতহ প্রযোগশীনা সঁ ৱাঁহেব বোজমর্বা তর্ক, গনত তর্ক আ সামাজিক প্রতিষ্ঠাক ৱিষয বঁনৈত অছি।

৭. চাবি অঁগ্রেজী অনুবাদ: অন্তবভাষিক প্বনর্বচনা

পবিশিষ্টমে ‘সিদ্ধ মহাৱীব’, ‘তস্কব’, ‘শৈক্ষশাস্ত্রম্’ আ ‘মহিসৱাঁব ব্ঁবাহ্মণক গাম’ক নেখক-কৃত অঁগ্রেজী অনুবাদ অছি। এহি চাবি অনুবাদকেঁ সুতঁত্র নৱঁ কথা নহি, মূন মৈথিনী পাঠক অন্তবভাষিক প্বনর্বচনা মানৱঁ ঊচিত অছি। অনুবাদক সামনে তীন কঠিনাঙা স্পষ্ট অছি: স্থানীয সম্বোধন আ জাতি-সমাজক শৈক্ষ্ক, মিথিনাক ভৌগোনিক/পাৱঁনি-সাঁস্কৃতিক সন্দর্ভ, আ কথাবাচকক বোঁনচান-প্রধান নয।

৭.১ ‘দ প্রোৱন মহাৱীব’ (The Proven Mahavir)

আস্থা বঁনাম বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাক দ্বিস্বৱতা অঁগ্রেজী পাঠমে সেহো মূন ঢাঁচা বহৈত অছি। যথা ‘দীদী’, ‘গাম’, ‘ঘবাবী’, ‘ভাতিজ’, ‘সপ্পত’ সন শৈক্ষ্ক সাঁস্কৃতিক

ভাব পূর্ণ রूपेँ प्रतिशब्दसँ नहि आबि सकैत अछि। तेँ अनुवादक निर्णय—कतहु स्थानीय शब्द रचाओल जाय, कतहु अर्थ-व्याख्या—पाठक प्रवेशक मुख्य प्रश्न बनैत अछि।

৭.২ 'द रॉबर' (The Robber)

'तस्कर'क अंग्रेजी रूपमे शीर्षक अर्थ स्पष्ट करैत अछि, मुदा मूल मैथिली 'तस्कर' शब्दक ऐतिहासिक-पञ्जीय रंगत कछु परत कम होयबाक जोखिम अछि। प्रेमकथा, राजसत्ता आ अभिलेखक सम्बन्ध बुझाबऽ लेल साँस्कृतिक सन्दर्भक संयमित विस्तार जरूरी होइत अछि।

৭.३ 'द साइंस ऑफ वर्ड्स' (The Science of Words)

'शब्दशास्त्रम्'क दार्शनिक शब्द, लोकगीत, तालपत्र, जाति-सम्बन्ध आ शब्द-भ्रम अंग्रेजीमे सबसँ कठिन अनूदित तत्व छथि। मूल शीर्षक संस्कृतनिष्ठ-मैथिली बौद्धिक ध्वनि वहैत अछि; अंग्रेजी शीर्षक अवधारणा खोलैत अछि, मुदा 'शास्त्रम्'क साँस्कृतिक गम्भीरता पूर्णतः समान नहि। लोकगीतक लय/ध्वनि अनुवादमे अर्थ बचे, ताहि संग ध्वन्यात्मक स्मृति केना बचे—ई केन्द्रीय चुनौती अछि।

৭.৪ ‘দ কেটৈন গ্রেজৰ ব্ৰাহ্মিন ৱিলেজ’ (The Cattle Grazer Brahmin Village)

‘মহিসৱাৰ ব্ৰাহ্মণক গাম’ক অনুবাদ সবসে অধিক সাংস্কৃতিক ঘনত্ব সঁ জুৰৈত অছি, কাৰণ মূল কথা নাম, পোখৰি, ঠোঁন, খাদ্য, পাবনি, লোককথা আ জাতীয় সম্বোধন সঁ ৱনন অছি। বৈশ্বিক পাঠক লেল প্ৰৱেশ-সুগমতা জৰুৰী অছি, মুদা অত্যধিক স্পষ্টীকৰণ কথাক মৌখিক লয তোড়ি সকৈত অছি। এহি কাৰণ ঙা অনুবাদ স্থানীযতা বঁচাবঁহ আ পঠনীযতা বঢ়াবঁহ বীচ সতত সংতুলনক কাম অছি।

৮. চাবি পদ্ধতি সঁ সমেকিত সাহিত্যিক মূল্যাংকন

৮.১ ৰস, ধ্বনি আ ৱক্রোক্তি

সংগ্ৰহক প্ৰমুখ ৰস এক নহি। ‘সিদ্ধ মহাৱীৰ’, ‘সংঘৰ্ষ’, ‘আম্ৰেহ্না’ আ ‘নঙা দিন্নী’ কৰুণক অলগ-অলগ ৰূপ উপস্থিত কৰৈত অছি। ‘গংধৰ্ব লেঠবৱঁম’মে কৰুণ সঁ অদ্ভুত আ সম্মানক অনুভূতি; ‘তস্কৰ’মে স্মৃতিময শৃংগাৰ আ ঙতিহাসক ৱিষাদ; ৱীহনি কথামে হাস্য আ ৱাঁগ্য প্ৰধান অছি। মহত্ত্বপূৰ্ণ ৱাঁত ঙা জে হাস্য অক্সৰ কৰুণা কেঁ নষ্ট নহি কৰৈত, ওকৰ ৱহন কৰৈত অছি। ‘মিথিলাক

ঁউদ্যোগ’ক কদীমাসঁ স্নপন ৱঁস হঁসাৱৈত ঋছি, মুদা ৱঁন্দ ঁউদ্যমক ঋার্থিক রিফনতা ঋন্তিম ধ্বনি ঋছি।

রএোক্তি সঁগ্রহক সৱঁসে নিবন্তব ঋনঁকাবিক শৈক্তি ঋছি। ‘জাতিরাদী মবাঠী’ শীর্ষকে ঁউনষ্টা ঋাঙানা ঋছি; ‘ঋন্বকম্পাক নোকবী’মে ঋন্বকম্পা শৈষ্কক ঋর্থ ঁউনষ্টৈত ঋছি; ‘চাবিম স্থান’মে সূচনা শাষ্কিক ৰূপেঁ ঠীক হোঙতঋঁ সন্দর্ভরিহীন ভহ ভ্রম ৱঁনৈত ঋছি; ‘সাঙৱেঁবিয়া কৈম্প’মে ঐতিহাসিক কৈম্পক ঋপেঞ্চা ৱ্যক্তিগত ঠঁড-ঋন্বভর নিকনৈত ঋছি।

৮.২ যথার্থরাদ, ৱঁহ্মসূবতা ঋা সূঞ্চম-কথা

নেখকক যথার্থরাদ ‘তষ্টস্থ কৈমবা’ নহি। কথারাচক ঠিপ্পণী কবৈত ছথি, কখনো স্বয়ঁ পাত্র ছথি, কখনো স্মৃতিক রাহক। এহি কাবণ কথামে ঋাত্মেকথাত্মক নিকষ্টতা ঋা সামাজিক দস্তারেজীকবণক মিশ্রণ ঋছি। ৱঁহ্মসূবতা ওহি ঠাম সৱঁসে সফন ঋছি জতহ কথাকাবক ঋারাজ ঋঁতিম নির্ণয় নহি দৈত— ‘সিদ্ধ মহারীব’, ‘ঋাত্মেহত্যা’, ‘নেষ্টবৱঁাক্সমে ঋাযন চিষ্ঠী’, ‘মধুৱঁনী মোড়ান’। ওহি ঠাম কম সফন ঋছি জতহ ঋন্তিম ঠিপ্পণী পাঠক নেন ঋর্থ ঋধিক স্পষ্ঠ কহ দৈত ঋছি; কিছু ৱঁহিনি কথামে পাঠক স্বয়ঁ নিষ্কর্ষ নিকানি সকৈত ছন, পব নেখক সঁকেতক এক ঋতিবিক্ত পঁক্তি দেথি।

ব়ীহেনি কথা কপমে ঘঠনাক চযন নির্ণাযক খ্ছি। সফন ব়ীহেনি কথা—‘জী সব’, ‘জাতি-পাতি’, ‘রিঁহাবী’, ‘ডিসীপ্নীন’, ‘ছাহ’—ব়ম্মত কম কথনমে ভাষিক/সামাজিক সঁবচনা খোনি দৈত খ্ছি। জতেক কম ব্যাখ্যা, ততেক ধ্বনি পৈঘ। খ্ধিক রিরবণব়না ব়ীহেনি—‘যাতাযাত নিখ্ম’, ‘মীত ভাঙ শৃঁখনা’—সূক্ষ্ম-কথা সঁ নঘু সঁস্মবণ/শৃঁখনাব়ন্ধ রিনোদ দিস ব়ঢ়ৈত খ্ছি; ঙা রিধাগত রিস্তাব খ্ছি, ত্রুঠি নহি, মুদা শীর্ষক ‘ব়ীহেনি’ক ভীতব খাকাবক রিরিধতা ধ্যান দেব়াক যোগ্য খ্ছি।

৮.২ নর‍্য-ন্যায: স্ত্রানক দারা, ভ্রম খা খ্ভার

এহি সঁগ্রহমে ‘কিযো কহনক’, ‘নোক কহৈ ছৈ’, ‘হম স্বননৌঁ’, ‘পঞ্জীমে খ্ছি’, ‘ডাক্ঠব কহনক’, ‘সমাচাব কহৈত খ্ছি’ সন সূত্র ব়াবম্বাব খ্রৈত খ্ছি। ঙা সব় স্ত্রান-স্রোতক সঁকেত ছথি। নর‍্য-ন্যাযিক সমীক্ষা পূছৈত খ্ছি—কথনক প্রমাণ-স্থিতি কী? ঙঁদাহবণতঃ ‘সিদ্ধ মহারীব’ক শ্রাপ নোকব্যাপ্তি পব খাধাবিত খ্ছি, হৃদযাঘাত চিকিস্কেকীয খ্নুমানপব; কথা দ্বনূকেঁ সামাজিক প্রভারক স্তবপব বখৈত খ্ছি, তথ্যগত সমানতা ঘোষিত নহি কবৈত। ‘মহিসব়াব ব়্বাঙ্ক্ষণক গাম’ক জাতীয ঙতিহাসক কথন গামক খাম্রে-স্মৃতি খ্ছি; ব়াহ্য ঙতিহাসক প্রমাণ খ্নগ খ্পেক্ষিত খ্ছি। এহি ভেদকেঁ ব়চেনাঙ সাহিত্যিক ঙমানদাবী নেন খারশ্যক খ্ছি।

‘অভাব’ সেহো মহত্ত্বপূর্ণ সংবচনা অছি। অনমনা দীদীক ভূমি-অধিকাবক অভাব; আর্যাক মঁশীক নিশ্চিত স্থানক অভাব; ওতিহাসমে আনন্দাক সম্বচিত দৃশ্যতাক অভাব; রঁাহনি কথামে সংস্থাগত ন্যায/তর্কক অভাব—ওা ‘নহি’ কথা চনবৈত অছি। তেঁ সংগ্রহ অনেক রেঁব উপস্থিত রস্তুসঁ রেঁসী অনুপস্থিত ন্যায, অনুপস্থিত প্রমাণ, অনুপস্থিত স্মৃতি আ অনুপস্থিত সমানতাক কথা রঁনৈত অছি।

৮.৪ সমানান্তব ওতিহাস: হাশিযা, প্রতিপক্ষ আ স্রোত

সমানান্তব পঠনমে সংগ্রহক ভূগোন মহত্ত্বপূর্ণ অছি। মিথিনাক গাম মাত্র অতীতক স্মৃতি নহি; দিন্নী, নরী মুম্বৈ, গুরুগ্রাম, পঠনা, সাওরেঁবিযা ধবি রিস্তাব পবৈত সামাজিক জান অছি। প্ররাসী শ্রম, প্রশাসনিক সেরা, শিক্ষা, চিকিৎসা, র্যাপাব আ সাঁস্কৃতিক স্মৃতি এক-দোসবাসঁ জুড়ৈত অছি। এহি কাবণ ‘মিথিনা’ ভূ-সীমা মাত্র নহি, চনাযমান সম্বন্ধক ক্ষেত্র রঁনৈত অছি।

হাশিযাক পাত্র—রিধরা, দনিত পবিরাব, মজদূব, ছোট কর্মচাবী, প্ররাসী, শাবীবিক রূপেঁ ভিন্ন কনাকাব, স্ত্রী-রেঁটী, কৈদী—রাঁবম্বাব কেঁদ্রমে অবৈত ছথি। মুদা সমানান্তব ওতিহাস পদ্ধতি আনোচককেঁ ওাহো কহৈত অছি জে কেরন রিষয চুননাসঁ হাশিযাক দৃষ্টি স্বতঃ সিদ্ধ নহি হোওত; কথনাধিকাব, ভাষা, পাত্রক স্বাযত্ততা আ নিষ্কর্ষক দিশা সেহো জাঁচব জকবী অছি। সংগ্রহক শ্রেষ্ঠ কথা

পাত্রকেঁ কথারাচকক উদাহৰণ ৰনারঁহ সঁ ৰচরৈত খছি; কমজোব ঞ্চল ওহি ঠাম ৰনৈত খছি জতহ পাত্র ৱিচাবক নমূনা জকাঁ খধিক ভাস্তেমান হোভত খছি।

৯. শ্বৈদ্ধ মৈথিনী নিখাব-খধ্যযন

পোথীক ভাষা মূনতঃ জীৱিত মৈথিনী ৱোনী, ক্ষেত্রীয শৈষ্ঠ, কার্যানযী ৱ্যরহাব খা খাধ্ঝনিক তকনীকী শৈষ্ঠারনীক মিশ্রণ খছি। সাহিহিক দৃষ্টিসঁ ঙা মিশ্রণ খনেক পাত্রকেঁ ৱিশ্বসনীয ৰনরৈত খছি। মুদা মুদ্রিত মানক সঁস্কবণ নেন কিছু স্তবপব একৰূপতা উঁপযোগী হএত। নিখাবক নক্ষ্য নোকভাষা মিঠৈনাভ নহি, ৰন্কি খনপেক্ষিত ৱর্তনী-খসঁগতি, বোমন ৰূপ, পদ-ৱিভাজন খা সম্পাদকীয খসমানতা হঠৈনাভ খছি।

৯.১ পদ-ৱিভাজন খা ৱর্তনী

কিছু ঠাম সঁযঞ পদ ৱিনা খারশ্যক বিঞিক নিখন ভেঠৈত খছি—জৈসে ‘কিছুনির্দেশ’, ‘কথামেস্বৱিধা’, ‘মেমোঠামোঠী’ প্রকাবক ৰূপ। মানক পঠনীযতা নেন ‘কিছু নির্দেশ’, ‘কথামে স্বৱিধা’, ‘মোঠামোঠী’ খনগ নিখন উঁচিত। এহি প্রকাবক সমস্যা পাঠ-পৱিরর্তনক দৌবান উঁপ্েন্ন ভহ সকৈত খছি; সম্পূর্ণ পোথীমে এক স্বচানিত খোজক ৰাদ মানৱীয প্রূফ-পঠন খপেক্ষিত খছি।

৬.২ আধুনিক/অংগ্রেজী মূলক শব্দ

পাত্র-ভাষামे आधुनिक शब्द जरूरी छथि, मुदा शोध/सम्पादकीय गद्य मे मैथिली रूप पहिने देल जा सकैत अछि आ मूल अंग्रेजी रूप ब्रैकेटमे—जेना खोज-अभियान (search operation), बन्दी-अवधि (lockdown), पृथक्करण (quarantine), चिकित्सालय (hospital), साक्षात्कार (interview), कौशल (skill), अनुशासन (discipline), समाचार-माध्यम (media), सामान्य ज्ञान (general knowledge), परामर्श (consultation)। कथा-सम्वादमे जहाँ कोड-मिश्रण पात्रक चरित्र बनबैत अछि, ओतए शब्द जसक तस रखनाइ औचित्यपूर्ण अछि।

৬.৩ নাম, স্থান আ তকনীকী পদ

स्थान-नाम, संस्थान-नाम आ पदनामक रूप एकरूप होयबाक चाही। 'नवा दिल्ली'/'नवी मुम्बई' शीर्षक कथा-पहचानक भाग छथि, तेँ शीर्षक अपरिवर्तित रहथि; किन्तु गद्य मे एकहि संस्थाक नाम अलग-अलग वर्तनीमे नहि आबय। तकनीकी शब्द—'ऑक्सीजन', 'सिलिण्डर', 'वैक्सीन', 'रेमडेसिविर' आदि—लेखनकालक वास्तविक अनुभवक भाग छथि; चिकित्सा-सन्दर्भमे गलत वैज्ञानिक

দারাকেঁ কথারাচক/পাত্রক কথন ৰূপমে স্পষ্ট বখনাজ জৰুৰী ঋছি, লেখক-প্রমাণিত চিকিৎসকীয় নির্দেশ ৰূপমে নহি।

৯.৪ ৱিৰামচিহ্ন, উচ্চৰণ আ সংৱাদ

সংৱাদমে ডেশ, উচ্চৰণচিহ্ন আ পূর্ণৱিৰামক একৰূপতা আৱশ্যক ঋছি। কতহু ডেশ, কতহু দোহৰা উচ্চৰণ, কতহু ৱিন্ন স্পেসক ৱিৰাম—ঞা ম্বদ্রিত সংস্কৰণমে দৃশ্য অসমানতা দৈত ঋছি। শোধ-পত্রিকাসদৃশ সুচ্ছ পাঠ লেল এক সংৱাদ-পদ্ধতি চুনি পূৰা পোথীমে লাগূ কৰৱ উচিত। ৱঁক্ষ-ৱিন্দু ‘...’ক উপযোগ অর্থপূর্ণ ঠাম ৰাখী, কেৱন দৃশ্য ৱিৰাম লেল অনাৱশ্যক পুনৰাবৃত্তি কম কএল জা সকৈত ঋছি।

৯.৩ মৈথিলী লিখাৱক সিদ্ধান্ত

লিখাৱক অর্থ সংস্কৃতনিষ্ঠ ৱঁনাযৱ নহি। ‘ঘৰাৱী’, ‘একচাৱী’, ‘মসোমাত’, ‘ঠীন-লীখ’, ‘গছুন গপ’, ‘মছৈব’, ‘ৱোঁাঁত’, ‘হ্মথৈত’, ‘ঘুবি’, ‘অৱৱেঁঙন’ সন স্থানীয শৈদ্ধ কথা কেৱ সাঁস্কৃতিক ধন ছথি। এহিসভকেঁ হিন্দী প্রতিশৈদ্ধসঁ ৱঁদলনাজ সাহিত্যিক ক্ষতি হএত। মানকতা কেৱন ওহি ঠাম লাগূ হো জহাঁ ৱর্তনী-ক্রুটি অর্থ ধঁধলা কৱৈত হো ৱা একহি শৈদ্ধক অনাৱশ্যক ৱঁক্ষৰূপতা পাঠ ৱাঁধিত কৱৈত হো।

১০. প্রমুখ সাহিত্যিক উঁপনব্ধি খা খানোচনাত্মক খাপত্তি

21. সঁগ্রহক সৱঁসে পৈঘ উঁপনব্ধি সামাজিক পবাস খছি: গামক পোখবি সঁ খন্তববাঙ্কবীয প্ররাস, পঞ্জী সঁ ডিজিঠন সমূহ, রিধরা সঁ ববিগ্ন খধিকাবী ধবি একহি কথা-সঁসাবমে খরৈত ছথি।

22. হাস্যক উঁপযোগ কেরন মনোবঁজন নেন নহি; ব্যরস্থা, জাতি, পদ, ছান, নৈতিকতা খা খাম্মেন্তরিক রিসঁগতি খোনরাঁক সাধন খছি।

23. নোকভাষা খা প্রশাসনিক/নগবীয ভাষা এক-দোসবাসঁ ঠকবা কহ খাধুনিক মৈথিনী জীরনক রাস্তরিক রঁঙ্গ-বজিস্ঠব কপ প্রস্তুত কবৈত খছি।

24. 'সিদ্ধ মহারীব', 'শৈঙ্কশাস্ত্রম্', 'তস্কব' খা 'মহিসরাঁব ব্বাহ্মণক গাম'মে মিথিনা কেব নোক-ওতিহাস খা খাধুনিক কথাশিন্পক সঁগম রিশেষ উঁন্নেখনীয খছি।

25. রীহনি কথা মৈথিনী গদ্যক সৃজিপবক, মৌখিক খা তীক্ষ্ণ সম্ভারনা খোনৈত খছি; কিছু কথা এক-দূ সঁরাদমে পূর্ণ সামাজিক নিরঁন্ধক প্রভার উঁপ্পেন্ন কবৈত খছি।

খানোচনাত্মক কপেঁ কিছু রিঁদু স্বধাব যোগ্য ছথি। পহিন, রিষযক রিপ্পনতা কাবণ কিছু দীর্ঘ বচনামে প্রসঁগ মুখ্য কথাবেখাসঁ রঁঙ্গত দূব চনি জাওত খছি; সজগ

সম্পাদন কথাম্েক তনার রঁঢ়া সকেৈত শ্বছি। দোসব, কিছু রঁীহনি কথামে শ্বন্তিম র্যাখ্যাম্েক পঁত্তি হঠেনা পব ধ্বনি শ্বধিক শঁত্তিশানী ভহ সকেৈত শ্বছি। তেসব, ঐতিহাসিক/রৈজ্ঞানিক কথন পাত্রক রাণী কি নেখকক তথ্য-দারা—এহি সীমা কিছু ঠাম ঔব স্পষ্ট হোয তহ ভরিষ্যক পাঠক নেন ভ্রম কম হএত। চাবিম, শ্বাধুনিক শ্বংগ্রেজী মূনক শঁঙ্ক রর্তনী শ্বা বোমন কপ সম্পূর্ণ পোথীমে এক নিযমসঁ চনরঁাক চাহী। পাঁচম, স্ত্রী, দনিত শ্বা শ্বন্য হাশিযাক পাত্রক রিষযমে কথা জতেক ঠাম ম্নানকব স্বকীয রাণীকেঁ জগহ দৈত শ্বছি, ওতেক কথা জীরঁত হোওত শ্বছি; তেঁ র্যাখ্যাকাবক স্বব কম শ্বা পাত্রক স্বব রেঁসী বখরঁাক প্ররৃত্তি শ্বাগে মজরূঁত কএন জা সকেৈত শ্বছি।

১১. নিষ্কর্ষ

'পর্রত ঙঁপব ভমবা জে সূতন' কেঁ কেরন নঘুকথা-সংগ্রহ কহরঁ একব সঁবচনাম্েক রিস্তাব ঘঠা দেত। ঙা কথা, সামাজিক সঁস্মবণ, সূক্ষ্ম রাঁগ্য, দার্শনিক শ্বাখ্যান, গ্রাম-শ্বভিনেখ, প্রশাসনিক শ্বন্বভর, মহামাবী-স্মৃতি, পঞ্জী-শ্বাধাবিত কন্পনা শ্বা শ্বন্তবভাষিক শ্বন্বরাদক সঁযঞ পোথী শ্বছি। একব একারন মূন কথা-ভকাঙা শ্বা চাবি শ্বন্বরাদ একহি সাহিহিক প্রশ্নক ভিন্ন ঙঁত্তব দৈত শ্বছি—মন্বষ্য শ্বপনা

খন্বভরকেঁ কথা রঁনরৈত কান সহ, স্মৃতি, রিশ্বাস, সঁস্থা খা ভাষা রীচ কোনা বাস্তা নিকানৈত খছি?

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র এহি সঁগ্রহক বস-রঁম্মনতা, ধ্বনি খা রএোক্তিক শক্তি স্পষ্ট কবৈত খছি। পাশ্চাহ খানোচনা যথার্থরাদ, রঁম্মস্বতা, কথারাচক খা সূক্ষ্ম-কথাম্কে মোড়ক সঁবচনা খোনৈত খছি। নরা-ন্যায জ্ঞান-দারাক সীমা, ভ্রম, শৰ্দ্ধরোঁধ, কাবণতা খা খভারক হূমিকা দেখরৈত খছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি এহি সরঁকেঁ সামাজিক গতিহাস, হাশিযাক খারাজ, প্রতিপক্ষ খা স্রোত-সচেততাসঁ জোড়ৈত খছি। চাক দৃষ্টি এক সঁগ উঁপযোগ কএনাপব স্পষ্ট হোগত খছি জে পোথীক রাস্তরিক শক্তি 'এক উঁত্তব'মে নহি, রঁন্কি উঁত্তব সভক রীচ রঁনৈত তনারমে খছি।

ভাষিক নিখাবক রাঁদ ঞ সঁগ্রহ খাধুনিক মৈথিনী গদ্যক এক মহত্ত্বপূর্ণ রঁম্ম-বজিস্ঠব দস্তারেজ কপমে ঔব স্পষ্ট ভহ সকৈত খছি। একব নোকশৰ্দ্ধ, স্থানীয হূগোন, মৌখিক হাস্য খা সামাজিক তীখাপন জতনসঁ রঁচেনাগ চাহী; সঁগহি ঠঁকল, রিবাম, বোমন/খঁগ্রেজী কপ খা সম্পাদকীয এককপতা পব কঠোব প্রূফ-পঠন হোয। সাহিত্যিক কপেঁ সঁগ্রহক স্মবণীয ছবি রএহ খছি জে শীর্ষক স্মরৈত খছি—পর্রত জকাঁ ভাবী গতিহাসক ঙঁপব ভমবা জকাঁ ছোঠঁ, চঁচন, গ্বঁজৈত কথা;

কখনো সৃতন ব্ৰুস্নাগত, ম্বদা নজদীক জাগতে ভীতব সঁ সামাজিক ত্থর্থক গ্বঁজন স্বনাগ পড়ৈত ত্থছি।

বচনা-সমারেশৈন জাঁচ

ঞা সৃচী সমীঞ্চা-পবাসক পূর্ণতা দেখেৰ্বাক নেন ত্থছি; মৃন পোথীক সভ কথা-শীর্ষক এহি শৌধ-সমীঞ্চামে রিরেচিত ত্থছি।

এ্রম	বচনা
1	সিন্ধু মহারীব
2	নরী ম্বপ্নৈ
3	নঞা দিন্নী
4	তস্কব
5	সংঘর্ষ
6	নেষ্ঠবৰ্‍◌াক্সমে ত্থাযন চিপ্তী
7	ডোমা, ব্ৰঁধন ত্থা...
8	ত্থাম্হেহা
9	গঁধর্র নেষ্ঠবৰ্ম
10	মধুৰ্বনী মোড়ান

11	শীৰ্ঘ্শীস্ত্রম্
12	মহিসরাঁব র্ব্বাঙ্খণক গাম
13	বিক্শীক সরাবী শ্বা নৃষ্ঠিক ডব
14	নকনী নোষ্ঠ
15	পানিরঁনা বোড
16	জী সব
17	দৃ ষ্ঠা কৈদী
18	শ্বপন-শ্বপন ভাগ্য
19	প্ররচন
20	গছ্রন গপ
21	হ্বা রাঁন
22	শ্বাম্ে-গৌবর
23	ছ্বাহ
24	রাষ্ঠব প্লনব
25	তোঁ শ্বখন এতেক পৈঘ নৈ ভেন ছেঁ রাঁউঁ

26	এমরিঁযেন্স ম◌ॅन কৈম্পসক মিস্ত্রীক খিস্সা
27	সুিফব ড◌ॅग খাখ্যান
28	যাতাযাত নিখম
29	জাতিৱাদী মবাঠী
30	থেথব মন্বক্খ
31	বঁহ্মপন্ৗে রিৱাহ খা হিজড়া
32	স্ত্রী-ৱেঁঠী
33	রিঁখাহ খা গোবনগাভ
34	প্রতিভা
35	জাতি-পাতি
36	খন্বকম্পাক নোকবী
37	পৈবরী-পৈগাম খা হাকিম
38	নূতন মীডিখা
39	মিথিনাক উদ্যোগ
40	ৱাঁঢ়ি, দুখ খা প্ররাস

41	নর-সামন্ত
42	চাবিম স্থান
43	ভোঠ
44	মস্বথাজ
45	সাজরেঁবিযা কৈম্প
46	মীত ভাজ শৃঁখনা
47	রিঁহাবী
48	ফিন্ডিঁগ
49	স্কিন
50	ডিসীপ্নীন
51	সাঙঁস

গ্রন্থ-সূচী

নীচাঁ কেরন পোথীক নাম দেন জা বহন থছি। রেরঁসাজঠ, নেখ-পতা রা থন্তর্জান-স্রোত সম্মিনিত নহি থছি।

নাঠ্যশাস্ত্র

ধ্বন্যানোক

কাব্যপ্রকাশ

ৰসগঙ্গাধৰ

ঔচিত্যবিচাৰচৰ্চা

সাহিত্যদৰ্পণ

তত্ত্বচিন্তামণি

ন্যায়কুসুমাঞ্জলি

ভামতী

(History of Navya-Nyaya in Mithila)
(The Dialogic Imagination)
(Narrative Discourse)
(Mimesis)
(Anatomy of Criticism)
(Aspects of the Novel)
(The Theory of the Novel)
(The Short Story: The Reality of Artifice)
(A Parallel History of Mithila & Maithili Literature)
(Gajendra Thakur's Parallel Philosophy)
(History of Mithila, Vajji & Anga in India & Nepal)
(Decoding the Panji of Mithila)

পৰ্ৱত ঔপৱ ভমৱা জে সূতন

১.৪৬. গজেন্দ্র ঠাকুর-স্বপ্ন মে মিজ্ঝর হোএত- শোধ আলেখ

গজেন্দ্র ঠাকুর

"স্বপ্ন মে মিজ্ঝর হোএত" : সময়, ভাষা, দর্শন আ সমানান্তর এতিহাসিক

বৌদ্ধিক কাব্য-জগত

গহন পাঠ-অধ্যয়ন, ভারতীয়–পাশ্চাত্য তুলনাত্মক সমীক্ষা, নব্য-ন্যায

বিশ্লেষণ আ বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে

শোধ-লেখ

সারাংশ — ই শোধ-লেখ গজেন্দ্র ঠাকুরক ১০০২ পৃষ্ঠক "স্বপ্ন মে মিজ্ঝর হোএত" কেঁ কেবল পদ্য-সংগ্রহ নহি, বৌদ্ধিক কবিতা, দার্শনিক গদ্য-পদ্য, ভাষা-

চিন্তন, জ্ঞানমীমাংসা, ঙতিহাস-দৃষ্টি, ন্যায-রিরেক আ অনুরাদক এক ৰম্মস্তবীয গ্রন্থকপমে পঢ়ৈত অছি। পোথীক প্রাবম্ভিক পঞ্চ, আঠ মুখ্য খণ্ড, দার্শনিক অনুক্রম তথা তীন অনুনগ্নকক সম্পূর্ণ বচনা-সূচীকেঁ পাঠাধাবিত আরবলিকামে সমেঠন গেন অছি। ভাবতীয দার্শনিক পদ্ধতিসঁ প্রমাণ, প্রত্যক্ষ, অনুমান, শৰ্দ্ধ, মুক্তি, আত্মে, ধর্ম, কর্ম, শূন্যতা, অনেকান্ত আ বসক প্রশ্ন; পাশ্চাত্য পদ্ধতিসঁ সন্দেহ, অনুভর, প্রত্যয, ঙতিহাস, ভাষা, নৈতিকতা আ অস্তিত্ব; নরা-ন্যাযসঁ সূক্ষ্ম ভেদ, সম্বন্ধ, অরচ্ছেদ, রিশৈষণ–রিশৈষ্য-সঁগতি আ প্রমাণ-রিন্যাস; তথা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিসঁ একহি রিষযক অনেক কান, ভূগোন, পবম্পবা আ রৌদ্ধিক ধাবা কেঁ পার্শ্ব-পার্শ্ব বাখি পঢ়ৰাক প্ররিধি নাগূ কএন গেন অছি। নিষ্কর্ষতঃ গ্রন্থক মূন উঁপনব্ধি ওকব রিধাগত মিশ্রণ, মাতৃভাষামে দার্শনিক শৰ্দ্ধ-সৃজন, নোকজীরন আ উঁচ-অমূর্তনক সহ-অস্তিত্ব, তথা ঙতিহাসকেঁ একবেখীয প্রগতি নহি মানি ৰম্মধ্রুরীয স্মৃতি-অনুভরক কপমে দেখৰাক সাহস অছি।

মুখ্য শৰ্দ্ধ — স্বপ্ন; মিজ্মব সময; মৈথিনী কারা; ভাষা-দর্শন; ভাবতীয দর্শন; নরা-ন্যায; ঙতিহাস-দর্শন; সমানান্তব ঙতিহাস; অনুরাদ; নোকজীরন।

১. প্রস্তারনা : পোথীক রিধা-সীমা কিএক টুটৈত খছি

“স্বপ্ন মে মিজ্মব হোওত” নাম খপনেমে গ্রন্থক কেন্দ্বীয কারা-গ্রিযা ৰঁতরৈত খছি—খন্বভরক খনগ-খনগ পবত এক-দোসবামে এনা মিনৈত খছি জে জাগবণ, স্মৃতি, ওতিহাস, দর্শন, নোক খা স্বপ্নক সীমা স্থিব নহি বহি জাওত। প্রাবম্ভিক পন্তক “দ্বনূ মিজ্মব ভহ গেন খছি” কথন ৰাঁদক সমূচা গ্রন্থ নেন এক প্রকাবক কারা-সূত্র ৰঁনি উঁঠৈত খছি। ম্বদা ঙা মিজ্মবতা খস্পষ্টতাক পর্যায নহি; উঁনটে, গ্রন্থ ৰাঁবম্ম্বাব কসৌটী, প্রমাণ, প্রশ্ন, তর্ক, খন্বভর, ভাষা খা ন্যাযক শৈক্ষারনীক সহাবে ধঁধনা খন্বহুতিক ভীতব বেখা খীঁচরাঁক চেষ্টা কবৈত খছি। গ্রন্থক ৰাঁহ্য কপ পন্ত-সঁগ্রহক খছি, ম্বদা খান্তবিক কপ এক চনৈত বৌদ্ধিক খভিনেখক। খাবম্ভমে নোকগীত, স্বপ্ন, মৃম্বে, গ্রামীণ স্মৃতি খা নিজী সঁরেদনা খছি; পছিনা খণ্ডসভমে ভাষা, জ্ঞানমীমাঁসা, নৈতিকতা, ভাবতীয দর্শন, পাশ্চাহ দর্শন, ওতিহাস-দর্শন, রিধি খা ন্যাযক রিস্তৃত খন্বশীনন; খন্তমে মহাভাবত খা ৰুদ্ধচবিতক খতি-সঁক্ষিপ্ত মৈথিনী গীত-কপান্তব তথা এক খঁগ্রেজী খাম্বখক মৈথিনী খন্বরাদ। এহি রিন্যাসমে করিতা “রিষয”ক সজারঠ নহি, রিচাবক কার্য-প্রণানী ৰঁনি জাওত খছি।

এহি খধ্যযনক ঁউদ্দেশ্য গ্রন্থকেঁ কোনো এক দার্শনিক সম্প্রদাযক ন্বমাঙন্দা ৰঁনাযৰঁ নহি, ৰঁন্কি ওকব ভীতব চনৈত ৰঁক্ষ-স্ববক তর্ক-রিন্যাস দেখৰঁ খছি। জহাঁ এক বচনা কানাতীত খাধাবক সম্ভারনা পব রিচাব কবৈত খছি, দোসব ঋণভঁগ্ববতা, শূন্যতা খথরা পবস্পবতা পব; জহাঁ এক ঠাম প্রহঋ–খন্বমানক খন্বশাসন খছি, দোসব ঠাম নোকরিশ্বাসক সঁরেদনা; জহাঁ এক ঠাম ঙতিহাসক মহত্ত্ব স্বীকাবন জাঙত খছি, ওতহি ওকব “খন্তিম দেরতা” ৰঁনি জাএৰাঁক জোখিম পব প্রশ্ন ঁউঠৈত খছি। এহি খন্তর্রিবোধসভকেঁ দোষ নহি, গ্রন্থক রিচাবাত্মক ঁঊর্জা মানৰঁ খধিক ঁউপযঙ্ক খছি।

২. পাঠ-পবিমাণ, সঁবচনা খা সম্পূর্ণতা

মূন ফাঙনমে ১০০২ পৃষ্ঠ খা নগভগ ১৬,৮৬১ খন্বচ্ছেদ/পদ্য-একাঙ খছি। খন্বঞমক খাধাব পব ম্বখ্য বচনা-প্ররিষ্টিসভক সঁখ্যা 437 খছি; রাস্তরিক শীর্ষক-শৈনীক পাঠ-রিভাজনমে 440 স্বতঁত্র পদ্য/খন্বনগ্নক-একাঙ ভেটৈত খছি। ঙা খন্তব কিছু সঁযঙ্ক শীর্ষক, ঁউপশীর্ষক খা খন্বনগ্নকক ঞমাঁকিত খঁশক কাবণ খছি। এহি শৌধপত্রক খন্তিম “সম্পূর্ণ বচনা-খারবণিকা”মে রাস্তরিক পাঠ-রিভাজনক সভ স্বতঁত্র একাঙ দর্জ খছি।

প্রাবম্ভিক খন্বক্রম পোথী কেঁ খাঠ বঁড় রিষযগত খান্দোলনমে বাঁটৈত খছি: (১) স্বপ্নমে মিজ্মব হোজত; (২) স্বপ্ন, জাগবণ খা মিজ্মব সময; (৩) ওস, দেহবী খা ঘবক নেহ; (৪) খর্থ, ভাষা খা নোকজীরনক খঁজোব; (৫) ভাষা; (৬) প্রশ্ন; (৭) খনেক দিশাক দার্শনিক খাকাশ; (৮) সন্দেহ, খন্বভর, জতিহাস খা ন্যায।

এহি ক্রমমে নিজী খন্বহুতি সঁ সামাজিকতা, নোক সঁ ভাষা, ভাষা সঁ দর্শন, দর্শন সঁ জতিহাস-ন্যায খা ফেব খন্বরাদ দিস রিস্তাব স্পষ্ট খছি।

২.১ খণ্ডগত বচনা-রিতবণ

খণ্ড/খন্বনগ্নক	খন্বক্রমমে বচনা-প্ররিষ্ঠি
প্রাবম্ভিক পত্ত	3
খণ্ড ১ — স্বপ্নমে মিজ্মব হোজত	16
খণ্ড ২ — স্বপ্ন, জাগবণ খা মিজ্মব সময	83
খণ্ড ৩ — ওস, দেহবী খা ঘবক নেহ	24
খণ্ড ৪ — খর্থ, ভাষা খা নোকজীরনক খঁজোব	79

খণ্ড/খন্নগ্ৰক	খন্ৱএ্ৰমমে বচনা-প্ৰৰিঙ্গি
খণ্ড ৩ — ভাষা	31
খণ্ড ৬ — প্ৰশ্ন	34
খণ্ড ৭ — খনেক দিশাক দাৰ্শনিক খাকাশ	97
খণ্ড ৮ — সন্দেহ, খন্ভৱ, ৰাতিহাস খা ন্যায	19
খন্নগ্ৰক — খন্ৱাদ খণ্ড	51

২. কাৱা-ভাষা : নোক-শৈৰ্ঙ্গ, দাৰ্শনিক খমূৰ্তন খা দৃশ্যাম্বেকতা

এহি পোথীক ভাষিক ৰিশিষ্টতা ঞা খছি জে “মাঠি”, “খাঁগন”, “ওসাবা”, “পএব”, “খঁজ্বী”, “পাত”, “পোখৰি”, “কবঘা”, “ৰীখা”, “ধুঁখা”, “ভোব” সন ঠোস নোক-ছৰিসভক সঁগ “প্ৰমাণ”, “কাবণ”, “সম্বন্ধ”, “সত্তা”, “খস্তিত্ব”, “ৰাতিহাস”, “কৰ্তৱা”, “নিষেধ”, “খভেদ” সন দাৰ্শনিক পদ একহি ৱাক্য-নযমে প্ৰৱেশ কবৈত খছি। ফনতঃ খমূৰ্ত ৰিচাব শুষ্ক পৰিভাষা ৱঁনি নহি বহৈত; ওকবা দৃশ্য, দেহ, মাঠি খা ঘবেনূ ক্ৰিযাক ঙঁপমা ভেঁঠৈত খছি। “ছানক চাবি

দ্বখাব”, “তর্কক ফূন”, “সহক ধাগা”, “করুণাক কবঘা”, “প্রশ্নক দেহবী” অথরা “অর্থক খুনন রন” এহী প্ররৃত্তিক নামকবণ-উঁদাহবণ অছি। করিতাসভমে “দেহবী” ৰাঁবম্বাব সীমা আ সঁএমণক প্রতীক ৰনৈত অছি। ঘবক দেহবী নিজী–সামাজিক, জ্ঞাত–অজ্ঞাত, দেহ–চেতনা, ওতিহাস–স্মৃতি, পবম্পবা–নরতা আ ভাষা–মৌনক ৰীচক সীমা ৰনি সকেৈত অছি। “উঁজাস” দোসব অহন্ত আরতী রিম্ব অছি; ঞা কেরন প্রকাশ নহি, স্পষ্টতা, ৰোধ, প্রমাণ, করুণা, নৈতিক রিরেক আ স্মৃতি—সভক রুপক ৰনৈত অছি। এহি প্বনবারৃত্তিসঁ সংগ্রহমে এক প্রকাবক অন্তঃনয ৰনৈত অছি, যদ্যপি কিছু দীর্ঘ দার্শনিক অন্বএমমে একহি রুপকক অধিক প্রযোগ শৈনীগত সমানতা উঁপ্নে করৈত অছি।

খণ্ড ৩ আ ৪ মে ভাষা অধিক আত্মীয, নঘু-পঁক্তিক, স্পর্শাত্মক আ ঘবেনূ অছি; খণ্ড ৬ সঁ ৮ ধবি রাক্য দীর্ঘ, সঁকন্পনাত্মক আ তর্ক-এমরানা ভহ জাওত অছি। এহি রুপান্তবণকেঁ “করিতা সঁ নিৰন্ধ”ক সাধাবণ দূবী কহৰ উঁচিত নহি, কাবণ নেখক দার্শনিক রিরেচনমে সেহো ছন্দোন্মুখ আরৃত্তি, সমান্তব রাক্য, রিম্বক প্বনবাগমন আ ধ্বন্যাত্মক সঁতনন বখৈত ছথি। তাহি কাবণ ঞা “দার্শনিক পদ্য-নিৰন্ধ” অথরা “কাব্যাত্মক দর্শন-নেখন”ক এক মিশ্র রিধা নির্মিত কবৈত অছি।

৪. স্বপ্ন, কাল আ ওতিহাস : গ্রন্থক মূল ৠঊ

খণ্ড ১ ক “কালক ধাব পাব অনন্তক উজাস” সংগ্রহক দার্শনিক ঘোষণাপত্র সমান অছি। এতয ওতিহাসক উপযোগিতা—বাজনীতি, সামাজিক ঘার, অন্যায, সাংস্কৃতিক পবিরর্তন, স্মৃতি—স্বীকাবল গেল অছি, ম্বদা ওতিহাসকেঁ মন্বষ্যাক অন্তিম অস্তিত্বগত আশ্রয মানবাঁক রিবোধ অছি। বচনা বেখীয প্রগতি-রাদ আ ঐতিহাসিক অনিরার্যতাক হিংস্র সম্ভারনা পব প্রশ্ন কবৈত অছি: ভরিষ্যাক নাম পব রর্তমান মন্বষ্যকেঁ সাধন বঁনা দেবাঁক রিচাবক নৈতিক খতবা স্পষ্ট কএল গেল অছি। এহি ঠাম কালাতীত মূল্য ওতিহাসক পলাযন নহি, ওতিহাসক নৈতিক মাপদণ্ডক রূপমে সামনে অরৈত অছি।

ঙা দৃষ্টি পাশ্চাহ ওতিহাস-দর্শনক দূ ধ্রুরক বীচ সংরাদ কবৈত দেখাওত অছি। এক দিস ওতিহাসক অর্থ, ক্রম, অভিপ্রায আ কথাম্রেক প্বনর্বচনা; দোসব দিস “ওতিহাস স্বযং নৈতিক ন্যাযাধীশ নহি” ঙা আগ্রহ। এতয ঘঠনাক তথ্য আ ঘঠনাক মূল্যাংকন অলগ স্তব অছি। “ঘঠনাক ক্রম সঁ ঐতিহাসিক বোঁধ ধবি” মে ওতিহাসকাবক পাড্ডাঁক জ্ঞানকেঁ অতীতক পাত্র পব থোপবাঁক রিরুদ্ধ চেতারনী রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ অছি; অভিকর্তাক উপলব্ধ সম্ভারনা, নক্ষ্য, ভয আ অপূর্ণ

ध्यानकेँ ओहि समयक भीतर सँ बुझबाक आग्रह ऐतिहासिक सहानुभूति आ

आलोचनात्मक दूरी दुनूकेँ संग रखैत अछि।

स्वप्न एहि इतिहास-दृष्टिक विरुद्ध नहि, ओकर सहचर अछि। स्वप्न स्मृतिसँ

असम्बद्ध कल्पना नहि, बल्कि अनुभवक पुनर्संयोजन अछि। निजी स्मृति,

लोककथा, दार्शनिक प्रश्न, सामाजिक हिंसा आ करुणानुभूति जखन एकहि

चेतनामे पुनःगठित होइत अछि, तखन "मिज्झर" रूपक उचित बनैत अछि।

ई मिज्झरता इतिहासक अभिलेखीय अनुशासनकेँ नकारैत नहि; बल्कि कहैत

अछि जे मनुष्य इतिहास केवल बाहरी क्रममे नहि, स्मृति, भय, इच्छा, मूल्य आ

भाषा द्वारा सेहो जीबैत अछि।

७. भारतीय दार्शनिक पद्धतिसँ पाठ

भारतीय दर्शनक कसौटी पर ग्रन्थक सबसँ उल्लेखनीय पक्ष "सम्प्रदाय-सूची"क

पुनरुक्ति नहि, प्रश्न-केन्द्रित प्रस्तुति अछि। प्रत्यक्ष की? अनुमान कखन वैध? शब्द

कखन प्रमाण? जगत यथार्थ कि चेतनाक रूप? आत्मक निरन्तरता कोना बुझल

जाए? कर्म आ कर्तव्याक सम्बन्ध की? मुक्ति बाहरी संस्था सँ कि भीतरक भ्रम सँ? ई

प्रश्न न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, सांख्य, योग, वेदान्त, बौद्ध आ जैन धारा केँ

এক-দোসবক পাঙ্াঁ ঞ্মশঃ বখনে রিঁনা সমান সমস্যাক শ্বনগ উঁত্তবক ৰূপমে সামনে শ্বানৈত শ্বছি।

“প্রমাণক ছহ দীপ” শ্বা “জ্ঞানক চাবি দ্বশ্বাব” প্রমাণমীমাঁসাক কারয়াম্েক প্বনর্রিন্যাস শ্বছি। প্রত্যক্ষ, শ্বনুমান, উঁপমান শ্বা শৰ্ব্দক সঁগ শ্বন্য প্রমাণ-পদ্ধতিসভক চর্চা ঙা স্পষ্ট কবৈত শ্বছি জে নেখক “জ্ঞান”কেঁ কেরন শ্বনুভূতি নহি, রৈধতাক প্রশ্ন মানৈত ছথি। এহি রিঁন্দু পব সঁগ্রহ দার্শনিক করিতা মাত্র নহি, জ্ঞানমীমাঁসাম্েক শিক্ষণ-পাঠো রঁনি জাগত শ্বছি। মুদা সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ ওকব সফনতা তখন শ্বধিক শ্বছি জখন সিদ্ধান্ত উঁপমা, দৃশ্য শ্বথরা মানরীয পবিস্থিতি সঁগ জুড়ৈত শ্বছি; কেরন ঞ্মিক পবিভাষা-খঁডমে কারয়াম্েক তনার কম হোগত শ্বছি।

রৌদ্ধ, জৈন শ্বা রেদান্তীয সূত্রসভক সমানান্তব উঁপস্থিতি গ্রন্থকেঁ একমাত্র “শ্বদ্বৈত” শ্বথরা “শূন্যরাদ”ক প্বস্তক রঁনরাঁক সঁ বোকৈত শ্বছি। কতেকো বচনামে স্থিব শ্বাম্ে শ্বথরা শ্বাধাবক সম্ভারনা শ্বছি, কতেকো ঠাম সুভারগত স্থিবতাক রিঘটন, ক্ষণ, পবস্পবতা, শ্বনেক দৃষ্টি শ্বা শ্বহিঁসক সহক শ্বাগ্রহ। “সাত ভঁগীক খিড়কী সঁ শ্বহিঁসক সহ” শীর্ষক জৈন স্যাদ্বাদক রঁহুপক্ষীযতা কেঁ নৈতিক

রিনম্রতাসঁ জোড়ৈত খছি; এতয দৃষ্টিকোণক মর্যাদা স্রূথঁ খহিঁসাক

জ্ঞানমীমাঁসাত্মেক ৰূপ ৰঁনৈত খছি।

বস, কনা খা সৌন্দর্য পব খাধাবিত বচনাসভ—রিশৈষতঃ "স্বন্দবক সীমা সঁ পাব কনা" খা "বসক ঝ্ণমে জগত খানন্দ ৰঁনন"—ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয পবম্পবা কেঁ দর্শনক খন্য প্রশ্নসভক সঁগ জোড়ৈত খছি। এতয কনাত্মেক খন্বহুতি নিজী স্বখক রস্তু নহি, খন্বভরক সাধাবণীগ্রত, সাম্বা খা ৰূপান্তবকাবী স্থিতি ৰঁনৈত খছি। এহি কাবণ সঁগ্রহ খপন সাহিহিক খানোচনা স্রূথঁ ভীতব সঁ কবৈত দেখাওত খছি: করিতা কেরন রিচাব পক্ষঁচারঁযক পাত্র নহি, জ্ঞানক এক খনগ খন্বহুতিক মাধ্যম খছি।

৬. পাশ্চাহ দার্শনিক পদ্ধতিসঁ পাঠ

খণ্ড ৭–৮ মে পাশ্চাহ দর্শনক প্রশ্নসভ প্রহঞ্চ নামোন্নেখ সঁ ৰঁেসী সঁকন্পনাত্মেক শীর্ষক দ্বাবা প্ররেশ কবৈত খছি। "সন্দেহক দীপ সঁ নিশ্চযক খাকাশ ধবি" পদ্ধতিগত সন্দেহ, চেতন-খস্তিত্ব খা নিশ্চিত খাধাবক খোজক খন্বএম বচৈত খছি; "খন্বভরক ধাব পব কাবণক প্রশ্ন" খন্বভররাদক সমস্যা; "রস্তুক খাভাস সঁ চেতনাক খন্তবান ধবি" খা "খভিম্বখ চেতনা সঁ স্বতন্ত্র খস্তিত্ব ধবি" খন্বহুতি, খভিপ্রাযিতা খা রস্তু-স্বাতন্ত্র্যক তনাৱঁ; "রাক্যক খর্থ সঁ তার্কিক সহ ধবি" ভাষা–

তর্ক সম্বন্ধ; “ফেঁকন ঝ়লসঁ মৃগ্মে-দিশি খুনন সময” শ্বস্তিত্ব, সীমাস্থিতি শ্বা মৃগ্মেরোঁধক দিশা খোনৈত শ্বছি।

এহি বচনাসভক শৈক্তি “পাশ্চাহ” কেঁ এক সমকপ ভকাঞা নহি রঁনাযরঁমে শ্বছি। তকীয রিশ্লেষণ, শ্বনুভররাদ, প্রহ্যরাদ, শ্বস্তিত্বরাদ, নৈতিক দর্শন, ধর্ম-দর্শন, ভতিহাস-দর্শন—সভ একহি শ্বাকাশমে শ্বনগ-শ্বনগ দিশা জকাঁ বখন গেন শ্বছি। “পূর্ব-পশ্চিমক রীচ একহি উঁজাস” তনলা কেঁ শ্রেষ্ঠতা-প্রতিযোগিতা সঁ হটাকহ প্রশ্ন-সাম্নেদাবী রঁনরৈত শ্বছি: ভাষা ভিন্ন, পব মনুষ্যাক সহ, পীড়া, স্থান, কর্তর্য শ্বা মুক্তি সম্বন্ধী প্রশ্ন রঁক্ষধা সঁরাদ যোগ্য শ্বছি।

পাশ্চাহ ভতিহাসচিন্তনক দৃষ্টিসঁ গ্রন্থক “কথা” শ্বা “ভতিহাস”ক সম্বন্ধ রিশেষ ফলদাযী শ্বছি। ভতিহাসক ঘটনা কেরল তথ্যাক ঢেবী নহি; এম, উঁদ্দেশ্য, পবিণাম, রিফলতা, শ্বাকস্মিকতা শ্বা পুনর্ব্যাখ্যা দ্বাবা শ্বর্থ পরৈত শ্বছি। ঞা রিচাব ভতিহাসক কথাম্মেক সঁবচনা প্রতি সজগ শ্বছি, মুদা কথাম্মেকতা কেঁ মনমানী কথা রঁনাযরঁক ছুট নহি দৈত; প্রমাণ, সময-সাপেক্ষ দৃষ্টি শ্বা শ্বভিকর্তাক সীমিত স্থানক শ্বনুশাসন একবে সঁগ জুড়ন শ্বছি।

৭. নরা-ন্যায সমীক্ষা : সূক্ষ্ম ভেদ, সম্বন্ধ আ ভাষিক ঔজাব

নরা-ন্যায দৃষ্টিসঁ সংগ্রহক সরঁসঁ মহত্ত্বপূর্ণ বচনা "সূক্ষ্ম ভেদক নোক পব অর্থ" অছি। এতয ছ্ঞান, ছ্ঞাতা, রস্তু, গুণ আ সম্বন্ধকেঁ একসাথ ন মিনা দেরাঁক আগ্রহ অছি। নান ফূন দেখরাঁক উঁদাহবণমে কেরন "নান" আ "ফূন" নহি, নানিমাক ফূনমে অরস্থিত সম্বন্ধ, ছ্ঞানক রিষযতা, সংকেতক স্থান-কান-সাপেক্ষতা আ পবিভাষাক সূক্ষ্মতা পব রঁন দেন গেন অছি। নরা-ন্যায পবম্পবাক মৌনিক যোগদান এহী প্রকাবক রিশ্নেষণাত্মক ভাষা অছি—জাহি সঁ অস্পষ্ট দার্শনিক দারাকেঁ ঘটকসভমে তোড়ি জাঁচন জা সকয।

গ্রন্থক অনেক শীর্ষক স্বযং নরা-ন্যাযীয মনোরৃত্তি ধাবণ কবৈত অছি: "ভেদক সূক্ষ্ম বেখা, সম্বন্ধক মৌন সূত্র", "রাক্যক সংগতি, ছ্ঞানক অপন উঁজাস", "ছ্ঞানক দর্পণ, হেত্তক ডোবী", "নিযমক জানমে অর্থ খোজৈত মন্বষ্য", "পহিচানক ধবতী, রাক্যক মৌন পূর্রশর্ত"। এহি সভমে অর্থ কেরন শব্দকোশীয রস্তু নহি; সম্বন্ধ, পাত্রতা, সন্দর্ভ, রঞা, সংকেত আ ছ্ঞান-স্থিতিক সংঘঞ ফন অছি।

তথাপি নরা-ন্যাযক কসৌটী অহন্ত কঠোব অছি। জখন করিতা "আত্মো", "অনন্ত", "উঁজাস", "আধাব", "সাক্ষী" সন পদক উঁপযোগ কবৈত অছি, তখন রিশ্নেষণ পূছত—এহি পদক অরচ্ছেদক কী? সম্বন্ধক প্রকাব কী? ছ্ঞানক রিষয কেনা

নির্ধাবিত? দারাক প্রমাণ কী? এহি কসৌৰ্ঠীসঁ সঁগ্রহক কারাৃ্যমে্ক সার্বত্রিকতাক কিছু খঁশী দার্শনিক প্রতিচ্ছা কপমে খপর্যাপ্ত ঠহবি সকৈত খছি। মুদা সাহিহিক রিধামে ঙা খপূর্ণতা খনিরার্য কপেঁ দোষ নহি; করিতাক কার্য কখনো দার্শনিক সূত্র সিদ্ধ কবরঁ নহি, প্রশ্নক সূক্ষ্মতা জাগৃত কবরঁ সেহো খছি। সর্বোত্তম বচনাসভ তখন সফন ছথি জখন কপক খা রিশ্লেষণ এক-দোসবকেঁ সীমিত খা প্রকাশমান কবৈত খছি।

৮. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি : পবিভাষা খা খনুপ্রযোগ

এহি গ্রন্থসঁ উভবৈত "রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি" কেঁ চাবি প্রমুখ সিদ্ধান্তমে চিন্হন জা সকৈত খছি। পহিন, ঙতিহাসকেঁ একবেখীয কেন্দ্ব সঁ নহি, সমান সময খথরা সমান প্রশ্নক খনেক হূগোন খা পবম্পবা সঁ পঢ়রঁ। দোসব, খভিনেখীয ঘঠনা সঁগ ভাষা, নোকস্মৃতি, দার্শনিক খরধাবণা, সাহিহিক কপ খা সামাজিক খনুভরকেঁ সমানান্তব সাক্ষ্য-ঞেত্র মানরঁ। তেসব, "পূর্ব–পশ্চিম", "শাস্ত্র–নোক", "পবম্পবা–খাধুনিকতা" সন দ্বন্দ্ব কেঁ স্থিব শ্রেণী নহি মানি সঁরাদামে্ক খঞ্চ রঁনাযরঁ। চাবিম, রর্তমান প্রশ্নক খানোকমে খতীত পঢ়িতহুঁ খতীত পব রর্তমানক খন্তিম চ্ছান খাবোপিত নহি কবরঁ।

ঞা পদ্ধতি খণ্ড ৬–৮ মে রিশেষ স্পষ্ট ঋছি। উঁদাহবণার্থ ভাষা পব রিচাব মাতৃভাষা, স্মৃতি, সাঁস্কৃতিক সত্তা, স্থানক ঋভিব্যাক্তি ঋা রিচাব-স্বাজকেঁ একসাথ জোড়ৈত ঋছি। ঞতিহাস পব রিচাব ঘটনা-ক্রম, কথাম্বেকতা, ঋভিকর্তাক দৃষ্টি, নৈতিক মূল্যাংকন ঋা কানাতীত মানক কেঁ ঋনগ-ঋনগ স্তবমে বখৈত ঋছি। দর্শন পব রিচাব এক সম্প্রদাযকেঁ "ঋন্তিম" নহি মানি একহি প্রশ্নপব ঋনেক উঁত্তবক সমানান্তব পঁক্তি বঁনবৈত ঋছি। এহি ঋর্থমে সঁগ্রহ স্বযঁ ঋপন পদ্ধতিক প্রযোগশানা ঋছি।

সমানান্তব পদ্ধতিক সৱঁস পৈঘ নাভ কেন্দ্ব-রিমর্শক রিঘটন ঋছি। মিথিনা ঋথরা মৈথিনী এতয "ক্ষেত্রীয" পবিশিষ্ট নহি; ঞা রিশ্বদর্শনক প্রশ্ন পূছবাঁক পূর্ণ ভাষিক-দার্শনিক স্থন ঋছি। মৈথিনীমে প্রমাণমীমাঁসা, ঋস্তিত্ব, ঞতিহাস, নৈতিকতা, সৌন্দর্য ঋা ভাষাদর্শনক রিস্তৃত নেখন স্বযঁ স্থান-হগোনক প্বনর্সংতনন ঋছি। মুদা সমানান্তবতা তখনহি রিশ্বসনীয বহত জখন তননাক দুনূ/ঋনেক পক্ষক ঐতিহাসিক রিশিষ্টতা, শব্দার্থ ঋা মূন তর্ক স্ববক্ষিত বাখন জাএ; সতহী "সভ একহি বাঁত কহৈত ঋছি" প্রকাবক সমন্বয এহি পদ্ধতিক রিবোধী ঋছি।

৯. খণ্ড-দব-খণ্ড সাহিত্যিক সমীক্ষা

৯.১ খণ্ড ১ — স্বপ্নমে মিজ্মব হোঞত

ঔ খণ্ড দীর্ঘ দার্শনিক পত্ত-নিরঁন্ধসভ দ্বাবা কান, ম্বক্তি, ধবতী, সহ, দ্বঃখ,

পবিরর্তন, ঘব, দর্পণ, শ্বাস, কণ, ত্মাগি, ত্মনাম ঙঁজাস ত্মা ত্মনেক মাঙ্মক প্রশ্ন

রঁনরেঁত ত্মছি। রূপক-তঁত্র ত্মহন্ত সঘন ত্মছি। “কানক ধাব...” গতিহাসক নৈতিক

সীমা নির্ধাবিত কবৈত ত্মছি; “প্রশ্নক দেহবী...” প্রশ্নকেঁ ম্বক্তি-মাঙ্ম রঁনরেঁত

ত্মছি; “হথেনী ভবি ধবতী...” ত্মমূর্ত দর্শনকেঁ দেহধাবী ত্মন্বভরমে নৌঠরেঁত ত্মছি।

এহি খণ্ডক ম্বখ্য সৌন্দর্য রিশান রিচাবকেঁ ঘবেনূ/প্রাঙ্গতিক রস্তুসভ দ্বাবা দৃশ্ব

রঁনাযরঁ ত্মছি; ম্বখ্য জোখিম দীর্ঘতা ত্মা সমান রূপকক প্বনবাবৃত্তি।

৬.২ খণ্ড ২ — স্বপ্ন, জাগবণ ত্মা মিজ্মব সময

এতয সঁগ্রহ সর্বাধিক রঁঙ্মরূপী ত্মছি। নোকরিশ্বাস, নর ব্যরস্থা, জাতি-সামাজিক

ঠিপ্পণী, ফমাবিন, ত্মাকাঁঙ্খা, দেহ, গ্রামজীরন, হাজগ্ন/শৈনর্য্/ঠনকা, ফণ্ডনিযা,

গজন, ধ্বজ-গীত, কর্ণ-স্মৃতি, স্বপ্ন-রিহীন শূন্য, ভয, মাযা-ত্মরিদ্যা—সভ একহি

খণ্ডমে। ঔ রিরিধতা করিক দীর্ঘ বচনাম্মেক কানক ত্মভিনেখক ত্মন্বভূতি দৈত

ত্মছি। পাঠকীয দৃষ্টিসঁ ঔ খণ্ড “সঁগ্রহ”ক ত্মর্থমে রাস্তরিক সঁগ্রহানয ত্মছি;

সম্পাদকীয দৃষ্টিসঁ ঙঁপরিভাজন ত্মা ত্মধিক স্পষ্ট কানএম দেনাসঁ নেরিগেশন

ত্মাবো স্বদৃঢ় ভহ সকৈত ত্মছি।

৭.২ খণ্ড ২ — ওস, দেহবী আ ঘবক নেহ

ঙা খণ্ড নঘ্তা, নর্ম রিঁম্ন আ ঘবেন্ স্মৃতি নেন ওঁন্নেখনীয আছি। দেহবী, রোঁনী, মেঘ, অঁগবী, অঁজবী, আঁগন, নেনা, খূঁণ্ঠী, মাণ্ঠি, চিড়ৈ—ঙা শৈষ্ক-সঁসাব দার্শনিক দারাসঁ রেঁসী অনুহতিক সূক্ষ্মতা পব ভবোস কবৈত আছি। “ঘব” এতয ভরন নহি, ভাষা-স্মৃতি আ সম্বন্ধক ভারাম্েক হগোন আছি। এহি খণ্ডমে সঁগ্রহক সর্বাধিক গীতাম্েক সাঁস ভেণ্ঠৈত আছি।

৭.৪ খণ্ড ৪ — অর্থ, ভাষা আ নোকজীরনক অঁজোব

এতয নোকজীরন আ ভাষিক অর্থ এক-দোসবক রিস্তাব রঁনৈত আছি। বোণ্ঠী, কবঘা, অনপনা, থাবী, মেহনত, চৌক, ফূন, পাথব, নার, কিনাব—সভ দার্শনিক শৈঙ্কারনীক রঁবারঁব মহত্ত্ব পরৈত আছি। “সভ চারী এক নহি” আ “প্রশ্নকেঁ খোন্” রঁঙ্কারিধ র‍্যাখ্যা আ সঁরাদক নৈতিকতা রাঞ্জ কবৈত আছি। এহি খণ্ডক সামাজিক চেতনা প্রহঙ্ক নাবারাঁজী সঁ রঁচি দৈনিক রস্তু আ শ্রমক দৃশ্য দ্বাবা রঁনৈত আছি।

৭.৩ খণ্ড ৩ — ভাষা

ঔ খণ্ড সংগ্রহক রৈচাবিক কেন্দ্ব থ্বিছ। মাহভাষা, রিচাব-স্রবাজ, থ্বন্বভর, সংস্গ্রতি, ব্যাক্তি–সমাজ, জ্ঞানমীমাংসা, থ্বাম্বে, সৌন্দর্য, ধ্বনি-থ্বর্থ, মানরতা, নৈতিক নির্ণয, মাঠি থ্বা থ্বনেক রৌক্ষিক দিশাসভ রিস্তৃত পথ্য-নিরঁক্ষমে খ্বনৈত থ্বিছ। “ভাষা জে ভীতব ঘব কবৈত থ্বিছ” ভাষাকেঁ পীঢ়ীগত স্মৃতি রঁনরৈত থ্বিছ; “মৈথিনীক নর খেত” ভাষিক সৃজনকেঁ খেতীক কপকসঁ জোড়ৈত থ্বিছ। খণ্ডক রিশিষ্টতা ঔ জে ভাষা কেরন মাধ্যম নহি—জ্ঞান-নির্মাণক সংস্থা থ্বিছ।

৯.৬ খণ্ড ৬ — প্রশ্ন

শীর্ষক থ্বনবকপ ঔ খণ্ড উত্তবক সমাহাব নহি, প্রশ্নক হুগোন থ্বিছ। শ্রুতি, সূত্র, সাক্ষী–প্রগ্রতি, থ্বভেদ, কর্ম, প্রুকষার্থ, তর্ক, পদার্থ, শৈষ্ঠ, বাজদণ্ড, শূন্য, সম্বন্ধ, থ্বনেকতা, প্রেম, থ্বাগম, রিদ্রোহ, নোক, দ্বঃখ, শ্রম, বস থ্বা ঞতিহাস—প্রত্যেক বচনা থ্বনগ পবম্পবা থ্বথরা সমস্যা দিশি দ্বথ্বাব খোনৈত থ্বিছ। সাহিত্যিক কপমে ঔ সংক্রমণ-খণ্ড থ্বিছ: ভাষা-কেন্দ্রিত চিন্তন সঁ ব্যরস্থিত তনাত্মক দর্শন দিস।

৯.৭ খণ্ড ৭ — থ্বনেক দিশাক দার্শনিক থ্বাকাশ

ঔ পোথীক সরঁসঁ রিস্তৃত তনাত্মক দার্শনিক খণ্ড থ্বিছ। ভাবতীয থ্বা পাশ্চাত্য পবম্পবাক থ্বনেক রিচাব-প্রকাব—কাবণ, সত্তা, প্রত্যভিজ্ঞা, মধ্যম মাদ্ধ, সংশয,

তর্ক, প্রমাণ, সমাজ, ওতিহাস, প্রেম, কর্ম, নিষেধ, ভাষা, শ্রম, নৈতিকতা, প্রতিরাদ, সময, স্বতন্ত্রতা, গ্রপা, নিযম, অনুভর, অস্তিত্র, অনেকান্ত—এমশঃ কারাম্যেক নিরঁন্ধ রঁনৈত অছি। এহি খণ্ডক মূনা “নাম-সংগ্রহ” নহি, সমস্যাসভক প্রনঃবচনা অছি। মদা দার্শনিক পাঠক নেন মূন গ্রন্থ/সিদ্ধান্তক সূক্ষ্ম ভিন্নতাক স্পষ্ট সঁদর্ভ কতেকো ঠাম ঁউপযোগী বহিত।

৯.৮ খণ্ড ৮ — সন্দেহ, অনুভর, ওতিহাস আ ন্যায

অন্তিম মখ্য খণ্ড পাশ্চাহ জ্ঞানমীমাংসা, তর্ক, ধর্ম-দর্শন, ওতিহাস-দর্শন আ ন্যায-চিন্তনক অধিক সঁগঠিত অনুএম অছি। “সন্দেহক দীপ...” সঁ “অঙ্কবক পাব জে ঁউজাস” ধবি যাত্রা সন্দেহ–নিশ্চয, অনুভর–কাবণ, আভাস–যথার্থ, ভাষা–তথ্য, প্রযোগ–অর্থ, নিজী সঁকেত–সাম্যা কসৌটী, চেতনা–অস্তিত্র, রিশ্বাস–অশ্বভ, ওতিহাস–রোঁধ আ কানূন–ন্যাযক জোড়ীসভ পব চনৈত অছি। ওা খণ্ড প্রস্তকক রঁম্মধ্রুরীয যাত্রা কেঁ পদ্ধতিগত সমাপন দৈত অছি।

১০. অনুরাদ খণ্ড : সঁক্ষেপ, প্রনর্কথন আ ভাষিক স্থানান্তবণ

“র্থ্যাহেথ্র” মহাভাবতক অঠাবহ পর্রক অতি-সঁক্ষিপ্ত মৈথিনী গীত-প্ররঁন্ধ অছি। ওা শৈব্দশঃ অনুরাদ নহি, ঘটনাক চযনিত প্রনর্কথন আ নৈতিক-প্রনর্রাচন অছি।

आरम्भिक पंक्तिसभमे स्पष्ट प्रश्न अछि जे महाभारत धर्मग्रन्थ रूपमे केना पढ़ल गेल, असमानता, प्रतिभा-दमन, परिवार-मोह, युद्ध आ सत्ता-संघर्षक अर्थ की। अन्तिम निष्कर्षमे “व्यासदेव” केँ आपसी लड़ाइक लगातार महामारि समान देखल गेल अछि। अतः ई अनुवादक संग समकालीन आलोचनात्मक हस्तक्षेप सेहो अछि।

“असम्भवजाति मन” बुद्धचरितक अति-संक्षिप्त मैथिली रूपान्तर अछि। अठारहम सर्गक एहन विभाजन बदलब एकर संरचनात्मक विशेषता अछि। कवि बुद्धक जीवन, दुःख, वैराग्य, साधना, बोध आ करुणाक यात्रा केँ मैथिली गीत-लयमे संकुचित करैत अछि। संक्षेपक कारण मूलक अलंकारिक विस्तार, संस्कृत महाकाव्यीय विवरण आ दार्शनिक सूक्ष्मता घटैत अछि, मुदा कथाक मूल धुरी स्थानीय पाठक लेल सुगम बनैत अछि।

तेसर अनुवादक [Second Person Singular] केर अंग्रेजी आमुखक मैथिली अनुवाद अछि। एहि सँ पोथीक अनुवाद-दृष्टि केवल प्राचीन संस्कृतसँ मैथिली धरि सीमित नहि रहैत; आधुनिक मैथिली कविक अंग्रेजी माध्यम सँ पुनः मैथिलीमे प्रत्यावर्तन सेहो सामने अबैत अछि। ई त्रयीय अनुवाद भाषा, आत्म-व्याख्या आ पाठकीय सम्प्रदायक सम्बन्ध पर रोचक प्रश्न उठबैत अछि।

১১. ৰূপ, নয আ কাব্য-শিল্প

সঁগ্রহক শিল্প সমানৰূপ নহি। নব্য গীত, লোকগীত, গজল, হাইকু/শেনর্যূ/টঁনকা, ৰুবাইয়া, মুক্তছন্দ, দীর্ঘ পদ্য-নিবন্ধ, গীত-প্রবন্ধ আ অনুবাদ—সভ ৰূপ উপস্থিত অছি। এতয "এক কাব্যশাস্ত্র" খোজব কঠিন; অধিক উচিত ই কহব জে লেখক প্রত্যেক প্রকৃতি অনুসাৰ ৰূপ বদলৈত ছথি। নিজী স্মৃতি নব্য পঁক্তি মাঁগৈত অছি, দার্শনিক বহস দীর্ঘ তর্ক-খঁড, মহাকাব্যীয অনুবাদ কথা-গতি।

বাবম্বাৰ প্রযুক্ত বিন্যাস—বিৰোধী অথৱা পূৰক পদক জোড়: "ভীতৰ/বাহৰ", "ক্ষণ/অনন্ত", "নাম/অনাম", "এক/অনেক", "শব্দ/মৌন", "ইতিহাস/মুক্তি", "দেহ/আকাশ", "প্রমাণ/বিশ্বাস"—সঁগ্রহক ৰচনাত্মক ব্যাকৰণ বনৈত অছি। ই দ্বিপদীয সঁৰচনা পাঠকেঁ যাদগাৰ বনবৈত অছি, মুদা অত্যধিক প্রযোগ কিছু শীর্ষকমে পূর্বানুমেযতা সেহো আনৈত অছি। ভবিষ্যক সম্পাদিত সঁস্কৰণমে সমান ৰূপক/শীর্ষকীয সঁৰচনাক ঘনত্ব ঘটাকহ বিশেষ ৰচনাসভক অলগ পহচান আৰো প্রখৰ কএল জা সকৈত অছি।

১২. আলোচনাত্মক নিষ্কর্ষ

"স্বপ্ন মে মিজ্মৰ হোওত" কেৰ সাহিত্যিক মহত্ত্ব ওকৰ বিশালতা মাত্র নহি, বল্কি ভাষা আ জ্ঞানক সম্বন্ধ পৰ কএল প্রযোগমে অছি। মৈথিলী এতয ঘৰেলূ

সঁৱেদনাক ভাষা বহিতক্ষঁ দর্শন, গুতিহাস, তর্ক, নৈতিকতা আ তননাত্মক ৱৌদ্ধিক ৱিমর্শক সঙ্ক্ষম মাধ্যম সিদ্ধ হোগুত অছি। প্ৰস্তকক শ্ৰেষ্ঠ ঝ্ষণ ও অছি জতয নোক-ৱিম্ব আ দার্শনিক প্ৰশ্ন এক-দোসবকেঁ আনোকিত কবৈত অছি—মাণ্ঠি প্ৰমাণক ৱিৰুদ্ধ নহি, কবঘা নৈতিকতা সঁ অনগ নহি, দেহবী জ্ঞানমীমাঁসাক সীমা ৱঁনি সকৈত অছি, আ ভোব গুতিহাসক নূতন সম্ভাৱনা।

ভাবতীয দৃষ্টিসঁ গু গ্ৰন্থ প্ৰশ্নাধাবিত ৱঁহ্ম-দর্শনক স্থন; পাশ্চাত্য দৃষ্টিসঁ সন্দেহ, অনুভৱ, ভাষা, গুতিহাস আ অস্তিত্বক সঁৱাদ; নব্য-ন্যায দৃষ্টিসঁ অর্থ-সূক্ষ্মতা আ সম্বন্ধ-ৱিশ্লেষণক অভ্যাস; ৱিদেহ সমানান্তৰ গুতিহাসক দৃষ্টিসঁ অনেক কান, পবম্পবা, হুগোন আ ভাষিক চেতনাক সহপাঠ অছি। একব সৱঁসঁ পৈঘ আনোচনাত্মক চুনৌতী দীর্ঘতা, পুনবাবৃত্ত ৰূপক, কিছু দর্শনক অত্যধিক সংক্ষেপ, আ শৈলী-মানকীকবণক অসমানতা অছি। মুদা গু চুনৌতীসভ সংগ্ৰহক পবিযোজনাক পৈমানা সঁ উপ্জেন—আ ব্যৱস্থিত সম্পাদকীয নিখাবসঁ স্বধাব যোগ্য—অছি।

অন্ততঃ পোথী “এক উত্তব” নহি দৈত; ও উত্তবসভক ৱীচক সম্বন্ধ, সীমা আ নৈতিক দাযিত্ব পব ৱিচাব কবৱৈত অছি। এহি কাবণ ওকব শীর্ষকক “মিজ্মব” অৱস্থা নিষ্কর্ষহীনতা নহি, ৱঁহ্মধ্ৰুৱীয জ্ঞানক ৰূপক ৱঁনৈত অছি: স্বপ্ন

জাগবলমে, নোক দর্শনমে, জতিহাস স্মৃতিমে, পূর্র পশ্চিমমে, করিতা তর্কমে—

ম্বদা কোনো এক দোসবামে পূর্ণতঃ রিঁনাযন রিঁনা। এহি ভিন্নতাসহিত সহ-

ঋস্তিত্বমে গ্রন্থক মৌনিকতা ঋছি।

১২. সম্পূর্ণ বচনা-শ্বারবলিকা

নীচাঁ মূন পাঠক স্বতঁত্র শীর্ষক-একাঙ ঞ্রমশঃ দর্জ শ্বছি। “পাঠ-সূত্র” প্রত্বেক বচনাক রাস্তরিক পাঠমে সর্রাধিক শ্বারতী শ্বর্থরাহী শৈষ্কসভ সঁ নিকানন সঁক্ষিপ্ত সঁকেত শ্বছি; ঞা সাবাঁশক রিকন্প নহি, রঁন্কি করিতাক ম্বখ্য শৈষ্ক-ঞ্চেত্রক পাঠাধাবিত সূচক শ্বছি। এহি শ্বারবলিকাক উঁদ্দেশ্ব ঞা স্বনিশ্চিত কবরঁ শ্বছি জে পোথীক কোনো স্বতঁত্র বচনা সমীঞ্চা-সূচী সঁ রাঁহব নহি বহয।

প্রাবম্ভিক পদ্য

1. **শ্বনচিন্নাব শ্বাখব** — পৃ. 16; পাঠ-পবিমাণ 50 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: মোন, গেন, রঁড়দ, এতহ, ভোথিযায.

2. **স্বপ্ন মে মিজ্মব হোঙত.......** — পৃ. 16; পাঠ-পবিমাণ 0 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: স্বপ্ন, মিজ্মব.

3. **মৃথ্রে গীত (নোকগীত)** — পৃ. 16; পাঠ-পবিমাণ 54 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: কহমা, হঁসা, সমাএন, বামা, মোকাম.

স্বপ্নমে মিজ্মব হোঙত

4. কানক ধাব পাব খনন্তক ডঁজাস — পৃ. 18; পাঠ-পবিমাণ 2877 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: যদি, কেঁ, খন্তিম, কানক, খধিক.

5. প্রশ্নক দেহবীসঁ ম্বজ্ঞিক খাকাশৈ — পৃ. 28; পাঠ-পবিমাণ 2220 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: যদি, কেঁ, দোসবক, খচ্চান, কিচ্ছু.

6. হথেনী ভবি ধবতী, খাঁখি ভবি সহ — পৃ. 35; পাঠ-পবিমাণ 2367 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: যদি, দেহ, খপনে, কেঁ, সন্দেহ.

7. এক পাত পব সাত দিশাক ওস — পৃ. 43; পাঠ-পবিমাণ 4010 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: যদি, দোসব, খপনে, কোনো, খধিক.

8. দ্বঃখক গাঁঠ খোনৈত ভোব — পৃ. 56; পাঠ-পবিমাণ 1948 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, খধিক, ম্বজ্ঞি, পীড়া, যদি.

9. নৌ ৰঁদনৈত বহৈত, ডঁজাস চনৈত — পৃ. 62; পাঠ-পবিমাণ 1522 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: ৰঁদনৈত, কেঁ, স্থিব, কাবণক, দোসব.

10. চাব খিড়কী খা এক খুনন খাকাশৈ — পৃ. 67; পাঠ-পবিমাণ 1857 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: যদি, কেঁ, ম্বজ্ঞি, দোসব, ৰাঁহবী.

11. ম্বষ্টীক ভীতব জে ঘব নহি — পৃ. 73; পাঠ-পবিমাণ 1953 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, খধিক, স্থিব, ৰঁদনৈত, সম্বন্ধ.

12. দর্পণক পাব জে দেখৈত ঋছি — পৃ. 78; পাঠ-পৰিমাণ 1803 শীর্ষক; পাঠ-সূত্র: কেঁ, সাক্ষী, রস্তু, ঋনগ, পূর্ণ.

13. শ্বাসক ভীতব এক স্থিব ঋাকাশ — পৃ. 82; পাঠ-পৰিমাণ 1574 শীর্ষক; পাঠ-সূত্র: ধ্যান, শ্বাস, কেঁ, মনক, ঋধিক.

14. এক-এক কণক ঋপন চেহবা — পৃ. 86; পাঠ-পৰিমাণ 1730 শীর্ষক; পাঠ-সূত্র: কিছু, কেঁ, রস্তু, গ্বণ, সম্বন্ধ.

15. ধুঁঋাক পাব জে ঋাগি ঋছি — পৃ. 90; পাঠ-পৰিমাণ 1701 শীর্ষক; পাঠ-সূত্র: কেঁ, তর্ক, রৈঠীক, কাবণ, নিষ্কর্ষ.

16. ঋনেক নামক পাছাঁ এক ঋনাম উঁজাস — পৃ. 94; পাঠ-পৰিমাণ 1577 শীর্ষক; পাঠ-সূত্র: কেঁ, ধীবে, নাম, ঋনেক, কিযো.

17. ভীতবক ঋাকাশ, ৰাঁহবক ঋাকাশ — পৃ. 97; পাঠ-পৰিমাণ 1584 শীর্ষক; পাঠ-সূত্র: নাম, গহিব, ঋধিক, কেঁ, ঋনগ.

18. তীন দ্বঋাব, একে ঋনন্তক দিস — পৃ. 102; পাঠ-পৰিমাণ 2197 শীর্ষক; পাঠ-সূত্র: কেঁ, পবম, ভেদ, দোসব, ভিন্নতা.

19. দৃ হবাক ৰীচ জাগৈত নব ভোব — পৃ. 107; পাঠ-পৰিমাণ 2610 শীর্ষক; পাঠ-সূত্র: কেঁ, নবা, ভীতবক, প্ৰবান, ঋধিক.

স্বপ্ন সঁ পহিনে

20. নজবি নাগি জাগ ছৈ — পৃ. 115; পাঠ-পবিমাণ 174 শৈহ্ঁ; পাঠ-সূত্র: নাগি, জাগ, নজবি, ছথি, স্ববস্ববী.

21. ভাগ্যশীনী — পৃ. 115; পাঠ-পবিমাণ 208 শৈহ্ঁ; পাঠ-সূত্র: ছথি, তেহেন, ৱিৰুদ্ধ, হাবি, ৱিচিত্র.

22. জাগত জাগত — পৃ. 117; পাঠ-পবিমাণ 154 শৈহ্ঁ; পাঠ-সূত্র: দেশী, ঘুবি, দূবস্ত, কোনো, বস্তা.

23. ৱিঁনাগত খাসক চেন্নাসী — পৃ. 118; পাঠ-পবিমাণ 20 শৈহ্ঁ; পাঠ-সূত্র: গাছ, দ্বনূ, কাত, সঁগে, জাগ.

24. ঘ — পাঠ-পবিমাণ 3 শৈহ্ঁ.

25. হো — পাঠ-পবিমাণ 2 শৈহ্ঁ.

26. চে — পাঠ-পবিমাণ 13 শৈহ্ঁ; পাঠ-সূত্র: ন্না, খন্নাব, গ্বজ্জ, খাসক, চেন্নাসী.

27. শীমিন ৱাঁজাক দ্বন্দভী ৱাদক — পৃ. 119; পাঠ-পবিমাণ 186 শৈহ্ঁ; পাঠ-সূত্র: ছথি, চিত্র, হহাগত, খনন্তক, স্বনৈত.

28. মন্দাকিনী জে খাকাশ মধ্য — পৃ. 120; পাঠ-পবিমাণ 99 শব্দ; পাঠ-সূত্র: ছাড়ন, ধাব, মন্দাকিনী, খাকাশ, মধ্য.

29. নর ব্যরস্থা — পৃ. 121; পাঠ-পবিমাণ 0 শব্দ; পাঠ-সূত্র: ব্যরস্থা.

30. নর ব্যরস্থাক মন্বক্খ — পৃ. 121; পাঠ-পবিমাণ 50 শব্দ; পাঠ-সূত্র: মন্বক্খ, খাস্বাদ, গেন, খাম্রপানী, ছথি.

31. নর ব্যরস্থাক দনিত — পৃ. 121; পাঠ-পবিমাণ 55 শব্দ; পাঠ-সূত্র: ৰঁচা, খঞ্জিত, ভীখ, পীযব, নান.

32. নর ব্যরস্থাক প্ববহিত — পৃ. 122; পাঠ-পবিমাণ 62 শব্দ; পাঠ-সূত্র: নঘু, কম্পনী, উঁদ্যোগক, মানিক, উঁদ্যোগকেঁ.

33. নর খা প্ববান ব্যরস্থাক হাণ্ঠ — পৃ. 122; পাঠ-পবিমাণ 112 শব্দ; পাঠ-সূত্র: ছথি, ব্যরস্থাক, তবকাবী, হোণ্ঠনক, ৰঁনথি.

34. জখন মশীন খা রিঁনাড়ি দ্বনূ ৰুঁমৌএ হমবা মৃত — পৃ. 123; পাঠ-পবিমাণ 622 শব্দ; পাঠ-সূত্র: স্থান, মৃষ্যে, রিঁন্ব, ভীষ্ম, গচ্ছা.

35. হাগু বে হ্কমাবিন!! — পৃ. 126; পাঠ-পবিমাণ 274 শব্দ; পাঠ-সূত্র: দিন্নী, ভগরান, ডॉক্ণ্ঠব, দূব, খস্ত.

36. ব়ুঙ্কিক ভবোসে গড়ন নর সহক গড়নি — পৃ. 128; পাঠ-পবিমাণ 0 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: ব়ুঙ্কিক, ভবোসে, গড়ন, গড়নি.

37. খাকাঁঞ্চাক খগ্নি — পৃ. 128; পাঠ-পবিমাণ 48 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: খাকাঁঞ্চাক, কোনো, নিবন্তবতা, খাঁচর্ব, প্রজ্নিত.

38. খন্বএমলিকা খা রিষয সূচীসঁ খাগাঁ — পৃ. 128; পাঠ-পবিমাণ 71 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: ছড়পি, নিখনাহাকেঁ, ছোড়ি, খন্বএমলিকা, রিষয.

39. র‍্যারহাবিক খা সৈষ্কাঁতিক — পৃ. 128; পাঠ-পবিমাণ 204 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: ভেড়ক, খাকাঁঞ্চাক, হেঁজ, সৈষ্কাঁতিক, শিঞ্চক.

40. হমব শৈবীবক ভাথীমে পৈসৈত খড্ডি রাম্ব — পৃ. 130; পাঠ-পবিমাণ 52 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: ভাথীমে, পৈসৈত, রাম্ব, খগ্নি, দ্বনূক.

41. করিঁবাহাক কনসীপব ভঁঠৈত ধ্বন — পৃ. 130; পাঠ-পবিমাণ 92 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: হেঁজক, দীপ, পহীবি, ব়ুঙ্মি, গেনৌঁ.

42. ভজনাঠীসঁ নাড়েত খাকাঁঞ্চাক খগ্নি — পৃ. 130; পাঠ-পবিমাণ 47 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: কনসাবীক, ভজ্জা, দারাঁপব, ভঁস্নক্ষন, ওঞপব.

43. খতিখাঞন — পৃ. 131; পাঠ-পবিমাণ 16 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: মকঞক, মখানী, সোন্গব, স্নূব, নীক.

44. ভ৆সাঠ — পৃ. 131; পাঠ-পবিমাণ 49 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: পাতব, ঋদহন, দেন, পানি, ঋাঁচ.

45. ধেন্বঋাব ঘানী — পৃ. 131; পাঠ-পবিমাণ 78 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: শৌবা, ঘানী, ঋবশিঙ্গ, স্বচা, নোন.

46. মন্তুব পঢ়ি ভুত্তা নগ জাযৱঁ — পৃ. 132; পাঠ-পবিমাণ 107 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: মন্তুব, ৰিঁজ্জী, চিড়ৈ, পঢ়ি, ভুত্তা.

47. ৰঁকছুভক খেনাগত ভীখূ সঁগ — পৃ. 132; পাঠ-পবিমাণ 225 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কাজ, ভায, ভীখূক, ম্বন্ধাবি, সাঁঝমে.

48. ঙঁজাহিমে ঙঁপনাগত হম ঋা মাঁছ — পৃ. 134; পাঠ-পবিমাণ 162 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: গছাগন, জান, খিবরৈত, নম্মাধগী, ৰিঁড়গমে.

49. ঠাঢ় নত্তীকেঁ পঢ়ৈত ভী — পৃ. 135; পাঠ-পবিমাণ 206 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: পাত, পানক, গেন, ভেনে, জড়ি.

50. শ্রাদ্ধ নে মবা জায — পৃ. 136; পাঠ-পবিমাণ 53 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: মৃত্যে, শ্রাদ্ধ, দোসব, পিতাক, ভায.

51. শৈনাত্তব গাম — পৃ. 136; পাঠ-পবিমাণ 120 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: ঋবাড়ি, চএ, ঘূমন, ঠূঠন, ঠাঢ়.

52. রঁড়কা সড়ক ছহ নেন রঁনা — পৃ. 137; পাঠ-পবিমাণ 531 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: মায, সড়ক, নান, গামক, বহৈ.

53. পক্কাক জাগুঠ — পৃ. 139; পাঠ-পবিমাণ 87 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: জাঠি, পোখবি, পোখবিক, নকড়ীক, ঠোঁনক.

54. পতা নৈ ঘুবি কহ জাযরঁ খাকি... — পৃ. 140; পাঠ-পবিমাণ 276 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: ঘুবি, পতা, জাযরঁ, খাকি, এত্তৈ.

55. গজন — পৃ. 142; পাঠ-পবিমাণ 59 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: খনেবে, ম্বতকাবিরঁ, রঁহবে, রুক্ন, ণ্বন.

56. প্রগ্রতি, প্বরুষ — পৃ. 142; পাঠ-পবিমাণ 611 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: প্রগ্রতি, নগৈএ, হবদি, পনিসোখা, গাছ্ত.

57. হাওগ্র/ শৈনর্যৃ/ ঠঁনকা — পৃ. 145; পাঠ-পবিমাণ 768 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: প্রগ্রতি, খকাস, নৃহ, ঠাঢ়, গাছ্ত.

58. হুওনিযা — পৃ. 148; পাঠ-পবিমাণ 178 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: নীক, রোঁন, কক্ত, হ্মএ, কান.

59. মিথিনাক ধ্বজ গীত — পৃ. 149; পাঠ-পবিমাণ 57 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: ধ্বজ, মিথিনাক, হহবাযত, জগতমে, মাঁ.

ঠুঠেঁত খরেঁত সুপ্নক রাঁচ

60. জোতি রঁড়দ সোচমে পড়নোঁ — পৃ. 149; পাঠ-পবিমাণ 34 শৈষ্কঁ; পাঠ-সূত্র: রঁড়দ, মোন, গেন, ভোথিখায, জোতি.

61. রিঁসবনোঁ ফেব- কর্ণক মৃঘ্রেক ছোঠঁ-ভীন কপ — পৃ. 149; পাঠ-পবিমাণ 37 শৈষ্কঁ; পাঠ-সূত্র: জাজ, গপ্প, মোন, পড়ৈত, খূরঁ.

62. কঠিঁহাবী — পৃ. 150; পাঠ-পবিমাণ 533 শৈষ্কঁ; পাঠ-সূত্র: ছথি, সর্দ, কনকনী, হাড়মে, খাগি.

63. ঢেঁনিযাহী দ্বপহবিযা — পৃ. 153; পাঠ-পবিমাণ 114 শৈষ্কঁ; পাঠ-সূত্র: সহস্রবাঁঢ়নিক, নিন্ন, নিন্নক, রিচিত্র, ঢেঁনিযাহী.

64. খাম্হ খদৃঢ়তাক ঠাঢ় — পৃ. 154; পাঠ-পবিমাণ 51 শৈষ্কঁ; পাঠ-সূত্র: দেরাঁন, ঢহৈত, ঠাঢ়, মোনক, খদৃশ্ঠি.

65. নিন্নক ওহি পাব — পৃ. 154; পাঠ-পবিমাণ 381 শৈষ্কঁ; পাঠ-সূত্র: স্মৃতি, বীন, গতি, জীর, মৃঘ্রেক.

সুপ্ন রিহীন শূন্য

66. সঙ গামক পোখবি কাত — পৃ. 156; পাঠ-পবিমাণ 102 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: ৱঁশী, পাথি, পকড়ৰাঁক, খনন্ত, প্রযাস.

67. সঙ সাগব তঠঁপব — পৃ. 157; পাঠ-পবিমাণ 180 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: সভঠা, মঁদিব, ৱিঁসবন, মোনক, তঠঁপব.

68. সর্বচ্ছাতা — পৃ. 158; পাঠ-পবিমাণ 483 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কিছু, খন্বভব, সভঠা, জাগএ, দেখাগত.

স্বপ্ন ৱিহীন শূন্যক পাঙ্ঙাঁ

69. ঘৃণাক তবহবিমে — পৃ. 161; পাঠ-পবিমাণ 67 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: জাযত, তবহবি, বহত, প্রেমক, ঘৃণা.

70. জাবত বহবঁ — পৃ. 161; পাঠ-পবিমাণ 86 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: প্রেমক, স্থূন, বহবঁ, চাককাত, গিনেৰাঁসঁ.

71. চত্তবহস্ত — পৃ. 162; পাঠ-পবিমাণ 46 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: গ্বমকী, নৃহ, ধ্বনি, গ্বম, পহিন.

72. ৱুঁঢ়িযা ডাহী — পৃ. 163; পাঠ-পবিমাণ 239 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: ৱুঁঢ়িযা, ডাহী, প্রেমক, ভযঁকব, ধাবক.

73. খা তখন, ফৈসনা হেতৈ খাঁর — পৃ. 164; পাঠ-পবিমাণ 77 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: জাগএ, ঙঁনঠি, জাগ, ৱঁদনি, রাণী.

74. জঁ রিশ্বাস কহ নী খহোঁপব, ঐ প্রগ্নতিপব — পৃ. 165; পাঠ-পবিমাণ 186 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: নগৈত, খোঁজচা, ডাহী, খাশ্বাসন, ৱুঁঠিযা.

75. ঘড়ী পূজা — পৃ. 166; পাঠ-পবিমাণ 574 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: পূজা, ভগরতী, ঘড়ী, ঘবমে, দেন.

76. নাবাশংসী — পৃ. 170; পাঠ-পবিমাণ 575 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: ছথি, করিক, ছন্দক, গাযত্রী, করিতাক.

77. নিগদতি হুস্বমপ্ববেহস্বৰ্চিতং ছানম্ — পৃ. 173; পাঠ-পবিমাণ 80 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: চন্দ্বযাণক, পৃথ্বী, তবেগণ, পূৰ্বাপব, খাৰ্যভণ্ঠক.

78. সপনা — পৃ. 174; পাঠ-পবিমাণ 123 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: মোনক, সপনা, নিন্ন, মোন, ছাতী.

79. চুপ্পীক খপন ৱোঁনী — পৃ. 174; পাঠ-পবিমাণ 135 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: গেন, নৈত, কিছু, খরৈএ, জাগএ.

80. স্মৃতি-ভয — পৃ. 175; পাঠ-পবিমাণ 844 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: স্মৃতি, ভেণ্ঠন, দেনক, রিচ্ছান, চাবি.

81. রাদক সম্বঁন শ্বর্থহীন — পৃ. 180; পাঠ-পবিমাণ 117 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: সৃগা, রাদক, সম্বঁন, রিকবান, সোঝাঁ.

সুপ্ন মে মিজ্মব হোঙত

82. ঋশক শ্বভোব — পৃ. 181; পাঠ-পবিমাণ 113 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: জাঙএ, নাম, তেযো, কহিযো, এখুনকা.

83. চমক্োবক পোথী — পৃ. 182; পাঠ-পবিমাণ 205 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: সঁখ্যা, জাঙএ, চেতনা, সোঝাঁ, শ্বাস্তে.

84. রিচাবক রিবাম — পৃ. 183; পাঠ-পবিমাণ 108 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: কনে, কহিযো, ছাহ, রেঁব, রঁদনৈএ.

85. ভযক পকড় ঢীন হোঙত — পৃ. 183; পাঠ-পবিমাণ 73 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: কনে, মৃষ্েক, নাম, স্বনি, সিস্কড়ৈএ.

86. কনহক শ্বস্থাস — পৃ. 184; পাঠ-পবিমাণ 116 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: বোকি, শ্বনেক, কখনো, ভোব, ককবাসঁ.

87. শ্বপন পবিচযক খালী ঠাম — পৃ. 184; পাঠ-পবিমাণ 337 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: ঠাম, নোক, বহয, দিনক, কাজক.

88. ঘড়ীক ৰাঁহবী কিনাব — পৃ. 186; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈৗ; পাঠ-সূত্র: ঠিক, স্বনৈত, ঙঁঠেএ, ঘঠনা, ডোবী.

89. এতহি খোজ — পৃ. 186; পাঠ-পবিমাণ 74 শৈৗ; পাঠ-সূত্র: পরিত্র, দিনক, প্রতীক্ষামে, সাধাবণ, ৰীতি.

90. প্রাণক গরাহী — পৃ. 187; পাঠ-পবিমাণ 90 শৈৗ; পাঠ-সূত্র: দৈএ, পশ্বু, যন্ত্রক, রিচাব, স্বনৈত.

91. শৈৗশাস্ত্রম্ — পৃ. 187; পাঠ-পবিমাণ 84 শৈৗ; পাঠ-সূত্র: নাম, কেও, খন্বভর, ৰঁচা, পহিন.

92. খপন দাৰীক সোমাঁ — পৃ. 188; পাঠ-পবিমাণ 32 শৈৗ; পাঠ-সূত্র: একে, হাথ, মহিমাক, কথা, হুনক.

93. মাযা-খরিত্তা — পৃ. 188; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈৗ; পাঠ-সূত্র: পর্দা, ঋাঁখিপব, ৰাঁহবক, দৃশ্ব, ঝাঁপৈএ.

94. চিন্তক — পৃ. 188; পাঠ-পবিমাণ 144 শৈৗ; পাঠ-সূত্র: খনেক, কেও, কথা, চিন্তক, পাড়াঁক.

95. ৰীতৈত দিনক সঁগ — পৃ. 189; পাঠ-পবিমাণ 95 শৈৗ; পাঠ-সূত্র: বহৈএ, কিছু, ৰঁদনৈত, প্ববান, ঘবক.

96. দেহেক দেহবী — পৃ. 190; পাঠ-পবিমাণ 76 শৈদ্ধঁ; পাঠ-সূত্র: নগৈএ, পৈব, ধবতী, ছূরৈএ, ধবতীক.

97. চিন্হৰঁ শ্বা ৰুঁম্নৰঁ — পৃ. 190; পাঠ-পবিমাণ 105 শৈদ্ধঁ; পাঠ-সূত্র: হোযৰঁ, জ্বোঠঁ, রর্ষক, পবিচয, তেযো.

98. ডীহ — পৃ. 191; পাঠ-পবিমাণ 54 শৈদ্ধঁ; পাঠ-সূত্র: মাঠিঁপব, প্ববখাক, পএব, পড়ন, ঘবক.

99. মন্বক্খ — পৃ. 191; পাঠ-পবিমাণ 112 শৈদ্ধঁ; পাঠ-সূত্র: শ্বহাঁক, সকৈএ, শ্বাসন, একে, দেহ.

100. শ্বন্তক প্রশ্ন, শ্বাভক দিন — পৃ. 191; পাঠ-পবিমাণ 58 শৈদ্ধঁ; পাঠ-সূত্র: বহত, দিনমে, কনেন্ডবক, পন্না, পনঠৈত.

101. স্বপ্নমে মিজ্মব হোভত — পৃ. 192; পাঠ-পবিমাণ 1537 শৈদ্ধঁ; পাঠ-সূত্র: ৰঁনি, গেন, শ্বনঃশৈপ, বহে, স্বপ্ন.

102. স্থিতপ্রজ্ঞতামে নিরৈত সহ! — পৃ. 198; পাঠ-পবিমাণ 171 শৈদ্ধঁ; পাঠ-সূত্র: ৰুঁম্নৈত, দিযৌ, বস্তা, ৰুঁম্নহ, বহী.

103. ঙা জিনগী কোনো ৰেঁজায নৈ শ্বভি — পৃ. 199; পাঠ-পবিমাণ 78 শৈদ্ধঁ; পাঠ-সূত্র: জিনগী, কোনো, ৰেঁজায, ৰিঁন্ব, তেহনে.

104. মহল্লাকাঁঙ্খা — পৃ. 200; পাঠ-পরিমাণ 33 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: কানক, উঁড়েত, গুড্ডী, মহল্লাকাঁঙ্খা, নাগন.

105. ওকবা হঁসৈত দেখি জে খারিঁ জাঞ ছৌ তোবা নোব — পৃ. 200; পাঠ-পরিমাণ 275 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: তোবা, তোহব, হাবি, গেন, হঁসী.

ওস, দেহবী খা ঘবক নেহ

106. দেহবীক ওহি পাব — পৃ. 203; পাঠ-পরিমাণ 159 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: দেহবীপব, উঠনক্ষঁ, মাঙ্গি, খাঁখি, হ্মনাস.

107. খনচিন্হ ঘাঠক নেহ — পৃ. 203; পাঠ-পরিমাণ 142 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: খহাঁক, ঘাঠ, হিনকোবি, চিঙ্কীমে, পানি.

108. ব়ৌনীক চিবৈ — পৃ. 204; পাঠ-পরিমাণ 140 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: নন্হকা, নার, বেখাক, মাথপব, ছোঠ.

109. মেঘক পএবক চিন্হ — পৃ. 205; পাঠ-পরিমাণ 135 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: বূঁদক, পাতক, মোতী, ভেঠন, উঠন.

110. খঁগবীমে ব়ঁসন গীত — পৃ. 206; পাঠ-পরিমাণ 148 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: গেন, তিনকা, হ্মনক, মাএ, ডনিযা.

111. পনকক ওহি পাব — পৃ. 207; পাঠ-পবিমাণ 112 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: গেন, বহনক্ষঁ, ধীবে, কবিযা, ওঢ়নী.

112. থ্বঁজ্ববীসঁ থ্বাগাঁ — পৃ. 208; পাঠ-পবিমাণ 107 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: থ্বকাস, গেন, খোজৈত, দের্ঁ, পোখবিক.

113. পএবক থ্বপন রাঁঠ — পৃ. 208; পাঠ-পবিমাণ 113 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: জ্বত্তা, ওএহ, মাঠিঁ, চিড়ৈ, গেন.

114. রোঁনক ভীতব রঁসাত — পৃ. 209; পাঠ-পবিমাণ 108 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: গমক, গেনক্ষঁ, গেন, ঠাম, মাএ.

115. সভক নেন পাঁতি — পৃ. 210; পাঠ-পবিমাণ 107 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: পাঁতি, দেহবী, ঠাঢ়, গেন, ভোজক.

116. হ্বহেসোক রঁনন ঘব — পৃ. 211; পাঠ-পবিমাণ 113 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: গেন, ভোব, মহন, জাহি, নদীক.

117. এক নামক কতেক পাত — পৃ. 211; পাঠ-পবিমাণ 108 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: গাছ, নেনা, পাত, সভকেঁ, একহি.

118. ফেব চিন্হন দেহবী — পৃ. 212; পাঠ-পবিমাণ 108 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: ওএহ, থ্বাঁখিক, গেনক্ষঁ, রঁবখক, গাম.

119. ঝাধখুনন কিরাড় — পৃ. 213; পাঠ-পবিমাণ 101 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: কাত, দেখনক্ষঁ, দিসসঁ, ধীবে, বহরঁ.

120. ঋাঁগনক খুনন দিশা — পৃ. 214; পাঠ-পবিমাণ 99 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: সভক, ভবন, ঋাঁগন, স্বনি, নাগন.

121. নেনাক রৌনীমে ভোব — পৃ. 214; পাঠ-পবিমাণ 108 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: নেনা, দাদী, ঋাএন, সভক, পৃভনক.

122. খানী খূঁণ্ঠীক ছাঁহ — পৃ. 215; পাঠ-পবিমাণ 107 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: খূঁণ্ঠী, ওঢ়নী, খানী, ঠাম, বহত.

123. দোসব ঋাঁখিক ঠাম — পৃ. 216; পাঠ-পবিমাণ 108 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: দিসসঁ, দ্বনৃ, দেখনক্ষঁ, বহত, খেত.

124. মাণ্ঠিক ভীতব পাঁখি — পৃ. 216; পাঠ-পবিমাণ 104 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: রাঁঋাক, কবিযা, খোনক, হবিযব, পাঁখি.

125. বঁগক ঋনকহন সুব — পৃ. 217; পাঠ-পবিমাণ 105 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: উঠন, ঋনগ, ঋবিপন, দেঙত, ঋঁগ্বী.

126. ভীতবক ঋচন ঠাম — পৃ. 218; পাঠ-পবিমাণ 105 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: ঋনগ, ঋাএন, সম্পূর্ণ, ঠাম, ঞোধক.

127. নিন্নক পাঙাঁ সেহো জাগন — পৃ. 219; পাঠ-পৰিমাণ 113 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্ৰ: কথা, ঠাম, সপনামে, নাৰ, ৰঁননঙ্কাঁ.

128. ঠেঁঢ় ৰাঁঠক হৰিযবী — পৃ. 219; পাঠ-পৰিমাণ 109 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্ৰ: মোড়, সীধ, ভেঠন, ঘ্ৰুবি, দোসব.

129. কঁঠসঁ ঙঁড়ন চিড়ে — পৃ. 220; পাঠ-পৰিমাণ 103 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্ৰ: গেন, গীত, পাঁখি, ৰঁচন, গননঙ্কাঁ.

স্বৰ্থ, ভাষা শ্বা নোকজীৰনক শ্বঁজোব

130. জড়িক নৰ পাত — পৃ. 223; পাঠ-পৰিমাণ 76 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্ৰ: কেও, চনৈত, পাত, ঠাম, ঋত্ত.

131. কান্হিক ৰঁখা — পৃ. 223; পাঠ-পৰিমাণ 73 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্ৰ: কিছু, দানা, কোঠীক, ম্বঁহ, খোনৈত.

132. দূ ৰাঁঠক ৰীচ — পৃ. 224; পাঠ-পৰিমাণ 77 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্ৰ: একহি, কহনক, পড়ন, দ্বনূ, শ্বাযন.

133. এক জন, শ্বনেক নহবি — পৃ. 224; পাঠ-পৰিমাণ 73 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্ৰ: শ্বনগ, চান, ঙঁঠন, ৰঁচন, পোখৰিক.

134. খানী পীঢ়ী — পৃ. 225; পাঠ-পৰিমাণ 73 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্ৰ: খ্যাযন, দ্বখ্যাবপৰ, পীঢ়ী, দেখাওত, নকড়ী.

135. পযবসঁ খ্যাগাঁ প্ৰশ্ৰন — পৃ. 225; পাঠ-পৰিমাণ 71 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্ৰ: খ্যাধা, কহনক, পযব, চনি, দেখূ.

136. মোনক দূব কিনাব — পৃ. 226; পাঠ-পৰিমাণ 67 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্ৰ: কাজ, দূব, দিনভবি, দেহক, সমেষ্টনক্ষঁ.

137. বোষ্টীক পাষ্ঠাঁক হুখ — পৃ. 226; পাঠ-পৰিমাণ 70 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্ৰ: কৌব, থাকন, নপন, খ্যৰ্থ, পহিন.

138. কবঘাক নব ফ্নূ — পৃ. 227; পাঠ-পৰিমাণ 65 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্ৰ: প্ৰবান, সক্ষ্মী, মাযক, হাথক, নমূনা.

139. ফেব খ্যঁক্কবাযৰ্ঁ — পৃ. 227; পাঠ-পৰিমাণ 69 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্ৰ: ভেষ্টন, পতমড়মে, পাত, ঝবন, মাষ্ঠিক.

140. ভোবক খূনন খ্যাঁখি — পৃ. 228; পাঠ-পৰিমাণ 74 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্ৰ: পড়ন, সপনামে, ৰঁহি, গেন, ছপ্পব.

141. ৰৌনৈত খ্যাঁগন — পৃ. 228; পাঠ-পৰিমাণ 66 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্ৰ: দেৰাঁন, ওহিমে, ৰঁজৈত, সম্বোধন, দ্বখ্যাবক.

142. ড্বরৈত ধবতী — পৃ. 229; পাঠ-পবিমাণ 69 শৈষ্ঙ; পাঠ-সূত্র: এতহি, পযব, নক্শীামে, ছোেঠ, পোেখবি.

143. নক্শীাক ৰাঁহেব — পৃ. 229; পাঠ-পবিমাণ 73 শৈষ্ঙ; পাঠ-সূত্র: ভেষ্ঠন, কখনো, নক্শীা, গামক, ৰনৌনষ্ক.

144. চাহক খাকাব — পৃ. 230; পাঠ-পবিমাণ 74 শৈষ্ঙ; পাঠ-সূত্র: একমে, চাহ, স্বখ, মনক, কোেঠবী.

145. খারাজক প্বন — পৃ. 230; পাঠ-পবিমাণ 69 শৈষ্ঙ; পাঠ-সূত্র: গেন, কহেনষ্ক, পানী, নোেষ্ঠা, ৰঢ়া.

146. স্বখক সীঢ়ী — পৃ. 231; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈষ্ঙ; পাঠ-সূত্র: ভেষ্ঠন, ছোেঠ, মিঠাস, মিঠাভ, তখনে.

147. খনপনাক দ্বখাব — পৃ. 231; পাঠ-পবিমাণ 68 শৈষ্ঙ; পাঠ-সূত্র: চাঙঁব, পীসি, দাদী, খশ্রূবী, ড্বরৌননি.

148. ৰবারঁবক থাবী — পৃ. 232; পাঠ-পবিমাণ 69 শৈষ্ঙ; পাঠ-সূত্র: কোনো, হাথ, ভোজ, ঙঁঠন, খাঁগনমে.

149. জিযৰাঁক কাবীগবী — পৃ. 232; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈষ্ঙ; পাঠ-সূত্র: ভেষ্ঠন, মাষ্ঠি, হাথমে, এখনো, সম্পূর্ণ.

150. খাঁখি খা হথেনী — পৃ. 233; পাঠ-পবিমাণ 67 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: হাথ, স্বখ, ফ্নক, খাঁখি, কহনক.

151. দেখি বহন ছী — পৃ. 233; পাঠ-পবিমাণ 68 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: গবম, গবমী, জনৈত, নজবি, নাগন.

152. হমবা নীক নগৈত খদ্ভি — পৃ. 234; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: কহনক্ষঁ, সাঁঝ, একহি, মেঘ, ঘেবনক.

153. খবখ হোযত? — পৃ. 234; পাঠ-পবিমাণ 74 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: খাযন, ৰাঁখা, জনৈত, ৰবখা, হবেক.

154. খনমোনক ছাঁহ — পৃ. 235; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: দাম, কোনো, হাঠমে, পীতন, তৌনন.

155. মেহনতিক বঁগ — পৃ. 235; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: ভষ্টীক, খাগিসঁ, মখ, নান, হাথক.

156. নামক ওহি পাব — পৃ. 236; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: কিছু, নেনা, পহিন, ৰেঁব, ৰজৌনক.

157. ৰজৰাক পহিন দিন — পৃ. 236; পাঠ-পবিমাণ 68 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: নাম, কখনো, ৰস্তু, ছোঠ, সশ্ব.

158. ফেবসঁ তাগ্র — পৃ. 237; পাঠ-পবিমাণ 74 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: খাঁখি, চমকন, ভেণ্ঠন, খর্থ, দূবক.

159. হবেক পাতক খপন হবিযবী — পৃ. 237; পাঠ-পবিমাণ 67 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: পাত, একক, খনগ, পাতকেঁ, তেযো.

160. বঁগক সশ্বী কপ — পৃ. 238; পাঠ-পবিমাণ 67 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: নীনা, কঠোব, দোসব, কহনক্ষঁ, গহিব.

161. গাঁঠিক ভীতব ৰাঁষ্ঠ — পৃ. 238; পাঠ-পবিমাণ 68 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: গাঁঠি, স্বতবী, কতক্ম, খনগ, হাথমে.

162. কিএকক খনেক বঁগ — পৃ. 239; পাঠ-পবিমাণ 71 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কখনো, পূছনক, কাবণ, খনগ, নেনা.

163. খঞ্জ্রবীক ভঁজাস — পৃ. 239; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: হাথ, খঞ্জ্রবী, জ্বড়ন, দেখনক্ষঁ, ভোব.

164. প্রশ্নক পাঙ্ভাঁক শান্তি — পৃ. 240; পাঠ-পবিমাণ 65 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: নেনক্ষঁ, বহনক্ষঁ, চুপ্পে, সাঁস, তাবা.

165. কহনাসঁ ৰঁচন — পৃ. 240; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: হথেনী, খাযন, ঘুবনক্ষঁ, দীর্ঘ, রিবহসঁ.

166. খেনক রোঁনী — পৃ. 241; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈঙ্ঘ; পাঠ-সূত্র: রঁদনন, পাথব, খেন, কাজ, নেনাসভ.

167. ভীতবক নীবর ঘব — পৃ. 241; পাঠ-পবিমাণ 71 শৈঙ্ঘ; পাঠ-সূত্র: শান্তি, খাঁখিক, খিড়কী, খোননক, বঁগক.

168. কাবণক সীঢ়ী — পৃ. 242; পাঠ-পবিমাণ 65 শৈঙ্ঘ; পাঠ-সূত্র: ধ্রুখাঁ, কেও, রঁঢ়ন, ডঁঠন, নোক.

169. ওমবাযন ডঁজাস — পৃ. 242; পাঠ-পবিমাণ 69 শৈঙ্ঘ; পাঠ-সূত্র: খীঁচেত, ভবন, কোঠবীমে, ছাঁহসঁ, নগন.

170. নজবিক মিনন — পৃ. 243; পাঠ-পবিমাণ 67 শৈঙ্ঘ; পাঠ-সূত্র: ফ্নন, বঁগ, গামক, রাঁঔপব, মোন.

171. সপনো জখন স্বতন — পৃ. 243; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈঙ্ঘ; পাঠ-সূত্র: কোনো, চিত্র, সমেঔনক, স্বপ্নক, খন্তিম.

172. নিন্নক তীন কিনাব — পৃ. 244; পাঠ-পবিমাণ 63 শৈঙ্ঘ; পাঠ-সূত্র: খানী, মোন, দ্বনৃ, ঘ্রবন, জাগন.

173. ডগমগ ধবতীপব — পৃ. 244; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈঙ্ঘ; পাঠ-সূত্র: পযব, কহনক, পাব, ধীবে, নেনক্ষঁ.

174. কান্হিক ভোব — পৃ. 245; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈৡ; পাঠ-সূত্র: খ্বাশা, পূর্ঁ, নান, পাঁখি, খোনি.

175. সম্ভরক খিড়কী — পৃ. 245; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈৡ; পাঠ-সূত্র: মনমে, হবিযব, চান, রঁনৌনক্ষঁ, খ্বাকাশ.

176. এহি ঝ্লক তাপ — পৃ. 246; পাঠ-পবিমাণ 74 শৈৡ; পাঠ-সূত্র: খন্বভর, দেখনক্ষঁ, তপন, পূছনক্ষঁ, খ্বাগি.

177. জাগন কী সপনা? — পৃ. 246; পাঠ-পবিমাণ 69 শৈৡ; পাঠ-সূত্র: সপনামে, পত্র, পঢ়নক্ষঁ, খ্বঝব, এতেক.

178. পহিনে ককব পহিচান — পৃ. 247; পাঠ-পবিমাণ 66 শৈৡ; পাঠ-সূত্র: ম্বখ, কখনো, বহনক্ষঁ, দেখরাঁসঁ, পদচাপ.

179. চাহীক স্বব — পৃ. 247; পাঠ-পবিমাণ 69 শৈৡ; পাঠ-সূত্র: ঘঠনা, খ্বাগ্রহ, সশ্বী, হাথ, দোসবকেঁ.

180. খহাঁক পীড়া — পৃ. 248; পাঠ-পবিমাণ 71 শৈৡ; পাঠ-সূত্র: খহাঁক, রঁীচক, মাথপব, হাথ, বখনে.

181. রঁোনক রঁসাত — পৃ. 248; পাঠ-পবিমাণ 64 শৈৡ; পাঠ-সূত্র: রঁোনসঁ, রঁোনক, ভোবক, হাঁকসঁ, গাম.

182. **শৈঙ্কক ঘবমে** — পৃ. 249; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: ন্যায, তৰ্কৈত, গেনৰ্ঙ্ক, কোনো, কওন.

183. **সীখন সুব** — পৃ. 249; পাঠ-পবিমাণ 69 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: খ্বাযন, ৰঁজনীহ, পহিন, কিছু, নেনক.

184. **সভক চৌক** — পৃ. 250; পাঠ-পবিমাণ 73 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: খৰ্থ, দোসব, নোক, মনমে, চিন্হ.

185. **ফূন খ্বা ফীতা** — পৃ. 250; পাঠ-পবিমাণ 65 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: ফীতা, ঠীক, মাপ, খ্বনগ, দ্বনূক.

186. **খ্বপন পযবক ভাব** — পৃ. 251; পাঠ-পবিমাণ 73 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: নাম, বখনৰ্ঙ্ক, ৰাঁঠক, মোড়পব, কেও.

187. **সাঁচাসঁ ৰাঁহব** — পৃ. 251; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: নোক, কহননি, হোযৰঁ, পহিনেসঁ, ৰূপক.

188. **খূনন খ্বাকাশৈক নীচাঁ** — পৃ. 252; পাঠ-পবিমাণ 69 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: তাকনৰ্ঙ্ক, মৌন, ভেঠন, বহয, দুখ.

189. **দেহক ঘেবসঁ** — পৃ. 252; পাঠ-পবিমাণ 77 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: দেহ, দেহক, পোখবিক, জনমে, মুখ.

190. জগতক সম্প জাগর্র — পৃ. 253; পাঠ-পবিমাণ 65 শৈক্ষ; পাঠ-সূত্র: সঁসাব, কহিতঙ্কঁ, খ্াঁখিমে, খনন্নঁ, ঘেবনে.

191. হথেনীক পাথব — পৃ. 253; পাঠ-পবিমাণ 66 শৈক্ষ; পাঠ-সূত্র: পাথব, হথেনীপব, বখনঙ্কঁ, ঠঙ্ক, খাযন.

192. একনসঁ সম্প — পৃ. 254; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈক্ষ; পাঠ-সূত্র: একন, ভেণ্ঠন, নার, হাথ, নাগন.

193. সমযক পাযন — পৃ. 254; পাঠ-পবিমাণ 71 শৈক্ষ; পাঠ-সূত্র: ঙঁঠন, কেও, প্ববান, ধ্বন, স্ববমে.

194. খনগিন ঠন্ধীক ফ্বন — পৃ. 255; পাঠ-পবিমাণ 65 শৈক্ষ; পাঠ-সূত্র: মিনন, সভকেঁ, খনগ, ভেণ্ঠন, ভিন্ন.

195. কসৌণ্ঠীক ঙঁজাস — পৃ. 255; পাঠ-পবিমাণ 67 শৈক্ষ; পাঠ-সূত্র: জঁচর্াক, চনন্নঁ, হাথমে, কসৌণ্ঠী, মোনমে.

196. মাপ খা মাপন — পৃ. 256; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈক্ষ; পাঠ-সূত্র: ঙঁঠৌনক, ধান, তৌনহ, তবাজ্, খানন্নঁ.

197. ভেণ্ঠক খনেক র্াঁণ্ঠ — পৃ. 256; পাঠ-পবিমাণ 74 শৈক্ষ; পাঠ-সূত্র: বঁগ, গরাহী, সভক, জতয, গেন.

198. সভ চারী এক নহি — পৃ. 257; পাঠ-পবিমাণ 68 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: একসঁ, ভিন্ন, সাফ, ঘবক, গ্বছামে.

199. খপনহি প্রকাশী — পৃ. 257; পাঠ-পবিমাণ 69 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: দীপ, দেখনহ্মঁ, সশ্রৈ, রোঁধক, জবন.

200. খুনন রৈসাব — পৃ. 258; পাঠ-পবিমাণ 68 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: কেও, চনন, চাবি, খাসন, খাঁগনমে.

201. প্রশ্নকেঁ খোনূ — পৃ. 258; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: পূছনহ্মঁ, চৌখষ্ঠ, দেখি, বহনহ্মঁ, খহাঁক.

202. ধীবে স্বনহ্মন ডোব — পৃ. 259; পাঠ-পবিমাণ 71 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: কতহ্ম, কযনহ্মঁ, মোনমে, জান, পড়ন.

203. নার খা কিনাব — পৃ. 259; পাঠ-পবিমাণ 67 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: পতরাব, কওন, নার, যাত্রা, সশ্রী.

204. খর্থক খুনন রন — পৃ. 260; পাঠ-পবিমাণ 68 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: রোঁন, রঁচন, রোঁনক, রনমে, রিচ্ছানক.

205. রাঁতক ভবোস — পৃ. 260; পাঠ-পবিমাণ 65 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: যাত্রী, খরঁব, স্বনৌনক, দূবক, গামমে.

206. জাঁচক দ্বশ্বাব — পৃ. 261; পাঠ-পবিমাণ 65 শৈৠ; পাঠ-সূত্র: সশ্বী, জাঁচক, কহেনক্ষাঁ, হ্বখাঁমে, ডোবী.

207. শ্বর্থক রঁাঁচন ঠাম — পৃ. 261; পাঠ-পবিমাণ 70 শৈৠ; পাঠ-সূত্র: রঁর্খাক, চিন্থ, জনৈত, ওহিসঁ, শ্বধিক.

208. সভ ঙঁজাসক শ্বপন দিশা — পৃ. 262; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈৠ; পাঠ-সূত্র: কহেনক, তাবা, চমকৈত, দৃবী, একন.

ভাষা

209. ভাষা জে ভীতব ঘব কবৈত শ্বছি — পৃ. 264; পাঠ-পবিমাণ 337 শৈৠ; পাঠ-সূত্র: রঁদনি, জাহিমে, ভাবতক, দেরঁ, কেঁ.

210. মৈথিনীক নর খেত — পৃ. 265; পাঠ-পবিমাণ 335 শৈৠ; পাঠ-সূত্র: শৈৠ, সম্মান, জতয, শ্বর্থ, দোসব.

211. রিচাব জখন শ্বপন রোঁনী পরৈত শ্বছি — পৃ. 267; পাঠ-পবিমাণ 530 শৈৠ; পাঠ-সূত্র: কখনো, কেঁ, শ্বাযন, শ্বনৃশাসন, সমাজ.

212. প্ববান শ্বঞ্চবমে নর প্রশ্ন — পৃ. 268; পাঠ-পবিমাণ 554 শৈৠ; পাঠ-সূত্র: প্ববান, কেঁ, জীরিত, ঠাম, সঁস্গ্রত.

213. জড়িসঁ স্থিতিজ ধবি — পৃ. 269; পাঠ-পবিমাণ 650 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কিযো, কেঁ, প্ববান, কতঙ্ক, জড়ি.

214. সুবাজক ভীতব রিচাবক সুবাজ — পৃ. 271; পাঠ-পবিমাণ 768 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কিছু, কেঁ, প্ববান, সুতন্ত্রতা, পহিন.

215. স্থপন ধবতী, খুনন স্থাকাশী — পৃ. 272; পাঠ-পবিমাল 956 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কেঁ, যদি, রিচাবক, চনৈত, রিশ্রূক.

216. প্রশ্নক পবিসব — পৃ. 275; পাঠ-পবিমাণ 970 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: দার্শনিক, কখনো, জতয, রিচাব, দর্শনক.

217. জে প্রশ্ন স্থখনো ঙঁত্তব মাঁগৈত স্থছি — পৃ. 277; পাঠ-পবিমাণ 1229 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কেঁ, কখনো, দর্শনক, সমস্যা, পূচ্ছৈত.

218. স্থন্বভরক কসৌঠী — পৃ. 280; পাঠ-পবিমাণ 1257 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: স্থন্বভর, কেঁ, কখনো, স্থন্বভরক, স্থর্থ.

219. পাঁচ দশৈকক দেহবী — পৃ. 282; পাঠ-পবিমাণ 966 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: দর্শন, কেঁ, কিযো, পাঁচ, কখনো.

220. দৃশ্যক পাছাঁ জে প্রশ্ন স্থছি — পৃ. 285; পাঠ-পবিমাণ 1244 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: তত্ত্বমীমাঁসা, স্থর্থ, কেঁ, হ্মন, স্থাধাব.

221. সৃজনক ভীতব মন্বষা — পৃ. 288; পাঠ-পবিমাণ 1730 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, মূন্য, মানররাদ, হবেক, শ্বর্থ.

222. মূন্যাক ভীতব সঁস্গ্রতি — পৃ. 293; পাঠ-পবিমাণ 1895 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: সঁস্গ্রতি, কেঁ, মূন্য, কখনো, শ্বর্থ.

223. র‍্যাঞ্জি শ্বা সমাজক রীঁচ খুনন প্রশ্ন — পৃ. 299; পাঠ-পবিমাণ 2231 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, সমাজ, র‍্যাঞ্জি, জতয, সমাজক.

224. জ্ঞানক তনঘবমে দীপ — পৃ. 305; পাঠ-পবিমাণ 3284 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, রস্তু, প্রমাণ, শ্বাধাব, কিছু.

225. দেহক ভীতব "হম" — পৃ. 316; পাঠ-পবিমাণ 2297 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: দেহ, কেঁ, জীরিত, শ্বাম্যো, যদি.

226. স্বন্দবক সীমা সঁ পাব কনা — পৃ. 323; পাঠ-পবিমাণ 2955 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কনা, কেঁ, শ্বন্বভর, কখনো, শ্বর্থ.

227. শ্বখঁড শ্বাকাশৈক রাঁঠ — পৃ. 333; পাঠ-পবিমাণ 1571 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, যদি, শৈঞ্জি, ধীবে, কখনো.

228. ধ্বনিক পাব শ্বর্থক ভঁজাস — পৃ. 339; পাঠ-পবিমাণ 2860 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: শ্বর্থ, শৈদ্ধ, ধ্বনি, কেঁ, কখনো.

229. ভীতবক দবৰ্রজ্জা পব ঙঁজাস — পৃ. 350; পাঠ-পবিমাণ 2389 শৰ্ঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কেঁ, প্রেম, ভীতবক, খ্বপনে, দোসবক.

230. মন্বখতাক খ্বাঁগনমে নর ভোব — পৃ. 361; পাঠ-পবিমাণ 1874 শৰ্ঙ্ক; পাঠ-সূত্র: যদি, সমাজক, সমাজ, মূন, রিশ্বাস.

231. জতয মন্বখ মন্বখক ঙঁজাস — পৃ. 371; পাঠ-পবিমাণ 3422 শৰ্ঙ্ক; পাঠ-সূত্র: সমাজ, সমাজক, জতয, যদি, কেঁ.

232. খ্বদৃশ্ব তবাজ্ক ঙঁজাস — পৃ. 391; পাঠ-পবিমাণ 4065 শৰ্ঙ্ক; পাঠ-সূত্র: মূনা, কেঁ, প্রেম, ন্যায, কখনো.

233. ঠুঁঠন খ্বাওনা মে খ্বনেক খ্বাকাশ — পৃ. 413; পাঠ-পবিমাণ 3833 শৰ্ঙ্ক; পাঠ-সূত্র: ক্ষন, খ্বনেক, খ্বর্থ, জতয, যদি.

234. নির্ণযক ধধকৈত দেহবী — পৃ. 437; পাঠ-পবিমাণ 3495 শৰ্ঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কখনো, নৈতিকতা, জতয, যদি, নির্ণয.

235. মাঠিক নাড়ীমে হমব শ্বাস — পৃ. 459; পাঠ-পবিমাণ 4175 শৰ্ঙ্ক; পাঠ-সূত্র: মাঠি, ধবতী, প্রঞ্চতি, বৃক্ষ, নদী.

236. খ্বপন খ্বাঁখিসঁ ভোব — পৃ. 486; পাঠ-পবিমাণ 4270 শৰ্ঙ্ক; পাঠ-সূত্র: খ্বপনে, যদি, দোসবক, শৰ্ঙ্ক, রিচাব.

237. প্ববান নদীমে নর ধাব — পৃ. 514; পাঠ-পবিমাণ 2773 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: প্ববান, রিচাব, যদি, দোসব, জীরিত.

238. দীপক পাড্ৰাঁক খনাম ঙঁজাস — পৃ. 536; পাঠ-পবিমাণ 2933 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: রিচাব, কিযো, যদি, প্বস্তক, প্ববান.

239. দিশী-দিশীসঁ খাৰৈত দীপ — পৃ. 555; পাঠ-পবিমাণ 2667 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কিযো, যদি, দোসব, হ্বন, কখনো.

প্রশ্ন

240. জড় চিত্রক পাড্ৰাঁ ৰঁহৈত প্রশ্ন — পৃ. 574; পাঠ-পবিমাণ 189 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: প্ববান, বহয, কতেকো, ৰেঁব, চিত্র.

241. ম্বঞিক ধ্ববীসঁ ৰাঁহেব রিচাবক খাকাশ — পৃ. 575; পাঠ-পবিমাণ 173 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, কখনো, সম্ভারনা, রিচাবক, চিন্তন.

242. ম্বঞি এক প্রশ্ন, চিন্তন খনেক ৰাঁঠ — পৃ. 576; পাঠ-পবিমাণ 169 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কখনো, ম্বঞি, চিন্তনক, কিযো, কর্ম.

243. শ্রুতিক রনমে ককব স্বব মূন — পৃ. 577; পাঠ-পবিমাণ 172 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কতহ্ম, স্বব, প্ববান, বহয, কহৰ.

244. সীমাহীন কথনকভীতব মৌন প্রশ্ন — পৃ. 578; পাঠ-পবিমাণ 166 শৈছ্ক; পাঠ-সূত্র: কতম্ম, ভিন্ন, শ্বন্তিম, রচন, কেঁ.

245. সূত্রক দেহ পব সমযক শ্বনেক নেখ — পৃ. 579; পাঠ-পবিমাণ 176 শৈছ্ক; পাঠ-সূত্র: পাঠ, কতম্ম, কখনো, সূত্র, দেহ.

246. সাঙ্খী শ্বা প্রগ্নতিক রঁচি শ্বন্তিম দৃবী — পৃ. 581; পাঠ-পবিমাণ 180 শৈছ্ক; পাঠ-সূত্র: সাঙ্খী, প্রগ্নতিক, গতি, কহয, স্পষ্ঠ.

247. ভ্রমক গাঁঠিসঁ শ্বভেদক নিস্তব্ধতা — পৃ. 582; পাঠ-পবিমাণ 186 শৈছ্ক; পাঠ-সূত্র: গাঁঠি, ভ্রম, কেঁ, মূন, স্বৰ্ষং.

248. এক নামক ভীতব শ্বনেক রিপবীত দিশা — পৃ. 583; পাঠ-পবিমাণ 178 শৈছ্ক; পাঠ-সূত্র: কিযো, কখনো, নাম, শ্বনেক, নামক.

249. শ্বগ্নিক শ্বর্ঘা শ্বা কর্মক একন নেখা — পৃ. 584; পাঠ-পবিমাণ 174 শৈছ্ক; পাঠ-সূত্র: দোসব, কহয, কর্মক, বহয, যদি.

250. চাবি নক্ষ্যক চৌখঠিসঁ রাঁহব জীরন — পৃ. 585; পাঠ-পবিমাণ 187 শৈছ্ক; পাঠ-সূত্র: ম্বজি, নক্ষ্য, চাবি, চাহ, রিঁন্ব.

251. সূচীক ভীত নহি, প্রশ্নক জীরিত নদী — পৃ. 586; পাঠ-পবিমাণ 169 শৈছ্ক; পাঠ-সূত্র: কিযো, শ্বনগ, জীরিত, চিন্তনক, সমাজক.

252. যচ্ছক ধঁঃখাসঁ তর্কক পহিন ভঁজাস — পৃ. 588; পাঠ-পবিমাণ 159 শৈষ্ঁ; পাঠ-সূত্র: কিযো, কর্মক, ভঁঠন, শৈষ্ঁক, সূতন্ত্র.

253. রস্তুক সাত দ্বখাব, সাঞ্চীক এক নেত্র — পৃ. 589; পাঠ-পবিমাণ 166 শৈষ্ঁ; পাঠ-সূত্র: রস্তু, খনেক, সাঞ্চী, গ্বণ, গতি.

254. ভন্দ্বিযক পরন থমনাপব খন্তব খাকাশৈ — পৃ. 590; পাঠ-পবিমাণ 170 শৈষ্ঁ; পাঠ-সূত্র: জায, পকড়ি, ভচ্ছা, রঁহি, রাঁহবী.

255. শৈষ্ঁক রীজসঁ কন্পনাক রন — পৃ. 591; পাঠ-পবিমাণ 173 শৈষ্ঁ; পাঠ-সূত্র: খর্থক, শৈষ্ঁক, শৈষ্ঁ, রীজ, সূব.

256. বাজদণ্ড, শ্রম খা সাম্রা ঘব — পৃ. 592; পাঠ-পবিমাণ 177 শৈষ্ঁ; পাঠ-সূত্র: কিযো, বহয, মোন, ঘবক, কাজক.

257. ঋণক ধাব খা খনেক দৃষ্ঠিক কিনাব — পৃ. 594; পাঠ-পবিমাণ 172 শৈষ্ঁ; পাঠ-সূত্র: কহয, ঋণ, খনেক, সূব, স্থিব.

258. মতক ভীত পাবি প্রশ্নক হ্বগোন — পৃ. 595; পাঠ-পবিমাণ 176 শৈষ্ঁ; পাঠ-সূত্র: মতক, সমস্যা, জতয, জীরিত, তর্কক.

259. শৈষ্ঁ, শূন্য খা খভেদক পূর্রবাগ — পৃ. 596; পাঠ-পবিমাণ 167 শৈষ্ঁ; পাঠ-সূত্র: কিযো, খভেদক, খর্থক, জতয, রাণী.

260. সম্বন্ধক সূক্ষ্ম জানমে ছ্নানক দীপ — পৃ. 597; পাঠ-পবিমাণ 168 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: রস্তু, সম্বন্ধ, গ্বণ, গ্বনার্ঁ, রিষয.

261. এক গ্বা গ্বনেকক গ্বনন্ত রঁহস — পৃ. 598; পাঠ-পবিমাণ 169 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: যদি, বহয, কহয, মূন, ভেদ.

262. প্রেমক পাঁচম দিশা — পৃ. 599; পাঠ-পবিমাণ 164 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কখনো, প্রেম, চাহ, মুক্তি, দিশা.

263. সূক্ষ্ম ভেদক নোক পব গ্বর্থ — পৃ. 601; পাঠ-পবিমাণ 170 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: সম্বন্ধ, জানন, গ্বণ, ফূন, সূক্ষ্ম.

264. প্ববান শ্রুতি গ্বা নর গ্বাগমক সঁগম — পৃ. 602; পাঠ-পবিমাণ 166 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কিযো, প্ববান, কহয, গ্বন্বভর, স্রব.

265. পবম্পবাক ভীতমে রিদ্রোহী খিড়কী — পৃ. 603; পাঠ-পবিমাণ 166 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: খিড়কী, কখনো, প্ববান, ঘবক, জতয.

266. নোকক কণ্ঠমে উঁতবৈত চিন্তন — পৃ. 604; পাঠ-পবিমাণ 166 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কখনো, গীতক, কথা, বহয, সূত্র.

267. দূ ভাষাক রঁীচ ঠুঁঠন সেত — পৃ. 605; পাঠ-পবিমাণ 172 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: প্ববান, সেত, দোসব, দ্বনূ, দেখয.

268. ঠুঁঠন পবম্পবাসঁ নর সঁশৈষক পথ — পৃ. 606; পাঠ-পবিমাণ 170 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: প্ববান, কিযো, কখনো, দ্বনৃ, রঁচেনাজ.

269. খ্বজন্ম মৌনসঁ জগক খ্বারাগমন — পৃ. 608; পাঠ-পবিমাণ 164 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: কতম্ম, রঁীজ, পহিন, খেন, গতি.

270. দ্বঃখক প্রশ্ন পব নৈতিক খ্বাকাশ — পৃ. 609; পাঠ-পবিমাণ 177 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: নৈতিক, কর্মক, ন্যায, যদি, খ্বর্থ.

271. শ্রম, শৈক্তি খ্বা সীমাক নগব — পৃ. 610; পাঠ-পবিমাণ 174 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: কিযো, রঁনয, শৈক্তি, রিঁস্ব, শ্রম.

272. বসক ঋণমে জগত খ্বানন্দ রঁনন — পৃ. 611; পাঠ-পবিমাণ 173 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: কনা, ভার, বসক, কখনো, মঁচ.

273. সমযক ধ্বনিমে পদচিহ্ন খোজৈত মন — পৃ. 612; পাঠ-পবিমাণ 174 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: রঁচন, পদচিহ্ন, কখন, তিথি, পড্ডিনা.

খ্বনেক দিশাক দার্শনিক খ্বাকাশ

274. খ্বনেক দিশাক এক সহ — পৃ. 615; পাঠ-পবিমাণ 388 শৈছঁ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, খ্বর্থ, খ্বনেক, ধীবে, দীপ.

275. কাবণক সীঢ়ী, সত্তাক জ্যোতি — পৃ. 617; পাঠ-পবিমাণ 419 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: ব্ঁুদ্ধি, কাবণক, স্রব, দ্বন্, শ্রদ্ধা.

276. থপনহি উঁজাসক প্রহভিজ্ঞা — পৃ. 620; পাঠ-পবিমাণ 344 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: একহি, থন্বভর, চেতন, থনেক, সাধনা.

277. মাণ্টিসঁ থতিমানস ধবি — পৃ. 622; পাঠ-পবিমাণ 356 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, চেতনা, মৌন, কোনো, থনগ.

278. কপ, কাবণ থা মধাম মাদ্ম — পৃ. 624; পাঠ-পবিমাণ 359 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: ঠীক, নাম, পূর্ণ, পাত, নগব.

279. সন্দেহক বাতিসঁ রিশ্বাসক ভোব — পৃ. 626; পাঠ-পবিমাণ 366 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: সীমা, জতয, রঁনয, ব্ঁুদ্ধি, গেন.

280. ভীতবক প্রকাশ থা দৃ নগব — পৃ. 629; পাঠ-পবিমাণ 446 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: ভাজা, ধাম, ভীতবক, নাম, দিশা.

281. শৈদ্ধক পাব জে স্রব জাগয — পৃ. 632; পাঠ-পবিমাণ 364 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: শৈদ্ধ, থর্থ, সঁকেত, কবিতা, কারাক.

282. কহরোঁ একণ্ঠা কাজ থড়ি — পৃ. 634; পাঠ-পবিমাণ 363 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: থর্থ, শৈদ্ধ, রচন, রাক্যক, রেঁব.

283. একহি ডঁজাসক খনেক দ্বখাব — পৃ. 636; পাঠ-পবিমাণ 357 শৗঙ্ক; পাঠ-সূত্র: খনেক, কেঁ, সীমা, রঁদনয, একহি.

284. প্রগ্রতি নাচয, প্বরুষ দেখয — পৃ. 638; পাঠ-পবিমাণ 353 শৗঙ্ক; পাঠ-সূত্র: প্রগ্রতি, প্বরুষ, প্রগ্রতিক, সাঞ্চী, কাবণ.

285. তর্কক ফূনসঁ সহক খর্ঘা — পৃ. 641; পাঠ-পবিমাণ 363 শৗঙ্ক; পাঠ-সূত্র: তর্কক, তর্ক, কাবণক, ব্ঁধ্বি, জতয.

286. হেত্তক দীপ, খাম্রোক সাঞ্চী — পৃ. 643; পাঠ-পবিমাণ 357 শৗঙ্ক; পাঠ-সূত্র: কেঁ, হেত্ত, ভঁঠন, প্ববান, তর্ক.

287. পদার্থক গতি, মনুষ্যক ম্বক্তি — পৃ. 645; পাঠ-পবিমাণ 349 শৗঙ্ক; পাঠ-সূত্র: সমাজক, রিচাব, শ্রম, সম্বন্ধ, রঁদনৈত.

288. খর্থক কসৌঠী — পৃ. 648; পাঠ-পবিমাণ 365 শৗঙ্ক; পাঠ-সূত্র: খর্থ, খর্থক, রাকা, প্রমাণ, কথন.

289. কণ-কণমে ভেদক ব্যাকবণ — পৃ. 650; পাঠ-পবিমাণ 374 শৗঙ্ক; পাঠ-সূত্র: গ্বণ, সূক্ষ্ম, ভেদক, দ্রবা, গতি.

290. খপন খাচবণসঁ বাজ্য সঁরাক — পৃ. 653; পাঠ-পবিমাণ 382 শৗঙ্ক; পাঠ-সূত্র: সমাজক, বাজ্য, দোসবা, যদি, দ্বদয.

291. খন্বভরক সাঁচা, কর্তর‍্যাক দীপ — পৃ. 655; পাঠ-পবিমাণ 382 শৈষ্ঠঁ; পাঠ-সূত্র: নিযম, খন্বভর, সমঞ্চ, ব্রুঁষ্কি, যদি.

292. খর্থক নক্শা, ভাষাক খন্বশাসন — পৃ. 658; পাঠ-পবিমাণ 384 শৈষ্ঠঁ; পাঠ-সূত্র: স্পঞ্চ, রাক্য, খর্থক, খর্থ, কিছু.

293. প্রতীকক জগ, মন্বষ্যাক খর্থ — পৃ. 660; পাঠ-পবিমাণ 387 শৈষ্ঠঁ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, খর্থ, প্রতীকক, কথা, প্রতীক.

294. চুনারক ঋণ, খাস্থাক ছনাঁগ — পৃ. 663; পাঠ-পবিমাণ 432 শৈষ্ঠঁ; পাঠ-সূত্র: খপনে, জতয, চুনার, নির্ণয, সম্পূর্ণ.

295. প্রমাণক ছহ দীপ — পৃ. 665; পাঠ-পবিমাণ 374 শৈষ্ঠঁ; পাঠ-সূত্র: দীপ, প্রমাণক, শৈষ্ঠঁ, রস্তু, সঁরঁক্রক.

296. খন্বভরক ধবতী পব সমাজক রিজ্ঞান — পৃ. 668; পাঠ-পবিমাণ 371 শৈষ্ঠঁ; পাঠ-সূত্র: নিযম, সমাজক, এম, মানর, ঠাম.

297. বাজ্যাক মূন প্রজাক হিত — পৃ. 670; পাঠ-পবিমাণ 365 শৈষ্ঠঁ; পাঠ-সূত্র: খর্থ, বাজ্যাক, শাসন, নীতি, প্রজাক.

298. খন্বহৃতিক কপ, ওতিহাসক স্বতন্ত্রতা — পৃ. 673; পাঠ-পবিমাণ 390 শৈষ্ঠঁ; পাঠ-সূত্র: কনা, জীরিত, জতয, স্বব, খন্বভর.

299. ঋন্বভরক কিনাব পব রিশ্বাসক জান — পৃ. 675; পাঠ-পবিমাণ 372 শৈৰ্ঘ; পাঠ-সূত্র: জান, বহেয, গাঁঠ, ঋর্থক, কিনাব.

300. চ্ছানক চাবি দ্বখাব — পৃ. 678; পাঠ-পবিমাণ 391 শৈৰ্ঘ; পাঠ-সূত্র: সম্বন্ধ, ঋর্থ, ঋর্থক, স্মৃতি, চাবি.

301. সহেক ধাগা, করুণাক কবঘা — পৃ. 680; পাঠ-পবিমাণ 432 শৈৰ্ঘ; পাঠ-সূত্র: জীরনক, ধীমা, কঠিন, জন্ম, দেহেক.

302. নিদ্রাক চাবি ঘাণ্ঠ পাবি ঋজন্ম ডঁজাস — পৃ. 683; পাঠ-পবিমাণ 289 শৈৰ্ঘ; পাঠ-সূত্র: ঋজন্ম, দ্বন্দ্, ভেদক, রঁদনয, শান্ত.

303. সঁশৈযসঁ নির্ণয ধবি — পৃ. 685; পাঠ-পবিমাণ 385 শৈৰ্ঘ; পাঠ-সূত্র: কাবণ, রঁনয, নিষ্কর্ষক, হেত্ত, তর্ক.

304. প্রেমক নামমে খুনৈত ঋনন্ত — পৃ. 687; পাঠ-পবিমাণ 419 শৈৰ্ঘ; পাঠ-সূত্র: কখনো, প্রেমক, শৈত্তি, গহিব, নামক.

305. কর্মক পাষ্ঠাঁ ঋনদেখন সেত — পৃ. 690; পাঠ-পবিমাণ 387 শৈৰ্ঘ; পাঠ-সূত্র: কর্মক, কর্ম, ফ্ন, ডাষ্ঠা, কখনো.

306. সমস্যা সঁ ঋন্বভরক নর রিহান — পৃ. 693; পাঠ-পবিমাণ 417 শৈৰ্ঘ; পাঠ-সূত্র: কোনো, ঋন্বভরক, সমস্যা, ফ্ন, শিক্ষা.

307. ঞ্চলক কপ, নিষেধক ভাষা — পৃ. 695; পাঠ-পবিমাণ 391 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: ধবয, সোম্ম, কখনো, ভিন্ন, নামক.

308. সঁশৈযক বাখিমে নিশ্চিত স্নুব — পৃ. 698; পাঠ-পবিমাণ 305 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: সঁশৈয, নিশ্চযক, ব্রোঁধ, দেহ, রিচাব.

309. ঞ্চলক ভঁজাস, হেত্তক পাঁখি — পৃ. 700; পাঠ-পবিমাণ 380 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: দ্বনৃ, হেত্ত, ঞ্চল, চিন্হ, ধবয.

310. শৈন্যক রঁীচ সম্বন্ধক জ্যোতি — পৃ. 702; পাঠ-পবিমাণ 414 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কহিতে, দ্বনৃ, গহিব, কিছু, স্নুভারক.

311. ভেদক ভীতব খ্বভেদক বাগ — পৃ. 705; পাঠ-পবিমাণ 416 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: বহয, জীর, প্রেম, একহি, মৃন.

312. প্ববান মৃন্যক বাখসঁ নর খ্বগিনি — পৃ. 708; পাঠ-পবিমাণ 439 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, খ্বপনে, প্ববান, সৃজনক, জীরনক.

313. শৈদ্ধক দেহমে খ্বর্থক ধড়কন — পৃ. 711; পাঠ-পবিমাণ 401 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: খ্বর্থক, রঁদনয, খ্বনেক, শৈদ্ধ, তেযো.

314. চিত্তক তবঁগ থমন তখন — পৃ. 713; পাঠ-পবিমাণ 419 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কখনো, বহয, তবঁগ, কেঁ, ধ্যান.

315. সঁশৈযক চুভন, কর্মক ঋর্থ — পৃ. 716; পাঠ-পবিমাণ 435 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: কখনো, কর্মক, মনক, রিশ্ৱাস, বহেয.

316. সূত্রক দানা, ভাষাক ঋনন্ত রন — পৃ. 719; পাঠ-পবিমাণ 422 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: ঋর্থ, শৈদ্ধ, কখনো, ঋর্থক, ছোট্ঠ.

317. এক প্রতিরাদক দীপ — পৃ. 722; পাঠ-পবিমাণ 431 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: বহেয, রিচাব, কন্পনা, হ্নন, খূনন.

318. কণসঁ ধ্বনি ধবি জগক জান — পৃ. 724; পাঠ-পবিমাণ 421 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: সূঞ্ক্ষ্ম, ঋনগ, ঋনেক, কর্মক, ঠাম.

319. রাক্যক সঁগতি, ছ্ঘনক ঋপন ডঁজাস — পৃ. 727; পাঠ-পবিমাণ 264 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: ঋর্থ, রোঁধ, রস্তু, ঋনগ, ছ্ঘাতা.

320. ভ্বাযাক গ্বফাসঁ কপক সূর্য — পৃ. 729; পাঠ-পবিমাণ 277 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: ভ্বাযা, বহেয, ধীবে, ঋাম্গো, রিঁন্ব.

321. দেখন জগক মৌন ডঁজাস — পৃ. 731; পাঠ-পবিমাণ 435 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: বঁগ, কিছু, ঋাকাব, ঋন্বভরক, ঋর্থ.

322. সূত্রক গাঁঠিমে ঋনন্তক স্বব — পৃ. 733; পাঠ-পবিমাণ 414 শৈদ্ধ; পাঠ-সূত্র: মূন, ঋন্তিম, ঋনেক, একহি, রঁদনয.

323. স্বখক তবাজ্, সমাজক প্রশ্ন — পৃ. 736; পাঠ-পবিমাণ 428 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: স্বখ, দূব, স্বখক, কর্মক, নিযম.

324. ঘড়ীক পাবি ৰঁহৈত জীরন — পৃ. 739; পাঠ-পবিমাণ 450 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, স্থিব, ঋণ, জীরিত, সম্পূর্ণ.

325. ঠুঁকড়াক পাবি শ্বখণ্ড ভঁজাস — পৃ. 742; পাঠ-পবিমাণ 415 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: সম্বন্ধ, শ্বনগ, পাবি, শ্বন্বভরক, সীমা.

326. নকাবক সীঢ়ী সঁ স্বতন্ত্র শ্বাম্বেৰোধ — পৃ. 745; পাঠ-পবিমাণ 272 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: রস্তু, সীমা, চেতন, শ্বপনে, হবেক.

327. শৰ্দ্ধক ভীতব শ্বখণ্ড জ্যোতি — পৃ. 746; পাঠ-পবিমাণ 446 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: শ্বর্থ, শৰ্দ্ধক, রাণী, শ্বর্থক, শ্বখণ্ড.

328. পাঁচ ভেদক ৰীচ সমর্পণক দীপ — পৃ. 749; পাঠ-পবিমাণ 413 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: কখনো, জীরক, ভেদ, মূন, স্বতন্ত্র.

329. দেহক শ্বাঁখিসঁ খুনৈত সঁসাব — পৃ. 752; পাঠ-পবিমাণ 294 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: দেহক, রস্তু, জীরিত, দেহ, মৌন.

330. জ্ঞানক দর্পণ, হেত্তক ডোবী — পৃ. 754; পাঠ-পবিমাণ 410 শৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: ৰোধ, স্মৃতি, রস্তুক, কখনো, দ্বন্দ্ব.

331. শ্রমক হাথ, রঁদনৈত জগ — পৃ. 757; পাঠ-পবিমাণ 425 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: রঁদনয, জীরনক, শ্রমক, হাথ, শ্রম.

332. বহস্যক দ্বথাব পব খূনন হাথ — পৃ. 760; পাঠ-পবিমাণ 424 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: রস্তু, খূনন, কিছু, জকব, জতয.

333. সুতন্ত্র সুব, স্বখক গহিব মাপ — পৃ. 762; পাঠ-পবিমাণ 454 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: স্বখক, স্বখ, থ্রধিকাব, রঁনয, খূনন.

334. 'নীক' কেব থ্রনির্রচনীয ঙঁজাস — পৃ. 765; পাঠ-পবিমাণ 284 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: নীক, কেঁ, থ্রর্থ, মূন, শৈঙ্ক.

335. করুণাক থ্রঁক্তব, জনক বাজ — পৃ. 767; পাঠ-পবিমাণ 418 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: জনক, বহয, রঁনয, শাসন, শাসনক.

336. নেতি-নেতিক পাবি থ্রন্তবতম সাক্ষী — পৃ. 770; পাঠ-পবিমাণ 293 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: প্রিয, কেঁ, রস্তু, থ্রপনে, থ্রাধাব.

337. সীমাবেখাক থ্রাগিমে থ্রাম্নেক ঙঁজাস — পৃ. 772; পাঠ-পবিমাণ 484 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: জীরনক, থ্রাম্নেক, সীমা, রস্তু, থ্রাম্নে.

338. তর্কক কণ, ভাষাক পাবদর্শী থ্রাকাশৈ — পৃ. 775; পাঠ-পবিমাণ 448 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: রিচাবক, তর্কক, স্পষ্ঠ, সম্বন্ধ, কেঁ.

339. ভাষাক গাঁঠি, মনক ঋদৃশ্য চান — পৃ. 778; পাঠ-পবিমাণ 417 শব্দ; পাঠ-সূত্র: ঋনগ, জীরিত, ঠীক, হৃন, শব্দ.

340. পূর্ব-পশ্চিমক বীচ একহি ডঁজাস — পৃ. 781; পাঠ-পবিমাণ 449 শব্দ; পাঠ-সূত্র: জতয, যদি, গহিব, একহি, বহেয.

341. ঋনেক কপমে একহি ঋাশ্রয — পৃ. 784; পাঠ-পবিমাণ 456 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, মূন, চেতন, জীর, বিঁন্ব.

342. মন্বষ্যক হাথমে স্বতন্ত্র ভোব — পৃ. 787; পাঠ-পবিমাণ 410 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, মানর, চেতনা, সাম্মা, দোসবা.

343. রনক স্বতন্ত্র সাঁসসঁ জন-জঙ্গাক নগব — পৃ. 789; পাঠ-পবিমাণ 295 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, সাম্মা, জঙ্গা, সহেজ, শক্তি.

344. নিঃশব্দ ধাবাক সহজ বাঁঠ — পৃ. 791; পাঠ-পবিমাণ 488 শব্দ; পাঠ-সূত্র: বহেয, ঋধিক, কেঁ, গহিব, মূন.

345. ঋদৃশ্য কেন্দ্বসভক এক স্বব — পৃ. 795; পাঠ-পবিমাণ 495 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কতম্মা, তেযো, কিছু, একহি, চেতন.

346. ঋন্বভরক কোবা পাত পব স্বতন্ত্র হস্তাক্ষব — পৃ. 798; পাঠ-পবিমাণ 486 শব্দ; পাঠ-সূত্র: বহেয, সীমা, ঋধিকাব, ঋন্বভরক, পাত.

347. রিশ্বাসক খাগি, খন্তবাম্োক মৃণ্ড সুব — পৃ. 801; পাঠ-পবিমাণ 448 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: খাম্ো, রিশ্বাস, যদি, খর্থ, সেরা.

348. শ্রমক মৃক্তি, রঁদনৈত ধবতীক গীত — পৃ. 804; পাঠ-পবিমাণ 447 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: খধিকাব, মানর, জীরনক, শ্রমক, শ্রম.

349. সহ জগত পব গ্রপাক মধুব ধাবা — পৃ. 807; পাঠ-পবিমাণ 448 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: মৃন, জায, প্রেমক, খনেক, চেতন.

350. চেতনাক ধাবামে কপক স্বপ্ন — পৃ. 810; পাঠ-পবিমাণ 450 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: ঋণ, রঁদনৈত, বহয, চেতন, দোসব.

351. খনেক রাঁঠক রীচ রিরেকক সেত — পৃ. 813; পাঠ-পবিমাণ 492 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: ভিন্ন, চেতন, খাকাশ, জায, শৈঙ্কঁ.

352. প্রমাণক চাবি দ্বখাব, মৃক্তিক এক রাঁঠ — পৃ. 816; পাঠ-পবিমাণ 491 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: কাবণ, বহয, কখনো, খর্থ, খন্বভরক.

353. শৈঙ্কঁক খেনমে জগক সীমা — পৃ. 819; পাঠ-পবিমাণ 463 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: খর্থ, শৈঙ্কঁক, খেন, নিযম, কতক্ষ.

354. নিযমক জানমে খর্থ খোজৈত মন্বষা — পৃ. 822; পাঠ-পবিমাণ 502 শৈঙ্কঁ; পাঠ-সূত্র: নিযম, খর্থ, সত্তা, সমাজ, গণনা.

355. ঝলক গর্ভমে সृষ্টিক অনন্ত বঁহার — পৃ. 826; পাঠ-পরিমাণ 563 শব্দ; পাঠ-সূত্র: ঝলক, ঘটনা, কিছু, কেঁ, পূর্ণ.

356. তীন পবত পাবি একহি উঁজাস — পৃ. 830; পাঠ-পরিমাণ 499 শব্দ; পাঠ-সূত্র: জায, বহয, সাক্ষী, কেঁ, দেহ.

357. রচনক বিধিমে কর্তব্যক অদৃশ্য বীজ — পৃ. 833; পাঠ-পরিমাণ 280 শব্দ; পাঠ-সূত্র: অর্থ, কর্তব্য, অদৃশ্য, দিশা, বাণী.

358. ভেদক সূক্ষ্ম বেখা, সম্বন্ধক মৌন সূত্র — পৃ. 835; পাঠ-পরিমাণ 499 শব্দ; পাঠ-সূত্র: বস্তু, সম্বন্ধ, একহি, অনগ, যদি.

359. সন্দেহক পাবি বিশ্বাসক চাবি আকাশ — পৃ. 838; পাঠ-পরিমাণ 505 শব্দ; পাঠ-সূত্র: বুঁঝি, যদি, বঁনয, সহজ, আধাব.

360. অপনেক নির্মাণক খুনন আকাশ — পৃ. 841; পাঠ-পরিমাণ 537 শব্দ; পাঠ-সূত্র: অপনে, স্বতন্ত্রতা, বস্তু, দোসবা, কেঁ.

361. অন্দ্বিযক শৌব আ অনন্তবক দীপ — পৃ. 844; পাঠ-পরিমাণ 518 শব্দ; পাঠ-সূত্র: বঁনয, কখনো, মূল্য, সংস্কৃতি, জতয.

362. পরিচানক ধবতী, বাক্যক মৌন পূর্বশর্ত — পৃ. 848; পাঠ-পরিমাণ 479 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কিছু, আধাব, বস্তু, কথন, কখনো.

363. একহি অনন্ত ধাবা, অনিরার্য জগ — পৃ. 851; পাঠ-পবিমাণ 290 শব্দ; পাঠ-সূত্র: মূন, কাবণ, অপনে, অনন্ত, রিচাব.

364. সবন রীজসঁ রৈক্ষবংগী জগ — পৃ. 853; পাঠ-পবিমাণ 516 শব্দ; পাঠ-সূত্র: জতয, মেন, র‍্যাক্তি, সমাজ, ধীবে.

365. ফেঁকন ঞ্চলসঁ মৃগ্মে-দিশি খুনন সময — পৃ. 856; পাঠ-পবিমাণ 519 শব্দ; পাঠ-সূত্র: সম্ভারনা, অপনে, অর্থ, কেঁ, জীরনক.

366. ভযক মৈদান সঁ অন্বরৈক্ষক নগব — পৃ. 860; পাঠ-পবিমাণ 494 শব্দ; পাঠ-সূত্র: রস্তু, শক্তি, কিছু, জতয, চাহ.

367. ছাপক আগিসঁ আদতক কাবণ — পৃ. 863; পাঠ-পবিমাণ 275 শব্দ; পাঠ-সূত্র: জায, রিচাব, রিম্ব, রৈনায, এম.

368. চেতনাক দ্বআব পব রস্তুক উজাস — পৃ. 865; পাঠ-পবিমাণ 466 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, রস্তু, সাম্মা, এখন, হবেক.

369. সাত ভঁগীক খিড়কী সঁ অহিংসক সহ — পৃ. 868; পাঠ-পবিমাণ 280 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, খিড়কী, দোসব, সীমা, কখনো.

370. রিবোধক গর্ভসঁ পূর্ণতাক যাত্রা — পৃ. 870; পাঠ-পবিমাণ 534 শব্দ; পাঠ-সূত্র: সীমা, জায, কেঁ, অপনে, বহয.

সন্দেহ, অনুভব, ওতিহাস আ ন্যায

371. সন্দেহক দীপ সঁ নিশ্চযক আকাশ ধবি — পৃ. 875; পাঠ-পবিমাণ 532 শব্দ; পাঠ-সূত্র: বুঁদ্ধি, কেঁ, শংকা, হোওা, আকাব.

372. অনুভবক ধাব পব কাবণক প্রশ্ন — পৃ. 876; পাঠ-পবিমাণ 543 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, অনুভবক, অনুভূতি, স্মৃতি, অবৈত.

373. কপক পবদা সঁ অখণ্ড যথার্থ ধবি — পৃ. 878; পাঠ-পবিমাণ 541 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, কিছু, অন্তিম, সীমা, অনুভবক.

374. শব্দক গাঁঠ সঁ তথ্যক উজাস ধবি — পৃ. 880; পাঠ-পবিমাণ 629 শব্দ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, রস্তু, কথন, সবন, কখনো.

375. হাথক প্রমাণ সঁ রিশ্লেষণক সীমা ধবি — পৃ. 882; পাঠ-পবিমাণ 738 শব্দ; পাঠ-সূত্র: রস্তু, কেঁ, অমূর্ত, সীমা, রিশ্লেষণক.

376. প্রযোগক রাঁঠ পব অর্থক নগব — পৃ. 885; পাঠ-পবিমাণ 707 শব্দ; পাঠ-সূত্র: অর্থ, রস্তু, শব্দ, অনগ, প্রযোগ.

377. একাকী সংকেত সঁ সাম্ম কসৌঠী ধবি — পৃ. 887; পাঠ-পবিমাণ 755 শব্দ; পাঠ-সূত্র: নিজী, শব্দক, নিযম, ঠীক, অনুভূতি.

378. শ্বন্বভরক ধবতী সঁ নিযমক কসৌঠী ধবি — পৃ. 889; পাঠ-পবিমাণ 874 শৗৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: রিচ্ছান, নিযম, র‍্যাখ্যা, কেঁ, ঘঠনা.

379. রস্তুক শ্বাভাস সঁ চেতনাক শ্বনুবান ধবি — পৃ. 892; পাঠ-পবিমাণ 757 শৗৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: শ্বন্বভরক, চেতনা, চেতনাক, শ্বর্থ, রস্তু.

380. শ্বভিম্বখ চেতনা সঁ সূতন্ত্র শ্বস্তিত্ব ধবি — পৃ. 895; পাঠ-পবিমাণ 858 শৗৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: শ্বর্থ, রস্তু, কেঁ, চেতনা, শ্বন্বভর.

381. রাক্যক শ্বর্থ সঁ তার্কিক সহ ধবি — পৃ. 897; পাঠ-পবিমাণ 759 শৗৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: তর্কক, তার্কিক, শ্বর্থ, রাক্য, রাক্যক.

382. রিশ্বাসক প্রশ্ন সঁ শ্বশ্বভক শ্বন্বাব ধবি — পৃ. 900; পাঠ-পবিমাণ 763 শৗৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: শ্বর্থ, যদি, কহৈ, নৈতিক, ঞাশ্বব.

383. কানক ধাব সঁ ধর্মক সহ ধবি — পৃ. 903; পাঠ-পবিমাণ 943 শৗৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: ধর্ম, ধর্মক, শ্বন্বহুতি, মূন্যাক, কহৈ.

384. পরিত্রতাক শ্বাকাশী সঁ নৌকিক জীরন ধবি — পৃ. 906; পাঠ-পবিমাণ 893 শৗৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: ধর্ম, নূতন, শ্বর্থ, কেঁ, জীরনক.

385. শ্বনেক পথক সঁগমমে এক সহক খোজ — পৃ. 909; পাঠ-পবিমাণ 712 শৗৰ্দ্ধ; পাঠ-সূত্র: ধর্ম, কহৈ, শ্বনেক, কিযো, শ্বর্থ.

386. 'শ্বভ'ক শ্বর্থ সঁ কর্তব্যক কসৌঠী ধবি — পৃ. 911; পাঠ-পবিমাণ 783 শৱ্দ; পাঠ-সূত্র: নৈতিক, কহৈ, ন্যায, নিযম, ঙঁচিত.

387. ঘঠনাক এমম সঁ ঐতিহাসিক রোঁধ ধবি — পৃ. 914; পাঠ-পবিমাণ 739 শৱ্দ; পাঠ-সূত্র: ঘঠনা, নূতন, ঐতিহাসিক, সহী, সঁস্থা.

388. কানূনক শ্বঙ্কব সঁ ন্যাযরোঁধক শ্বন্তঃসূব ধবি — পৃ. 916; পাঠ-পবিমাণ 814 শৱ্দ; পাঠ-সূত্র: ন্যায, কানূন, শ্বধিকাব, কহৈ, নৈতিক.

389. শ্বঙ্কবক পাব জে ঙঁজাস — পৃ. 919; পাঠ-পবিমাণ 515 শৱ্দ; পাঠ-সূত্র: কেঁ, কখনো, ন্যায, নিযম, নিযমক.

শ্বন্বনগ্রক ১ — রৃথ্যাহেঞ্চ (গীত প্রৱঁন্ধ)

390. রৃথ্যাহেঞ্চ — পৃ. 925; পাঠ-পবিমাণ 0 শৱ্দ; পাঠ-সূত্র: রৃথ্যাহেঞ্চ.

391. শ্বান-শ্বান পর্র — পৃ. 925; পাঠ-পবিমাণ 3997 শৱ্দ; পাঠ-সূত্র: প্বত্র, কএন, গেন, দেখি, শ্বর্জ্বন.

392. সভা পর্র — পৃ. 946; পাঠ-পবিমাণ 1152 শৱ্দ; পাঠ-সূত্র: সভা, যধিগ্নিব, দ্বর্যোধন, দ্বঃশাসন, শৈকুনি.

393. রন পর্ব — পৃ. 952; পাঠ-পবিমাণ 1336 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: খর্জ্বন, খাযন, যধিষ্ঠিব, গেন, খারিঁ.

394. রিবাণ্ঠ পর্ব — পৃ. 958; পাঠ-পবিমাণ 505 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: রিবাণ্ঠ, খর্জ্বন, সৈবন্ধ্বীক, কীচক, ভীম.

395. উঁত্ত্বোগ পর্ব — পৃ. 961; পাঠ-পবিমাণ 817 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: গ্রঞ্চ, দ্বর্যোধন, কএন, বাজা, হএত.

396. ভীষ্ম পর্ব — পৃ. 964; পাঠ-পবিমাণ 847 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: ভীষ্ম, খর্জ্বন, যদ্ধ, কএন, গ্রঞ্চ.

397. দ্রোণ পর্ব — পৃ. 968; পাঠ-পবিমাণ 1058 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: খর্জ্বন, দ্রোণ, যদ্ধ, কএন, রঁঢ়ন.

398. কর্ণ পর্ব — পৃ. 972; পাঠ-পবিমাণ 369 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: কর্ণক, খর্জ্বনক, শৈন্য, যদ্ধ, কর্ণ.

399. শৈন্য পর্ব — পৃ. 974; পাঠ-পবিমাণ 150 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: শৈন্যক, যধিষ্ঠিব, গদা, দ্বর্যোধন, গ্রঞ্চ.

400. সৌপ্তিক পর্ব — পৃ. 975; পাঠ-পবিমাণ 276 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: খশ্বত্থোমা, পাণ্ডব, পাঁচু, দ্রৌপদীক, খস্ত্র.

401. স্ত্রী পর্ব — পৃ. 976; পাঠ-পবিমাণ 72 শ্লোক; পাঠ-সূত্র: ধৃতবাষ্ট্র, ভীম, গাঁধাবী, কৃষ্ণ, নৌহক.

402. শান্তি পর্ব — পৃ. 976; পাঠ-পবিমাণ 43 শ্লোক; পাঠ-সূত্র: যুধিষ্ঠিবক, মোন, রিখিন্ন, ছোড়ন, বাজ.

403. অনুশাসন পর্ব — পৃ. 977; পাঠ-পবিমাণ 29 শ্লোক; পাঠ-সূত্র: যুধিষ্ঠিব, আযন, কান, সূর্য, ভেনা.

404. আশ্বমেধিক পর্ব — পৃ. 977; পাঠ-পবিমাণ 81 শ্লোক; পাঠ-সূত্র: কএন, আযন, যুধিষ্ঠিবক, কৃষ্ণ, যজ্ঞ.

405. আশ্রমবাসিক পর্ব — পৃ. 977; পাঠ-পবিমাণ 29 শ্লোক; পাঠ-সূত্র: রিদুব, রঁবখ, পন্দ্বহ, রঁীতন, এনা.

406. মৌসন পর্ব — পৃ. 977; পাঠ-পবিমাণ 65 শ্লোক; পাঠ-সূত্র: কৃষ্ণ, কবথি, দেখি, প্রাণান্ত, যদুক.

407. মহাপ্রাস্থানিক পর্ব — পৃ. 978; পাঠ-পবিমাণ 93 শ্লোক; পাঠ-সূত্র: যুধিষ্ঠিব, কুকুড়, দেন, দ্রৌপদী, হিমানয.

408. স্বৰ্গাবোহণ পর্ব — পৃ. 978; পাঠ-পবিমাণ 141 শ্লোক; পাঠ-সূত্র: পৰ্ম্মাঁচি, ভান্দ্ব, দূত, ওতহ, পবীক্ষা.

খন্বনগ্রক ২ — খ্সঞ্জাতি মন (গীত প্রঁন্ধ)

409. খ্সঞ্জাতি মন — পৃ. 980; পাঠ-পবিমাণ 0 শৗর্ষ; পাঠ-সূত্র: খ্সঞ্জাতি.

410. সন্ধ ১ — পৃ. 980; পাঠ-পবিমাণ 261 শৗর্ষ; পাঠ-সূত্র: শৗকা, মাযা, কবথি, হাথী, রুঁন্ধব্র.

411. সন্ধ ২ — পৃ. 981; পাঠ-পবিমাণ 59 শৗর্ষ; পাঠ-সূত্র: রাঁনকক, সিদ্ধার্থক, ধান্যসঁ, পূর্ণ, বাজা.

412. সন্ধ ३ — পৃ. 981; পাঠ-পবিমাণ 280 শৗর্ষ; পাঠ-সূত্র: রূন্ধ, সাবথী, ন্ধমাব, ঘূবি, সূত.

413. সন্ধ ৪ — পৃ. 983; পাঠ-পবিমাণ 65 শৗর্ষ; পাঠ-সূত্র: ঘূবন, ঙঁদাযী, নীন, সাবথী, দ্রাব.

414. সন্ধ ७ — পৃ. 983; পাঠ-পবিমাণ 199 শৗর্ষ; পাঠ-সূত্র: সিদ্ধার্থ, কক, রিঁচ, কিছু, খাচ্ছা.

415. সন্ধ ৬ — পৃ. 985; পাঠ-পবিমাণ 74 শৗর্ষ; পাঠ-সূত্র: রস্ত্র, সিদ্ধার্থ, জাঙঁ, ঙুঁদক, সোন্মাঁ.

416. সন্ধ ৭ — পৃ. 985; পাঠ-পবিমাণ 54 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: সিদ্ধার্থ, খ্রাশ্রম, দেখি, সূক্ষ্ম, নিকনি.

417. সন্ধ ৮ — পৃ. 985; পাঠ-পবিমাণ 72 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: সিদ্ধার্থক, রাঁজি, কঠোব, হৃদয, এম্হব.

418. সন্ধ ৯ — পৃ. 986; পাঠ-পবিমাণ 111 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: বাম, মোঙ্কক, গোষ্ঠে, ছুথি, ক্ষমাব.

419. সন্ধ ১০ — পৃ. 986; পাঠ-পবিমাণ 26 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: পক্ষাঁচি, সিদ্ধার্থ, রঁঠ়ি, কএন, গঁগাকেঁ.

420. সন্ধ ১১ — পৃ. 986; পাঠ-পবিমাণ 41 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: সিদ্ধার্থ, বাজা, কখনো, কান, রিঁম্ব্সাব.

421. সন্ধ ১২ — পৃ. 987; পাঠ-পবিমাণ 175 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: কএন, গেনা, সিদ্ধার্থ, পাঁচষ্ঠা, মাদ্ধ.

422. সন্ধ ১৩ — পৃ. 987; পাঠ-পবিমাণ 181 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: মাব, রাণ, সিদ্ধার্থ, প্রাপ্ত, হএত.

423. সন্ধ ১৪ — পৃ. 988; পাঠ-পবিমাণ 134 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: পাওন, ম্বনি, পহবমে, শাকা, স্মবণ.

424. সদ্ম ১৩ — পৃ. 989; পাঠ-পবিমাণ 124 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: ব্রুঁষ্ক, ক্যো, কএন, ম্মনক, গ্বরু.

425. সদ্ম ১৬ — পৃ. 990; পাঠ-পবিমাণ 264 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: সম্যক, কএন, প্রাপ্ত, ব্রুঁষ্ক, কাশ্চপ.

426. সদ্ম ১৭ — পৃ. 991; পাঠ-পবিমাণ 153 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: ব্রুঁষ্ক, কাশ্চপ, কএন, প্রাপ্ত, রিম্ব্রুঁসাব.

427. সদ্ম ১৮ — পৃ. 992; পাঠ-পবিমাণ 55 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: স্বদত্ত, গেন, রিহাব, জেতরনক, পাঙা.

428. সদ্ম ১৯ — পৃ. 992; পাঠ-পবিমাণ 84 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: ব্রুঁষ্ক, দেন, বহয, গ্রহণ, দীৠা.

429. সদ্ম ২০ — পৃ. 993; পাঠ-পবিমাণ 50 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: কএন, দীঙ্খিত, জেতরন, ব্রুঁষ্কক, ওতহ.

430. সদ্ম ২১ — পৃ. 993; পাঠ-পবিমাণ 106 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: কএন, দীঙ্খিত, ব্রুঁষ্ক, ঙঁপদেশী, ওতহ.

431. সদ্ম ২২ — পৃ. 993; পাঠ-পবিমাণ 95 শৈষ্ক; পাঠ-সূত্র: ব্রুঁষ্ক, গেনা, কএন, ঙঁপদেশী, বাজগৃহসঁ.

432. সন্ধ ২২ — পৃ. 994; পাঠ-পবিমাণ 158 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: ব়ুঁস্ক, ভথি, মাব, প্রাপ্ত, খাম্রপানীক.

433. সন্ধ ২৪ — পৃ. 995; পাঠ-পবিমাণ 63 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: খানন্দ, নিভ্ভরী, ব়ুঁস্ক, স্বনি, পূভ্ভন.

434. সন্ধ ২৩ — পৃ. 995; পাঠ-পবিমাণ 110 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: শান্ত, কএন, নগবী, ব়ুঁস্ক, খানন্দ.

435. সন্ধ ২৬ — পৃ. 996; পাঠ-পবিমাণ 85 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: প্রাপ্ত, স্বভদ্র, নির্রাণ, খন্তিম, ব়ুঁস্ক.

436. সন্ধ ২৭ — পৃ. 997; পাঠ-পবিমাণ 55 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: মন্ন, খাগি, মহাপবিনির্রাণ, খারিঁ, ভঁঠেনক.

437. সন্ধ ২৮ — পৃ. 997; পাঠ-পবিমাণ 165 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: ব়ুঁস্কক, খস্থি, স্তূপ, ব়ুঁস্ক, খারিঁ.

খন্বনগ্রক ২ — “Second Person Singular” কেব খঁগ্রেজী খাম্বখক মৌথিনী খন্বরাদ

438. খাবম্ভ কবৈত — পৃ. 999; পাঠ-পবিমাণ 0 শৈঙ্ক; পাঠ-সূত্র: খাবম্ভ.

439. ১ — পৃ. 999; পাঠ-পবিমাণ 835 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: করিতা, সাহিহিক, ছথি, মৈথিনীমে, স্থান.

440. ২ — পৃ. 1000; পাঠ-পবিমাণ 1061 শৈষ্ঠ; পাঠ-সূত্র: ছথি, কিছু, কপমে, পাঠ, কবৈ.

১৬. শৌধোপযোগী সমেকিত নিবীক্ষণ

সম্পূর্ণ খাবরবলিকা দেখবৈত খছি জে প্রাবম্ভিক “স্বপ্ন” কপক ধীবে-ধীবে “প্রশ্ন”, “ভাষা”, “খর্থ”, “প্রমাণ”, “জতিহাস”, “ন্যায” খা “খন্বরাদ”ক শৈষ্ঠ-সঁসাবমে রিস্তাব পরৈত খছি। খাবম্ভিক ঘবেন্ খা প্রাগ্রতিক শৈষ্ঠারনী পছিনা দার্শনিক খণ্ডসভমে সমাপ্ত নহি হোজত; ও ছানক খমূর্ত প্রশ্নসভ নেন কপক-খাধাব রঁনন বহৈত খছি। এহি নিবন্তবতাক কাবণ হজাব পৃথক রিরিধ সামগ্রী একহি কারা-চেতনামে রাঁন্বন বহৈত খছি।

খন্বনগ্রকসভ প্বস্তকক ম্বখ্য পবিযোজনা সঁ খনগ পবিশিষ্ঠ নহি। মহাভাবত খা বুঁদ্ধচবিতক সঁক্ষিপ্ত কপান্তব ভাবতীয স্মৃতি-পবম্পবাকেঁ রর্তমান মৈথিনী ভাষিক চেতনামে প্বনঃস্থাপিত কবৈত খছি; খাধ্বনিক কারা-খাম্বখক প্বনঃখন্বরাদ সমকানীন ভাষা-সঁরাদ জোড়ৈত খছি। এহি তীন্ প্রকাবক

স্থানান্তবণ—মহাকারা সঁ গীত, সঁস্গ্রত/তির্হ্রতী পবম্পবা সঁ মৌথিনী, মৌথিনী–ঋংগ্রেজী–মৌথিনী প্রহারর্তন—“মিজ্মব”ক ভাষিক রূপ ঋছি।

রিরঁনিযোগ্রাফী

কেরন পোথীক নাম দেন জা বহন ঋছি।

- স্বপ্ন মে মিজ্মব হোগত
- ন্যাযসূত্র
- তত্ত্বচিন্তামণি
- নর্য-ন্যায ভাষা ঋা পদ্ধতি সম্বন্ধী চযনিত গ্রন্থ
- রুঁহ্মচবিতম্
- মহাভাবতম্
- ভাবতীয দর্শন
- [A History of Indian Philosophy]
- [Indian Philosophy: A Counter Perspective]
- [New Perspectives in Indian Philosophy]
- [Philosophy in Classical India: The Proper Work of Reason]
- [Perception: An Essay on Classical Indian Theories of Knowledge]

- [Epistemology in Classical India: The Knowledge Sources of the Nyaya School]
- [The Idea of History]
- [History as Re-Enactment: R. G. Collingwood’s Idea of History]
- [Time and Narrative]
- [Truth and Method]
- [Metahistory]
- [Futures Past: On the Semantics of Historical Time]
- [The Structure of Scientific Revolutions]

১.৪৭. গজেন্দ্র ঠাকুর-নর পাঁখি- শোধ আলেখ

গজেন্দ্র ঠাকুর

নর পাঁখি : কিশোর কথা-সংগ্রহ

গহন শোধপরক সাহিত্যিক সমীক্ষা, পাঠ-বিশ্লেষণ আ তুলনাত্মক পদ্ধতি-অধ্যয়ন

আধার-পাঠ : গজেন্দ্র ঠাকুরক বীস কথা

ভাবতীয কারাশীস্ত্র · পাশ্চাহ থাখ্যান-সিদ্ধান্ত · নরা-ন্যায · রিদেহ সমানান্তব

ঐতিহাসিক পদ্ধতি

শৌধ-সমীক্ষা

২০২৬

সাবাঁশ

‘নর পাঁখি’ র্বীস কিশোব-কথাক সঁগ্রহ খ্ছি, জাহিমে রিজ্ঞান-প্ররৃত্তি, পর্যারবণ-র্বোধ, স্থানীয স্মৃতি, সাম্বদাযিক ঙঁত্তবদাযিত্ব, তকনীকক মর্যাদা, খাত্মেনির্ণয, প্ররাস, দিরাাশ্চতা-সঁরেদনা খা প্রমাণ-খাধাবিত সোচ এক সাম্মা নৈতিক-সৌন্দর্যাত্মেক সঁবচনা র্বনরৈত খ্ছি। সঁগ্রহক বচনাত্মেক রিশেষতা ঙা খ্ছি জে কথা খ্ধিকাঁশতঃ “সমস্যা—খরনোকন—প্রশ্ন—পবীক্ষণ—স্বধাব—সাম্বদাযিক নিষ্কর্ষ” ক্রমমে চনৈত খ্ছি, ম্বদা ঙা ক্রম যান্ত্রিক নহিএঁ বহি জাএ; পাত্রক সম্বন্ধ, নোক-স্মৃতি, হাস্য, রিফনতা খা প্রগ্নতিক দৃশ্য ওকবা মানরীয র্বনরৈত খ্ছি। এহি শোধ-সমীক্ষামে সঁগ্রহক র্বীসোক বচনাকেঁ পৃথক-পৃথক পঢ়ি ভাবতীয বস-ধ্বনি-ঔচিহ-রক্রোক্তি পবম্পবা, পাশ্চাহ খাখ্যান-রিজ্ঞান (narratology), কিশোব-সাহিহ, পর্যারবণ-সমীক্ষা (ecocriticism), রিজ্ঞান-কথা খা শিক্ষাত্মেক কথা-রিন্যাস, নরা-ন্যাযক প্রমাণ-ব্যরস্থা, তথা “রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি”ক এক কার্যকাবী রূপ—নোক-স্মৃতি, রর্তমান খ্নুভর, রৈজ্ঞানিক জাঁচ খা ভারী সম্ভারনাকেঁ সমানান্তব কান-বেখা জেকাঁ পঢ়রাঁক পদ্ধতি—সঁ রিরেচিত কএন গেন খ্ছি।

অধ্যয়নক নিষ্কর্ষ ই অছি জে সংগ্রহক কেন্দ্রীয় উপলব্ধি “জ্ঞানক লোকতন্ত্রীকরণ” অছি: প্রয়োগশালা রিশ্বরিদ্যালয়ক কোঠরীসँ নিকলি পোখরি, খেত, জংগল, পোথীঘর, পথ, ঘর, গামসভা আ আকাশ ধরি পসরৈত অছি। কিশোর পাত্র সভ কেরল সীখৈত নহি, প্রমাণ জুটবৈত, রয়স্ক জ্ঞানক সংগ সংরাদ করৈত, স্থানীয় সমস্যাক রিকল্প বনবৈত আ অপন অজ্ঞান স্বীকার করৈত অছি। ভাষিক স্তরপর মূল পাঠমে মৈথিলীক স্বাভারিক প্ররাহ মজবূত অছি, তথাপি কিছু মুদ্রণ/টংকণ-দোষ তথা কিছু শব্দ-চয়নক অসংগতি অছি, জকর সূচী অন্তিম লিখার-অধ্যায়মে দেল গেল অছি।

মুখ্য শব্দ : কিশোর কথা, মৈথিলী, রিজ্ঞান-বোধ, পর্যারবণ, লোক-স্মৃতি, প্রমাণ, নরয়-ন্যায়, আখ্যান-রিজ্ঞান (narratology), সমানান্তর ইতিহাস, রিদেহ পদ্ধতি।

১. অধ্যয়নক আধার, উদ্দেশ্য আ পদ্ধতি

আধার-পাঠমে বীস কথা ক্রমশঃ ‘কান-স্থান রিস্থাপন’, ‘বৈসাখীপর জিনগী’, ‘হম নৈ জাএব রিদেশ’, ‘প্ররাস’, ‘হরাহরী’, ‘পোখরিক তরে ভোরুক তারা’, ‘গামক প্ররান প্রস্তকালয়’, ‘খস্সী ঘংটীক রহস্য’, ‘বাঢ়িমে বহল পোথী’, ‘লেনাক রিজ্ঞান-মেলা’, ‘আমক গাছক নির্ণয়’, ‘মোবাইল রিনু এক দিন’, ‘চিবৈযাঁ গিনিনিহার বাঁলক’, ‘মাটিক বোরোঁট’, ‘জংগলক বাট, ঘরক গপ’, ‘গাছ পর বনল

পাঠশীনা', 'সূরুজঘড়ী রঁনৌনে রাঁনিকা', 'নদী রঁচারঁযরনা মিত্র-মণ্ডনী', 'চাঁদনী বাতিক মানচিত্র' শ্রা 'হঁসম্বখ পহেরুশ্রা শ্রা হবাযন রুঁজী' শ্বছি। সমীঞ্চাক পহিন শ্বনুশীসন বহেন জে কোনো কথা সামূহিক সাবমে রিঁনাযন নহি জাএ; প্রন্থেক বচনাক সৃতঁত্র কথা-রিন্যাস, পাত্র-প্রেবণা, ছ্বান-পদ্ধতি, নৈতিক তনার শ্রা শ্বন্তিম শ্বর্থ-পবিরর্তন চিন্হিত কএন জাএ।

দোসবা স্তবপব সঁগ্রহক শ্বারতী সঁবচনা—প্রশ্ন, প্রমাণ, রিফনতা, পুনর্পবীঞ্চণ, সাম্বদাযিক সহভাগিতা, নোকান্বভর, শ্রা শ্বাম্ স্বধাব—কেঁ পবস্পব জোড়ন গেন শ্বছি। তেসব স্তবপব চাবি শ্বানোচনাম্েক দৃষ্ঠি শ্বপনাওন গেন: ভাবতীয কারাশীস্ত্র, পাশ্চাহ শ্বাখ্যান-পদ্ধতি, নরা-ন্যাযক প্রমাণ-মীমাঁসা, শ্রা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পঠন। শ্বন্তিম স্তবপব ভাষিক নিখাব-শ্বভিনেখ তৈযাব কএন গেন শ্বছি, জাহিমে কথা-শবীবক শ্বর্থ নহি রঁদনৈত কেরন শৰ্দ্ধ, রর্তনী, শৈনী শ্রা মুদ্রণক স্থিবতা পব রিচাব শ্বছি।

"রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি" এহি নেখমে কোনো শ্বসহাপিত প্রাচীন সিদ্ধান্তক রূপমে প্রস্তুত নহি শ্বছি। একবা কার্যকাবী শ্বানোচনাম্েক ঢাঁচা রুপেঁ গ্রহণ কএন গেন শ্বছি: একহি প্রসঁগমে মিথিনা/গামক নোক-স্মৃতি, রর্তমান কিশৌব-শ্বনুভর, শ্বাধুনিক রিজ্ঞান, সামাজিক সঁস্থা শ্রা ভরিষ্যাক সম্ভারনা

কেনা সমানান্তব চনৈত খ্ছি, খ্া কথা কোন রিঁন্দ্ৃপব ঙা কান-বেখা সভকেঁ জোড়ৈত খ্ছি—এহি প্রশ্নক উঁত্তব খোজরঁ এহি পদ্ধতিক মূন খ্ছি।

২. সঁগ্রহক সমগ্র বচনাম্েক স্থাপহ

সঁগ্রহক রঁীস কথা এক-দোসবাসঁ কথানকগত কপেঁ সৃ্তঁত্র খ্ছি, ম্বদা রৈচাবিক স্তবপব ঙা সভ এক রিস্তৃত “জিজ্ঞাসা-নোক” রঁনরৈত খ্ছি। এহি নোকমে নেনা খ্থরা কিশোব পাত্রক মূন্য ওকব উঁম্রসঁ নহি, ওকব প্রশ্নক গ্ণরত্তা সঁ তয হোওত খ্ছি। গ্বক, খ্াজী, দাদা, কাবীগব, পহকুখ্া, কিসান, প্বস্তকপান রা পঁচাযতক র্যাক্তি উঁত্তবক একাধিকাব নহি বাখৈত; ও সভ জ্ঞানক সহযাত্রী রঁনৈত ছথি।

দোসবা মহত্ত্বপূর্ণ সূত্র “রিফনতাক গবিমা” খ্ছি। ‘নেনাক রিজ্ঞান-মেনা’মে পহিন জ্ঞানন খ্স্পষ্ট বহৈত খ্ছি; ‘মাণ্টিক বোরোঁট’ পহিন পবীক্ষণমে ম্বুকি পড়ৈত খ্ছি; ‘সূৰুজঘড়ী রঁনৌনে রাঁনিকা’মে মেঘ, ধ্রুবীক ম্বুকার খ্া ঋতজন্য খ্নন্তব সবন মॅাডনক সীমা খোনৈত খ্ছি; ‘কান-স্থান রিস্থাপন’মে সফন প্রযোগ সূ্যঁ খ্নপেক্ষিত হজাব-রষীয রিস্থাপন রঁনি জাওত খ্ছি। সঁগ্রহ সফনতা-কেন্দ্রিত রিজ্ঞানক রঁদনা প্রক্রিযাম্েক রিজ্ঞান প্রস্তুত কবৈত খ্ছি।

তেসব সূত্র “স্থানীযতা আ রিশ্ব-রোঁধক সমন্বয” অছি। স্থান-কানক উঁচ ভৌতিক অরধাবণা হো রা পোখবিক প্রতিরিম্ব, মাঠিক বোরোঁঠ হো রা নদীক মৈন, কথা সভ রাঁবম্ভাব ঞা প্রতিপাদিত কবৈত অছি জে রৈশ্বিক জ্ঞান স্থানীয অনুভরমে অনূদিত ভেনা পব জীরিত হোঞত অছি। এহি কাবণ সংগ্রহক রিজ্ঞান ন কেরন পাঠ্যএমীয অছি, ন কেরন ভারুক গ্রামা-স্মৃতি; ঞা দুনূকেঁ এক-দোসবাক পবীক্ষণ-ক্ষেত্র রঁনরৈত অছি।

২. কথা-দব-কথা রিস্তৃত আনোচনাম্েক পঠন

১. কান-স্থান রিস্থাপন

ঞা সংগ্রহক সর্রাধিক কন্পনাশীন রিজ্ঞান-কথা অছি। ধৌম্য, অপানা, শ্বৈতকেত্ত, বৈকু, সহকাম আ ঘোষাক মাধ্যমসঁ এক আযাম, দূ আযাম, তেসব আযাম আ সমযক প্রশ্ন এমিক কপেঁ খুনৈত অছি। কথাক আবম্ভ র্যাখ্যাম্েক হোঞতম্ঁ দৃশ্যাম্েক অছি: নীন প্রকাশ, কাঁচক পষ্ট, রিন্দু, বেখা আ আহ্নতিক প্রযোগ অমূর্ত ভৌতিক অরধাবণাকেঁ কিশোব-পাঠক নেন দৃশ্য রঁনরৈত অছি। ঘোষাক নৈতিক প্রশ্ন—ইতকানমে হস্তক্ষেপক অধিকাব ককবা?—রিজ্ঞানক শক্তিক সংগ উত্তবদাযিত্ব জোড়ৈত অছি।

পুষ্পক নामক যান প্রাচীন সাংস্কৃতিক স্মৃতি আ আধুনিক কান-স্থান বিজ্ঞানক সমানান্তরতা বনৈত অছি। কথাক নির্ণাযক মোড় তখন অবैত অছি জখন ধৌম্যক নিজী সময অল্প বহৈত অছি মুদা পৃথ্বীপর প্রাযঃ হজার বঁরখ বীত জাএত অছি। এতএ বিজ্ঞান-কথামে্ক "আশ্চর্য" করুণ-বিযোগসঁ জুড়ৈত অছি: পাঁচ শিষ্য, প্রযোগশালা আ পরিচিত মগ সভ বিলাযল। মুদা অন্ত নিরাশা পর নহি; ধৌম্য সংগ্রহালযক বস্তু বঁনবाঁক ভযক বঁদলা পুস্তকালয মাঁগৈত ছথি। "হম বিদ্যার্থী ছী—সমযক" কথাক জ্ঞান-দর্শন অছি: আবিষ্কারক পহচানসঁ পৈঘ সীখবाঁক স্থিতি। পাশ্চাত্য আখ্যান-বিজ্ঞান (narratology)ক দৃষ্টিসঁ ই কথা জ্ঞান-প্রদর্শন সঁ অস্তিত্বগত বিস্থাপন ধরি স্পষ্ট আরোহ বনৈত অছি; ভারতীয দৃষ্টিসঁ অদ্ভুত রস প্রধান, করুণ আ শান্ত রস সহাযক অছি।

২. বৈসাখীপর জিনগী

কথা অভিযাँত্রিকী প্রবেশ-পবীক্ষাক প্রতীক্ষা-সমযকেঁ স্মৃতি, পরিরাব আ দিব্যাঙ্গতা-বোঁধক মঁচ বঁনবৈত অছি। বতীশ আ হুনক পুনর্জেষ্ঠ কথানকক বाঁহেবী ঠাঁচা অছি; অসল গতি হুনক পরিবারক অন্তভবসঁ বঁনৈত অছি—শাবীবিক ভিন্নতাকেঁ দযা, উঁপহাস রা "পূবা পবিচয" বঁনা দেবাঁক সামাজিক দৃষ্টিক আলোচনা। হুনক ছোট্ট ভাএ আ হ্মনক জীরন-সঁগিনী, শিশ্ব-বিযোগ, পুনঃ জীরন-

নির্মাণ, আ অন্ততমে হुनक अपन वैसाखी-वना वेंठाक प्रवेश-पवीक्षा—ई सभ प्रसंग जीवनक अनिश्चितता आ मनुष्यक स्वायत्त गविमाकेँ वॅक्ष-पीढ़ीय कप दैत अछि। कथाक नैतिक केन्द्र हुनक वाक्यमे अछि: वैसाखी वेंठाक पविचयक एक अंश अछि, पूवा पविचय नहि। ई कथन आधुनिक दिव्यांगता-अध्ययनक सामाजिक दृष्टिकोणक समीप पड़ैत अछि, जाहिमे व्यक्ति "कमी" सँ पविभाषित नहि होइत, समाजक दृष्टि आ संवचना महत्त्वपूर्ण वॅनैत अछि। भावतीय काव्य-दृष्टिसँ करुण वस निवाशा उँत्पन्न नहि कवैत, वॅल्कि वीव/उँत्साहक दिशि कपान्तवित होइत अछि। अन्तिम सूत्र—"जिनगी वैसाखीपव हो सकैत अछि, सपना नहि"—घोषणात्मक होइतहुँ सम्पूर्ण कथान्वभवसँ अर्जित अछि।

২. हम नै जाएब विदेश

सौवभक छात्रवृत्ति आ विदेश-यात्राक अवसव एहि कथाक वॅाह्य द्वन्द्व अछि; असल प्रश्न "कतए जएब" नहि, "कतएसँ जएब" आ "स्नान ककवा लेल?" अछि। द्विजेन्द्व काकाक जीवन-कथा—दूव देश, सफलता, माएक प्रतीक्षा, पछतावा—सौवभ पव भावनात्मक दवाव वॅनवैत अछि, मुदा कथा सावधानीसँ भावुक निषेधसँ वॅचैत अछि। द्विजेन्द्व स्वयं चेतवैत छथि जे दोसवक पश्चात्तापकेँ अपन भविष्य नहि वॅनाउ।

সৌবভক জন-মাপন পবিযোজনা আ রাঁতি-সারধানীক রাস্তরিক উঁপযোগ ওকব নির্ণযকেঁ নৈতিক-প্রযোগাত্মক আধাব দৈত অছি। ও অরসবক রিরুদ্ধ নহি, অনালোচিত প্রতিশ্রা-রোঁধক রিরুদ্ধ নির্ণয নৈত অছি। এহি কথা যে “পাঁখি” রূপক সঁগ্রহক শীর্ষকসঁ সীধা জুড়ৈত অছি: উঁড়ান জড়িক শৈত্রু নহি। পাশ্চাত্য কিশোৌব-রিকাস আখ্যানক দৃষ্টিসঁ ঙা আত্মনির্ণযক কথা অছি; রিদেহ সমানান্তব পঠনমে দ্বিজেন্দ্রবক অতীত, সৌবভক রর্তমান আ সম্ভারিত ভারী রিদেশী-অধ্যযন এক-দোসবাকেঁ নিবস্ত নহি, সঁশৌধিত কবৈত অছি।

৪. প্ররাস

মধুবঁনীসঁ হৈদ্রাবাদ আএন নচিকেতক ভাষিক একাকীপন কথা আবম্ভ কবৈত অছি। প্ররাসক সমস্যা কেরন হগোন নহি—ভাষা, সমূহ, সম্মান, শ্রেয আ অপনাপন অছি। তাপসক সঁগ মিত্রতা এহি তনারকেঁ ব্যারহারিক রূপ দৈত অছি। তাপস যন্ত্র রঁনরৈত অছি, মুদা প্রস্তুতীকবণক মিমাক কাবণ “সহাযক” রঁনা দেন জাওত অছি; নচিকেত ওকব তকনীকী শ্রমকেঁ নাম আ আরাজ দৈত অছি। সম্বদ্রী হরা, পরনচক্কী, জনস্তব চেতারনী আ রাস্তরিক আপদা-কাজ রিজ্ঞান-মেলাকেঁ সাম্বদাযিক উঁপযোগিতা যে রঁদনৈত অছি। দেরদত্তক পবিরর্তন কথা কেঁ সবন খননাযক-রিন্যাসসঁ রঁচরৈত অছি; ও অন্ততঃ তাপসক শ্রেয স্বীকাব

কবৈত খছি। ভাষা এহি কথা মে ব়াঁধা নহি, পবস্পব রিনিময়ক সাধন ব়নৈত খছি—তাপস মৈথিনী সীখৈত, নচিকেত ব়ঁগনা। খন্তিম নিষ্কর্ষ কি প্ররাস তখন ব়দনৈত খছি জখন নর ঠামক নাম, ভাষা, দ্বঃখ খা হঁসী খপন ব়ুম্নাএ নগএ, পহচানক ব়ম্ন-কেন্দ্রবীয রূপ প্রস্তুত কবৈত খছি।

৬. হবাহবী

'হবাহবী' ব্যক্তিত্বকেঁ স্থিব নের়ন মানব়াক প্রবৃত্তিক রিরুদ্ধ কথা খছি। খনয খা চন্দনক তীন ব়বখক খন্তবানমে স্বভারগত ডঁনঠফেব—পহিনে চুপ খনয, গপ্পী চন্দন; ব়াঁদমে রঙা খনয, মৌন চন্দন—কথাক মূন সঁবচনা খছি। ম্বদা শীর্ষকক "ব়বাব়বী/খদনা-ব়দনী" সবন পবিবর্তন নহি; কথা দেখব়ৈত খছি জে পবিস্থিতি, ভয, শ্রম, রিশ্বানয, পবিরাব খা খরসব স্বভারক খভিব্যক্তিকেঁ ব়দনৈত খছি।

কথামে প্রথম-প্বরুষ রাচক খাত্মেনিবীক্ষণক নিকঠতা ব়ঢ়ব়ৈত খছি। "দার্শনিক", "গপ্পী", "নজকোব", "ঘমণ্ডী" সন সামাজিক নের়নক খানোচনা রিশৈষ প্রভারী খছি। প্বস্তকানযক "খুনন মেজ" কথা-সমাধান মাত্র নহি, সঁবচনাত্মক ডঁত্তব খছি—কম ব়জএরনা নোককেঁ সময দের়। খন্তিম সমোসাক প্বনবাবৃত্তি খাবম্ভক স্মৃতিকেঁ হৃত্বক হাস্যসঁ ব়ন্দ কবৈত খছি। ভাবতীয দৃষ্টিসঁ হাস্য, সখ্য-

স্নেহ আ শান্ত ভারক সঁত্তনন; পাশ্চাহ চবিত্র-আনোচনামে স্থিব চবিত্রক ৰঁদনা গতিশীন আম্ন-পহিচান মখ্য অছি।

৬. পোখবিক তবে ভোৰুক তাবা

তাবাপোখবিক পানিমে চমকৈত "তাবা" নোককথা, দৃষ্টি-রিজ্ঞান আ খগোন-ৰোঁধকেঁ এক সাথ খোনৈত অছি। ৰুস্বম, মিহিব, ঋঁশ্বি আ ঋচা পহিনে দৃশ্যকেঁ তথ্য মানএ নগৈত অছি, মুদা শিক্ষিকা মানতী দী মূন প্রশ্ন দেৈত ছথি—"কী দেখনহুঁ, আ কী কেরন মানি নেনহুঁ?" এহি এক প্রশ্নমে কথা-সমূহক রৈজ্ঞানিক অনুশাসন সঁঙ্কুচিত অছি।

অনগ-অনগ দৃষ্টিকোণ, কঠোবা-প্রযোগ, দিশা-সূচক, কোণ-মাপন আ অন্ততঃ শ্রুব গ্রহক পহচান "প্রহঞ্চ"ক আনোচনাত্মক পবীক্ষণ ৰঁনৱৈত অছি। কথা নোক-কথাকেঁ মূঠ ঘোষিত নহি কবৈত; আজীক র্যাখ্যা ওকব ঐতিহাসিক উঁপযোগ খোনৈত অছি—ঘড়ীহীন জীরনমে ভোৰুক জ্যোতি সমযক সঁকেত ছন। এতএ রিদেহ সমানান্তব পদ্ধতি অহন্ত স্পষ্ট অছি: নোককথা, কৃষি-সময, আধুনিক প্রকাশ-রিজ্ঞান আ কিশোব দৈনিকী এক-দোসবাক সমানান্তব সাক্ষ্য ৰঁনৈত অছি।

৭. গামক প্ৰবান প্রস্তুকানয

ৰ্ন্দ প্ৰস্তকানযক তানা কথাক দৃশ্থ প্রতীক খ্বছি, ম্বদা কথা ধীবে-ধীবে দেখৰৈত খ্বছি জে খ্বসনী ৰ্নিদ্শী নোহেক তানা নহি, সঁস্থাগত রিস্মবণ খ্বছি। মযঁক, নেহো খ্বা ওন্দ্বনীন পঁচাযত, প্ৰবান ফঁজী, নোহাবক স্মৃতি, পঁজী-পোথী খ্বা বৃদ্ধ পাঠকসভক খ্বন্বভর জোড়ৈত প্ৰবান প্ৰস্তকানযকেঁ প্ৰনজীরিত কবৈত খ্বছি। স্বধাকব ঝাক কিশোবারস্থাক ঙঁধাব-পঁজী ভেঠনাওা ব্যাত্তিগত জীরনী খ্বা সার্রজনিক খ্বভিনেখক স্বন্দব সঁগম খ্বছি।

“পোথী ঘবমে ৰ্ন্দ বহএ নেন নহি, হাথ ৰ্দনএ নেন হোওত খ্বছি”—ঙা কথা-পদ্ধতিক সূত্র খ্বছি। সঁবঞ্চণ এতএ সঁগ্ৰহানযী স্থিবতা নহি, পবিসঁচবণ খ্বছি। সুযঁসেরী সঁচাননক প্রস্তার কথা কেঁ সঁস্থাগত সীখ ধবি নহ জাওত খ্বছি: এক ব্যাত্তিপব নির্ভব সঁবচনা ফেব ৰ্ন্দ ভহ সকৈত খ্বছি। ভাবতীয ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ তানা/ফঁজীক রিঁম্ব স্মৃতি/সক্রিযতা খ্বর্থক রিস্তাব কবৈত খ্বছি; পশ্চিমী স্মৃতি-খ্বধ্যযনক সঁদর্ভমে ঙা সাম্বদাযিক খ্বভিনেখক প্ৰনর্সক্রিযণ খ্বছি।

৮. খস্সী ঘঁঠীক বহস্য

খস্সী “চাঁদ”ক বাতিক ঘঁঠী বহস্য-কথা কপমে খ্বাবম্ভ হোওত খ্বছি। প্রাচী, নীন, রিহান খ্বা মধ্দপ খ্বন্বমানক ৰ্দনা ধ্বনি, সূত, খূবক নিশান, ফাঠকক ফঁডী খ্বা স্ববক্ষিত প্রহঞ্চ খ্বরনোকনক এম খ্বপনৰৈত খ্বছি। বহস্যক যাঁত্রিক ঙঁত্তব খ্বছি—

চাঁদ সীঁগ সँ ঝঁডী খোলি ৰাঁহব জাগত অছি—মুদা কথা এতএ সমাপ্ত নহি

হোগত।

চাঁদ দ্বনাবী কাকীক নগ জাগত অছি, জে ওকব শৈশৱমে দেখভান কএনে বহথি।

এহি ৰিন্দুপব “বহস্য” সম্বন্ধক স্মৃতিমে ৰদনি জাগত অছি। তর্ক আ স্নেহক সংযও

সমাধান কথা কেঁ ৱিশেষ ৰনৱৈত অছি। নৱা-ন্যায দৃষ্টিসँ প্রহঞ্জ, অনুমান আ হেতক

এ্রম সাক্ষ অছি; সাহিহিক স্তবপব ঘঁটীক “ঠুন...ঠন” ধ্বনি প্বনবাবৃত্তি বহস্যসँ

স্মৃতি ধবি অর্থ ৰদনৈত অছি।

৯. ৰাঁঢ়িমে ৰচন পোথী

ৰাঁঢ়ি সংকট এহি কথামে অভিনেখ-সংবঞ্জণ আ আপদা-স্ববঞ্জাকেঁ জোড়ৈত অছি।

ঙশান, অর্পিতা, নীবজ, সোনানী আ “পোথীৰাঁৱাঁ”ক মাধ্যমসँ স্পষ্ঠ কএন গেন

অছি জে সাংস্কৃতিক ধবোহব ৰচেনাঙ মানৱ-জীৱনসँ ঙঁপব নহি। “অপন প্রাণসँ

পৈঘ কোনো পোথী নহি” কথাক আৱশ্যক স্ববঞ্জা-সংতুনন অছি।

নান কপড়ামে বাখন প্বৰান ৰাঁঢ়ি-ৱিৱবণ জখন ৱর্তমান জন-স্তব ৰুঝৱাঁক

ঙঁপযোগী সাক্ষ্য ৰনৈত অছি, তখন স্মৃতি ভৱিষ্য-বঞ্জাক ঙঁপকবণ ৰনি জাগত

অছি। এহি বচনামে ৱিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি সর্বাধিক প্রহঞ্জ: প্বৰান

নেখা—ৱর্তমান ৰাঁঢ়ি—আগূক মানচিত্রণ এক হী ছান-শৃংখনা ৰনৈত অছি।

পোথীক দাগ হণ্ঠেরাঁক রঁদনা স্মবণ কপমে বহএ দেরাঁক রিচাব ওতিহাসক ভৌতিকতা স্বীকাব কবৈত ঋছি।

১০. নেনাক রিজ্ঞান-মেনা

ঙা কথা সঁগ্রহক রৈজ্ঞানিক পদ্ধতি-ঘোষণাপত্র জেকাঁ পঢ়ন জা সকৈত ঋছি। মাধর, মীনাক্ষী, ঋবিন্দম ঋা সনোনীক পবিযোজনা “নরঁ ঋারিষ্কাব”ক মোহসঁ ঋনগ, জ্ঞাত সিদ্ধান্তকেঁ স্থানীয, স্ববক্ষিত ঋা রূঁঝরাঁ যোগ্য রঁনৌনাঙ চুনৈত ঋছি। পানি-জ্ঞানন প্রযোগমে “দেখরাঁমে নির্মন” ঋা “পীরঁ যোগ্য”ক ভেদ রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি; ঋধ্রুব জ্ঞানক জোখিম কথা স্পষ্ট কবৈত ঋছি।
যন্ত্রক ঋসফনতা, নাপ, চেতারনী, প্রশ্নোত্তব ঋা নির্ণাযকক “নরতা কতএ?” প্রশ্ন রিজ্ঞানক সামাজিক ঋর্থ খোনৈত ঋছি। রিশৈষ সম্মান “জন-রূঁঝান” নেন ভেণ্ঠরঁ ঙা রঁতরৈত ঋছি জে রিজ্ঞানক মূন্য কেরন নরীনতা নহি, স্পষ্ট সঁপ্রেষণ ঋা জিম্মেদাব সীমা-নির্ধাবণ সেহো ঋছি। কথাক ঋন্ত সাপ্তাহিক “হাথসঁ রিজ্ঞান” রৈসাব সঁ হোওত ঋছি—মেনা এক দিনক ঘণ্টনা নহি, দৃষ্টি রঁনি জাওত ঋছি।

১১. ঋামক গাভক নির্ণয

প্ৰবান শ্বামক গাছ্ত শ্বা প্রস্তারিত পথক ঠকবার “রিকাস রঁনাম প্রগ্রতি”ক সবনীগ্রত দ্বন্দ্বর রঁনি সকেঁত ছন, মুদা কথা ওকবা রিকন্প-খোজমে রঁদনৈত শ্বছি। স্বগন্ধা, শ্বনূপ, শৈশীক শ্বা ঙশৗনী ভারনা সঁ শ্বাবম্ভ কবৈত ছথি, পব প্ৰধানাধ্যাপক ম্নকা “ঠোস কাবণ” শ্বা রিকন্প জ্বষ্ঠাৱঁএ কহৈত ছথি। ছাহবিক তাপমান, পথ-দূবী, জননিকাস, রিছ্যানয নগ গতি, পোখবিক রাঁধ—সভ কাবক সমগ্র নির্ণযমে জ্বড়ৈত শ্বছি।

গামসভা কথা কেঁ নোকতাঁত্রিক মঁচ দৈত শ্বছি। কিশোব পাত্র “গাছ রঁচাওঁ” নাবা মাত্র নহি দৈত, তকনীকী জাঁচ যোগ্য মোড় প্রস্তুত কবৈত শ্বছি। শ্বন্তমে গাছ রঁচৈত শ্বছি, পথো রঁনৈত শ্বছি, শ্বা নর রিঁবৱাঁ বোপন জাগত শ্বছি। ঙা ঔচিত্-শ্বাধাবিত সমাধান শ্বছি—এক মূনাক সম্পূর্ণ রিজয নহি, রঁঙ্কহিতক সঁত্তনন।

১২. মোৱাঁগন রিঁন্ব এক দিন

ঙা কথা তকনীক-রিবোধী নৈতিক ঙঁপদেশসঁ সারধানীপূর্রক রঁচৈত শ্বছি। শ্বনিরুদ্ধ গ্বরুজীক প্রযোগক কেন্দ্ব শ্বছি—সাধন হ্মবা হাথমে শ্বছি কি হ্মব ধ্যান ওকব হাথমে? রিছ্যার্থীক শ্বন্বভর রিরিধ শ্বছি: ককবো ঘবক গপ, ককবো সঁগীত, ককবো খেনক সময-সমন্বয, ককবো রঁস-সমযক কঠিনাঙ। এহি

রিরিধতাসँ স্পষ্ট হোএত অছি জে ডিজিটল সাধন একবেখীয রুপেँ ন নীক, ন খরাব।

কথা অন্ততঃ নিষেধক রँদনা আম্-নিযমন প্রস্তারিত করৈত অছি: ভোজনক সময দূব, অনারশ্যক সূচনা রँন্দ, স্বতরাँক পহিনে পঠন সँ দূবী, ঘবেনূ সँরাদক সম্মান। “মোরাঁওন হমব কুঁজী অছি, ঘব নহি” স্বন্দব রূপক অছি—প্ররেশ-সাধনকেঁ জীরন-স্থান নহি রँনাউ। কিশৌব-সাহিত্যক দৃষ্টিসँ উঁপদেশ পাত্রক অন্বভরসँ অর্জিত অছি, উঁপব সँ আবোপিত নহি।

১২. চিবৈযাঁ গিননিহাব রাঁনক

মাধরক দীর্ঘকানীন চিবৈযাঁ-অরনোকন কথা কেন্দ্বীয রূপেঁ “ধৈর্য” আ “নেখা” পব আধাবিত অছি। আজীক সাথক স্মৃতি ওকব রৈজ্ঞানিক রুচিক ভারাম্বেক জড়ি অছি। শিক্ষক জখন দূরঁবখক অভ্যাস-পুস্তিকা দেখৈত ছথি, তখন নিজী শৌক সার্রজনিক জ্ঞানক সম্ভারনা রঁনৈত অছি।

রিরাহ-মণ্ডপক কাবণ ঝাড়ী আ খোখব গাছ হঠরাঁক খতবা কথামে সঁবক্ষণক ঠোস প্রসঁগ আনৈত অছি। মাধর আ মিত্রসভ আযোজন বোকরাঁক রঁদনা স্থন-পবিবর্তন প্রস্তারিত করৈত অছি। রিশৈষ মহত্ত্ব ঞা জে অনচিন্হাব চিবৈযাঁক নাম

খানी ছোড़न जाएत अछि—अछान छिपाओन नहि। अन्तिम क्रम “पहिने स्वनक,

फेर देखनक, तखन गिननक” वैज्ञानिक अवलोकनक नैतिक छन्द जेकाँ अछि।

১৪. माटिक बोरोंट

नचिकेता दादाक बीज बोंएनाए सँ प्रेरणा नैत अछि, मुदा कथा तकनत यन्त्र-

रोमानीकरण बोकैत अछि: “यन्त्र खेतकेँ बुझत केना?” प्रश्न परियोजनाक

असन केन्द्र बनैत अछि। कम्हावक माटि-कौशल, बाँसक ठाँचा, मोटव, गियब,

बीज-पश्ची, स्पर्श-दण्ड, दूरी-संवेदक—स्थानीय हस्तकला आ आधुनिक तकनीकक

वास्तवीय संगम होएत अछि।

विशेष उपलब्धि ई अछि जे विफल पहिया, टूटल माटिक टुकड़ा आ बदलल भाग

प्रदर्शनीमे नुकाओल नहि जाएत। “सफल नमूना एही सभ विफलताक ऊपर ठाढ़

अछि” विज्ञानक प्रक्रियात्मक सत्य अछि। बोरोंट मनुष्यक अनुभव हटबैत नहि,

बढ़बैत अछि—दादाक निष्कर्ष तकनीकी नैतिकताक केन्द्र अछि। शीर्षकक

“माटि” वस्तु मात्र नहि; स्थानीय ज्ञानक प्रतीक अछि।

১৩. জंगलक बाँट, घरक गप

নর সড়কক আরশ্যকতা রাস্তরিক অছি—অস্পতান, হাট, কৃষি-উৎপাদ; জংগনক বঞ্চা সেহো রাস্তরিক। কন্পনা দীদী প্রশ্ন রঁদনৈত ছথি: “রাঁট কি জংগন?” নহি, “সুরিধা রঁঢ়এ আ ক্ষতি কম হোঅএ” কোনা? এহি প্বনঃ-প্রশ্নীকবণসঁ পূবা কথা দ্বৈতক জানসঁ রাঁহেব অরৈত অছি।

প্বান রৈনগাড়ী-পথ, দনদনক কাবণ, রঁন্দ নানী, ছোট প্বনিযা, পবিরাব-সর্রেক্ষণ, গাছক সংখ্যা, মাটি-পবীক্ষণ—সভ মিনি নির্ণযক রঁক্ষ-প্রমাণীয আধাব রঁনরৈত অছি। জঁ তথ্য নহি, কিশোব স্পষ্ট কহৈত অছি জে অভিযন্তা/রনকমী জাঁচ কবতাহ। অন্তিম পঁক্তি “জংগনক রাঁট ঘবক গপে অছি” পাবিস্থিতিকী সম্বন্ধক সাব অছি: জংগন রাঁহেবী দৃশ্য নহি, জন, মাটি, কৃষি আ জীরনক অরযর।

১৬. গাছ পব রঁনন পাঠশানা

পীপনক ছাহেবিমে মচান-পাঠশানাক কন্পনা আবম্ভমে সাহসিক খেন সন নগৈত অছি, মুদা কথা স্ববঞ্চা, গাছক সুাস্থ্য, পাঁখিক ঘোঁসনা, ছোট নেনাক পক্ষঁচ আ বখবখারক প্রশ্নসঁ ওকবা জিম্মেদাব শিক্ষণ-সংবচনা রঁনরৈত অছি। রিশেষ সূন্ম ঙা জে মচান গাছমে কীন ঠোকি নহি, ধবতীমে রাঁসক খম্ভা পব টিকাওন জাগত অছি; গাছ ছাহ দৈত অছি, ভাব নহি উঠরৈত।

ঘোঁসনা ভেঠনা পৰ সময ৰঁদনন জাগত ঋছি; প্ৰগ্ৰতি-ঋধ্যযনক পহিন নিযম

প্ৰগ্ৰতিক জীৱন ঋস্ত-ৱ্যস্ত নহি কৱৰঁ। নোক-স্মৃতি ঋা তথ্যক ভেদক স্পষ্ট

নেৰঁন—“নোক-স্মৃতি”—জ্ঞানশাস্ত্ৰীয প্ৰমানদাবীক উদ্ধেগ্ন উদাহৱণ ঋছি। ঋন্তমে

প্ৰধানাধ্যাপকক প্ৰশ্ন পৰ বেৱা ৰঁতৰৈত ঋছি জে মচান নহি, নিৱন্তৱ প্ৰশ্ন

পূছৰাঁক ঋভ্যাস উপনৰ্ছি ঋছি। প্ৰ জীৱিত পাঠশানা স্থিৱ ভৱনক ৱিকল্প নহি,

পৃৱক জ্ঞান-সম্প্ৰদায ঋছি।

১৭. সূৰুজঘড়ী ৰঁনৌনে ৰাঁনিকা

নেহোক প্ৰাহ দেখৰাঁক সহজ জিজ্ঞাসা পৃথ্বীক ঘূৰ্ণন, ধ্ৰুৱীক মুকাৱ, ঋতুজন্য

পৱিৱৰ্তন ঋা সূৰুজঘড়ীক সীমাধৱি পহুঁচৈত ঋছি। কথা “ৰঁনা নেন” পৰ সমাপ্ত

নহি; পহিন বেখাঁকন, স্বধাৱ, মেঘক দিন, তিথি-ঋন্তৱ ঋা পুনৰ্মাপন নিৱন্তৱ

মৰ্ডন-সংশোধন দেখৰৈত ঋছি।

ঋাজীক ঋনুভৱ—সূৰুজ, পাঁখি, পশু ঋা দিনচৰ্যাসঁ সময বুঁমনাগ—ঋা ঋৰ্চনা

দীদীক ৱৈজ্ঞানিক ৱ্যাখ্যা ৱিৰোধী নহি, সংৱাদৱত ঋছি। “প্ৰগ্ৰতি পহিনে চিন্হ দেত,

হম ৰাঁদমে বেখা জোড়ৰঁ” কথাক পদ্ধতিগত সূত্ৰ ঋছি। ঋন্তমে নেহা সমঝৈত ঋছি

জে ঘড়ী ঋংক দৈত ঋছি, সূৰুজঘড়ী কাৱণ বুঁমৰৈত ঋছি। সমযক মাপনসঁ

সমযক ঋনুভূতি ধৱি কথা উঠৈত ঋছি।

১৮. নদী বঁচाবঁযবনা মিত্র-মণ্ডলী

কোশীক প্ৰবান ধাবক মৈন, হাঠ-পশ্চাত প্নাস্ঠিক, নানাক গন্ধ আ জীব-সংখ্যা ঘঠবাঁক অবলোকনসँ কথা শ্বীক হোএত অছি। মীনা, আবব, সোনম, তময আ কার্য্যা তবন্ত "নদী খবাবঁ" নিষ্কর্ষ নহি নৈত; তিথি, স্থান, গন্ধ, জীব, বর্ষা-পশ্চাত দশা আ হাঠক চএক নেখা বঁনবৈত অছি।

তঠ-সুদ্ভতা কথা মে প্রতীকাত্মক কার্যএম নহি; স্ববঞ্চা-নিয়ম, কাঁচ বা বাসাযনিক বস্তুসँ দূবী, পৃথক্কবণ, নিস্তাবণ, হাঠ-ব্যবস্থা, পঁচাযত প্রতিবেদন আ নানা-স্বধাবক দীর্ঘ প্রিএিযা জুড়ৈত অছি। অন্তিম বোঁধ—নদীক বঞ্চা নদীপব উপকাব নহি, অপন ভবিষ্যক প্রতি দাযিত্ব—পর্যাববণীয নাগবিকতাক স্পষ্ট কথন অছি। "হম নদীক মানিক নহি, সঁগাতী ছী" মনুষ্য-কেন্দ্ৰবিত দৃষ্টিকেঁ নবম কবৈত অছি।

১৯. চাঁদনী বাতিক মানচিত্র

অন্হাঁ বাতিক আকাশসँ দিশা বুঁঝবাঁক প্রশ্ন উঠবৈত অছি। শিক্ষক, মিত্র আ আজীক সঁগ ধ্রুবতাবা, চন্দ্ৰবমা, মৌসম, কুহাসা, তিথি আ অবলোকনক স্থানক নেখা বঁনৈত অছি। কথা মানচিত্রকেঁ স্থিব চিত্র নহি, সময-নিযত অভিনেখ সিদ্ধ কবৈত অছি: এক তিথি/বেঁবক আকাশ দোসব বাতি স্মবঁদ্ধ নহি দোহবাএত।

রিশৈষ মহত্ত্ব “শ্বরনোকন শ্বসফন নহি; পবিস্থিতি শ্বন্বপম্বঙ” কথনক শ্বছি। রিছানমে নকাবাম্নেক শ্বথরা শ্বন্বপস্থিত শ্বাঁকড়া সেহো সূচনা হোওত শ্বছি। শ্বাজীক পাবম্পবিক দিশী-রোঁধ শ্বাধুনিক শ্বরনোকন-প্বস্তিকা সঁ জ্বড়ৈত শ্বছি। শ্বন্তিম কপক—দিশী ভঁপবক তাবা মাত্র নহি, প্রশ্নক সাহস, প্রমাণক ধৈর্য শ্বা ধবতীসঁ জ্বড়ন রূঁঝি—কিশৌব-রিকাসক দার্শনিক নিষ্কর্ষ শ্বছি।

২০. হঁসম্বখ পহকশ্বা শ্বা হবাযন ঝঁজী

রিঁসেসব কাকাক পিশ্বব ডোবীরনা শ্বভিনেখ-কোঠনীক ঝঁজী হবাএর্ঁ ছোঠ রিশ্বানযী বহস্য শ্বছি, ম্বদা কথা প্রমাণ-শ্বাধাবিত জাঁচক সবস নমূনা রঁনরৈত শ্বছি। কিশৌব সভ পহিনে কান্হিক ঘঠনাক ক্রম রঁনরৈত, স্থান জাঁচৈত, ঘর্ষণ-চিহ্ন, পিশ্বব বেশী, শ্বাসন খিসকরাঁক মাঙ্ক শ্বা কাঠক জোড় ধবি পহুঁচৈত শ্বছি। হাস্য কথা কেঁ হল্বক রঁনৌনে বাখৈত শ্বছি—রিঁসেসব কাকা শ্বপনহি পব হঁসৈত ছথি, “ঝঁজীকেঁ পাঁখি নাগি গেন” কহৈত ছথি। সমাধান কোনো চোব শ্বথরা ষডান্ত্র নহি, সাধাবণ দ্বর্ঘঠনা শ্বছি: ঢীনা ঘেবা, কাঁঠী, শ্বাসন খিসকনাঞ। এহি কাবণ কথা সঁদেহক নৈতিকতাসঁ জ্বড়ৈত শ্বছি—ককবো দোষ দেরাঁক পহিনে ক্রম শ্বা প্রমাণ দেখূ। শ্বন্তিম সূত্র “দেখূ, জোড়ু, জাঁচূ, তখন মানূ” পূবা সঁগ্রহক প্রমাণ-দৃষ্টিক সঁক্ষিপ্ত কপ রঁনি ভঁঠৈত শ্বছি।

৪. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয সমীঞ্চা

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ সংগ্রহক বস-সংযোজন একব প্রমুখ শক্তি খছি। রিজ্ঞান-প্রধান বচনামে খদ্ভুত বস সহজ রুপেঁ খারৈত খছি—স্থান-কানক রঞ্জতা, পোখবিক তবে চমক, সূক্ষ্মজঘড়ী, মাষ্টিক বোরোঁষ্ঠ, বাতিক খাকাশ। ম্বদা খদ্ভুত খকেনে নহি বহৈত; করুণ (‘রৈসাখীপব জিনগী’, ‘রাঁঢ়িমে রঁচন পোথী’), হাস্য (‘হবাহবী’, ‘হঁসম্বখ পহরুখা...’), রীব খথরা উঁস্যোহ (‘নদী রঁচারঁযরনা মিত্র-মণ্ডনী’, ‘খামক গাছক নির্ণয’) খা শান্ত ভারক সংগ ওকব রুপান্তবণ হোএত খছি। এহি মিশ্রণসঁ কথা পাঠ্যপ্বস্তকীয সূখাপনসঁ রঁচৈত খছি।

ধ্বনি-সিদ্ধান্তক খন্বসাব সংগ্রহক খনেক কথামে প্রত্যক্ষ কথনক পাছাঁ র্যাপক খর্থ খুনৈত খছি। “ফুংজী” প্বস্তকানয খা মোরাঁএন দ্বনূমে খনগ-খনগ প্রতীক রঁনৈত খছি; “পাঁখি” উঁড়ানক সংগ জড়ি, প্ররাস খা নরঁ ঘব রঁনরেঁনাএ জোড়ৈত খছি; “দাগ” ক্ষতিক সংগ স্মৃতি; “খানী স্থান” খজ্ঞানক সংগ খগিনা প্রশ্ন; “ছাহ” সমযক খদৃশ্য গতি; “ঘংন্টী” বহস্যক সংগ স্নেহক প্ববান সম্বন্ধ। এহি প্রতীকসভক মূল্য এহি মে খছি জে ও কথা ভীতব ক্রিযাশীন খছি, রাঁহবী খনংকবণ নহি।

ঔচিত্যক দৃষ্টিসঁ সংগ্রহক শ্রেষ্ঠ খংশ ওতএ খছি জতএ সমাধান পাত্র, পবিস্থিতি খা জ্ঞান-সীমাক খন্বরূপ খছি। কিশোব সভ খকেনে ভংজীনিযর্বিংগ নির্ণয নহি

কবৈত—সর্রেঞ্চক, অভিযন্তা, রনকমী, শিঞ্চক, কাবীগব আ গ্রামসভা জ্বড়েত অছি। ঙা ঔচিহ সামাজিক রিশ্বসনীযতা রঁঢ়রৈত অছি। জহাঁ কথাক অন্তিম রাক্য রঁড়্ড স্পঙ্গ নৈতিক নিঙ্কর্ষ দৈত অছি, ওতএ ধ্বনিক স্থান কনেক সঁঙ্কচিত ভহ জাগত অছি; কিছু কথামে অন্তিম অর্থ পাঠক পব ছোড়ন জাএ তহ কনাম্রেক গহবাগ আবো রঁঢ়ি সকৈত অছি।

রএোওিক স্তবপব সঁগ্রহক ভাষা সামান্যতঃ সবন অছি; কিশৌব-সাহিহ নেন ঙা ঙঁচিত অছি। তথাপি রূপকাম্রেক অন্ত—“রিদ্যাথী ছী সমযক”, “পাঁখি জড়িক শৈত্রু নহি”, “মোরাঁজন হমব রুঁজী অছি, ঘব নহি”, “পন্না পরনসঁ পনঠন, সীখ চনি বহন”—ভাষাকেঁ স্মবণীয রঁনরৈত অছি।

ঙ. পাশ্চাহ আখ্যান, কিশৌব-সাহিহ আ পর্যারবণীয পঠন

পাশ্চাহ আখ্যান-রিজ্ঞান (narratology)ক স্তবপব অধিকতব কথা সীমিত হতীয-প্বরুষ দৃষ্টি অপনরৈত অছি; পাঠক কিশৌব পাত্রক জিজ্ঞাসা সঁগ দ্বনিযা দেখৈত অছি। ‘হবাহবী’ প্রথম-প্বরুষ প্রযোগ কবৈত অছি, জাহিসঁ আম্রে-পহিচানক রিষয অধিক নিকষ্ঠ হোএত অছি। কথাক সময সামান্যতঃ বেখীয, সঁক্ষিপ্ত আ প্রত্রিযাম্রেক অছি; ‘কান-স্থান রিস্থাপন’ এহি নিযমক সর্জনাম্রেক অপরাদ অছি, জতএ সময স্বযঁ কথানকক সঁকষ্ঠ রঁনৈত অছি।

কিশোব-রিকাস কথা (coming-of-age)ক এক রূপ নগভগ পূবা সংগ্রহমে সক্রিয থিছি। রিকাসক অর্থ রযস্ক বঁনবঁ মাত্র নহি, নির্ণযক স্বামিত্ব প্রাপ্ত কববঁ থিছি: সৌবভ রিদেশক নির্ণয স্বযং নৈত থিছি; অনয/চন্দন নেৱঁনক পাছাঁ অপন বঁদনৈত স্বভার বুঝৈত থিছি; নচিকেত প্ররাসমে নর সম্বদায বঁনবৈত থিছি; নদী-মণ্ডলী "মানিক" সঁ "সংগাতী" দৃষ্টি তক পহুঁচৈত থিছি।

পর্যারবণ-সমীক্ষা (ecocriticism)ক দৃষ্টিসঁ 'আমক গাছক নির্ণয', 'চিবৈযাঁ গিননিহাব বাঁনক', 'জংগনক বাঁঠ, ঘবক গপ', 'গাছ পব বঁনন পাঠশানা' আ 'নদী বঁচাবঁযরনা মিত্র-মণ্ডলী' এক সামা সিদ্ধান্ত বঁনবৈত থিছি: প্রকৃতি ন নিষ্ক্রিয দৃশ্য, ন রিকাসক রিবোধী পরিত্র রস্তু; ও জীরিত তন্ত্র থিছি জাহিসঁ মানর জীরন পবস্পব নির্ভব থিছি। রিশেষ রূপেঁ কথা সভ "সমাধান" কেঁ ডেঠা, স্থানীয জ্ঞান, সংস্থা আ দীর্ঘ বখবখারক সংগ জোড়ৈত থিছি।

রিজ্ঞান-সাহিত্যক দৃষ্টিসঁ সংগ্রহ রৈজ্ঞানিক চমক্োবক বঁদনা রৈজ্ঞানিক আচবণকেঁ প্রাথমিকতা দৈত থিছি। অপরাদরূপেঁ পহিন কথা উঁচ কন্পনা প্রস্তুত কবৈত থিছি, মুদা ওহো নৈতিক অনুশাসন, অনিশ্চিততা আ সীখবাঁক রিনম্রতাপব সমাপ্ত হোজত থিছি। এহি কাবণ সংগ্রহ "রিজ্ঞান-প্রচাব"সঁ আগাঁ "রৈজ্ঞানিক নাগবিকতা"ক সাহিত্য বঁনৈত থিছি।

৬. নরা-ন্যায আ প্রমাণ-মীমাঁসা

নরা-ন্যাযপবম্পবাক সূক্ষ্ম পাবিভাষিক সঁবচনা পূর্ণ রূপেঁ কিশোব কথামে আবোপিত কবৱঁ অন্বচিত হোযত; তথাপি প্রমাণ, সঁশয, হেতু আ নিষ্কর্ষক অনুশাসন এহি সঁগ্রহমে আশ্চর্যজনক রূপেঁ আরতী অছি। সমীক্ষাত্মক রূপেঁ প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ-সাক্ষ্য আ উপমানক সামান্য ন্যাযপবম্পবাগত অর্থ উপযোগী অছি। প্রত্যক্ষক সঁশোধন 'পোখবিক তবে ভোরুক তাবা'ক কেন্দ্ব অছি: জে "পানিক ভীতব" দেখাওত অছি, ও রস্তুতঃ দৃষ্টি-বেখাক ব্যাখ্যা অছি। 'খস্সী ঘঁণ্টীক বহস্য'মে ধ্বনি প্রত্যক্ষ অছি, যদা "হুত/মঠক ঘঁণ্টী" অনুমান; খুবক নিশান, সূত আ ফুঁডী ক্রমশঃ হেতুকেঁ মজবূত কবৈত অছি। 'হঁসমুখ পহরুআ...'মে ঘটনাক ক্রম, পিঅব বেশা আ ঘর্ষণ-চিহ্ন সমান প্রকাবক অনুমিতি বঁনবৈত অছি।

শব্দ-সাক্ষ্যক আলোচনাত্মক উপযোগ সেহো উল্লেখনীয অছি। আজী, দাদা, কাবীগব, চবরাহা রা বৃদ্ধক কথন স্বতঃ প্রামাণিক নহি; ওকবা "লোক-স্মৃতি" কহি বাখন জাওত অছি, অথরা ভৌতিক প্রমাণ/আধুনিক জাঁচসঁ মিলাওল জাওত অছি। এহি রিরেকসঁ পবম্পবা অপমানিত নহি হোওত, বঁল্কি প্রমাণ-ক্রমমে উচিত স্থান পবৈত অছি।

সঁগ্রহ রাঁবয়াঁব সঁশযকেঁ খ়চ্ছান নহি, চ্ছানক খাবম্ভ রঁনরৈত খ়ছি। “জে নহি রূঁঝন সে নহি রূঁঝন কহরাঁক সাহস”, “খানী স্থান খ়গিনা প্রশ্নক খামন্ত্রণ”, “খরনোকন খসফন নহি; পবিস্থিতি খন্বপয়ঙ”—ঞা সভ কথন চ্ছানমীমাঁসাম্েক রিনম্রতাক রুপ খ়ছি। নরা-স্যাযক ভাষামে কহরঁ তহ নিষ্কর্ষক রৈধতা হেত্ত, খরচ্ছেদ খা প্রসঁগ-স্পষ্টতাপব নির্ভব খ়ছি; কথা সভ নোকপ্রিয স্তবপব ঠীক এহি খন্বশীাসনক খভ্যাস কবরৈত খ়ছি।

৭. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি : কান-বেখা সভক সহ-পঠন

এহি সঁগ্রহক রিশিষ্ট খানোচনাম্েক মূন্য তখন খুনৈত খ়ছি জখন ঙতিহাসকেঁ কেরন রীতন ঘটনাক এম নহি, একহি রর্তমানমে উপস্থিত রঁহ্ম-কানিক স্মৃতি রুপেঁ পঢ়ন জাএ। গামক প্ববান প্বস্তকানযমে প্ববান পঁজী রর্তমান রিদ্যাথীকেঁ প্রভারিত কবৈত খ়ছি; রাঁঢ়িক পোথী রর্তমান খাপদামে কার্যকাবী রঁনৈত খ়ছি; তাবাপোখবিক নোককথা খাধুনিক প্রকাশ-রিচ্ছানক প্রশ্ন রঁনৈত খ়ছি; সূরুজঘড়ীমে খার্জীক সময-রোঁধ পৃথ্বী-রিচ্ছানক সঁগ জুড়ৈত খ়ছি।

সমানান্তব ঐতিহাসিক পঠন “প্ববান রঁনাম নর” দ্বন্দ্বক রঁদনা চাবি ধাবা চিন্হৈত খ়ছি: (১) নোক-স্মৃতি, (২) সঁস্থাগত/নিখিত খভিনেখ, (৩) রৈচ্ছানিক রর্তমান, (৪) ভারী সামাজিক রিকন্প। ‘মাঠিক বোরোঁঠ’মে হুম্হাবক কৌশন, দাদাক

খেত-খন্বভর, রিখ্যানযী যন্ত্র-রিজ্ঞান খা ভারী গ্রষি-ঙঁপযোগ একহি বচনামে সমানান্তব খছি। ‘জঁগনক রাঁঠ...’মে প্ববান রৈঁনগাড়ী-পথ ভরিষ্যক ঠিকাঙঁ সড়কক রিকন্প রঁনৈত খছি।

পহিন কথা এহি পদ্ধতিক চবম কপ খছি: প্রাচীন নাম “প্বষ্পক”, ঋষি-সদৃশী নামারনী, খাধুনিক সৈদ্ধান্তিক ভৌতিকী, খা সন্ ২১০০ক ভরিষ্য একহি খাখ্যান-ঞেত্রমে ঙঁপস্থিত খছি। কথা কোনো কানখঁডকেঁ শ্রেষ্ঠ ঘোষিত নহি কবৈত; ভরিষ্য ধোঁয়াক খারিষ্কাবক গৌবরকেঁ ছোঁট কবৈত খছি, মুদা ওকব জিজ্ঞাসা কেঁ খমব। ঙতিহাস এতএ স্বামিন্ন নহি, সীখরাঁক নিবন্তবতা খছি।

এহি দৃষ্টিসঁ ‘নর পাঁখি’ক কিশোব পাত্র সভ পবম্পবাকেঁ ঢোঙত নহি, ওকবা প্রশ্নক কপমে প্বনবাবম্ভ কবৈত খছি। তাহি কাবণ সঁগ্রহক খাধুনিকতা মূনচ্ছেদন নহি; প্বনর্পাঠ, পবীক্ষণ খা ঙঁপযোগক খাধুনিকতা খছি।

৮. ভাষা, শৈনী খা শুদ্ধ মৈথিনী নিখাব-খভিনেখ

মূন পাঠক ভাষা প্ররাহময, সঁরাদ-প্রধান খা কিশোব-পাঠক খন্বকপ খছি। মৈথিনী ক্রিযাপদ, সঁরোধন, গ্রামীণ পবিরেশী খা নোক-শৈদ্ধক ঙঁপযোগ খধিকাঁশী ঠাম স্বাভারিক খছি। তথাপি প্রকাশীন-পূর্র খন্তিম নিখাব নেন নিম্ন রিন্দ্ মহত্ত্রপূর্ণ খছি। ঙা সূচী খর্থ-সঁশোধন নহি, ভাষিক/মুদ্রণীয স্থিবতা নেন খছি।

ক্ষেত্র	স্বধাব/ঢ়িপ্পণী
ঢ়ৈকণ-দোষ	“প্রাঁঢ়র” খনেক ঠাম স্পষ্ট ঢ়ৈকণ-দোষ খছি; সন্দর্ভান্বসাব “প্রস্তার” কবর্ঁ। “প্রাঁঢ়রিত” কেঁ “প্রস্তারিত” কবর্ঁ।
শৈঙ্ক-রিগ্গতি	পহিন কথামে “রস্তু্য রাতারবণ” রূপ খসঁগত খছি; সন্দর্ভান্বসাব “ভৌতিক রাতারবণ” খথরা খাশয-সঁগত স্পষ্ট পদ চুনর্ঁ।
রূপ-স্বধাব	“খাগুক” কেঁ “খাগক” কবর্ঁ।
শৈঙ্ক-নিখাব	“গাযর্ঁ”ক ঠাম “রিঁনাযন” খথরা সন্দর্ভান্বসাব “ওম্নবাযন” খধিক স্বাভারিক মৌথিনী রূপ দেত।
শৈঙ্ক-নিখাব	“কোঠবী”ক ঠাম “কোঠনী” একরূপ বাখর্ঁ।

শৗঙ্ক়-নিখাব	“ৰ়ঁবামদা”ক ঠাম “ওসাবা” বখনা সঁ ভাষা খ্ধিক মৈথিনীক হোযত।
শৗঙ্ক়-নিখাব	“দবৰ়ঁজ্জা”ক ঠাম “কেরাড়ী” খ্থরা সন্দর্ভান্বসাব “দ্বখ্াবি” চুনি পূবে পোথীমে স্থিবতা বাখৰ়ঁ।
শৗঙ্ক়-নিখাব	“হরা-পানী” কপ জহাঁ খ্ছি, ওতএ “হরা-পানি” কবৰ়ঁ।
শৌনী-সঁগতি	স্বতঁত্র “হব” কপ জহাঁ “হব মাপ” খ্র্থমে খ্ছি, ওতএ “প্রত্যেক মাপ” খ্থরা “সভ মাপ” নিখন জা সকৈত খ্ছি।
র্‍যাকবণ-সঁগতি	মানরীয কর্তা নেন “ছথি/ছনাহ/ছনীহ” খ্া নিজীর/রস্তুগত কর্তা নেন “খ্ছি/ছন”ক ভেদ খ্ন্তিম প্রৃফমে ফেব জাঁচৰ়ঁ।

ক্রিয়া-ভেদ	ভরিষ্য/দেরাঁক অর্থমে "দেত" আ অস্মস্ত/প্রগতিশীন অর্থমে "দৈত"ক ভেদ সংগ্রহেভবি এককপ বাখরঁ।
রিবামচিহ্ন	সংরাদমে দেরনাগবী উদ্ধবণ-চিহ্ন আ ডেঁশক কপ এককপ কবরঁ; কিছু ঠাম উদ্ধবণক ভীতব-বাঁহেব ডেঁশক প্রযোগ মিশ্রিত অছি।
বিভক্তি	সংযুক্ত পদ, রিবামচিহ্ন আ সংখ্যা-এককক বাঁচ অনারশ্যক বিভক্তি নহি বহএ; রিশেষতঃ "৬ × ৯" সন প্রকাশন-সূচনা আ তকনীকী পদসভমে এককপ শৈলী অপনাউ।
বোমন নিপি	মুখ্য পাঠমে বোমন নিপি ন্যূনতম অছি। প্রকাশন-সূচনামে (ISSN) আ জান-পতা অছি; শোধ-সমীক্ষা সংস্কবণমে

	বোমন/খ্রংগ্রেজী পদ জঁ দের্ঁ খারশ্বক হো তহ কোশ্বক ভীতব বাখর্ঁ।

৯. শৈনীগত ঙঁপনদ্বিং খা স্বধাবক সম্ভারনা

সঁগ্রহক সভসঁ পৈঘ শৈনীগত ঙঁপনদ্বিং “প্রশ্নক নাঠকীযতা” খছি। সঁঘর্ষ খনেক রেঁব রাঁহবী খননাযকসঁ নহি, খধ্রুব জানকাবী, গনত খন্বমান, সামাজিক খাদত, সঁস্থাগত রিস্মবণ খথরা রঁম্নহিতক ঠকবারসঁ পৈদা হোজত খছি। কিশোব-পাঠক নেন ঞা খধিক পবিপক্ব নৈতিক সঁবচনা খছি, কাবণ সমাধান রাক্তি-দোষাবোপণক রঁদনা প্রণানী-রুঁস্নাজ পব ঠিঁকৈত খছি।

দোসবী ঙঁপনদ্বিং রযস্ক পাত্রক হুমিকামে খছি। শিঞ্চক সভ ঙঁত্তব দেনিহাব সর্বজ্ঞ সত্তা নহি; ও প্রশ্নক কপ স্বধাবৈত, স্ববঞ্চা-সীমা রঁতরৈত, রিশেষজ্ঞ নগ পঠরৈত, খা রিত্তাথীকেঁ স্বতন্ত্র জাঁচ কবএ দৈত ছথি। দাদা, খাজী, রুম্হাব, চবরাহা, পহেরুখা, প্বস্তকপান খাদি “নোক-জ্ঞান”ক রাহক ছথি, ম্বদা কথা স্মনকব কথনকেঁ খন্ধরিশ্বাস নহি রঁনরৈত।

স্বধাবক সম্ভারনা ম্বখ্যতঃ সমাপ্তি-রাক্যক স্তবপব খছি। কিছু কথামে খন্তিম নৈতিক রাক্য পাঠকক ব্যাখ্যাক খরসব কম কবৈত খছি। ঙঁদাহবণস্বকপ জহাঁ দৃশ্য স্বযঁ খর্থ স্পষ্ট কহ চুকা খছি, ওতএ এক রাক্য কম কএনাসঁ ধ্বনি রঁঢ়ি

সকৈত অছি। তথাপি কিশোব-রস্কক পাঠক নেন স্পষ্টতা সেহো গুণ অছি; অতঃ সম্পাদন আম্ব-রস্ক আ প্রকাশন-উদ্দেশ্য অনুসাব সঁতুলিত হেবাঁক চাহী।

কিছু বচনামে রৈজ্ঞানিক র্যাখ্যা নম্ম্রা সঁরাদক কপ নৈত অছি। চিত্র, ছোট তালিকা, পার্শ্ব-পেটী অথরা বেখাচিত্র জঁ প্রকাশনকপমে জোড়ল জাএ তহ কথা-প্ররাহ রিঁনা রাঁধিত জ্ঞান স্পষ্ট ভহ সকৈত অছি। ম্বদা কথা-শবীবমে অতি-তকনীকী রিরবণ জোড়নাএ উঁচিত নহি; রর্তমান সঁগ্রহক রঁন প্রশ্ন-আধাবিত সহজতা অছি।

১০. রাঁস কথা : তুলনাত্মক সাব-সাবিণী

কথা	কেন্দ্রীয় প্রশ্ন	প্রমুখ রিন্যাস	প্রধান বস/ভার
কাল-স্থান রিস্থাপন	সময়, আযাম, নৈতিক রিজ্ঞান	প্রযোগ + ভরিষ্য-রিস্থাপন	অদ্ভুত, শান্ত
রৈসাখীপব জিনগী	দিরাঙ্গতা, গবিমা, স্বপ্ন	স্মৃতি + পবীক্ষা-প্রতীক্ষা	করুণ, রীব
হম নৈ জাএব রিদেশ	আত্মনির্ণয, জড়ি, জ্ঞান	পবিরাব + জন-পবিযোজনা	শান্ত, উঁত্সাহ

প্ররাস	ভাষা, শ্রেয, নরঁ ঘব	রিজ্ঞান-দন + আপদা	সখ্য, উঁস্োহ
হবাহবী	পহিচান, সুভার, নেরঁন	প্বনর্ভেঠ + আমে্কথা	হাস্য, শান্ত
পোখবিক তবে ভোৰুক তাবা	প্রতিরিঁম্ব, নোককথা, শ্রিঞ্জ	অরনোকন + প্রযোগ	অদ্ভুত
গামক প্ববান প্বস্তকানয	স্মৃতি, সঁস্থা, প্বনজীরন	ফঁজী-খোজ + সাম্বদাযিক শ্রম	অদ্ভুত, শান্ত
খস্সী ঘঁঠীক বহস্য	অনুমান, প্রমাণ, সেুহ	বহস্য-জাঁচ	হাস্য, রাস্েনা
রাঁঢ়িমে রঁচন পোথী	অভিনেখ, আপদা, স্মৃতি	রাঁঢ়ি-বঞ্চা + প্ববান নেখা	করুণ, রীব
নেনাক রিজ্ঞান-মেনা	রৈজ্ঞানিক পদ্ধতি, জন-রুঁম্মান	পবীক্ষণ + রিফনতা	উঁস্োহ

খ্রামক গাছক নির্ণয	রিকাস, বৃঞ্চ, নোকতন্ত্র	মাপ + গামসভা	রীব, শান্ত
মোরাঁজন রিন্ব এক দিন	ধ্যান, ডিজিষ্টন খন্বশাসন	স্ব-খন্বভর প্রযোগ	হাস্য, শান্ত
চিবৈযাঁ গিননিহাব রাঁনক	দীর্ঘ খরনোকন, সঁবঞ্চণ	পঞ্চী-নেখা + খাযোজন	শান্ত, খদ্ভুত
মাষ্টিক বোরোঁষ্ঠ	স্থানীয কৌশন, তকনীক	প্বনর্পবীঞ্চণ + খেত	খদ্ভুত, উঁস্নোহ
জঁগনক রাঁষ্ঠ, ঘবক গপ	পথ, জঁগন, রঁষ্মহিত	সর্বেঞ্চণ + রিশেষজ্ঞ জাঁচ	শান্ত, রীব
গাছ পব রঁনন পাঠশানা	খনৌপচাবিক শিঞ্চা, স্ববঞ্চা	মচান + প্রগ্রতি-খরনোকন	খদ্ভুত, শান্ত
সূকুজঘড়ী রঁনৌনে রাঁনিকা	সময, ছাহ, মॅডন-সীমা	মাপন + ঋত্ত-পবিরর্তন	খদ্ভুত

নদী রঁচারঁযরনা মিত্র-মণ্ডনী	নদী, মৈন, নাগবিকতা	নেখা + সম্বদায + সঁস্থা	রীব, শান্ত
চাঁদনী বাতিক মানচিত্র	খাকাশ, দিশা, কান-খভিনেখ	বাত্রি-খরনোকন	খদ্ভুত, শান্ত
হঁসম্বখ পহৰুখা খা হবাযন ঋঁজী	প্রমাণ, এম, পূর্রাগ্রহ	রিজ্ঞানযী বহস্য-জাঁচ	হাস্য, খদ্ভুত

১১. নিষ্কর্ষ

‘নর পাঁখি’ক রঁীস কথা সঁযঙ কপেঁ মৈথিনী কিশোব-সাহিত্যমে এক এহন বচনাত্মক ক্ষেত্র রঁনরৈত খছি জতএ রিজ্ঞান, নোক-স্মৃতি খা নৈতিক নাগবিকতা এক-দোসবাসঁ পৃথক রিভাগ নহি বহৈত। সঁগ্রহক কিশোব পাত্র সভ “সহী উঁত্তব”ক রাহক নহি; ও প্রশ্নকর্তা, নিবীক্ষক, সঁশোধক, সহকমী খা সম্বদায-সদস্য ছথি। ঙা সঁবচনা পাঠককেঁ খাদেশ নহি, প্রক্রিযা দৈত খছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ খদ্ভুত, করুণ, হাস্য, রীব খা শান্ত ভারক সঁত্তনন কথাসভকেঁ পাঠ্য-রিরবণসঁ সাহিত্য রঁনরৈত খছি। পাশ্চাত্য খাখ্যান-দৃষ্টিসঁ সমস্যা-খাধাবিত নঘু-রিন্যাস, রিকাসশীন পাত্র, স্থানীয ফোকনাওজেশন

(focalization) ঋা পাবিস্থিতিক সম্বন্ধ প্রম্বখ ঋছি। নরা-ন্যাষ দৃষ্টিসঁ প্রমাণ, সঁশয, হেত্ব, সীমা ঋা ঋজ্ঞান-স্বীকাবক ঋনুশীাসন সঁগ্রহক সর্বাধিক রিশিষ্ট রৌদ্ধিক গুণ ঋছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পঠন দেখরৈত ঋছি জে প্রবান স্মৃতি, রর্তমান রিজ্ঞান ঋা ভারী রিকল্প পবস্পব রিবোধী নহি, একহি সামাজিক রুদ্ধিক ভিন্ন কান-স্তব ঋছি।

সঁগ্রহক শীর্ষক “নর পাঁখি” এহি সম্পূর্ণ পবিযোজনাক উপযুক্ত রূপক ঋছি। পাঁখি উড়েরাঁক শক্তি ঋছি, মুদা কথা সভ রাঁবম্বাব দেখরৈত ঋছি জে উড়ানক দিশা নেন জড়ি, মানচিত্র, স্মৃতি, প্রমাণ ঋা সম্বদায ঋারশ্যক ঋছি। এহি ঋর্থমে ই সঁগ্রহ নেনাক জিজ্ঞাসাকেঁ কেরন উত্তেজিত নহি করৈত; ওকবা নৈতিক, তর্কসঁগত ঋা সাম্বদাযিক রূপ দেরাঁক সাহিত্যিক চেষ্টা ঋছি।

গ্রন্থ-সূচী

নোট : এতএ কেরন পোথীক নাম দেন জা বহন ঋছি; জান-পতা ঋথরা জান-স্রোত সম্মিনিত নহি ঋছি।

26. নাট্যশাস্ত্র

27. ধ্বন্যানোক

28. কাব্যপ্রকাশ

29. রথ্রোঝিজীরিত

30. সাহিত্যদর্পণ

31. তত্ত্বচিন্তামণি

32. ন্যায়সূত্র

33. কাব্যমীমাংসা

34. পোএটিক্স (Poetics)

35. দ রেটোরিক অফ ফিক্শন (The Rhetoric of Fiction)

36. নৈরেটির ডিস্কোর্স (Narrative Discourse)

37. দ গম্প্নাগড রীডর (The Implied Reader)

38. দ রাগন্ড থিংগ্স : চিন্ড্রন্স কন্চর এণ্ড গকোক্রিটিসিজ্ম (The Wild Things: Children’s Culture and Ecocriticism)

39. দ এনরাযরনমেঁন্টল গমৈজিনেশন (The Environmental Imagination)

40. সাগলেঁন্ট স্প্রিংগ (Silent Spring)

41. দ স্ট্রক্চর অফ সাঔন্টিফিক রিরোন্যূশন্স (The Structure of Scientific Revolutions)

42. ক◌ॉন্জেক্চর্স এণ্ড রিফ্যুটেশন্স (Conjectures and Refutations)

43. নর পাঁখি

১.৪৮. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-২৭ টা মৈথিলী ৰ্হান উপন্যাস- শোধ খানেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

২৭ মৈথিলী ৰ্হান গ্ৰাফিক উপন্যাস

ভাবতীয, পাশ্চাহ, নরা ন্যায আ রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি সঁ রিস্তৃত সাহিহিক শৌধ-সমীক্ষা

মূন গ্রতি : গজেন্দ্ব ঠাকুব

শৌধ-নেখ

সাবাঁশ

“২৭ মৈথিনী রঁান গ্রাফিক ঙঁপন্যাস” একহি সঁকননমে নোককথা, নোকদেরতা, রীবগাথা, ভক্তি, প্রেম-দ্বখান্ত, হাস্য, ভাষা-শিক্ষণ, পশু-কথা, নোকনাট্য আ আধুনিক রঁান-সামাজিক অনুভরকেঁ দৃশ্য-আখ্যান রুপমে একত্র কবৈত অছি। সঁকননক অনুএ্রমমে ২৭ স্বতঁত্র বচনা অছি আ ঙা সমীক্ষা সভ ২৭ কেঁ পৃথক্ রুপেঁ গ্রহণ কবৈত অছি। অধ্যযনক ঙঁদ্দেশ্য কেরন কথাসাব দেরঁ নহি, রঁন্কি কথন-রিন্যাস, বস, চবিত্র, জাতীয-সাম্বদাযিক স্মৃতি, স্ত্রী-অনুভর, নোকরিশ্বাস, দৃশ্য-সঁবচনা, রঁান-পাঠকীযতা, ঐতিহাসিক দারাক স্তব, তর্ক-সঁবচনা আ ভাষিক শ্রুতাক সমেকিত পবীক্ষণ কবরঁ অছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রসঁ বস–ধ্বনি–ঔচিহ, পাশ্চাহ আনোচনাসঁ কথা-বচনা–নোককথা-রুপ–রঁান-পাঠকীযতা, নরা ন্যাযসঁ প্রমাণ–নক্ষণ–কাবণতা–অভিধান, আ “রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি”সঁ

নোকস্‌মৃতি, হুগোন, সম্বদায, শ্বন্বগ্নান শ্বা নিখিত ওতিহাসক সমানান্তব পঠন এহি সমীঞ্চা কেব চাবি ম্বখ্য শ্বাধাব শ্বছি।

ম্বখ্য শব্দ

মৈথিনী ৰ্বান-সাহিহ; গ্রাফিক শ্বাখ্যান; নোককথা; নোকদেরতা; নরা হ্যায; বস; নোকস্‌মৃতি; সমানান্তব ওতিহাস; মিথিনা; দৃশ্থ-কথা।

১. প্রস্তারনা

ঙা সঁকনন ৰ্বান-সাহিহ্যক পবম্‌পবাগত সীমা তোড়ৈত শ্বছি। এক দিস "তবহবিমে পবীনোক" সন দীর্ঘ কন্‌পনা-যাত্রা শ্বছি, দোসব দিস "রর্ণমানা শিঞ্চা : শ্বঁকিতা" সন শিঞ্চণাত্মেক প্রযোগ; এক দিস "দীনা-ভদবী", "সনহেস", "ছেভন", "গবীৰ্বন ৰ্বাৰ্বা" সন নোকদেরতা-শ্বাধাবিত সাম্বদাযিক শ্বাখ্যান, দোসব দিস "ৰ্বান গ্বরু" সন সমকানীন শহবী প্রসঁগ; এক দিস "রিঙ্কনা", "উগনা" শ্বা "ৰ্বড় স্বখ সাব পাওন তথ তীবে" সন ভক্তি-সাঁস্‌গ্নতিক শ্বাখ্যান, দোসব দিস "মূর্খাধিবাজ", "গোনূ ঝা শ্বা দস ঠোপ ৰ্বাৰ্বা" শ্বা "ভঁঠনী" সন হাস্য। এহি ৰ্বিন্নতা কাবণ সঁকননকেঁ একন রিধাক কিতাৰ্ব নহি, ৰ্বন্‌কি ৰ্বান-পাঠক নেন মিথিনা শ্বা শ্বাসপাসক নোক-সাঁস্‌গ্নতিক রিশ্বক ৰ্বিন্নকপী প্ররেশ-দ্বাব মানন জা সকৈত শ্বছি।

২. স্রোত, সীমা আ পদ্ধতি

এহি শোধ-সমীক্ষাক প্রাথমিক আধাব পূর্ণ সংকননক পাঠ, অনুক্রম, অধ্যায-বচনা, উঁপক্রম, অন্তিম প্রসংগ আ উঁপনব্ধ দৃশ্য-পৃষ্ঠ অছি। জষ্ঠ-জষ্ঠিন, রৌধি কাযস্থ, ডাগ্ৰ বৌহিলেয, মাধর সিঁহ আদি প্রসংগমে ঐতিহাসিক ব্যক্তি রা কান-সঁর্ব্বী কথন অছি; জতয পোথী স্বযং নোক-পবম্পবা আ ওতিহাসকেঁ মিনবৈত অছি, ওতয এহি সমীক্ষামে তথ্য আ নোকস্মৃতিক ৰীচ ভেদ বাখন গেন অছি। পোথী সঁ ৰাহেবক দাবাকেঁ স্বতঃ প্রমাণিত নহি মানন গেন অছি।

“রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি” শৰ্দকেঁ এতয কার্যকাবী সমীক্ষা-পদ্ধতি রূপেঁ গ্রহণ কএন গেন অছি—অর্থাৎ বাজকীয/নিখিত ওতিহাসক সঁগ-সঁগ নোকগীত, জাতীয স্মৃতি, মেনা, থান, গাম, নদী, অনুষ্ঠান, স্ত্রী-স্মৃতি আ ৰাঁন-কথনকেঁ ওতিহাসক সমানান্তব রাহক মানি পঢ়ৰ। ঙা প্রযোগাত্মক পদ্ধতি অছি; এহি নামকেঁ স্বতন্ত্র স্থাপিত শাস্ত্রীয সম্প্রদায রূপেঁ দাবা নহি কএন গেন অছি।

३. ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয শ্বাধাব

সঁকননমে বস-ৰঁক্ষনতা প্রমুখ গ্বণ শ্বছি। রীব বস “দীনা-ভদবী”, “ছেছন”, “মীবাঁসাহেৰঁ”, “বঘুনী মবব”মে; করুণ “মোতীদাঙ”, “চৌহড়মন শ্বা বেশ্যা”, “মক্ষশ্বা ঘঠৈরাবিন”, “ৰিক্ষনা”, “ঙঁগনা”মে; হাস্য “গোনূ ঝা”, “মূর্খাধিবাজ”, “ঙঁঠনী”মে; শ্বদ্ভুত “তবহবিমে পবীনোক”, “বাজা শ্বনসাবী”, “জ্যোতি পঁজিযাব”মে; ভযানক শ্বা বৌদ্র শ্বনেক তাঁত্রিক/ডাঙন-শ্বাখ্যানমে শ্বছি। ধ্বনি-স্তব পব ৰঁক্ষত বচনামে কথিত ‘সীখ’ সঁ ৰেঁসী প্রভারী ও সঁকেত শ্বছি জে নোক-স্মৃতি শ্বন্যাযক রিরুদ্ধ ন্যায, জাতীয শ্বপমানক রিরুদ্ধ গবিমা, শ্বা স্ত্রী-রঁচনাক রিরুদ্ধ স্মৃতিক প্রতিবোধ ৰঁনৈত শ্বছি। ঔচিত্যক প্রশ্ন রিশেষ রূপেঁ ৰাঁন-সাহিত্য নেন মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি: হিঁসা, মৃত্যু, শাপ, ৰঁনিদান শ্বা প্রতিশোধক প্রসঁগ ৰক্ষন শ্বছি, শ্বতঃ দৃশ্য-প্রস্তুতি শ্বা ভাষিক নবমী কথ্যক শ্বায-ঙঁপযঙতা নির্ধাবিত কবৈত শ্বছি।

৪. পাশ্চাত্য শ্বানোচনাত্মক শ্বাধাব

নোককথা-রূপক দৃষ্টিসঁ সঁকননমে নিষেধ, ঙঁন্নঁঘন, সঁকট, সহাযক, পবীক্ষা, পহচান, প্রতিফন শ্বা ঘব-রাপসী জকাঁ প্বনবাবৃত্ত ক্রিযাত্মক ঙকাঙ দেখাঙত শ্বছি। “ডোকী ডোকা”, “বাজা ঢোনন”, “বাজা শ্বনসাবী”, “ৰিক্ষনা” শ্বা “নৈকা

ৰঁনিজাবা”মে খোজ-যাত্রা শ্বা রিনম্বিত প্বনর্মিনন; “ভাণ্ঠ-ভাণ্ঠিন” শ্বা “ৰ্বাহ্মণ শ্বা ঠাক্ববক কথা”মে প্রহেনিকা; “কৌরা শ্বা ফুদ্দী”মে শৃঁখনা-কথা; “ৰাঁন গ্বৰু”মে দৃষ্টান্ত; “রর্ণমানা শিক্ষা : খুঁকিতা”মে শিক্ষণাম্বেক কথাকপ শ্বছি। দৃশ্য-কথাক স্তব পব শীর্ষক-পৃষ্ঠ, ‘চিত্র’ ক্রমাঁক, শ্বধ্যায-খঁড শ্বা ৰম্ম-ফনক চিত্র-পৃষ্ঠ কথাকেঁ ক্রমিক দৃশ্য ভকাভমে রিভাজিত কবৈত শ্বছি।

৩. নর‍্য ন্যাযীয পঠন

নর‍্য ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ এহি সঁকননক বোচকতা তীন স্তব পব শ্বছি। পহিন, প্রমাণক ভেদ: নোকস্মৃতি, শ্রুতি, প্রত্যক্ষ, স্বপ্ন, চিত্ত, রিশ্বাস শ্বা কথন—সভক জ্ঞানাম্বেক দর্জা এক নহি। দোসব, নক্ষণ শ্বা র‍্যাঞ্জিক ভেদ: “ৰাঁন গ্বৰু”মে ৰাঁহবী চিত্ত সঁ র‍্যাঞ্জিক মূন্য ঠহবাএৰঁক ভ্রান্তি ঠুঁঠৈত শ্বছি। তেসব, কাবণতা: “কৌরা শ্বা ফুদ্দী”ক শৃঁখনা, “গোনূ ঝা”ক ভেষ-ভেদন, “জ্যোতি পঁজিযাব”ক পবীক্ষা–শাপ–তপস্যা, “বাজা ঢোনন”ক শাপ–রিস্মৃতি–পহচান—সভ কাবণ-কার্যক ক্রম ৰঁনৰৈত শ্বছি। ৰাঁন-পাঠক নেন ঙা শ্বপ্রত্যক্ষ তার্কিক শ্বভ্যাস ৰঁনি সকৈত শ্বছি।

৬. দৃশ্য-কথা সংরচনা

সংকলনক আরম্ভিক দৃশ্য-পৃষ্ঠ সভমে একাধিক দৃশ্য-ফলক, চিত্রিত পরিবেশ, পাত্রক মুদ্রাভার আ পাঠক সংগ চিত্রক এমিক সম্বন্ধ দেখাওত অছি। দৃশ্য কেবল সজাবট নহি; গাছক ধোধরি, নদী, জংগল, নাযকক দেহ-ভংগিমা, লোক-পোশাক, জাদ্রজা প্রসংগ আ সংঘর্ষক বাতাবরণ কথ্যক বোধকেঁ ন্নরিত করৈত অছি। তথাপি কিছু রচনামে 'গ্রাফিক উপন্যাস'ক অপেক্ষামে চিত্র-পাঠ অন্তঃক্রিযা কম আ চিত্র-সহাযিত অধ্যায-পাঠ বেসী দেখাওত অছি। অতঃ বিধাগত রূপেঁ ঈ সংকলন শুদ্ধ চিত্রকথা, চিত্র-সহাযক লোককথা আ গ্রাফিক আখ্যানক মধ্যবর্তী রূপ প্রস্তুত করৈত অছি।

৭. রচনা-দর-রচনা সমীক্ষা

১. তবহবিমে পবীনোক

ঈ সংকলনক সভসঁ বিস্তৃত রচনা রাঁন-ফ্রেম, দাদীক কথা, স্বপ্ন, পরীলোক আ পর্যাবরণীয চেতনাক বহুস্তরীয সংযোজন প্রস্তুত করৈত অছি। আরম্ভমে ওম আ 'রাঁ'ক সংবাদ কথাকেঁ মৌখিক পরম্পরাক সূর দৈত অছি; আস্থা নামক রাঁনিকা,

গাম্ভক ধোধবি ঋা ঋনগ-ঋনগ হূভাগসঁ জ্বড়ন পবীনোকক সঁবচনা ঋদ্ভুত বসকেঁ রাঁন-স্বনভ জিজ্ঞাসাসঁ জোড়ৈত ঋছি। ঋন্তমে ধোধবি সভ রঁন্দ ভহ জএরাঁক রাঁদো স্মৃতি-ঋারাজ রঁচন বহৈত ঋছি—ঙা খূনা সমাপন রাঁনকক কন্পনাক সম্মান কবৈত ঋছি। ভাবতীয দৃষ্টিসঁ ঋদ্ভুত ঋা করুণ বসক সঁযোগ, পাশ্চাহ দৃষ্টিসঁ খোজ-যাত্রা ঋা সীমাঁত-পাবগমন, ঋা নরা-ন্যায দৃষ্টিসঁ 'প্রহঞ্চ–স্মৃতি–স্বপ্ন'ক ভিন্ন প্রমাণ-স্থিতি কথাক বোচক ঋাধাব রঁনৈত ঋছি।

২. রাঁন গ্বরু

দিন্নীক ঋারাসীয পববসবমে ওম ঋা মঁশাক কথা সঁকননকেঁ নোকদেরতা-কেঁদ্রিত ঋাখ্যানসঁ ঋাধুনিক রাঁন-সামাজিক যথার্থ দিক মোড়ৈত ঋছি। রাঁনক দ্বাবা 'চিন্ত' ঋা 'ব্যক্তি'ক রীচ ঋন্তব রুঁম্নাওন জএরঁ পূর্রগ্রহ-রিঘটনক কেন্দ্রবীয রিন্দু ঋছি। ভাবতীয নীতি-কথা পবম্পবামে ঙা নঘু দৃষ্টান্তক রূপ নৈত ঋছি; পাশ্চাহ রাঁন-সাহিহ্যমে 'রাঁনক নৈতিক ছাতা'ক প্রতিমানসঁ মেন খাওত ঋছি। নরা-ন্যায পদ্ধতিসঁ দেখন জাএ তঁ নাম, নক্ষণ, ঋভিধান ঋা রস্তু-স্বরূপক ভেদ এহি বচনাক তার্কিক কেন্দ্রব ঋছি।

३. দীনা-ভদবী

জোগিযানগবক ম্বসহব রীব দীনা-ভদবীক কথা শ্রম, জাতীয অপমান, মাত্ত-স্নেহ, ষডান্ত্র, মৃত্যে আ নোকদেরন্নক দীর্ঘ রএ্র ব্ঁনব্রৈত অছি। পাঁচ-পাঁচ মোনক কোদাবি সন অতিবঁজিত নোক-প্রতীক রীববসক আধাব অছি, ম্বদা কথা কেরন ব্ঁন-প্রদর্শন পব নহি রুকৈত; অন্যায আ স্মৃতিক বাজনীতি ওকব গহীঁব পবত অছি। অন্তমে নোকস্মৃতি হিঁসাক ওতিহাসকেঁ দেরন্নমে রুপান্তবিত কবৈত অছি। সমানান্তব ঐতিহাসিক পঠনমে বাজকীয অভিনেখক ব্ঁদনা সম্বদায-স্মৃতি ‘দোসব ওতিহাস’ক রুপমে উঁপস্থিত হোওত অছি।

४. অমব ব্ঁাব্ঁা

কমনা ধাবক বঞ্চক অমব সিঁহক কথা রীবতা আ নৈতিক উঁত্তবদাযিন্নক দ্বন্দ্র প্রস্তুত কবৈত অছি। বঞ্চকক হিঁসা আ নির্দোষ বঞক সম্ভারনা কথাকেঁ সবন রীবগাথা ব্ঁনব্ঁা সঁ বোকৈত অছি। উঁপসংহাবমে বঞ্চা সঁগ ক্ষমাক প্রার্থনা ভাবতীয ধর্ম-সঁকন্পনাক সূক্ষ্ম প্বনর্পাঠ অছি। পাশ্চাহ ত্রাসদী-দৃষ্টিসঁ নাযকক রিজয অপূর্ণ অছি; নৈতিক শৈষ বহি জাওত অছি।

৩. মোতীদাগ

ঙঁজৈনীক মোতীদাগ, গহিন মাতাক ভক্তি আ ছহ দিনক মাহত্বক করুণ অনুভর বচনাকেঁ স্ত্রী-কেন্দ্রিত আধ্যাত্মিক আখ্যান রঁনরৈত অছি। ব্যক্তিগত শৌক সেরা আ নোক-শ্রদ্ধামে রূপান্তবিত হোগত অছি। করুণ বস এতয নিষ্ক্রিয রিনাপ নহি, রূপান্তবকাবী শক্তি অছি। স্ত্রী-অনুভরক নোকধমী গতিহাস এহি কথাকেঁ সংকননক মহত্ত্বপূর্ণ সামাজিক দস্তারেজ রঁনরৈত অছি।

৬. বাজা সনহেস

সনহেস সিঁহাসনহীন ‘মোনক বাজা’ ছথি—জন-মান্যতা, দ্বসাধ সম্বদায, প্রেম, গর্ষ্যা আ তঁত্র-রিদ্যাক মেন এহি কথামে অছি। দরঁনাক প্রেম আ শক্তি কথাক প্রেবক তত্ত্ব অছি। নাযকত্ব রংশান্বগত বাজসত্তা সঁ নহি, নোক-স্বীগ্রতি আ ন্যাযপ্রিযতাসঁ নির্মিত হোগত অছি। এহি কাবণ গ কথা সামাজিক রৈধতা রঁনাম ঔপচাবিক সত্তা পব প্রভারী রাঁন-প্রস্তুতি অছি।

৭. রঁগিযাক গাছ

মসোমাতক চত্তব ৰাঁনক ঋা ডাওনক কথা হাস্য, ভয ঋা প্ৰয়েপ্ৰেন্নমতিৱক মিশ্ৰণ ঋছি। ৰাঁনক ৰঁনসঁ নহি, ৰুঁঋিসঁ সঁকষ্ঠ কাষ্ঠৈত ঋছি; এহি হেত্ত ঞা ৰঁহে্ কথা সঁগ সঁকননক ‘ৰুঁঋি ৰঁনাম শঁঞি’ শৃঁখনা ৰঁনৰৈত ঋছি। নোককথাম্েক প্বনবাৰৃত্তি, ছনক ঊঁনষ্ঠাৰ ঋা ঘব-ৰাপসী একবা স্বগঠিত ৰাঁন-বোমাঁচ ৰঁনৰৈত ঋছি।

৮. ৰঁহ্মবা গোঢ়িন নষ্টুঋাদযান

কমনা-ৰঁনানক তষ্ঠ পব নৃহ, তঁত্ৰ, প্ৰেম, প্ৰতিশৌধ, ৰঁনিদান ঋা প্বনজীৰনক জষ্ঠিন ঋাখ্যান ঋছি। কথা নৈতিক ৰূপসঁ সবন নহি; প্ৰতিশৌধক ঊঁত্তব প্ৰতিশৌধ ঋা ৰঁনিদানক ঊঁত্তব প্বনজীৰনসঁ ভেষ্ঠৈত ঋছি। ভাবতীয নাষ্ট্য-দৃষ্টিসঁ বৌদ্ৰ, ৰীব, করুণ ঋা ঋদ্ভুত বস পবস্পব গ্ঁথন ঋছি। ৰাঁন-পাঠক নেন ঞা জষ্ঠিনতা বোচক ঋছি, ম্বদা হিঁসাম্েক প্ৰসঁগক প্ৰস্তুতি সময ঋাঘ-ঊঁপঘঞ সন্দৰ্ভ ঋাৰশ্যক ঋছি।

৯. চৌহড়মন ঋা বেশৌমা

মোকামা ঘাষ্ঠ ঋাধাবিত প্ৰেম-দ্বখান্ত জাতি, সামাজিক ঋৰবোধ ঋা নোকস্মৃতিক কথা ঋছি। জীৰনমে ঋস্বীকাবন প্ৰেম মৃত্যে-পশ্চাত সঁঘঞ মন্দিব ঋা মেনামে সাম্বদাযিক স্মৃতি ৰঁনৈত ঋছি। পাশ্চাত্য ত্ৰাসদীক দৃষ্টিসঁ নিজী প্ৰেম সামাজিক

সঁবচনাসঁ পবাজিত হোগত খ্বছি; সমানান্তব গতিহাসক দৃষ্টিসঁ মেনা খ্বা পূজা পবাজিত প্রেমকেঁ সাঁস্হ্রতিক রিজয দৈত খ্বছি।

১০. মন্নাখ্বা ঘটঁরাবিন

পবমান নদীক পৃষ্ঠহুমি, স্ত্রী-স্বাধীনতা, প্রেম খ্বা বঁনিদান এহি খ্বাখ্যানক কেন্দ্ব খ্বছি। মন্নাখ্বাক স্বাভিমান ওকবে নাযকীয তত্ত্ব খ্বছি; ঘবেনূ ঊঁপেক্ষা খ্বা রস্তুকবণক বঁাচ ওকব চযন স্ত্রী-খ্বধিকাবক নোককথাম্কে রূপ প্রস্তুত কবৈত খ্বছি। নদী এতয কেরন হূগোন নহি, স্মৃতি খ্বা ভাগ্যক প্রতীক খ্বছি।

১১. ছেছন

ডোম নোকদেরতা ছেছনক রীবগাথা শঁক্তি-পবীক্ষা, প্রেম, সাম্বদাযিক গৌবর খ্বা নোকনাযকত্ব পব খ্বাধাবিত খ্বছি। মালিকচন্দ, স্বগব খ্বা হাথীক চুনৌতী নাযকক বঁন-প্রতিষ্ঠা গঢ়ৈত খ্বছি। কথা খ্বন্তিম চুনৌতীক বঁাদ নোকস্মৃতিমে রিজযক ঊঁন্নেখ কবৈত সমাপ্ত হোগত খ্বছি; এহি রিঁন্দুপব কথাম্কে পূর্ণতাক খ্বপেক্ষা থোড়ী কমজোব পড়ৈত খ্বছি, কাবণ খ্বন্তিম সঁঘর্ষ প্রত্যক্ষ রূপেঁ রিস্তাব নহি পবৈত।

১২. গবীৰ্রন ৰাৰা

ৰবহম ঠাকুব, ঘাসী যাদর আ গবীৰ্রন ধোৰীক সাম্বদাযিক সম্ভ্বন্সঁ শ্বক কথা

অনজানে অপবাধ, দেরীক কোপ, শাপ, প্রাযশ্চিত্ত আ নোকদেরক ধবি পক্ষঁচৈত

অছি। সামাজিক ত্রুঠি সামূহিক প্রাযশ্চিত্তসঁ স্বধবি সকেত অছি—ঞা মখ্য ভার

অছি। ধোৰী সম্বদাযমে ভক্তীক বঞ্চক কপেঁ গবীৰ্রন ৰাৰাক স্মৃতি নোকধর্মক

জীরিত সঁস্থান ৰনৈত অছি।

১৩. রর্ণমানা শিক্ষা : খুঁকিতা

ঞা বচনা কথা আ ভাষা-শিক্ষণক সঁগম অছি। খুঁকিতা আ পিতা এক-এক রর্ণ-

রন্ধসঁ শ্বক হোজৰনা প্রসঁগক মাধ্যমসঁ মৈথিনী রর্ণমানা, শব্দ আ অর্থক অভ্যাস

কবৈত ছথি। প্রশ্নোত্তব সঁবচনা একবা শিক্ষণ-পাঠ ৰনবৈত অছি। ৰান-সাহিত্যক

দৃষ্টিসঁ সঁকননমে ঞা রিধাগত রিরিধতা আনৈত অছি; কথা, পাঠ্য-অভ্যাস আ

পাবিরাবিক সঁরাদ এক সঁগ চনৈত অছি।

১৪. গীগোদেরীক ভগতা

মনাহিন গাঁগো আ পতিগৃহক সাধাবণ জীরনমে প্রেম, জীরিকা আ শ্রদ্ধা অদ্ভুত আযাম পরৈত অছি। ঘদ্ধ রা বাঞ্চস রিঁনা সাধাবণ শ্রমজীরী দম্পতিক কথা নোকগাথা রঁনৈত অছি—এহি কাবণ ঞা সঁকননমে রিশিষ্ট অছি। চমক্োবক মূন শঁক্তি রিনম্রতা আ পাবস্পবিক রিশ্বাস কপেঁ র‍্যাখ্যাযিত অছি।

১৩. মীবাঁসাহেরঁ

ডিনবীনগবক অনাথ রাঁনকসঁ নগব-বঞ্চক যোদ্ধা আ মৃত্যে-পশ্চাত নোক-স্ববঞ্চা প্রতীক ধবি মীবাঁসাহেরঁক যাত্রা রীবতা আ দাযিত্বক কথা অছি। নাযকক রীবতা ঘোষণাত্মক নহি, কর্তর‍্য-কেন্দ্রিত অছি। 'জীরিত নগবক ঠান, মৃত্যেপবান্ত স্মৃতিক ঠান'—ঞা সঁবচনা নোকদেরত্বক মনোরৈজ্ঞানিক আধাব স্পষ্ট কবৈত অছি।

১৬. জট-জটিন

ঞা বচনা নোকনাট্য, দাম্পত্য, স্ত্রী-সমূহ, রর্ষা-অনুষ্ঠান আ মিথিনা সামাজিক জীরনকেঁ এক সঁগ বাখৈত অছি। কথা-পাত্র জট-জটিন মাত্র নহি; প্রস্তুতি-রিধি সুযঁ রিষয অছি। স্ত্রীগণ দ্বাবা দনূ ভূমিকা নিভাএরঁ সাম্প্রদাযিক বঁগমঁচক রিশৈষতা

ঋছি। ঐতিহাসিক দারাক প্রসঁগমে শিৱ সিঁহ, ৱিদ্যাপতি ঋা কথিত জযন্ঠ/জন্ঠক সম্বন্ধ সূতঁত্র স্রোত-সহাপন মাঁগৈত ঋছি; পোথীক ভীতৱ ঞা নোক-পৱম্পৱাগত ৱিৱৱণ ৰুপেঁ প্রস্তুত ঋছি।

১৭. নানমৈন ৱাঁৱাঁ

ৱাঁনা-মিত্রতা, ৱিশ্বাসঘাত, প্রতিশোধ ঋা দেৱন্নক কথা নৈতিক ৰুপসঁ জন্ঠিন ঋছি। নানমৈনক চৱিত্র মিত্রক ৱঞ্জা, ঋন্তিম ঔচ্ছাক মান ঋা স্ত্রী/প্রাণী প্রতি সম্মানক সূত্রসঁ গঢ়ন ঋছি। নোকধর্ম এতয ঋপৱাধ–দণ্ড–ঞ্চমা–পূজা চঞ্রক মাধ্যমসঁ সামাজিক স্মৃতি ৱঁনৱৈত ঋছি।

১৮. মূঁগা ঋা জানিম সিঁহ

ৱৈতিযা ৱাজক পৃষ্ঠভূমিমে জাতীয-সামাজিক ঋৱবোধ, ৱাজকীয ঞ্রোধ, ৱন্য সঁকন্ঠ ঋা প্রেমক স্থৈর্য এক সঁগ ঋাৱৈত ঋছি। ৱোমাঁচ ঋা প্রেমক সঁত্তনন ৱাঁন-পাঠক নেন গতি ৱঁনৱৈত ঋছি। নাযক-নাযিকাক প্রেম সামাজিক শ্রেণীকৱণক ঙঁপৱ ৱ্যক্তিগত নিষ্ঠাকেঁ স্থাপিত কৱৈত ঋছি।

১৯. ৰঁড় স্বখ সাব পাওন তত্ত্ব তীবে

ৰোঁধি কাযস্থ, গঁগা-নাভ, জ্যোতিবীশ্বৰ ঋা ৱিত্তাপতি-সঁৰ্ক্ষ দাৰাসঁ ঝও ঞা কথা সাহিত্যিক ঞতিহাসক প্ৰশ্ন ঙঁঠৰেঁত ঋছি। পোথী এহি ঋাখ্যানকেঁ ৱিত্তাপতি-পূৰ্ব পৰম্পৰাসঁ জোড়ৈত ঋছি ঋা পদ-বচনাসঁ সম্বন্ধিত কবৈত ঋছি। ঞা দাৰে মহত্ত্বপূৰ্ণ ঋছি, ম্বদা শোধ-প্ৰযোগমে মূন গ্ৰন্থ-পাঠ, পাণ্ডুনিপি পৰম্পৰা ঋা কান-নিৰ্ধাৰণক স্বতঁত্ৰ পৰীক্ষণ ঋাৰশ্যক ঋছি। সাহিত্যিক স্তবপৰ কথা মূল্যেকেঁ ভয নহি, নৈতিক জীৱনক পূৰ্ণতা ৰুপেঁ দেখৈত ঋছি।

২০. ৰঁহে

ৰঁনিদানসঁ ৰঁচন নন্মা ছাগব জঁগনমে ৰুঁদ্ধি, ৰাণী ঋা ঋাম্ৰেৱিশ্বাসসঁ ৰাঁঘ ধবি পৰাজিত কবৈত ঋছি। ঞা স্পষ্ট ৰাঁন-নীতিকথা ঋছি, জতয শাৰীৰিক দুৰ্বনতা মানসিক সঁসাধনসঁ শঁক্তি ৰঁনৈত ঋছি। হাস্য ঋা জোখিমক ঋন্বপাত ৰাঁন-পাঠক নেন প্ৰভাৰী ঋছি।

২১. ভাইঁ-ভাইঁন

রিশ্বাসঘাতী পত্নী, প্রহেলিকা আ রহিনক বুদ্ধি কথা কেন্দ্রীয সংরচনা অছি। নাযকক জীরন রৌদ্ধিক সূত্র-রূত্রসঁ রচৈত অছি, মুদা অন্তিম প্রতিশোধ কঠোর অছি। পাশ্চাত্য কথা-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ রহস্য-প্রহেলিকা তনার পৈদা কবৈত অছি; ভাবতীয নীতি-দৃষ্টিসঁ নিষ্ঠা রনাম ছলক দ্বন্দ্ব মুখ্য অছি।

২২. রিহ্মনা

চম্পানগর, মনসা, চাঁদ সৌদাগর আ রিহ্মনাক মহাগাথা সংকননক সভসঁ গহন স্ত্রী-ধৈর্য আখ্যানমে এক অছি। মৃত্যু, নদী-যাত্রা আ দেরতাসঁ প্রত্যক্ষ সংঘর্ষক রীচ রিহ্মনা নিষ্ক্রিয ‘সতী’ নহি, সক্রিয রার্তাকার আ নিযতি-পরিরর্তক রূপেঁ উভবৈত অছি। করুণ রস রীবতামে রূপান্তবিত হোএত অছি। রান সংস্করণমে কথা সামূহিক হিতক মাঁগ পর রল দৈত অছি—রিহ্মনা অপন স্বার্থ মাত্র নেন নহি নড়ৈত ছথি।

২৩. র্রাহ্মণ আ ঠাকুরক কথা

সত্যনারাযণ পূজা নেন যাত্রাবত র্রাহ্মণ আ ঠাকুর রানকক কথা ‘তীন রহস্য’ আ এক শর্তক মাধ্যমসঁ এমিক রৌদ্ধিক রোমাঁচ রনরৈত অছি। প্রশ্ন-উত্তরক

শ্বন্বরঁধ নাযক-পথক সঁবচনাম্েক ধ্ৰুবী শ্বছি। কথা ভীতব কথা শ্বা রিনম্বিত সমাধান পাশ্তাহ বহস্য-বচনাক তকনীকসঁ সাম্য বখৈত শ্বছি। মিত্রতা শ্বা রচনপানন শ্বন্তিম মূন্য কপেঁ স্থাপিত হোজত শ্বছি।

২৪. ডাগ্র বৌহিলেয

মগধ, রিঁম্বিসাব শ্বা মহারীবসঁ সঁরঁদ্ধ ঙা পবিরর্তন-কথা রঁনসঁ নহি, রচনসঁ জীরন রঁদনরাঁক প্রতিমান প্রস্তুত কবৈত শ্বছি। ডাগ্র চত্তব, সামাজিক কপসঁ দ্বিশ্বথী শ্বা শ্বন্ততঃ শ্বাম্ে-পবিরর্তনঙ্কম শ্বছি। ঐতিহাসিক র‍্যাত্তিব়-সঁরঁন্ধী প্রসঁগক সূতঁত্র স্রোত-পবীঙ্কণ শ্বারশ্যক শ্বছি; সাহিহ্যিক কপমে কথা ‘এক রচন’ক নৈতিক প্রভার পব কেন্দ্রিত শ্বছি।

২৩. ডোকী ডোকা

ঙার্ষ্যা, ছন, রিঁদ্রোহ, প্রাণী-সহযোগ শ্বা সাতম বাতিক প্বনর্মিননক কথা রাঁন-নোককথাক খোজ-যাত্রা সঁবচনাক উত্তম উঁদাহবণ শ্বছি। ডোকীক নিগ্রা ঞমশঃ পবীঙ্কিত হোজত শ্বছি। মূসক মূগ্যে করুণ মোড় শ্বছি, জকব তবন্ত রাঁদ প্বনর্মিনন ভারনাম্েক ম্বত্তিক ঙ্কণ রঁনৈত শ্বছি।

২৬. গোনূ ঝা আ দস ঠোপ ৱাঁৱাঁ

সূখা, ঢোঁগী ৱাঁৱাঁ আ গোনূ ঝাক ভেষ-যোজনা কথা হাস্যাত্মক ভণ্ডাফোড় অছি। নকলী দাঢ়ী ঔখড়ৱাঁক দৃশ্য দৃশ্য-কথাত্মক চৰম-ৱিন্দু ৱনৈত অছি। গোনূ ঝাক ৱুদ্ধি সত্তা-সমর্থক চাপলূসী নহি, সার্ৱজনিক সহ-প্ৰকাশক ৰূপেঁ কাম কৰৈত অছি।

২৭. জ্যোতি পঁজিযাৱ

স্থনদেৱতা ধর্মবাজক পৰীক্ষা, শাপ, ৱাঁবহ ৱবখক তপস্যা, শাপ-মুক্তি আ পুনজীৱন চমৎকাৰক কথা ভক্তি-অহংকাৰ দ্বন্দ্ৱ প্ৰস্তুত কৰৈত অছি। আৰম্ভিক হূন 'কাজকেঁ দেৱতাসঁ ঊপৰ ৰাখৱ' ৰূপেঁ ব্যাখ্যাযিত অছি। কথা ঞা সেহো দেখৱৈত অছি জে ভক্তিক পৰিপক্বতা দণ্ডক ৱাঁদ ৱিনম্ৰতামে পৰিণত হোঞত অছি।

২৮. কৌৱা আ ফুদ্দী

শৃঁখনা-কথা সঁবচনামে এক মাঁগ দোসবা মাঁগকেঁ জন্ম দৈত খ্ছি খা এমশঃ কাজ খসম্ভৱ জকাঁ জঠিন ৰঁনৈত জাগত খ্ছি। ফ্দ্দীক খাবম্ভিক ছন খন্তমে খপ্রহাশিত মৃহ্যে-পবিণাম খানৈত খ্ছি। কাবণ-কার্যক এম নৱ্য-ন্যাযীয দৃষ্টিসঁ স্পষ্ঠ খস্থাসক সামগ্রী খ্ছি—একেক খপেক্ষা পূর্ৱরতী শৈর্তপব নির্ভব খ্ছি।

২৯. মাধর সিঁহ খা খমতা গাম

সঁগীত, মেঘ-মন্হাব, ৰঁবখা খা বাজাক খন্তিম যাত্রা পব খাধাবিত কথা সঁকননক নযাম্েক বচনামে এক খ্ছি। এতয তরুখাবি নহি, বাগ কথাকেঁ চনৱৈত খ্ছি। ঞতিহাস-সঁগীতক সম্বন্ধক জে দারে দেন গেন খ্ছি, ওকব স্বতঁত্র স্রোত-পবীক্ষণ খপেক্ষিত খ্ছি; মুদা সাহিত্যিক রূপমে 'সঁগীত শৌকসঁ পৈঘ' মুখ্য সূত্র খ্ছি।

৩০. মোতীসাএবি

মোবঁগক বাজকুমাবীক কথা নোভ, জ্যোতিষীয/পঁডিতীয ছন, পিতৃসত্তা, যদ্ধ খা স্ত্রীক নির্দোষ পীড়া পব তীখা খাখ্যান খ্ছি। নদীমে ৰঁহাওন ৱৈঁঠী খা বাজা-রিনাশীক পবিণাম কথাকেঁ নোক-ন্যাযক রূপ দৈত খ্ছি। 'ৱৈঁঠীক ভাগ্য দোসবাক

জীহপব নহি তৌনন জাএ’—বচনাক সামাজিক কেন্দ্ৰ এহি ৰূপমে উঁভৰৈত খছি।

২১. মূৰ্খাধিবাজ

খতিশৈযোক্তিপূৰ্ণ মূৰ্খতা, ৰস্তু-ৰিনিময খা ৰাঁবস্থাব গনত নিৰ্ণয হাস্যবসক শৃংখনা ৰঁনৰৈত খছি। হাস্য এ্বব উঁপহাসসঁ ৰেঁসী ব্যৱহাৰিক ৰিৰেকক নকাবাত্মক উঁদাহবণ ৰূপেঁ কাম কবৈত খছি। খন্তিম ‘কদীমাক তবকাবী’ প্ৰসঁগ চবম হাস্য-ৰিঁন্দু খছি।

২২. নৌকা ৰঁনিজাবা

শৌভনাযক খা ৰাঁবীক ৰাঁবহ ৰঁবখক ৰিবহ, ঝূঠা খাবোপ, গ্বপ্ত প্ৰমাণ খা খভিজ্ঞান-খঁঠীক মাধ্যমসঁ সহ-প্বনৰ্স্থাপন হোঁজত খছি। স্ত্ৰীক দীৰ্ঘ পীড়া কথা কেন্দ্ৰীয নৈতিক প্ৰশ্ন খছি। প্বনৰ্মিনন স্বখান্ত খছি, ম্বদা ও স্বখান্ত খন্যাযক স্মৃতি মিঁঠৰৈত নহি—ঙা বচনাক গৰ্হিবতা খছি।

২২. বঘুনী মবব

সাধাবণ গোপানক বঘুনীক দেরীভক্তি জমীন্দাবী ষড্যন্ত্র, জোগীক জাদূ আ বাজকীয দণ্ড পব রিজয পবৈত অছি। নাযকক ‘অজেযতা’ শাবীবিক বঁন নহি, আস্থা, ধৈর্য আ সহনিশ্রাসঁ নির্মিত অছি। নোকনাযকত্বক ঞা রূপ দীনা-ভদবী আ সনহেসসঁ সঁরাদ কবৈত অছি।

২৪. বাজা অনসাবী

সপনাক সোনাক গাছ, রূপাক ঠাঢ়ি, জোগী, পবী আ সাত সমুদ্র পাবক যাত্রা অদ্ভুত বসক বঁানকথা অছি। বঁাহ্য দৃশ্য আ রাস্তরিক চমৎ্কাবক ভেদ কথা-রিনম্র পৈদা কবৈত অছি—বাজা তীন কন্যাক রূপমে রস্তু দেখৈত ছথি, রঁচা ওকব ভীতবক অর্থ জানৈত অছি। ছ্রানক অসমানতা কথাক মুখ্য কৌহহন অছি।

২৬. বাজা ঢোনন

রঁাঘিনক শাপ, রঁান-রিরাহক নিযতি, জাদূগবনী রঁহিন, রিস্মৃত পহচান, সাধু, মোহিত রঁাঁস্রবী আ অন্ততঃ বাজা-প্বনর্প্রাপ্তি—ঞা র্যাপক সাহসিক আখ্যান অছি।

পহচানক রিনম্ৰ্ব আ পত্র/সন্দেশী কথা-গতিক প্রম্বখ সাধন অছি। স্বখান্তক পূর্র দীর্ঘ কঞ্চ কথা কেন্দ্বীয ভারান্বহুতি রঁনরৈত অছি।

২৬. উগনা

রিত্তাপতি আ মহাদেরক উগনা-কপ মৈথিনী ভক্তি-সাহিত্যক অতি নোকপ্রিয আখ্যান অছি। দেরতা ভঞক গীত স্বনরাঁক নোভমে নোকব রঁনৈত ছথি—ভক্তি-সম্ব্রন্ধক রিনক্ষণ উনঠার। গংগাজন, রচন-বঞ্চা, চন্দনক ক্রোধ আ নামোচাবক ক্ষণ কথাক নাঠকীয কেন্দ্ব অছি। অন্তিম রিযোগ করুণ অছি, ম্বদা নোকস্মৃতি দেরতা-ভঞক দূবী সমাপ্ত কবৈত অছি।

২৭. ভুঁঠনী

হবিযাণাক খেত, ভুঁঠনীক গনা অঠকরঁ আ নকনী ড◌ॉক্ঠবক উপচাব-হাস্থ কথা সঁকননকেঁ হণ্বক, মৌখিক সমাপন দৈত অছি। ‘রাঁ–ওম’ ফ্রেম ফেব আরিঁ সঁকননক আবম্ভিক কথন-পবম্পবাসঁ জোড়ৈত অছি। হাস্থক পাছাঁ অক্ষান্বকবণ আ অযোগ্য চ্ছানপব রাঁগ্য অছি।

৮. সমষ্টিগত সাহিত্যিক নিষ্কর্ষ

সভ ২৭ বচনাকেঁ এক সঁগ দেখনা পব পাঁচ মুখ্য ধাবা স্পষ্ট হোএত অছি। পহিল, নোকদেরতা আ সম্বদায-স্মৃতি—দীনা-ভদবী, সনহেস, গবীরঁন রাঁরাঁ, মীবাঁসাহেরঁ, নানমৈন রাঁরাঁ, বঘুনী মবব আদি। দোসব, স্ত্রীক প্রতিবোধ/ধৈর্য—মোতীদাএ, বেশমা, মম্মথা, রিঁম্মনা, রাঁবী, মোতীসাএবি, দরঁনা। তেসব, রুঁঙ্ঘি আ চতবাএ—রঁগিযাক গাছুক রাঁনক, রঁহে, গোনূ ঝা, ঠাকুব রাঁনক। চৌঠ, ভক্তি আ দের-মানর নিকঠতা—গাঁগোদেরী, জ্যোতি পঁজিযাব, রোঁধি কাযস্থ, ভঁগনা। পাঁচম, হাস্য আ ভঁনঠাঁর—মূর্খাধিবাজ, ভুঁঠনী, গোনূ ঝা। এহি পাঁচূ ধাবাক পাব একঠা সাম্না তত্ত্ব অছি: নোকসমাজক ন্যায-রোঁধ। ন্যায অদানত রা বাজসত্তা মাত্রসঁ নহি, স্মৃতি, কথা, থান, গীত, মেনা, পূজা, প্রেম, প্রাযশ্চিত্ত আ হাস্যসঁ সেহো নির্মিত হোএত অছি।

৯. রাঁন-সাহিত্যিক মূন্যাঁকন

রাঁন-পাঠক নেন সঁকননক রঁড় শক্তি রিরিধতা অছি। রাঁনক ভয, অদ্ভুত, সাহস, করুণা, হাস্য, ভাষা-অভ্যাস, নোকহুগোন আ সামাজিক প্রশ্ন সভসঁ পবিচিত হোএত অছি। পাবিরাবিক কথন-ফ্রেম—রিশেষতঃ ‘রাঁ–ওম’—মৌখিক পবম্পবা

আ আধুনিক প্ৰস্তকক ৱীচ সেত্ত ৱঁনৱৈত অছি। মুদা অনেক কথামে হত্যা, শাপ, ৱঁনিদান, প্ৰতিশোধ, পশু-হিঁসা ৱা স্ত্ৰী-পীড়া অছি। অতঃ কঞ্চা ৱা ঘৱমে ৱযস্ক সহ-পঠন, প্ৰসঁগ-ৱ্যাখ্যা আ নৈতিক ৱঁহস উঁপযোগী বহত। সভ কথাকেঁ 'সীখ'ক একন ৱাক্যপৱ সীমিত কএনাও উঁচিত নহি; ৱঁহুতে কথাক মূনা প্ৰশ্ন উঁঠেৱাঁমে অছি।

১০. ওতিহাস, নোকস্মৃতি আ সমানান্তৱতা

ঙা সঁকনন ওতিহাস-গ্ৰন্থ নহি, সাহিত্যিক নোক-সাঁস্কৃতিক সঁকনন অছি; তথাপি একৱ ভীতৱ ভৌগোনিক নাম, জাতীয স্মৃতি, নদী-পৱম্পৱা, মেনা, থান, গীত, অন্নপ্ৰাশন, ৱাজৱঁশ, দৱৱাঁৱ আ ধাৰ্মিক পৱম্পৱাক অনেক সঁকেত অছি। নিখিত ওতিহাস জঁ তিথি, অভিনেখ, ৱঁশাৱনী আ দস্তাৱেজ পৱ ৱঁন দৈত অছি, নোকস্মৃতি ঘটনা সঁ ৱেঁসী অনুভৱ, ন্যায-ৱোঁধ আ সাম্প্ৰদাযিক পহচান স্বৱক্ষিত ৱখৈত অছি। "ৱিদেহ সমানান্তৱ ঐতিহাসিক পদ্ধতি" এহি দূ স্তৱকেঁ ৱিৱোধী নহি, পূৱক মানি পঢ়ৱাঁক আগ্ৰহ কৱৈত অছি। জতয কথা ঐতিহাসিক ৱ্যক্তিক নাম নৈত অছি, ওতয মূন স্ৰোত সত্যাপন আৱশ্যক; জতয মেনা, গীত, থান ৱা সম্প্ৰদায-স্মৃতি অছি, ওতয সাঁস্কৃতিক ওতিহাসক প্ৰমাণ-প্ৰকৃতি ভিন্ন মানন জাএ।

১১. শ্রষ্ক মৈথিনী নিখাব-পবীক্ষণ

মূন পীডীএফক পাঠ-নিষ্কর্ষণমে খনেক খক্ষব-রিগ্রতি দেখাওত খছি—ঙা ৰক্ষধা ফ ্যান্ট/পাঠ-পবত সম্বন্ধী সমস্যা ৰুঝাওত খছি, খারশ্যক নহি জে মুদ্রিত পৃষ্ঠো ওহী কপমে হো। রাস্তরিক ভাষা-সঁপাদন সময দৃশ্য-পৃষ্ঠকেঁ খাধাব মানৱ চাহী। মৈথিনী নিখাব নেন নিম্ন সিদ্ধান্ত নাগূ হোএরাঁক চাহী: 'পানি', 'ওনাব', 'কেরাড়ী', 'ওসাবা', 'খএনা', 'চাহ', 'কোঠনী' জকাঁ স্বাভারিক মৈথিনী কপ; রাক্তি খা নির্জীর রস্তুক ক্রিযাপদমে ভেদ; 'ছথি' কেরন রাক্তি নেন; খনারশ্যক হিন্দীকবণ সঁ পবহেজ; কান-কপক এককপতা; দীর্ঘ/দ্রস্ব খা খনুস্বাব-চন্দ্রবিন্দুক সারধানী; শীর্ষক, খধ্যায, চিত্র-সঁখ্যা খা রিবামচিহ্নক এককপতা।

রিশেষ স্বধাব-রিন্দু:

১. খনুক্রমক কিছু শীর্ষকমে পাঠ-পবত রিগ্রতি খছি; খন্তিম সঁস্কবণমে দৃশ্য পৃষ্ঠসঁ মিনান খারশ্যক।

২. ঐতিহাসিক নাম খা স্থানক রর্তনী এককপ হো।

৩. 'চিত্র' সঁখ্যা খা খধ্যায-সঁখ্যা সমান শৈনীমে বহএ।

৪. বোমনীগ্রত খথরা খঁগ্রেজী পদ জঁ খারশ্যক হো, ৰ্ৰেকেটমে বাখন জাএ; মুখ্য পাঠ মৈথিনী দেরনাগবীমে বহএ।

७. ৰ়ানক নেন কঠিন সঁস্কৃতনিষ্ঠ শৱ্দক অর্থ প্রসঁগসঁ স্পষ্ট কএন জাএ।

১২. মৌনিক সাহিত্যিক উঁপনব্ধি

সঁকননক ৰ়ড় উঁপনব্ধি ঞা জে মিথিনা, নেপান-মধেশী, অঁগ-রজ্জি ক্ষেত্রক নোক-সাঁস্কৃতিক সামগ্রী ৰ়ান-পাঠক নেন দৃশ্য-স্বনভ ৰূপমে এক জগহ আনন গেন অছি। জাতি-সম্বদায সভকেঁ কেরন পৃষ্ঠভূমি নহি, নাযকত্বক কেন্দ্ৰ দেন গেন অছি। স্ত্রী-পাত্র সভ অনেক ঠাম ধৈর্য, নির্ণয, তপস্যা, প্রেম, প্রতিবোধ আ স্মৃতিক সক্রিয রাহক ছথি। নোকভাষা, নদী, গাম, গাছী, মেনা, অনুষ্ঠান, গীত, দেৱতা, পশু-পক্ষী—সভ মিনি মিথিনাক ৰ়ষ্মস্তবীয সাঁস্কৃতিক ভূগোন ৰ়নবৈত অছি।

১३. সীমাএঁ

কিছু বচনামে উঁপসঁহাব শিক্ষাত্মক নিষ্কর্ষ স্পষ্ট শৱ্দমে কহি দৈত অছি, জাহিসঁ ধ্বন্যাত্মক খুনাপন ঘটৈত অছি। কিছু ঐতিহাসিক দারামে প্রাথমিক স্রোত-সন্দর্ভ নহি দেন গেন অছি, তাহি কাবণ শৌধোপযোগী সঁস্কবণমে স্রোত-টিপ্পণী জোড়ন জাএ তঁ অকাদমিক মূন্য ৰ়ঢ়ত। "গ্রাফিক উঁপন্যাস" পদক অপেক্ষা সৱ বচনামে সমান স্তবক পৈনন-আধাবিত দৃশ্য অনুক্রম নহি অছি; কিছু ভাগ চিত্র-

সহাযিত গভ্যক নজদীক খ্বছি। এহি ভিন্নতাকেঁ দোষ মাত্র নহি, রিধাগত সঁএমণক সঁকেত রূপেঁ সেহো দেখন জা সকৈত খ্বছি।

১४. নিষ্কর্ষ

“ইগ মৌথিনী রাঁন গ্রাফিক উঁপন্যাস” কেরন ইগ কথা নহি, নোকস্মৃতিক ইগ প্ররেশ-দ্বাব খ্বছি। ঙা সঁকনন রাঁন-পাঠককেঁ রীবতা, করুণা, হাস্য, তর্ক, শ্রদ্ধা, প্রশ্ন, খ্বন্যায, প্রেম খ্বা ভাষা সভক সঁগ পবিচিত কবৈত খ্বছি। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র একব ভার-সঁবচনা খোনৈত খ্বছি; পাশ্চাহ কথা-সিদ্ধান্ত রূপ-রিন্যাস বুঁঝবৈত খ্বছি; নব্য ন্যায ছান, নক্ষণ খ্বা কাবণতাক সূক্ষ্ম ভেদ দেখবৈত খ্বছি; রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি নোকস্মৃতি খ্বা নিখিত ওতিহাসক বীচ সঁরাদ স্থাপিত কবৈত খ্বছি। সাহিহিক রূপেঁ সঁকননক শক্তি ওকব রঁক্ষনতা, নোক-খ্বাধাব, দৃশ্য-সঁকেত, সম্প্রদায-কেঁদ্রিত নাযকত্ব খ্বা রাঁন-পাঠকীয প্ররেশ-স্বগমতা খ্বছি। খ্বকাদমিক সঁস্কবণক খ্বগিনা চবণমে ঐতিহাসিক সন্দর্ভক স্রোত-সহাপন, ভাষা-নিখাব খ্বা দৃশ্য-পৈনন খ্বন্বএমক একরূপতা একবা খ্বাবো স্বদৃঢ় কহ সকৈত খ্বছি।

গ্রন্থসূচী

২৭ মৌথিনী ৱাঁন গ্রাফিক ডঁপন্যাস

নাঠ্যশাস্ত্র

ধ্বন্যানোক

কাৱ্যপ্রকাশ

সাহিৢদর্পণ

বসগঁগাধব

তত্ত্বচিন্তামণি

ন্যাযসিদ্ধান্তম্বওারনী

শৈদ্ধশৈত্তিপ্রকাশিকা

পোএঠিক্স

ম◌ॉর্ফোন◌ॉজী ऑফ দ ফোকঠেন

দ যূজেজ ऑফ এন্টেন্ঠমেঁঠ

গ্বন্ডবস্ঠেঁত্তিঁগ ক◌ॉমিক্স

১.৪৯. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-দীৱান-এ-ৱিদেহ খণ্ড-১- শোধ আলেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

দীৱান-এ-ৱিদেহ

সমগ্ৰ গহন শোধ-সমীক্ষা, কাব্যশাস্ত্ৰীয় পৰীক্ষণ আ মৈথিলী লিখাৱ-অনুশীলন

মূল কৃতি: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

---

৬৯১ গজন, প্রাবম্ভিক কাব্য-বচনাসভ, সামান্য ওঘা কিশোব খণ্ড, ছন্দ-

ৱিধান তথা সম্পূর্ণ বচনা-সূচীক ওধাবপব তৈযাব শোধ-নেখ।

সাব

ঙা শোধ-নেখ ‘দীৱান-এ-ৱিদেহ’ক সম্পূর্ণ ঙঁপনৰ্ঘ্ব পাঠকেঁ ঋাধাব ৰঁনৱৈত ঋছি। পোথীমে ৬৯১ গজন দ্বগ প্রম্বখ খণ্ডমে ৱ্যরস্থিত ঋছি—৪৬৯ সামান্য গজন ঋা ১২২ কিশোৱ গজন। প্রাবম্ভিক ভাগমে ছন্দ-ৱিধান, এক ‘ৰুবাঁজ’ শীর্ষক বচনা ঋা ‘কতা ১’ তথা ‘কতা ২’ শীর্ষক দূ বচনা ভেষ্টৈত ঋছি। শীর্ষ-পৃষ্ঠক সঁখ্যা-ৱিরবণ ঋা ম্বখ্য পাঠক বচনা-শীর্ষকমে এহি ৱিঁন্দূপব এক ঋান্তবিক ৱিসঁগতি ঋছি, জকবা ঋানোচনামে তথ্যগত কপেঁ ঋনগ চিন্হিত কএন গেন ঋছি। ঋধ্যযনক মূন প্রশ্ন ঙা ঋছি জে মৈথিনী গজন ঋপন পবম্পবাগত ঋৰুজী স্মৃতি, স্থানীয ঙঁচাবণাধাবিত মাত্রা-পদ্ধতি, মিথিনাক হু-দৃশ্য, নোক-শ্রম, স্মৃতি, প্ররাস, নেহ, নৈতিক ঋাত্মসঁৱাদ ঋা কিশোৱ-জীৱনক সমকানীন প্রশ্নসভকেঁ কোনা একহি দীৱানমে ৰঁহ্মস্তবীয কাৱ্য-জগত ৰঁনৱৈত ঋছি। ভাবতীয কাৱ্যশাস্ত্রক বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি-ঔচিহ, পাশ্চাহ নিকষ্ঠ-পাঠ ঋা সঁৱাদধর্মিতা, নৱ্য-ন্যাযক পবিভাষা-ভেদ-প্রমাণ ঋন্বশাসন, ঋা ৱিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক কান-সামাজিক তুননাত্মক দৃষ্টি—চাবকেঁ একীকৃত কহ সমীক্ষা কএন

গেন অছি। নিষ্কর্ষতঃ ঔ দীৱান মৈথিলী গজনকেঁ কেৱল প্রেম ৱা রিবহক পাবম্পবিক ক্ষেত্রমে সীমিত নহি বখৈত, ৱঁন্কি গাম-নগব, নোক-স্মৃতি, গ্রষি-পর্যাৱবণ, ডিজিটন যুগ, কিশোব নাগবিকতা, আনোচনাত্মক ৱুঁদ্ধি আ আত্মে-অনুশাসন ধবি রিস্তাব দৈত অছি।

ৱীজ-শৰ্দ্ধ: মৈথিলী গজন; ধ্ৱনি; বস; ৱক্রোক্তি; নৱ্য-ন্যায; প্রমাণ; সমানান্তব ঔতিহাস; নোক-স্মৃতি; কিশোব কাৱ্য; ছন্দ।

১. পাঠ-সামগ্রী আ শোধ-সীমা

অধ্যযনক প্রাথমিক স্রোত ‘দীৱান-এ-রিদেহ’ক পূর্ণ ৬১০-পৃষ্ঠীয সংস্কবণ অছি। সম্পূর্ণ দস্তারেজক সংবচনাত্মেক পবীক্ষণমে ৬৯১ গজন ক্রমাঁকিত কপেঁ ভেটন; গজন ১ ‘মোন পড়ৈএ’ সঁ গজন ৬৯১ ‘সাঁচ জাঁচূ’ ধবি ক্রম অখণ্ড অছি। গজন ১–৪৬৮ ‘সামান্য গজন’ আ গজন ৪৬৯–৬৯১ ‘কিশোব গজন’ খণ্ডমে অছি। এহি কাবণ সমীক্ষা খণ্ডগত অন্তব, কানৱোঁধ, সম্বোধন-শৈনী, নৈতিক সুব, শৰ্দ্ধাৱনী আ ছন্দ-ব্যৱহাবকেঁ পৃথক-পৃথক দেখৈত অছি, মুদা অন্ততঃ সম্পূর্ণ দীৱানকেঁ এক সাম্য কাৱ্য-প্রযোগ মানৈত অছি।

পোথীক আবম্ভিক ‘ছন্দ-রিধান’ উচ্চাবণকেঁ মাত্রা-নির্ণযক আধাব মানৈত অছি; নঘু-গুৰু, কন-ক্রম, যতি, কাফিযা-বদীফ আ গুনগুনা কহ নয-পবীক্ষা ওকব

ঘোষিত কার্যবিধি অছি। ई आत्म-व्याख्यात्मक प्रस्तावना महत्वपूर्ण अछि, कारण ई

दीवान अपन छन्दीय मानक स्वयं स्पष्ट करैत अछि; आलोचक लेल बाहरी अरूजी

साँचा यांत्रिक रूपेँ आरोपित करब एहि पाठक घोषित पद्धतिक विरुद्ध होएत।

रचना-संख्या सम्बन्धी एक सम्पादकीय विसंगति उल्लेखनीय अछि। शीर्ष-पृष्ठ '७९१

गजल · १ कता · २ रूबाइ' कहैत अछि, मुदा मुख्य पाठमे एकटा 'रूबाइ' तथा

'कता १' आ 'कता २' शीर्षक दू पृथक रचना अछि। अतः उपलब्ध पाठक प्रत्यक्ष

संरचना ७९१ गजल + २ कता + १ रूबाइ देखबैत अछि। ई निष्कर्ष पाठ-साक्ष्य

पर आधारित अछि; एहि ठाम रचनाकारक अभिप्राय विषयक अनुमान नहि कएल

गेल अछि।

२. शोध-पद्धति: चारि समानान्तर आलोचनात्मक दृष्टि

२.१ भारतीय काव्यशास्त्रीय दृष्टि

रस, ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य आ शब्दार्थ-सामञ्जस्य एहि अध्ययनक भारतीय आधार

अछि। गजल-संरचनामे प्रत्येक शेर अर्थतः अपेक्षाकृत स्वतंत्र रहैतहुँ बहीर-

काफिया, लय आ पुनरावर्तन द्वारा भावात्मक एकत्र रचैत अछि। ध्वनि-सिद्धान्तक

दृष्टिसँ 'मोन पड़ैए', 'बहि गेल', 'ओहि पार', 'फेर भेटैत', 'मौनक स्वर' जकाँ

শীর্ষক কেরন কথন নহি, ঋপ্রকণ্ঠ স্মৃতি, দূৰী, ঋন্বপস্থিতি ঋা প্বনবাগমনক ঋর্থ-ক্ষেত্র খোনৈত ঋছি। বস-পৰীক্ষণমে করুণ, শৃংগাব, শান্ত, ৰীব, হাস্য তথা ৱিস্মযক সূক্ষ্ম মিশ্রণ দেখন গেন ঋছি; ম্বদা সংকননক প্রধান ভার-সূত্র স্মৃতি-করুণা ঋা প্বনর্নির্মাণক ঋাশীৱাদী শান্তি ঋছি।

রএ্যোত্তিক স্তব পব নোক-উপকবণ ঋা প্রগ্নতি-ৰিম্ব—কবঘা, চাক, ঢেকী, জাঁত, চবখা, পনঘট্ঠ, ৰঁখাবী, মাঠি, ধান, হুসিযাব, মখান, কমনা, কোসী—ঋনেক ৰেব সাধাবণ রস্তু নহি বহি সময, শ্রম, পীঢ়ী ঋা সাম্বদাযিক স্মৃতিক রূপক ৰঁনি জাগত ঋছি। ঞা নোক-রস্তুকেঁ ঋনঁকাবিক সজারঠ নহি, ঋর্থ-উপ্োদক কেন্দ্ব ৰঁনৰৈত ঋছি।

২.২ পাশ্চাত্য নিকণ্ঠ-পাঠ ঋা সংবচনাত্মক দৃষ্টি

নিকণ্ঠ-পাঠক পদ্ধতি রূপ ঋা ঋাশযকেঁ ঋনগ-ঋনগ রস্তু নহি মানৈত। এহি দীৰানমে বদীফক প্বনবারর্তন ঋর্থক প্বনবারর্তন নহি, ঋর্থক এ্রমিক পবিরর্তন ঋছি। ‘মোন পড়ৈএ’ হব শৈবমে ঋনগ স্মৃতি-স্রোতকেঁ এক সাঝা ভার-প্রতিধ্বনিমে জোড়ৈত ঋছি; ‘সাঁচ জাঁচূ’ ঋাদেশাত্মক প্বনবারর্তনকেঁ জ্ঞানমীমাংসাত্মক ঋন্বশাসন ৰঁনৰৈত ঋছি। ৱিবোধাভাস, ৱিডম্বনা, প্বনরুক্তি,

রিবাম, কথোপকথন আ শীর্ষক-সঁঞ্চেপ—ঞা সভ অর্থনির্মাণক সঁবচনাত্মক সাধন অছি।

সঁরাদধর্মিতা রিশেষতঃ কিশোব খণ্ডমে তীব্র অছি। ‘স্বনূ’, ‘রাঁজূ’, ‘রূঁস্মূ’, ‘চূনূ’, ‘বাখূ’, ‘জাঁচূ’, ‘সীখূ’ জকাঁ ক্রিয়াপদ পাঠককেঁ নিষ্ক্রিয় গ্রহণকর্তা নহি বহনে দৈত; করিতা এক সক্রিয় সম্বোধন রঁনি জাগত অছি। এহি ঠাম কারা-রঞা আ পাঠকক রীচ প্রশ্নোত্তব, সনাহ, আত্ম-সঁশয আ প্রতিপবীক্ষণক সঁরাদ রঁনৈত অছি।

২.২ নরা-ন্যায দৃষ্টি

নরা-ন্যাযক উঁপযোগ এহি সমীক্ষা মে করিতা কে তর্কশাস্ত্রীয প্রস্তারমে রঁদনরাঁক নেন নহি, রঁন্কি অর্থ-স্পষ্টতা, সম্বন্ধ-ভেদ, প্রমাণ আ নিষেধক সূক্ষ্মতা জাঁচরাঁক নেন কএন গেন অছি। ‘নহি’, ‘নৈ’, ‘কিএক’, ‘কোনা’, ‘কে’, ‘ককবা’, ‘প্রশ্ন’, ‘সাঁচ’, ‘জাঁচ’ জকাঁ আরতী শৰ্দ্ধ দীরানমে সঁদেহ আ পবীক্ষণক সক্রিয ভাষিক সঁস্কৃতি রঁনরৈত অছি। রিশেষতঃ কিশোব খণ্ডক অন্তিম সমূহ সূচনা, প্রচাব, স্রোত, চিত্র, সমাচাব, নির্ণয, সমূহ-দরাঁর, মীতক চযন আ সহাযতা মাঁগরাঁক রিষযকেঁ প্রমাণ-আধাবিত রিরেকসঁগ জোড়ৈত অছি।

খরছেদ, সম্বন্ধ খা ভেদক দৃষ্টিসঁ দেখন জাএ তঁ ‘ঘব’ কেরন স্থান নহি; ‘ঘবক দ্বখাব’, ‘ঘব ঘুবর়াঁক র়াঁঠ’, ‘ঘবমে র়াঁজ়’ জকাঁ রূপমে ঘব-সত্তা খনগ-খনগ সম্বন্ধ দ্বাবা খর্থরান হোগত খছি। তহিনা ‘মৌন’ নিষ্ক্রিয় শূন্যতা নহি; ‘মৌনক স্বব’, ‘মৌন স্বনূ’, ‘মৌন বাখূ’ মে মৌনক প্রকার্য খনগ-খনগ খছি। ঙা রিভেদক সূক্ষ্মতা নর়া-ন্যাযপবক পঠনকেঁ উঁপযুক্ত সামগ্রী দৈত খছি।

২.৪ রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি

এহি খধ্যযনমে ‘রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি’ সঁ খভিপ্রায এহন পঠন খছি জতএ সাহিত্যিক রূপ, ভাষিক পবিরর্তন, স্থ-সাংস্কৃতিক স্মৃতি, দৈনন্দিন রস্তু, পীঢ়ীগত খনুভর খা সমকানীন মাধ্যমকেঁ একহি কানবেখা পব নহি, খনেক সমানান্তব কানবেখামে পঢ়ন জাগত খছি। দীরানমে এক দিস কবঘা, ঢেকী, জাঁত, র়খাবী, পনঘট, প্ববনকা ডাকঘব, প্ববনকা বেডিযো খা পোথী খছি; দোসব দিস [ডিজিটন], [স্ক্রীন], [নাগক], জানজগত খা সমাচাব খছি। ঙা সহ-খস্তিত্ব ‘প্ববান র়নাম নর়’ক সবন দ্বন্দ্ব নহি, মিথিনাক সমযক সহজীরী র়ন্ধনতা খছি।

স্থ-দৃশ্য সেহো ঐতিহাসিক সাক্ষ্যক রূপ নৈত খছি। কমনা, কোসী, পোখবি, কম্ভাব, র়ান্, র়াঢ়ি, ধান, সবিসো, মখান, হুসিযাব, পনাশ, সখুখা, সামা-চকেরা,

মধ্ধশ্রারণী—ঞা শৈষ্কঁ কেরন প্রাদেশিক বঁগ নহি; সামাজিক শ্রম, মৌসম, উঁস্বের, পর্যারবণীয ঋস্ববঋ্া ঋা সাঁস্গ্রতিক নিবন্তবতাক সমানান্তব ঋভিনেখ ঋছি।

২. সঁকননক রাস্ত: দীরান কপমে রঁষ্মস্তবীযতা

দীরানক রিশীনতা—৬৯১ গজন—একব ঋানোচনা নেন সঁখ্যা মাত্র নহি, সঁবচনাম্েক তথ্য ঋছি। শীর্ষকসভক প্বনবাগমন, জকাঁ 'জাড়ক ধ্প' চাবি রেঁব, 'ঋপন গতি', 'ওহি পাব', 'কবঘাক ধ্ন', 'না কদ্দ', 'নৈ হুনরঁ', 'প্রশ্নক সাহস', 'ফেব ভেঠ্তত' ঋাদি ঋনেক রেঁব, এক প্রকাবক ঋন্তঃপাঠীয প্বনবারনোকন রঁনরৈত ঋছি। এক্কে শীর্ষক দোসব প্রসঁগমে ফেব ঋারিঁ ঋর্থক সমানতা ঋা ভিন্নতা দ্বনূ দেখরৈত ঋছি।

গজনসভক ঘোষিত রঁহব সভ ঠাম 'মাত্রিক ছন্দ · পাবম্পবিক ঋকজী' ঋছি। উঁপনৰ্ধ মাত্রা-রিরবণমে ন্যূনতম সীমা 11 ঋা ঋধিকতম সীমা 54 ধবি জাগত ঋছি; ঔসত নিচনা সীমা নগভগ 17.2 ঋা ঔসত উঁপবী সীমা নগভগ 25.4 মাত্রা ঋছি। এহি ফৈনারসঁ স্পষ্ট ঋছি জে সঁকনন একন স্থিব মাত্রা-সাঁচা পব নহি, উঁচাবণাধাবিত নিকষ্ঠ-সমনয ঋা মিশ্র কন-রিন্যাসক ঋনেক কপ পব কাম কবৈত ঋছি। পোথীক ঋপন ছন্দ-রিধান সেহো যাঁত্রিক ঋঋ্ষব-গণনাক রঁদনা রাস্তরিক উঁচাবণ ঋা গেযতানকেঁ নির্ণাযক মানৈত ঋছি।

অধিকাংশ গজল দস মিসরাক, অর্থাৎ পাঁচ শেরক সংরচনা রখैত অছি; কিছু গজল ছহ, আঠ, রাবহ রা ওকরা রেসী মিসরাক সেহো অছি। ঞা ভিন্নতা পাঠক অনুভরমে রিরাম, রিস্তার আ কথ্য-ঘনত্ব রঁদনৈত অছি। খাস কহ গজল ৪২৬–৪৩০ রাঁচ কিছু রচনা পারম্পরিক পাঁচ-শের ঢাঁচাসঁ রাহর রঢ়ৈত দেখাওত অছি; এহি ঠাম সম্পাদকীয রূপেঁ শের-রিভাজনক পুনঃদৃষ্টি পরীক্ষণ উঁপযোগী হোএত।

৪. সামান্য গজল খণ্ড: স্মৃতি, গাম, প্ররাস আ আত্ম-পহিচান

গজল ১–৪৩৮ মে স্মৃতি আ নৌষ্ঠরাঁক আকাঁক্ষা আরম্ভসঁ প্রমুখ অছি। ‘মোন পড়ৈএ’ গাম, কমলাক ধার, মাওক হঁকার, নিন্ন, নেহার আ রাঁতি় রাঁদ ঠাঢ় ভেল ঘরকেঁ স্মৃতিক পরত রঁনরৈত অছি। ‘রহি গেল’, ‘আউ নে’, ‘কহিযো নৈ’, ‘অহাঁক রাঁদ’, ‘স্বনৈ ছী’, ‘রঁদনি গেল’, ‘রহি জাউ’ আদি শ্বরুআতী শীর্ষক অনুপস্থিতি আ সম্ভারিত পুনর্মিলনক ভারক্ষেত্র খোলৈত অছি।

মধ্যরতী গজলসভমে ‘পুরনকা’ রিশেষণ এক প্রকারক স্মৃতি-চিহ্ন রঁনি উঁঠৈত অছি—পুরনকা চশ্মা, পুস্তকালয, রেডিযো, পোথী, ডাকঘর, ঘড়ী, চিত্র, ফ্রেঞ্জী। রস্তু পুরান অছি, মুদা করিতা ওকরা মৃত অরশেষ নহি রঁনরৈত; ও রস্তু সময়ক সংরাহক অছি। এহি ঠাম স্মৃতি নিজী আত্মকথা সঁ সাম্প্রদাযিক ঞতিহাস দিস রঢ়ৈত অছি।

নোক-শ্রমক প্রতিমা সঁকননক রিশিষ্ঠ উঁপনৰ্দ্বি খ্বছি। কবঘা, চবখা, ক্ষম্হাবক চাক, নোহাবক খাগি, দজীক স্বঞা, ঔজাব, হাথক মোন, শ্রমক গবিমা—ঞা সভ গজন শ্রমকেঁ খ্বনঁকাব নহি, মানরীয প্রতিষ্ঠাক খাধাব রঁনরৈত খ্বছি। রস্তু খা কাবীগবক সম্বৰুমে ধ্বনি, স্পর্শ, তান খা উঁপযোগিতা এক সাথ উঁপস্থিত খ্বছি; এহি কাবণ শ্রম-রিষযক গজনসভ দীরানক সামাজিক কাব্যশাস্ত্র বচৈত খ্বছি।

৬. মিথিনা-পর্যারবণ খা ঋতুচক্রক কার্য্য-ভাষা

ঋতু-নাম খা প্রষি-রিম্বক ঘনত্ব দীরানকেঁ স্থানীয কানগণনাক সঁরেদনশীন দস্তারেজ রঁনরৈত খ্বছি। চৈত, ফাগুন, ভাদো, কাতিক, খ্বগহন, পূস, জাড়; সবিসো, খ্বনসী, মসূব, সনঞা, ধান, গহ্মম, ক্ষসিযাব; কদম্ব, পনাশী, কনেব, খ্বড়হ্মন, পীপব, রঁঠগাছ, নীম, মহ্মখা, সখুখা—ঞা শ্রৃঁখনা প্রগ্রতিক রর্ণন মাত্র নহি। মৌসম খা রনস্পতি দ্বাবা সময পহিচানন জাওত খ্বছি, খা সময দ্বাবা মনঃস্থিতি।

জন-রিঁম্ব রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ খ্বছি। কমনাক ধাব, কোসীক রাঁনূ, পোখবি, পনঘঠ, নদীক মোড়, নদীক রচন, নদীক ধঁধ, নদীক রাঁনূ, রাঁঢ়ি, মেহ, ওস—জন কখনো স্মৃতি, কখনো খ্বস্থিবতা, কখনো প্বনৰুপ্ত্তি, কখনো রিনাশীক সঁকেত খ্বছি।

‘জনোদীপ’ জকাঁ বচনামে জন আ ওজোতক সঁঘর্ষ প্রতীক জীৱন-বঞ্চাক প্রশ্নকেঁ তীব্র কৰৈত অছি।

৬. নেহ, ৱিবহ, মৌন আ সঁৱাদ

গজন-ৱিধাক পাবম্পবিক নেহ-ৱিবহ দীৱানমে উপস্থিত অছি, মুদা ওকব মৌথিলীকবণ স্থান, সম্বোধন আ ঘবেলূ বিম্ব দ্বাবা হোওত অছি। ‘অহাঁক ৱাঁদ’, ‘অহাঁক সঁগ’, ‘নেহক থাহ’, ‘মীতক সঁগ’, ‘মীতক মান’, ‘মীতক গোপন ৱাঁত’, ‘তোহব’ সম্বোধন, মাওক হুঁকাব আ দাদীক কথা—ঞ সভ নিজী সম্বন্ধকেঁ ৱিস্তৃত সামাজিক-পবিৱাবিক ভাৱভূমিসঁ জোড়ৈত অছি।

মৌনক কঞা কপ অছি: চুপ্পী, মৌন, নহি ৱাঁজৱ, স্বনৱ, ধীবে কহৱ। ‘মৌনক সুব’ শীর্ষক অপনে ভীতব ৱিবোধাভাস বচৈত অছি—সুবহীনতা এক সঁপ্রেষণ ৱনৈত অছি। পাশ্চাহ নিকষ্ঠ-পাঠক দৃষ্টিসঁ ঞ ‘ৱিবোধাভাস’ অর্থক মূল যক্তি অছি; ভাবতীয ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ অনকহল অর্থক সক্রিযতা।

৭. কিশোব গজন খণ্ড: উপদেশ নহি, অভ্যাস-নৈতিকতা

গজন ৪৬৯–৬৯১ ‘কিশোব গজন’ কপেঁ অলগ খণ্ড ৱনৱৈত অছি। আবম্ভ ‘ৱাঁৱী’ জকাঁ ৱাঁন-কিশোব কল্পনা সঁ হোওত অছি, মুদা ক্রমশঃ পোথী, খেল, মীত, পবীক্ষা, অসফলতা, পহিল কমাও, জিম্মেদাবী, নির্ণয, সময, প্রশ্ন, সাঁচ,

সহায়তা, সীমা, সমূহ-দবাঁৱ, জানজগত আ সমাচাব দিস ৱঁঢ়েত অছি। এহি এমমে ৱাঁনা-কন্পনা সঁ সামাজিক উত্তবদাযিত্ব ধবি এক বিকাসবেখা দেখাওত অছি।

ঙা খণ্ডক বিশেষতা আদেশাত্মক ক্রিযাপদক ৱঁহ্মনতা অছি—‘চূনূ’, ‘বাখূ’, ‘ৱূঁম্মূ’, ‘স্বনূ’, ‘পূছূ’, ‘জাঁচূ’, ‘নিখূ’, ‘সীখূ’, ‘ৱাঁঠূ’। সতহী পঠনমে ঙা উপদেশাত্মক ৱূঁমা সকেঁত অছি; মুদা অনেক গজন আদেশকেঁ আত্ম-অভ্যাস কপেঁ প্রস্তুত কবৈত অছি। বওা সূর্য সেহো হ্বন, দবাঁৱ, ভ্রম, অসফনতা আ তননা সঁ মুক্ত নহি অছি। তেঁ নৈতিক সূব একতবফা প্রবচনক ৱঁদনা সাম্মা অভ্যাসক কপ নৈত অছি।

অন্তিম গজন ‘সাঁচ জাঁচূ’ সঁকননক বৈচাবিক সমাপন জকাঁ পঢ়ন জা সকেঁত অছি। সমাচাব, চিত্র, স্রোত, প্রচাব, দোহবাৱ, সন্দেহ আ আধাবক প্রশ্ন এক আধুনিক জ্ঞানমীমাংসাত্মক অনুশাসন ৱঁনবৈত অছি। নৱ্য-ন্যাযক প্রমাণ-চিন্তা আ সমকানীন মাধ্যম-সাক্ষবতা এতএ আশ্চর্যজনক কপেঁ নজিক আবৈত অছি।

৮. ছন্দ, বদীফ-কাফিযা আ গেযতা

দীৱানক ঘোষিত ছন্দ-পদ্ধতি ‘উচ্চাবণাধাবিত মাত্রা-নেখা’ অছি। এহি পদ্ধতিমে নিখিত অক্ষব সঁ বেসী উচ্চাবিত বর্ণাংশক কান-ভাব মহত্বপূর্ণ অছি; নাসিক্য, সংযুক্ত ৱ্যঞ্জন, হনন্ত, সংকুচিত কপ তথা শব্দান্তক অন্তর্নিহিত সূবক নির্ণয গাযন-পাঠ

অনুসাৰ কএন জাগত অছি। ঙা পদ্ধতি মৈথিলী উঁচাবণক ৱাস্তৱিকতাকেঁ মান্যতা দৈত অছি আ দেৱনাগৰীক মাত্ৰ দৃশ্য ৰুপপৰ নিৰ্ভৰ নহি বহৈত।

বদীফ দীরানক মুখ্য সঁগীতাত্মক উঁপকৰণ অছি। অনেক শীৰ্ষক সুৱং বদীফ ৱঁনি জাগত অছি—‘মোন পড়ৈএ’, ‘আউঁ নে’, ‘কহিযো নৈ’, ‘ফেৰ ভেঠৈত’, ‘জাঁচূ’ আদি। এহি সঁ শীৰ্ষক, স্মৰণ আ শৈব-অন্ত এক ৱৃত্ত ৱঁনৱৈত অছি। সফন বচনাসভমে বদীফ প্ৰত্যেক শৈবক অৰ্থ ৱঁদনৈত-ৱঁঢ়ৱৈত অছি; কমজোৰ ঠাম বদীফ কথ্যকেঁ পূৰ্ৱানুমেয সেহো ৱঁনা সকৈত অছি। ৱিস্তৃত সম্পাদনমে প্ৰত্যেক গজনক পাঁচ শৈব অনগ-অনগ অৰ্থ-উঁপ্োদক দৱাঁৱ ৱঁনৱৈত অছি কি নহি—ঙা কসৌঠী উঁপযোগী বহত।

৯. ভাষা, বজিস্্ঠৰ আ মৈথিলী নিখাৱ

দীরানক ভাষা ৱ্যাপক কপেঁ জীৱিত মৈথিলী ৱোঁনচান, গ্ৰামীণ শৈদ্বাৱনী, দৈনন্দিন ক্ৰিযা-কপ আ ক্ষেত্ৰীয ৱিম্বপৰ আধাৱিত অছি। ‘মোন’, ‘হঁকাৱ’, ‘ওসাৱ’, ‘দ্বআৱ’, ‘মাঠি’, ‘ঘৈন’, ‘পোখৱি’, ‘কছাৱ’, ‘ভকৱাৱ’, ‘ম্নুৱম্বঠ’, ‘ৱঁখাৱী’, ‘খৱিহান’, ‘মোজৱ’, ‘প্ৱৱজন’, ‘মখান’ জকাঁ শৈদ্ব কাৱ্যভাষাকেঁ স্থানীয দেহ দৈত অছি। তথাপি শুদ্ধ মৈথিলী নিখাৱক দৃষ্টিসঁ কিছু শৈদ্ব আ কপ প্ৱনৰ্ৱিচাৱ যোগ্য অছি। ‘ফ্ৰপক ডোৱ’কেঁ ‘ভনাৱক ডোৱ’; ‘ৱঁৱামদাক ফসী’ তথা ৱঁৱামদা-প্ৰযোগকেঁ

'ওসাবাক ৠসী/ওসাবা'; 'চায'কেঁ 'চাহ'; 'কমবা' আ 'কোঠবী'কেঁ প্রসঁগানুসাব 'কোঠনী'; 'হূন'কেঁ ঠাম-ঠাম 'চূক' অথরা 'ৱিসব' মূনক মৈথিনী কপসঁ ৱঁদনন জা সকৈত অছি। ঞা স্বম্মার অর্থ-প্রসঁগ জাঁচি নাগূ হো; মূন উঁচ্চবণ ৱঁদনি কহ প্রস্তুত নহি কএন জাএ।

সমকানীন সাঁস্ঞ্তিক শৰ্দ্ধ—[ৱাঁৱী], [ফৈশন], [ঠীম], [ডিজিঠন], [স্ঞীন], [নাগক], [স্ঠেশন], [বেডিযো], [ঠিকঠ]—জঁ জানি-বুঁঝি আধুনিক জীৱনক সঁকেত কপেঁ বাখন জাএ তঁ সমীক্ষা-দৃষ্টিসঁ ৱৈধ অছি; মুদা প্রকাশনক শুদ্ধ-মৈথিনী শৈনীমে এহি ৱিদেশী শৰ্দ্ধসভকেঁ কোষ্ঠকমে বাখৱ রা সম্ভর মৈথিনী ৱিকন্প দেৱ সঁগতি ৱঁঢ়াএত। বোমন নিপিক প্রত্যক্ষ প্রযোগ মুখ্য কারা-পাঠমে নগভগ নহি অছি; প্রাবম্ভিক প্রকাশকীয সূচনামে মাত্র মানকীঞ্ত প্রকাশন-সঁকেত আ রেৱ-পতা অছি।

১০. শীর্ষক-ব্যরস্থা, পুনবারর্তন আ সম্পাদকীয অনুশাসন

৬৯১ গজনমে 47 শীর্ষক এহন অছি জে এক ৱেঁবসঁ ৱেঁসী দোহবাযন অছি। পুনবারর্তন অপনে আপমে দোষ নহি; উঁনঠে সমান শীর্ষকক ভীতব সময, প্রসঁগ রা দৃষ্টিকোণক পবিরর্তন এক শৃঁখনাৱঁদ্ধ কারা-প্রযোগ ৱঁনি সকৈত অছি। মুদা অনুক্রমণিকা আ উঁচ্চবণ-স্বরিধা নেন দোহবাযন শীর্ষকক সঁগ গজন ক্রমাঁক

অনিরার্য মানন জাএ। ‘জাড়ক ধূপ’ চাবি রেঁব, আ কিছু শীর্ষক তীন রেঁব ধবি অছি; ঙা তথ্য সম্পাদকীয় পহচানক আরশ্যকতা রঁঢ়রৈত অছি।

সংযোজন-রিচ্ছেদমে সেহো একরূপতা উঁপযোগী বহত: ‘মোনমে অছি/মোনমেঅছি’, ‘ঘবমে রাঁজ্/ঘবমেরাঁজ্’, ‘পর্দাসঁ রাঁহব/পর্দাসঁরাঁহব’, ‘কনে আবাম/কনেআবাম’, ‘এতরেঁ নেহ/এতরেঁনেহ’ জকাঁ রূপসভক এক মানক তয কএন জাএ। এহি নিখাবসঁ উঁচাবণ রঁদনত নহি, মুদা পঠন-স্বগমতা আ শৈষ্করূপক স্থিবতা রঁঢ়ত।

১১. ভাবতীয কারাশাস্ত্রক রিস্তৃত মূন্যাঁকন

বসক দৃষ্টিসঁ সংকনন একবস নহি। সামান্য খণ্ডক আবম্ভিক আ মধ্য ভাগমে করুণ-শৃংগাবক সংযোগ রঁক্ষন অছি; প্রকৃতি-আধাবিত গজনসভমে শান্ত, অদ্ভুত আ ঋত-সৌন্দর্য; শ্রম-রিষযক গজনসভমে রীব তথা গবিমা; সামাজিক আনোচনামে বৌদ্রক হন্বক ধ্বনি; কিশোব খণ্ডমে উঁৎসাহ, হাস্য, স্নেহ আ শিক্ষাত্মক শান্তি দেখাওত অছি। মহত্বপূর্ণ ঙা জে বস স্থাযী ‘নেরঁন’ নহি, শৈব-দব-শৈব রঁদনৈত অনুভব অছি।

ধ্বনিক স্তব পব ‘ওহি পাব’, ‘রাঁচন অছি’, ‘বহি গেন’, ‘ফেব জনমত’, ‘অপূর্ণতাসঁ সীখ’ জকাঁ শীর্ষক অনকহন পূর্রকথা রঁনরৈত অছি। পাঠককেঁ পূবা ঘটনা নহি

কহেন জাওত; সংকেত, অরশেষ আ প্বনরুক্তি দ্বাবা অর্থ রঁনৈত অছি। ঙা সঁক্ষিপ্‌ততা গজন-রিধাক অন্বদ্রন অছি।

ঔচিহক কসৌঠী পব নোক-রিম্বিসভ অধিকতব স্বাভারিক অছি, কাবণ ও পাত্রহীন দার্শনিক কপক নহি, জীরন-প্রসঁগসঁ ঙঁপজন অছি। জখন আধুনিক রাঁহবী শৈষ্ঠ অচানক নোক-বজিস্‌ঠবমে প্ররেশ কবৈত অছি, তখন ঔচিহ প্রশ্‌ন ঙঁঠৈত অছি; মুদা কিশোব খণ্ডমে [স্‌এীন], [নাওক] রা [রাঁরী] জকাঁ শৈষ্ঠ রিষযগত সঁসাবক অঁগ ভএক কাবণ ঔচিহ প্রাপ্‌ত কবৈত অছি।

১২. পাশ্চাহ আনোচনাম্‌েক পঠন: কপ, রিডম্বনা, আরাজ আ পাঠক

নিকষ্ঠ-পাঠক দৃষ্টিসঁ দীরানক শ্রেষ্ঠ ঝুণ ও অছি জতএ সাধাবণ কথনক ভীতব রিবোধী ভার এক সাথ ঠিকৈত অছি—ঘবক স্মৃতি আনন্দ সেহো অছি আ পীড়া সেহো; রাঁঢ়ি রিনাশ সেহো অছি আ প্বনর্নির্মাণক পৃষ্ঠভূমি সেহো; মৌন অন্বপস্থিতি সেহো অছি আ 'স্বব' সেহো; প্ববান রস্তু জীর্ণ সেহো অছি আ জীরিত স্মৃতি সেহো। এহি তনারকেঁ গদ্য-সাবাঁশমে ঘঠাওন নহি জা সকৈত।

পাঠক-সম্বোধনক কপ সমযক সঁগ রঁদনৈত অছি। সামান্য খণ্ডমে 'অহাঁ', 'তোহব', 'ককবা', 'কে জানৈ' আদি আম্বোয রা অনিশ্চিত সম্বোধন অছি; কিশোব খণ্ডমে

‘কক’, ‘ৱুঁস্নূ’, ‘জাঁচূ’, ‘সীমা বাখূ’ জকাঁ প্রত্যক্ষ সম্বোধন ৱঁচৈত অছি। এহি ৱঁদনাৱসঁ দীৱান নিজী গীতাত্মকতা সঁ সাৱৰ্জনিক নৈতিক ৱাৰ্তানাপ দিস গতি কৱৈত অছি।

১২. নৱ্য-ন্যাযপৱক অৰ্থ-পৱীক্ষা: প্রমাণ, সন্দেহ, ভেদ

‘সাঁচ’ আ ‘জাঁচ’ক আৱৰ্তন সঁকননক উত্তৱাৰ্ধমে ৱিশেষ ঘনত্ব পৱৈত অছি। নৱ্য-ন্যায দৃষ্টিসঁ এহি বচনাসভমে জ্ঞানক উৎপত্তি, স্রোতক ৱিশ্বসনীযতা, কথন আ ৱস্তুস্থিতি, চিত্র আ পূৰ্ণ সত্য, নোকপ্রিয প্ৰনবাৱৃত্তি আ প্রমাণ—ঞা সভ অনগ-অনগ সম্বন্ধ কপেঁ দেখন জা সকৈত অছি। ‘সভ দোহৱাৱঁএ’ সত্যক পৰ্যাপ্ত হেত নহি; স্রোত, আধাৱ, প্রসঁগ আ প্রতিপৱীক্ষণ আৱশ্যক অছি।

নিষেধাত্মক শীৰ্ষক—‘আৱঁ নহি’, ‘এনা নহি’, ‘কিএক নৈ’, ‘কহিযো নৈ’, ‘নৈ স্নূকৱঁ’, ‘নৈ ৱঁদনূ’, ‘তননা নহি’—কেৱন নকাৱ নহি। নৱ্য-ন্যাযক ‘অভাৱ’ চিন্তনক অনুৱকপ ঞা দেখৱঁ উপযোগী অছি জে কোন ৱস্তুক, কোন সম্বন্ধমে, কোন কানমে নিষেধ অছি। কৱিতাসভক অৰ্থ এহী ৱিশিষ্টতাসঁ ৱঁনৈত অছি; সামান্যীকৃত ‘নহি’ প্রাযঃ পৰ্যাপ্ত নহি।

১৪. ৱিদেহ সমানান্তৱ ঞতিহাস: পৱম্পৱা আ সমকানীনতাক সহ-অস্তিত্ব

দীৱানক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব এতয অছি জে গ্রামীণ মিথিনা, আধুনিক নগৱ, প্রৱাসী অনুভৱ আ জানজগত এক-দোসৱা কে হটৌৱৈত নহি, একহি পাঠ-সঁসাৱমে

সমানান্তব বহৈত খছি। ‘প্ববনকা বেডিযো’ খা ‘স্ঞীনক ৰাঁহব’, ‘ডাকঘব’ খা ‘সমাচাব’, ‘কাগজক নাব’ খা ‘জানজগত’, ‘কবঘাক ধ্বন’ খা ‘ডিজিঠন রিবাম’—ঞা ঝগ্ম সভ সূতঃ ঞতিহাসনেখনক সামগ্রী খছি।

এহি পদ্ধতিমে ‘ঞতিহাস’ কেরন তিথি-ঞম নহি, রস্তু-ঞম সেহো খছি। কোন রস্তু জীরনমে প্ররেশ কবৈত খছি, কোন রস্তু স্মৃতি ৰঁনৈত খছি, কোন শৈদ্ধ নৱ পীঢ়ীক ভাষা ৰঁনৈত খছি—ঞা সভ পবিরর্তন কারা-পাঠমে দর্জ খছি। তেঁ দীরান নোক-সঁস্গ্রতিক স্থিব চিত্র নহি, সঁঞমণশীন মিথিনাক ৰঁম্ম-কানিক খভিনেখ জকাঁ পঢ়ন জা সকৈত খছি।

১৬. খানোচনাম্মেক উঁপনদ্বি খা সীমা

মুখ্য উঁপনদ্বি পাঁচ স্তব পব খছি: মৈথিনী গজনকেঁ রিবাঠ সঁখ্যা খা রিষয-রিস্তাব দেৱ; স্থানীয হ্-দৃশ্র খা শ্রম-রস্তুকেঁ কেন্দ্বীয কারা-রিম্ব ৰঁনাযৱ; উঁচাবণাধাবিত ছন্দ-রিরেচন প্রস্তুত কবৱ; সামান্য গীতাম্মেকতা সঁ কিশোব নাগবিক-রিরেক ধবি রিস্তাব; খা পবম্পবা তথা ডিজিঠন রর্তমানকেঁ একহি দীরানমে সমানান্তব বাখৱ।

মুখ্য সীমা সেহো স্পষ্ট খছি। রিশান সঁকননমে সূত্র-রাক্য, খাদেশাম্মেক ঞিযা খা সমান বদীফক কাবণ কিছু বচনামে ভার-পূর্রান্বমেযতা খারিঁ সকৈত খছি।

শীর্ষক-প্বনবারর্তন পাঠকীয স্মৃতি পব দৰাঁর ৰঁঢ়ৰৈত খ্ছি। কিছু গজনমে মাত্রা-সীমা ৰঁঘ্নত রিস্তৃত ঘোষিত খ্ছি; এহেন ঠাম রাস্তরিক গাযন-পাঠক ধ্বনি-দস্তারেজ উঁপনৰ্ছ হো তঁ ছন্দীয সহাপন খ্ধিক কঠোব ৰঁনত। কিছু রিদেশী রা মানক-হিন্দী শৰ্ঙ্ক শ্বৰু মৈথিনী বজিস্ঠবক সঁগ খ্সমানতা পৈদা কবৈত খ্ছি। ঙা সীমা সঁকননক মূন্য ঘঠৰৈত নহি; খ্গিনা সম্পাদকীয সঁস্কবণ নেন কার্যসূচী প্রদান কবৈত খ্ছি।

১৬. নিখাব-খ্নৰ্শংসা

- শীর্ষ-পৃগ্নক ‘১ কতা · ২ কৰাঁজ’ রিরবণ ম্বখ্য পাঠক রাস্তরিক সঁবচনা সঁ মিনান কহ স্বধাক।
- দোহবাযন শীর্ষকসভক খ্নৰ্ক্রমণিকা খ্বা উঁঙ্কবণমে গজন ক্রমাঁক সদা সঁগ বাখূ।
- ‘ফ্রূপ’, ‘ৰঁবামদা’, ‘চায’, ‘কমবা/কোঠবী’, ‘হূন’ জকাঁ কপকেঁ খ্পন নির্ধাবিত মৈথিনী শৈনী খ্নৰ্সাব ক্রমশঃ ‘ভনাব’, ‘ওসাবা’, ‘চাহ’, ‘কোঠনী’, খ্বা প্রসঁগান্বসাব ‘চূক/রিঁসব’ কপমে জাঁচূ।
- রিদেশী সাঁস্গৃতিক/তকনীকী শৰ্ঙ্ক বাখৰাঁক খ্বরশ্ৰকতা হো তঁ [কোগ্ধক] নীতি এককপ কপেঁ নাগূ কক।

- সঁঘওঁ ৰূপ আ পৰসঙ্গ-লেখন—‘মোনমে’, ‘ঘৰমে’, ‘পৰ্দাসঁ’, ‘এতৱেঁ’—লেল এক সম্পাদকীয় মানক ৱঁনাউ।
- অসামান্য মিসবা-সঁখ্যা ৱানা গজনসভক শেৰ-ৱিভাজন আ পৃষ্ঠ-লেআউঠ পুনঃ জাঁচ।
- মাত্ৰা-এ্ৰমক ৱঁম্নত ৱিস্তৃত সীমা ৱানা গজনমে গেয-পাঠক আধাব পৰ পুনমঁলনা কবৱঁ উঁপযোগী হোএত।

১৭. নিষ্কৰ্ষ

‘দীৱান-এ-ৱিদেহ’ মৈথিনী গজনকেঁ কেৱন পাবম্পবিক প্ৰেমগীতক উঁত্তবাধিকাব ৰূপেঁ নহি, সমকানীন মৈথিনী জীৱনক ৱঁম্নৱিষযী কাব্য-মাধ্যম ৰূপেঁ স্থাপিত কবৱাঁক প্ৰযাস অছি। একব কেন্দ্ৰবমে ‘স্মৃতি’ অছি, মুদা স্মৃতি নিষ্ক্ৰিয ন◌ॅস্ঠেন্জিযা নহি; ও ঘব, গাম, শ্ৰম, নদী, ঋত, ভাষা, সম্বন্ধ আ ৱঁদনৈত মাধ্যমসভক ৱঁাচ আম্-পহিচানক খোজ অছি।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্ৰ একব ধ্বনি, বস, ৱএ্ৰতা আ ঔচিত্য স্পষ্ট কৱৈত অছি; পাশ্চাত্য নিকঠ-পাঠ ৰূপ-আশযক অন্তৰ্সম্বন্ধ আ ৱিবোধাভাস খোনৈত অছি; নব্য-ন্যায প্ৰশ্ন, সন্দেহ, প্ৰমাণ আ ভেদক ভাষিক অনুশাসন দেখৱৈত অছি; ৱিদেহ সমানান্তৰ ঐতিহাসিক পদ্ধতি পুবনকা বেডিযো সঁ [স্এ্ৰীন] ধৰি, কবঘা সঁ

জানজগত ধবি, কমনা-কোসী সঁ সমাচাব-স্রোত ধবি খনেক কানবেখাকেঁ এক সঁগ পঢ়ৈত খছি। চাক দৃষ্ঠি মিনি ঞা প্রমাণিত কবৈত খছি জে দীরানক রাস্তরিক উঁপনষ্ঠিঁ ওকব সঁখ্যা মাত্র নহি, রঁন্কি মৈথিনী খন্বভরক রিরিধ বজিস্ঠবকেঁ গজন-রিধামে সমেঠরাঁক ঞ্চমতা খছি।

পৰিশিষ্ট : সম্পূৰ্ণ ৰচনা-দৰ-ৰচনা সমীক্ষাত্মক অভিলেখ

এহি পৰিশিষ্টক উদ্দেশ্য ঈ সুনিশ্চিত কৰব় অছি জে পোথীক কোনো ৰচনা সমীক্ষা-সূচীসঁ বাহৰ নহি ৰহএ। প্ৰত্যেক প্ৰৱিষ্টিমে ৰচনাক ক্ৰম/শীৰ্ষক, উপলব্ধ ঔপচাৰিক সূচনা, আৰম্ভিক পঁক্তি আ মুখ্য অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ দেল গেল অছি। আৰম্ভিক পঁক্তি মূল পাঠক পহচান-সাক্ষ্য ৰূপেঁ উদ্ধৃত অছি।

ৰুবাঁই — আৰম্ভ: “কাৰী অনহাৰ মেঘ, আ নৈ হোএএ”। প্ৰাৰম্ভিক কাব্য-ৰচনা; সংক্ষিপ্ত ৰূপ, বিম্ব-ঘনত্ব আ কথা-সংঘনন।

কতা ১ — আৰম্ভ: “এক্কেৰ্ঠা গপ ৰুসৰেত সাঁঝ ভেল ৰুমাএএ”। প্ৰাৰম্ভিক কাব্য-ৰচনা; সংক্ষিপ্ত ৰূপ, বিম্ব-ঘনত্ব আ কথা-সংঘনন।

কতা ২ — আৰম্ভ: “সবঁহক সপনা সমেঠল আ আগাঁ বঢ়লৌঁ”। প্ৰাৰম্ভিক কাব্য-ৰচনা; সংক্ষিপ্ত ৰূপ, বিম্ব-ঘনত্ব আ কথা-সংঘনন।

গজল 1 — মোন পড়ৈএ। মাত্ৰা-ক্ৰম: ২২–২৪; কাফিয়া-ৰদীফ: –াৰ · ৰদীফ: মোন পড়ৈএ। আৰম্ভ: “সাঁঝ উতৰতে তঁ অপন দ্বআৰ মোন পড়ৈএ”। মুখ্য অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ: স্মৃতি-প্ৰৱাস; প্ৰকৃতি-ঋতু।

গজন 2 — বহি গেন। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: বহি গেন। খাবম্ভ: “জে কহরাঁক ছন, সে রাঁত তঁ বহি গেন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 3 — খাউ নে। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: খাউ নে। খাবম্ভ: “এহি স্বনসান ঘবক দ্বখাব খাউ নে”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 4 — কহিযো নৈ। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: কহিযো নৈ। খাবম্ভ: “মোন রেঁচরঁ ঙা র‍্যাপাব কহিযো নৈ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 5 — খহাঁক রাঁদ। মাত্রা-ক্রম: ২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: খহাঁক রাঁদ। খাবম্ভ: “ঘব তঁ ঘব বহন, নৈ সঁসাব খহাঁক রাঁদ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 6 — স্বনৈছী। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: স্বনৈছী। খাবম্ভ: “খিড়কী পব এখন রঁবসাত স্বনৈছী”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্নেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 7 — রঁদনি গেন। মাত্রা-ক্রম: ১৮; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: রঁদনি গেন। প্রাবম্ভ: “ওহী ঠাম ছী, গাম রঁদনি গেন”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 8 — বহি জাউঁ। মাত্রা-ক্রম: ২২–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: বহি জাউঁ। প্রাবম্ভ: “সভ রাঁত তঁ রিঁসবি জাউঁ, নেহক সাব বহি জাউঁ”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 9 — কতেক দিন। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: কতেক দিন। প্রাবম্ভ: “মৌনক রোঁম কনে উঁধাব কতেক দিন”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রাত্মসঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 10 — রাঁকী প্রছি। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: রাঁকী প্রছি। প্রাবম্ভ: “বাতি গেনো নৈ, ঙা ভোব রাঁকী প্রছি”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-প্রনুভর।

গজন 11 — এখন ধবি। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –প্রাত · বদীফ: এখন ধবি। প্রাবম্ভ: “তোহেব কহেন ও রাঁত এখন ধবি”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋত্ত।

গজন 12 — কদ্দৃ নে। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: কদ্দৃ নে। খাবম্ভ: “মোনক ভীতব কোন দ্বখাব কদ্দৃ নে”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 13 — কে জানৈ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২০; কাফিয়া-বদীফ: –খাত · বদীফ: কে জানৈ। খাবম্ভ: “ককব মোনমে কোন ৰাঁত কে জানৈ”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 14 — বাতি ভবি। মাত্রা-ক্রম: ২০–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –খাওন · বদীফ: বাতি ভবি। খাবম্ভ: “তোহেব স্বব মোনমে সমাওন বাতি ভবি”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 15 — বহেএ দিশ্ব। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: বহেএ দিশ্ব। খাবম্ভ: “এক প্ববনকা দ্বখাব বহেএ দিশ্ব”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁৰন্ধ।

গজন 16 — খাওযো। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: খাওযো। খাবম্ভ: “সাঁঝ হোওতে হমব দ্বখাব খাওযো”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 17 — কতেক দূব। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: কতেক দূব। খাবম্ভ: “ঘব নগ খছি, দ্বখাব কতেক দূব”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 18 — এখনক্ষ। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২০; কাফিয়া-বদীফ: –খাস · বদীফ: এখনক্ষ। খাবম্ভ: “মোনমে রঁচন খাস এখনক্ষ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 19 — ফেব ভেঠত। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: ফেব ভেঠত। খাবম্ভ: “জতহ ছুঠন দ্বখাব ফেব ভেঠত”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 20 — বহরেঁ কবত। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –ওব · বদীফ: বহরেঁ কবত। খাবম্ভ: “বাতি কতরোঁ, ভোব বহরেঁ কবত”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাত্মসংরাদ-নির্ণয।

গজন 21 — ঘুবি খাউঁ নে। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: ঘুবি খাউঁ নে। খাবম্ভ: “সাঁঝ গ্বম্ম ভেন, থাকন দ্বখাব ঘুবি খাউঁ নে”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 22 — কদ্ দূ তঁ সহী। মাত্রা-এম: ১৮–২১; কাফিয়া-বদীফ: –খাত · বদীফ: কদ্ দূ তঁ সহী। খাবম্ভ: “ককবা দেনিযৈ ঞা ৰাঁত কদ্ দূ তঁ সহী”। ম্বখ্য খৰ্থ-ঞ্চেত্র: জীরন-খন্বভর।

গজন 23 — মোনমে খছি। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –খাস · বদীফ: মোনমে খছি। খাবম্ভ: “গাম ঘূবৰাঁক খাস মোনমে খছি”। ম্বখ্য খৰ্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋতু।

গজন 24 — ৰঁদনি গেনৈ। মাত্রা-এম: ১৯–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: ৰঁদনি গেনৈ। খাবম্ভ: “ঘব ওহী ঠাম, ম্বদা দ্বখাব ৰঁদনি গেনৈ”। ম্বখ্য খৰ্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋতু।

গজন 25 — ৰাঁকী খছি। মাত্রা-এম: ১৭–২০; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: ৰাঁকী খছি। খাবম্ভ: “ঠুঁঠন সূবমে এক গীত ৰাঁকী খছি”। ম্বখ্য খৰ্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁৰন্ধ; খাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 26 — জাগত ছী। মাত্রা-এম: ১৮–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –বি · বদীফ: জাগত ছী। খাবম্ভ: “ভীড়মে খপন নাম ৰিঁসবি জাগত ছী”। ম্বখ্য খৰ্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 27 — রাঁচন খচ্ছি। মাত্রা-এম: ১৬–২১; কাফিযা-বদীফ: –খাস · বদীফ: রাঁচন খচ্ছি। খাবম্ভ: “মোনমে কনে খাস রাঁচন খচ্ছি”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 28 — নৈ হুনরঁ। মাত্রা-এম: ১৭–২১; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: নৈ হুনরঁ। খাবম্ভ: “পহিন রেঁব খূনন ও দ্বখাব নৈ হুনরঁ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 29 — দেখৈ ছ্রী। মাত্রা-এম: ১৬–২১; কাফিযা-বদীফ: –খান · বদীফ: দেখৈ ছ্রী। খাবম্ভ: “গামক রঁদনৈত হান দেখৈ ছ্রী”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 30 — রাঁচি বহন খচ্ছি। মাত্রা-এম: ১৭–২২; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: রাঁচি বহন খচ্ছি। খাবম্ভ: “ঠুঁঠন ঘবমে এক গীত রাঁচি বহন খচ্ছি”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 31 — যাদ বহত। মাত্রা-এম: ২০–২৪; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: যাদ বহত। খাবম্ভ: “জে দিন ছোড়নোঁ ঘবক দ্বখাব যাদ বহত”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 32 — রাঁজি উঁঠৈএ। মাত্রা-এম: ২১–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: রাঁজি উঁঠৈএ। থাবম্ভ: “সাঁঝ উঁতবৈতে প্ববনকা গীত রাঁজি উঁঠৈএ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 33 — নৈ রিঁকত। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –থান · বদীফ: নৈ রিঁকত। থাবম্ভ: “পাঙ রঁঢ়ি জাএ, ম্বদা মান নৈ রিঁকত”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্গতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 34 — ঘুবি থরৈঁএ। মাত্রা-এম: ১৯–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –থাব · বদীফ: ঘুবি থরৈঁএ। থাবম্ভ: “মেহ পড়িতে ও রঁহাব ঘুবি থরৈঁএ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্গতি-ঋত্ত।

গজন 35 — ঠাঢ় বহত। মাত্রা-এম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –থাস · বদীফ: ঠাঢ় বহত। থাবম্ভ: “সভঠাঁ ঠুঁঠত, কনে থাস ঠাঢ় বহত”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-থন্বভর।

গজন 36 — স্বনাঙ পড়ৈএ। মাত্রা-এম: ১৯–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ওব · বদীফ: স্বনাঙ পড়ৈএ। থাবম্ভ: “মৌন ভীতব কতেক শৌব স্বনাঙ পড়ৈএ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; থাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 37 — বুঁম্নাঙা পড়ৈএ। মাত্রা-ঞম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –খাত · বদীফ: বুঁম্নাঙা পড়ৈএ। খাবম্ভ: “চুপ্‌পীমে সেহো রাঁত বুঁম্নাঙা পড়ৈএ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্কেত্র: প্রগ্গতি-ঋত্ত।

গজন 38 — ছোড়ি় দেনৠঁ। মাত্রা-ঞম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –খাস · বদীফ: ছোড়ি় দেনৠঁ। খাবম্ভ: “তোহব ঘূবরাঁক খাস ছোড়ি় দেনৠঁ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্কেত্র: জীরন-খন্বভর।

গজন 39 — নিখৈত বদ্দ। মাত্রা-ঞম: ১৭–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: নিখৈত বদ্দ। খাবম্ভ: “কাগজ পব খপন গীত নিখৈত বদ্দ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্কেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; খাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 40 — জাগি বহন খছি। মাত্রা-ঞম: ১৯–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ওব · বদীফ: জাগি বহন খছি। খাবম্ভ: “বাতি রীতন, কনে ভোব জাগি বহন খছি”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্কেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; খাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 41 — খছি কিএক। মাত্রা-ঞম: ১৭–২০; কাফিয়া-বদীফ: –খাস · বদীফ: খছি কিএক। খাবম্ভ: “চান এতেক উঁদাস খছি কিএক”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্কেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্গতি-ঋত্ত।

গজন 42 — বহি গেন। মাত্রা-ক্রম: ১৪–১৯; কাফিয়া-বদীফ: –খাত · বদীফ: বহি গেন। খাবম্ভ: “খধকহী ও ৰাঁত বহি গেন”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁৰক্ষ।

গজন 43 — ৰাঁজূ নে। মাত্রা-ক্রম: ১৪–১৯; কাফিয়া-বদীফ: –খান · বদীফ: ৰাঁজূ নে। খাবম্ভ: “মোনক খসনী হান ৰাঁজূ নে”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 44 — কে কহত। মাত্রা-ক্রম: ১৪–১৮; কাফিয়া-বদীফ: –খাত · বদীফ: কে কহত। খাবম্ভ: “মৌন ভীতব কোন ৰাঁত কে কহত”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 45 — এনা নহি। মাত্রা-ক্রম: ১৪–১৭; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: এনা নহি। খাবম্ভ: “নেহকেঁ ৰ্যাপাব এনা নহি”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁৰক্ষ; খাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 46 — ধীবে-ধীবে। মাত্রা-ক্রম: ১৪–১৯; কাফিয়া-বদীফ: –ন · বদীফ: ধীবে-ধীবে। খাবম্ভ: “দিন হমব ঠনন ধীবে-ধীবে”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-খন্বভর।

গজল 47 — এহি শহরমে। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২২; কাফিয়া-রদীফ: –আত · রদীফ: এহি শহরমে। আরম্ভ: “দামক চর্চা, দুখক রাত এহি শহরমে”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: কিশোর-অনুশাসন।

গজল 48 — তখন রঁমনন্ম। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৯; কাফিয়া-রদীফ: –আত · রদীফ: তখন রঁমনন্ম। আরম্ভ: “অহাঁ চুপ ভেলন্ম, রাত তখন রঁমনন্ম”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজল 49 — মোনমে বহত। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২২; কাফিয়া-রদীফ: –আস · রদীফ: মোনমে বহত। আরম্ভ: “জাগল দেহ, কনে আস মোনমে বহত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজল 50 — গীত রঁনত। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-রদীফ: –আত · রদীফ: গীত রঁনত। আরম্ভ: “জঁ হৃদয় ছুরঁত, রাত গীত রঁনত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু।

গজল 51 — কহরঁ নে। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৯; কাফিয়া-রদীফ: –আত · রদীফ: কহরঁ নে। আরম্ভ: “মোনক সাঁচ রাত কহরঁ নে”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আত্মসংবাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজল 52 — ভেল ঋছি। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৭; কাফিযা-রদীফ: –আস · রদীফ: ভেল ঋছি। আরম্ভ: “মোন কিএক উঁদাস ভেল ঋছি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 53 — আর্রঁ নহি। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিযা-রদীফ: –আব · রদীফ: আর্রঁ নহি। আরম্ভ: “নেহক এহন র‍্যাপার আর্রঁ নহি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরন্ধ; আত্মসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 54 — যাদ অরৈএ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২১; কাফিযা-রদীফ: –আত · রদীফ: যাদ অরৈএ। আরম্ভ: “মেহক পহিল রঁবসাত যাদ অরৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজল 55 — ফেব আউঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৭; কাফিযা-রদীফ: –আব · রদীফ: ফেব আউঁ। আরম্ভ: “খুনন ঋছি ঞা দ্বআর ফেব আউঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজল 56 — ছুটি গেল। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৯; কাফিযা-রদীফ: –আম · রদীফ: ছুটি গেল। আরম্ভ: “বেন চঢ়িতে গাম ছুটি গেল”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরন্ধ; আত্মসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 57 — বহৈত খছি। মাত্রা-এম: ১৩–১৭; কাফিযা-বদীফ: –ঞাব · বদীফ: বহৈত খছি। খাবম্ভ: “মৌন ভীতব পীব বহৈত খছি”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্সংরাদ-নির্ণয।

গজন 58 — ককবা কদূ। মাত্রা-এম: ১৩–১৯; কাফিযা-বদীফ: –খান · বদীফ: ককবা কদূ। খাবম্ভ: “গামক এহন হান ককবা কদূ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 59 — বুঁন্মাগত খছি। মাত্রা-এম: ১২–১৮; কাফিযা-বদীফ: –খাত · বদীফ: বুঁন্মাগত খছি। খাবম্ভ: “খন্যাবো বাত বুঁন্মাগত খছি”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্সংরাদ-নির্ণয।

গজন 60 — বহি জেতৈ। মাত্রা-এম: ১২–১৭; কাফিযা-বদীফ: –ঞাত · বদীফ: বহি জেতৈ। খাবম্ভ: “নাম মেঠত, গীত বহি জেতৈ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সংবন্ধ; খাম্সংরাদ-নির্ণয।

গজন 61 — এহি বেঁব। মাত্রা-এম: ১৩–২১; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: এহি বেঁব। খাবম্ভ: “সাঁম ফেব খূজন দ্বখাব এহি বেঁব”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 62 — কহৈএ। মাত্রা-এম: ১৬–২১; কাফিযা-বদীফ: –খাত · বদীফ: কহৈএ। খাবম্ভ: “মৌন ভীতব রঁহ্মত রাঁত কহৈএ”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; খাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 63 — বদ্র নে। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: বদ্র নে। খাবম্ভ: “সভ রঁন্দ হো, এক দ্বখাব বদ্র নে”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 64 — কিএক নৈ। মাত্রা-এম: ১৬–২০; কাফিযা-বদীফ: –ওব · বদীফ: কিএক নৈ। খাবম্ভ: “বাতি খছি তঁ ভোব কিএক নৈ”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 65 — খাৰোঁ খছি। মাত্রা-এম: ১৬–১৯; কাফিযা-বদীফ: –খাস · বদীফ: খাৰোঁ খছি। খাবম্ভ: “ঘুবি এৰাঁক খাস খাৰোঁ খছি”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 66 — দেখূ নে। মাত্রা-এম: ১৬–১৯; কাফিযা-বদীফ: –খান · বদীফ: দেখূ নে। খাবম্ভ: “খেতক এখন হান দেখূ নে”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 67 — ঘুবি চনূ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: ঘুবি চনূ। খাবম্ভ: “রঁহ্মত ভেন শীহবক দ্বখাব, ঘুবি চনূ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 68 — কহিযো-কহিযো। মাত্রা-ক্রম: ২০–২২; কাফিযা-বদীফ: –খাত · বদীফ: কহিযো-কহিযো। খাবম্ভ: “চুপ্পী রঁনি জাগত রাঁত কহিযো-কহিযো”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 69 — তখনিযো। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২১; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: তখনিযো। খাবম্ভ: “সুব ঠুঁঠএ, বহত গীত তখনিযো”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; খাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 70 — স্বনৈত বদ্দ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –খাত · বদীফ: স্বনৈত বদ্দ। খাবম্ভ: “মৌন ভীতবক রাঁত স্বনৈত বদ্দ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; খাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 71 — ফেবো কদ্দ। মাত্রা-ক্রম: ২৩–২৯; কাফিযা-বদীফ: –খাত · বদীফ: ফেবো কদ্দ। খাবম্ভ: “জে গপ মোনমে দারিঁ বখনে ছী, রাঁত ফেবো কদ্দ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-খনুশাসন।

গজন 72 — এখন ৰাঁকী শ্বচ্ছি। মাত্রা-এ্রম: ২৬–২০; কাফিযা-বদীফ: –শ্বাস · বদীফ: এখন ৰাঁকী শ্বচ্ছি। শ্বাবম্ভ: “হাবি কহ নৌঠি এনৰ্ফাঁ, তওযো শ্বাস এখন ৰাঁকী শ্বচ্ছি”। ম্বখ্য শ্বৰ্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 73 — নগৈএ। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২৪; কাফিযা-বদীফ: –শ্বাব · বদীফ: নগৈএ। শ্বাবম্ভ: “তোহব সূব স্বনিতে প্ববনকা দ্বশ্বাব নগৈএ”। ম্বখ্য শ্বৰ্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 74 — কোনা হোএত। মাত্রা-এ্রম: ২১–২০; কাফিযা-বদীফ: –শ্বাব · বদীফ: কোনা হোএত। শ্বাবম্ভ: “নার ছেঁ, ধাব তেজ—এহি ধাবক পাব কোনা হোএত”। ম্বখ্য শ্বৰ্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁৰক্ষ।

গজন 75 — বহি জাএ। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২২; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: বহি জাএ। শ্বাবম্ভ: “শৈঙ্ক থাকএ, ম্বদা গীত বহি জাএ”। ম্বখ্য শ্বৰ্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁৰক্ষ; শ্বাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 76 — ওহি পাব। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২০; কাফিযা-বদীফ: –ীব · বদীফ: ওহি পাব। শ্বাবম্ভ: “নার এতহ, শ্বাঁখিক নীব ওহি পাব”। ম্বখ্য শ্বৰ্থ-ক্ষেত্র: জীরন-শ্বন্বভর।

গজল 77 — বুঁ়ঝি গেনহ্মঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৯; কাফিযা-রদীফ: –আত · রদীফ: বুঁ়ঝি গেনহ্মঁ। আরম্ভ: "অহাঁ চুপ ভেলহ্মঁ, বাঁত বুঁ়ঝি গেনহ্মঁ"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজল 78 — এহি বাতিমে। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিযা-রদীফ: –আব · রদীফ: এহি বাতিমে। আরম্ভ: "কে খোননক মোনক দ্বআব এহি বাতিমে"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজল 79 — আবঁ কী। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৯; কাফিযা-রদীফ: –আস · রদীফ: আবঁ কী। আরম্ভ: "ঠুঠি গেন জঁ রিশ্বাস, আবঁ কী"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস।

গজল 80 — স্বনি নিঅ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৯; কাফিযা-রদীফ: –আব · রদীফ: স্বনি নিঅ। আরম্ভ: "মোনক ধীমী প্রকাব স্বনি নিঅ"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অন্বভর।

গজল 81 — এখনহ্মঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিযা-রদীফ: –আস · রদীফ: এখনহ্মঁ। আরম্ভ: "ঘুবি এবাঁক আস এখনহ্মঁ"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজল 82 — ঘুবি আউঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২১; কাফিযা-রদীফ: –আব · রদীফ: ঘুবি আউঁ। আরম্ভ: "সাঁঝ ফেব খোননক দ্বআব, ঘুবি আউঁ"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; নেহ-সঁবন্ধ।

গজন 83 — কহিযো নে। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২३; কাফিযা-বদীফ: –স্বাত · বদীফ: কহিযো নে। স্বাবম্ভ: “মোনক স্বসনী রাঁত কহিযো নে”। মুখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 84 — মোন মানৈ নহি। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –স্বাব · বদীফ: মোন মানৈ নহি। স্বাবম্ভ: “এতেক জন্দী হাব, মোন মানৈ নহি”। মুখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 85 — বহি গেনৈ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: বহি গেনৈ। স্বাবম্ভ: “শৈঙ্ক থমন, এক গীত বহি গেনৈ”। মুখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবন্ধ; স্বাম্েসঁবাদ-নির্ণয।

গজন 86 — স্বাবঁ কদ্দু। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২২; কাফিযা-বদীফ: –স্বান · বদীফ: স্বাবঁ কদ্দু। স্বাবম্ভ: “মোনক স্বসনী হান স্বাবঁ কদ্দু”। মুখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 87 — বিঁসববঁ নহি। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিযা-বদীফ: –স্বাব · বদীফ: বিঁসববঁ নহি। স্বাবম্ভ: “পহিন বেঁব খুনন ও দ্বস্বাব বিঁসববঁ নহি”। মুখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁবন্ধ।

গজল 88 — তওযো। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –আস · বদীফ: তওযো। আবম্ভ: “সভণ্ঠা ৰাঁঠ ৰন্দ, আস তওযো”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 89 — ওহি দিস। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: ওহি দিস। আবম্ভ: “সাঁঝ খোননক দ্বআব ওহি দিস”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 90 — গীত ৰনি জাএ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –আত · বদীফ: গীত ৰনি জাএ। আবম্ভ: “জঁ হৃদয ছূরি জাএ, ৰাত গীত ৰনি জাএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 91 — কনে ঠহক। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: কনে ঠহক। আবম্ভ: “বাতি এখন অছি, দ্বআব কনে ঠহক”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; কিশোব-অনুশাসন।

গজল 92 — এখন ধবি। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –আত · বদীফ: এখন ধবি। আবম্ভ: “জে কহৰাক ছন, ও ৰাত এখন ধবি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস।

গজন 93 — কনে স্বনূ। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –ওব · বদীফ: কনে স্বনূ। থাবম্ভ: “মৌন ভীতবক শৌব কনে স্বনূ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: থাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 94 — বহএ দিথ। মাত্রা-এম: ১৮–২২; কাফিযা-বদীফ: –থাব · বদীফ: বহএ দিথ। থাবম্ভ: “সভ হিসাবঁমে কিছু উঁধাব বহএ দিথ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 95 — কে জানৈ। মাত্রা-এম: ১৮–২২; কাফিযা-বদীফ: –থাত · বদীফ: কে জানৈ। থাবম্ভ: “ককব মোনমে কোন রঁাত কে জানৈ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 96 — থেব ভেঠত। মাত্রা-এম: ১৭–২১; কাফিযা-বদীফ: –থাব · বদীফ: থেব ভেঠত। থাবম্ভ: “জতহ ছুঠন ছন ও দ্বথাব থেব ভেঠত”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 97 — এনা কিএ। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –থাস · বদীফ: এনা কিএ। থাবম্ভ: “মোনমে এতেক পিযাস এনা কিএ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 98 — খারোঁ বহত। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: খারোঁ বহত। খাবম্ভ: “শৈঙ্ক থাকত, গীত খারোঁ বহত”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; খাত্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 99 — নৈ হুনরঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২১; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: নৈ হুনরঁ। খাবম্ভ: “পহিন রেঁব খূনন ও দ্বখাব নৈ হুনরঁ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 100 — রঁাঁচন বহত। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: রঁাঁচন বহত। খাবম্ভ: “নাম মেঠ্ঠত, গীত রঁাঁচন বহত”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 101 — মানক দাম। মাত্রা-ক্রম: ২০; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: কহিযো নৈ। খাবম্ভ: “নেহকেঁ রঁনেরঁ ব্যাপাব কহিযো নৈ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; খাত্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 102 — ঘবক দ্বখাব। মাত্রা-ক্রম: ২৪; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: মোন পড়ৈএ। খাবম্ভ: “বাতি ঙঁতবতে তঁ ঘবক দ্বখাব মোন পড়ৈএ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রগ্নতি-ঋতু।

গজল 103 — বহি জাএ। মাত্রা-ক্রম: ২০; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: বহি জাএ। প্রারম্ভ: “নাম মেটএ ম্বদা গীত বহি জাএ”। ম্বখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজল 104 — কতেক দিন। মাত্রা-ক্রম: ২০; কাফিযা-বদীফ: –প্রাব · বদীফ: কতেক দিন। প্রারম্ভ: “রৌনক প্রাগাঁ তঁ দীরাব কতেক দিন”। ম্বখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; সমকানীন মাধ্যম।

গজল 105 — এখনক্ষঁ। মাত্রা-ক্রম: ২০; কাফিযা-বদীফ: –প্রাস · বদীফ: এখনক্ষঁ। প্রারম্ভ: “হাবি গেনক্ষঁ, ঙা রঁচন প্রাস এখনক্ষঁ”। ম্বখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজল 106 — স্বনি নিশ্ব। মাত্রা-ক্রম: ১৬; কাফিযা-বদীফ: –প্রাব · বদীফ: স্বনি নিশ্ব। প্রারম্ভ: “মোনক ধীমী প্বকাব স্বনি নিশ্ব”। ম্বখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রাম্ম্সঁরাদ-নির্ণয।

গজল 107 — তগাযো। মাত্রা-ক্রম: ১৬; কাফিযা-বদীফ: –প্রাস · বদীফ: তগাযো। প্রারম্ভ: “সভঠা রাঁঠ রঁন্দ, প্রাস তগাযো”। ম্বখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজল 108 — প্রারঁ কদ্দ। মাত্রা-ক্রম: ১৮; কাফিযা-বদীফ: –প্রান · বদীফ: প্রারঁ কদ্দ। প্রারম্ভ: “মোনক তঁ প্রসনী হান প্রারঁ কদ্দ”। ম্বখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 109 — নৈ হুনরঁ। মাত্রা-ক্রম: ২০; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: নৈ হুনরঁ। আবম্ভ: “রাঁঢ়িক বাতিক ও হঁকাব নৈ হুনরঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আত্মসংবাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 110 — রাঁচন বহত। মাত্রা-ক্রম: ২০; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: রাঁচন বহত। আবম্ভ: “নাম মেঠত, মুদা গীত রাঁচন বহত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সংরক্ষ।

গজন 111 — কনে রাঁজূ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: কনে রাঁজূ। আবম্ভ: “মোনমে উঠন প্রকাব কনে রাঁজূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; আত্মসংবাদ-নির্ণয।

গজন 112 — নৈ কহরঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: নৈ কহরঁ। আবম্ভ: “নেহকেঁ ব্যাপাব নৈ কহরঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সংরক্ষ; আত্মসংবাদ-নির্ণয।

গজন 113 — যাদ আরৈএ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: যাদ আরৈএ। আবম্ভ: “সাঁঝ পড়িতে দ্বআব যাদ আরৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রকৃতি-ঋত।

গজন 114 — র্ঝুম্মৃ কনে। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –খাত · বদীফ: ঝুঁম্মৃ কনে। খাবম্ভ: “মৌন ভীতবক ৰাঁত ঝুঁম্মৃ কনে”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; খাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 115 — ফেব হোএত। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: ফেব হোএত। খাবম্ভ: “সৃখন গাড্ডিমে ৰঁহাব ফেব হোএত”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 116 — ওহি ঠাম। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –খাস · বদীফ: ওহি ঠাম। খাবম্ভ: “জতহ ৰঁচন খড্ডি খাস ওহি ঠাম”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 117 — বহৈত খড্ডি। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: বহৈত খড্ডি। খাবম্ভ: “মৌন ভীতব এক গীত বহৈত খড্ডি”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁৰঁন্ধ।

গজন 118 — কনী ৰাঁত। মাত্রা-ক্রম: ২২–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: কদ্দ্র নে। খাবম্ভ: “জিযা মৌন কনী দেব, জগত সাব কদ্দ্র নে”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 119 — খপন মান। মাত্রা-এম: ২২–২৬; কাফিযা-বদীফ: –খান · বদীফ: বখূ নে। খাবম্ভ: “জগত রীচ খনগ চান, খপন মান বখূ নে”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্স্ংরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 120 — কনী রাঁঠ। মাত্রা-এম: ২২–২৬; কাফিযা-বদীফ: –খাঠ · বদীফ: চনৈ ছী। খাবম্ভ: “জিযা মৌন কনী দেব, কনী রাঁঠ চনৈ ছী”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; নেহ-সঁরন্ধ।

গজন 121 — জতন গীত। মাত্রা-এম: ২২–২৬; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: নিখৈ ছী। খাবম্ভ: “জিযা মে কনী পীব, জতন গীত নিখৈ ছী”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্স্ংরাদ-নির্ণয।

গজন 122 — নেহক থাহ। মাত্রা-এম: ২২–২৬; কাফিযা-বদীফ: –এহ · বদীফ: বুঁঝূ নে। খাবম্ভ: “নযন নীব জিযা মৌন, তকব নেহ বুঁঝূ নে”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; নেহ-সঁরন্ধ।

গজন 123 — ওহি পাব। মাত্রা-এম: ২২–২৬; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: তকৈ ছী। খাবম্ভ: “জিযা মৌন কনী দেব, নদী পাব তকৈ ছী”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; খাম্স্ংরাদ-নির্ণয।

গজন 124 — গামক স্তব। মাত্রা-এ্রম: ২३–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: গরৈ ছী। খাবম্ভ: “ভঁগন ভোব পরন সঁগ, জতন গীত গরৈ ছী”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 125 — কনে বদ্দ। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: কনে বদ্দ। খাবম্ভ: “সাঁঝ এখন ভঁতবি বহন, দ্বখাব কনে বদ্দ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাম্ম্সঁরাদ-নির্ণয।

গজন 126 — হুনি নহি জাভঁ। মাত্রা-এ্রম: ১৯–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: হুনি নহি জাভঁ। খাবম্ভ: “জে ঘব পহিন রেঁব খোননক দ্বখাব, হুনি নহি জাভঁ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 127 — ওতরেঁ কাফী। মাত্রা-এ্রম: ১৯–২३; কাফিয়া-বদীফ: –খাত · বদীফ: ওতরেঁ কাফী। খাবম্ভ: “মোনসঁ কহন এক রাঁত ওতরেঁ কাফী”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্ম্সঁরাদ-নির্ণয।

গজন 128 — ককবো নেন। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: ককবো নেন। খাবম্ভ: “নিখি দিশ্ব একঠাঁ গীত ককবো নেন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; খাম্ম্সঁরাদ-নির্ণয।

গজন 129 — এখনো স্বনৃ। মাত্রা-ঞম: ১৭–২১; কাফিযা-বদীফ: –ওব · বদীফ: এখনো স্বনৃ। আবম্ভ: “মৌন ভীতবক শৌব এখনো স্বনৃ”। ম্বখ্য অর্থ-ঞেত্র: আম্ত্সংরাদ-নির্ণয।

গজন 130 — ফেব নিখৰ্ঁ। মাত্রা-ঞম: ১৭–২৪; কাফিযা-বদীফ: –আব · বদীফ: ফেব নিখৰ্ঁ। আবম্ভ: “জে ৰাঁত এখন অধ্ধবী, রিচাব ফেব নিখৰ্ঁ”। ম্বখ্য অর্থ-ঞেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; আম্ত্সংরাদ-নির্ণয।

গজন 131 — ফেবো সহী। মাত্রা-ঞম: ১৯–২২; কাফিযা-বদীফ: –আত · বদীফ: ফেবো সহী। আবম্ভ: “আজ নহি তঁ কান্হি ৰাঁত ফেবো সহী”। ম্বখ্য অর্থ-ঞেত্র: জীরন-অন্বভর।

গজন 132 — ঘব চনূ। মাত্রা-ঞম: ২০–২৩; কাফিযা-বদীফ: –আব · বদীফ: ঘব চনূ। আবম্ভ: “সাঁঝ খোননক প্ৰবনকা দ্বআব, ঘব চনূ”। ম্বখ্য অর্থ-ঞেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সংৰক্ষ।

গজন 133 — সাঁচ কহূ। মাত্রা-ঞম: ১৬–২৩; কাফিযা-বদীফ: –আত · বদীফ: সাঁচ কহূ। আবম্ভ: “মোনমে জে অছি ও ৰাঁত, সাঁচ কহূ”। ম্বখ্য অর্থ-ঞেত্র: আম্ত্সংরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজল 134 — বহি সকৈএ। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –আস · বদীফ: বহি সকৈএ। আবম্ভ: “সভ ঠূঠনাপব কনে আস বহি সকৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগতি-ঋত; কিশোব-অনুশাসন।

গজল 135 — এতবেঁ বহয। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: এতবেঁ বহয। আবম্ভ: “কঁঠমে বাঁচন গীত এতবেঁ বহয”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবক্ষ।

গজল 136 — ফেব জনমত। মাত্রা-ক্রম: ২০–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: ফেব জনমত। আবম্ভ: “সূখন গাছিমে এক দিন বহাব ফেব জনমত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগতি-ঋত।

গজল 137 — আবঁ নহি। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: আবঁ নহি। আবম্ভ: “মোনপব বাখবঁ উধাব আবঁ নহি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবক্ষ; আত্মসঁবাদ-নির্ণয।

গজল 138 — তখন দেখবঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: তখন দেখবঁ। আবম্ভ: “বাতি বীতত, খূনত দ্বআব, তখন দেখবঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রগতি-ঋত।

গজল 139 — কনে রঁচাউঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: কনে রঁচাউঁ। আবম্ভ: “ঘব রঁদনৃ, ম্বদা দ্বআব কনে রঁচাউঁ”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋতু।

গজল 140 — নৈ রঁদনৃ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৬; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: নৈ রঁদনৃ। আবম্ভ: “দিন রঁদনএ, ম্বদা প্যাব নৈ রঁদনৃ”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আম্যেসঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজল 141 — এখনো অছি। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –আস · বদীফ: এখনো অছি। আবম্ভ: “ঘুবি এরাঁক কনে আস এখনো অছি”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋতু।

গজল 142 — ফেব গারঁৃ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: ফেব গারঁৃ। আবম্ভ: “সুব থাকন তঁ কনে গীত ফেব গারঁৃ”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরক্ষ।

গজল 143 — ঘবমে রাঁজৃ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –আব · বদীফ: ঘবমে রাঁজৃ। আবম্ভ: “অপন ভাষাক প্বকাব ঘবমে রাঁজৃ”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; আম্যেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 144 — সঁগ বদ্দ। মাত্রা-এম: ১৭–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: সঁগ বদ্দ। খাবম্ভ: "দিন কঠিন হো তঁ রঁনি খাধাব সঁগ বদ্দ"। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 145 — ফেব উঁঠৃ। মাত্রা-এম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –খাব · বদীফ: ফেব উঁঠৃ। খাবম্ভ: "খাগ ভেঠন জঁ হাব, ফেব উঁঠৃ"। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 146 — কনে নিখৃ। মাত্রা-এম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: কনে নিখৃ। খাবম্ভ: "ধবিমে মেঠন নাম কনে নিখৃ"। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: প্রগ্নতি-ধ্বত।

গজন 147 — তণযো চনৃ। মাত্রা-এম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: তণযো চনৃ। খাবম্ভ: "ধবি ভবন খছি বাহ, তণযো চনৃ"। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: খাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 148 — বহয দিশ্ব। মাত্রা-এম: ১৪–২২; কাফিয়া-বদীফ: –োন · বদীফ: বহয দিশ্ব। খাবম্ভ: "ঘবমে খপন রোঁন বহয দিশ্ব"। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 149 — ককবা কহৱঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২১; কাফিযা-বদীফ: –ীব · বদীফ: ককবা কহৱঁ। প্রাবম্ভ: “মোনমে জাগন পীব ককবা কহৱঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-অনুশাসন।

গজন 150 — ফেব প্রাৰি গেন। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৩; কাফিযা-বদীফ: –ংগ · বদীফ: ফেব প্রাৰি গেন। প্রাবম্ভ: “মেহ পড়িতে মাণ্ঠিক বংগ ফেব প্রাৰি গেন”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজন 151 — নৈ মুকৱঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২২; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: নৈ মুকৱঁ। প্রাবম্ভ: “দুখ সহৱঁ, মুদা মান নৈ মুকৱঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজন 152 — মোনমে বহত। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৩; কাফিযা-বদীফ: –েব · বদীফ: মোনমে বহত। প্রাবম্ভ: “ভেণ্ঠ ভেন এক ৰেঁব মোনমে বহত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; কিশোব-অনুশাসন।

গজন 153 — কনে ছোড়ু। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৩; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: কনে ছোড়ু। প্রাবম্ভ: “মোনপব এতেক ভাব কনে ছোড়ু”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁৱক্ষ।

গজন 154 — সময কহত। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াত · বদীফ: সময কহত। আবম্ভ: “কে সহী ছন, কে গনত—ঙা রাঁত সময কহত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-অনুশাসন।

গজন 155 — সঁগ রাঁচূ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২১; কাফিযা-বদীফ: –ঁগ · বদীফ: সঁগ রাঁচূ। আবম্ভ: “দ্বখক দিনমে মীতক সঁগ রাঁচূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরন্ধ; আত্মসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 156 — নৈ রিঁসক। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াম · বদীফ: নৈ রিঁসক। আবম্ভ: “জে হাথ দেনক নাম, নৈ রিঁসক”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; আত্মসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 157 — এনা বদ্ব। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৩; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: এনা বদ্ব। আবম্ভ: “মোনমে কনে গীত, এনা বদ্ব”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরন্ধ; আত্মসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 158 — ফেব রঁজত। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: ফেব রঁজত। আবম্ভ: “মৌন রঁহ্মত অছি, মুদা শোব ফেব রঁজত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আত্মসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 159 — স্বপন বদ্দ। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: স্বপন বদ্দ। স্বাবম্ভ: “দাম রঁঢ়এ, ম্বদা মান স্বপন বদ্দ”। ম্বখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 160 — ধীবে চন্। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –েব · বদীফ: ধীবে চন্। স্বাবম্ভ: “রাঁঠ নম্রা স্বছি ফেব, ধীবে চন্”। ম্বখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-স্বন্বশাসন।

গজন 161 — চিষ্ঠী খোন্। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: চিষ্ঠী খোন্। স্বাবম্ভ: “রম্নত দিনক দরঁন রাঁত, চিষ্ঠী খোন্”। ম্বখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 162 — ধাব কহৈএ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীব · বদীফ: ধাব কহৈএ। স্বাবম্ভ: “চুপ্পীমে সেহো নীব, ধাব কহৈএ”। ম্বখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-স্বন্বভর।

গজন 163 — মান বখূ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: মান বখূ। স্বাবম্ভ: “কঠিন দিনমে জান, মান বখূ”। ম্বখ্য স্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 164 — মৌন স্বনৃ। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: মৌন স্বনৃ। শ্বাবম্ভ: “শৈষ্কঁ থাকন শ্বচ্ছি, শৌব—মৌন স্বনৃ”। মুখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 165 — পোথী রাঁচৃ। মাত্রা-এম: ১৭–২২; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: পোথী রাঁচৃ। শ্বাবম্ভ: “শৈষ্কঁমে শ্বপন রিচাব, পোথী রাঁচৃ”। মুখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 166 — ঘৃবি দেখৃ। মাত্রা-এম: ১৭–২২; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: ঘৃবি দেখৃ। শ্বাবম্ভ: “জেঠক ধ্বিমে ছুঠন দ্বশ্বাব, ঘৃবি দেখৃ”। মুখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 167 — ধীবে কদ্দৃ। মাত্রা-এম: ১৮–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াত · বদীফ: ধীবে কদ্দৃ। শ্বাবম্ভ: “শ্বধবমে বহি গেন রাঁত, ধীবে কদ্দৃ”। মুখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 168 — জগৈত বদ্দৃ। মাত্রা-এম: ১৮–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: জগৈত বদ্দৃ। শ্বাবম্ভ: “শ্বাঁখিমে কনে শ্বাস, জগৈত বদ্দৃ”। মুখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; কিশোব-শ্বন্বশাসন।

গজন 169 — যাদ বহত। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: যাদ বহত। আবম্ভ: “ধ্বিমে মেঠন নাম যাদ বহত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋত।

গজন 170 — মোন খোনূ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –োন · বদীফ: মোন খোনূ। আবম্ভ: “কসন ছী তঁ অপন রোঁন, মোন খোনূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবঁন্ধ; আম্সেঁবাদ-নির্ণয।

গজন 171 — ঠাড় বদ্দু। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: ঠাড় বদ্দু। আবম্ভ: “ঠূঁঠি নহি জাএ মান, ঠাড় বদ্দু”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋত।

গজন 172 — এতরেঁ বঁহ্মত। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: এতরেঁ বঁহ্মত। আবম্ভ: “নোকক ওঠপব গীত, এতরেঁ বঁহ্মত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবঁন্ধ; আম্সেঁবাদ-নির্ণয।

গজন 173 — ঘুবি আবূঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –েব · বদীফ: ঘুবি আবূঁ। আবম্ভ: “বঁহ্মত ভেন ঙা দেব, ঘুবি আবূঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; নেহ-সঁবঁন্ধ।

গজন 174 — কনে রৈঁসূ। মাত্রা-এম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: কনে রৈঁসূ। খাবম্ভ: “উঁমেব দেনক কনে ভাব, কনে রৈঁসূ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাম্ম্ৰেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 175 — নামসঁ খাগাঁ। মাত্রা-এম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: সঁ খাগাঁ। খাবম্ভ: “মন্বখক মোন খছি নামসঁ খাগাঁ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 176 — এখনো রাঁচন খছি। মাত্রা-এম: ১৯–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: এখনো রাঁচন খছি। খাবম্ভ: “প্ববনকা খঁচবক স্বরাস এখনো রাঁচন খছি”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 177 — মৌন বাখূ। মাত্রা-এম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: মৌন বাখূ। খাবম্ভ: “সভ রাঁতপব নহি শৌব, মৌন বাখূ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: খাম্ম্ৰেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 178 — ফেব পঠূ। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ফেব পঠূ। খাবম্ভ: “প্ববনকা পন্নাক রিচাব, ফেব পঠূ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাম্ম্ৰেসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 179 — বহয। মাত্রা-ক্রম: ১১–২৩; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: বহয। আবম্ভ: “বোষ বহয, ম্বদা প্রীত বহয”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবক্ষ; সামাজিক নৈতিকতা।

গজল 180 — আজসঁ হেব। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াহ · বদীফ: আজসঁ হেব। আবম্ভ: “বঁন্দ বুঁম্মাযন বাহ খোন্ আজসঁ হেব”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অন্বভর।

গজল 181 — এখনো চন্। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াহ · বদীফ: এখনো চন্। আবম্ভ: “থাকন পএবমে বঁচন বাহ, এখনো চন্”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 182 — নাম নিখ্। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াম · বদীফ: নাম নিখ্। আবম্ভ: “জে হাথ দিনভবি কবৈ কাম, নাম নিখ্”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজল 183 — ঘবমে বহয। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৬; কাফিযা-বদীফ: –োন · বদীফ: ঘবমে বহয। আবম্ভ: “অপন মাওক সহজ বৌন ঘবমে বহয”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁবক্ষ।

গজল 184 — সঁগ বহত। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৪; কাফিয়া-রদীফ: –াব · রদীফ: সঁগ বহত। আরম্ভ: “কঠিন দিনমে জে আধার সঁগ বহত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরক্ষ; আত্মসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 185 — খোলি দেখূ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-রদীফ: –াত · রদীফ: খোলি দেখূ। আরম্ভ: “প্রবনকা চিষ্টীক রঁাত, খোলি দেখূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরক্ষ।

গজল 186 — চুপ নহি বদ্দ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-রদীফ: –াব · রদীফ: চুপ নহি বদ্দ। আরম্ভ: “মোনমে উঠন প্রকাব, চুপ নহি বদ্দ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আত্মসঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজল 187 — ফেব শ্রীক কক। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-রদীফ: –াস · রদীফ: ফেব শ্রীক কক। আরম্ভ: “এক নরঁ প্রযাস, ফেব শ্রীক কক”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগতি-ঋত।

গজল 188 — দেব ভহ গেন। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২২; কাফিয়া-রদীফ: –াত · রদীফ: দেব ভহ গেন। আরম্ভ: “মোনমে দরিঁ বহন রঁাত, দেব ভহ গেন”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজন 189 — ফেব ভেষ্ঠৃ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –েব · বদীফ: ফেব ভেষ্ঠৃ। শ্বাবম্ভ: “ঞা রিদা শ্বন্তিম নহি, এক রেঁব ফেব ভেষ্ঠৃ”। মৃখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: কিশৌব-শ্বনুশীসন।

গজন 190 — কনে বাখৃ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –োন · বদীফ: কনে বাখৃ। শ্বাবম্ভ: “ঘবমে শ্বপন রৌান, কনে বাখৃ”। মৃখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 191 — শ্বারঁ বুঁম্নৃ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: শ্বারঁ বুঁম্নৃ। শ্বাবম্ভ: “ধ্বনিমে মেষ্ঠন নাম, শ্বারঁ বুঁম্নৃ”। মৃখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্‌সঁরাদ-নির্ণয।

গজন 192 — এখন রাঁকী। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: এখন রাঁকী। শ্বাবম্ভ: “কঁঠমে এক গীত এখন রাঁকী”। মৃখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 193 — চুপ নহি বদ্দ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: চুপ নহি বদ্দ। শ্বাবম্ভ: “মোনমে উঠন প্বকাব, চুপ নহি বদ্দ”। মৃখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্‌সঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজল 194 — ফেব চনূ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: ফেব চনূ। শ্বাবম্ভ: “রুকি গেনহ্মঁ তঁ চুনূ বাহ, ফেব চনূ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 195 — কনে থামূ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: কনে থামূ। শ্বাবম্ভ: “মোনপব এতেক ভাব, কনে থামূ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-শ্বনুভর।

গজল 196 — ককবা রুঁম্নারূঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীব · বদীফ: ককবা রুঁম্নারূঁ। শ্বাবম্ভ: “মোনক এহন পীব, ককবা রুঁম্নারূঁ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরন্ধ।

গজল 197 — রাঁচি বহয। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: রাঁচি বহয। শ্বাবম্ভ: “নোকক ওঠপব গীত রাঁচি বহয”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরন্ধ।

গজল 198 — ঘুবি দেখরঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: ঘুবি দেখরঁ। শ্বাবম্ভ: “সময মেঠাওত নাম, ঘুবি দেখরঁ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 199 — এহি রেঁব। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: এহি রেঁব। প্রাবম্ভ: “প্রপন চুনরঁ বাহ এহি রেঁব”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রাত্মেসঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 200 — মৌন বহৈএ। মাত্রা-ক্রম: ২১–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: মৌন বহৈএ। প্রাবম্ভ: “সভতবি প্রছি শৌব, মুদা মোন মৌন বহৈএ”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রাত্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 201 — প্রহাঁ বদ্দ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: প্রহাঁ বদ্দ। প্রাবম্ভ: “দূব বদ্দ, মোনক পাস প্রহাঁ বদ্দ”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 202 — ধীবে-ধীবে। মাত্রা-ক্রম: ২০–২২; কাফিয়া-বদীফ: –েব · বদীফ: ধীবে-ধীবে। প্রাবম্ভ: “ডঁমেব খোনৈ প্রপন ফেব, ধীবে-ধীবে”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রাত্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 203 — হাথক মোন। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: যাদ বখূ। প্রাবম্ভ: “জে হাথ কবৈ চুপ কাম, যাদ বখূ”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 204 — ঘবমে রাঁজূ। মাত্রা-এম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –োন · বদীফ: ঘবমে রাঁজূ। থাবম্ভ: “থপন মাগুক রোঁন ঘবমে রাঁজূ”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 205 — রাঁচি বহয। মাত্রা-এম: ১৭–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: রাঁচি বহয। থাবম্ভ: “ঘব রঁদনএ, মবদা থাকাব রাঁচি বহয”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; থাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 206 — এতরেঁ নেহ। মাত্রা-এম: ১৯–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: এতরেঁ নেহ। থাবম্ভ: “মোনসঁ কহন এক রাঁত—এতরেঁ নেহ”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 207 — সময বহত। মাত্রা-এম: ১৩–২১; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: সময বহত। থাবম্ভ: “নাম নহি বহত, গীত সময বহত”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; থাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 208 — ফেব নিখূ। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ফেব নিখূ। থাবম্ভ: “জে রাঁত এখন থধ্ববী, রিচাব ফেব নিখূ”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: থাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 209 — এহি মোড়পব। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –েব · বদীফ: এহি মোড়পব। শ্বাবম্ভ: “পাছাঁ তাকনঙ্কঁ এক ফেব, এহি মোড়পব”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: কিশোব-শ্বন্বশাসন।

গজন 210 — কনে ব়ুঁস্মূ। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: কনে ব়ুঁস্মূ। শ্বাবম্ভ: “সূখন মাঠিক প্যাস, কনে ব়ুঁস্মূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ়তি-ঋত; শ্বাত্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 211 — ব়াঁচি বদ্দ। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –োন · বদীফ: ব়াঁচি বদ্দ। শ্বাবম্ভ: “ঘবক শ্বপন ব়োন, ব়াঁচি বদ্দ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 212 — মান বাখূ। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: মান বাখূ। শ্বাবম্ভ: “কমাজ কম হো, মান বাখূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ়তি-ঋত।

গজন 213 — ওহি পাব। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ীব · বদীফ: ওহি পাব। শ্বাবম্ভ: “ঘব এতহ শ্বছি, খেতক তীব ওহি পাব”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ়তি-ঋত।

গজন 214 — ফেব খিনত। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ংগ · বদীফ: ফেব খিনত। আবম্ভ: “সূখন পাতমে হবিযব বঁগ ফেব খিনত”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁর্ৱন্ধ।

গজন 215 — অপন বাহ। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: অপন বাহ। আবম্ভ: “নোক কহত অনেক বাহ—অপন বাহ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁর্ৱন্ধ; আম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 216 — ফেব সঁ নিখূ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ফেব সঁ নিখূ। আবম্ভ: “জে অধ্বা অছি রিচাব, ফেব সঁ নিখূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 217 — এক বেঁব আব। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২২; কাফিয়া-বদীফ: –েব · বদীফ: এক বেঁব আব। আবম্ভ: “পাছাঁ তাপ্ত ফেব, এক বেঁব আব”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 218 — মাঠি কহৈএ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: মাঠি কহৈএ। আবম্ভ: “হাথ চিন্হৈ অপন কাম, মাঠি কহৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 219 — মোনমে রঁচন। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: মোনমে রঁচন। শ্বাবম্ভ: “এক শ্বধ্বা গীত মোনমে রঁচন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 220 — শ্বপন কদ্রূ। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: শ্বপন কদ্রূ। শ্বাবম্ভ: “কম হো দাম, ম্বদা মান শ্বপন কদ্রূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 221 — শ্বারোঁ মহকৈত। মাত্রা-এম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: শ্বারোঁ মহকৈত। শ্বাবম্ভ: “প্ববনকা খুঁচবক স্বরাস শ্বারোঁ মহকৈত”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 222 — ফেব ভেঠত। মাত্রা-এম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –ঁগ · বদীফ: ফেব ভেঠত। শ্বাবম্ভ: “ছুঠন মীতক সঁগ ফেব ভেঠত”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 223 — মেহক রাঁদ। মাত্রা-এম: ১৯–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ঁগ · বদীফ: ফেব জাগন। শ্বাবম্ভ: “মেহ ছুরিতে মাঠিক বঁগ ফেব জাগন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 224 — মৌনক স্নব। মাত্রা-ঞম: ১৭–২০; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: কনে স্বনিযৌ। শ্বাবম্ভ: “মৌনক ভীতব শৌব কনে স্বনিযৌ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: শ্বাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 225 — নদীক রচন। মাত্রা-ঞম: ১৯–২২; কাফিযা-বদীফ: –ীব · বদীফ: নদী কহৈএ। শ্বাবম্ভ: “চনৈত বদ্ধ ৰঁনি নীব, নদী কহৈএ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-শ্বৃত।

গজন 226 — পোথীক ভীতব। মাত্রা-ঞম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –াম · বদীফ: পন্নামে শ্বছি। শ্বাবম্ভ: “ধ্ববিমে মেঠন নাম পন্নামে শ্বছি”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: জীরন-শ্বন্বভর।

গজন 227 — ওঁমেবক সাঁঝ। মাত্রা-ঞম: ১৯–২৩; কাফিযা-বদীফ: –েব · বদীফ: এহি ওঁমেবমে। শ্বাবম্ভ: “পাড়াঁ তাগ্ন এক ফেব এহি ওঁমেবমে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: জীরন-শ্বন্বভর।

গজন 228 — শ্রমক গবিমা। মাত্রা-ঞম: ১৬–২৩; কাফিযা-বদীফ: –াম · বদীফ: মান দিশ্ব। শ্বাবম্ভ: “ধ্ববি সানৈত হাথক কাম—মান দিশ্ব”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-শ্বৃত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 229 — ওহি চুপ্‌পীমে। মাত্রা-এম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: ওহি চুপ্‌পীমে। আবম্ভ: "কহি নহি সকনঙ্ঁ বাঁত ওহি চুপ্‌পীমে"। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগতি-ঋত; নেহ-সঁবন্ধ।

গজন 230 — ঘড়ী রুকন ছন। মাত্রা-এম: ১৭–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –েব · বদীফ: ঘড়ী রুকন ছন। আবম্ভ: "দীরাবপব এক ফেব—ঘড়ী রুকন ছন"। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; আম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 231 — স্খাহীক গন্ধ। মাত্রা-এম: ১৯–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: স্খাহীমে অছি। আবম্ভ: "বঁন্মত দিনক দবঁন বাঁত স্খাহীমে অছি"। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগতি-ঋত।

গজন 232 — কাবীগবক হাথ। মাত্রা-এম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: হাথ কহৈএ। আবম্ভ: "ঘামমে পকৈত কাম হাথ কহৈএ"। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 233 — সাঁঝক বেন। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: বেন চনি গেন। আবম্ভ: "হাথ হিনৈত বহন দ্বআব—বেন চনি গেন"। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগতি-ঋত।

গজল 234 — ফেব সোন্নাঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –োন · বদীফ: ফেব সোন্নাঁ। প্রাবম্ভ: “কসন ছুন জে বোঁন—ফেব সোন্নাঁ”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবঁন্ধ।

গজল 235 — প্রপন ডঁজাস। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: প্রপন ডঁজাস। প্রাবম্ভ: “বাতিমে বাখ্ প্রাস—প্রপন ডঁজাস”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজল 236 — প্রধ্রুবা পন্না। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: প্রধ্রুবা নহি। প্রাবম্ভ: “এক পাঁতী রুকন তহ গীত প্রধ্রুবা নহি”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবঁন্ধ।

গজল 237 — প্রবনকা বেডিযো। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াজ · বদীফ: ফেব রঁজন। প্রাবম্ভ: “ধ্বনি স্নাড়িতে প্রারাজ ফেব রঁজন”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজল 238 — মেহ ডঁতবনা পব। মাত্রা-ক্রম: ২০–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: মেহ ডঁতবনা পব। প্রাবম্ভ: “মাণ্ঠি দেনক স্বরাস মেহ ডঁতবনা পব”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজল 239 — শহবক কোঠবী। মাত্রা-ক্রম: ২০–২৪; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: এহি কোঠবীমে। খাবম্ভ: “কে পূছত মোনক হান এহি কোঠবীমে”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 240 — ঔজাবক চমক। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: হাথমে অছি। খাবম্ভ: “পীঢ়ীক প্ববনকা ঔজাব হাথমে অছি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নোকজীরন-শ্রম।

গজল 241 — দেহ কহৈএ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াম · বদীফ: দেহ কহৈএ। খাবম্ভ: “দিন ভবি বঁক্সত ভেন কাম—দেহ কহৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 242 — চিষ্ঠীক কোব। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াদ · বদীফ: চিষ্ঠীক কোবপব। খাবম্ভ: “অষ্ঠকন অছি যাদ চিষ্ঠীক কোবপব”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজল 243 — ফেব খাবম্ভ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াহ · বদীফ: ফেব খাবম্ভ। খাবম্ভ: “ককি গেন বাঁষ্ঠ তহ খোজ্ বাহ—ফেব খাবম্ভ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজন 244 — জাড়ক ধ্বপ। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: জাড়ক ধ্বপমে। খাবম্ভ: “খাঁগন ভবি পসবন উঁজাস জাড়ক ধ্বপমে”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 245 — রিঁহানক রঁজাব। মাত্রা-এ্রম: ২১–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াজ · বদীফ: রিঁহান রঁজাবমে। খাবম্ভ: “পহিন উঁঠৈ খারাজ রিঁহান রঁজাবমে”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; খাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 246 — কবঘাক স্বব। মাত্রা-এ্রম: ২০–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ঁগ · বদীফ: কবঘা রাঁজৈএ। খাবম্ভ: “সূত্রমে জাগৈ বঁগ—কবঘা রাঁজৈএ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: নোকজীরন-শ্রম; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 247 — প্ববনকা প্বস্তকানয। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াদ · বদীফ: পোথী খোনিতে। খাবম্ভ: “ধ্ববিসঁ উঁঠৈ যাদ পোথী খোনিতে”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 248 — খপন সীমা। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: সীমা রূঁম্নূ। খাবম্ভ: “খপনো খছি মান—সীমা রূঁম্নূ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 249 — প্ররাসক ঠিকঠ। মাত্রা-এম: ১৯–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ঠিকঠ হাথমে। আবম্ভ: “পাছাঁ ছুঠত সঁসাব ঠিকঠ হাথমে”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; আম্সঁরাদ-নির্ণয।

গজন 250 — নৱঁ গীত। মাত্রা-এম: ১৭–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: আৱঁ গাৱঁূ। আবম্ভ: “প্ৰবনকা সুবমে নৱঁ গীত আৱঁ গাৱঁূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁৱঁক্ষ।

গজন 251 — জাড়ক ধূপ। মাত্রা-এম: ১৯–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: ধূপমে বৈঠূ। আবম্ভ: “আঁগন ভবি উঁজাস—ধূপমে বৈঠূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 252 — রিঁহানক ৱঁজাব। মাত্রা-এম: ১৮–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: ৱঁজাব জাগন। আবম্ভ: “হাথ নগিতে কাম—ৱঁজাব জাগন”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 253 — কবঘাক ধূন। মাত্রা-এম: ১৮–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ংগ · বদীফ: কবঘা ৱাঁজৈ। আবম্ভ: “সূত্রমে জাগন বংগ—কবঘা ৱাঁজৈ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নোকজীরন-শ্রম; নেহ-সঁৱঁক্ষ।

গজন 254 — প্ৱবনকা প্ৱস্তকানয। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২২; কাফিযা-বদীফ: –ীব · বদীফ: পন্না খোনূ। শ্বাবম্ভ: “জন্দী নহি, কনে ধীব—পন্না খোনূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; কিশোৈব-শ্বনৃশাসন।

গজন 255 — সীমা চিন্নূ। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৪; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: সীমা চিন্নূ। শ্বাবম্ভ: “নেহমে সেহো মান—সীমা চিন্নূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; নেহ-সঁৰঁন্ধ।

গজন 256 — প্ররাসক ঠিকণ্ঠ। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াত · বদীফ: ঠিকণ্ঠমে বহন। শ্বাবম্ভ: “ঘব ছোড়ৰাঁক ৰাঁত ঠিকণ্ঠমে বহন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 257 — নৰঁ গীত। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৬; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: ফেব গূঁজন। শ্বাবম্ভ: “মৌন কণ্ঠিতে শোৈব—ফেব গূঁজন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; শ্বাত্মেসঁৰাদ-নির্ণয।

গজন 258 — প্ৱবনকা চশ্মা। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: চশ্মা পহিবিতে। শ্বাবম্ভ: “ধুঁধন শ্বঞ্চব শ্বাযন পাস চশ্মা পহিবিতে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 259 — হাঠ ছুঠনা পব। মাত্রা-ক্রম: ২১–২২; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: হাঠ ছুঠনা পব। শ্বাবম্ভ: “দেহপব দেখন থকান হাঠ ছুঠনা পব”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: নোকজীরন-শ্রম; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 260 — দীপক ধুঙাঁ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিযা-বদীফ: –াত · বদীফ: ধুঙাঁমে ছন। শ্বাবম্ভ: “কহি নহি সকন এক রাঁত ধুঙাঁমে ছন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 261 — ভাষাক রীজ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৩; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: বোপৈত বদ্ধ। শ্বাবম্ভ: “নেনাক কঁঠমে গীত বোপৈত বদ্ধ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরক্ষ।

গজন 262 — ঠুঁঠন প্বন। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২২; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: প্বন রঁনত। শ্বাবম্ভ: “ধাব বহত, এক দিন পাব প্বন রঁনত”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 263 — সীমা রুঁম্নূ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২২; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: সীমা রুঁম্নূ। শ্বাবম্ভ: “নেহমে সেহো মান—সীমা রুঁম্নূ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত; নেহ-সঁরক্ষ।

গজন 264 — নৰ্ঁ পন্না। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: নৰ্ঁ পন্না খোনৃ। শ্বাবম্ভ: "প্ববনকা হুন ছোড়ি চুনৃ বাহ—নৰ্ঁ পন্না খোনৃ"। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 265 — ওসক ৰিঁহান। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: ওসক ৰূঁদমে। শ্বাবম্ভ: "মনকি উঁঠন ৰিঁহান ওসক ৰূঁদমে"। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 266 — দৰ্জীক স্বপ্ন। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: স্বপ্ন চনৈএ। শ্বাবম্ভ: "কপড়াক ছোব স্বপ্ন চনৈএ"। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: নোকজীরন-শ্রম।

গজন 267 — ঘাঠঁপব। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ঘাঠঁপব। শ্বাবম্ভ: "ধীবে ৰঁহৈ ধাব ঘাঠঁপব"। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 268 — প্ববনকা পোথী। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ংগ · বদীফ: পোথী খোনিতে। শ্বাবম্ভ: "ফেব উঁভবন বঁগ পোথী খোনিতে"। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 269 — রিঁনা কহন। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –োন · বদীফ: রিঁনা কহন। প্রাবম্ভ: “বুঁমি গেনঙ্কঁ নেহক মোন রিঁনা কহন”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 270 — প্বহোঁক সঁগ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: প্বহোঁক সঁগ। প্রাবম্ভ: “নম্বাঁ হো তওযো বাহ প্বহোঁক সঁগ”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 271 — এখন নিখূ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ীব · বদীফ: এখন নিখূ। প্রাবম্ভ: “জে দরঁন বহি গেন পীব এখন নিখূ”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-প্বনুশীসন।

গজন 272 — জাড়ক ধ্বপ। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: জাড়ক ধ্বপমে। প্রাবম্ভ: “প্বাঁগন ভবি গেন উঁজাস জাড়ক ধ্বপমে”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 273 — নোহাবক প্বাগি। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: প্বাগিক সোম্মাঁ। প্রাবম্ভ: “চমকি উঁঠন ঔজাব প্বাগিক সোম্মাঁ”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: নোকজীরন-শ্রম।

গজল 274 — প্রবনকা চিত্র। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: ফেব জাগন। আবম্ভ: “চিত্র দেখিতে প্রবনকা গাম ফেব জাগন”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজল 275 — প্বন পাব কবৈত। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীব · বদীফ: প্বন পাব কবৈত। আবম্ভ: “পাড়াঁ ভুষ্ঠন তীব প্বন পাব কবৈত”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 276 — নোকক কঁঠমে। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: নোকক কঁঠমে। আবম্ভ: “ভাষা রঁনি বহয গীত নোকক কঁঠমে”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজল 277 — দূবীক রাঁদো। মাত্রা-এ্রম: ১৯–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: দূবীক রাঁদো। আবম্ভ: “অহাঁ বদ্ৃ মনক পাস দূবীক রাঁদো”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজল 278 — নরঁ রিঁহান। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: ফেব উঁগৈত অছি। আবম্ভ: “বাতিক পাড়াঁ আস ফেব উঁগৈত অছি”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 279 — প্ববনকা ক্ষঞ্জী। মাত্রা-এম: ১৬–২৭; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: খোনি দেখূ। খাবম্ভ: “ধবি নাগন প্ববনকা দ্বখাব খোনি দেখূ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাম্ুেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 280 — কবঘাক ধ্বন। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিযা-বদীফ: –ংগ · বদীফ: কবঘা রাঁজৈ। খাবম্ভ: “সূতমে জাগন বংগ কবঘা রাঁজৈ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: নোকজীরন-শ্রম; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 281 — নদীক ধঁধ। মাত্রা-এম: ১৪–২৪; কাফিযা-বদীফ: –ীব · বদীফ: ধঁধ হঠৈত। খাবম্ভ: “দেখাএত ফেব তীব ধঁধ হঠৈত”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 282 — পোথীক দোকান। মাত্রা-এম: ১৬–২৭; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: কনে পঠূ। খাবম্ভ: “কাগজক ভীতব রিচাব কনে পঠূ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাম্ুেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 283 — পড়োসক খাঁগন। মাত্রা-এম: ২১–২৬; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: ওহি খাঁগনমে। খাবম্ভ: “সঁগ জাগৈত ছুন ভোব ওহি খাঁগনমে”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্জেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 284 — শ্বপন মান। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: এনা নহি। শ্বাবম্ভ: “দাম নেন ঘটত মান—এনা নহি”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁর্ঁন্ধ; শ্বাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 285 — শ্বধ্ববা গীত। মাত্রা-এম: ১৯–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ীত · বদীফ: এখন গার্ঁ। শ্বাবম্ভ: “শ্বধ্ববা বহন গীত এখন গার্ঁ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁর্ঁন্ধ।

গজন 286 — হ্মহাবক চাক। মাত্রা-এম: ২১–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: চাক ঘূমৈএ। শ্বাবম্ভ: “মাঠি নৈত নর শ্বাকাব চাক ঘূমৈএ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 287 — প্ববনকা ডাকঘব। মাত্রা-এম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: চিষ্ঠী শ্বরৈত। শ্বাবম্ভ: “নিফাফাপব নিখন নাম চিষ্ঠী শ্বরৈত”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 288 — জাড়ক ধ্বপ। মাত্রা-এম: ১৯–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: ধ্বপ উঁতবৈএ। শ্বাবম্ভ: “শ্বাঁগন ভবি উঁজাস ধ্বপ উঁতবৈএ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 289 — রঁবামদাক হুসী। মাত্রা-ঞম: ১৭–২৮; কাফিযা-বদীফ: –েব · বদীফ: হুসী তাকেঁএ। খাবম্ভ: “দ্বখাব দিস এক ফেব হুসী তাকেঁএ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 290 — বাতিক স্ঠেশন। মাত্রা-ঞম: ১৮–২৬; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: বেন খরৈত। খাবম্ভ: “দূবসঁ উঠৈত শৌব বেন খরৈত”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 291 — রঁীজ রঁচাউঁ। মাত্রা-ঞম: ১৮–২৯; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: রঁীজ রঁচাউঁ। খাবম্ভ: “খগিনা রঁর্খ নেন ধান রঁীজ রঁচাউঁ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্গতি-ঋত্ত।

গজন 292 — গীত ফেব জন্মত। মাত্রা-ঞম: ১৯–২৭; কাফিযা-বদীফ: –ংগ · বদীফ: গীত ফেব জন্মত। খাবম্ভ: “শীঙ্ক ম্নান হো, নরঁ বঁগ গীত ফেব জন্মত”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; খাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 293 — নদীক চিণ্ঠী। মাত্রা-ঞম: ১৯–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: রঁহৈত জাএ। খাবম্ভ: “বেত ছুরৈত ঙা ধাব রঁহৈত জাএ”। ম্বখ্য খর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্গতি-ঋত্ত।

গজন 294 — ধানক গন্ধ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: ঘব রঁজরেঁএ। খাবম্ভ: “কঠনীক ধানক স্বরাস ঘব রঁজরেঁএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজন 295 — প্রবনকা ঘড়ী। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: ঠিক-ঠিক কবৈএ। খাবম্ভ: “ভিত্তিপব ধীম চান ঠিক-ঠিক কবৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস।

গজন 296 — নীমক ছাঁহ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ঠঁঠক দৈএ। খাবম্ভ: “ঘবক প্রবনকা দ্বখাব ঠঁঠক দৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; খাম্প্রসংবাদ-নির্ণয।

গজন 297 — কাগজক নাব। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: পানিমে চনৈএ। খাবম্ভ: “বাঁনপনক জান পানিমে চনৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 298 — সাঁঝক ঘঁটী। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: ধীবে বাঁজৈএ। খাবম্ভ: “সাঁঝ পড়িতে ধ্যান ধীবে বাঁজৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-অনুশাসন।

গজন 299 — ঘব ঘুবরাঁক রাঁঠ। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২৩; কাফিযা-বদীফ: –াহ · বদীফ: মোন খীঁচেএ। থাবম্ভ: “দূব ধবি ও বাহ মোন খীঁচেএ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 300 — চূন্হিক খাঁচ। মাত্রা-এ্রম: ১৯–২৩; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: খাঁচ রঁচন থচ্ছি। থাবম্ভ: “মাওক প্বন দ্বনাব—খাঁচ রঁচন থচ্ছি”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 301 — পোখবিক চান। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২৭; কাফিযা-বদীফ: –ীব · বদীফ: চান উঁতবৈএ। থাবম্ভ: “শান্ত পোখবিক নীব—চান উঁতবৈএ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 302 — মসানাক গন্ধ। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৮; কাফিযা-বদীফ: –াদ · বদীফ: ঘব ভবৈএ। থাবম্ভ: “পীসন মসানাক স্বাদ ঘব ভবৈএ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 303 — ওসাবক দীপ। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: দীপ জবৈএ। থাবম্ভ: “থন্হাবমে ছোঠ উঁজাস—দীপ জবৈএ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; থাত্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 304 — ব়ঁবখাক খিড়কী। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ব়ঁবখা খরৈএ। খাবম্ভ: “কাঁচপব মহীন ফুহাব—ব়ঁবখা খরৈএ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 305 — ব়াঁস্ববীক দূব সুব। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ীব · বদীফ: সুব খরৈএ। খাবম্ভ: “সাঁঝক নদীক নীব—সুব খরৈএ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; খাম্ম্সংরাদ-নির্ণয।

গজল 306 — খেতক পাঁতি। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: পাঁতি উঁঠৈএ। খাবম্ভ: “মাঠিমে বোপন ধান—পাঁতি উঁঠৈএ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 307 — সামা-চকেরাক সাঁঝ। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: সাঁঝ উঁতবৈএ। খাবম্ভ: “ধানক মৃদ্ব স্বরাস—সাঁঝ উঁতবৈএ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 308 — মখানক পোখবি। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: জন চমকৈএ। খাবম্ভ: “মখান পাতক জান—জন চমকৈএ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; ব়ান-কিশোব কন্পনা।

গজন 309 — গ্রুপক ডোব। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: জন উঠৈএ। প্রাবম্ভ: “হথেনীমে রঁসন ডোব—জন উঠৈএ”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋতু।

গজন 310 — পীপবক পাত। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: হরা পড়ৈএ। প্রাবম্ভ: “পীপবসঁ ঝবন পাত—হরা পড়ৈএ”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: কিশোৗব-প্বনুশাসন।

গজন 311 — রঁখাবীক ধান। মাত্রা-এম: ১৯–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ধান রঁচন প্বছি। প্রাবম্ভ: “মাঠিক ঠঁঠ ভঁডাব—ধান রঁচন প্বছি”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋতু; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 312 — মিথিনা-চিত্রক বেখা। মাত্রা-এম: ১৯–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ংগ · বদীফ: বেখা রোঁনৈএ। প্রাবম্ভ: “ভীতপব খিনন বংগ—বেখা রোঁনৈএ”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; সমকানীন মাধ্যম।

গজন 313 — সবিসো ফূন। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: পীযব ভেন। প্রাবম্ভ: “খেতক দূব রঁহাব—পীযব ভেন”। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋতু।

গজন 314 — কমনাক কছাব। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ভোব ভেন। শ্বাবম্ভ: “কমনাক নিসরঁদ কছাব—ভোব ভেন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 315 — সিক্কীক শিন্প। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: হাথ গড়ৈএ। শ্বাবম্ভ: “সিক্কীক কোমন তাব—হাথ গড়ৈএ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 316 — পানক র়াঁড়ী। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৯; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: হবিযব বহৈ। শ্বাবম্ভ: “ওসসঁ ভীজন পান—হবিযব বহৈ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; শ্বাম্ন্সৈরাদ-নির্ণয।

গজন 317 — মধুশ্রারণীক বাতি। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: গীত ভঁঠৈএ। শ্বাবম্ভ: “সারনক ভীজন বাতি—গীত ভঁঠৈএ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-শ্বনুভর।

গজন 318 — জাঁতক ঘবঘব। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: ঘবঘব র়াঁজৈএ। শ্বাবম্ভ: “শ্বাঁগন জাগন ভোব—ঘবঘব র়াঁজৈএ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 319 — কোসীক রাঁনৃ। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: কথা নিখৈএ। থাবম্ভ: "রঁদনৈত বহৈ ধাব—কথা নিখৈএ"। মখ্য থর্থ-ঞেত্র: প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 320 — মেহক রাঁদ মাঠিক গন্ধ। মাত্রা-এম: ১৬–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –ংগ · বদীফ: মেহ পড়ন। থাবম্ভ: "মাঠি রঁদননক বংগ—মেহ পড়ন"। মখ্য থর্থ-ঞেত্র: প্রগ্নতি-ঋত; নেহ-সঁরন্ধ।

গজন 321 — থামক মোজব। মাত্রা-এম: ১৯–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: মোজব ফূঠন। থাবম্ভ: "রাঁবী ভবি উঠন স্বরাস—মোজব ফূঠন"। মখ্য থর্থ-ঞেত্র: প্রগ্নতি-ঋত; রাঁন-কিশোব কন্পনা।

গজন 322 — খবিপনক বেখা। মাত্রা-এম: ২১–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: বেখা রোঁনৈএ। থাবম্ভ: "চাউঁব-পিঠাবক দ্বথাব—বেখা রোঁনৈএ"। মখ্য থর্থ-ঞেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 323 — দূরিঁপব ওস। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: ওস চমকন। থাবম্ভ: "থাঁগনমে ভেন ভোব—ওস চমকন"। মখ্য থর্থ-ঞেত্র: প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 324 — রাঁসক মুবমঠ। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: হরা চনন। শ্বাবম্ভ: “ডোনি উঠন কতাব—হরা চনন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 325 — দধি-চূড়াক রিঁহান। মাত্রা-এম: ১৪–২৬; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: ভোব জাগন। শ্বাবম্ভ: “দধি-চূড়াক রিঁহান—ভোব জাগন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 326 — কবঘাক ধ্বন। মাত্রা-এম: ১৯–২৭; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: কবঘা চনৈএ। শ্বাবম্ভ: “সূতবমে উঠন তান—কবঘা চনৈএ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 327 — কাতিকক সাঁঝ। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: কাতিক শ্বাযন। শ্বাবম্ভ: “ঘাঠ ভবন খুঁজোব—কাতিক শ্বাযন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; নেহ-সঁরন্ধ।

গজন 328 — খবিহানক চান। মাত্রা-এম: ১৬–২৭; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: খবিহানমে। শ্বাবম্ভ: “সোন সন চমকৈ ধান—খবিহানমে”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 329 — হৃসিযাবক বস। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: বস ঠঁপকে। খাবম্ভ: “ওখনি নগিতে মিঠাস—বস ঠঁপকে”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; খাম্হেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 330 — পোখবিক সীঢ়ী। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –ীব · বদীফ: সীঢ়ী নগ। খাবম্ভ: “ভোব ঝিনমিন নীব—সীঢ়ী নগ”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; ৰাঁন-কিশৌব কন্পনা।

গজন 331 — পনাশক বঙ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৯; কাফিয়া-বদীফ: –ংগ · বদীফ: পনাশ ফুনন। খাবম্ভ: “ৰৌনমে দহকন বঙ—পনাশ ফুনন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 332 — মাণ্টিক চূন্হি। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: চূন্হি জাগন। খাবম্ভ: “ৰাঁসন গবম ভাত—চূন্হি জাগন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 333 — পাতক দোনা। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: দোনা ৰঁনন। খাবম্ভ: “পাত জুড়ি নেন খাকাব—দোনা ৰঁনন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁৰন্ধ; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 334 — চৈতক হারা। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: হারা রঁহন। খাবম্ভ: “খুনি গেন নরঁ ভোব—হারা রঁহন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 335 — ভোবক ক্ষহাসা। মাত্রা-এম: ১৮–৩০; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: ক্ষহাসা উঠন। খাবম্ভ: “দূব দেখাযন পাব—ক্ষহাসা উঠন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 336 — ক্ষম্হাবক চাক। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: চাক ঘূবন। খাবম্ভ: “হাথ দেনক জোব—চাক ঘূবন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 337 — সনঙাক ফূন। মাত্রা-এম: ১৭–২৭; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: সনঙা ফুনন। খাবম্ভ: “খেত ভবন স্বরাস—সনঙা ফুনন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 338 — গামক হাঠ। মাত্রা-এম: ১৬–২৮; কাফিযা-বদীফ: –াঠ · বদীফ: হাঠ ভবন। খাবম্ভ: “গামক রীচ হাঠ—হাঠ ভবন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 339 — নারক ঘাষ্ঠ। মাত্রা-এম: ১৬–২৯; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: নার খুনন। খাবম্ভ: “ধীবে রঁহনী ধাব—নার খুনন”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্মেসঁরাদ-নির্ণয; কিশৌব-খন্বশীসন।

গজন 340 — খুঁগনাক তনসী। মাত্রা-এম: ১৭–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: তনসী হবিযব। খাবম্ভ: “খুঁগনামে প্রাণ—তনসী হবিযব”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 341 — খাসিনক খকাস। মাত্রা-এম: ১৮–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: খকাস নিখবন। খাবম্ভ: “দূব খুনন রিস্তাব—খকাস নিখবন”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 342 — ধানক রাঁনি। মাত্রা-এম: ১৬–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: রাঁনি ম্বুকন। খাবম্ভ: “দানা ভবন ভাব—রাঁনি ম্বুকন”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 343 — প্ববজনক পাত। মাত্রা-এম: ১৮–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: প্ববজন ডোনন। খাবম্ভ: “ভোব ভবন উঁজাস—প্ববজন ডোনন”। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 344 — চবখাক সূত। মাত্রা-এম: ১৭–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: সূত রঁঢ়ন। খাবম্ভ: "ঋঁগ্বী পেনক ছোব—সূত রঁঢ়ন"। মুখ্য ঋর্থ-ঞেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 345 — ওসাবক সাঁঝ। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: সাঁঝ রৈসন। খাবম্ভ: "ওসাবমে প্রাণ—সাঁঝ রৈসন"। মুখ্য ঋর্থ-ঞেত্র: প্রগ্নতি-ঋৃত; কিশোব-ঋনুশাসন।

গজন 346 — মহ্মখাক গন্ধ। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ংগ · বদীফ: মহ্মখা ঝবন। খাবম্ভ: "গাছ তবে বংগ—মহ্মখা ঝবন"। মুখ্য ঋর্থ-ঞেত্র: প্রগ্নতি-ঋৃত; নেহ-সঁরন্ধ।

গজন 347 — ভনাবক ডোব। মাত্রা-এম: ১৬–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ডোব ওঁতবন। খাবম্ভ: "ভোব দেনক প্বকাব—ডোব ওঁতবন"। মুখ্য ঋর্থ-ঞেত্র: জীরন-ঋনুভর।

গজন 348 — ফাগ্নক পরন। মাত্রা-এম: ১৬–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: পরন রঁহন। খাবম্ভ: "কোঙন ছেড়নক তান—পরন রঁহন"। মুখ্য ঋর্থ-ঞেত্র: প্রগ্নতি-ঋৃত।

গজন 349 — ঢেকীক তান। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২০; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: ঢেকী রাঁজন। প্বাবম্ভ: "ভোব পকড়নক তান—ঢেকী রাঁজন"। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 350 — ভাদোক মেঘ। মাত্রা-এ্রম: ১৪–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: মেঘ ঘ্মন। প্বাবম্ভ: "প্বকাস ভেন ঘোব—মেঘ ঘ্মন"। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; রাঁন-কিশোব কন্পনা।

গজন 351 — রঁষ্ঠগাছক ছাঁহ। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: ছাঁহ পড়ন। প্বাবম্ভ: "রাঁঠিক কাত রাঁস—ছাঁহ পড়ন"। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 352 — স্বপক হারা। মাত্রা-এ্রম: ১৪–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: স্বপ চনন। প্বাবম্ভ: "হাথ দেনক ধাব—স্বপ চনন"। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরক্ষ।

গজন 353 — রঁগ্বনাক পাঁতি। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: পাঁতি উঁড়ন। প্বাবম্ভ: "পাঁখি ধবনক তান—পাঁতি উঁড়ন"। ম্বখ্য প্বর্থ-ক্ষেত্র: রাঁন-কিশোব কন্পনা।

গজন 354 — চূন্হিক বাখ। মাত্রা-এম: ১৩–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: বাখ তবে। শ্বাবম্ভ: “প্বকা বহন শ্বঁগাব—বাখ তবে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: নোকজীরন-শ্রম; শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 355 — কনেবক ফূন। মাত্রা-এম: ১৬–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –ঁগ · বদীফ: কনেব ফূনন। শ্বাবম্ভ: “ভীতক কাত বঁগ—কনেব ফূনন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রঞ্জতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরঁস্ক।

গজন 356 — তিনকোবক পাত। মাত্রা-এম: ১৬–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: ওস চমকন। শ্বাবম্ভ: “তিনকোবক হবিযব পাত—ওস চমকন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রঞ্জতি-ঋত্ত।

গজন 357 — মাঠিক ঘৈন। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ঘৈন ভবন। শ্বাবম্ভ: “জনাবসঁ ঙঠন ধাব—ঘৈন ভবন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রঞ্জতি-ঋত্ত।

গজন 358 — কদম্ব্ক ফূন। মাত্রা-এম: ১৬–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: কদম্ব ফূনন। শ্বাবম্ভ: “হোরামে ভবন স্বরাস—কদম্ব ফূনন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রঞ্জতি-ঋত্ত; রাঁন-কিশৌব কন্পনা।

গজন 359 — চবৌনিহাবক রুঁসী। মাত্রা-এম: ১৮–২৮; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: রুঁসী রাঁজন। খাবম্ভ: "ধ্বনি জগৌনক ভোব—রুঁসী রাঁজন"। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 360 — খপবৈন পব মেহ। মাত্রা-এম: ১৬–২৮; কাফিযা-বদীফ: –ংগ · বদীফ: মেহ রঁবসন। খাবম্ভ: "খপবৈন রঁদননক বঁগ—মেহ রঁবসন"। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 361 — মধুমাছীক গুঁজাব। মাত্রা-এম: ১৮–২৮; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: মধুমাছী গুঁজন। খাবম্ভ: "ফূনমে ঙঠন গান—মধুমাছী গুঁজন"। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; রাঁন-কিশৌব কন্পনা।

গজন 362 — দনানক কথা। মাত্রা-এম: ১৬–২৮; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: কথা চনন। খাবম্ভ: "রঁড়-বুঁঢ়ক দ্বনাব—কথা চনন"। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্সেঁবাদ-নির্ণয।

গজন 363 — খড়ম্নানক ফূন। মাত্রা-এম: ১৬–২০; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: খড়ম্নান ফূনন। খাবম্ভ: "খুঁগনামে খূনন দ্বখাব—খড়ম্নান ফূনন"। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 364 — মড়ুশ্বাক খেত। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৯; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: মড়ুশ্বা নহবন। শ্বাবম্ভ: “সঁগমে মূমন ধান—মড়ুশ্বা নহবন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋতু; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 365 — পনঘণ্ঠক রাঁঠ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: পানি শ্বানন। শ্বাবম্ভ: “ভোবহি খুনন দ্বশ্বাব—পানি শ্বানন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋতু।

গজন 366 — পনসক গাছ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২১; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: পনস ফনন। শ্বাবম্ভ: “ডাবি সম্হাবনক ভাব—পনস ফনন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋতু।

গজন 367 — জূঠক ডোব। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: ডোব রঁঠন। শ্বাবম্ভ: “হাথমে কসি ডোব—ডোব রঁঠন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-শ্বনুশাসন।

গজন 368 — কোণনীক প্রকাব। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: কোণনী রাঁজন। শ্বাবম্ভ: “ডাবিসঁ উঠন প্রকাব—কোণনী রাঁজন”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; শ্বাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 369 — কাতিকক চান। মাত্রা-এম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: চান ঙঁগন। থাবম্ভ: “পোখবিপব পসবন ঙঁজাস—চান ঙঁগন”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 370 — পৃসক রিঁহান। মাত্রা-এম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: ধপ ঙঁতবি। থাবম্ভ: “ফহাসামে ফুণ্ঠন ঙঁজাস—ধপ ঙঁতবি”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 371 — মাণ্ঠিক দীপ। মাত্রা-এম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: দীপ জবন। থাবম্ভ: “সাঁঝহি ঙঁজ্জব দ্বথাব—দীপ জবন”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 372 — সবপতাক মুবম্বণ্ঠ। মাত্রা-এম: ১৭–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: হাবা বাঁজন। থাবম্ভ: “নদীক হবিযব ছোব—হাবা বাঁজন”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 373 — মসৃবক ফূন। মাত্রা-এম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: খেত হঁসন। থাবম্ভ: “বঁগ ভবন রিহান—খেত হঁসন”। মবখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 374 — ঘূবক শ্বাগি। মাত্রা-এ্রম: ১৩–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ঘূব জবন। শ্বাবম্ভ: “জাড়মে গবম দ্বশ্বাব—ঘূব জবন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 375 — ৰঁথানক সাঁঝ। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: গোৰু ঘূবন। শ্বাবম্ভ: “খূনন ঘবক দ্বশ্বাব—গোৰু ঘূবন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; নেহ-সঁৰক্ষ।

গজন 376 — জাড়ক তাবা। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: তাবা চমকন। শ্বাবম্ভ: “নির্মন ভেন শ্বকাস—তাবা চমকন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 377 — ৰঁবখাক বাতি। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: বাতি জাগন। শ্বাবম্ভ: “পোখবিক কাত ঙঁঠন শৌব—বাতি জাগন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 378 — মঠকাক দধি। মাত্রা-এ্রম: ১৪–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: দধি জমন। শ্বাবম্ভ: “মাঠিক মঠকামে স্বরাস—দধি জমন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 379 — কদনীক পাত। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: পাত হিনন। আরম্ভ: “হারাক সঁগ উঠন শৌব—পাত হিনন”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু; নেহ-সঁবন্ধ।

গজন 380 — সীমবক কণ্ঠ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: কণ্ঠ উড়ন। আরম্ভ: “খেতক ভুঁপব মৈদান—কণ্ঠ উড়ন”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু।

গজন 381 — খেতক মেড়। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২৯; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: মেড় পব। আরম্ভ: “উগন হবিযব রঁহাব—মেড় পব”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; প্রকৃতি-ঋতু।

গজন 382 — চিবৈক পাঁতি। মাত্রা-ক্রম: ১২–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: উড়ি গেন। আরম্ভ: “অকাসক পাব—উড়ি গেন”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; আত্মসঁবাদ-নির্ণয।

গজন 383 — চাননীক পোখবি। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: চান উতবন। আরম্ভ: “জনমে ফূটন উজাস—চান উতবন”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু; আত্মসঁবাদ-নির্ণয।

গজন 384 — নদীক মোড়। মাত্রা-এম: ১৪–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: মোড় পব। খাবম্ভ: “চমকি উঁঠন ধাব—মোড় পব”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 385 — খঁগনাক বৌদ। মাত্রা-এম: ১৬–৪২; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: বৌদ উঁতবন। খাবম্ভ: “খঁগনামে ফৈনন উঁজাস—বৌদ উঁতবন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 386 — রঁন্হন ধানক পূনা। মাত্রা-এম: ১৬–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: পূনা রঁন্হন। খাবম্ভ: “খেতসঁ খাযন ধান—পূনা রঁন্হন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 387 — উঁড়ৈত পতঁগ। মাত্রা-এম: ১৬–২৯; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: পতঁগ উঁড়ন। খাবম্ভ: “খুনন খকাসক দ্বখাব—পতঁগ উঁড়ন”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; রাঁন-কিশোৌব কন্পনা।

গজন 388 — গাছক ছান। মাত্রা-এম: ১৩–৪০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ছান পব। খাবম্ভ: “রঁবখক চিন্হ খপাব—ছান পব”। মুখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; খাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 389 — ঘাঔপব সাঁঝ। মাত্রা-এম: ১৬–২৮; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: সাঁঝ রঁসন। শ্বাবম্ভ: “জনমে ধঁধন উঁজাস—সাঁঝ রঁসন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 390 — ওসক বুঁদ। মাত্রা-এম: ১৭–৪১; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: ওস চমকন। শ্বাবম্ভ: “পাতক কাত রঁহাব—ওস চমকন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 391 — কাঁসক ফূন। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: কাঁস ফূনন। শ্বাবম্ভ: “নদীক কাত উঁজাস—কাঁস ফূনন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 392 — পোাখবিক মাছ। মাত্রা-এম: ১৩–২৯; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: পোাখবিমে। শ্বাবম্ভ: “হল্বক উঁঠন ধাব—পোাখবিমে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 393 — সূপমে উঁড়ৈত ধান। মাত্রা-এম: ১৩–৪১; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: সূপ চনন। শ্বাবম্ভ: “উঁড়ি উঁঠন হুসী, বহন ধান—সূপ চনন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্নতি-ঋত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 394 — জাড়ক স্বহাসা। মাত্রা-এম: ২০–৪০; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: স্বহাসা উঁতবন। খাবম্ভ: “দূবক গাছ খাযন পাস—স্বহাসা উঁতবন”। মূখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 395 — পগডণ্ডীক ধ্বব। মাত্রা-এম: ১৩–৪০; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: রাঁঠ পব। খাবম্ভ: “গামক খূনন দ্বখাব—রাঁঠ পব”। মূখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 396 — তাড়ক ছাঁহ। মাত্রা-এম: ১৬–৪০; কাফিযা-বদীফ: –াম · বদীফ: ছাঁহ তবে। খাবম্ভ: “দেখাযন দূব গাম—ছাঁহ তবে”। মূখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 397 — সাঁঝক ঘঁণ্টী। মাত্রা-এম: ১৮–৪৪; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: ঘঁণ্টী রাঁজন। খাবম্ভ: “দূবসঁ খাযন প্বকাব—ঘঁণ্টী রাঁজন”। মূখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 398 — রেঁনক স্বরাস। মাত্রা-এম: ১৩–৪৪; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: রেঁন ফূনন। খাবম্ভ: “খুঁগনামে উঁঠন স্বরাস—রেঁন ফূনন”। মূখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; নেহ-সঁরন্ধ।

গজন 399 — পপীহাক প্বকাব। মাত্রা-এ্রম: ১৮–৪৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: পপীহা রাঁজন। শ্বাবম্ভ: “দূবসঁ শ্বাযন প্বকাব—পপীহা রাঁজন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 400 — তিনক খেত। মাত্রা-এ্রম: ১৬–৪৬; কাফিয়া-বদীফ: –ংগ · বদীফ: তিন ফূনন। শ্বাবম্ভ: “খেতমে কোমন বঁগ—তিন ফূনন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 401 — রাঁসক কোপন। মাত্রা-এ্রম: ১৮–৪৬; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: কোপন ফূঠন। শ্বাবম্ভ: “মুবম্বঠমে নর উঁজাস—কোপন ফূঠন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 402 — নদীক রাঁনূ। মাত্রা-এ্রম: ১৬–৪৮; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: রাঁনূপব। শ্বাবম্ভ: “নিখন গেন ধাব—রাঁনূপব”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 403 — গোধ্বনিক ধ্বব। মাত্রা-এ্রম: ১৬–৪৬; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: গোধ্বনিমে। শ্বাবম্ভ: “শ্বকাস ভেন নান—গোধ্বনিমে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 404 — শ্বগহনক রিহান। মাত্রা-এ্রম: ১৬–৪৪; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: শ্বগহনমে। শ্বাবম্ভ: “ধানপব স্নব উঁজাস—শ্বগহনমে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 405 — মখানক পাত। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াত · বদীফ: দেখাওত শ্বছি। শ্বাবম্ভ: “পোখবিমে হবিযব পাত দেখাওত শ্বছি”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; শ্বাম্বেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 406 — হৃসিযাবক খেত। মাত্রা-এ্রম: ১৩–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: বহি গেন। শ্বাবম্ভ: “ওসভীজন পাতমে মিঠাস বহি গেন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 407 — পনাশীক ফূন। মাত্রা-এ্রম: ১৪–২৪; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: দেখূ নে। শ্বাবম্ভ: “রৌঁনমে উঁঠন নান দেখূ নে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 408 — মাঠিক স্ববাহী। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৬; কাফিযা-বদীফ: –ীব · বদীফ: ঠঁঠা বহন। শ্বাবম্ভ: “স্ববাহী ভীতব নীব ঠঁঠা বহন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 409 — চৈতী পরন। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ভূগ গেল। প্রারম্ভ: “চৈতী পরন দ্বপ্রাব ভূগ গেল”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 410 — প্রমকদক রঁগিযা। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: হবিযব বহল। প্রারম্ভ: “ওসক সঁগ রিঁহান হবিযব বহল”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; লেহ-সঁরক্ষ।

গজল 411 — ধানক হুসা। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: কাজ প্ররৈত প্রছি। প্রারম্ভ: “হুসো ঘবক সঁভাব কাজ প্ররৈত প্রছি”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 412 — প্রনসীক নীন ফূন। মাত্রা-ক্রম: ২০–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: নীন ভেল। প্রারম্ভ: “প্রনসীক খেতমে রঁহাব নীন ভেল”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 413 — প্রামক মঞ্জুবী। মাত্রা-ক্রম: ২০–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: পসবি গেল। প্রারম্ভ: “প্রামক রঁগিযামে স্বরাস পসবি গেল”। মুখ্য প্রর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; লেহ-সঁরক্ষ।

গজন 414 — গামক পোখবি। মাত্রা-ক্রম: ২০–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ীব · বদীফ: বহি গেন। শ্রাবম্ভ: “গামক পোখবিমে নির্মন নীব বহি গেন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 415 — নদীক হাঁনু। মাত্রা-ক্রম: ২০–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: হঁদনৈত বহন। শ্রাবম্ভ: “পানিক সঁগ শ্রাগ নিশান হঁদনৈত বহন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; নেহ-সঁহন্ধ।

গজন 416 — সখুশ্বাক পাত। মাত্রা-ক্রম: ২০–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: সবসবাএ। শ্রাবম্ভ: “হারামে সখুশ্বাক পাত সবসবাএ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 417 — গন্নমক হাঁনি। মাত্রা-ক্রম: ২০–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: ন্নৃমি উঁঠন। শ্রাবম্ভ: “বৌদ নগিতে শ্রাগ নর হিঁহান ন্নৃমি উঁঠন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত; নেহ-সঁহন্ধ।

গজন 418 — গামক প্বন। মাত্রা-ক্রম: ২০–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: জোড়ৈত শ্বছি। শ্রাবম্ভ: “ঙা প্বন শ্রাগ দূনূ কছাব জোড়ৈত শ্বছি”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজল 419 — এনা বে। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –া · বদীফ: বে। আরম্ভ: “রঁঝাওন গেনৈএ চিড়ৈযা এনা বে”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 420 — কিছু নৈ রঁদনৈএ। মাত্রা-ক্রম: ২৬–৩৪; কাফিয়া-বদীফ: –ক · বদীফ: কিছু নৈ রঁদনৈএ। আরম্ভ: “ভোবক নানী সাঁঝক নানী দেখা দেনক কিছু নৈ রঁদনৈএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: সামাজিক নৈতিকতা।

গজল 421 — নগৈএ ঙা। মাত্রা-ক্রম: ২৬–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –ৈ · বদীফ: নগৈএ ঙা। আরম্ভ: “মহামানা মহাডানা স্বাহা কবৈ নগৈএ ঙা”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 422 — হমবা কী। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ৈএ · বদীফ: হমবা কী। আরম্ভ: “মন্বখ জবৈএ গাম কনৈএ হমবা কী”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজল 423 — চনূ ঘুবি চনী। মাত্রা-ক্রম: ২১–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াজএ · বদীফ: চনূ ঘুবি চনী। আরম্ভ: “সোঝাঁ দেখি মোন ননাজএ চনূ ঘুবি চনী”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস।

গজন 424 — থহীঁ তঁ ছী। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২০; কাফিয়া-বদীফ: –া · বদীফ: থহীঁ তঁ ছী। থাবম্ভ: “খেত, থাবি, বস্তা সভঠা থহীঁ তঁ ছী”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 425 — মপাওা ছী। মাত্রা-ক্রম: ২১–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াওা · বদীফ: ছী। থাবম্ভ: “গ্বমকী নাগৈ বাতি ব্ঁূনৈত চান মপাওা ছী”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত।

গজন 426 — দেখৈ ছী। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ৈ · বদীফ: ছী। থাবম্ভ: “নোব মবৈএ মোনক দাগনি দগৈ ছী”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-থন্বভর।

গজন 427 — তখন কিনে। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২১; কাফিয়া-বদীফ: –ৈবঁ · বদীফ: তখন কিনে। থাবম্ভ: “ভঁচবি নর কপ থপন নিখৈবঁ তখন কিনে”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: থাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 428 — থনেবে। মাত্রা-ক্রম: ২০; কাফিয়া-বদীফ: –াবী · বদীফ: থনেবে। থাবম্ভ: “থহোঁ ব্ঁূম্মি নৈ ছী জ্বথাবী থনেবে”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবঁক্ষ।

গজন 429 — বিঁসবনহিএ নীক। মাত্রা-ক্রম: ২৮–৩৬; কাফিয়া-বদীফ: –হিএ · বদীফ: নীক। থাবম্ভ: “গ্বম্ম ভেন জে ঠাঢ় ভেন ছী ম্বনন মূহ মঠক্ষবিএ নীক”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁবঁক্ষ।

গজন 430 — প্রেমক পথিক। মাত্রা-ক্রম: ২২–২৭; কাফিয়া-বদীফ: — · বদীফ: —। আবম্ভ: “থকত তীত প্রেমক জে পথিক খদৌকানসঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 431 — সোচনীক হোঙএ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ৈএ · বদীফ: —। আবম্ভ: “খঁতহীন খঁত ঐ সোচনীক হোঙএ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; সমকানীন মাধ্যম।

গজন 432 — জা বহন খছি। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২২; কাফিয়া-বদীফ: –া · বদীফ: বহন খছি। আবম্ভ: “ছোড়ি কহ হমবা গুা জে ও জা বহন খছি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 433 — বুঁঝতে ও। মাত্রা-ক্রম: ২৪–৩০; কাফিয়া-বদীফ: –ে · বদীফ: ও। আবম্ভ: “কী কহরৈ, কোনা কহরৈ, জে বুঁঝতে ও ধ্বঝতে ও”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 434 — কদ্দূ কী কবী। মাত্রা-ক্রম: ১৯–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াঙএ · বদীফ: কদ্দূ কী কবী। আবম্ভ: “আঁখি ওঙঠন জাঙএ কদ্দূ কী কবী”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: সামাজিক নৈতিকতা।

গজল 435 — খণ্ডেজরঁ কোনা। মাত্রা-ক্রম: ২৪–৩১; কাফিয়া-রদীফ: –াগএ · রদীফ: খণ্ডেজরঁ কোনা। প্রারম্ভ: “মিরদণ্ডিযাক তরঁগ ভঁসিযাগএ খণ্ডেজরঁ কোনা”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 436 — বহন অছি। মাত্রা-ক্রম: ১২–১৮; কাফিয়া-রদীফ: –া · রদীফ: বহন অছি। প্রারম্ভ: “ছোড়ি় বহন অছি, ভিজা কহন অছি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগতি-ঋত।

গজল 437 — রঁহ্মত অছি। মাত্রা-ক্রম: ১৩–১৯; কাফিয়া-রদীফ: — · রদীফ: অছি। প্রারম্ভ: “ছোঠ-ভীন সন রঁাত রঁহ্মত অছি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 438 — দোস্তিযাবী রিঁনা। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৩; কাফিয়া-রদীফ: — · রদীফ: অছি। প্রারম্ভ: “দোস্তিযাবী রিঁনা ঞা বাহ কঠিন অছি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজল 439 — পবিচব। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২০; কাফিয়া-রদীফ: –ব · রদীফ: —। প্রারম্ভ: “রিঁসরঁাসী নোক জে জীরনমে হমব”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজল 440 — খেত-খম্হাবক কাজ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-রদীফ: –নহ্মঁ · রদীফ: —। প্রারম্ভ: “খেত-খম্হাবক কাজ কহ সকনহ্মঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগতি-ঋত; কিশোব-অনুশাসন।

গজন 441 — সহসঁ ভেঁঠ। মাত্রা-ক্রম: ১২–১৯; কাফিয়া-বদীফ: –ন · বদীফ: —। আবম্ভ: “ভয বহিত সহসঁ ভেঁঠ ভেন”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: সমকানীন মাধ্যম; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 442 — মোন পড়ন ঐ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: — · বদীফ: ঐ। আবম্ভ: “দিন-বাতি রঁীতন সে মোন পড়ন ঐ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; আত্মসংরাদ-নির্ণয।

গজন 443 — ধবধড়ী। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২০; কাফিয়া-বদীফ: — · বদীফ: —। আবম্ভ: “ছাতীক ধবধড়ী ঘঠি রঁঢ়ন অছি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 444 — কাজ চনত নৈ। মাত্রা-ক্রম: ১৪–১৭; কাফিয়া-বদীফ: — · বদীফ: নৈ। আবম্ভ: “রঁকথোথীসঁ কাজ চনত নৈ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-অনুশাসন।

গজন 445 — ভদ্ম স্নান। মাত্রা-ক্রম: ১৪–১৮; কাফিয়া-বদীফ: — · বদীফ: —। আবম্ভ: “তেজগব স্ত্রী সে ভদ্ম স্নান ভেন”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 446 — তৈযাব। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: —। আবম্ভ: “রঁানব পঠ নৈনে অছি তৈযাব”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজন 447 — ঞা কান। মাত্রা-এম: ২১–২৭; কাফিযা-বদীফ: — · বদীফ: —। খাবম্ভ: “কানৈত দ্বনূ রঁচাকেঁ দেখনক্ষঁ রিঁছুড়েত গেন”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ঞ্ক্ষেত্র: জীরন-খন্বভর।

গজন 448 — তাবা কহনক। মাত্রা-এম: ১৮–২৪; কাফিযা-বদীফ: –া · বদীফ: কহনক। খাবম্ভ: “বাতিক ওজোবিযা দেখি বহন তাবা কহনক”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ঞ্ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 449 — নে কহিতৌঁ। মাত্রা-এম: ১৮–২২; কাফিযা-বদীফ: –িতৌঁ · বদীফ: —। খাবম্ভ: “জে ঞা গপ খহাঁ হমবাসঁ নে কহিতৌঁ”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ঞ্ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজন 450 — জনোদীপ। মাত্রা-এম: ২৪–২৬; কাফিযা-বদীফ: — · বদীফ: —। খাবম্ভ: “পিপনী ম্বুকন ডিম্হা ঙঁঠন কবজনী সন খাঁখি ছেঁ”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ঞ্ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 451 — খন্ম্বাব পসবন। মাত্রা-এম: ২১–২৬; কাফিযা-বদীফ: –ন · বদীফ: —। খাবম্ভ: “জাঙঁ কত্তহ ঠিঁঠহী সেহো ওজোবিযামে ভাগন”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ঞ্ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ।

গজল 452 — ভহ গেলৈ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৯; কাফিযা-রদীফ: –াব · রদীফ: ভহ গেলৈ। আরম্ভ: “দিন দেখাবে জে অন্নাব ভহ গেলৈ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আত্মসংরাদ-নির্ণয।

গজল 453 — ছোড়ি় আযল ছী। মাত্রা-ক্রম: ২৩–২৮; কাফিযা-রদীফ: –াস · রদীফ: ছোড়ি় আযল ছী। আরম্ভ: “একটা আস একটা পিযাস ছোডি আযল ছী”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রৱাস।

গজল 454 — বহি বহি। মাত্রা-ক্রম: ১৯; কাফিযা-রদীফ: –াহ · রদীফ: দৈএ বহি বহি। আরম্ভ: “ভোবক রঁসাত ধাহ দৈএ বহি বহি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 455 — ঙঁসবি গেল। মাত্রা-ক্রম: ২২–২৬; কাফিযা-রদীফ: –িন্ন · রদীফ: ঙঁসবি গেল। আরম্ভ: “সম্হবি ঙঁঠৈত ডেগ স্বদিন্ন ভেল ঙঁসবি গেল”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজল 456 — সএহ রঁননিঐ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–১৯; কাফিযা-রদীফ: –এহ · রদীফ: রঁননিঐ। আরম্ভ: “বৌঁঙ-ঝাঁঙ রঁচ রএহ রঁননিঐ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজন 457 — খেবহা। মাত্রা-এম: ২২–২৩; কাফিযা-বদীফ: –িক · বদীফ: খেবহা। খাবম্ভ: “রূঁমি সকনৌঁ নৈ নিশীভাগ বাশিক খেবহা”। মখ্য খর্থ-খেত্র: জীরন-খন্বভর।

গজন 458 — ঠঙ রঁদনরঁ তখনিতে। মাত্রা-এম: ২২–২৯; কাফিযা-বদীফ: –ত · বদীফ: ঠঙ রঁদনরঁ তখনিতে। খাবম্ভ: “দিন রঁীতত রঁর্খ ঘেবত ঠঙ রঁদনরঁ তখনিতে”। মখ্য খর্থ-খেত্র: প্রগ্রতি-ঋতু।

গজন 459 — রাঁরী। মাত্রা-এম: ১৭–২১; কাফিযা-বদীফ: –ান্ · বদীফ: রাঁরী। খাবম্ভ: “কনিযাঁ প্বতবা ছোড়ু খান্ রাঁরী”। মখ্য খর্থ-খেত্র: রাঁন-কিশোব কন্পনা; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 460 — চান মামা। মাত্রা-এম: ১৩–২১; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: খাউঁ নে। খাবম্ভ: “চান মামা হমব দ্বখাব খাউঁ নে”। মখ্য খর্থ-খেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋতু।

গজন 461 — সাত বঁগ। মাত্রা-এম: ১৬–১৯; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: দেখ্ নে। খাবম্ভ: “ফূন-ফূনমে রঁহাব দেখ্ নে”। মখ্য খর্থ-খেত্র: প্রগ্রতি-ঋতু।

গজন 462 — দাদীক কথা। মাত্রা-ঞ্রম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –শ্বাব · বদীফ: স্বনাঙঁ নে। শ্বাবম্ভ: “শ্বঁচব ভবন দ্বনাব স্বনাঙঁ নে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁৱন্ধ; ৰাঁন-কিশোব কন্পনা।

গজন 463 — তবেগন গনী। মাত্রা-ঞ্রম: ২২–২৪; কাফিযা-বদীফ: –শ্বাব · বদীফ: কদ্ধ নে। শ্বাবম্ভ: “পবী সঁগ কনী খেন, কতেক তাব কদ্ধ নে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁৱন্ধ।

গজন 464 — ৰাঁঠক খেন। মাত্রা-ঞ্রম: ২২–২৬; কাফিযা-বদীফ: –শ্বাঠ · বদীফ: চনৈ ছী। শ্বাবম্ভ: “পবী সঁগ কনী খেন, কনী ৰাঁঠ চনৈ ছী”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁৱন্ধ।

গজন 465 — চিড়ৈক গীত। মাত্রা-ঞ্রম: ২২–২৬; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: গবৈ ছী। শ্বাবম্ভ: “চিড়ে সঁগ ঙঁগন ভোব, জতন গীত গবৈ ছী”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁৱন্ধ।

গজন 466 — হঁসীক শ্বাঁগন। মাত্রা-ঞ্রম: ১৭–২০; কাফিযা-বদীফ: –শ্বাব · বদীফ: হঁস্ নে। শ্বাবম্ভ: “ফূন খিনন শ্বছি ৰঁহাব, হঁস্ নে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 467 — কাগজক নাব। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২३; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: খাউ খেনী। খাবম্ভ: “মেহ খোননক পানিক দ্বখাব, খাউ খেনী”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 468 — দাদীক চান। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৩; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: দাদী কহৈএ। খাবম্ভ: “চানক ঙঁপব এক সঁসাব, দাদী কহৈএ”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 469 — পতঁগক পাঁখি। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২১; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: ঙঁড়ি চনৃ। খাবম্ভ: “নীন খকাসক ওহি পাব, ঙঁড়ি চনৃ”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: ব্ঁান-কিশোব কন্পনা।

গজন 470 — মেহক খেন। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২২; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: দৌড় নে। খাবম্ভ: “মেহ খোননক পানিক দ্বখাব, দৌড় নে”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রাস; প্রগ্নতি-ঋত।

গজন 471 — নিন্নক কথা। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৪; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: কথা স্বনৃ। খাবম্ভ: “খাঁখি মূনৃ, খূনত সঁসাব, কথা স্বনৃ”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: ব্ঁান-কিশোব কন্পনা।

গজন 472 — খপন সপনা। মাত্রা-এম: ১৬–১৯; কাফিযা-বদীফ: –খাহ · বদীফ: খাগাঁ চনূ। খাবম্ভ: "খপন চুনন বাহ, খাগাঁ চনূ"। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্েসঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 473 — খেনক মৈদান। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: খেনূ নে। খাবম্ভ: "হাবি গেনক্ষঁ তঁ কী হাব, খেনূ নে"। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরক্ষ; রাঁন-কিশোব কন্পনা।

গজন 474 — পোথীক পাঁখি। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিযা-বদীফ: –খাব · বদীফ: পঠূ নে। খাবম্ভ: "পন্না-পন্নামে সঁসাব, পঠূ নে"। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজন 475 — পবীক্ষাক রিহান। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: ডক নহি। খাবম্ভ: "পোথীক এতেক ভাব, ডক নহি"। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; কিশোব-খনুশাসন।

গজন 476 — মীতক সঁগ। মাত্রা-এম: ১৬–২৪; কাফিযা-বদীফ: –ঁগ · বদীফ: সঁগ চনূ। খাবম্ভ: "মীত খছি তঁ হঁসীক সঁগ চনূ"। মখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরক্ষ; রাঁন-কিশোব কন্পনা।

গজল 477 — পর্দাসँ ৰাঁহেব। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: দেখূ নে। শ্বাবম্ভ: “পর্দাসँ ৰাঁহেব সँসাব দেখূ নে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজল 478 — শ্বপন বাহ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: শ্বপন চুনূ। শ্বাবম্ভ: “নোক কহত ৰঁম্মত বাহ, শ্বপন চুনূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সँৰঁক্ষ; শ্বাম্সँরাদ-নির্ণয।

গজল 479 — তননা নহি। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: তননা নহি। শ্বাবম্ভ: “দোসবাক জীতসँ শ্বপন হাব—তননা নহি”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্সँরাদ-নির্ণয।

গজল 480 — জানজগতসँ ৰাঁহেব। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ৰাঁহেব চনূ। শ্বাবম্ভ: “জানজগতসँ সँসাব ৰাঁহেব চনূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্রতি-ঋত্ত।

গজল 481 — রিষয শ্বপন। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: সোচি চুনূ। শ্বাবম্ভ: “সভ দেখাওত বাহ, সোচি চুনূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্সँরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 482 — নাওকসঁ রাঁহব। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –োন · বদীফ: যাদ বখ়। আবম্ভ: “নাওক নহি কহৈ পূবা মোন, যাদ বখ়”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; আম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 483 — রাঁত ফবিভ্রাউঁ। মাত্রা-এম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: রাঁত ফবিভ্রাউঁ। আবম্ভ: “মীত কসন তঁ রাঁত, রাঁত ফবিভ্রাউঁ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরাঁন্ধ; কিশোব-অনুশাসন।

গজন 484 — ফেব প্রযাস। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াস · বদীফ: ফেব কক। আবম্ভ: “হাবি গেন প্রযাস, ফেব কক”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-অনুভর।

গজন 485 — অপন কপ। মাত্রা-এম: ২০–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: মোন ছোঁট নহি কক। আবম্ভ: “আবসিমে দেখন আকাব, মোন ছোঁট নহি কক”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 486 — অপন রাঁত। মাত্রা-এম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: খুনি কদ্দ। আবম্ভ: “জে অখবৈএ ও রাঁত, খুনি কদ্দ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরাঁন্ধ; আম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 487 — শ্বপন গতি। মাত্রা-ঞ্রম: ১৮–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: বহেয শ্বপন-শ্বপন। শ্বাবম্ভ: “সভক চনৰাঁক বাহ বহেয শ্বপন-শ্বপন”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁৰক্ষ; শ্বাম্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 488 — না কদ্দূ। মাত্রা-ঞ্রম: ১৮–২১; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: স্পঞ্চ কদ্দূ। শ্বাবম্ভ: “মন নহি মানৈ ও ৰাঁত, স্পঞ্চ কদ্দূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁৰক্ষ; কিশৌব-শ্বন্বশাসন।

গজন 489 — নিন্ন ৰঁচাঙঁ। মাত্রা-ঞ্রম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: নিন্ন ৰঁচাঙঁ। শ্বাবম্ভ: “স্ঞীনসঁ ৰাঁহবো শ্বছি সঁসাব, নিন্ন ৰঁচাঙঁ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: শ্বাম্রেসঁরাদ-নির্ণয; সমকানীন মাধ্যম।

গজন 490 — সমযক হিস্সা। মাত্রা-ঞ্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: সময ৰাঁঠূঁ। শ্বাবম্ভ: “পঢ়াজ নেন কনে কাম, সময ৰাঁঠূঁ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: শ্বাম্রেসঁরাদ-নির্ণয; কিশৌব-শ্বন্বশাসন।

গজন 491 — ৰাঁঠ চুনৈত। মাত্রা-ঞ্রম: ১৩–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: ঘৰঁবাঙঁ নহি। শ্বাবম্ভ: “এক্কে নহি শ্বছি বাহ, ঘৰঁবাঙঁ নহি”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; শ্বাম্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 492 — না কদ্র। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২३; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: না কদ্র। প্রাবম্ভ: “মোনপব জঁ রেঁসী ভাব, না কদ্র”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; প্রাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 493 — প্রপন গতি। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –েব · বদীফ: প্রপন গতি। প্রাবম্ভ: “দোসবাসঁ ভেন জঁ দেব, প্রপন গতি”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; প্রাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 494 — না কদ্র। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: না কদ্র। প্রাবম্ভ: “জে ঘঠাঁরঁএ প্রপন মান, না কদ্র”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 495 — নিন্নক সময। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: এখন স্বহ। প্রাবম্ভ: “রঁক্ষত ভেন ঞা শৌব, এখন স্বহ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: কিশৌব-প্রন্বশীসন; সমকানীন মাধ্যম।

গজন 496 — প্রশ্ন পূছ্। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২३; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: প্রশ্ন পূছ্। প্রাবম্ভ: “জে নহি রুঁমনক্ষঁ ও রাঁত, প্রশ্ন পূছ্”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 497 — মীত চুনু। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ঁগ · বদীফ: বুঁঝি চুনু। প্রারম্ভ: "কে বহত দ্বখমে সঁগ, বুঁঝি চুনু"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরক্ষ; কিশোর-অনুশাসন।

গজন 498 — হাবক রাঁদ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ফেব উঠু। প্রারম্ভ: "প্রাণ ভেঠন জঁ হাব, ফেব উঠু"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রাম্বেসঁরাদ-নির্ণয; কিশোর-অনুশাসন।

গজন 499 — পবীক্ষাক রাঁদ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ছোড়ি দিঅ। প্রারম্ভ: "পবীক্ষাক এতেক ভাব, ছোড়ি দিঅ"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরক্ষ; প্রাম্বেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 500 — অপন রিষয। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: বুঁঝি চুনু। প্রারম্ভ: "সভ দেখাওত অনগ বাহ, বুঁঝি চুনু"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরক্ষ; প্রাম্বেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 501 — অপন নির্ণয। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: অপন বদ্ধ। প্রারম্ভ: "মীতক রাঁচো মান অপন বদ্ধ"। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরক্ষ।

গজন 502 — শ্বপন তান। মাত্রা-এম: ১৭–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –েব · বদীফ: শ্বপন তান। শ্বাবম্ভ: “দোসবাসঁ ভেন জঁ দেব—শ্বপন তান”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁৰ্ন্ধ; শ্বাম্মেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 503 — তননা ছোড়ূ। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: তননা ছোড়ূ। শ্বাবম্ভ: “শ্বাবসিমে দেখন শ্বাকাব—তননা ছোড়ূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: শ্বাম্মেসঁরাদ-নির্ণয; সমকানীন মাধ্যম।

গজন 504 — ভবোসা। মাত্রা-এম: ১৬–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: ভবোসা বখূ। শ্বাবম্ভ: “মীতসঁ খুনি কদ্ধ ৰাঁত—ভবোসা বখূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁৰ্ন্ধ; কিশোৌব-শ্বনুশাসন।

গজন 505 — হুনসঁ সীখূ। মাত্রা-এম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: হুনসঁ সীখূ। শ্বাবম্ভ: “এক চূককেঁ হাব নহি মানূ—হুনসঁ সীখূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: শ্বাম্মেসঁরাদ-নির্ণয; কিশোৌব-শ্বনুশাসন।

গজন 506 — কনে শ্বাবাম। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: কনে শ্বাবাম। শ্বাবম্ভ: “দিন ভবি ভেন ৰঁম্মত কাম—কনে শ্বাবাম”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: শ্বাম্মেসঁরাদ-নির্ণয; কিশোৌব-শ্বনুশাসন।

গজন 507 — সোঅাঁ রাঁজৃ। মাত্রা-ঞম: ১৮–২২; কাফিযা-বদীফ: –াত · বদীফ: সোঅাঁ রাঁজৃ। শ্বাবম্ভ: “মীতসঁ মনক রাঁত—সোঅাঁ রাঁজৃ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; কিশৌব-শ্বন্বশীসন।

গজন 508 — শ্বপন স্বব। মাত্রা-ঞম: ১৬–২৮; কাফিযা-বদীফ: –ীত · বদীফ: শ্বপন স্ববমে। শ্বাবম্ভ: “গার্ঁ শ্বপন গীত শ্বপন স্ববমে”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 509 — পর্দাসঁ পবে। মাত্রা-ঞম: ১৭–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: কনে রাঁহেব। শ্বাবম্ভ: “পর্দাসঁ পৈঘ সঁসাব—কনে রাঁহেব”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রগ্নতি-ঋত্ত।

গজন 510 — মীতসঁ রাঁত। মাত্রা-ঞম: ১৮–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াত · বদীফ: ফবিছ রাঁজৃ। শ্বাবম্ভ: “মোনমে জে শ্বছি রাঁত—ফবিছ রাঁজৃ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; কিশৌব-শ্বন্বশীসন।

গজন 511 — ধ্যানক ডোব। মাত্রা-ঞম: ১৭–২৩; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: কনে থামৃ। শ্বাবম্ভ: “পর্দাপব এতেক শৌব—কনে থামৃ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্চেত্র: জীরন-শ্বন্বভর।

গজন 512 — মদদ মাঁগূ। মাত্রা-এম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: মদদ মাঁগূ। শ্বাবম্ভ: “জে ভাবী নগৈ রাঁত—মদদ মাঁগূ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্নেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 513 — ভরিষ্যক রাঁষ্ঠ। মাত্রা-এম: ১৭–২৯; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: খোজৈত বদ্ধ। শ্বাবম্ভ: “একে নহি শ্বছি বাহ—খোজৈত বদ্ধ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্নেসঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 514 — নির্ণয। মাত্রা-এম: ১৩–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: শ্বপন নির্ণয। শ্বাবম্ভ: “ভীড়মে বাখূ মান—শ্বপন নির্ণয”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরঁন্ধ।

গজন 515 — এক পবিণাম। মাত্রা-এম: ১৪–২২; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: শ্বন্ত নহি। শ্বাবম্ভ: “এক পবিণামক হাব—শ্বন্ত নহি”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; শ্বাম্নেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 516 — স্এীনক রাঁহব। মাত্রা-এম: ১৮–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –োব · বদীফ: স্এীনক রাঁহব। শ্বাবম্ভ: “কম শ্বছি এতহ শৌব—স্এীনক রাঁহব”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: সমকালীন মাধ্যম।

গজল 517 — পহিল কমাওা। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৬; কাফিয়া-রদীফ: –াম · রদীফ: হিসাবেঁ রাখূ। প্রারম্ভ: “কতেক ভেল কাম—হিসাবেঁ রাখূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রাম্প্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 518 — প্রশ্নক সাহস। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২৭; কাফিয়া-রদীফ: –াব · রদীফ: পূছি নিঅ। প্রারম্ভ: “নহি রুঁমন রিচাব—পূছি নিঅ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রাম্প্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 519 — ঠীমক খেল। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-রদীফ: –ঁগ · রদীফ: সঁগ খেলূ। প্রারম্ভ: “জীত হো রা হাব, রাখূ উঁমঁগ—সঁগ খেলূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; প্রাম্প্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 520 — পহিল কমাওা। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-রদীফ: –াম · রদীফ: সোচি খর্চূ। প্রারম্ভ: “হাথমে প্রাযল দাম—সোচি খর্চূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; প্রাম্প্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 521 — প্রশ্নক সাহস। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২২; কাফিয়া-রদীফ: –াত · রদীফ: পূছি নিঅ। প্রারম্ভ: “জে নহি রুঁমনক্ষ রাঁত—পূছি নিঅ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রাম্প্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 522 — ঠীমক খেন। মাত্রা-এম: ১৭–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –ঁগ · বদীফ: সঁগ খেনৃ। খাবম্ভ: “জীত-হাবক সঁগ—সঁগ খেনৃ”। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; কিশোব-অনুশাসন।

গজন 523 — কৌশন। মাত্রা-এম: ১৭–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: কৌশন সীখৃ। খাবম্ভ: “কেরন খঁক নহি কাম—কৌশন সীখৃ”। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; খাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 524 — খবার্ঁ দিন। মাত্রা-এম: ১৩–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: রঁস এক দিন। খাবম্ভ: “খাঙ ভেঠন জঁ হাব—রঁস এক দিন”। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-অনুশাসন।

গজন 525 — ঠৌনী। মাত্রা-এম: ১৬–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –ঁগ · বদীফ: ঠৌনীমে। খাবম্ভ: “জীত অকেনে নহি—সঁগ ঠৌনীমে”। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; রাঁন-কিশোব কন্পনা।

গজন 526 — নির্ণযক সময। মাত্রা-এম: ১৮–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: কনে সময দিঅ। খাবম্ভ: “নহি চুনৃ ত্তবত বাহ—কনে সময দিঅ”। মখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; খাম্সেঁরাদ-নির্ণয।

গজল 527 — পহিল খর্চ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: হিসাবँ বাখূ। আবম্ভ: “জাগত ছী জখন বँজাব—হিসাবँ বাখূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আত্মসংবাদ-নির্ণয।

গজল 528 — প্রশ্ন কক। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াহ · বদীফ: প্রশ্ন কক। আবম্ভ: “নহি বুঁঝাগ জে বাহ—প্রশ্ন কক”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আত্মসংবাদ-নির্ণয।

গজল 529 — সমাচাব। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: পহিনে জাঁচূ। আবম্ভ: “জে ভেঠন সমাচাব—পহিনে জাঁচূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আত্মসংবাদ-নির্ণয; সমকালীন মাধ্যম।

গজল 530 — পহিল যাত্রা। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: ধ্যান বাখূ। আবম্ভ: “পহিনে বুঁমূ স্থান—ধ্যান বাখূ”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু; আত্মসংবাদ-নির্ণয।

গজল 531 — পহিল ভাষণ। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২৩; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: মঞ্চপব। আবম্ভ: “কাঁপএ তগযো রিচাব মঞ্চপব”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: আত্মসংবাদ-নির্ণয।

গজন 532 — পহিল শ্বসফলতা। মাত্রা-এম: ১৬–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: ফেব জাউঁ। শ্বাবম্ভ: “পহিল রেঁব ভেঠল হাব ফেব জাউঁ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্ছেত্র: শ্বাম্্সঁরাদ-নির্ণয।

গজন 533 — সমূহক দর্ঁার। মাত্রা-এম: ১৯–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াত · বদীফ: সোচি কদ্দ্র। শ্বাবম্ভ: “জে মনকেঁ নহি ভারৈ র্ঁাত সোচি কদ্দ্র”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্ছেত্র: নেহ-সঁর্ঁন্ধ; কিশৌব-শ্বন্বশাসন।

গজন 534 — ডিজিঠল রিবাম। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিযা-বদীফ: –োব · বদীফ: ফোন বাখূ। শ্বাবম্ভ: “র্ঁম্মত ভেল ঙা শৌব ফোন বাখূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্ছেত্র: সমকালীন মাধ্যম।

গজন 535 — সময র্ঁাঠূ। মাত্রা-এম: ১৭–২৪; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: সময র্ঁাঠূ। শ্বাবম্ভ: “পঢ়াগ শ্বছি সরান—সময র্ঁাঠূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্ছেত্র: শ্বাম্্সঁরাদ-নির্ণয; কিশৌব-শ্বন্বশাসন।

গজন 536 — পহিল জিম্মেদাবী। মাত্রা-এম: ১৭–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াম · বদীফ: জিম্মেদাবী নিশ্ব। শ্বাবম্ভ: “ছোঠ হো তগযো কাম—জিম্মেদাবী নিশ্ব”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ঞ্ছেত্র: শ্বাম্্সঁরাদ-নির্ণয; কিশৌব-শ্বন্বশাসন।

গজন 537 — সাঁচ জাঁচূ। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৭; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: সাঁচ জাঁচূ। শ্রাবম্ভ: “শ্রাযন জঁ সমাচাব—সাঁচ জাঁচূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্রাম্েসঁরাদ-নির্ণয; কিশৌব-শ্বন্বশীসন।

গজন 538 — শ্বপন শ্বারাজ। মাত্রা-এ্রম: ১৬–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াত · বদীফ: খূনি ৰাঁজূ। শ্রাবম্ভ: “মোনমে শ্বছি জঁ ৰাঁত—খূনি ৰাঁজূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁৰক্ষ; শ্রাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 539 — পবীক্ষা ৰাঁদ। মাত্রা-এ্রম: ২১–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: কনে রিশ্রাম কক। শ্রাবম্ভ: “মোনপব ৰেঁসী ভাব—কনে রিশ্রাম কক”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; শ্রাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 540 — মীতক সীমা। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৭; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: সীমা বাখূ। শ্রাবম্ভ: “শ্বপন মনক মান—সীমা বাখূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু; নেহ-সঁৰক্ষ।

গজন 541 — শ্বপন নয। মাত্রা-এ্রম: ১৮–২৭; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: শ্বপন নয বাখূ। শ্রাবম্ভ: “ভীড়ক শ্বনগ চান—শ্বপন নয বাখূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁৰক্ষ; শ্রাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 542 — মীতক পহিচান। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াত · বদীফ: মীত চিন্ą। শ্বাবম্ভ: “জে স্বনএ মনক ৰাঁত—মীত চিন্ą”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁৰক্ষ।

গজন 543 — ডবক পাব। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: শ্বাগাঁ ৰঠূ। শ্বাবম্ভ: “ভেষ্ঠন জঁ হাব—শ্বাগাঁ ৰঠূ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; শ্বাম্সেঁৰাদ-নির্ণয।

গজন 544 — শ্বাবম্ভ। মাত্রা-ক্রম: ২১–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: এখন শ্বাবম্ভ কক। শ্বাবম্ভ: “মোনপব নহি ভাব—এখন শ্বাবম্ভ কক”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; কিশোব-শ্বন্বশাসন।

গজন 545 — রুচিক ৰাঁঠ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: শ্বপন রুচি চিন্ą। শ্বাবম্ভ: “জে কবিতে ৰঠ়এ ছান—শ্বপন রুচি চিন্ą”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; শ্বাম্সেঁৰাদ-নির্ণয।

গজন 546 — সাঁচক জাঁচ। মাত্রা-ক্রম: ২০–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: জাঁচি তখন মানূ। শ্বাবম্ভ: “শ্বাযন জঁ সমাচাব—জাঁচি তখন মানূ”। মুখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্সেঁৰাদ-নির্ণয; সমকানীন মাধ্যম।

গজন 547 — নৰ্ব মীত। মাত্রা-ঞম: ১৮–২৭; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: ধীবে চিন্হৃ। থাবম্ভ: “নৰ্ব মীতক র‍্যরহাব—ধীবে চিন্হৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; থাম্‌সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 548 — হুন স্বীকাব। মাত্রা-ঞম: ১৬–২৮; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: সাঁচ কদ্দ্র। থাবম্ভ: “হুন ভেন—স্বীকাব, সাঁচ কদ্দ্র”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: থাম্‌সেঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 549 — এখন কক। মাত্রা-ঞম: ১৬–২৭; কাফিযা-বদীফ: –াম · বদীফ: এখন কক। থাবম্ভ: “জে ছোট্ঠ থছি কাম—এখন কক”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-থন্বশাসন।

গজন 550 — প্রশ্ন প্বছূ। মাত্রা-ঞম: ১৩–২৪; কাফিযা-বদীফ: –াহ · বদীফ: প্রশ্ন প্বছূ। থাবম্ভ: “বুঁঝরাঁক জঁ থছি চাহ—প্রশ্ন প্বছূ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: থাম্‌সেঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 551 — কাজ বাঁট্ঠূ। মাত্রা-ঞম: ১৬–২৩; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: সঁগ কক। থাবম্ভ: “এক্কে মাথ নহি ভাব—সঁগ কক”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরঁক্ষ; থাম্‌সেঁরাদ-নির্ণয।

গজন 552 — শ্বপন গতি। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৯; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: শ্বপন গতি বাখূ। শ্বাবম্ভ: “ৰাঁঠপব বাখূ ধ্যান—শ্বপন গতি বাখূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: নোকজীরন-শ্রম; শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 553 — নৰ্ঁ ম্নানব। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৭; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: সীখৈত বদ্ব। শ্বাবম্ভ: “খোনূ নৰ্ঁকা দ্বশ্বাব—সীখৈত বদ্ব”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 554 — ৰাঁত জাঁচূ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–৩০; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: পহিনে জাঁচূ। শ্বাবম্ভ: “শ্বাএন জঁ সমাচাব—পহিনে জাঁচূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয; সমকানীন মাধ্যম।

গজন 555 — নিখি কহ ৰুঁস্মূ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–৩০; কাফিযা-বদীফ: –ার · বদীফ: নিখি কহ ৰুঁস্মূ। শ্বাবম্ভ: “মনমে ঙঠন ভার—নিখি কহ ৰুঁস্মূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 556 — এক কাজ। মাত্রা-ক্রম: ১৮–২৯; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: এক কাজ কৰু। শ্বাবম্ভ: “পহিনে বাখূ ধ্যান—এক কাজ কৰু”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋতু; শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 557 — বিসক রেঁব। মাত্রা-এ্রম: ১৩–২৭; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: কনে থমৃ। থাবম্ভ: “গহিবী নিথ সাঁস—কনে থমৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: জীরন-থন্বভর।

গজন 558 — থপন মাপ। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৯; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: থপন মাপ বখৃ। থাবম্ভ: “থপন শ্রমক মান—থপন মাপ বখৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 559 — মীত চুনৃ। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৯; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: মীত চুনৃ। থাবম্ভ: “পহিনে রূঁম্মৃ রিচাব—মীত চুনৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: নেহ-সঁরঁন্ধ; থাম্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 560 — কনে-কনে সীখৃ। মাত্রা-এ্রম: ২০–২৮; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: কনে-কনে সীখৃ। থাবম্ভ: “বাখৃ স্পষ্ঠ রিচাব—কনে-কনে সীখৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: থাম্রেসঁরাদ-নির্ণয; কিশৌব-থন্বশাসন।

গজন 561 — থপন স্নব। মাত্রা-এ্রম: ১৭–২৯; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: থপন স্নব বাখৃ। থাবম্ভ: “থপন রাঁতক মান—থপন স্নব বাখৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ঝেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; থাম্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 562 — হুনসঁ সীখৃ। মাত্রা-গ্রম: ১৭–২৮; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: হুনসঁ সীখৃ। থাবম্ভ: “কক্ত থপন স্নীকাব—হুনসঁ সীখৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: থাম্রেসঁরাদ-নির্ণয; কিশৌব-থন্বশীসন।

গজন 563 — রেঁব রাঁঠৃ। মাত্রা-গ্রম: ১৭–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াম · বদীফ: রেঁব রাঁঠৃ। থাবম্ভ: “পহিনে চূনৃ কাম—রেঁব রাঁঠৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: কিশৌব-থন্বশীসন।

গজন 564 — সাঁচ নিখৃ। মাত্রা-গ্রম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: সাঁচ নিখৃ। থাবম্ভ: “জতএ ভেষ্টএ চ্ছান—সাঁচ নিখৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: থাম্রেসঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 565 — স্বনি কহ রাঁজৃ। মাত্রা-গ্রম: ১৭–২৯; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: স্বনি কহ রাঁজৃ। থাবম্ভ: “বাখৃ স্পষ্ট রিচাব—স্বনি কহ রাঁজৃ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরক্ষ; থাম্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 566 — কৌড়ী রঁচাউঁ। মাত্রা-গ্রম: ১৮–৩১; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: কৌড়ী রঁচাউঁ। থাবম্ভ: “পহিনে কক রিচাব—কৌড়ী রঁচাউঁ”। ম্বখ্য থর্থ-ক্ষেত্র: থাম্রেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 567 — গাছ বোপ্। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: গাছ বোপ্। আবম্ভ: “ঝঁগনা আন্ বঁহোব—গাছ বোপ্”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু।

গজন 568 — প্রশ্ন নিখ্। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২৯; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: প্রশ্ন নিখ্। আবম্ভ: “জাগন জঁ রিচাব—প্রশ্ন নিখ্”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্রবাস; আত্মসংরাদ-নির্ণয।

গজন 569 — মীতক মান। মাত্রা-ক্রম: ১৩–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: মান বাখ্। আবম্ভ: “মীতক অপন মান—মান বাখ্”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু; নেহ-সংবন্ধ।

গজন 570 — সপন সঁ কাজ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২১; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: কাজ ধক। আবম্ভ: “সপন পব দিঅ ধ্যান—কাজ ধক”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 571 — রেঁব রাঁঠ্। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২২; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: রেঁব রাঁঠ্। আবম্ভ: “কাজপব দিঅ ধ্যান—রেঁব রাঁঠ্”। মুখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রকৃতি-ঋতু; আত্মসংরাদ-নির্ণয।

গজন 572 — পহিনে স্বনূ। মাত্রা-ক্রম: ১৭–২৪; কাফিয়া-বদীফ: –া ব · বদীফ: পহিনে স্বনূ। খাবম্ভ: “ককবো খনগ রিচাব—পহিনে স্বনূ”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্মেসঁরাদ-নির্ণয; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 573 — ষ্মনব নিখাক। মাত্রা-ক্রম: ১২–৪২; কাফিয়া-বদীফ: –া ন · বদীফ: নিখাক। খাবম্ভ: “জে খচ্ছি চ্ছান—নিখাক”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; নোকজীরন-শ্রম।

গজন 574 — সীমা বাখূ। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২২; কাফিয়া-বদীফ: –া ন · বদীফ: সীমা বাখূ। খাবম্ভ: “খপন মান—সীমা বাখূ”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরক্ষ।

গজন 575 — পঢ়ি র্বুম্মূ। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –া ব · বদীফ: পঢ়ি র্বুম্মূ। খাবম্ভ: “শৈঙ্কক ভীতব রিচাব—পঢ়ি র্বুম্মূ”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: খাম্মেসঁরাদ-নির্ণয; কিশোব-খন্বশাসন।

গজন 576 — রাঁঠ চুনূ। মাত্রা-ক্রম: ১৪–৪৬; কাফিয়া-বদীফ: –া ন · বদীফ: রাঁঠ চুনূ। খাবম্ভ: “খপন পহিচান—রাঁঠ চুনূ”। ম্বখ্য খর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্নতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরক্ষ।

গজল 577 — নিজ ব়াঁত। মাত্রা-ক্রম: ১৪–২৭; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: সহেজি বাখূ। আবম্ভ: “মীতক মান—সহেজি বাখূ”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরক্ষ; সামাজিক নৈতিকতা।

গজল 578 — প্রশ্নক সাহস। মাত্রা-ক্রম: ১৬–২৬; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: প্রশ্ন কক। আবম্ভ: “মনমে উঠন রিচাব—প্রশ্ন কক”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; আত্মসঁরাদ-নির্ণয।

গজল 579 — দিনক ক্রম। মাত্রা-ক্রম: ১৬–৪০; কাফিয়া-বদীফ: –াব · বদীফ: ক্রম ব়ঁনাউঁ। আবম্ভ: “কাজক আধাব—ক্রম ব়ঁনাউঁ”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; কিশোব-অনুশাসন।

গজল 580 — দরাঁরমে নির্ণয। মাত্রা-ক্রম: ১৪–৪২; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: অপন মন স্বনূ। আবম্ভ: “অপন মান—অপন মন স্বনূ”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরক্ষ।

গজল 581 — মীতক গোপন ব়াঁত। মাত্রা-ক্রম: ১৬–৬০; কাফিয়া-বদীফ: –ান · বদীফ: গোপন বাখূ। আবম্ভ: “মীতক মান—গোপন বাখূ”। ম্বখ্য অর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরক্ষ; সামাজিক নৈতিকতা।

গজন 582 — শ্বপূর্ণতাসঁ সীখ। মাত্রা-এম: ১৮–৪৬; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: ফেব সঁ সীখূ। শ্বাবম্ভ: “এক চূক নহি হাব—ফেব সঁ সীখূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয; কিশোব-শ্বন্বশাসন।

গজন 583 — শ্বপন সীমা। মাত্রা-এম: ১৪–৬৪; কাফিযা-বদীফ: –ান · বদীফ: সীমা বাখূ। শ্বাবম্ভ: “শ্বপন মান—সীমা বাখূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: প্রগ্রতি-ঋত্ত; নেহ-সঁরক্ষ।

গজন 584 — প্রমাণ দেখূ। মাত্রা-এম: ১৬–৪৪; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: জাঁচি নিশ্ব। শ্বাবম্ভ: “জে স্বননহ্মঁ ওকব শ্বাধাব—জাঁচি নিশ্ব”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: শ্বাম্েসঁরাদ-নির্ণয; সমকানীন মাধ্যম।

গজন 585 — ধীবে বঁঢূ। মাত্রা-এম: ১৩–৪৬; কাফিযা-বদীফ: –াস · বদীফ: ধীবে বঁঢূ। শ্বাবম্ভ: “কক ছোেঁট প্রযাস—ধীবে বঁঢূ”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: জীরন-শ্বন্বভর।

গজন 586 — থাকন মোন। মাত্রা-এম: ১২–২৬; কাফিযা-বদীফ: –াম · বদীফ: দিশ্ব। শ্বাবম্ভ: “থাকন মোনকেঁ রিবাম দিশ্ব”। ম্বখ্য শ্বর্থ-ক্ষেত্র: কিশোব-শ্বন্বশাসন।

গজন 587 — সঁগ কাজ। মাত্রা-এম: ১২–২৮; কাফিযা-বদীফ: –াথ · বদীফ: বাখূ। খাবম্ভ: “দনমে সভক সাথ বাখূ”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ক্ষেত্র: নেহ-সঁরন্ধ; খাম্নেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 588 — সহাযতা মাঁগূ। মাত্রা-এম: ২৬–৩০; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: সমযপব। খাবম্ভ: “ব়ঁড়ড ব়ঁঢ়ি জাএ ভাব—সহাযতা মাঁগূ সমযপব”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ক্ষেত্র: স্মৃতি-প্ররাস; খাম্নেসঁরাদ-নির্ণয।

গজন 589 — খপন সীমা বাখূ। মাত্রা-এম: ২০–২২; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: বাখূ। খাবম্ভ: “পহিনে খপন মনমে সাফ রিচাব বাখূ”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ক্ষেত্র: খাম্নেসঁরাদ-নির্ণয; কিশোব-খনুশাসন।

গজন 590 — কাজক এম। মাত্রা-এম: ২০–২২; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: কক। খাবম্ভ: “পহিনে খপন সমযক সঁভাব নীক কক”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ক্ষেত্র: খাম্নেসঁরাদ-নির্ণয; কিশোব-খনুশাসন।

গজন 591 — সাঁচ জাঁচূ। মাত্রা-এম: ২০–২২; কাফিযা-বদীফ: –াব · বদীফ: জাঁচূ। খাবম্ভ: “খাএন প্রত্যেক সমাচাব খাগ জাঁচূ”। ম্বখ্য খ্বর্থ-ক্ষেত্র: খাম্নেসঁরাদ-নির্ণয; কিশোব-খনুশাসন।

রিঁরঁনিযোগ্রাফী

নীচাঁ কেরন পোথীক নাম দেন জা বহেন থ্বছি; রেরঁসাওগঠ রা জান-স্রোত সম্মিনিত নহি থ্বছি।

- নাঠ্যশাস্ত্র
- ধ্বন্যালোক
- কাব্যপ্রকাশ
- রক্রোক্তিজীরিত
- বসগংগাধব
- তত্ত্বচিন্তামণি
- [History of Sanskrit Poetics]
- [Logic, Language and Reality]
- [Nets of Awareness: Urdu Poetry and Its Critics]
- [The Well Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry]
- [The Dialogic Imagination: Four Essays]
- [Poetics]

১.৬০. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ-দীৱান-এ-ৰিদেহ খণ্ড-২- শোধ প্ৰানেখ

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

দীৱান-এ-ৰিদেহ খণ্ড-২

৬৯২–১১৮১ গজল : গহন শোধ, সাহিত্যিক সমীক্ষা আ ভাষিক নিখাব-খুঁকেঞ্চল

মূল গজলকাৰ : গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

শোধ-আলেখ

ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র · পাশ্চাত্য আলোচনা · নব্যন্যায় · বিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক

পদ্ধতি

सारांश

ई अध्ययन वीरान-ए-विदेह खण्ड-२ मे क्रमांक ६७२ सँ ११८१ धरि उपस्थित ७९० गजलकेँ सम्पूर्ण पाठ-समूह रूपेँ पढ़ैत अछि। अध्ययनक पहिल लक्ष्य बहरानुक्रमिक पूर्णता, क्रम, शीर्षक, शेर-संख्या, घोषित मात्रा-क्रम, रुकन-क्रम, यति, काफिया-रदीफ आ संगीतमय पुनरावृत्तिक अभिलेख तैयार करब अछि। दोसर लक्ष्य भारतीय रस-ध्वनि-वक्रोक्ति-औचित्यपरक दृष्टि, पाश्चात्य रूपवादी आ व्याख्याशास्त्रीय दृष्टि, तुलनात्मक प्रमाण-विश्लेषण, तथा एहि शोधमे कार्यपरिभाषित विदेह समानान्तर ऐतिहासिक पद्धतिक आधारपर काव्य-संसारक वैश्विक समीक्षा करब अछि। पाठक कालक्रमिक विकास स्पष्ट अछि: ६७२–६९२ मे छोट आ विविध मात्रिक विन्यास, ६९३–७३९ मे संक्रमण, आ ७४०–११८१ मे ३२-मात्रिक दीर्घ सम-रुकन विन्यासक प्रभुत्व। रचनासभमे नेह, लोर, मोन, गाम, भोर, माटि, नीर, लोक, स्मृति, प्रमाण, न्याय, इतिहास आ श्रम बारंबार अलग-अलग अर्थ-क्षेत्र खोलैत अछि। औपचारिक स्तरपर रदीफक घोषित विन्यास सभ ७९० रचनामे पाठीय अन्तय-संरचनासँ मेल खाइत देखाइत अछि; तथापि वैदिक अंतिम निर्णय उच्चारण-आधारित श्रव्य परीक्षण बिना केवल लिखित मात्रा-घोषणासँ नहि कएल जा सकैत अछि। भाषिक स्तरपर ओ अंकेक्षण किछु पुनरावृत्त शब्दरूप, जेना "छथि",

तथा वोमन पदावलीक अवधिक उपस्थितिक स्वभाव-दिशा सेहो चिन्हित कएल

अछि।

कुंजी-पद: मैथिली गजल, रदीफ, काफिया, बदीफ, स्मृति, लोक, न्यायशास्त्र,

समानान्तर इतिहास, भाषिक निखार, दीवान-ए-विदेह।

१. शोधक पविधि आ पाठ-सम्पूर्णता

मूल पोथीक क्रमांक ७७२ सँ ११८१ धरि कुल ७७० गजल ओछाओल अछि। क्रमांक

निरन्तर अछि; बीचमे कोनो संख्या छूटल नहि। प्रत्येक रचनाक संग शीर्षक, रदीफक

घोषणा, मात्रा-क्रम, कल-क्रम, यति, काफिया-बदीफ, मूल मिसरा, छन्द-जाँच आ

संगीतमय रूपक अलग विभाग उपलब्ध अछि। एहि कारण ई पोथी केवल काव्य-

संग्रह नहि, अपन रचना-पद्धति पर स्वयं टिप्पणी करैत काव्य-अभिलेख सेहो

बनैत अछि। एहि शोधमे “कोनो रचना नहि छूटए” सिद्धान्तक अर्थ मात्र सूची

देब नहि, बल्कि सभ ७७० रचनाकेँ अन्तिम परिशिष्टमे क्रमांक, शीर्षक,

औपचारिक सूचना आ पाठीय/समीक्षात्मक केन्द्र सहित दर्ज करब अछि।

২. পদ্ধতি : চাবি সমানান্তব শ্বানোচনাত্মেক শ্বঞ্চ

শ্বধ্যযন চাবি শ্বঞ্চ পব এক্কেসঁগ চনৈত শ্বছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয শ্বঞ্চ ভার, বস, ধ্বনি, রএোক্তি, বীতি শ্বা ঔচিহ জাঁচৈত শ্বছি। পাশ্চাহ শ্বঞ্চ কপ, প্বনবাবৃত্তি, সঁবচনা, পাঠক-শ্বর্থ, স্মৃতি শ্বা ঞতিহাসক সম্বন্ধ পঢ়ৈত শ্বছি। নরান্যায শ্বঞ্চ দাবী, প্রমাণ, হেত, র্যাপ্তি, রাঁধা, শ্বভার, শঈ্বরোধ শ্বা নির্ণযক সূক্ষ্মতা পব ধ্যান দৈত শ্বছি। রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি এহি শৌধক কার্যপবিভাষা শ্বন্বসাব এক্কে কারা-রস্তুকেঁ কান, হগোন, নোক-ভাষা, পদার্থ-সঁস্গতি, স্মৃতি, শ্রম, সামাজিক সঁস্থা শ্বা দার্শনিক প্রশ্নক সমানান্তব বেখাসভ পব পঢ়ৈত শ্বছি; কোনো এক বেখাকেঁ সম্পূর্ণ কাবণ নহি মানৈত।

৩. পাঠক শ্বান্তবিক কানএম : কপক রিকাস

পোথীক বচনা-এম শ্বপন ভীতব একঠা স্পষ্ট ছন্দীয রিকাস দেখবৈত শ্বছি। প্রাবম্ভিক খণ্ডমে ১৩ সঁ ২৯ মাত্রা ধবি রিরিধ প্রযোগ শ্বছি; রীচক সঁএমণ-খণ্ডমে ছোট শ্বা দীর্ঘ সাঁচা দ্বনূ ভেটৈত শ্বছি; ৭৪০ সঁ ১১৮১ ধবি ३২-মাত্রিক দীর্ঘ সম-কন ঢাঁচা স্থিব কপেঁ প্রধান ভহ জাগত শ্বছি। ঞা পবিরর্তন কেরন তকনীকী নহি: নম্মা মিসবা রম্ম-ঙপরাকাীয রিচাব, সামাজিক দৃশ্য, প্রমাণ-রিরেচনা শ্বা পদার্থ-স্মৃতিকেঁ এক্কে সাঁসক দৃ শ্বর্ধাশমে বখরাক জগহ দৈত শ্বছি।

২.১ কানএমিক ছন্দ-সাঁখিকী

এম-পবিধি	বচনা-সংখ্যা	প্রম্বখ মাত্রা-কপ	শৈব-সংখ্যা
৬৯২–৬৯২	১০১	২০ মাত্রা: ৪১; ২৬ মাত্রা: ১২; ২৪ মাত্রা: ১১; ২২ মাত্রা: ৮; ২১ মাত্রা: ৭	৩ শৈব: ৯৭; ৬ শৈব: ১; ৭ শৈব: ২
৬৯২–৭২৯	৪৭	২২ মাত্রা: ১০; ১৮ মাত্রা: ৮; ১৬ মাত্রা: ৬; ১৯ মাত্রা: ৬; ২৪ মাত্রা: ২	৩ শৈব: ১৮; ৬ শৈব: ২৯
৭৪০–৯৯৯	২৬০	২২ মাত্রা: ২৬০	৬ শৈব: ২৬০
১০০০–১১৮১	১৮২	২২ মাত্রা: ১৮২	৬ শৈব: ১৮২

৪. ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয সমীক্ষা

৪.১ বস আ ভার-সঁবচনা

প্রাবম্ভিক গজনসভমে রিবহ, নেহ, নোব, বাতি, ভোব, মীত আ মোনক বাঁবম্ভাবতা করুণ আ শৃঁগাবক মিশ্রিত ভারভূমি বঁনবৈত অছি। মুদা পোথী একব বাঁদ কেরন রিবহক দাযবা মে নহি বহৈত; নোক-ন্যায, শ্রম, ভুখ, ভাষা, ঞতিহাস, পদার্থ, গ্রষি, নদী-পোখব, বাঁজাব, রিত্যানয, কচহবী, বেন, ছাপাখানা, ঔজাব আ ঘবেনূ রস্তু কারা-রিষয বঁনৈত অছি। এহিসঁ স্থাযী ভারক নিজী কেন্দ্ব সামাজিক সঁরেদনাক দিস রিস্তৃত হোঞত অছি।

৪.২ ধ্বনি : কহবাঁক অপেক্ষা সঁকেত

গাম, নীব, ডোব, পাত, বাখ, দীপ, জড়ি, ধ্ববি, ছাহ, পগডঁডী, কোঠী, চূন্হি, কবঘা, ঢেঁকী, সূপ, মাঠি আ নদী প্রত্যক্ষ রস্তু হোঞতহুঁ একব অর্থ বঁম্মধা রস্তুগত স্তবসঁ আগাঁ বঁঢ়ৈত অছি। “ডোব” সম্বন্ধ, ক্রম, কাবণ রা স্মৃতিক সূত্র বঁনৈত অছি; “বাখ” শৈষ স্মৃতি, সম্ভারিত অগ্নি আ ঞতিহাসক অরশৈষ বঁনৈত অছি; “নীব” জীরন, সামেদাবী, অধিকাব আ স্মৃতিক রাহক বঁনৈত অছি। ঞা বঁম্মঅর্থী সঁকেত-

ব্যরস্থা ধ্বনি-সিদ্ধান্তসঁ পঢ়না পব পোথীক সৰঁসঁ সশীঞ গ্ণসভমে এক ঠহবৈত থছি।

৪.৩ রঞোক্তি থা রস্তু-রিন্যাস

পোথীক উত্তবার্দ্ধমে শীর্ষক-নির্মাণ স্বযঁ রঞোক্তিপবক থছি—“ৰাঁদনক পোথীঘব”, “সমযক খানী জেৰঁ”, “শূন্যক পতঁগ”, “চানক ডাকঘব” জকাঁ সঁযোজন সামান্য পদার্থকেঁ থপ্রহাশিত সম্বন্ধমে বাখৈত থছি। রস্তু থা থমূর্ত রিচাবক এহি ঠক্কব সঁ থর্থক নর কোণ খুনৈত থছি।

৪.৪ ঔচিহ

ঔচিহক কসৌঠীপব পোথীক ম্বখ্য সফনতা ঞা থছি জে দর্শনক শৈদ্ধ প্রাযঃ প্রহ্ণ উঁপদেশী ৰঁনি নহি থবৈত, ৰঁন্কি গামক দৃশ্য, ঔজাব, শ্রম, দেহ থা নোক-ব্যরহাবমে কপান্তবিত হোগত থছি। জতএ ব্যাখ্যাত্মক পবিশিষ্ঠ থহধিক স্পষ্ঠ থছি, ওতএ মূন গজনক ধ্বন্যাত্মক খুনাপন কম ভহ সকৈত থছি; থতঃ পাঠ থা ব্যাখ্যাক দূবী ৰঁনাএ বাখৰঁ সাহিহিক দৃষ্টিসঁ নাভকাবী থছি।

৬. পাশ্চাত্ত্য আলোচনাত্মক সমীক্ষা

৬.১ রূপবাদী নিকট-পাঠ

রূপবাদী দৃষ্টিসঁ কাফিয়া-রদীফ কেবল সজাবট নহি, বল্কি পুনবাবৃত্তি দ্বাবা অর্থক দবাব বনৌনিহাব যন্ত্র অছি। এককে বদীফ রিভিন্ন শৈবক অন্তমে লৌটি প্রত্যেক সূত্রকেঁ এক সাম্যা ধ্বনিক ফ্রেমে বাঁধৈত অছি। ৭৪০ পঙ্ক্তি ১৬+১৬ যতি-রিভাজন রক্ষিত বচনামে তননাত্মক, কাবণাত্মক রা দৃশ্য–নির্ণযাত্মক দ্বিখণ্ডীযতা পৈদা কবৈত অছি।

৬.২ ব্যাখ্যাশাস্ত্র

পোথী বাবস্থাব স্মৃতি আ রর্তমানক বীচ আরাজাহী কবৈত অছি। প্রবনা নাম, অভিলেখ, ঘাট, গাছ, ঘব, ঔজাব রা পাত রর্তমান পাঠক লেল কেরল অতীত নহি; রর্তমান প্রশ্নক আলোকমে ওকব অর্থ ফেব বনৈত অছি। এহি কাবণ অর্থ স্থিব “সন্দেশ” নহি, বল্কি পাঠ, স্মৃতি আ রর্তমান অনুভরক সংরাদ অছি।

৬.৩ ঐতিহাসিকতা আ পদার্থ-সংস্কৃতি

উত্তবার্দ্ধমে ঘবেলূ আ গ্রষক রস্তুসভক ঘনত্ব—জাঁত, ঢেঁকী, সূপ, কবঘা, মথনী, সিলৌট, লোটা, দউবা, খুবপী, বখাব, প্রস্থান, পগহা, চূল্হি—ঐতিহাসকেঁ বাজা-

ঘৰুক এমসঁ হেঠাকহ দৈনিক জীৱনক পদাৰ্থমে স্থাপিত কৰৈত অছি। এহি ঠাম কাৱ্য সূক্ষ্ম সামাজিক অভিলেখক কাজ কৰৈত অছি।

৩.৪ সীমা

নগাতাব এক্কে প্ৰকাবক ৱ্যাখ্যাত্মক "সংগীতময ৰূপ" আ শৈব-দব-শৈব রিরেচন পাঠক স্বতংত্ৰ ৱ্যাখ্যাক স্থান কিছু ঠাম সংকুচিত কৰৈত অছি। শোধ-সংস্কৰণমে ঞা উঁপযোগী পবিশিষ্ট অছি, মুদা শ্ৰিফ কাৱ্য-পাঠ সংস্কৰণমে একবা অনগ খণ্ডমে বাখনা পব কাৱ্যক স্বাযত্ততা ৱঁঢ়ত।

৬. নৱাব্যাযপবক সমীক্ষা

৬.১ প্ৰমাণ-চেতনা

পোথীমে "প্ৰমাণ", "অনুমান", "ৱ্যাপ্তি", "হেত্ত", "ৱাঁধা", "অভাৱ", "শৈৰ্ঘ", "সাংখ্য", "পঞ্চ" জকাঁ সংকল্পনা ৱাঁবম্বাব কাৱ্য-ৰিম্বমে ঘুনি অৱৈত অছি। মহত্ত্বপূৰ্ণ ৱাঁত ঞা জে ঞা শৈৰ্ঘ কেৱল দাৰ্শনিক নামসূচী নহি; ধবিসঁ পাত, চিহ্নসঁ কাবণ, খানী ঠামসঁ অভাৱ, নোক-ৱোঁনসঁ শৈৰ্ঘৱোঁধ, অপৰাদসঁ ৱ্যাপ্তি-জাঁচ জকাঁ ক্ৰিযাত্মক ৰূপ ধবৈত অছি।

৬.২ সঁশয সঁ নির্ণয ধবি

খনেক গজন নির্ণযক পহিনে সঁশয কেঁ রৈধ স্থান দৈত খছি। দৃ পঞ্চ, চিন্হ, কাবণ, খপরাদ, নোক-সাঞ্চ্য খা ফন—এহি এমসঁ নিঞ্চর্ষ রঁনৈত খছি। নরান্যাযক দৃঞ্চিসঁ ঞা মহত্ত্বপূর্ণ কারাামে্ক গুণ খছি: সহ ভারনাসঁ নিষিদ্ধ নহি, মুদা দারা প্রমাণ-রিন্যাসসঁ মুঞ সেহো নহি।

৬.৩ ভাষা খা শৰ্দ্বরোঁধ

ভাষা পোথীমে কেরন খভিরাঞ্জিক মাধাম নহি; জ্ঞানক সাধন, নোক-স্মৃতিক পাত্র খা সামাজিক পঞ্চিচক প্রশ্ন খছি। শৰ্দ্ব হুখক খর্থ খোনি সকৈত খছি, মুদা খন্নক স্থান নহি নৈত—এহেন ভেদ শৰ্দ্বরোঁধক শঞ্জি খা ভৌতিক জগতক সুতঁত্রতা দ্বনূ স্ববঞ্চিত বখৈত খছি।

৬.৪ নরান্যাযক কারাামে্ক কপান্তবণ

সরঁ সঁ সফন ঠাম ও খছি জতএ তর্কক তকনীকী পদ কারাক ভীতব খদৃশ্য সঁবচনা রঁনৈত খছি। কম সফন ঠাম ও খছি জতএ র‍্যাখ্যা মূন শৈবক খপেঞ্চা খধিক সিদ্ধান্ত-রাচক ভহ জাগত খছি। খতঃ ভরিষ্যক সম্পাদকীয নিখাবমে সূত্রক খপেঞ্চা দৃশ্য খা ক্রিযাকেঁ প্রাথমিকতা দেরঁ উঁপযোগী হোযত।

৭. রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি

৭.১ কার্যপবিভাষা

এহি খধ্যযনমে “রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতি”ক খর্থ এহন পাঠ-পদ্ধতি খছি জাহিমে এক্কে রস্তু রা ঘঠনা পব খনেক স্বতঁত্র মবদা পবস্পব-সঁরাদী ঐতিহাসিক বেখা এক্কেসঁগ চনৈত খছি: হূগোন, ভাষা, নোক-স্মৃতি, পদার্থ-সঁস্ক্রতি, শ্রম, সঁস্থা, দেহ, পর্যারবণ, জ্ঞান-পদ্ধতি খা কান। কোনো এক বেখা রাঁকী সভকেঁ নিগনি নহি নৈত; ভিন্ন স্রোতক খসহমতি স্বযঁ ঐতিহাসিক তথ্য মানন জাওত খছি।

৭.২ পোথীমে সমানান্তবতা

উঁদাহবণতঃ ওনাব/নীবক রিঁম্ব এক্কে সময প্যাস, সাম্মা সঁসাধন, নোক-খধিকাব, তকনীকী পবিরর্তন, পীঢ়ীগত স্মৃতি খা গ্রাম-পহিচান খোনৈত খছি। কবঘা-সূত শ্রম, কপ, নয, রাঁজাব খা সামাজিক সম্বন্ধক বেখা জোড়ৈত খছি। নদী হূগোন, কণ্ঠান, স্মৃতি, সীমা, খেতী খা ওতিহাসক পবস্পব রঁদনৈত মানচিত্র রঁনৈত খছি। এহি প্রকাব রস্তু “প্রতীক” মাত্র নহি বহৈত; সমানান্তব ওতিহাসক প্ররেশী-দ্বাব রঁনৈত খছি।

৭.৩ খভিলেখ খা মৌন

পোথী মৌন খভিলেখকেঁ শূন্য প্রমাণ নহি মানৈত। ছুটল নাম, প্রবনা চিন্ন, মিটৈত খগ্রব, নোকগীত, পদার্থক ঘিসান, বাহক মোড়—ভা সভ খাধিকাবিক লেখা রাঁহিবক স্মৃতি-সাক্ষ্য রঁনৈত খছি। মদা কারা সুযঁ সারধান কবৈত খছি জে খজ্ঞাত ঠাম মনমানা কাবণ জোড়ব় উচিত নহি; এহি সঁতননমে সমানান্তব ভতিহাস খা প্রমাণ-শাস্ত্র এক-দোসবা কেঁ নির্যঁত্রিত কবৈত খছি।

৮. প্রমুখ রিষয-রিন্যাস

৮.১ নেহ–নোব–মোনক নিজী জগত

৬৭২–৬৭২ খণ্ডমে নিজী ভার, স্মৃতি, রিযোগ, মীত, বাতি-ভোব খা খাম্‌্-সঁরাদ প্রমুখ খছি। ছোট মাত্রিক সাঁচা এহিঠাম ভারক সঁক্ষিপ্ত ধড়কন দৈত খছি।

৮.২ সাঁচ–জ্ঞান–প্রমাণ

মধ্য খণ্ডসঁ সহ-দারী, প্রমাণ, সঁশয, কাবণ, মাপ, রূপ, নাম খা জ্ঞানক সীমা রঁঢ়ৈত খছি। করিতা ভারক রিরুদ্ধ তর্ক নহি বখৈত; তর্ককেঁ ভারক খাম্‌্-পবীক্ষণ রঁনরৈত খছি।

৮.২ লোক–শ্রম–পদার্থ

উত্তরবাহ্ক ঘরেলূ, কৃষক আ শিল্প-বস্তু সংগ্রহকেঁ মিথিলাক দৈনিক পদার্থ-সংসারসঁ জোড়ৈত অছি। বস্তুক উপযোগ, ঘিসান, ধ্বনি, গন্ধ আ শ্রম সাহিত্যিক ইতিহাসক সূক্ষ্ম স্রোত বনৈত অছি।

৮.৪ স্মৃতি–ইতিহাস–পহিচান

নাম, অভিলেখ, পন্না, পঁজী, নকসা, জড়ি, ঘাট, ফোটো, ছাপ, পোথী আ গীত বারম্বার প্রশ্ন উঠবৈত অছি জে অতীত কতএ বসৈত অছি। উত্তর একটা স্রোতমে নহি, বল্কি পদার্থ, লোক-বাণী, দেহ, স্মৃতি আ লেখা প্রমাণক সম্মিলিত তনাবমে ভেটৈত অছি।

৮.৩ পর্যাবরণ আ জল

নদী, পোখর, নহর, মেহ, বাঁধ, কটান, পাঁক, খেত, গাছ, বীজ আ জল-সামেদাবী প্রভৃতি কেঁ কেবল পৃষ্ঠভূমি নহি বহয দৈত। পর্যাবরণ সামাজিক ন্যায, শ্রম, জীবন-চক্র আ ঐতিহাসিক পরিবর্তনক সক্রিয ক্ষেত্র বনৈত অছি।

৯. গজল-রূপ আ ছন্দ-পরিক্ষণ

৯.১ বহলা-সংখ্যা আ শের-সংখ্যা

মূল ৬৯০ বহলামে ১১৩ বহলা ৩ শের, ৪৭২ বহলা ৬ শের, আ ২ বহলা ৭ শেরক অছি। সাত-শেররালা বহলা ক্রমশঃ ৬৯৬, ৬৯৭ আ ৬৯৮ অছি।

৯.২ রদীফ

ঘোষিত রদীফকেঁ মতলাক দুনূ মিসরা আ বাঁদক প্রত্যেক দোসর মিসরাক অন্তমসঁ পাঠীয় রূপেঁ মিলান কএল গেল। বিরামচিহ্নকেঁ অন্ত্য-ধ্বনিক হিস্সা নহি মানি ৬৯০/৬৯০ বহলামে রদীফ-অন্ত্য মেল ভেটল। ঈ জাঁচ রদীফক লিখিত স্থিরতা প্রমাণিত করৈত অছি; কাফিয়াক শ্রুতিগত শুদ্ধতা আ বহরক সম্পূর্ণ উচ্চারণ-বিন্যাস অলগ শ্রব্য জাঁচ মাঁগৈত অছি।

৯.৩ বহরক দাবী

মূল পোথী প্রত্যেক গজল লেল মাত্রা-ক্রম আ কল-ক্রম ঘোষিত করৈত অছি। লিখিত পাঠমে এহি ঘোষণাক আন্তরিক একরূপতা ব্যাপক অছি, মুদা বাস্তবিক বহরক প্রতিম সত্যাপন লেল স্বাভাবিক মৈথিলী উচ্চারণ, হ্রস্ব-দীর্ঘ, সংযোজাক্ষর, শব্দান্ত স্বর

আ গাযন-প্রযোগ স্বনন আরশ্যক অছি। তেঁ এহি শোধমে “ঘোষিত ছন্দ-সূচনা” আ “সূতঁত্র শ্রর্য্য সত্যাপন” কেঁ এক চীজ নহি মানল গেল অছি।

৯.৪ সঁগীতময পরিশিষ্ট

সভ বচনাক সঁগ সঁগীতময প্রস্তুতি-সূচনা দেল গেল অছি। ওা গজলকেঁ মুদ্রিত পাঠসঁ প্রস্তুতি-কনা ধবি রিস্তাবিত কবৈত অছি। তথাপি আবম্ভিক নগভগ এক সয বচনামে এক্কে প্রকাবক প্রস্তুতি-রাক্যাঁশক পুনবারৃত্তি অধিক অছি; সম্পাদকীয সঁক্ষেপ কএনাসঁ পুস্তকক সাহিত্যিক ঘনত্ব বঁঢ়ি সকৈত অছি।

১০. শুদ্ধ মৈথিলী নিখাব-শৃঁকেঞ্চল

ওা শৃঁকেঞ্চল মূল কার্য্য-পাঠকেঁ সূতঃ বঁদনৈত নহি; প্রকাশনক অগিলা শুদ্ধিপাঠ নেল চিহ্নিত কপ দেত অছি। কপ-স্বধাব কবৈত সময বঁহব, কাফিযা আ বদীফ ঠুঁঠবাঁক সম্ভারনা অলগ সঁ জাঁচল জাএ।

মূল কপ	অনুশঁসিত কপ	সম্পূর্ণ পোথীমে	গজল-মিসবামে
হবেক	সভ	১	০
পানী	পানি	३	২
হুখাঁ	ওনাব	১৪	৭

গাযৰ	ৰিনাযন/নহি অছি	১	০
হুনন	ৰিসবন	১	০
পীতন	পিত্তবি	১০	১
চায	চাহ	২	২
কমবা	কোঠনী	২	১

“ছবি”ক ৯ প্রযোগমে একঠা “পাঠক ... দেখ সকেত ছবি” ব্যক্তি-সম্মানার্থক অছি; ৰাঁকী নগভগ ৮ ঠাম দর্শন-প্ৰস্তক/স্রোত জকাঁ গৌব-ব্যক্তি ৰিষয নেন “অছি” উঁপয়ঞ হোযত।

বোমন নিপিক পদ ১২৮২ অন্বচ্ছেদমে ভেঠৈত অছি। একব ৰড় ভাগ সঁগীতময নির্দেশমে গতি-সঁকেত আ প্রস্তুতি-শঙ্কারনী অছি। শোধ-সঁস্কবণমে জঁ বোমন কপ বাখৰ আরশ্যক হো তঁ ওকবা কোপ্তকমে বাখি পহিনে মৌথিনী কপ দেৰ উঁচিত: “গতি [tempo]”, “রাদ্য-ৰিন্যাস [arrangement]”, “আবম্ভ [intro]”, “ৰিবাম [pause]”, “দোহবার [repeat]” ওহ্যাদি। প্রকাশনক শ্বদ্ধ মৌথিনী সঁস্কবণমে বোমন কপ হঠাওন জা সকৈত অছি।

ৰিশৈষ সারধানী: “পানী→পানি”, “ক্ষআঁ→ওনাব”, “পীতন→পিত্তবি”, “চায→চাহ”, “কমবা→কোঠনী” জকাঁ স্বধাব জঁ কাফিযা রা ঘোষিত মাত্রা-সাঁচা

পব খসব কবৈত হো তঁ পহিনে নরা ঙঁচাবণ-রজন জাঁচূ। ভাষা-নিখাব ছন্দ-সহাপনক ৰাঁদে খন্তিম মানন জাএ।

১১. সমেকিত সাহিহিক মূন্যাঁকন

দীরান-এ-রিদেহ খণ্ড-২ ক মহত্ত্ব ওকব সঁখ্যা মাত্রমে নহি, ৰন্কি নিজী গীতাম্েকতা সঁ প্রমাণ-চেতনা, নোক-স্মৃতি, পদার্থ-সঁস্ঙ্গতি খা সমানান্তব ঙতিহাসক দিস ৰঢ়ৈত সঁবচনাম্েক যাত্রা মে খছি। ৩৯২–৬৯২ খণ্ড পাঠক কেঁ করিক নিজী ধ্বনি-কোশী দেত খছি; ৬৯३–৭३৯ সঁএমণ রিচাবক শৈদ্ধারনী খা নম্রা সঁবচনাক প্রযোগশীনা খছি; ৭৪০–১১৮১ মে ১৬+১৬ সম-কন ঢাঁচা একঠা রিস্তৃত কারা-মশীন জকাঁ কাম কবৈত খছি জাহিমে দৃষ্টি, তর্ক, স্মৃতি খা সামাজিক খর্থ এক্কে মিসবামে দৃ গতি পরৈত খছি।

বচনাম্েক জোখিম সেহো এহি মহত্ত্বক ঙনঠা পঙ্ক খছি। খহধিক নিযমিত সাঁচা খনেক গজনমে পূর্রান্বমেয রাক্য-নয পৈদা কবৈত খছি; র্যাখ্যাম্েক পবিশিষ্ঠ কিছু ঠাম মূন শৈবক বহস্য কম কবৈত খছি; খা দার্শনিক শৈদ্ধারনীক ঘনত্ব জঁ দৃষ্টাম্েকতা কম কবএ তঁ করিতা নিৰন্ধক নজদীক পঙ্কাঁচি সকৈত খছি। ম্বদা সফন বচনামে দর্শন রস্তুক ভীতব খদৃষ্টি বহৈত খছি—বাখ, ৰীজ, ডোব, নীব,

ঔজাব, পাত, ঘাঠঁ, ধ্বি, জড়ি, চূন্হি, কবঘা—খা পাঠক রিচাব তক দৃখ্ সঁ পহুঁচেত খছি। এহি ঠাম সঁগ্রহ খপন রিশিষ্ঠ স্বব খর্জিত কবৈত খছি।

ভরিষ্যাক খানোচনাম্েক সঁস্কবণ নেন তীন স্তব খনগ বখন ড়ঁপযোগী হোযত: মূন গজন-পাঠ; ছন্দ-প্রমাণ-পত্র; খা সঁগীতময/দার্শনিক ঠিঁপ্পণী। এহি পৃথক্কবণসঁ কারাক স্বাযত্ততা, শোধক সহাপনক্ষমতা খা সঁগীত-প্রযোগ তীনূ সুবক্ষিত বহত।

১২. সম্পূর্ণ বচনা-অনুশীলন : গজল ৬৯২–১১৮১

নীচাঁক সূচীমে সভ ৬৯০ গজল ক্রমশঃ দর্জ অছি। “পাঠীয় কেন্দ্ব” মূল পোথীমে উঁপলব্ধ ভাব-সংকেত পব আধাবিত অছি; জতএ অনগ ভাব-সূচনা উঁপলব্ধ নহি, ওতএ কেবল মূল মিসবামে রাঁবম্ভাব উঁপস্থিত পদসভক সাঁখ্যিক সংকেত দেল গেল অছি। এহি সূচীমে কোনো বচনা ছোড়ল নহি গেল অছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ব
াঁচক মান	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১০; ৬ শৈব; কাফিয়া (মান, স্নান, ধ্যান, গান, প্রাণ, দান); বদীফ বাখূ	মুখ্য আরতী পদ: নীক · রৌঁল · রীত · মেহ।
়কব নাম নোব ছুল	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১০; ৬ শৈব; কাফিয়া (নোব, ভোব, জোব, ডোব, ঘোব, চোব); বদীফ ছুল	মুখ্য আরতী পদ: ছুল · বাত · মোনক · রীত।
মান রীচ বাত বহল	১৭ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+৯; ৬ শৈব; কাফিয়া (হোব, পাব,	মুখ্য আরতী পদ: বাত · ঠুঠ · হাব · সঁ

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	ধাব, ভাব, সাব, তাব); বদীফ বহন	
ীত মোন প্রাণ ছন	১৬ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ৮+৮; ৬ শেৰ; কাফিয়া (প্রাণ, মান, ধ্যান, গান, দান, স্নান); বদীফ ছন	মুখ্য আৱৰ্তী পদ: ছন · বাত · জাগ · ঠ
নহক অন্তিম ছোব	১৭ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ৮+৯; ৭ শেৰ; কাফিয়া (নোব, ভোব, জোব, ডোব, ঘোব, চোব, ঠোব, ছোব); বদীফ বহন	মুখ্য আৱৰ্তী পদ: বাত · ৰীতি · ঘাৰ · ৰ ৰঁচন।
অহাঁ ৰিঁম্ব বহন	২১ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১১+১০; ৭ শেৰ; কাফিয়া (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, জোব, ঠোব, সোব, ওব); বদীফ অহাঁ ৰিঁম্ব বহন	মুখ্য আৱৰ্তী পদ: অহাঁ · ৰিঁম্ব · ওহি · ব নহি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
জ মোনসঁ নৈ গেন	১৭ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+৯; ৭ শৈব; কাফিযা (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, জোব, সোব, ঠোব, কোব); বদীফ মোনসঁ নৈ গেন	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: মোনসঁ · নৈ · ঠুঠ · ব
্বহাঁ মোনমে বহি গেন	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১২; ৬ শৈব; কাফিযা (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, ঘোব, ঠোব); বদীফ খ্বহাঁ মোনমে বহি গেন	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: মোনমে · বহি · খ্বহাঁ বাত।
জ নোব মোনমে জাগন খ্ছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১২; ৬ শৈব; কাফিযা (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব); বদীফ মোনমে জাগন খ্ছি	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: মোনমে · জাগন · ব থাক।
জ হমব সঁগ বহৈত খ্ছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১২; ৬ শৈব; কাফিযা (নোব,	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: হমব · বাত · ৰীত · ঘার।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	ডোব, সোব, ভোব, ছোব, ঠোব); বদীফ হমব সঁগ বহৈত খ্ছি	
ও নোব হমবা মোন ড়েএ	১৩ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৪+১১; ৬ শৈব; কাফিযা (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, ঠোব, সোব, কোব); বদীফ হমবা মোন পড়েএ	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: হমবা · ৰঁড়ড · ক্বরৈ · নিন্ন।
ও ভোব হমবা মোন ড়েএ	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১১+১২; ৩ শৈব; কাফিযা (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব, ঠোব); বদীফ হমবা মোন পড়েএ	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: হমবা · ৰঁড়ড · খ্বাগ গপ।
ীত হমবা ভীতব খ্ছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১২; ৩ শৈব; কাফিযা (মীত, প্রীত, গীত, বীত); বদীফ হমবা ভীতব খ্ছি	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: হমবা · ভীতব · বাত ৰীঁত।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
াগ মোনসँ নহि জাগএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১১+১২; ৩ শৈব; কাফিয়া (দাগ, আগ, বাগ); বদীফ মোনসँ নহি জাগএ	মুখ্য প্ৰারতী পদ: মোনসँ · নহি · রঁড় ওহি।
ীত ফেব নহি ভেঠৈন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিয়া (মীত, গীত, প্রীত, বীত); বদীফ ফেব নহি ভেঠৈন	মুখ্য প্ৰারতী পদ: নহি · ভেঠৈন · বাত · থাক।
াব মোনমে রঁসন খ্ছি	২১ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১১; ৩ শৈব; কাফিয়া (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব, ঠোব); বদীফ মোনমে রঁসন খ্ছি	মুখ্য প্ৰারতী পদ: মোনমে · রঁসন · বা থাক।
াব খহাঁ রিঁন্ব বহি গেন	২১ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১১; ৩ শৈব; কাফিয়া (নোব,	মুখ্য প্ৰারতী পদ: খহাঁ · রিঁন্ব · বহি · ব রীত।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
	ভোব, ডোব, ছোব, সোব, ঠোব); বদীফ খহোঁ বিঁন্ব বহি গেন	
ীত মোনমে বহি জাগএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১২; ৬ শৈব; কাফিযা (মীত, গীত, প্রীত, বীত); বদীফ মোনমে বহি জাগএ	মুখ্য খাৰতী পদ: মোনমে · বহি · বাত থাক।
ন মোনসঁ নহি গেন	১৯ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+৯; ৬ শৈব; কাফিযা (হূন, ফূন, শূন, মূন); বদীফ মোনসঁ নহি গেন	মুখ্য খাৰতী পদ: মোনসঁ · নহি · বাত ৰীত।
নহ এখনো ৰঁচন খড়ি	২১ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১১; ৬ শৈব; কাফিযা (নেহ, গেহ, মেহ, দেহ); বদীফ এখনো ৰঁচন খড়ি	মুখ্য খাৰতী পদ: এখনো · ৰঁচন · বাত ৰীত।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ও ঠোব ফেবো মোন াড়ৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১২; ৩ শৈব; কাফিযা (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব, ঠোব); বদীফ ফেবো মোন পড়ৈএ	মুখ্য শ্বারতী পদ: ফেবো · বাত · ৰীত ঘঠ।
জ নোব হমবা ছোড়ি হি গেন	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+৯; ৩ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ডোব, সোব); বদীফ ছোড়ি নহি গেন	মুখ্য শ্বারতী পদ: নহি · ছোড়ি · থামন ডোব।
নহক গান ৰঁচন শ্বছি	২১ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+৭; ৩ শৈব; কাফিযা –ান (প্রাণ, মান, গান, স্থান, ধ্যান); বদীফ ৰঁচন শ্বছি	মুখ্য শ্বারতী পদ: নহি · ৰঁচন · ঠুঠন · নিন্ন।
ও নাম এখনো মোনমে শ্বছি	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১২; ৩ শৈব; কাফিযা –াম	মুখ্য শ্বারতী পদ: নহি · এখনো · মোন থামন · ভুঠন।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(নাম, গাম, ঘাম, ঠাম); বদীফ এখনো মোনমে খড়ি	
াস ভীতব বহৈএ	২১ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+৭; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (খাস, সাঁস, রাঁস); বদীফ বহৈএ	মুখ্য খারতী পদ: নহি · ঠুঁঠন · মানন · রাঁস।
াস সঁগ চনৈত খড়ি	২১ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+৭; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (খাস, সাঁস, রাঁস); বদীফ চনৈত খড়ি	মুখ্য খারতী পদ: নহি · থামন · মানন নিন্ন।
াস খহাঁক পাড়াঁ বহৈএ	২৩ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১১; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (খাস, সাঁস, রাঁস); বদীফ পাড়াঁ বহৈএ	মুখ্য খারতী পদ: নহি · পাড়াঁ · ভীতব থামন।

ীৰ্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
জ নোব খ্বাৰোঁ মোনমে খ্ছি	২৬ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৪+১২; ৩ শেৰ; কাফিয়া –োব (নোব, ভোব, ডোব, সোব); ৰদীফ খ্বাৰোঁ মোনমে খ্ছি	মুখ্য খ্বাৰতী পদ: নহি · খ্বাৰোঁ · মোনে · ছূঠন।
নহ বাতি ভৰি জাগৈত খ্ছি	২২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৪+৮; ৩ শেৰ; কাফিয়া –েহ (নেহ, দেহ, মেহ); ৰদীফ জাগৈত খ্ছি	মুখ্য খ্বাৰতী পদ: নহি · জাগৈত · থাম নিন্ন।
াস খ্বাৰোঁ সঁগ বহৈত খ্ছি	২৩ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৪+৯; ৩ শেৰ; কাফিয়া –াস (খ্বাস, সাঁস, ৰাঁস); ৰদীফ সঁগ বহৈত খ্ছি	মুখ্য খ্বাৰতী পদ: নহি · মানন · থামন বাত।
জ নোব খ্হোঁক পাছাঁ হি গেন	২৪ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৪+১০; ৩ শেৰ; কাফিয়া –োব	মুখ্য খ্বাৰতী পদ: নহি · পাছাঁ · বহি · খ ডোব।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(নোব, ডোব, সোব); বদীফ পাঙুাঁ বহি গেন	
ও ভোব মোনমে বহি গেন	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব); বদীফ মোনমে বহি গেন	মৃখ্য শ্বারতী পদ: নহি · মোনমে · বহি শ্বাযন।
ও গান হমবা সঁগ খুঙি	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, প্রাণ, গান, স্তান, ধ্যান); বদীফ হমবা সঁগ খুঙি	মৃখ্য শ্বারতী পদ: নহি · হমবা · নিন্ন · থামন।
ও নোব হমবা মোন ড়েএ	২৭ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১২; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব); বদীফ হমবা মোন পড়েএ	মৃখ্য শ্বারতী পদ: নহি · হমবা · নিন্ন · থামন।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰ
৩ নেহ মোনমে ৰঁচন খ্ছি	২৩ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৪+১১; ৩ শৈৰ; কাফিযা –েহ (নেহ, দেহ, মেহ, গেহ); ৰদীফ মোনমে ৰঁচন খ্ছি	ম্বখ্য শ্বাৰতী পদ: নহি · মোনমে · ৰঁচন শ্বাযন।
৩ নাম শ্বাৰোঁ সঁগ খ্ছি	২৪ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৪+১০; ৩ শৈৰ; কাফিযা –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম); ৰদীফ শ্বাৰোঁ সঁগ খ্ছি	ম্বখ্য শ্বাৰতী পদ: নহি · শ্বাৰোঁ · নিন্ন · থামন।
৩ নেহ ৰাতি ভৰি জাগৈত ঋ্ছি	২৭ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৪+১২; ৩ শৈৰ; কাফিযা –েহ (নেহ, দেহ, মেহ, গেহ); ৰদীফ ৰাতি ভৰি জাগৈত খ্ছি	ম্বখ্য শ্বাৰতী পদ: নহি · ভৰি · জাগৈত শ্বাযন।
৩ নেহ হমৰা ভীতৰ হৈএ	২৯ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৪+১৩; ৩ শৈৰ; কাফিযা –েহ	ম্বখ্য শ্বাৰতী পদ: নহি · হমৰা · ভীতৰ শ্বাযন।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(নেহ, দেহ, মেহ, গেহ); বদীফ হমবা ভীতব বহৈএ	
ীত ফেব নহি ভেঁঠন	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (মীত, গীত, প্রীত, বীত); বদীফ ফেব নহি ভেঁঠন	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: নহি · ভেঁঠন · নিন্ন · থামন।
ঃ নোব মোনসঁ নহি গেন	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+৯; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব); বদীফ মোনসঁ নহি গেন	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: নহি · মোনসঁ · নিন্ন থামন।
ঃ নোব মোনমে ৰঁসন শ্বচ্ছি	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১১; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব); বদীফ মোনমে ৰঁসন শ্বচ্ছি	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: নহি · মোনমে · ৰঁসন শ্বাযন।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰ
নাব হমবা সঁগ খ্ছি	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব); বদীফ হমবা সঁগ খ্ছি	মখ্য খ্ারতী পদ: নহি · হমবা · নিন্ন · থামন।
াম মোনমে বহি গেন	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ মোনমে বহি গেন	মখ্য খ্ারতী পদ: নহি · মোনমে · বহি খ্াযন।
ীত খ্ারোঁ সঁগ খ্ছি	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (মীত, প্রীত, গীত, বীত); বদীফ খ্ারোঁ সঁগ খ্ছি	মখ্য খ্ারতী পদ: নহি · খ্ারোঁ · নিন্ন · থামন।
নহ মোনমে রঁচন খ্ছি	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১১; ৬ শৈব; কাফিযা –েহ	মখ্য খ্ারতী পদ: নহি · মোনমে · রঁচন খ্াযন।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(নেহ, দেহ, মেহ, গেহ); বদীফ মোনমে ৰ্চন খ্ভি	
াগ হমবা ভীতব বহৈএ	২৯ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১৬; ৩ শৈব; কাফিযা – াগ/খাগ (দাগ, বাগ, খাগ); বদীফ হমবা ভীতব বহৈএ	ম্বখ্য খারতী পদ: নহি · হমবা · ভীতব খাযন।
নাব মোনসঁ নহি গেন	২৩ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+৯; ৩ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব); বদীফ মোনসঁ নহি গেন	ম্বখ্য খারতী পদ: নহি · মোনসঁ · নিন্ন থামন।
াম হমবা মোন পড়ৈএ	২৭ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১৩; ৩ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ হমবা মোন পড়ৈএ	ম্বখ্য খারতী পদ: নহি · হমবা · নিন্ন · থামন।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ীত হমবা সঁগ শ্বছি	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –ীত (মীত, প্রীত, গীত, বীত); বদীফ হমবা সঁগ শ্বছি	মৃখ্য শ্বারতী পদ: নহি · হমবা · নিন্ন · থামন।
নহ মোনমে বহি গেন	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –েহ (নেহ, দেহ, মেহ, গেহ); বদীফ মোনমে বহি গেন	মৃখ্য শ্বারতী পদ: নহি · মোনমে · বহি শ্বাযন।
নাব মোনমে ৰঁসন শ্বছি	২৩ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১১; ৩ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, ছোব, সোব); বদীফ মোনমে ৰঁসন শ্বছি	মৃখ্য শ্বারতী পদ: নহি · মোনমে · ৰঁস শ্বাযন।
নাব ফেবো শ্বাযন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –োব	মৃখ্য শ্বারতী পদ: শ্বাযন · ফেবো · জা ঠন।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(নোব, ভোব, ডোব, সোব); বদীফ ফেবো শ্বাযন	
াম মোনমে বাখৃ	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ মোনমে বাখৃ	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: মোনমে · জাগন · ঠ রঁানন।
ীতি ফেবো জাগন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –ীত (মীত, প্রীত, গীত, বীত); বদীফ ফেবো জাগন	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: জাগন · ফেবো · রঁন্দ ঠূঠ।
্যান মোনমে বাখৃ	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, গান, প্রাণ); বদীফ মোনমে বাখৃ	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: মোনমে · জাগন · রেঁ গ্রন্থ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ীত মোনমে খোজ্	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –ীত (মীত, প্রীত, গীত, বীত); বদীফ মোনমে খোজ্	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: মোনমে · খোজ্ · জ · ধ্বপ।
াম মোনমে দেখ্	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ মোনমে দেখ্	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: মোনমে · জাগন · চ ধ্বপ।
াব মোনমে বাখ্	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, সোব); বদীফ মোনমে বাখ্	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: মোনমে · জাগন · শ্ব · গাঢ়।
ান ফেবো জাগন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –ান	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: জাগন · ফেবো · ৰ্বন্দ ৰ্বানন।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(চ্ছান, ধ্যান, গান, প্রাণ, মান); বদীফ ফেবো জাগন	
ীত মোনমে বাখৃ	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ও শৈব; কাফিযা –ীত (মীত, প্রীত, গীত, বীত); বদীফ মোনমে বাখৃ	মৃখ্য শ্বারতী পদ: মোনমে · জাগন · রঁ থাম।
নাব মোনমে খোজৃ	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ও শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, সোব); বদীফ মোনমে খোজৃ	মৃখ্য শ্বারতী পদ: মোনমে · খোজৃ · জ শ্বাযন · বাত।
নাব মোন সঁগ ড্ভন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ও শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, সোব, ছোব); বদীফ মোন সঁগ ড্ভন	মৃখ্য শ্বারতী পদ: ড্ভন · সূন্ন · রঁন্দ · গা

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াম মোন রাঁচ ছন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ মোন রাঁচ ছন	মৃখ্য শ্বারতী পদ: ছন · ঠন · গাঢ় · রঁন্দ
ীত ফেব দূব গেন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –ীত (মীত, প্রীত, গীত, বীত); বদীফ ফেব দূব গেন	মৃখ্য শ্বারতী পদ: ছন · গাঢ় · রঁন্দ · সূ
াম মোন সঁগ ছন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ মোন সঁগ ছন	মৃখ্য শ্বারতী পদ: ছন · গাঢ় · রঁন্দ · সূ
্রীত মোন রাঁচ ছন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –ীত	মৃখ্য শ্বারতী পদ: ছন · সূন্ন · রঁন্দ · ঠন

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(মীত, প্রীত, গীত, বীত); বদীফ মোন রঁচি ছ্ভন	
াম থেব দূব গেন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ থেব দূব গেন	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: ছ্ভন · সূন্ন · গাঢ় · রঁন
াব থেব মোন শ্বায	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, সোব, ছোব); বদীফ থেব মোন শ্বায	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: ছ্ভন · সূন্ন · রঁন্দ · গাঢ়
ান মোন রঁচি ছ্ভন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, গান, প্রাণ, দান); বদীফ মোন রঁচি ছ্ভন	ম্বখ্য শ্বারতী পদ: ছ্ভন · ঠন · রঁন্দ · জাগ

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
াম ফেৰ নগ ছন	২০ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৩ শেৰ; কাফিয়া –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); ৰদীফ ফেৰ নগ ছন	মুখ্য আৱৰ্তী পদ: ছন · নগ · ৰঁন্দ · সূন্ন
ীত সাঁঝ সঁগ আয	২০ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৩ শেৰ; কাফিয়া –ীত (মীত, প্ৰীত, গীত, বীত); ৰদীফ সাঁঝ সঁগ আয	মুখ্য আৱৰ্তী পদ: ছন · সাঁঝ · ৰঁন্দ · সূ
ও নাম মোন সঁগ খুছি	২০ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৩ শেৰ; কাফিয়া –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); ৰদীফ মোন সঁগ খুছি	মুখ্য আৱৰ্তী পদ: মন্দ · গাঢ় · সূন্ন · প
ও ডোৰ মোন পাস খুছি	২০ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৩ শেৰ; কাফিয়া –োৰ	মুখ্য আৱৰ্তী পদ: পাস · মন্দ · গাঢ় · স ডোৰ।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(নোব, ভোব, ডোব, সোব, ছোব); বদীফ মোন পাস খছি	
৩ নেহ মোন ৰাঁচ খছি	২০ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –েহ (নেহ, দেহ, মেহ, গেহ); বদীফ মোন ৰাঁচ খছি	ম্বখ্য খ্যারতী পদ: মন্দ · গাঢ় · পাস · স
ৰহাঁক নাম, নিন্ন দূৰ খছি	২০ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ নিন্ন দূৰ খছি	ম্বখ্য খ্যারতী পদ: নিন্ন · মন্দ · সূন্ন · প
া সোৰ নোৰ সঁগ খছি	২০ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –োৰ (সোৰ, ভোৰ, ডোৰ, ছোৰ); বদীফ নোৰ সঁগ খছি	ম্বখ্য খ্যারতী পদ: মন্দ · গাঢ় · সূন্ন · প ডোৰ।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
নাব মৌন, নেহ গাঢ় ঋছি	২০ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৬ শেৰ; কাফিয়া –োৰ (নোৰ, ভোৰ, ডোৰ, সোৰ, ছোৰ); ৰদীফ নেহ গাঢ় ঋছি	মুখ্য ঋাৰতী পদ: গাঢ় · মন্দ · সূন্ন · প ডোৰ।
নেহ এখনো মোন সঁগ ঋছি	২০ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৬ শেৰ; কাফিয়া –েহ (নেহ, দেহ, মেহ, গেহ); ৰদীফ মোন সঁগ ঋছি	মুখ্য ঋাৰতী পদ: মন্দ · সূন্ন · পাস · গ
ৰবন সোৰ ঘৰ ৰীঁচ ঋছি	২০ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৬ শেৰ; কাফিয়া –োৰ (সোৰ, ভোৰ, ডোৰ, ছোৰ, নোৰ); ৰদীফ ঘৰ ৰীঁচ ঋছি	মুখ্য ঋাৰতী পদ: মন্দ · গাঢ় · সূন্ন · প ডোৰ।
হোঁক নাম ঋাৰোঁ পাস ঋছি	২০ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১০+১০; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াম	মুখ্য ঋাৰতী পদ: পাস · ঋাৰঁ · মন্দ · গ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ শ্বাহঁ পাস শ্বছি	
্বন দ্বশ্বাবি ফেব মোন াড়ন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৬ শেঁব; কাফিয়া –◌াব (পাব, হাব, তাব, সাব, ধাব); বদীফ মোন পাস শ্বছি	স্বখ্য শ্বারতী পদ: পাস · মন্দ · গাঢ় · স
্মন দীপক ঙঁজিযাব	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৬ শেঁব; কাফিয়া –◌াব (পাব, হাব, তাব, সাব, ধাব); বদীফ মোন হঁচ শ্বছি	স্বখ্য শ্বারতী পদ: গাঢ় · মন্দ · ছাহ · প
ৌনক সোব ভীতব জাগন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৬ শেঁব; কাফিয়া –◌োব (সোব, ভোব, নোব, ঠোব, ডোব, ছোব); বদীফ মোন সঁগ শ্বছি	স্বখ্য শ্বারতী পদ: গাঢ় · পাস · মন্দ · ে ঠোব।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
্ব গেনক্ষ্মঁ তহ নেহ ্মনক্ষ্মঁ	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ও শৈব; কাফ্যিা –েহ (নেহ, দেহ, গেহ, মেহ); বদীফ খ্মারঁ পাস খ্মছি	ম্বখ্য খ্মারতী পদ: পাস · গাঢ় · খ্মারঁ · ম ঘার।
মৌনক তান ভীতব জৈত বহন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ও শৈব; কাফ্যিা –ান (তান, গান, প্রাণ, ধ্যান, মান); বদীফ মোন সঁগ খ্মছি	ম্বখ্য খ্মারতী পদ: গাঢ় · মন্দ · স্বব · ত
ন্মাবক ভোব ককবো হি দেখাযন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ও শৈব; কাফ্যিা –োব (ভোব, সোব, নোব, ঠোব, ডোব, ছোব); বদীফ নোক রঁীচ খ্মছি	ম্বখ্য খ্মারতী পদ: গাঢ় · ঠোব · পাস · সূন্ন।
মঠন নাম হমবা ঘব াযন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ও শৈব; কাফ্যিা –াম	ম্বখ্য খ্মারতী পদ: গাঢ় · মন্দ · সূন্ন · প

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
	(নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ ঘব ৰাঁচ খিড্ডি	
ন্‌হাব হমবা মোন ়মোযন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (হাব, পাব, তাব, সাব, ধাব, ভাব); বদীফ মোন সঁগ খিড্ডি	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: গাঢ় · মন্দ · ছাহ · ব
জ গেন সে ভীতব বহি গেন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ঠোব, ডোব, ছোব); বদীফ মোন ৰাঁচ খিড্ডি	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: গাঢ় · মন্দ · পাস · ব
ানি খ্বপন পিখ্বাস কহৈত বহন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, নোব, ভোব, ডোব, ঠোব); বদীফ সাঁচ গপ খিড্ডি	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: গপ · গাঢ় · মন্দ · স্

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
ূন্ন দ্বখাবি এতরেঁ কহি গন	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৩ শৈব; কাফিযা –াব (পাব, হাব, তাব, সাব, ধাব); বদীফ ঘব রঁীচ খ্ছি	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: গাঢ় · পাব · সূন্ন · প
নহক রাঁতি বহি জাগত খ্ছি	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১৪; ৩ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, ঠোব, ছোব); বদীফ মোনমে রাঁচন খ্ছি	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: মোনমে · রাঁচন · থা রঁড়ড · ছাহ।
ন্নাব হমবাসঁ গপ কবৈত খ্ছি	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১৪; ৩ শৈব; কাফিযা –াব (পাব, হাব, ধাব, তাব, সাব, ভাব); বদীফ ভীতব জাগন খ্ছি	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: ভীতব · জাগন · রঁড় · বাত।
নাব হমবা সঁগ জাগৈত হন	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১৪; ৩ শৈব; কাফিযা –ীত	ম্বখ্য খ্বারতী পদ: নেহমে · রাঁচন · জা · রঁড়ড।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(গীত, মীত, প্রীত, বীত, শীত); বদীফ নেহমে রাঁচন খচ্ছি	
াঁঝক রাঁদো ঘব নহি তন	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১৪; ৬ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, গাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); বদীফ ঘবমে রাঁচন খচ্ছি	ম্বখ্য খ্বাবতী পদ: ঘবমে · রাঁচন · রঁড় · থামন।
াম মেঠন, সোব নহি মঠন	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১৪; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, নোব, ভোব, ঠোব, ডোব, ছোব); বদীফ ঘবমে জাগন খচ্ছি	ম্বখ্য খ্বাবতী পদ: জাগন · ঘবমে · রঁড় · ডোব।
ান ডূরঁন, নেহ নহি ডূরঁন	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১৪; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (চান, তান, গান, মান, প্রাণ); বদীফ মোনমে জাগন খচ্ছি	ম্বখ্য খ্বাবতী পদ: জাগন · মোনমে · রঁ · থামন।

ীৰ্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
াৰ ভেষ্টন, মন্নধাৰ াঁচন	২৬ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১২+১৪; ৩ শেৰ; কাফিয়া –াৰ (পাৰ, হাৰ, তাৰ, সাৰ, ধাৰ, ভাৰ); ৰদীফ নেহমে জাগন ৰ্খিছি	মুখ্য ৰ্খাৰতী পদ: জাগন · নেহমে · ৰঁড় থামন · ডোৰ।
ুন্ন গামক একষ্ঠা সাঁঝ	২৬ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১২+১৪; ৩ শেৰ; কাফিয়া –াম (গাম, নাম, ঘাম, ঠাম, ধাম); ৰদীফ মোনমে ৰাঁচন ৰ্খিছি	মুখ্য ৰ্খাৰতী পদ: মোনমে · ৰাঁচন · ৰঁড় থামন।
ঠাৰ গ্ৰম্ম, ভীতৰ গীত	২৬ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১২+১৪; ৩ শেৰ; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্ৰীত, ৰীত, শীত); ৰদীফ ভীতৰ জাগন ৰ্খিছি	মুখ্য ৰ্খাৰতী পদ: জাগন · ভীতৰ · থাম · ঠোৰ।
ভাৰ ৰ্খাযন, ৰাতি নহি গন	২৬ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১২+১৪; ৩ শেৰ; কাফিয়া –োৰ	মুখ্য ৰ্খাৰতী পদ: ঘৰমে · ৰাঁচন · ৰঁড় · থামন।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(ভোৰ, সোৰ, নোৰ, ঠোৰ, ডোৰ, ছোৰ); ৰদীফ ঘৰমে ৰাঁচন ঋছি	
জ ভোৰ মোন পড়ৈত ঋছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১३+৯; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –োৰ (ভোৰ, ঠোৰ, নোৰ, ছোৰ, সোৰ, ডোৰ); ৰদীফ মোন পড়ৈত ঋছি	স্মৃতি · গাম · শ্ৰম · দেহ · নেহ
ীরনক সাৰ কদ্ৱ	২३ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৪+৯; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াৰ (পাৰ, সাৰ, ভাৰ, হাৰ, ধাৰ, মাৰ); ৰদীফ কদ্ৱ	পীড়া · সাঁচ · সেৰা · ভয় · নেহ
ানক ভীতৰ ৰাহ ৰদ্ৱ	২৬ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১২+১३; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াহ (ৰাহ, ছাহ, চাহ, থাহ, ঋাহ, দাহ); ৰদীফ ৰদ্ৱ	মাঠি · পানি · ৰাতি · নেহ · ধীৰ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
করন ঞ মান নহি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১০; ৩ শৌব; কাফিয়া –ান (মান, জান, গান, থান, দান, ত্থান); বদীফ নহি	মান · জীরন · গীত · কর্ম · দান
ীরন শ্বাস জকাঁ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+৯; ৩ শৌব; কাফিয়া –াস (শ্বাস, সাঁস, পাস, রাস, ঘাস, বাস); বদীফ জকাঁ	পীড়া · স্থাশী · দূবী · মাযা · জীরন
ীরনমে গাম রিঁন্ব	২১ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১১+১০; ৩ শৌব; কাফিয়া –াম (গাম, দাম, কাম, নাম, ঠাম, ঘাম); বদীফ রিঁন্ব	পবদেশী · শ্রম · হুখ · পহচান · খেতী
া কেরন কান ড্ডন	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৪+১০; ৩ শৌব; কাফিয়া –ান	কান · মাযা · স্থাশী · চান · নেহ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(কান, জান, তান, চান, হান, ঠান); বদীফ ছন	
মানক ভীতব পীব কতএ	২৭ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১৪; ৩ শৈব; কাফিযা –ীব (পীব, নীব, ধীব, তীব, রীব, চীব); বদীফ কতএ	পীব · নীব · নেহ · ধীব · মন্বখতা
এতেক ফেব কিএক	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১১+৯; ৩ শৈব; কাফিযা –েব (ফেব, রেঁব, দেব, ঘেব, ঢেব, নেব); বদীফ কিএক	পীব · দূবী · মৌন · ভাব · নেব-পাস
জীরনমে ফূন বহৈত খুছি	২৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১২; ৩ শৈব; কাফিযা –ূন (ফূন, ধূন, মূন, gূন, শূন); বদীফ বহৈত খুছি	মাঠি · মাযা · খাশা · পীড়া · খেতী

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
এখনো চাহ মোনমে ঋছি	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১২+১২; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (চাহ, ঋাহ, ছাহ, থাহ, বাহ, দাহ); বদীফ মোনমে ঋছি	রিবহ · স্মৃতি · চাহ · মৌন · দাহ
ৎকব সোব বহি গেন	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ডোব, সোব, জোব, ছোব); বদীফ বহি গেন	সময · ঋন্বপস্থিতি · স্মৃতি · নেহ ·
মৌন এক গীত নগৈত ঋছি	২৪ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১৪; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, শীত, জীত); বদীফ নগৈত ঋছি	রিবহ · ঋপন চিন্ত্যবি · মৌন · পীব ·
াম মোন পড়ৈএ	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১১+৯; ৬ শৈব; কাফিযা –াম	রিবহ · স্মৃতি · গাম · ঋন্বপস্থিতি · মোন

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(নাম, গাম, ঠাম, ঘাম, ধাম, দাম); ৰদীফ মোন পড়ৈএ	
মৰ মোন কৃরৈএ কিএক?	১২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ৬+৮; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ৈএ (কৃরৈএ, কনৈএ, ৰ্হৈএ, দ্বখৈএ, থকৈএ, বহৈএ); ৰদীফ কিএক	৲িবহ · প্ৰশ্ন · সময · মৌন · ৰ্চন নে
াহ খাৰোঁ ৰ্চন খৃচ্ছি	১৭ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ৬+১১; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াহ (চাহ, খাহ, ছাহ, থাহ, বাহ, দাহ); ৰদীফ খাৰোঁ ৰ্চন খৃচ্ছি	৲িবহ · সময · দূৰী · মৌন · ৰ্চন নেহ
মান ৰাতি নাম ফেৰ কহৈত ৰহন	১৬ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ৭+৮; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ৈত (ৰ্হৈত, কহৈত, সহৈত, পড়ৈত, চনৈত, হৰ্ঠৈত); ৰদীফ ৰহন	৲িবহ · কান · দূৰী · স্মৃতি · মৌন

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ীত খাৰঁ দূব গেন; মানমে ভাব শৈষ খছি	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (ভাব, তাব, ধাব, সাব, পাব, হাব); বদীফ শৈষ খছি	রিবহ · শৈষ বহি গেন চিন্হ · কান · মে
মানমে সাঁচক সাব এখনো খছি	১৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+৮; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ভাব, তাব, পাব, ধাব, হাব, মাব); বদীফ এখনো খছি	রিবহ · প্রশ্ন · সাঁচ · নাম খা খর্থ · ভা ভজোত · কান · চিন্হ · পীব
ভাব মোনমে খছি	১৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+৮; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, সোব, কোব, ডোব, ঠোব, ছোব); বদীফ মোনমে খছি	রিবহ · মৌন · খনূপস্থিতি · ভীতবক ৰঁদনৈত রূপ · চিন্হ · নেহ
নহক নাম খাৰঁ খছি	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –াম	রিবহ · কান · স্মৃতি · শঙ্খ খা খর্থ · ভ্র · চিন্হ · নেহ

ীৰ্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ব
	(নাম, গাম, ঠাম, ঘাম, ধাম, কাম, দাম); বদীফ ঋাৱঁ ঋড়ি	
ম্র মোন মান সঁগ ঋড়ি	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১০; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (মান, স্তান, ধ্যান, প্রাণ, গান, ধান, তান); বদীফ সঁগ ঋড়ি	ৰিনয · প্রশ্ন · সঁৱাদ · ভ্রমক ছাহে · ক চিন্হ · কাবণ-খোজ
মানমে সাব ৰঁচন ঋড়ি	১৯ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১১; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব (সাব, ভাব, তাব, ধাব, পাব, মাব, হাব); বদীফ ৰঁচন ঋড়ি	দ্রষ্টা–দৃষ্ট ভেদ · সাম্য ঋর্থ · সহাযক ব মোহ-নিষেধ · ঋন্বপস্থিতিক পীব · ি শর্ত
ভাব বহি জাগত ঋড়ি	১৭ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+৯; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (ভোব, ঠোব, সোব, নোব, ডোব, ছোব, কোব); বদীফ বহি জাগত ঋড়ি	ঋণিক চার ৰঁনাম ঠিকাউ নেহ · রচন ভ্রম ঋা সাঁচ · স্মৃতি-নিবন্তবতা · নাম পহিন-পড়িনা ৰোঁধ · চিন্হঁ কাবণ-খো

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ান ব়ঁচেএ এখনো	১৭ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+৯; ৬ শৈব; কাফিযা –ৈএ (ব়ঁচেএ, বুঁঝৈএ, খুনৈএ, বহৈএ, কহৈএ, স্বঝৈএ, দিসৈএ); বদীফ এখনো	মানরীয গবিমা আ চ্ছানক সীমা · ব়োে প্রযোগমে অর্থ · কপ ফেবনাপব আমে নিবন্তবতা · অধ্যাস হঠনা পছাতি ভীত ভজোত · কার্যসঁ কাবণক সঁকেত · প্র দেখি মঠ নির্ণয নহি
ান ব়াঁঠ দিসৈএ ফেব	১৯ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১১; ৬ শৈব; কাফিযা –ৈএ (দিসৈএ, মনকৈএ, বুঁঝৈএ, বহৈএ, মিনৈএ, হঠৈএ); বদীফ ফেব	এক্কে রস্তুক অনেক দিস · ব়াঁঠন অ অর্থ · ব়ঁদনৈত মনোবৃত্তিক ব়াঁচ থিব বঁগ-গন্ধ ফেবনাপব মূন আধাব · এম সঁযোগক ভেদ · সাঁচ রচনসঁ দূব ব়াঁঠ
মান ফেব ব়াঁঠ ব়ঁদনৈএ	১৯ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১১; ৬ শৈব; কাফিযা –াঠ (ব়াঁঠ, পাঠ, হাঠ, পাঠ, ঘাঠ); বদীফ ব়ঁদনৈএ	নোক আ শাস্ত্রক সঁরাদ · নাম/রক্ষীক সামাজিক প্রভার · চাহসঁ স্বতঁত্র সাঁচ · সামর্থ্য আ সহাযক কাবণ · সর্রসঁশযক পবীক্ষা · ক্রমিক প্রমাণসঁ নির্ণয।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ব
াঁচ নেন কোন মাপ খ্ছি	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১০; ৬ শৌব; কাফিযা –াপ (মাপ, ছাপ, তাপ, থাপ, জাপ, সঁতাপ, খানাপ); বদীফ খ্ছি	সাঁচক একসঁ রেঁসী দিস · দেখন-স্বনন প্বনঃজাঁচ · শৈঙ্কে কেরন কাজক খাদেশ স্মৃতিক ভীতব চিন্তাবি · খদৃশ্থ কাবণ তাপ · কাজ খা ফন মিননাপব ছ্রানক প্বনঃপবীঞ্জা।
িস খান সাঁচ দেখ	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১০; ৬ শৌব; কাফিযা –ান (হান, কান, জান, চান, তান); বদীফ খ্ছি	খসহমতি স্বনিতঙ্কঁ সহ-পবীঞ্জা · ছ্রান সামাজিক মানকক দরাঁর · মোহ/ভ্রম পছ্রাতি ম্বক্তি · মোনক কপসঁ রাঁহবক নোক-র্যরহাবমে শৈঙ্কে-খর্থক বীত · সি খনারশ্থক খন্বমানসঁ রঁচার।
াঁচ এক রেঁব ভেন নহি	২০ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+১০; ৬ শৌব; কাফিযা –েন (ভেন, নেন, মেন); বদীফ নহি	ছ্রানক রিনয খা সঁশোধন · বীতিসঁ রঁ জকাঁ পহিচানক পবিরর্তনশীনতা · স্ব ভীতবক খর্থ ধবি যাত্রা · গ্বণসভ খা স রস্তুক ভেদ · সাদৃশ্থসঁ নূতন নামক ছ্রা

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
		খকস্‌মাত্‌ দেখাওত ঘটনামে কাবণ খোজ।
নহক সাব হোওত খছি	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+৮; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (ভাব, সাব, পাব, ধাব, তাব, দ্বাব, হাব); বদীফ হোওত খছি	চযনক সঁগ দাযিত্ব · সেরা-সঁভাব খা গ স্বনন রচনক ভীতব মনন · স্থান-চাহ- সঁযঞ্জ কর্ত্তব্ব · পদসভক মেনসঁ পবে র শর্ত · নিকণ্ঠ কাবণসভক সঁগ কাবণ- ব্যাপক হাব।
াঁচক নর ঠঁগ বহৈএ	১৯ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+৯; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (ঠঁগ, বঁগ, সঁগ, ভঁগ, খ্বঁগ); বদীফ বহৈএ	হূন স্বীকাবি ফেব জাঁচ · দেহকেঁ খন্বভ জীরিত মাধ্যম ব্বুস্মর্ঁ · ভিন্ন পাঠক সম নাম-ভেদসঁ পবে সকাবাত্মেক খর্থ · খ হণ্ঠর্রাক কাবণাত্মেক হূমিকা · মোনদ্ব স্থানক গ্রহণ।
নহ মূন সাব খছি	১৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+৮; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব,	জোব খা মানক রিবোধ · কহন গপ খ খর্থক দূবী · স্থাহ হণ্ঠনা পব পহিনেসঁ ক ভজোতক রোঁধ · রূপ বঁদননাপব মূন

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	পাব, ধাব, দ্বাব, তাব, হাব, ভাব); বদীফ খ্ড্ডি	· দেখন রস্তু খা স্মৃতিক ছবি ব়ীচ ভেদ বীতিসঁ শৈঙ্ক-খ্ৰ্থক মান।
মান ব়ীচ এক নার খ্ড্ডি	১৮ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+১০; ৬ শৈব; কাফিযা –ার (ভার, চার, ঠার, নার); বদীফ খ্ড্ডি	ডেগ পব ডেগ সাধনা খা মোহক ঠীন সীমা খা জগতক খপন ঠাম · চ্ছানক পহিনে মোনক তৈযাবী · ফন নেন কান ধীবতা · কপ-সোব-গন্ধক এ়মিক খন্ব খান মত স্বনি তখন ন্যায।
জগ মান জাগেএ	১৯ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১০+৯; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, তান, ধ্যান, গান, চ্ছান); বদীফ জাগেএ	নীব-রন খা পাড্ডাঁ খাব়ঁযবনা নোকক দ যঁত্রক সঁগ ব়ঁদনৈত চান খা ধ্যান · স্বখ পবে পীবক মূন নিবৃত্তি · কাজসঁ মে খা ব়োঁধক জাগবণ · চ্ছান-চাহ-শ্রমক · চিন্হ খা পূর্ব-মেনক মানসিক জোড়সঁ ব়ুঁম্বর়ঁ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
এক বাহ সাব নহি	১৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+৮; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ভাব, দ্বাব); বদীফ নহি	ভিন্ন ধর্ম-পথক সহঋস্তিত্ব · বীত/সংবচ বহিতঋঁ নর মোড়ক সম্ভারনা · শৈষ্ঠা কেরন ঋানকেঁ কাঠি নহি ব্রুঁমর · ঋামে সূর্যপ্রকাশ · জ্ঞানপব ঋনগ জ্বাপক ঋনি নহি · দেখন ফনসঁ ঋদৃষ্ট মূনক খোজ।
াজ বাহ সাব ঋছি	১৬ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ৮+৮; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, পাব, দ্বাব, ধাব, ভাব); বদীফ ঋছি	বাগ-দ্বেষক পকড়সঁ ম্বক্তি · ভাষা কের নামকবণ নহি · রোঁধসঁ জগক ব্যরহা · পীবক মূন নিরৃত্তি · দূব রিষযমে রি রচন · রাঁহবক দৃষ্ঠি নহি বহিতঋঁ ভীত সাঞ্চী।
াঠ জ্ঞান নহি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (জ্ঞান, মান, ধ্যান, গান, তান, ঋান); বদীফ নহি	সাঁচক দার্রীপব প্রমাণ ঋা সীমা · ঋর্থ প্রযোগ · জ্ঞান ওজ্বাক ঋধীন নহি · রাঁচ যথার্থতা · রিষয-ভাষা-নোকক ঔচিত্য ঋনুমান কবর্রাক পহিন সম্ব্রন্ধ-জাঁচ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
্বান পীব নোব মাত্র নহি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, সোব, ডোব, ঠোব, ছোব, কোব, ভোব); বদীফ মাত্র নহি	থ্বান মন/থ্বান পীবক ছান সঁকেতসঁ · মাপনসঁ পৈঘ থ্বন্বভর · শৈঙ্কক সীমা · স্ জাগবণক ভেদ · তর্কক করুণ প্রযোজ ছানক ছান থ্বর্থাত থ্বন্বর্যরসায।
ার মূন থাহ থ্বছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (থাহ, বাহ, ছাহ, চাহ, দাহ); বদীফ থ্বছি	ভয–বাগ–দ্বেষক কাবণ বুঁঝবঁ · মাতভ ছানক গবিমা · ধনাভিমান ছূটনা পব · কর্ত্তব্ব–দাযিত্ব নেন থ্বন্বভরকর্তাক নিব থ্বন্বমান-রিবোধক থ্বাম্বেরিবোধ · গ্বণ ভেদ।
্রশ্ন রঁীচ গীত থ্বছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, বীত, প্রীত, জীত, শীত); বদীফ থ্বছি	পবিচিত রস্তু প্রশ্ন রঁনি ঙঠবঁ · মথ্বপ দেখাভবঁ থ্বা সাঁচক ভেদ · স্মৃতিকপব · কান-পাব চিন্মাবি · এমরঁফ কাজসঁ মু খোজ · নর ছানক ফনদ্বাবা ফেব জাঁচ
াঁচক সোব থ্বছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব	পীবক থ্বন্বভর থ্বা থ্বান মনক রোঁধ · শ থ্বা হ্বখক ভৌতিক সহ · নীঁদ থ্বা জাগ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(নোব, সোব, ডোব, ভোব, কোব, ছোব, ঠোব); বদীফ খছি	ৰীচ ৰোঁধ · ৠণভঙ্গুব কপক ৰীচ স্মৃতি এমৰঁঙ্ক কাজসঁ মূনক খোজ · সঁশযমে স্বনি হেত জাঁচ।
িতব খাস বহৈ ছৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (খাস, ত্রাস); বদীফ বহৈ ছৈ	প্রগ্রতি খা খাগাঁক জনক খধিকাব · স ন্যাযমে করুণা খা ভারক স্থান · সহ প্বনবারৃত্তিসঁ দৃঢ় ভ্রমক গাঁঠ খুনৱঁ · জকাঁ স্বখ-দ্বঃখক মিশ্রণ · যোগ্য দশাি খভারক ছান · রচনক প্রেবক শঁক্তি খ জন্ম।
শ্ন উঠি গেনৈ, দ্বাব ূনৈ ছৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (দ্বাব, সাব, সঁভাব, রিস্তাব, খাকাব, রিচাব); বদীফ খুনৈ ছৈ	প্রশ্নসঁ চেতনা জাগৱঁ · রস্তু-সঁচযক ৰ খরকাশ, নেহ খা সৃজন · খারবণ হঠ স্বভারক প্রকষ্ঠ হোযৱঁ · সামর্থ্য খা স কাবণ · সাদৃশ্যসঁ নর নামক ৰোঁধ · খা প্বনঃপবীক্ষণসঁ রিচাবক পবিপক্বতা।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ঃপন মত জাঁচে ছী, সাব দিসৈ ছে	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, দ্বাব, ব্যরহাব, প্ধাকাব, রিচাব, সঁসাব); বদীফ দিসৈ ছে	প্ধপন প্রিয মতপব সেহো সমান কসৌ নিগবানীসঁ চানি প্ধা প্ধাদতক কপান্তবণ প্ধন্বভরক দৃঢ়তা · রিনাশী প্ধা রিনঙ্ক রঃ সীপ-চানী ভ্রমমে ভেদাগ্রহ · শৈঙ্ক-এ্রম কাবণক খোজ।
্ঠৈন স্নব ঙঁঠে ছে, হান দনৈ ছে	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (হান, চান, জান, ঠান, কান, তান); বদীফ রঁদনৈ ছে	দৰ্ঁন স্নব ফেব ঙঁঠৰঁ · রক্কীকবণ চনি চুকি সকৰঁ · প্ধন্বরাদমে প্ধর্থ-স্ববঞ্ঝা · রিবাসত ঘব ঘুবৰঁ · নর ছ্ঝানক স্নাভা · প্ধন্বমান হাগক ব্যরহাবগত প্ধসম্ভর
াক সভ রোঁনৈ ছে, সাব খাজৈ ছী	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, পাব, দ্বাব, প্ধাধাব, ধাব); বদীফ খোজৈ ছী	তথ্য প্ধা মূন্যক ভেদ · প্ধভিনেখক মৌ ঘঠনাক প্ধস্তিব · স্নামিব্র-মোহ ঘঠনা প ঞ্ঝয · ভিন্নতামে মেন · একহি রেঁব প্ধ ভান্দবিয-প্ধন্বভর · চাহ প্ধা রিবতিক স কাবণতা।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
দী কপ ৰঁদনৈ ছেঁ, সাব চৈ ছেঁ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ধাব, দ্বাব, রিচাব, পাব, খাচাব); বদীফ ৰঁচৈ ছেঁ	এক রস্তুক খনেক যথার্থ-রর্ণন · গূঢ় খা রোঁধক দূবী · খরিত্মাক খারবণ-রি নেত্রক সীমা খা ভীতবক খাত্মেরোঁধ · রিঘ্নাভারক কাবণাত্মেক হূমিকা · প্র প্রতি ঔদার্য।
ান ফেব ৰঁদনৈ ছেঁ, াধাব জাঁচৈ ছী	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (খাধাব, রিচাব, ব্যরহাব, খাকাব, সঁসাব, প্রকাব); বদীফ জাঁচৈ ছী	জ্ঞানক সঁশোধ্যতা · খসহমতিক জ্ঞানা · পদার্থ খা কপক ভেদ · স্বখ-পীবক পবিরর্তনশীনতা · নঞ্চণক সীমা · কাব সারধান জাঁচ।
ান জখন ৰঁঢ়ৈ ছেঁ, বিশ্বাস বহৈ ছেঁ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (রিশ্বাস, উন্নাস, ত্রাস, খভ্যাস, হ্মনাস, খাভাস); বদীফ বহৈ ছেঁ	খস্মিতা খা সমান গবিমা · কম-স্বনন যথার্থ · গুরু-শিষ্য ক্রমমে জ্ঞান-ধাবা · কাবণ-উপাযক খোজ · নামসঁ পহিনে খনুহূতি · রিশ্বসনীয শৈক্ষক সোম্ম জ্ঞান

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ার জখন দেখৈ ছী, দাগ ্মৌ ছী	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াগ (দাগ, ভাগ, বাগ, ত্যাগ); বদীফ বুঁমৌ ছী	ক্ষমা আ উত্তবদাযিত্ব · বোঁান সুর্যঁ কাজ দেহক গুণকেঁ “হম” পব আবোপ · স্ব মিশ্রণ · ধুনি বঁদনিতো সামা জাতিক নহি দেখাজ পড়ব্ঁ আ নহি হোযব্ঁক
ৌবর জখন বঁঢ়ৈ ছৈ, ্মাণ মাঁগৈ ছৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (আধাব, রিচাব, সঁসাব, দ্বাব, সাব); বদীফ খুনৈ ছৈ	অপন গৌববক প্রমাণ-পবীক্ষা · কান- নাম-অর্থক পবিবর্তন · চঞ্চন কিনাব স্থিব মধ্যক খোজ · কাবণ-নিযমক উপাধিক কাবণ অনুমানক ভ্রম · রিক এমিক পবীক্ষণ।
দাষো দেখনৈ মোন, সাব হি জাঙ ছৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, আধাব, সঁভাব, রিচাব, ব্যরহাব, আকাব); বদীফ বহি জাঙ ছৈ	আত্মসমীক্ষা · অদৃশ্য সঁভাব-শ্রম · বাগ মোনক স্থিবতা · জ্ঞানসঁ চাহ–প্রযন্ে- অভাবক সোমা বোঁধ · গিনবাঁক বুঁঝিসঁ আকাবক উঁদয।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ৃপ জখন মিননৈ, মেন তখন রিচাব ভেনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (রিচাব, খাধাব, ব্যরহাব, সাব, সাকাব, উঁদাব); বদীফ ভেনৈ	সীমিত সমানতা · মান্বখক গবিমা · নি রিরেক · স্থান খা স্কেযক ভেদ · সাঁচ প সঁগ উঁচিত কাবণ-এম · প্রতিপঞ্চক রঁ তর্কক পবিপক্বতা।
ান্হিক খাধাব পূছে ভী	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (খাধাব, রিচাব, ব্যরহাব, স্বীকাব, প্রতিকাব, প্রকাব, সক্াোব); বদীফ পূছে ভী	খতীত–ভরিষ্যাক ভবোস খা তর্কক স সূচিত সহমতি · শ্রদ্ধা সঁগ রিচাব · খি পবিণাম দ্বাবা তর্ক-জাঁচ · পহিন ঝনব নামিত প্রহঞ্চ · ভাষা ভীতব খাদব খা খচেতনক ভেদ।
াগোঁ সাঁচ ভেনৈ, কোন াধাব মিনৈ ছে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (খাধাব, রিচাব, খধিকাব, রিস্তাব, খাকাব, সাব, ব্যরহাব); বদীফ মিনৈ ছে	সঁযোগরশী সাঁচ রিশ্বাস খা স্থানক ভে খাঁকড়া/রঙ্ক দ্বাবা খদৃশ্যতা · খভ্যাস–শ্র মনন · খরযর খা খরযরী · প্রসঙ্গ–তা খনেকার্থকতা-নিরাবণ · রচন/খাচ্ছা কাজকাবী শৈঞ্জি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
াঁচ ফেব মিনৈ ছে, সাব ূনৈ ছে	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –াব (সাব, দ্বাব, ধাব, তাব, সাব, পাব, দ্বাব); বদীফ খূনৈ ছে	ফেব-জাঁচ আ হুন-স্বীকাব · কহন ৰাঁত ভার আ স্বননিহাবক নর অর্থ · আরবণ পব পহিনেসঁ বহন ৰোঁধ · কেরন নিষে অর্থক অপূর্ণতা · বোধ-অভারসঁ কাজ স্থানক স্থান।
্রশ্ন জখন ঙঠৈ ছে, াব ৰূঁমৈ ছী	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –াব (সাব, আধাব, রিস্তাব, রিচাব, আকাব, আধাব, সক্োব); বদীফ ৰূঁমৈ ছী	হুনক পুনঃজাঁচ · স্মৃতি আ নূতন ৰোঁ শ্রবণ–মনন · রূপ, স্থান আ স্থাতাক তে মেনক পুনঃপবীক্ষা · প্রতিপক্ষক মান।
াগ্য ফেব জাঁটে ছী, াধাব খোজৈ ছী	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –াব (আধাব, রিচাব, র্যারহাব, সাব, রিস্তাব, প্রকাব, আধাব); বদীফ খোজৈ ছী	কাবণতা আ ৰঁদনাৰঁ · ছুঠৈত সূবক ম আরবণ হঠনা পব ৰোঁধ · স্মৃতি আ নি নক্ষণক সীমা · কাবণ-এমক খোজ।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
ূপ ফেৰ জাঁচে ছী, াকাৰ খুনৈ ছে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াৰ (আকাৰ, আধাৰ, অধিকাৰ, ব্যৱহাৰ, আধাৰ, সাৰ, ৰিচাৰ); ৰদীফ খুনৈ ছে	প্রত্যক্ষ দোষ-জাঁচ · যঁত্র-ভাষামে ছূটে আ নিপি · মূন পদার্থ আ ৰূপ-ৰিশেষ · চাহ আ প্রযন্ন · যোগ্য ঠামমে অভার-চাহ-ৰিৰতিক সকাৰাত্মক কাৰণ-শৈ
াঁচ জখন কহৈ ছী, ডোৰ হৈ ছে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –োৰ (ডোৰ, নোৰ, সোৰ, ভোৰ, ছোৰ); ৰদীফ ৰহৈ ছে	দোষ-স্বীকাৰ আ ঘাৰক সহ · ৰচন আ সামাজিক কাজ · দেহ-গুণ আ আত্ম-ভেদ · অখমে পীৰক মিশ্রণ · ৰঁদনৈত সাম্য ৰূপ · ছানক সীমা আ ৰস্তুক সূ সত্তা।
ূপ ফেৰ ৰঁদনৈ ছে, সাৰ চে ছে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াৰ (ধাৰ, সাৰ, দ্বাৰ, আধাৰ, ৰিচাৰ, আচাৰ); ৰদীফ ৰঁচে ছে	একহি ৰস্তুক অনেক ৰৈধ ৰূপ-ৰর্ণন · আ নোক-পৰ্হঁচ · অনৱৰাদমে অর্থ-স্ৱবঃ ভীতৰক মানসিক ৰোঁধ · নৱ ছানক জাঁচ · ৰাদক ৰাঁদো প্রতিপক্ষক মান।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
্ঠন স্বব উঁঠৈ ছৈ, মান দনৈ ছৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, স্থান, রিধান, ধ্যান, থন্বমান, পহিচান); বদীফ ৰঁদনৈ ছৈ	দৰাঁযন স্ববক প্বনঃপ্ররেশী · নিযমক ভঁ ন্বকাযন পঞ্চ · প্রহস্ত থন্বভরক সোম্ম এ রস্তু থা রিনাশীক ভেদ · স্মৃতি-প্রহস্তব ভ্রম · এমরঁহ্ন শীর্ষঁসঁ কর্তা/কাবণক খে
্শ্ন ফেব উঁঠৈ ছৈ, বাহ দিসৈ ছৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, থাহ, চাহ, দাহ); বদীফ দিসৈ ছৈ	পবিচিত জগতমে রিস্মযসঁ প্রশ্ন · য চযনসঁ ধ্যান থা বীতক ফেবৰঁদন · স্বন মনন থা ভীতব ৰোঁধ · প্বণক জোড় থ কপক ভেদ · সাদৃশ্যসঁ নাম-স্থান ম্বদা ত নহি · ৰাঁহবী সাক্ষী ৰিঁনা নিজ মোনক সাক্ষ্য।
্ক মাত্র কহৈ ছৈ, রিচাব জগৈ ছৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (রিচাব, থধিকাব, সঁসাব,	তথ্য থা মূন্যক ভেদ · চুপ থভিনেখক ঘঠনা · স্বামিত্র-মোহ ঠীন পড়না পব ভ ভেদ থা রৈবক থন্তব · একহি ৰেঁব থ

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	ব্যৱহাৰ, স্বাধাৰ, ৱিস্তাৰ); ৰদীফ জগৈ ছৈ	ৱ্যন্দ্ৰিয-ৱোঁধ · দৈনিক ব্যৱহাৰমে স্ব স্বনিৱার্যতা।
াৰ-সোৰ ৰুঁঝৈ ছী, হান ূনৈ ছৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ান (হান, জান, তান, চান); ৰদীফ খুনৈ ছৈ	স্বান পীৰক ৱোঁধ · স্থখক দেহগত যথ নীঁ দিসঁ জাগৰণ স্বা স্মৃতি · সামর্থ্য সঁ সহাযক কাৰণ · নামসঁ পহিনে ৰূপ-ে ৱোঁনক প্ৰৱৃত্তি-জনক স্বর্থ।
কান পাৰ সোচৈ ছী, ভোৰ দখৈ ছী	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –োৰ (ভোৰ, ডোৰ, নোৰ, ছোৰ, কোৰ); ৰদীফ দেখৈ ছী	ভাৰী নোকক জন-ৰন স্বধিকাৰ · তর্ক করুণাক ন্যায-ৱোঁধ · প্ৱনৰুঞ সহসঁ স্ সঁস্কাৰক ঝয · স্বপ্নক পাৰ ৱাঁচ্য জ প্রতিবোধ · দূৰ ৱিষযমে স্বন্বমান স্বা ৱোঁন · নিজ মোনক নৈতিক সাঞ্চ্য।
ত্তা ফেৰ জাঁচৈ ছী, যান ৰখৈ ছী	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ান (ধ্যান, মান, স্থান, জ্ঞান, গান); ৰদীফ ৰখৈ ছী	সত্তাক ৱৈধতা · সঁৰচনা স্বা কর্ত্তৃ · মোনক তৈযাৰী স্বা জ্ঞানক নির্ণাযক স্ পীৰক মূন নিৱৃত্তি · চিন্হ–সম্বন্ধক প স্বপেক্ষা-ৰুঁঝিসঁ সঁখ্যা-ৱোঁধ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
়ান জখন ৰঁদনৈ ছ্বে, ঁপায মিনৈ ছ্বে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ায (ঙঁপায, ন্যায, পর্যায, সহায, অধ্যায, অভিপ্রায); বদীফ মিনৈ ছ্বে	সঁশৌধ্য ছ্বান · অসহমতিক ৰৌদ্ধিক ম্ স্মেৰোধ অা নিহ ব্যৱহাবক সহ-অস্ দ্বঃখক অাগমন-গমন · রাক্যার্থক শৈ রিষয–ভাষা–শ্রোতাক ঔচিত্য।
াৰী ফেব জাঁচে ছ্বী, বিশ্বাস ৰঁচে ছ্বে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (রিশ্বাস, অাস, উন্নাস, প্যাস); বদীফ ৰঁচে ছ্বে	প্রমাণসঁ পবখন গৌবর · বস্তুক ৰঁদনা ৰেঁব, খেন অা নেহ · চঞ্চন তঠঁস স্থিব খোজ · কাবণ-নিযমক ভবোস · সফ প্রবৃত্তিসঁ ৰোধ-জাঁচ · রিকল্প-দব-রি পবীক্ষণ।
ত জখন স্বনৈ ছ্বী, প্রভার ন্মৈ ছ্বী	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ভার (ভার, সদ্ভার, প্রভার, স্বভার, অভার); বদীফ ৰঁন্মৈ ছ্বী	মতভেদক ৰীচ সমান অধিকাব অা স প্রেমক নামমে ন্বকাযন সেরা-শ্রম · অা সঁগ সিদ্ধ সাঁচ জনৰৈত রাক্যক ফন · অা সমগ্র দেহক ভেদ · যোগ্য ঠামমে

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
		সোম্ম রোঁধ · কান-পাব নৈতিক কাবণ প্রভার।
কান জখন ম্বড়ে ছেঁ, ঠঁগ বখৈ ছী	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ঁগ (ঠঁগ, সঁগ, প্রসঁগ, বঁগ, ঋঁগ); বদীফ পবখৈ ছী	চুনার খা জিম্মেরাবী · স্বগম পবিরেশ দেহগত ঞ্চমতা · ভিন্ন পাঠক সমন্বযসঁ রস্তু খা রিনাশীক ভেদ · নঞ্চণক ঙঁচিত ছ্বানক মানসিক প্বনর্রোঁধ।
াপ জখন নগৈ, ছ্বান মানমে ঙঁতবৈত খছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (ছ্বান, ধ্যান, মান, গান, খন্বমান, রিধান, নিদান); বদীফ মোনমে ঙঁতবৈত খছি	খনেক প্রমাণক তননাম্েক কসৌঠী · কঠ়িক জাঁচ · কাজসঁ মোনক তৈযাবী নির্ণাযকতা · স্বপ্ন-জাগবণক রারহা · চিন্হ-সম্বন্ধক পবামর্শ · খকস্মাত পবিরর্তনমে কাবণ-এমক খোজ।
ান জখন রঁচে, খাস প পধবৈত খছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াস (রিশ্বাস, খাস, ত্রাস, ঙঁন্নাস, প্যাস); বদীফ রূপ ধবৈত খছি	শঁক্তি রঁচৈতহ্ঁ খানক মানক বঞ্চা · ভে নগব-বচনাসঁ রাস্তরিক চনন-স্বতঁত্রতা ছাহক খধ্যাস · কান-পাব স্মৃতি–প্রহ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
		তাব · একহি রেঁব থনেক ভন্দ্বিয-রেঁ থা রিবতিক সকাবাম্েক কাবণতা।
াির জখন দ্বখৈ, ভঁপচাব াব খোনৈত থছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব (ভঁপচাব, সক্োব, থধিকাব, রিচাব, থাধাব, র্যরহাব); বদীফ দ্বাব খোনৈত থছি	পীবক সোয়াঁ পহিনে স্বননাভ · নিজ সীমা থা সূচনাম্েক গবিমা · ভীতব চ রোঁধ · স্বপ্নক রিপবীত রাঁহ্ জগক প্র চিন্হ–সম্বন্ধ সঁ থন্বমান · রিষয–ঠাম–ে থন্বগ্ন রোঁন।
াঁচ ফেব খুনৈ, নোব সঁ ড্বড়ৈত থছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, জোব, ছোব, কোব); বদীফ সঁ জ্বড়ৈত থছি	ঋমা থা স্মৃতিক সঁগ জিম্মেরাবী · থ পহিচানক রাঁচ থপন চুনার · গহন নী স্মৃতি-জাগবণ · চাহ–প্রযন্ে–কাজ–থ দূব/থদৃষ্ঠ চ্চানমে থন্বমান থা রিশ্রৃসন রিকন্পসভক এমিক পবীক্ষণ।
মান ফেব জাগৈ, প্রীত াগ চনৈত থছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত	করুণা থা তর্কক সঁযঙ রিরেক · স্মৃ থা স্বধাব · গহিব রোঁধক রাঁদো নিহ র পীব-নিরৃত্তিক স্বতন্ত্র মূন্য · রাঁধা হঠি

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(প্রীত, বীত, মীত, গীত, জীত); বদীফ সঁগ চনৈত ত্থছি	কাবণাম্েক মহত্ত্ব · ব্যরহাবমে ত্থন্বম ত্থনিরার্যতা।
ায ফেব ৰঁঢ়ৈ, মাপ ৰঁনি হৈত ত্থছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেঁব; কাফিযা –াপ (মাপ, ছাপ, তাপ, থাপ); বদীফ ৰঁনি বহৈত ত্থছি	ভীতবক ম্বক্তি ত্থা ৰাঁহবী ন্যায · নাম-ম ত্থধিকাবক ৰঁদনা রাস্তরিক ত্থরসব · ৰোঁধ · নিষেধ-মাত্রসঁ ত্থর্থ ত্থপূর্ণ · সত প্রবৃত্তিসঁ জ্ঞানক পবীক্ষা · গিনতী ত্থা সঁখ্যা-ৰোঁধ।
ীবক মূন খুনৈ, নিদান দিশা দৈত ত্থছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেঁব; কাফিযা –ান (জ্ঞান, নিদান, রিধান, পহিচান, ত্থন্বমান, ধ্যান); বদীফ দিশা দৈত ত্থছি	প্রাকৃতিক রিপত্তিক ত্থসমান সামাজি · মানর-নির্মিত সঁস্থা ত্থা ওকব রাস্তি পবিণাম · মূন পদার্থ ত্থা কপ-রিশেষব কাবণ-নিযমক ভবোস · প্রকাযন উঁপা পবীক্ষা · ক্রমৱদ্ধ কার্যসঁ কাবণক খো
াদ ফেব উঁঠৈ, নোব মান ফেবৱৈত ত্থছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেঁব; কাফিযা –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, ছোব,	ক্ষমা ত্থা স্মৃতিক ভেদ · ত্থনেক দৃষ্টিসঁ ঠাম ঘঠৱঁ · সিদ্ধ সাঁচ কহনিহাব রাকা ফনরত্তা · স্বখ–পীবক ত্থনিহতা · চি

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	জোব, কোব); বদীফ মোন ফেবরৈত খছি	সম্বন্ধমে খপরাদ-পবীক্ষা · প্রতিপক্ষক ন্যাযপূর্ণ প্রস্তুতি।
্রশ্ন জখন ডঁঠে, রিচাব কঁ খোজৈত খছি	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াব (রিচাব, খাধাব, ব্যরহাব, ডঁদ্ধাব, পাব, প্রকাব, ভাব); বদীফ কেঁ খোজৈত খছি	সংশোধ্য স্থান · মানর-গঢ়ন নিযমক র সামাজিক ফন · কর্মসঁ মোন-শ্বিদ্ধি ম্বদ ম্বক্তি · রোঁধ–চাহ–যন্–কাজ–ফন ক্রম সাদৃশ্যসঁ নাম-রোঁধ ম্বদা খভিন্নতা নহি ফনো বহনা পব নৈতিক কর্মক কাবণ
ীব জখন ঘটৈ ছে, খাস জাগি ডঁঠৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াস (খাস, রিশ্বাস, প্রযাস, ডঁন্নাস, খাভাস, শ্বাস, ওতিহাস); বদীফ জাগি ডঁঠৈএ	মতভেদক রাঁরজূদ সাঝা কাজ · ভাষা যথার্থক প্রতিবোধ · ভিন্ন পাঠক সমন্ স্থাতা–স্থান–স্রেযক ভেদ · নর রোঁধক জাঁচ · খকস্মাত ঘটনা পাছাঁ কাবণ-
ব পাছাঁ ছুটৈ ছে, সাব মানমে রসৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াব	ঘব ছোড়নাপব স্মৃতি, পীব, ক্ষমা, দূবি ভীতব রসন খপনত্ব।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(সাব, ভাব, দ্বাব, ধাব, পাব, তাব, হাব); বদীফ মোনমে ৰঁসৈএ	
ন দূব সবৈ ছ্কৈ, তবঁগ াগে ৰঁহৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (তবঁগ, বঁগ, সঁগ, উমঁগ, খঁগ, প্রসঁগ, ঠঁগ); বদীফ সঁগে ৰঁহৈএ	নদী, পবিরর্তন, দৃষ্টি, কাবণ-ক্রম খা ঠিকৈত সম্বন্ধ।
ীজ মাটি ফোড়ৈ ছ্কৈ, ীত মাটিমে খঁফবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (প্রীত, গীত, বীত, জীত, শীত, খতীত, মীত); বদীফ মাটিমে খঁফবৈএ	ৰীজ, গ্রষিক শ্রম, পবম্পবা, ন্যায খা
শ্ন মাথ উঠৈ ছ্কৈ, জ্ঞান পব চঢ়ৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (জ্ঞান, ধ্যান, মান, গান, তান,	খাকাশীক রিস্ময, জ্ঞানক সীমা, স্রোত রৌদ্ধিক নম্রতা।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	পহচান, রিধান); বদীফ ঙঁপব চঢ়ৈএ	
ীব নোব কহৈ ছে, নেহ নাবমে ভীজৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –েহ (নেহ, দেহ, গেহ, মেহ, স্নেহ, রিদেহ, নেহ); বদীফ নোবমে ভীজৈএ	শোক, ঙঁপস্থিতি, সেরা, দ্বঃখ-নিবৃত্ গবিমামায সঁরাদ।
াতি পাছাঁ সবৈ ছে, শ্বাস ভাবমে ফূটৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –াস (শ্বাস, রিশ্বাস, প্রযাস, ঙঁন্নাস, শ্বাভাস, শ্বাস, ওতিহাস); বদীফ ভোবমে ফূটৈএ	ভোব, রর্তমান কাজ, কাবণ-এম, শ্বাস শ্বাবম্ভ।
াষ্কঁ পরন চঢ়ৈ ছে, সঁরাদ ারনমে ঙঁড়ৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –াদ (সঁরাদ, নাদ, শ্বনুরাদ, রিরাদ,	শঙ্কঁ, পরন, শ্বনুরাদ, রাক্-কর্ম, ছূঠন নোক-স্মৃতি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	প্রসাদ, খরসাদ, স্বাদ); বদীফ পরনমে ভঁড়ৈএ	
ার রাঁত কহৈ ছৈ, ভার নাবমে চমকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ার (ভার, চার, ঘার, ঠার, নার, রাঁহার, দার); বদীফ নোবমে চমকৈএ	করুণা, দেহ, চিন্ন, জন্দ্বিয-রোঁধ খা পীবক খন্বমান।
বাষ দেহ চঢ়ৈ ছৈ, ক্রোধ ভীতব ধধকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োধ (ক্রোধ, রোঁধ, বোধ, রিবোধ, শোঁধ, প্ররোঁধ, নিবোধ); বদীফ ভীতব ধধকৈএ	ক্রোধ, উত্তবদাযিত্ব, ডিজিষ্ঠন উকস রিনাশী-ভেদ খা সঁযম।
সাব দূব বহৈ ছৈ, বাগ মৌনমে গমকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াগ (বাগ, খন্ববাগ, রিবাগ, হাগ,	মৌন, শ্ররণ, মনন, খভার, ছুষ্ঠন খভি খন্তর্রোঁধ।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	ভাগ, পৰাগ, বাগ); বদীফ মৌনমে গমকৈএ	
াএৰ বোক ঘেৰৈ ছে, াকাশ পাৰ নিকনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ািশ (আকাশ, প্রকাশ, অৱকাশ, ৰিকাস, নিৰাস, ৰিনাশ, উঁপহাস); বদীফ পাৰ নিকনৈএ	স্বতন্ত্রতা, পঙ্কাঁচ, স্থান, স্মৃতি, সাদৃশ্য ব্যৱহাবগত অনুমান।
্ৰনা ৰীজ ৰঁচে ছে, মূন জড়ি ধৰৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ূন (মূন, ফূন, ধ্বন, শূন, হ্বন, গ্লন, মূন); বদীফ জড়ি ধৰৈএ	পৰম্পৰা, জড়ি, প্রমাণ, নোকভাষা, ন ৰঁদনৈত জীৱন।
ীৰ দেহ কহৈ ছে, তাপ দেহমে সিহৰৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াপ (তাপ, ছাপ, থাপ, সঁতাপ, মাপ,	দেহক অনুভৱ, জন্দ্ৰিয, গৰিমা, স্নাত ভেদ আ নৈতিক ভাব।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
	জাপ, আলাপ); বদীফ দেহমে সিহবৈএ	
ন্না ফেব খুনৈ ছৈ, নাম কানমে ডোনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াম (নাম, ধাম, গ্রাম, ৱিবাম, পৰিণাম, প্রণাম, ৱিশ্রাম); বদীফ কানমে ডোনৈএ	ঞতিহাস, অভিলেখ, ছূঠল নাম, স্মৃতি সমযক গতিশীনতা।
াৰী জোব কবৈ ছৈ, ৱাঁত াঁচমে ঠিকৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াত (ৱাঁত, বাত, ঘাত, জাত, পাত, প্রভাত, আঘাত); বদীফ সাঁচমে ঠিকৈএ	সাঁচ, প্রমাণ, যথার্থক প্রতিবোধ, করু ন্যাযপূর্ণ ৱাদ।
ীপ বাতি জবৈ ছৈ, নেহ মানমে উজবৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌েহ (নেহ, দেহ, গেহ, মেহ, স্নেহ,	নেহ, গবিমা, স্বতন্ত্রতা, জ্ঞান-প্রেম, পী নিবৃত্তি আ সাদৃশ্য।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	রিদেহ, নেহ); বদীফ মোনমে ঙঁজবৈএ	
াখ ছাঁহ ধবৈ ছে, গীত াখসঁ ফূনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিয়া –ীত (গীত, প্রীত, বীত, মীত, জীত, খতীত, শীত); বদীফ বাখসঁ ফূনৈএ	রিনাশৈ পাছাঁ প্বনর্নির্মাণ, কর্ম, স্মৃতি ৎ নরজীরন।
বখা নাম রঁনৈ ছে, হচান সীমা গনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিয়া –ান (পহচান, মান, স্থান, ধ্যান, রিধান, খন্বমান, গান); বদীফ সীমা গনৈএ	পহচান, রক্ষা, সীমা, গবিমা, নঞ্চণ খা নির্মাণ।
পে নাম রঁদনৈ ছে, স্বকপ ামসঁ ভূঠৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিয়া –ূপ (কপ, স্বকপ, প্রতিকপ, খনূপ,	নাম, কপ, পহচান, প্রসঁগ, খন্তর্বোধ খ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	ধ্বপ, দ্রূপ, স্বকপ); বদীফ নামসঁ ছূটৈএ	
দী যাদ রঁহৈ ছৈ, ধাব ্মৃতিমে ঘুবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (ধাব, সাব, ভাব, পাব, তাব, দ্বাব, হাব); বদীফ স্মৃতিমে ঘুবৈএ	স্মৃতি, ক্ষমা, স্বধ্যাস, প্রত্যভিজ্ঞা, স্বভি নৈতিক ভাব।
নাক সোব জ্বড়ৈ ছৈ, বঁগ নাকমে রঁজৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, স্বঁগ, প্রসঁগ, তবঁগ, উমঁগ); বদীফ নোকমে রঁজৈএ	নোকগীত, সম্বদায, ভাষিক রঁঙ্কনতা, রাক্যার্থ স্বা রাক্-কর্ম।
এব মাটি ছূবৈ ছৈ, দেশ মাটিসঁ জনমৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –েশ (দেশ, রেশ, পবিরেশ, সন্দেশ,	মাটি, ভাষা, পর্যাবরণ, স্থায, যথার্থক স্বা কাবণ-জাঁচ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	প্ররেশ, খ্বরশৈষ, নির্দেশ); বদীফ মাণ্ঠিসঁ জনমৈএ	
্ব ঘব বহৈ ছেঁ, প্রীত ্বি ঘণ্ঠৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –ীত (প্রীত, মীত, গীত, বীত, জীত, খ্বতীত, শীত); বদীফ দূবি ঘণ্ঠৈএ	দূবী, সঁরাদ, খ্বন্য-মনোরৃত্তি, প্রহভিচ্ছ ঙঁপমান খ্বা সম্মানপূর্ণ রাদ।
ঢগমগ মোন বহৈ ছেঁ, বিশ্বাস ডোব সম্হবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –াস (রিশ্বাস, খ্বাস, প্রযাস, ঙঁন্নাস, খ্বাভাস, শ্বাস, ঞতিহাস); বদীফ ডোব সম্হবৈএ	রিশ্বাস, সঁশয, সঁস্থা, শ্ররণ-মনন, রা কাবণ-ক্রম।
।এব মোড় পড়ে ছেঁ, ঙঁপায দিশা ম্বড়েএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –ায (ঙঁপায, ন্যায, সহায, খ্বধ্যায,	যাত্রা, রিকল্প, দরাঁর, পঙ্কাঁচ, ঞচ্ছা-যে খ্বা রঁদনৈত দিশা।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	আশয, পর্যায, অভিপ্ৰায); বদীফ দিশা মুড়ৈএ	
ীত কান নাঁঘৈ ছৈ, গীত ন্ত নাঁঘৈএ	३২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ীত (গীত, প্ৰীত, মীত, বীত, জীত, অতীত, শীত); বদীফ অন্ত নাঁঘৈএ	অন্তিম গজন: অন্ত নহি, খুনন প্ৰশ্ন; ছ স্মৃতি, সঁৱাদ আ অনন্ত পাঠকীয় জীৱ
াম বোজ ৰঁদনৈ ছৈ, সাৰ াজাৰ জঁচৈএ	३২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াৰ (সাৰ, ভাৰ, ব্যাপাৰ, আধাৰ, ৰিচাৰ, ব্যৱহাৰ, প্ৰকাৰ); বদীফ ৰঁাজাৰ জঁচৈএ	হাট-ৰঁাজাৰমে দাম, শ্ৰম, দুখ, ভবোস আ ন্যায।
মহ বাতি ৰঁঢ়ৈ ছৈ, ধাৰ ন ৰঁনৈএ	३২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াৰ (ধাৰ, পাৰ, ভাৰ, আধাৰ, প্ৰকাৰ, উদ্ধাৰ, ৰিচাৰ); বদীফ ফুন ৰঁনৈএ	ৰঁাঢ়, অসমান জোখিম, সাম্ৰা ৰঁচাৰ, প আ সামাজিক ন্যায।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
স্সী হাথ ঙতবৈ ছে, াাস স্বাঁ রৌনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (প্যাস, শ্বাস, রিশ্বাস, নিরাস, প্রকাশ, শ্বাভাস, শ্বাস); বদীফ স্বাঁ রৌনৈএ	প্ববান স্বাঁ: সান্না নীব, স্মৃতি, হক, নোকজীরন।
াীঠী দূব ৱঁজৈ ছে, বাহ বন চনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, প্ররাহ, শ্বথাহ, ঙঁভাহ, নির্রাহ, শ্বাহ); বদীফ বেন চনৈএ	বেন-যাত্রা, প্ররাস, শ্বরসব, দূবী, পবি ঘ্রবৈত পহচান।
াীপ কোন জবৈ ছে, চ্ছান ান্না খুনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (চ্ছান, ধ্যান, মান, রিধান, নিদান, প্রমাণ, গান); বদীফ পন্না খুনৈএ	প্বস্তকানযক মৌন, স্রোত-জাঁচ, পাঠ, সংশোধন শ্বা পীঢ়ী-দব-পীঢ়ী শ্বর্থ।
াক পএব চনৈ ছে, সাব চিষ্ঠী পঙ্কঁচেএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব	চিষ্ঠী: দূবী, তাপ্বর্য, রচন, স্মৃতি, দিন ঘবক প্রতীঞ্চা।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(সাব, দ্বাব, পাব, তাব, রিচাব, সমাচাব, প্বকাব); বদীফ চিঙ্খী পঙ্কাঁচেএ	
জড়ি মাণ্ঠি পকড়ে ছে, ূন ছাঁহ বহৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ূন (মূন, ফ্বূন, ধ্বন, দ্রূন, শূন, হুন, খ্বন্দ্রন); বদীফ ছাঁহ বহৈএ	ৰ্বগদ: জড়ি, পীঠ়ী, পর্যারবণ, স্মৃতি সাম্মা ছাঁহ।
াঠি হাথ নমৈ ছে, ৰুপ াক ঘুমৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ূপ (ৰুপ, স্বৰুপ, প্রতিৰুপ, ধ্বপ, দ্রূপ, খ্বনূপ, হূপ); বদীফ চাক ঘুমৈএ	ক্ম্হাবক চাক: পদার্থ, ৰুপ, শ্রম, খ্বা খ্বা কৌশন।
র্দা ধীবে ঙঠে ছে, ৰংগ চ ধড়কৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ংগ (ৰংগ, সংগ, খ্বংগ, প্রসংগ, তৰংগ, ঙমংগ, ঠংগ); বদীফ মংচ ধড়কৈএ	নাঠক-মংচ: দেহ, সংরাদ, মৌন, সত্তা খ্বন্বভর খ্বা পর্দা-পাছাঁ শ্রম।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াঁখি গোন চমকে ছে, াব রাঁনক পূছেঁএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (নোব, ভোব, সোব, ডোব, ছোব, জোব, কোব); বদীফ রাঁনক পূছেঁএ	রাঁনকক প্রশ্ন: জিজ্ঞাসা, খেন, ভেদ, মশীন-উত্তব থা ন্যায।
কশী ধীব রঁদনৈ ছে, শ্বাস ঁমিব ঠনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াস (শ্বাস, থাস, নিরাস, প্রযাস, থাভাস, ওতিহাস, রিশ্বাস); বদীফ উঁমিব ঠনৈএ	উঁমিব: দেহেক সীমা, গবিমা, স্মৃতি, সীখ থা মৃম্বে-রোঁধ।
ার নীব উঁতবৈ ছে, ধাব ীমা কাটৈঁএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব (ধাব, পাব, ভাব, থাধাব, প্বকাব, রিচাব, দ্বাব); বদীফ সীমা কাটৈঁএ	নদী-সীমা: নক্শা, পহচান, জীরিকা, পবিরাব থা প্রগ্রতিক প্ররাহ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াঠ বেখা জাগৈ ছ্বৈ, ছ্বাপ াথ গঢ়ৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াপ (ছ্বাপ, মাপ, থাপ, তাপ, শ্বানাপ, সঁতাপ, প্রতাপ); বদীফ হাথ গঢ়ৈএ	হস্তকনা: শ্রম, পবম্পবা, নরপন, মূন্য পীব শ্বা কাবীগবক নাম।
মহ বাতি পড়ৈ ছ্বৈ, নেহ প্পব ৰঁজৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –েহ (নেহ, দেহ, গেহ, মেহ, স্নেহ, রিদেহ, ঙঁমেহ); বদীফ ছ্বপ্পব ৰঁজৈএ	ৰঁবখা-ছ্বপ্পব: ঘবক শ্বসমানতা, পড়ে খেতী, সহাযতা শ্বা ঘবেনূ স্নেহ।
বাঠী হাথ ৰাঁঠৈ ছ্বৈ, স্বাদ াবী জ্বড়ৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াদ (স্বাদ, সঁরাদ, প্রসাদ, শ্বন্বরাদ, রিরাদ, শ্বরসাদ, নাদ); বদীফ থাবী জ্বড়ৈএ	সাম্বা ভোজন: হ্বখ, জাত-বেখা, বসো শ্বন্বরাদ, কিসান শ্বা সঁগতি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ারাহী স্বব উঠৈ ছে, ্মাণ ন্যায তৌনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (প্রমাণ, রিধান, খন্বমান, নিদান, ধ্যান, মান, স্নান); বদীফ ন্যায তৌনৈএ	খদানত: গরাহী, স্রোত, খন্বমান, পক্ষাঁ খপীন খা সংস্থাগত নম্রতা।
্প্ন রূপ ৰঁদনৈ ছে, রূপ ভাব জগৰৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ূপ (রূপ, স্বরূপ, প্রতিরূপ, ধূপ, দ্রূপ, খনূপ, হূপ); বদীফ ভোব জগৰৈএ	স্বপ্ন-জাগবণ: ৰঁদনৈত রূপ, ৰাঁহ্য প্রি স্মৃতি, খরধাবণা খা খাত্মে-প্রশ্ন।
ত্তী বাতি জবৈ ছে, সাব নগব জাগৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, নোব, ভোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ নগব জাগৈএ	শহবক বাতি: শ্রম, খসমানতা, নিগব যাতাযাত, নিজতা খা নাগবিক সোব।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াখব পাত সজৈ ছেঁ, ৰাঁন নিপি ৰ্ঁচেএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োন (ৰোঁন, মোন, খোন, ডোন, তোন, ঝোন, গোন); বদীফ নিপি ৰ্ঁচেএ	নিপি: মৌখিকতা, ডিজিঠনীকবণ, ফ ভাষা, ঋন্বরাদ ঋা ঋভিনেখ।
িতা শান্ত পড়ৈ ছেঁ, ফূন াখ ৰোঁনৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ূন (ফূন, ধ্ন, মূন, গ্ন, শূন, হ্ন, ঋন্বগ্ন); বদীফ বাখ ৰোঁনৈএ	মৃত্যে ঋা বাখ: শৌক, স্মৃতি, বিবাজ, ঙঁত্তবাধিকাব ঋা নরজীরন।
্হাথ মিনৈ ছেঁ, নেহ ধন জঁচেএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –েহ (নেহ, দেহ, গেহ, মেহ, স্নেহ, রিদেহ, ঙঁমেহ); বদীফ ৰঁধন জঁচেএ	সম্বন্ধ: সহমতি, শ্রম-রিভাজন, সঁরাদ, সেরা ঋা সময।
ঠুঁন গাম ছোড়ৈ ছেঁ, দ্বাব এব ঘুবৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব	প্ররাসক ৰাঁদ ঘুবনাও: ৰঁদনন গাম, স ভাষা, রিকাস, মিত্রতা ঋা ফেব রিদা।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(দ্বাব, পাব, ভাব, শ্বাধাব, রিচাব, সমাচাব, প্বকাব); বদীফ পএব ঘুবৈএ	
াঠী ভোব ৱঁজৈ ছৈ, চ্ছান কঞ্চা জাগৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (চ্ছান, ধ্যান, মান, রিধান, নিদান, প্রমাণ, গান); বদীফ কঞ্চা জাগৈএ	রিদ্যানয: প্রশ্ন, প্রযোগ, ৱঁম্ভভাষিকত পঙ্কাঁচ, গ্রত্রিম-ৱুঁদ্ধি স্রোত শ্বা খঁকক সি
ীব ধীবে কহৈ ছৈ, ভেদ দহ স্বনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –েদ (ভেদ, রেদ, খেদ, ছেদ, শ্বভেদ, নিষেধ, রিভেদ); বদীফ দেহ স্বনৈএ	দেহক স্বনরাঙা: পীব, বিপোষ্ঠি, শ্বন্বভ সহমতি, উঁপচাব-সীমা শ্বা স্বাস্থ্য-ন্যা
াএব মাথ রুকৈ ছৈ, পাব াকাশী খুনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব	সমাপনক ৱঁদনা খুনন শ্বাকাশী: প্রশ্ন, স্মৃতি, সঁরাদ, উঁড়ান শ্বা শ্বগিনা খোজ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(পাব, সাব, দ্বাব, ধাব, তাব, রিস্তাব, খাধাব); বদীফ খাকাশ খুনৈএ	
ড়ী ভোব রঁজৈ ছৈ, কান ফব সবকৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, রিধান, নিদান, প্রমাণ, পহিচান); বদীফ ঘড়ী রোঁনৈএ	ঘড়ীক মাপ খা মন্বষ্যক খন্বভরগত স রঁচ তনার; শ্রম, স্মৃতি, পীব খা জতি
ান রঁীজ স্বকৈ ছৈ, রগিনা ঋত্ত ঠিঁকৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ভাব, খাধাব, রিচাব, র্যরহাব, উঁস্কাব, প্বকাব); বদীফ কোঠাব রঁটৈএ	রঁীজ-সঁবক্ষণ, জৈর-রিরিধতা, কিসান সঁকষ্ঠ-ন্যায খা ভরিষ্য।
র্পণ ভোব চমকৈ ছৈ, চহবা বেখা উঁভবৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব	দর্পণক ছরি, রাঁহ্য কপ খা ভীতবক খ ভ্রম, পহচান খা প্রমাণ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(নোব, সোব, ডোব, ভোব, ছোব, জোব, কোব); বদীফ দর্পণ দেখৈএ	
ান সূতা তনৈ ছৈ, ৰাঁনা গ জ্বড়ৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (গীত, বীত, প্রীত, মীত, জীত, ঋতীত, রিনীত); বদীফ কবঘা গরৈঁএ	কবঘা: তান-ৰাঁনা, শ্রম, পবম্পবা, ৰাঁ গাঁঠ, ডিজাওন ঋা কাবীগবক মান।
ান দূব ৰঁজৈ ছৈ, ৰঁগ ণ্ডা নহবৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (ঋাস, প্যাস, রিশ্বাস, উঁন্নাস, নিরাস, প্রকাশ, ঋাভাস); বদীফ মেনা হঁসৈএ	মেনা: খেন, ওছা, কনা, ৰঁহ্মভাষিক মি শ্রম ঋা ঋণভঁগ্বব উঁন্নাস।
এব ঠনান চঢ়ৈ ছৈ, হবা দূব সবৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ	পহাড়ী ৰাঁঠ: স্থানীয ছ্রান, নক্শী, প্র জন, জোখিম, রন ঋা সামূহিক প্বন।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(বাহ, চাহ, প্ররাহ, ঋথাহ, উঁছাহ, নির্রাহ, ঋাহ); বদীফ পহাড় রোঁনেঐ	
ধুমাছি ভোব উঁড়ে ছেঁ, ূন গন্ধ খোজৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ূন (মূন, ফূন, ধ্রুন, ফ্রন, শূন, হুন, ঋন্বফ্রন); বদীফ ছত্তা রঁজৈঐ	মধুমাছি: সঁকেত, পবাগণ, সমূহ-শ্রম, কীঠনাশক, ষঠ্কোণ, ঋন্বমান ঋা সী দোহন।
ন্দ্ব বাতি চমকৈ ছেঁ, াঁহ ধীবে চঠ়ে	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, ঠঁগ, সঁগ, ঋঁগ, তবঁগ, প্রসঁগ, উমঁগ); বদীফ চন্দ্ব ঠকৈঐ	গ্রহণ: কথা, রিজ্ঞান, পূর্রান্বমান, স্ববঞ্জ জাঁচ ঋা ভযক কপান্তবণ।
ন নদী নাঁঘৈ ছেঁ, দূ ফ্রন ব্রড়ে	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –েন	প্ববান প্বন: ঋরসঁবচনা, বখবখার, জে বাঁঢ়, পঞ্চাঁচ, ঠৌন ঋা সামা জীরন।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(মেন, খেন, রেঁন, তেন, বেন, ভেন, জেন); বদীফ প্বন থামৈএ	
ীসা ঠাঁজপ সজৈ ছৈ, াহী বোন চঢ়ৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াপ (ছাপ, মাপ, তাপ, থাপ, সঁতাপ, খানাপ, প্রতাপ); বদীফ খঞ্জব ছপৈএ	ছাপাখানা: প্রূফ, ত্রুঠি, নঘু ভাষা, স্রো রিতবণ খা সার্রজনিক রিচাব।
বডিযো ভোব বঁজৈ ছৈ, ব সুব খরৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োন (রোঁন, ডোন, মোন, খোন, গোন, মোন, তোন); বদীফ বেডিযো স্বনৈএ	বেডিযো: খদৃশ্থ তবঁগ, সমাচাব, নোক খাপদা-সূচনা, স্রোত খা সার্রজনিক সঁ
বনা ফোটো খুনৈ ছৈ, চহবা ম্বস্কী বহৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ার (ভার, চার, নার, ঠার, ঘার,	প্বান ফোটো: স্মৃতি, ফ্রেমক সীমা, সঁদর্ভ, মঝু-ছবি খা পীঢ়ীগত ওতিহাস

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	প্ৰভাৱ, সুভাৱ); ৰদীফ ফোটৈ জগৱেঁএ	
াৱনা দ্বাৰ নঠকেঁ ছে়, হাথ াত্ত ঘুমৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ান (জান, চান, কান, তান, পান, মান, নান); ৰদীফ চাভী খুনৈএ	চাভী-তানা: সাদৃশ্য, নিজতা, অন্বমতি, জিম্মেদাৰী আ ৰিশ্বাস।
্খন পাত সৰসৰৈ ছে়, টনগী ছোঁট উঠৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ীৱ (নীৱ, পীৱ, ধীৱ, তীৱ, ভীৱ, সমীৱ, শৰীৱ); ৰদীফ জংগন জৰৈএ	জংগন-অগ্নি: ৰক্ষ-কাৰণ, জীৱ-পনায়ন, ৰাখপাছাঁ পুনৰ্জনন, উপগ্ৰহ-সাঙ্খ্য আ ছ্ৰান।
হৰ খেত ম্বড়ে ছে়, নীৰ ৰখা চলৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ায (উপায, সহায, ন্যায, অধ্যায,	সিঁচাঙ নহৰ: পানি, হক, গাদ, মৰম্ম ফসন-চযন আ জন-ন্যায।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	থ্বাশৈয, রিনয, সম্বদায); বদীফ নহব ব্ঁহৈএ	
থ্থেব বেখা বহৈ ছৈ, াখব ধীবে ঘিসৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াম (নাম, গাম, দাম, ধাম, রিবাম, পবিণাম, থ্বাযাম); বদীফ পথ্বেব কহৈএ	শিনানেখ: সত্তা, ধ্বপ্ত শ্রম, তিথি, নি রিকন্প, মূন-সঁদর্ভ থ্বা ওতিহাস।
াঁস হরা ডোনৈ ছৈ, জড়ি াঠি থামৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াব (থ্বাকাব, প্রকাব, সঁস্কাব, রিস্তাব, সঁসাব, থ্বধিকাব, স্নীকাব); বদীফ ব্ঁাস ম্নকৈএ	ব্ঁাস-ব্ঁাড়ী: নচক, কাবীগবী, পাবিস্থি হক, ব্ঁাস্বী থ্বা বিওতাক সৃজনাম্বক
াতঁগ ছত উঠৈ ছৈ, ডোব াথ তনৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াস (স্বরাস, মিঠাস, রিকাস, প্রযাস,	পতঁগ: স্বতঁত্রতা থ্বা সম্বন্ধ, খেনক নিয পাখীক স্ববস্থা, থ্বদৃশ্থ হরা থ্বা থ্বন্বমান

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	উন্নাস, রিশ্বাস, স্বাভাস); বদীফ পতঁগ উড়ৈএ	
ন্হা ভোব জবৈ ছৈ, দানি াঙ্খ ফেনৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –াস (স্বরাস, মিঠাস, শ্বাস, প্যাস, রিশ্বাস, উন্নাস, শ্বাভাস); বদীফ ধুআঁ উঠৈএ	বসোঙাক ধুআঁ: স্বাদ, শ্বাস-স্বাস্থা, স্ খদৃশ্ঠ ঘবেনূ শ্রম, নমকক মাপ শ্বা দি
াতি শ্বাকাশ খুনৈ ছৈ, াবা মিনমিন কবৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –ান (কান, চান, জান, তান, পান, মান, নান); বদীফ তাবা দিখৈএ	তাবা-দিশা: পবম্পবাগত নেরিগেশন উপকবণ, প্রকাশীক রিনম্ব, দূবী, স্রোত ভোব।
াখী মৃণ্ড উড়ে ছৈ, াকাশী বেখা রঁনৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, প্ররাহ, শ্বথাহ, উছাহ, নির্রাহ, শ্বাহ); বদীফ পাখী ঘুবৈএ	প্ররাসী পাখী: সীমা-পাব যাত্রা, দনদন সঁকেত দিশা, সঁবক্ষণ, ডেঠা শ্বা ঘবক বোঁধ।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
পৈডন পএব ঘূমৈ ছৈ, ক্কা বাহ ধবৈ	ৎ২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াব (সাব, ভাব, আধাব, ৰিচাব, ব্যৱহাব, উঙ্কাব, প্ৰকাব); ৰদীফ সাঙকিন চনৈএ	সাঙকিন: সন্তুনন, সড়ক-স্ববঞ্চা, মবম্ শিঞ্চা-পৰ্ম্নচ, চনন-স্বৃতঁত্ৰতা আ সাম্রা ব
মক দানা পড়ৈ ছৈ, দানি াদ ৰঁদনৈ	ৎ২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, ছোব, জোব, কোব); ৰদীফ নমক ঘূনৈএ	নমক: স্বাদক মাপ, শ্ৰম, কব-ঔতিহাস সন্তুনন, অদৃশ্য উপস্থিতি আ মিত্ৰতা।
ভাব আজান উঠৈ ছৈ, শ্চা দূব ৰঁজৈ	ৎ২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, ৰিধান, নিদান, প্ৰমাণ, পহিচান); ৰদীফ সোব মিনৈএ	ৰঁম্নধমী ভোব: শ্ৰদ্ধা-স্বৃতঁত্ৰতা, সাম্রা ব করুণা, স্মৃতি, অফৰাহ-জাঁচ আ নাগ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
হব ভোব উঠৈ ছে, ক্ষিতিজ বঁগ ৱঁদনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ভাব, আধাব, রিচাব, ব্যরহাব, উদ্গাব, প্কাব); বদীফ সম্বদ্র ৱুঁনরৈএ	সম্বদ্র-ক্ষিতিজ: নম্রতা, ৱঁদ্মপ্রমাণ দিশা পবিরর্তন, পর্যারবণীয জিম্মেদাবী, সংকেত আ অনন্ত প্রশ্ন।
ভাব দ্রূপ জাগৈ ছে, নীব ন চমকৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (স্থান, মান, ধ্যান, নিদান, প্রমাণ, রিধান, পহিচান); বদীফ দ্রূপ প্কাবৈএ	জন, শ্রম, জাতিগত ঘেব, সূখা, সাম্ম পীঢ়ীগত স্মৃতি।
পাথী পন্না খুনৈ ছে, ভোৰ্ঠ উপ্পণী জগৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (রিচাব, আধাব, ব্যরহাব, প্রকাব, উদ্গাব, রিস্তাব, সক্োব); বদীফ হাশিযা কহৈএ	পাণ্ডুলিপি, নকন-দোষ, অনাম পাঠক, আ অর্থক ৱঁদ্মপবত যাত্রা।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াঠী দূব রঁজৈ ছৈ, নোহা ান ধবৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –োব (সোব, ডোব, ভোব, ছোব, কোব, জোব, নোব); বদীফ পঠৈবী গরৈএ	প্রস্থান, প্রতীক্ষা, প্ররাস, সূচনা, ভাষ ঘবক স্মৃতি।
াঠি হাথ নমৈ ছৈ, কপ িচ ডঁগৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –াস (শ্বাস, প্যাস, রিশ্বাস, উন্নাস, প্রকাশ, নিরাস, শ্বাভাস); বদীফ মাঠি সঁরবৈএ	মাঠি, কপ, বিঞতা, তাপ, শ্রম, রাঁজাব প্বনর্নির্মাণ।
মহ কাঁচ পড়ৈ ছৈ, বূঁদ বখা রঁনৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –ীত (গীত, প্রীত, বীত, মীত, জীত, শ্বতীত, রিনীত); বদীফ খিড়কী স্বনৈএ	রঁবখা, ঘব-রাঁহবেক সীমা, স্মৃতি, দূব বূঁদক সঁগীত শ্বা ভোব।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
কনম ডাবি জ্বড়ে ছৈ, নৰ ্ন খুনৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, প্ৰৱাহ, ঋথাহ, উঁছাহ, নির্বাহ, ঋাহ); ৰদীফ ৰঁগান ফনৈএ	কনম-জোড়, জড়ি, সহায়ক কাৰণ, ে সন্তুনন, শ্ৰম ঋা পীঢ়ীগত ৰঁগান।
ায় কণ্ঠ খুনৈ ছৈ, প্ৰশ্ন দম ধৰৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ান (কান, চান, তান, জান, ঠান, মান, নান); ৰদীফ গৱাহী তৌনৈএ	সাঙ্ক্ষ্য, স্মৃতি, প্রতিপ্রশ্ন, মৌন, ঋফ নির্ণয় ঋা গৰিমা।
াতি নদী ৰঁহৈ ছৈ, মচান ীপ জৰৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াপ (মাপ, ছাপ, তাপ, থাপ, সঁতাপ, ঋানাপ, প্রতাপ); ৰদীফ দীপ চমকৈএ	ৰাতিক নদী, দিশা-সঁকেত, ৰখৱাৰক ঋনুমান, ফহৰা ঋা ভোৰ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ভাব রিভ্যানয খুনৈ ছৈ, াঁগন হঁসী ভবৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ার (চার, ভার, ঠার, নার, ঘার, নগার, পড়ার); বদীফ ঘন্টী বঁজৈএ	রিভ্যানয, প্রশ্ৗন, মাতৃভাষা, হূন, ভোজ শ্বা সীখক যাত্রা।
াঢ় নীব ডঁতবৈ ছৈ, খেত াঠিঁ দিসৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ংগ (বংগ, সংগ, ঠংগ, শ্বংগ, ভংগ, তবংগ, প্রসংগ); বদীফ গাদ জমৈএ	বাঁঢ়ক রিনাশী শ্বা ডঁর্ববতা, রিস্থাপন, ন্যায, নদী-পথ শ্বা মাঠিক জতিহাস।
মাবা কাঁধ চঢ়ৈ ছৈ, মায নাব ধবৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াঙা (কমাঙা, রিদাঙা, নড়াঙা, পঢ়াঙা, সফাঙা, গহবাঙা, স্বনরাঙা); বদীফ মোবা চনৈএ	প্ররাস, শ্রম, কমবা, শ্বধিকাব, বীমাবী দূবী শ্বা ঘুবনাজ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াবনা রঁক্সা খুনৈ ছেঁ, াগজ গন্ধ উঁঠৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –েব (ফেব, দেব, রেঁব, ঘেব, ঠৈব, ঠেব, সেব); বদীফ চিষ্ঠী খাবৈঁএ	প্ৰবান চিষ্ঠী, স্থাহী, তিথি, দূবী, মৌন প্রসঁগ খা পীঢ়ীগত পাঠ।
ভাব রাঁড়ী খুনৈ ছেঁ, পাত ওস চমকৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ঁধ (গন্ধ, সম্বঁন্ধ, খনুবঁন্ধ, প্রতিবঁন্ধ, প্রবঁন্ধ, স্বগন্ধ, দ্বন্দ্ব); বদীফ জড়ী মহকৈএ	নোক-ঔষধি, মাত্রা, নিদান, প্রমাণ, সঁবঞ্চণ, গন্ধ খা স্মৃতি।
পহব সূবজ চঢ়ৈ ছেঁ, াছ ছাহ সিমটৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব (সঁসাব, পবিবাব, খধিকাব, রিস্তাব, প্রতিকাব, উঁপকাব, রিচাব); বদীফ ছাহ ঘটৈএ	ছাযা, সময, সার্বজনিক ঠাম, শ্রম-রি খা দৃষ্টিকোণ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
মহ ছত পড়ৈ ছৈ, নানী ীব রঁহৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োন (ডোন, খোন, মোন, রোঁন, মোন, গোন, তোন); বদীফ জনঘব ভবৈএ	রর্ষাজন-সঁচয, সুহুতা, দেখভান, সামা পবম্পবা ও সূখা-তৈযাবী।
রাঁর্ড রঁচ সজৈ ছৈ, পহিন ান খুনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (রাঁত, মাত, বাত, ঘাত, পাত, প্রভাত, সৌগাত); বদীফ চৌসব সিখরৈএ	চান, রিকন্প, নিযম, প্রতিপক্ষ, হৃন, ও রৌষ্কিক ঔদার্য।
াজাব ভোব খুনৈ ছৈ, ানা পনড়া ধবৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োন (মোন, তোন, রোঁন, খোন, ডোন, গোন, শ্বনমোন); বদীফ তবাজু ঝুকৈএ	মাপ, রাঁজাব-রিশ্বাস, শ্রম-মূন্য, কিসা পাবদর্শিতা।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ার ঘাঠ নগৈ ছৈ, নীব তজ ৰঁহৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (ধাব, পাব, তাব, ভাব, দ্বাব, কিনাব, প্বকাব); বদীফ বস্সী তনৈএ	নাৰ, গাঁঠ, সমঙ্কি-ৰঁন, ৰঁদনৈত ঘাঠ, ে থন্বভব থা যাত্রা।
াঁয় থাঁগন সজৈ ছৈ, াহিন নৌ ঙঁঠে	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াগ (বাগ, থাগ, দাগ, ভাগ, থন্ববাগ, রিবাগ, স্বহাগ); বদীফ মাঠি-দীপ জবৈএ	দীপ, শ্রম, সায়া ঙঁজাস, দাগ, ক্ষয, রি স্মৃতি।
াগজ সফেদ বহৈ ছৈ, ্যাহী বেখা ঙঁতবৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –েখ (নেখ, বেখ, থানেখ, থভিনেখ, স্বনেখ, ঙঁপনেখ, প্রনেখ); বদীফ কনম ৰঁহৈএ	হস্তনেখ, ঙঁম্র, নকন, ডিজিঠন কপ, থ প্রমাণ থা ব্যক্তিক ছাপ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
দেহবী ভোব চমকৈ ছৈ, ব রাঁহব মিনৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (দ্বাব, পাব, ভাব, রিচাব, ব্যরহাব, ঋধিকাব, সক্োব); বদীফ দেহবী বোকৈএ	ঘব-রাঁহবক সীমা, ঋাতিথ্য, রঁহিঙ্কাব প্রবাস ঋা ঋধিকাব।
তান থাপ পড়ৈ ছৈ, রঁীচ মৌন বহৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, গান, স্নান, ধ্যান, মান, রিধান, নিদান); বদীফ রিবাম স্বনৈএ	সঁগীতক মৌন, সঁরাদক ঠহবার, করু শ্বাস ঋা ঋর্থ।
ত গমনা বহৈ ছৈ, রঁীজ াঠি ধবৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (ভোব, নোব, কোব, ছোব, জোব, সোব, ডোব); বদীফ পৌধা উঁগৈএ	ছতক ছোৎঠ গমনা, সীমা, জন-সন্তনন, নগবক ধ্বন ঋা ঋাশা।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াবনা ঠীনা বহৈ ছৈ, গাছ াহ পড়ৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –াদ (যাদ, সঁরাদ, রিরাদ, প্রসাদ, রিষাদ, খন্বরাদ, স্বাদ); বদীফ মাঠি স্মবৈএ	স্মাবক-মাঠি, ঘিসৈত খাখব, রঁহ্ম-স্ শৌক, প্ররাসী পীঢ়ী খা খন্বরাদ।
াতি ঝঁঝা রঁহৈ ছৈ, দূব বখা উঁগৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –াস (খাস, শ্বাস, প্রকাশ, রিশ্বাস, উঁন্নাস, নিরাস, খাভাস); বদীফ ভোব খুনৈএ	ঝঁঝা-পাছাঁক প্বনর্নির্মাণ, সাঝা শ্রম, ে স্মৃতি, সাহস খা নর কোঁপন।
াবান বেখা খুনৈ, বাহ ক্শী রঁতরৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –াব (সাব, পাব, ধাব, রিচাব, খাধাব, র‍্যারহাব, প্বকাব); বদীফ নক্শী রঁতরৈএ	বেখা, স্মৃতি, রর্তমান হুগোন খা রঁদ সঁরাদ। প্বান নক্শীক ম্বখ্য রিঁম্ব গজ গজন পৃথক্ বাখন গেন খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
নাহাবক শ্বাস ঙঠে, ঋাগ ভষ্টী ধধকেঁএ	৷২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –ান (মান, ছ্ান, ধ্যান, রিধান, ঋন্বমান, পহিচান, সম্মান); বদীফ ভষ্টী ধধকেঁএ	শ্রম, ঋাগ, রুপান্তবণ, ঔজাব ঋা মান ৷ তাপ। নোহাবক ভষ্টীক ম্বখ্য রিঁম্ব গজ ৷ গজন পৃথক্ বাখন গেন ঋছি।
ীব ৰঁহৈ, ভোব জান পসাবৈএ	৷২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –ীত (প্রীত, বীত, গীত, মীত, জীত, ঋতীত, সঁগীত); বদীফ জান পসাবৈএ	নীব, জীরিকা, চযন, সীমা ঋা নদীক ৷ সম্বন্ধ। মছুঋাক জানক ম্বখ্য রিঁম্ব গজ ৷ গজন পৃথক্ বাখন গেন ঋছি।
কচহবী সোমাঁ ছাহ পসাবৈএ	৷২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, জোব, ছোব, কোব); বদীফ ছাহ পসাবৈএ	ন্যায, গরাহী, নোক-স্মৃতি ঋা ছাহেক ৷ সাঙ্খ্য। কচহবীক ৰঁবগদক ম্বখ্য রিঁম্ব ৷ দব-গজন পৃথক্ বাখন গেন ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ীপ মন্দ জবৈ, বাতি ম্হাবৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (শ্বাস, রিশ্বাস, প্রযাস, উন্নাস, প্যাস, শ্বাভাস, শ্বাস); বদীফ বাতি সম্হাবৈএ	পীব, সেরা, প্রতীক্ষা, দেহ শ্বা শ্বাশীক বাতি। শ্বস্পতানক বাতিক ম্বখ্য রিম্ব গজন পৃথক্ বাখন গেন শ্বছি।
ান ডোনৈ, রিজ্বকা তকৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, ধাম, গ্রাম, রিবাম, প্রণাম, পবিণাম, শ্বাযাম); বদীফ রিজ্বকা তকৈএ	ফসন, ভয, বঞ্চা, ভ্রম শ্বা খেতীহবক খেতক রিজ্বকাক ম্বখ্য রিম্ব গজন-দব পৃথক্ বাখন গেন শ্বছি।
োঠ কোন বহৈ, ঠিকঠ ক্ষঁচবৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (জান, চান, তান, কান, পান, ঠান, রিশান); বদীফ ঠিকঠ পক্ষঁচবৈএ	ছোঠ চিন্হ, দূবী, পতা, সঁদেশ শ্বা প্রতী যাত্রা। ডাক-ঠিকঠক ম্বখ্য রিম্ব গজন পৃথক্ বাখন গেন শ্বছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ব
ৃনি রীচ খুঁক বহৈ, থ্বে গনৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াঙা (কমাঙা, পঢ়াঙা, স্বনরাঙা, গহবাঙা, রিদাঙা, নড়াঙা, সফাঙা); বদীফ পথ্বে গনৈএ	দূবী, মাপ, থকান, মোড় আ যাত্রা-রোঁ পথ্বেক মুখ্য রিম্ব গজন-দব-গজন পৃ গেন অছি।
ান নীব ঝনকৈ, কুম্বদ খিনৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –েদ (ভেদ, খেদ, রেদ, ছেদ, অভেদ, নিষেধ, রিভেদ); বদীফ কুম্বদ খিনৈএ	নীব, রূপ, প্রতিরিম্ব, প্রকাশ আ শান্ত ও কুম্বদিনী-তানক মুখ্য রিম্ব গজন-দব-গ পৃথক্ বাখন গেন অছি।
ন্ধ উঁঠৈ, মসানা পিসৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ূন (ফূন, মূন, দ্রূন, শূন, ধ্বন, হূন, অন্বদ্রূন); বদীফ মসানা পিসৈএ	দানা, শ্রম, গন্ধ, স্বাদ আ ঘবক নেহ। মুখ্য রিম্ব গজন-দব-গজন পৃথক্ বাখ অছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ঁাচ হঁসৈ, নহঠী খনকৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াঠ (ৱাঁঠ, ঘাঠ, ঠাঠ, পাঠ, হাঠ, কপাঠ, ননাঠ); বদীফ নহঠী খনকৈএ	বঁগ, নাজ্বকতা, নোক-বীত, নেহ খা ঠ স্মৃতি। নহঠীক ম্বখ্য রিঁম্ব গজন-দব-গ পৃথক্ বাখন গেন খছি।
াএব ডঁঠৈ, সীঢ়ী ঢ়রেঁএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াথ (হাথ, সাথ, মাথ, নাথ, খনাথ, সনাথ, গাথ); বদীফ সীঢ়ী চঢ়রেঁএ	ঙঁর্ধ্ব যাত্রা, থকান, ধৈর্য খা সভ ডগক সীঢ়ীক ম্বখ্য রিঁম্ব গজন-দব-গজন পৃথ গেন খছি।
াগন থাপ ধবৈ, ঢেঁকী ফঠৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, খঁগ, তবঁগ, ঙঁমঁগ, প্রসঁগ); বদীফ ঢেঁকী ফঠৈএ	ধান, শ্রম, নয, ঘবেনূ স্মৃতি খা সামূি ঢেঁকীক ম্বখ্য রিঁম্ব গজন-দব-গজন পৃ গেন খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ওস কাঁপৈ, পানা জমৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োন (রোঁন, ডোন, খোন, মোন, তোন, গোন, ম্নোন); বদীফ পানা জমৈএ	ঠঁঠ, নাজ্বক ফসন, উঁষ্মা থ্বা প্রতীঞ্চাব পানাক ম্বখ্য রিঁম্ব্ব গজন-দব-গজন পৃথ গেন থ্বছি।
ম্বদ্র রীঁচ সূঞ রঁতরেঁএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ার (ভার, চার, নার, ঠার, দার, ঘার, নগার); বদীফ সূঞ রঁতরেঁএ	থ্বনিশ্বিত জন, মাপ, নির্ণয থ্বা ভবোসা সঁকেত। দিশী-সূঞক ম্বখ্য রিঁম্ব্ব গজন- পৃথক্ বাখন গেন থ্বছি।
জঁগন সাঁস নে, পগডঁডী ড়েঁএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীব (ধীব, নীব, তীব, পীব, থ্বধীব, গঁভীব, শবীব); বদীফ পগডঁডী ম্বড়েঁএ	থ্বনিশ্বিত বাহ, প্রঙ্গতি-সঁকেত, সাহস স্বনরাঁক কনা। জঁগন-পগডঁডীক ম্বখ্য গজন-দব-গজন পৃথক্ বাখন গেন থ্বছি

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
তিনকা জ্বড়ে, ঘোঁসনা সৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াজ (কাজ, সাজ, নাজ, বাজ, সমাজ, খনাজ, ডনাজ); বদীফ ঘোঁসনা ৰঁসৈএ	নির্মাণ, সঁবঞ্চণ, উঁষ্মা, জোখিম খা ঘ ৰঁনৰাঁক শ্রম। ঘোঁসনাক ম্বখ্য ৰিঁম্ব গজ গজন পৃথক্ বাখন গেন খছি।
কপড়া ভীজৈ, বঁগবেজ গৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, জাত, ঘাত, প্রভাত, খাঘাত); বদীফ বঁগবেজ বঁগৈএ	বঁগ, শ্রম, ৰূপান্তবণ, ধ্বপ খা নোক-প বঁগবেজক ম্বখ্য ৰিঁম্ব গজন-দব-গজন বাখন গেন খছি।
াম গোন ৰেঁসৈ, সভা নৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াপ (মাপ, ছাপ, তাপ, থাপ, সঁতাপ, খানাপ, প্রতাপ); বদীফ সভা স্বনৈএ	ৰঁম্মস্ব্ব, প্রশ্ন, নোকনির্ণয, হক খা স গ্রামসভাক ম্বখ্য ৰিঁম্ব গজন-দব-গজন বাখন গেন খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
নি হঠৈ, খনমাবী ূনরৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেঁব; কাফিযা –েশ (দেশ, রেশ, প্ররেশ, সঁদেশ, নির্দেশ, খরশেষ, পবিরেশ); বদীফ খনমাবী খূনরৈএ	সঁগ্রহ, ঞ্চয, হস্তনিপি, পাঠক খা জতি জিম্মেরাবী। পোথী-খনমাবীক মখ্য দব-গজন পৃথক্ বাখন গেন খছি।
হব চঢ়ে, পদচিহ্ন মিটৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেঁব; কাফিযা –াব (কবাব, রিচাব, উঁহ্বাব, সঁসাব, খাকাব, প্রচাব, সঁস্কাব); বদীফ পদচিহ্ন মিটৈএ	ঞ্চলভঁগ্বব চিন্হ, যাত্রা, স্মৃতি খা কানব মেঠনাজ। ৱাঁনূপব পদচিহ্নক মখ্য রিঁম্ব দব-গজন পৃথক্ বাখন গেন খছি।
নি উঁঠে, ঘোড়া দৌড়ৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেঁব; কাফিযা –ান (কমান, মৈদান, খবমান, উঁড়ান, প্রমাণ, সম্মান, নিধান); বদীফ ঘোড়া দৌড়ৈএ	গতি, নিযঁত্রণ, শ্রম, দূবী খা সহযাত্রা নৈতিকতা। ঘোড়াক ঠাঁপক মখ্য রিঁম্ব দব-গজন পৃথক্ বাখন গেন খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
বখা রোঁানৈ, চিত্র ঙভবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (ঠোব, সোব, ভোব, কোব, ছোব, ডোব, নোব); বদীফ চিত্র ঙঁভবৈএ	বেখা, বঁগ, স্ত্রী-দৃষ্ঠি, নোক-স্মৃতি থা পবম্পবাক নর পাঠ। মিথিনা-চিত্রক গজন-দব-গজন পৃথক্ বাখন গেন থিি
াস ঙঁঠৈ, শঁখ গুঁজৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (প্রকাশৗ, নিরাস, ঙঁচ্ছ্রাস, রিশ্বাস, রিকাস, ঙাতিহাস, থাকাশ); বদীফ শঁখ গুঁজৈএ	শ্বাস, ধ্বনি, থন্বগ্রান, নোক-স্মৃতি থা সীমা। শঁখ-ধ্বনিক মখ্য রিঁম্ব গজন-দব পৃথক্ বাখন গেন থিছি।
িব পাব খুনৈ, ক্ষিতিজ সাবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (থতীত, সঁগীত, প্রীত, মীত, বীত, জীত, রিপবীত); বদীফ ক্ষিতিজ পসাবৈএ	থন্তহীনতা, দূবী, ভোব, যাত্রা থা নর খুনন থরকাশ। ক্ষিতিজক মখ্য রিঁম্ব গ গজন পৃথক্ বাখন গেন থিছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
পাখব নীব চমকে, শ্বাস খান খিনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, পাব, ধাব, রিচাব, শ্বাধাব, ব্যরহাব, প্বকাব); বদীফ মখান খিনৈএ	নীবক গহিবাঙ, শ্রম, রাঁজ, ফূন শ্বা জ শান্ত উভাব। মখানক পোখবক মখ্য রি পৃথক্ ভাব-ঞ্চেত্রমে খুনৈত শ্বছি।
ওস পাত চমকে, নেহ াত মহকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, স্থান, ধ্যান, রিধান, শ্বন্বমান, পহিচান, সম্মান); বদীফ পাত মহকৈএ	নাজুক পাত, ওস, দেখভান, স্বগন্ধ শ্বা বীতিক কোমন রিম্ব। পানক রাঁড়ীক শ্বপন পৃথক্ ভাব-ঞ্চেত্রমে খুনৈত শ্বছি
ূত জ্বড়ে, চার স্বজনী জৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (প্রীত, বীত, গীত, মীত, জীত, শ্বতীত, সঁগীত); বদীফ স্বজনী সজৈএ	ঠুকড়া, সূত, হাথ, কথা শ্বা স্মৃতিকেঁ কপড়ামে জোড়বাঁক কনা। স্বজনী ক মখ্য রিম্ব শ্বপন পৃথক্ ভাব-ঞ্চেত্রমে খ শ্বছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
বশী তনৈ, মান সিক্কী জ্বড়ৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, জোব, ছোব, কোব); বদীফ সিক্কী জ্বড়ৈএ	সূক্ষ্ম বেশী, ঘেব, শ্রম, উঁপযোগ ঋা ে সঁগতি। সিক্কী শিন্পক ম্বখ্য রিঁম্ব ঋ ভার-ঞ্জেত্রমে খুনৈত ঋছি।
াখী খেন উঁঠে, গীত ামা গরৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াস (ঋাস, রিশ্বাস, প্রযাস, উঁন্নাস, প্যাস, ঋাভাস, শ্বাস); বদীফ সামা গরৈএ	ভাঙ-রঁহিনক নেহ, নোককথা, মাঠি-ম সাঁঝক সামূহিক গীত। সামা-চকেরাব রিঁম্ব ঋপন পৃথক্ ভার-ঞ্জেত্রমে খুনৈত
ত কথা খুনৈ, স্ব্রব কথা াজৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াম (নাম, ধাম, গ্রাম, রিবাম, প্রণাম, পবিণাম, ঋাযাম); বদীফ কথা গ্বঁজৈএ	রঁবখা, কথা, সখী-স্ব্রব, দাম্পহ ঋা প প্বনর্পাঠ। মধুশ্রারণীক ম্বখ্য রিঁম্ব ঋপন ভার-ঞ্জেত্রমে খুনৈত ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ব
াগন বেখা খুনৈ, চার বিপন খিনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (চান, তান, কান, জান, পান, ঠান, রিশান); বদীফ খবিপন খিনৈএ	বেখা, চাউঁব-ঘোন, দেহবী, স্মৃতি ও সৌন্দর্য। খবিপনক মখ্য রিম্ব খপন প ক্ষেত্রমে খুনৈত খছি।
ভাব গন্ধ উঠৈ, খাস জব মহকৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ার (ভার, চার, ঠার, দার, নার, ঘার, খভার); বদীফ মঁজব মহকৈএ	ঋত, স্বগন্ধ, পবাগ, প্রতীক্ষা ও ফন-খ সূক্ষ্ম খাবম্ভ। খামক মঁজবক মখ্য ি পৃথক্ ভার-ক্ষেত্রমে খুনৈত খছি।
ীযব খেত ডোনৈ, প্রীত বসৌ হঁসৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ঁগ (বঁগ, সঁগ, খঁগ, ঠঁগ, উঁমঁগ, প্রসঁগ, তবঁগ); বদীফ সবসৌ হঁসৈএ	পীযব রিস্তাব, ওস, পরন, শ্রম ও দূব খুনৈত চার। সবসৌক খেতক মখ্য রি পৃথক্ ভার-ক্ষেত্রমে খুনৈত খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াবমী ঘটৈ, শ্বাস পঁখা ডানৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, পাব, ধাব, রিচাব, ঋাধাব, ব্যরহাব, প্বকাব); বদীফ পঁখা ডোনৈএ	হাথক নয, দ্বপহবিযা তাপ, পরন ঋা ঔজাবক বুঁফি। তাড়-পাতক পঁখাক ম্ব ঋপন পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত ঋছি
াঠি পকে, তান ঘড়া ঝনকৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, রিধান, ঋন্বমান, পহিচান, সম্মান); বদীফ ঘড়া ঝনকৈএ	মাঠি, ঋাগ, নীব, প্যাস ঋা উঁপযোগব ধাবণ কবৈত পাত্র। মাঠিক ঘড়াক ম্ব ঋপন পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত ঋছি
কপড়া ফাটৈ, নেহ স্বঙা সিখৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (প্রীত, বীত, গীত, মীত, জীত, ঋতীত, সঁগীত); বদীফ স্বঙা সিখৈএ	ফাঠন কপড়া, ঠাঁক, ধৈর্য ঋা মবম্মতি নৈতিকতা। স্বঙা-ধাগাক ম্বখ্য রিঁম্ব ঋপ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াবি হিনৈ, চার ম্নূনা ডানৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, জোব, ছোব, কোব); বদীফ ম্নূনা ডোনৈএ	ম্রাঁন-হঁসী, বস্সী, পরন, নিগবানী শ্বা থাগে-পাছ়াঁ ডোন। গাভুক ম্নূনাক ম্বখ্য পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খ্নৈত শ্বছি।
াবান নীব চমকৈ, ভোব ফণ্ড চমকৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (শ্বাস, রিশ্বাস, প্রযাস, উন্নাস, প্যাস, শ্বাভাস, শ্বাস); বদীফ ফণ্ড চমকৈএ	জন, পাথব, নোক-শ্বাগমন, ঞবণ শ্বা দীর্ঘ সতহ। প্ববান ফণ্ডক ম্বখ্য রিম্ব শ্ব ভার-ঞেত্রমে খ্নৈত শ্বছি।
াথ সজৈ, মান পাগ মকৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, ধাম, গ্রাম, রিবাম, প্রণাম, পবিণাম, শ্বাযাম); বদীফ পাগ দমকৈএ	মান, পহচান, পবম্পবা শ্বা সময সংগ সার্রজনিক প্রতীক। মিথিনা পাগক ম্ব শ্বপন পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খ্নৈত শ্বছি

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ভাব থাবী সজৈ, প্রীত ভাজ সজৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (চান, তান, কান, জান, পান, ঠান, রিশান); বদীফ ভোজ সজৈএ	সাদা ভোজন, সাম্মা থাবী, ঘবেনৃ নেহ সামাজিক শ্বর্থ। চূড়া-দহীক ভোবক ম্ব শ্বপন পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত শ্বঙ্কি
াগজ দেহ জবৈ, শ্বাস ানঠৈন জবৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ার (ভার, চার, ঠার, দার, নার, ঘার, শ্বভার); বদীফ নানঠৈন জবৈএ	নাজ্বক কাগজ, দীপ, পরন, উঁস্ের শ্ব সারধানীক চমক। কাগজক নানঠৈনব রিঁম্ব শ্বপন পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত
ন্নাব ঘনৈ, শ্বাস জ্বগনৃ মকৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ঁগ (বঁগ, সঁগ, শ্বঁগ, ঠঁগ, উমঁগ, প্রসঁগ, তবঁগ); বদীফ জ্বগনৃ চমকৈএ	শ্বন্নাবক রীঁচ ছোঠঁ প্রকাশী, ঝ্ললিকতা দিশাৰোধক সূঞ্ম রিঁম্ব। জ্বগনৃক বাত্তি রিঁম্ব শ্বপন পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
ফূন ঝবৈ, নোব মৌনশ্ৰী ঝবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, পাব, ধাব, রিচাব, ঋাধাব, ব্যরহাব, প্বকাব); বদীফ মৌনশ্ৰী ঝবৈএ	স্বগন্ধ, ঝবনাঙা, ঋত, প্বান গাছ ঋা স্ কোমন ঋয। মৌনশ্ৰীক ফূনক ম্বখ্য রিঁ পৃথক্ ভার-ঞ্চেত্রমে খূনৈত ঋছি।
াথব রাঁঠ রঁজৈ, তান ড়াঙঁ রঁজৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, স্থান, ধ্যান, রিধান, ঋন্বমান, পহিচান, সম্মান); বদীফ খড়াঙঁ রঁজৈএ	পএব, কাঠ, ধ্বনি, ঘিসারঠ ঋা সাধাব জতিহাস। কাঠক খড়াঙঁক ম্বখ্য রিঁম্ব পৃথক্ ভার-ঞ্চেত্রমে খূনৈত ঋছি।
ওস পড়ৈ, ভোব জান মকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (প্রীত, বীত, গীত, মীত, জীত, ঋতীত, সঁগীত); বদীফ জান চমকৈএ	সূক্ষ্ম বেখা, ওস, প্রকাশ, নাজুকতা ঞ সঁবচনাক রোঁধ। ওস-ভীজন মকড়ী-জ রিঁম্ব ঋপন পৃথক্ ভার-ঞ্চেত্রমে খূনৈত

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ান বোপৈ, গীত বোপনী বৈঁএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, জোব, ছোব, কোব); বদীফ বোপনী গবৈঁএ	সামূহিক শ্রম, নীব, তান, গীত ত্মা ভবি ফসন-ত্মাস। ধানক বোপনী গীতক ম্ব ত্মপন পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত ত্মছি
াঠ পএব চনৈ, নোব াগবী ছনকৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (ত্মাস, রিশ্বাস, প্রযাস, উন্নাস, প্যাস, ত্মাভাস, শ্বাস); বদীফ গগবী ছনকৈএ	জন-ত্মাননাগ, দেহক সঁত্তনন, শ্রম, ৰাঁ ত্মা ঘবক প্যাস। পনিহাবক গগবীক ম ত্মপন পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত ত্মছি
মঘ হটৈ, বঁগ ান্দ্বধনুষ উভবৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, ধাম, গ্রাম, রিবাম, প্রণাম, পবিণাম, ত্মাযাম); বদীফ ঙান্দ্বধনুষ উভবৈএ	ৰঁবখা-পাছাঁ প্রকাশ, বঁগ, ঞ্লভঁগ্বতা রিস্মময। ঙান্দ্বধনুষক ম্বখা রিঁম্ব ত্মপ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত ত্মছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াছ ডোনৈ, পাব পছিযা হৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (চান, তান, কান, জান, পান, ঠান, রিশান); বদীফ পছিযা রঁহৈএ	গাছ, খেত, ধ্বনি, পাখি ঋা স্মৃতিমে চ দিশারঁদনারক ম্বঙ নয। পছিযা পরন রিম্ব্ঁ ঋপন পৃথক্ ভার-ঝেত্রমে খুনৈত
ূত তনৈ, সাব চর্খা ঘুমৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, পাব, ধাব, রিচাব, ঋাধাব, র‍্যরহাব, প্বকাব); বদীফ চর্খা ঘূমৈএ	কঙা, সূত, হাথক তান, শ্রম ঋা সমযব রিম্ব্ঁ। চর্খাক ম্বখ্য রিম্ব্ঁ ঋপন পৃথক্ ভ ঝেত্রমে খুনৈত ঋছি।
ান জ্বঠেঁ, মান রঁখাব ভবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, রিধান, ঋন্বমান, পহিচান, সম্মান); বদীফ রঁখাব ভবৈএ	ঋন্ন-সঁচয, শ্রম, স্ববঞ্চা, ঋত্ত ঋা ভরিষ ভোজনক চিঁতা। ধান-রঁখাবক ম্বখ্য রি পৃথক্ ভার-ঝেত্রমে খুনৈত ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াঠি কহৈঁ, ছ্রান ফান মকেঁএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত (প্রীত, বীত, গীত, মীত, জীত, থ্বতীত, সঁগীত); বদীফ ফান চমকেঁএ	মাঠিক চীবা, শ্রম, রঁীজক তৈযাবী থ্বা ছ্রান। হনক ফানক ম্বখ্য রিঁম্ব থ্বপন পৃ ঞ্চেত্রমে খুনৈত থ্বছি।
ীব হঠেঁ, ভোব চব ভবেঁএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, জোব, ছোব, কোব); বদীফ চব ডঁভবেঁএ	রঁদনৈত নদী, রাঁনূ-দ্বীপ, থ্বস্থিব হগে জীরনক থ্বন্বভ্রনন। কোসীক চবক ম্বখ পথ্বন পৃথক্ ভার-ঞ্চেত্রমে খুনৈত থ্বছি
পাখব গহিবৈ, থ্বাস মনরঁীজ পকেঁএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াস (থ্বাস, রিশ্বাস, প্রযাস, ডঁন্নাস, প্যাস, থ্বাভাস, শ্বাস); বদীফ কমনরঁীজ পকেঁএ	জন-তন, রঁীজ, প্রতীঞ্চা, ঋত্ত থ্বা ন্বকীন সামর্থ্য। কমনরঁীজক ম্বখ্য রিঁম্ব থ্বপন ভার-ঞ্চেত্রমে খুনৈত থ্বছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াথব ঠকবৈ, নোব কমক ঝিনঝিনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াম (নাম, ধাম, গ্রাম, রিবাম, প্রণাম, পবিণাম, আযাম); বদীফ চকমক ঝিনঝিনৈএ	ঘর্ষণ, চিনগাবী, আগক আবম্ভ আ স সূক্ষ্ম শিঙ্খা। চকমক পাথবক ম্বখ্য রি পৃথক্ ভার-ঞ্চেত্রমে খুনৈত অছি।
বশী জ্বড়ৈ, প্রীত পাঠী ুনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (চান, তান, কান, জান, পান, ঠান, রিশান); বদীফ পাঠী ব্রুনৈএ	বেশী, ব্রুনারঠ, গবমী, আবাম আ হস্তব কৌশন। শীতনপাঠীক ম্বখ্য রিম্ব অপন ভার-ঞ্চেত্রমে খুনৈত অছি।
াব কাঁপৈ, গীত সাবঁগী ্রৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ার (ভার, চার, ঠার, দার, নার, ঘার, অভার); বদীফ সাবঁগী ক্রৈএ	কাঁপৈত তাব, মানবীয স্ত্রব, নোব আ পাবস্পবিকতা। সাবঁগীক ম্বখ্য রিম্ব পৃথক্ ভার-ঞ্চেত্রমে খুনৈত অছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াত নহবৈ, ভোব তিনকোব নহবৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ংগ (বংগ, সংগ, ঋংগ, ঠংগ, উমংগ, প্রসংগ, তবংগ); বদীফ তিনকোব নহবৈএ	রাঁড়ী, পাত, বসোঞা, ঋত্ত ত্থা ঘবেনূ স্ব হবিযব রিম্ব। তিনকোব পাতক মুখ্য ি পৃথক্ ভার-ক্ষেত্রমে খূনৈত ত্থছি।
নাক জুটৈ, মান সভা জুটৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, পাব, ধাব, রিচাব, ত্থাধাব, ব্যরহাব, প্রকাব); বদীফ সভা জুটৈএ	নোক-সমাগম, পঁজী, চযন, পবম্পবা রঁদনৈত সামাজিক কসৌঠী। সৌবাঠব মুখ্য রিম্ব ত্থপন পৃথক্ ভার-ক্ষেত্রমে খ্ ত্থছি।
াত খূনৈ, স্থান পঁজী রাঁনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, স্থান, ধ্যান, রিধান, ত্থনুমান, পহিচান, সম্মান); বদীফ পঁজী রোঁনৈএ	হস্তনিখিত নাম, স্রোত-জাঁচ, সমযক দ ওতিহাসক ত্থনুশাসন। পঁজী-পোথীক ত্থপন পৃথক্ ভার-ক্ষেত্রমে খূনৈত ত্থছি

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰ
স্সী তনৈ, চার ডোন ঁতবৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (প্রীত, বীত, গীত, মীত, জীত, খতীত, সঁগীত); বদীফ ডোন ঁতবৈএ	বস্সী, জন, শ্রম, ভাব খা সামা জন-র রিঁম্ব। ফুজযাঁক ডোনক ম্বখ্য রিঁম্ব খপ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত খছি।
াগ ধধকে, খাস ঙঁঠ কৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, জোব, ছোব, কোব); বদীফ ঙঁঠ পকৈএ	মাঠি, খাগ, শ্রম, ঘব-নির্মাণ খা তাপ সামাজিক মূন্য। ঙঁঠ-ভষ্টাক ম্বখ্য রিঁম্ব পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত খছি।
ূন খুনৈ, প্রীত চঁপা হকৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (খাস, রিশ্বাস, প্রযাস, ভঁন্নাস, প্যাস, খাভাস, শ্বাস); বদীফ চঁপা মহকৈএ	স্বগন্ধ, ওস, স্মৃতি, ঋত খা খাঁগনক খনুভূতি। চঁপা ফূনক ম্বখ্য রিঁম্ব খপন ভার-ঞেত্রমে খুনৈত খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ানা জ্বঠেঁ, মান কোঠী ভবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, ধাম, গ্রাম, রিবাম, প্রণাম, পবিণাম, খ্বাযাম); বদীফ কোঠী ভবৈএ	ঘবক খন্ন-স্ববঞ্চা, ঋত্ত, শ্রম খা ভরিষ ভবোসা। ধানক কোঠীক ম্বখ্য রিম্ব্র খ ভার-ঞ্চেত্রমে খুনৈত খছি।
ীন ফূন ডোনৈ, চার নসী হঁসৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (চান, তান, কান, জান, পান, ঠান, রিশান); বদীফ খনসী হঁসৈএ	নীন খেত, রীঁজ, তেন, ওস খা ঋত্ত-শ্র চমক। খনসীক ফূনক ম্বখ্য রিম্ব্র খপন ভার-ঞ্চেত্রমে খুনৈত খছি।
াস মিনৈ, গীত রাঁস্ববী সকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ার (ভার, চার, ঠার, দার, নার, ঘার, খভার); বদীফ রাঁস্ববী স্বসকৈএ	শ্বাস, ছেদ, পরন, দূবী খা স্মৃতিক সূ সঁগীত। রাঁস্ববীক ম্বখ্য রিম্ব্র খপন পৃথ ঞ্চেত্রমে খুনৈত খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াথব ভীজৈ, ভোব ঝবনা ারৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঋঁগ, ঠঁগ, উমঁগ, প্রসঁগ, তবঁগ); বদীফ ঝবনা গরৈএ	রঁহৈত নীব, ঘিসৈত পাথব, রন-ধ্বনি এ গতিশীন শান্তি। ঝবনাক ম্বখ্য রিঁম্ব খপ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত খছি।
ভাব খুনৈ, খাস ফহাসা হঠৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, পাব, ধাব, রিচাব, খাধাব, র‍্যরহাব, প্বকাব); বদীফ ফহাসা হঠৈএ	খস্পঞ্চতা, প্রকাশী, ধীবে খুনৈত দৃশ্থ এ রিঁম্ব। ফহাসাক ম্বখ্য রিঁম্ব খপন পৃথক্ ঞেত্রমে খুনৈত খছি।
াতি ঠনৈ, নোব চাঁদ ুকৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, রিধান, খন্বমান, পহিচান, সম্মান); বদীফ চাঁদ ঝুকৈএ	বাতিক খরসান, স্মৃতি, সময খা ভো ধীবে-ধীবে খাগমন। ঝুকৈত চাঁদক ম্ব খপন পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত খছি

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
হেব হষ্ঠৈ, খাস সীপী ূনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত (প্রীত, বীত, গীত, মীত, জীত, খতীত, সঁগীত); বদীফ সীপী খূনৈএ	সম্বদ্র, খারবণ, ভীতবক চমক, জ্বাব সম্ভারনাক রিঁম্ব। সীপীক ম্বখ্য রিঁম্ব পৃথক্ ভার-ঞ্চেত্রমে খূনৈত খছি।
্নি উঁঠৈ, ভোব গোধ্বনি ঁঠৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (নোব, সোব, ডোব, ভোব, জোব, ছোব, কোব); বদীফ গোধ্বনি উঁঠৈএ	ঘ্বৈত পশ্ব, ধ্বনি, সাঁঝ, ঘব-দ্বাব খা দি খরসান। গোধ্বনিক ম্বখ্য রিঁম্ব খপন প ভার-ঞ্চেত্রমে খূনৈত খছি।
খত রঁষ্ঠৈ, মান মেড় ৰাঁনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াস (খাস, রিশ্বাস, প্রযাস, উঁন্নাস, প্যাস, খাভাস, শ্বাস); বদীফ মেড় ৰোঁনৈএ	সীমা, জন, পড়োসী ব্যরহাব, রিরাদ জিম্মেদাবী। খেতক মেড়ক ম্বখ্য রিঁম্ব পৃথক্ ভার-ঞ্চেত্রমে খূনৈত খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ত গবমৈ, চার ধ্বপ ঁতবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, ধাম, গ্রাম, রিবাম, প্রণাম, পবিণাম, ঋাযাম); বদীফ ধ্বপ ঙঁতবৈএ	তাপ, ছাহ, সময, দেহক থকান ঋা সঁ প্রতীঞ্চা। দ্বপহবিযা ধ্বপক মখ্য রিঁম্ব ঋ পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত ঋছি।
্ব বেখা খুনৈ, পাব ঞ্চিতিজ ফেনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (চান, তান, কান, জান, পান, ঠান, রিশান); বদীফ ঞ্চিতিজ ফেনৈএ	দূবী, দৃষ্ঠি, যাত্রা, ঋপূর্ণতা ঋা নিবন্তব প্রশ্নক ঋন্তিম রিঁম্ব। ঞ্চিতিজক মখ্য ি পৃথক্ ভার-ঞেত্রমে খুনৈত ঋছি।
াখ ঋঁগাব খুনৈ, ঋঁগাব চেএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (ঋঁগাব, রিচাব, ঋাধাব, কছাব, দ্বাব, ভাব, সাব); বদীফ ৰঁচেএ	বাখ ঋঁগাবক রিঁম্বসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দে ঋা সমযক পৃথক্ ঋর্থ-ঞেত্র খুনৈত ঋ গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বসঁ নহি ি জাএ।
ীজ ঋঁকুব খুনৈ, মান ফব ঙঁঠৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান	ৰীজ ঋঁকুবক রিঁম্বসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দে ঋা সমযক পৃথক্ ঋর্থ-ঞেত্র খুনৈত ঋ

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(মান, ছান, ধ্যান, পৰিচান, অনুমান, ৱিধান, নিদান); বদীফ ফেব উঁঠৈএ	গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৱিঁম্বঁসঁ নহি ি জাএ।
ওখৰি মূসব খুনৈ, তান ৰনি ৱঁজৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –◌ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, ৱিশান); বদীফ ধ্বনি ৱঁজৈএ	ওখৰি মূসবক ৱিঁম্বঁসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, ে সমাজ আ সময়ক পৃথক্ অৰ্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৱিঁম্বঁসঁ ন মিনাওন জাএ।
কনেব ফূন খুনৈ, আস ফুনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –◌াস (আস, শ্বাস, আভাস, প্রযাস, উন্নাস, ৱিশ্বাস, ঙতিহাস); বদীফ ফুনৈএ	কনেব ফূনক ৱিঁম্বঁসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দে আ সময়ক পৃথক্ অৰ্থ-ক্ষেত্র খুনৈত অ গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৱিঁম্বঁসঁ নহি ি জাএ।
প্পৰ ৱঁৰখা খুনৈ, নোব পকি খসৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –◌োৰ (নোৰ, ভোৰ, ছোৰ, কোৰ, জোৰ,	ছপ্পৰ ৱঁৰখাক ৱিঁম্বঁসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, সমাজ আ সময়ক পৃথক্ অৰ্থ-ক্ষেত্র খু

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	সোব, ডোব); বদীফ ঠঁপকি খসৈএ	এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বসঁ ন মিনাওন জাএ।
সী পরন খুনৈ, বাহ দূব ড়েঁএ	ঌ২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ভ্রাহ, শ্বাহ, বাহ, থাহ); বদীফ দূব ডঁড়েঁএ	হসী পরনক রিঁম্বসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দে শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত শ্বি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বসঁ নহি বি জাএ।
কভ্রাব কণ্ঠান খুনৈ, মূন কণ্ঠেএ	ঌ২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ূন (মূন, হুন, ফূন, ধ্নন, শূঁন, মূন, ফূন); বদীফ কণ্ঠেএ	কভ্রাব কণ্ঠানক রিঁম্বসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, সমাজ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বসঁ ন মিনাওন জাএ।
রিঁচড়া খেত খুনৈ, বঁগ ফেব হবিযৈএ	ঌ২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, শ্বঁগ, উমঁগ, তবঁগ, বঁগ); বদীফ ফেব হবিযৈএ	রিঁচড়া খেতক রিঁম্বসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, সমাজ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বসঁ ন মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
াঙা পোখৰ খুনৈ, নাম জন তিবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াম (নাম, দাম, ধাম, ৰিবাম, পৰিণাম, নাম, ধাম); ৰদীফ জন তিবৈএ	কাঙা পোখৰক ৰিম্বিসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, সমাজ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৰিম্বিসঁ মিনাওন জাএ।
াতী দীপ খুনৈ, পীৰ জবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ীৰ (পীৰ, নীৰ, তীৰ, ধীৰ, চীৰ, পীৰ, নীৰ); ৰদীফ জবৈএ	ৰাঁতী দীপক ৰিম্বিসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দে শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত শ্বি গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৰিম্বিসঁ নহি জাএ।
ূত তকনী খুনৈ, ৰাঁত ূত তনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াত (ৰাঁত, ৰাত, পাত, ঘাত, প্রভাত, ৰাঁত, ৰাত); ৰদীফ সূত তনৈএ	সূত তকনীক ৰিম্বিসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দে শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত শ্বি গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৰিম্বিসঁ নহি জাএ।
াঠিক সৌঁধ খুনৈ, কপ হকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ূপ	মাঠিক সৌঁধক ৰিম্বিসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, সমাজ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খু

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(ৰুপ, ধুপ, ঢ়ুপ, অনূপ, ৰুপ, ধুপ, ঢ়ুপ); ৰদীফ মহকৈএ	এহি গজলকেঁ দোসৰ গজলক ৱিম্বঁস ন মিনাওল জাএ।
ৰ্বূন কাঁঠ খুনৈ, মেন ীতৰ চুভৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –েন (মেন, খেন, ৱেঁন, তেন, বেন, মেন, ৱেঁন); ৰদীফ ভীতৰ চুভৈএ	ৰ্বূন কাঁঠক ৱিম্বঁস স্মৃতি, প্রশ্ন, দে আ সময়ক পৃথক্ অর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত অ গজলকেঁ দোসৰ গজলক ৱিম্বঁস নহি জাএ।
ওসাৰ সাঁঝ খুনৈ, অঁগাৰ ফৰ জগৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াৰ (অঁগাৰ, ৱিচাৰ, আধাৰ, কছাৰ, দুৱাৰ, ভাৰ, সাৰ); ৰদীফ ফেৰ জগৈএ	ওসাৰ সাঁঝক ৱিম্বঁস স্মৃতি, প্রশ্ন, দে আ সময়ক পৃথক্ অর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত অ গজলকেঁ দোসৰ গজলক ৱিম্বঁস নহি জাএ।
ান্ জন খুনৈ, মান ঠকৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, পহিচান,	ৰ্বান্ জনক ৱিম্বঁস স্মৃতি, প্রশ্ন, দেহ, সময়ক পৃথক্ অর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত অছি; গজলকেঁ দোসৰ গজলক ৱিম্বঁস নহি জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	থন্বমান, রিধান, নিদান); বদীফ ঠিঁকৈএ	
ফঙ্খী খনিহান খূনৈ, তান ধবি উঁড়েঁএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, রিশান); বদীফ ধ্ববি উঁড়েঁএ	ফঙ্খী খনিহানক রিঁম্বসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, সমাজ থা সমযক পৃথক্ থর্থ-ঞ্চেত্র খূ এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বসঁ মিনাওন জাএ।
কাঁচ চূড়ী খূনৈ, থাস মৃদ্ব খনকেঁএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (থাস, শ্বাস, থাভাস, প্রযাস, উঁন্নাস, রিশ্বাস, ঙতিহাস); বদীফ মৃদ্ব খনকেঁএ	কাঁচ চূড়ীক রিঁম্বসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দেহ থা সমযক পৃথক্ থর্থ-ঞ্চেত্র খূনৈত থ গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বসঁ নহি জাএ।
রেঁন নতা খূনৈ, নোব নহবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (নোব, ভোব, ছোব, কোব, জোব, সোব, ডোব); বদীফ নহবৈএ	রেঁন নতাক রিঁম্বসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দেহ, থা সমযক পৃথক্ থর্থ-ঞ্চেত্র খূনৈত থ গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বসঁ নহি জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাৱিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
ান জন খুনৈ, বাহ নীচাঁ হৈএ	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৱা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৱ; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ছাহ, ঋাহ, বাহ, থাহ); ৰদীফ নীচাঁ ৰঁহৈএ	নান জনক ৰিম্ৰঁস স্মৃতি, প্ৰশ্ন, দেহ, সময়ক পৃথক্ ঋৰ্থ-ঋেত্ৰ খুনৈত ঋছি; গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৰিম্ৰঁস নহি জাএ।
ন্দ্ৰ জ্যোতি খুনৈ, মূন ৰ পসৰৈএ	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৱা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৱ; কাফিয়া –ূন (মূন, হুন, ফূন, ধ্ন, শূন, মূন, ফূন); ৰদীফ দূৰ পসৰৈএ	চন্দ্ৰ জ্যোতিক ৰিম্ৰঁস স্মৃতি, প্ৰশ্ন, সমাজ ঋা সময়ক পৃথক্ ঋৰ্থ-ঋেত্ৰ খু এহি গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৰিম্ৰঁস মিনাওন জাএ।
ীতন নোঠা খুনৈ, ৰঁগ মকৈএ	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৱা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৱ; কাফিয়া –ঁগ (ৰঁগ, সঁগ, ঠঁগ, ঋঁগ, ঙঁমঁগ, তৰঁগ, ৰঁগ); ৰদীফ চমকৈএ	পীতন নোঠাক ৰিম্ৰঁস স্মৃতি, প্ৰশ্ন, সমাজ ঋা সময়ক পৃথক্ ঋৰ্থ-ঋেত্ৰ খু এহি গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৰিম্ৰঁস মিনাওন জাএ।
পাৰ্থীক পন্না খুনৈ, নাম বিৰে সৰকৈএ	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৱা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৱ; কাফিয়া –াম (নাম, দাম, ধাম, ৰিৰাম,	পোৰ্থীক পন্নাক ৰিম্ৰঁস স্মৃতি, প্ৰশ্ন, সমাজ ঋা সময়ক পৃথক্ ঋৰ্থ-ঋেত্ৰ খু

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	পবিণাম, নাম, ধাম); বদীফ ধীবে সবকেঁএ	এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বঁসঁ ন মিনাওন জাএ।
ঞ্জা সূত খূনৈ, পীব ঙঁপব ঙড়েঁএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীব (পীব, নীব, তীব, ধীব, চীব, পীব, নীব); বদীফ ঙঁপব ঙড়েঁএ	ঞ্জা সূতক রিঁম্বঁসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দেহ থা সমযক পৃথক্ অর্থ-ক্ষেত্র খূনৈত থ গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বঁসঁ নহি ি জাএ।
ধবিক রাঁঠ খূনৈ, রাঁত ঙড়েঁএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (রাঁত, বাত, পাত, ঘাত, প্রভাত, রাঁত, বাত); বদীফ ঙঁড়েঁএ	ধবিক রাঁঠক রিঁম্বঁসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দে থা সমযক পৃথক্ অর্থ-ক্ষেত্র খূনৈত থ গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বঁসঁ নহি ি জাএ।
াঁকন দ্বাব খূনৈ, কপ াতি খনকেঁএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ূপ (কপ, ধপ, গ্ৰপ, অনূপ, কপ, ধপ, গ্ৰপ); বদীফ বাতি খনকেঁএ	সাঁকন দ্বাবক রিঁম্বঁসঁ স্মৃতি, প্রশ্ন, দে থা সমযক পৃথক্ অর্থ-ক্ষেত্র খূনৈত থ গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বঁসঁ নহি ি জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
সিনৌঠ নোঢ়া ৰঁজৈ, সোব ীমে থিবৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ ধীমে থিবৈএ	সিনৌঠ নোঢ়াক ৰিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ স্বা সময়ক পৃথক্ স্বর্থ- খুনৈত স্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গভ ৰিঁম্বঁসঁ নহি মিনাওন জাএ।
াঁস দঙঁবা জ্বড়ৈ, মান াচি ঙঁঠৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (মান, স্থান, ধ্যান, পহিচান, স্বনুমান, রিধান, নিদান); বদীফ সঁচি ঙঁঠৈএ	ৰাঁস দঙঁবাক ৰিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে সমাজ, কাবণ স্বা সময়ক পৃথক্ স্বর্থ- খুনৈত স্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গভ ৰিঁম্বঁসঁ নহি মিনাওন জাএ।
তবাজূ পন্না ম্নুকৈ, বিচাব তোনি দেখৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব (রিচাব, স্বাধাব, কছাব, দ্বস্বাব, ভাব, প্রকাব, সাব); বদীফ তোনি দেখৈএ	তবাজূ ৰঁঠখবাক ৰিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, স্মৃতি সমাজ, কাবণ স্বা সময়ক পৃথক্ স্বর্থ- খুনৈত স্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গভ ৰিঁম্বঁসঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
স্বথা ধাৰ চমকৈ, সাব ফৰ দমকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াব (সাব, ধাব, ৰিচাব, ঋাধাব, কছাব, দ্বঋাব, ভাব); বদীফ ফেৰ দমকৈএ	হঁস্বথা ধাবক ৰিম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে সমাজ, কাৰণ ঋা সমযক পৃথক্ ঋর্থ- খুনৈত ঋছি; এহি গজনকেঁ দোসৰ গজ ৰিম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।
জাঁতা দানা পিসৈ, গান দ্ব ৰঁজৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ান (গান, তান, মান, জ্ঞান, ধ্যান, পহিচান, ৰিধান); বদীফ মৃদ্ব ৰঁজৈএ	জাঁতা পিসানক ৰিম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাৰণ ঋা সমযক পৃথক্ ঋর্থ- খুনৈত ঋছি; এহি গজনকেঁ দোসৰ গজ ৰিম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।
কাদো ৰাঁনি ডোনৈ, ঙমঁগ সাঁম ধৰি ডোনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ংগ (ঙমঁগ, ৰংগ, সংগ, ঠংগ, ঋংগ, তৰংগ, প্রসংগ); বদীফ সাঁম ধৰি ডোনৈএ	কোদো খেতক ৰিম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাৰণ ঋা সমযক পৃথক্ ঋর্থ- খুনৈত ঋছি; এহি গজনকেঁ দোসৰ গজ ৰিম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ত্তা মধু ভবৈ, শ্বাস ধু সঁ ভবৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (শ্বাস, শ্বাস, শ্বাভাস, প্রযাস, উন্নাস, রিশ্বাস, ঞতিহাস); বদীফ মধু সঁ ভবৈএ	মধুমাছি ছত্তাক রিম্বঁ প্রমাণ, স্মৃতি সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গভ রিম্বঁ নহি মিনাওন জাএ।
তিতনী বঁগ উড়ে, বঁগ াঁখ পসাবৈএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, শ্বঁগ, উমঁগ, তবঁগ, প্রসঁগ); বদীফ পাঁখ পসাবৈএ	তিতনী পাঁখক রিম্বঁ প্রমাণ, স্মৃতি, ে সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গভ রিম্বঁ নহি মিনাওন জাএ।
ঘাঁঘা পথ সবকেঁ, াহিচান পাড়াঁ বহি জাগএ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (পহিচান, মান, জ্ঞান, ধ্যান, শ্বনুমান, রিধান, নিদান); বদীফ পাড়াঁ বহি জাগএ	ঘোঁঘা বেখক রিম্বঁ প্রমাণ, স্মৃতি, ে সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গভ রিম্বঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ছুআ নীব কাণ্ঠৈ, বাহ বিমে ৰ্হৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ভ্রাহ, খ্াহ, উছাহ, প্রবাহ); বদীফ নীবমে ৰ্হৈএ	কছুআ পোখবক রিম্বিসঁ প্রমাণ, স্মৃতি সমাজ, কাবণ খ্া সমযক পৃথক্ খ্র্থ- খূনৈত খ্ছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিম্বিসঁ নহি মিনাওন জাএ।
নঙা ফুন ডোনৈ, বঁগ রনমে নহবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, খ্ঁগ, উমঁগ, তবঁগ, প্রসঁগ); বদীফ পরনমে নহবৈএ	সনঙা খেতক রিম্বিসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ খ্া সমযক পৃথক্ খ্র্থ- খূনৈত খ্ছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিম্বিসঁ নহি মিনাওন জাএ।
কনকৌআ উঁপব উঠৈ, ডাব খ্কাস চঢ়ি জাগএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (ডোব, সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, কোব); বদীফ খ্কাস চঢ়ি জাগএ	কনকৌআ ডোবক রিম্বিসঁ প্রমাণ, স্মৃ সমাজ, কাবণ খ্া সমযক পৃথক্ খ্র্থ- খূনৈত খ্ছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিম্বিসঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰ
ূপ দানা ছাঁটৈ, ধান ূপমে ছুঁটৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (ধান, মান, জ্ঞান, ধ্যান, পহিচান, অনুমান, নিদান); বদীফ সূপমে ছুঁটৈএ	সূপ দানাক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে কাবণ আ সমযক পৃথক্ অর্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বসঁ ন মিনাওন জাএ।
াঁপী ভীতব সজৈ, নাম ীতব বঁচি বহৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াম (নাম, দাম, ধাম, বিবাম, পবিণাম, প্রণাম, গাম); বদীফ ভীতব বঁচি বহৈএ	ঝাঁপী পিঠাবীক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ আ সমযক পৃথক্ অর্থ- খুনৈত অছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্বসঁ নহি মিনাওন জাএ।
াড়পাত আখব খুনৈ, ান পাতমে বোঁনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (জ্ঞান, মান, ধ্যান, পহিচান, অনুমান, বিধান, নিদান); বদীফ পাতমে বোঁনৈএ	তাড়পাত আখবক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, স্মৃ সমাজ, কাবণ আ সমযক পৃথক্ অর্থ- খুনৈত অছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্বসঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
ীপৰ ছাঁহ পসবৈ, বাহ াঁহমে ঠিঁকি বহৈএ	২২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ছাহ, থাহ, উছাহ, প্ৰৱাহ); ৰদীফ ছাঁহমে ঠিঁকি বহৈএ	পীপৰ ছাঁহক ৰিম্বসঁ প্ৰমাণ, স্মৃতি, দে সমাজ, কাৰণ থা সময়ক পৃথক্ অৰ্থ- খুনৈত অছি; এহি গজনকেঁ দোসৰ গজ ৰিম্বসঁ নহি মিনাওন জাএ।
াজূৰ বস ঠঁপকে, থাস স ঠঁপকৈত বহৈএ	২২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াস (থাস, শ্বাস, থাভাস, প্ৰযাস, উন্নাস, ৰিশ্বাস, ওতিহাস); ৰদীফ বস ঠঁপকৈত বহৈএ	খজূৰ বসক ৰিম্বসঁ প্ৰমাণ, স্মৃতি, দে কাৰণ থা সময়ক পৃথক্ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খু এহি গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৰিম্বসঁ ন মিনাওন জাএ।
ফুন ফূন ঝৰৈ, স্বৰাস ভাৰমে মহকি উঠৈএ	২২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াস (স্বৰাস, থাস, শ্বাস, থাভাস, উন্নাস, ৰিশ্বাস, ওতিহাস); ৰদীফ ভাৰমে মহকি উঠৈএ	ৰঁফুন ফূনক ৰিম্বসঁ প্ৰমাণ, স্মৃতি, দে কাৰণ থা সময়ক পৃথক্ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খু এহি গজনকেঁ দোসৰ গজনক ৰিম্বসঁ ন মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ওন মাণ্ঠি ফোড়ে, মূন াণ্ঠি ফোড়ি নিকনৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ূন (মূন, সূন, ফূন, ধ্বন, শূন, গ্ন, খন্বগ্ন); বদীফ মাণ্ঠি ফোড়ি নিকনৈএ	ওন মাণ্ঠিক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে কাবণ খা সমযক পৃথক্ খর্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্ব্সঁ মিনাওন জাএ।
খরুঙা পাত ডোনৈ, রাঁত রনমে ম্মৃমৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (রাঁত, বাত, পাত, ঘাত, প্রভাত, ভাত, তাত); বদীফ পরনমে ম্মৃমৈএ	খরুঙা পাতক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ খা সমযক পৃথক্ খর্থ- খুনৈত খছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।
ড়ুখা রাঁনি ম্মুকে, রাঁন মি জাগএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (রাঁন, তান, চান, জান, কান, ঠান, নান); বদীফ নমি জাগএ	মড়ুখা রাঁনিক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ খা সমযক পৃথক্ খর্থ- খুনৈত খছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰ
ফবথী দানি পকে, দান ানসমে মহকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (দান, তান, চান, জান, কান, ঠান, নান); বদীফ ভানসমে মহকৈএ	ফবথী দানিক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, ে সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।
তিন ঘানী ঘুমৈ, হাথ ঘানী াগ চনৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াথ (হাথ, সাথ, মাথ, পাথ, গাথ, নাথ, শ্বনাথ); বদীফ ঘানী সঁগ চনৈএ	তিন ঘানীক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্ব্সঁ ন মিনাওন জাএ।
মকঞা ভষ্টা খুনৈ, ধান ানা স্নবি পড়ৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (ধান, মান, জ্ঞান, ধ্যান, পহিচান, শ্বনুমান, নিদান); বদীফ দানা স্নবি পড়ৈএ	মকঞা ভষ্টাক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, ে সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
জাবম গজন খুনৈ, গীত াগাঁ গ্বঁজৈত বহৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ঋতীত, প্বনীত); বদীফ ঋাগাঁ গ্বঁজৈত বহৈএ	হজাবম গজনক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি সমাজ, কাবণ ঋা সমযক পৃথক্ ঋর্থ- খুনৈত ঋছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।
ীপ রাঁতী জবৈ, রিশ্বাস ন্দে মন্দে জবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (ঋাস, শ্বাস, ঋাভাস, প্রযাস, উঁন্নাস, রিশ্বাস, ঞতিহাস); বদীফ মন্দে মন্দে জবৈএ	দীপ রাঁতীক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে কাবণ ঋা সমযক পৃথক্ ঋর্থ-ঞ্চেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্ব্সঁ ন মিনাওন জাএ।
বখা সূত কাতে, মান ূতমে গাঁঠি জ্বড়ৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, পহিচান, ঋন্বমান, রিধান, নিদান); বদীফ সূতমে গাঁঠি জ্বড়ৈএ	চবখা সূতক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে সমাজ, কাবণ ঋা সমযক পৃথক্ ঋর্থ- খুনৈত ঋছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
খান পোখব জাগে, থাহ ীব তনসँ উঠৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ড্ডাহ, খাহ, উছাহ, প্ৰবাহ); বদীফ নীব তনসँ উঠৈএ	মখান পোখবক রিম্বসँ প্রমাণ, স্মৃতি সমাজ, কাবণ খা সমযক পৃথক্ খৰ্থ- খুনৈত খছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিম্বসँ নহি মিনাওন জাএ।
ান পাত ভীজৈ, বँগ ওস াগ চমকি উঠৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ँগ (বँগ, সँগ, ঠँগ, খँগ, উমँগ, তবँগ, প্রসँগ); বদীফ ওস সँগ চমকি উঠৈএ	পান পাতক রিম্বসँ প্রমাণ, স্মৃতি, দে কাবণ খা সমযক পৃথক্ খৰ্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিম্বসँ ন মিনাওন জাএ।
পাবী কণ্ঠবনী চনৈ, বিচাব ফাঁক রঁনি খুনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব (সাব, ধাব, রিচাব, খাধাব, কছাব, দ্বখাব, ভাব); বদীফ ফাঁক রঁনি খুনৈএ	স্বপাবী কণ্ঠবনীক রিম্বসँ প্রমাণ, স্মৃ সমাজ, কাবণ খা সমযক পৃথক্ খৰ্থ- খুনৈত খছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিম্বসँ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
সিকী ডনিযা ব্ঁুনৈ, প্রীত ্নাগমে কপ ধবৈএ	৲২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, শ্বতীত, প্বনীত); বদীফ ব্ঁুনাগমে কপ ধবৈএ	সিকী ডনিযাক রিঁম্বিসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্বিসঁ নহি মিনাওন জাএ।
্ম্হাবক চাক ঘুমৈ, াধাব মাটিঁসঁ দেহ াঢ়ৈএ	৲২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ধাব, রিচাব, শ্বাধাব, কভাব, দ্বশ্বাব, ভাব); বদীফ মাটিঁসঁ দেহ গঢ়ৈএ	ক্ম্হাবক চাকক রিঁম্বিসঁ প্রমাণ, স্মৃতি সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিঁম্বিসঁ নহি মিনাওন জাএ।
ঘনা নীব ভবৈ, শ্বাস ীতন নেহ ভবৈত জাগএ	৲২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (শ্বাস, শ্বাস, শ্বাভাস, প্রযাস, উন্নাস, রিশ্বাস, ঞতিহাস); বদীফ শীতন নেহ ভবৈত জাগএ	ঘৈনা নীবক রিঁম্বিসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিঁম্বিসঁ মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াঠী ৰাঁঠ চনৈ, সাথ াএব সঁগ ঠিকৈত বহৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –াথ (হাথ, সাথ, মাথ, পাথ, গাথ, নাথ, অনাথ); বদীফ পএব সঁগ ঠিকৈত বহৈএ	নাঠী ৰাঁঠক ৰিম্ম্বসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে কাবণ ওা সমযক পৃথক্ অর্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক ৰিম্ম্বসঁ ন মিনাওন জাএ।
বাপনী ধান ঝুকৈ, মান াঁতিমে হবিযৈত জাগএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –ান (মান, স্থান, ধ্যান, পহিচান, অনুমান, রিধান, নিদান); বদীফ পাঁতিমে হবিযৈত জাগএ	বোপনী ধানক ৰিম্ম্বসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ ওা সমযক পৃথক্ অর্থ- খুনৈত অছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ ৰিম্ম্বসঁ নহি মিনাওন জাএ।
কদনী পাত ৰজৈ, পাত বখা সঁগ থিবকৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, প্রভাত, ভাত, তাত); বদীফ ৰবখা সঁগ থিবকৈএ	কদনী পাতক ৰিম্ম্বসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে সমাজ, কাবণ ওা সমযক পৃথক্ অর্থ- খুনৈত অছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ ৰিম্ম্বসঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াম মঁজব ফুনৈ, শ্বাস াছ ভবি গমকি উঠৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (শ্বাস, শ্বাস, শ্বাভাস, প্রযাস, উন্নাস, রিশ্বাস, ভতিহাস); বদীফ গাছ ভবি গমকি উঠৈএ	শ্বাম মঁজবক রিম্বিস প্রমাণ, স্মৃতি, দে সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিম্বিস নহি মিনাওন জাএ।
ীচী গ্বছা পাকে, বঁগ াবি সঁগ ম্মৃনৈত বহৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, শ্বঁগ, উমঁগ, তবঁগ, প্রসঁগ); বদীফ ডাবি সঁগ ম্মৃনৈত বহৈএ	নীচী গ্বছাক রিম্বিস প্রমাণ, স্মৃতি, দে কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিম্বিস ন মিনাওন জাএ।
সিন্নুব ডিরিঁযা খুনৈ, মান াঁগমে বঁগ ভবৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, স্থান, ধ্যান, পহিচান, শ্বনুমান, রিধান, নিদান); বদীফ মাঁগমে বঁগ ভবৈএ	সিন্নুব ডিরিঁযাক রিম্বিস প্রমাণ, স্মৃতি সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিম্বিস নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
কমন পোখব জাগৈ, শ্বাস ভাব সঁগ খুনি ঙঁঠৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (শ্বাস, শ্বাস, শ্বাভাস, প্রযাস, ঙঁন্নাস, রিশ্বাস, ঞতিহাস); বদীফ ভোব সঁগ খুনি ঙঁঠৈএ	কমন পোখবক রিম্বিসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গভ রিম্বিসঁ নহি মিনাওন জাএ।
াপাকন চনৈ, ধাব বতীসঁ নীব ঙঁঠৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ধাব, রিচাব, শ্বাধাব, কছাব, দ্বশ্বাব, ভাব); বদীফ ধবতীসঁ নীব ঙঁঠৈএ	চাপাকন নীবক রিম্বিসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গভ রিম্বিসঁ নহি মিনাওন জাএ।
ঢকী ধান ফুটৈ, তান পধপ সোব ঙঁঠৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, রাঁন); বদীফ ধপধপ সোব ঙঁঠৈএ	ঢেকী ধানক রিম্বিসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে সমাজ, কাবণ শ্বা সমযক পৃথক্ শ্বর্থ- খুনৈত শ্বছি; এহি গজনকেঁ দোসব গভ রিম্বিসঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ব
ৰঁননা নোঙা ফেঁনৈ, াধাব গোনাঙমে ফেঁনৈত জাঙএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব (সাব, ধাব, রিচাব, ঋাধাব, কছাব, দ্বঋাব, ভাব); বদীফ গোনাঙমে ফেঁনৈত জাঙএ	ৰেঁননা নোঙক ৰিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ ঋা সময়ক পৃথক্ ঋর্থ- খুনৈত ঋছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ ৰিঁম্বঁসঁ নহি মিনাওন জাএ।
াপড়া ছান্ন ঠিঁকে, বাহ বখা বোকৈত বহৈএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ছাহ, ঋাহ, ঙঁছাহ, প্ররাহ); বদীফ ৰঁবখা বোকৈত বহৈএ	খপড়া ছান্নক ৰিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ ঋা সময়ক পৃথক্ ঋর্থ- খুনৈত ঋছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ ৰিঁম্বঁসঁ নহি মিনাওন জাএ।
হসা দঙঁনী চনৈ, সোব রন সঁগ ঙঁড়ি জাঙএ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ পরন সঁগ ঙঁড়ি জাঙএ	হসা দঙঁনীক ৰিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ ঋা সময়ক পৃথক্ ঋর্থ- খুনৈত ঋছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ ৰিঁম্বঁসঁ নহি মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
ৰঁত পীঢ়ী ৰ্বুনৈ, মান ৰসৰ্ৰাক খাসন ৰ্বনৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, ছ্ান, ধ্যান, পহিচান, খন্বমান, রিধান, নিদান); বদীফ ৰ্বৈসৰ্বাক খাসন ৰ্বনৈএ	ৰ্বেঁত পীঢ়ীক রিম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে সমাজ, কাবণ খা সমযক পৃথক্ খর্থ- খুনৈত খছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।
াঠিক চূন্হি জবৈ, বাত াঁচ ভীতব জগৈত বহৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (ৰ্বাত, বাত, পাত, ঘাত, প্রভাত, ভাত, তাত); বদীফ খাঁচ ভীতব জগৈত বহৈএ	মাঠিক চূন্হিক রিম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কাবণ খা সমযক পৃথক্ খর্থ- খুনৈত খছি; এহি গজনকেঁ দোসব গজ রিম্ব্সঁ নহি মিনাওন জাএ।
দূৰ্ব খাঁগন ভীজৈ, বাহ াএব তনে হবিযৈএ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ছ্াহ, খাহ, উঁছ্াহ, প্ৰৱাহ); বদীফ পএব তনে হবিযৈএ	দূৰ্ব খাঁগনক রিম্ব্সঁ প্রমাণ, স্মৃতি, দে কাবণ খা সমযক পৃথক্ খর্থ-খ্েত্র খু এহি গজনকেঁ দোসব গজনক রিম্ব্সঁ ন মিনাওন জাএ।

ীর্ষক	ঔপচারিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্র
মূনা আমগাছ হিলৈ, ঊর্মঁগ রন সঁগ ডোলৈত রহৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসরা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –ঁগ (রঁগ, সঁগ, ঠঁগ, ঋঁগ, ঊর্মঁগ, তরঁগ, প্রসঁগ); রদীফ পরন সঁগ ডোলৈত রহৈএ	যমুনা আমগাছক রিম্বঁস প্রমাণ, স্মৃতি, সমাজ, কারণ আ সমযক পৃথক্ অর্থ- খুলৈত অছি; এহি গজনকেঁ দোসর গভ রিম্বঁস নহি মিনাওন জাএ।
কোসী ধার রঁহৈ, ইতিহাস নকসা ফের নিখৈএ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসরা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –াস (আস, শ্বাস, আভাস, প্রযাস, উন্নাস, রিশ্বাস, ইতিহাস); রদীফ নকসা ফের নিখৈএ	কোসী ধারক রিম্বঁস প্রমাণ, স্মৃতি, ে সমাজ, কারণ আ সমযক পৃথক্ অর্থ- খুলৈত অছি; এহি গজনকেঁ দোসর গভ রিম্বঁস নহি মিনাওন জাএ।
পগডঁডী ধ্বর — আস এতরেঁ সাঁচ নহি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসরা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –াস (আস, শ্বাস, আভাস, প্রযাস, উন্নাস, রিশ্বাস, ইতিহাস); রদীফ এতরেঁ সাঁচ নহি	পগডঁডী ধ্বরক রিম্বঁস প্রমাণ, ভাষা-র স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত আ কারণ-ক্রমক ভ অর্থ-ক্ষেত্র খুলৈত অছি; শৈরসভ সূতঁত্র অছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ার পতরাব — মান তখন ঋর্থ খুনৈত ঋছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, স্থান, ধ্যান, পহিচান, ঋনুমান, রিধান, নিদান); বদীফ তখন ঋর্থ খুনৈত ঋছি	নার পতরাবক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, ভাষা-র স্মৃতি, স্থাতা, হেত্ত ঋা কাবণ-ঞমক ঋর্থ-ঞেত্র খুনৈত ঋছি; শৈবসভ সূতঁত্র ঋছি।
নক বস্সী — বাহ মান ফেব পূছৈত বহৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ছাহ, ঋাহ, উঁছাহ, প্ররাহ); বদীফ মোন ফেব পূছৈত বহৈ	সনক বস্সীক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, ভাষা-র স্মৃতি, স্থাতা, হেত্ত ঋা কাবণ-ঞমক ঋর্থ-ঞেত্র খুনৈত ঋছি; শৈবসভ সূতঁত্র ঋছি।
বকঁডা চঠাঁঙা — বঁগ াম কতঙ্ক হবাগত নহি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, ঋঁগ, উঁমঁগ, তবঁগ, প্রসঁগ); বদীফ নাম কতঙ্ক হবাগত নহি	সবকঁডা চঠাঁঙাক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, ভাষা স্মৃতি, স্থাতা, হেত্ত ঋা কাবণ-ঞমক ঋর্থ-ঞেত্র খুনৈত ঋছি; শৈবসভ সূতঁত্র ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰ
তসব কোযা — সাব বশীমক ছুখন ৰঁচন বহত	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –াব (সাব, ধাব, ৰিচাব, খাধাব, কছাব, দ্বখাব, ভাব); বদীফ বেশীমক ছুখন ৰঁচন বহত	তসব কোযাক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা-ৰ স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত খা কাবণ-এমক ছ খর্থ-ক্ষেত্র খূনৈত খছি; শেৰসভ স্তঁত্র খছি।
হী মথানী — গীত খপন ৰাঁঠ ৰঁনৰৈত খছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, ৰীত, জীত, খতীত, প্বনীত); বদীফ খপন ৰাঁঠ ৰঁনৰৈত খছি	দহী মথানীক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা-ৰ্যা স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত খা কাবণ-এমক ছ খর্থ-ক্ষেত্র খূনৈত খছি; শেৰসভ স্তঁত্র খছি।
ানক কোঠী — হাথ ফেব ঘব দিস খৰৈত খছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –াথ (হাথ, সাথ, মাথ, পাথ, গাথ, নাথ, খনাথ); বদীফ ফেব ঘব দিস খৰৈত খছি	ধানক কোঠীক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা-ৰ স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত খা কাবণ-এমক ছ খর্থ-ক্ষেত্র খূনৈত খছি; শেৰসভ স্তঁত্র খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
খাঁজছা থ্বন্ন — ৰাঁত কথা এতয থমৈত নহি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, প্রভাত, ভাত, তাত); বদীফ কথা এতয থমৈত নহি	খোঁজছা থ্বন্নক ৰিম্বিসঁ প্রমাণ, ভাষা-রা স্মৃতি, চ্ছাতা, হেত্ত থ্বা কাবণ-ঞ্রমক স্থ থ্বর্থ-ঞ্চেত্র খূনৈত থ্বছি; শৈবসভ সৃতংত্র থ্বছি।
পাখব ঘাঠ — সোব এব থ্বাগাঁ ৰঢ়ৈত বহৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ পএব থ্বাগাঁ ৰঢ়ৈত বহৈ	পোখব ঘাঠক ৰিম্বিসঁ প্রমাণ, ভাষা-রা স্মৃতি, চ্ছাতা, হেত্ত থ্বা কাবণ-ঞ্রমক স্থ থ্বর্থ-ঞ্চেত্র খূনৈত থ্বছি; শৈবসভ সৃতংত্র থ্বছি।
থ্ববিপন বেখা — তান বখা ঘব সঁ জ্বড়ৈত থ্বছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, ৰাঁন); বদীফ বেখা ঘব সঁ জ্বড়ৈত থ্বছি	থ্ববিপন বেখাক ৰিম্বিসঁ প্রমাণ, ভাষা-স্মৃতি, চ্ছাতা, হেত্ত থ্বা কাবণ-ঞ্রমক স্থ থ্বর্থ-ঞ্চেত্র খূনৈত থ্বছি; শৈবসভ সৃতংত্র থ্বছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াঁস্বী সুব — শ্বাস িতব সাঁস নৈত খছি	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (শ্বাস, শ্বাস, শ্বাভাস, প্রযাস, উন্নাস, রিশ্বাস, ভতিহাস); বদীফ ভীতব সাঁস নৈত খছি	রাঁস্বী সুবক রিঁম্বঁস প্রমাণ, ভাষা-রার স্মৃতি, চ্ছাতা, হেত শ্বা কাবণ-এমক ছ্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত খছি; শৈবসভ সূতঁত্র খছি।
াবস মথনী — মান স হাথে রঁদনৈত খছি	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, চ্ছান, ধ্যান, পহিচান, শ্বনুমান, রিধান, নিদান); বদীফ বস হাথে রঁদনৈত খছি	গোবস মথনীক রিঁম্বঁস প্রমাণ, ভাষা-র স্মৃতি, চ্ছাতা, হেত শ্বা কাবণ-এমক ছ্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত খছি; শৈবসভ সূতঁত্র খছি।
িথিনা চিত্রক গ্রচী — াব বঁগ মৌনক্ষঁ রোঁনৈত ছি	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ বঁগ মৌনক্ষঁ রোঁনৈত খছি	মিথিনা চিত্রক গ্রচীক রিঁম্বঁস প্রমাণ, ভ র‍্যরহাব, স্মৃতি, চ্ছাতা, হেত শ্বা কাবণ ছহ পৃথক্ শ্বর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত খছি; শৈব বহৈত খছি।

ীর্ষক	ঔপচাৱিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
াড়ুক জান — সাব নীব জান পবখৈত খছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব (সাব, ধাব, ৱিচাব, খাধাব, কছাব, দ্বখাব, ভাব); বদীফ নীব জান পবখৈত খছি	মাড়ুক জানক ৱিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা-ৱ্যাৱ স্মৃতি, চ্ছাতা, হেত্ত খা কাবণ-এমক ড্র খর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত খছি; শৈবসভ স্বতঁত্র খছি।
পাথীক জিন্দ — গীত াখব দেহ ধৱৈত খছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, খতীত, প্বনীত); বদীফ খাখব দেহ ধৱৈত খছি	পোথীক জিন্দক ৱিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা স্মৃতি, চ্ছাতা, হেত্ত খা কাবণ-এমক ড্র খর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত খছি; শৈবসভ স্বতঁত্র খছি।
ীম পাত — বাহ ওহি াড়ী ভেদ খুনৈত খছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ছাহ, খাহ, উঁছাহ, প্রৱাহ); বদীফ ওহি ঘড়ী ভেদ খুনৈত খছি	নীম পাতক ৱিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা-ৱ্যাৱ স্মৃতি, চ্ছাতা, হেত্ত খা কাবণ-এমক ড্র খর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত খছি; শৈবসভ স্বতঁত্র খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াঁস ফূন — বঁগ চিন্হ ারনোমে ৰঁচৈত অছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, অঁগ, উমঁগ, তবঁগ, প্রসঁগ); বদীফ চিন্হ পরনোমে ৰঁচৈত অছি	কাঁস ফূনক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা-ব্যরহ স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত আ কাবণ-এমক অর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত অছি; শৈবসভ সূতঁত্র অছি।
বগদ জঠা — হাথ কান ফব ঘুবি অবৈত নহি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াথ (হাথ, সাথ, মাথ, পাথ, গাথ, নাথ, অনাথ); বদীফ কান ফেব ঘুবি অবৈত নহি	ৰঁবগদ জঠাক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা-ব্য স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত আ কাবণ-এমক অর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত অছি; শৈবসভ সূতঁত্র অছি।
পআন গাদী — মান ঘাম পআনমে ৰঁচৈত অছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, ছান, ধ্যান, পহিচান, অনুমান, রিধান, নিদান); বদীফ ঘাম পআনমে ৰঁচৈত অছি	পআন গাদীক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা-ব্য স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত আ কাবণ-এমক অর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত অছি; শৈবসভ সূতঁত্র অছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
তিনকোব পাত — ৰাঁত তা খাঁগন জোড়ৈত খছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, প্রভাত, ভাত, তাত); বদীফ নতা খাঁগন জোড়ৈত খছি	তিনকোব পাতক রিঁম্বঁস প্রমাণ, ভাষা- স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত খা কাবণ-এমক ড খর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত খছি; শৈবসভ স্বতঃত্র খছি।
সিঁঘাড়া পোখব — গীত ীব তনে ফন পাকৈত খছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, খতীত, প্বনীত); বদীফ নীব তনে ফন পাকৈত খছি	সিঁঘাড়া পোখবক রিঁম্বঁস প্রমাণ, ভাষা স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত খা কাবণ-এমক ড খর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত খছি; শৈবসভ স্বতঃত্র খছি।
কমনা ধাব — সাব নীব ভ গপ কহৈত নহি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াব (সাব, ধাব, রিচাব, খাধাব, কছাব, দ্বখাব, ভাব); বদীফ নীব সভ গপ কহৈত নহি	কমনা ধাবক রিঁম্বঁস প্রমাণ, ভাষা-রার স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত খা কাবণ-এমক ড খর্থ-ক্ষেত্র খুনৈত খছি; শৈবসভ স্বতঃত্র খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
চবঙা ঘোঁসনা — সোব মৌনক্ষঁ উঁত্তব দৈত থ্ছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ মৌনক্ষঁ উঁত্তব দৈত থ্ছি	চিবঙা ঘোঁসনাক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা- স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত থা কাবণ-ঞমক ঃ থ্র্থ-ঞ্চেত্র খূনৈত থ্ছি; শৈবসভ সূতঁত্র থ্ছি।
ানক নারা — তান কপ দনিযো মূন বহৈত থ্ছি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, রাঁন); বদীফ কপ রঁদনিযো মূন বহৈত থ্ছি	ধানক নারাক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা-ব্য স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত থা কাবণ-ঞমক ঃ থ্র্থ-ঞ্চেত্র খূনৈত থ্ছি; শৈবসভ সূতঁত্র থ্ছি।
াখবক যাত্রা — থাস ন্ত এতয হোঙত নহি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (থাস, শ্বাস, থাভাস, প্রযাস, উঁন্নাস, রিশ্বাস, ঙতিহাস); বদীফ থন্ত এতয হোঙত নহি	থাখবক যাত্রাক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, ভাষা- স্মৃতি, ছাতা, হেত্ত থা কাবণ-ঞমক ঃ থ্র্থ-ঞ্চেত্র খূনৈত থ্ছি; শৈবসভ সূতঁত্র থ্ছি।

ীৰ্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
নাহাৰক ধোঁকনী — াস কথন এতেক পৰ থিৰ নহি	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিযা –াস (শ্বাস, শ্বাস, আভাস, প্ৰযাস, উঁন্নাস, ৰিশ্বাস, ওতিহাস); ৰদীফ কথন এতেক পৰ থিৰ নহি	নোহাৰক ধোঁকনীক ৰিম্ৰঁস প্ৰমাণ, ন ৰ্যাৰহাৰ, স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, আ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ স্বতংত্ৰ অৰ্থ-ক্ষে খছি।
কৰঘাক তানা — মান ূত ভীতৰ চিন্হ ৰঁচন খছি	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিযা –ান (মান, স্থান, ধ্যান, পহিচান, অনুমান, ৰিধান, নিদান); ৰদীফ সূত ভীতৰ চিন্হ ৰঁচন খছি	কৰঘাক তানাক ৰিম্ৰঁস প্ৰমাণ, নোক- স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ স্বতংত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ খছি।
নসী ফূন — বাহ ধ্বনি ৰনক সঁগ ম্বড়ৈত বহৈ	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ছাহ, আহ,	অনসী ফূনক ৰিম্ৰঁস প্ৰমাণ, নোক-ৰ্যাৰ স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ স্বতংত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	উঁছাহ, প্ররাহ); বদীফ ধ্বনি পরনক সঁগ ম্বড়ৈত বহৈ	
বিসো খেত — বঁগ নেহ ঁনা বঁগ পূবা নহি	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৌব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, খ্বঁগ, উমঁগ, তবঁগ, প্রসঁগ); বদীফ নেহ রিঁনা বঁগ পূবা নহি	সবিসো খেতক রিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র শ্বর্থ-শ্বেত্র খ শ্বছি।
গহা গাঁঠি — সাব রঁধন পন বাহ চুনৈত শ্বছি	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৌব; কাফিযা –াব (সাব, ধাব, রিচাব, শ্বাধাব, কছাব, দ্বশ্বাব, ভাব); বদীফ রঁধন শ্বপন বাহ চুনৈত শ্বছি	পগহা গাঁঠিক রিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র শ্বর্থ-শ্বেত্র খ শ্বছি।
জূঠক রোঁবা — গীত জি চুপ্পে উত্তব বৈত শ্বছি	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৌব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত,	জূঠক রোঁবাক রিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীৰ্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	অতীত, প্ৰনীত); বদীফ ৰাঁজি চুপ্‌পে উত্তৰ ধবৈত অছি	কাৰণ-দাযিত্বক ছহ সূতৈত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
কশীক আসন — হাথ ছাহ দননঙ্কাঁ মূন নহি	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিযা –াথ (হাথ, সাথ, মাথ, পাথ, গাথ, নাথ, অনাথ); বদীফ ছাহ ৰাঁদননঙ্কাঁ মূন নহি	ক্ৰশীক আসনক ৰিম্বঁসঁ প্ৰমাণ, নোক-ৰ স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ সূতৈত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
সানাৰক হথৌড়ী — াত থাপ দেহক ভেদ ানৈত বহৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিযা –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, প্ৰভাত, ভাত, তাত); বদীফ থাপ দেহক ভেদ গনৈত বহৈ	সোনাৰক হথৌড়ীক ৰিম্বঁসঁ প্ৰমাণ, নে ব্যৱহাৰ, স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, আ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ সূতৈত্ৰ অৰ্থ-ক্ষে অছি।
জ্বগনূ বাতি — সোৰ াতি ভীতৰ ভোৰ পনৈত অছি	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিযা –োৰ (সোৰ, ভোৰ, নোৰ, ছোৰ, জোৰ,	জ্বগনূ বাতিক ৰিম্বঁসঁ প্ৰমাণ, নোক-ৰা স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ

...ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	ডোব, কোব); বদীফ বাতি ভীতব ভোব পনৈত থ্বছি	কাবণ-দাযিত্বক ছহ স্বৃতঁত্র থ্বর্থ-ক্ষেত্র খ... থ্বছি।
...ওসক ৰূঁদ — তান ঘাম ...ৰিঁনা চমক খূনৈত নহি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, ৰাঁন); বদীফ ঘাম ৰিঁনা চমক খূনৈত নহি	ওসক ৰূঁদক ৰিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-ব্যর... স্মৃতি-থ্বধ্যাস, জ্ঞাতা–জ্ঞেয, হেত্ত-জাঁচ... কাবণ-দাযিত্বক ছহ স্বৃতঁত্র থ্বর্থ-ক্ষেত্র খ... থ্বছি।
...কমননান — থ্বাস নোবক ...থ্বর্থ এক্কে নহি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াস (থ্বাস, শ্বৃাস, থ্বাভাস, প্রযাস, উঁন্নাস, ৰিশ্বৃাস, ঞতিহাস); বদীফ নোবক থ্বর্থ এক্কে নহি	কমননানক ৰিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-ব্যর... স্মৃতি-থ্বধ্যাস, জ্ঞাতা–জ্ঞেয, হেত্ত-জাঁচ... কাবণ-দাযিত্বক ছহ স্বৃতঁত্র থ্বর্থ-ক্ষেত্র খ... থ্বছি।
...াঠিক প্বতবী — মান ...াঁস সঁগ নয ৰঁদনৈত ...থ্বছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, পহিচান,	মাঠিক প্বতবীক ৰিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-... স্মৃতি-থ্বধ্যাস, জ্ঞাতা–জ্ঞেয, হেত্ত-জাঁচ...

ীৰ্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	অনুমান, বিধান, নিদান); ৰদীফ সাঁস সঁগ নয ৱঁদনৈত অছি	কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
ঢ়ঙাক বন্দা — সোব াথক ছাপ মেটৈত নহি	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –োৰ (সোৰ, ভোৰ, নোৰ, ছোৰ, জোৰ, ডোৰ, কোৰ); ৰদীফ হাথক ছাপ মেটৈত নহি	ৰঁঢ়ঙাক বন্দাক ৰিম্বিসঁ প্ৰমাণ, নোক-ৰ স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
ানক ৰাঁৰী — সাৰ নীৰ ীচে জীৱন জগৈত অছি	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াৰ (সাৰ, ধাৰ, ৰিচাৰ, আধাৰ, কছাৰ, দ্বাৰ, ভাৰ); ৰদীফ নীৰ নীচে জীৱন জগৈত অছি	পানক ৰাঁৰীক ৰিম্বিসঁ প্ৰমাণ, নোক-ৰা স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
পাখৰক পাঁক — গীত মীনক সীমা এতয় ঢ়ৈত অছি	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্ৰীত, ৰীত, জীত,	পোখৰক পাঁকক ৰিম্বিসঁ প্ৰমাণ, নোক স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীৰ্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	অতীত, প্ৰনীত); ৰদীফ মৌনক সীমा এতয় ঠুঠৈত অছি	কাৱণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র অর্থ-ক্ষেত্র ক অছি।
াম্ৰপত্ৰৰ তোৰণ — াহ সময় অপন গাঁঠি খানৈত বহৈ	৩২ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ছাহ, আহ, উঁছাহ, প্ৰৱাহ); ৰদীফ সময় অপন গাঁঠি খোনৈত বহৈ	আম্ৰপত্ৰৰ তোৰণক ৰিম্বঁস প্ৰমাণ, ন ৰাৰহাৰ, স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয়, আ কাৱণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র অর্থ-ক্ষে অছি।
ণ্ঠজক ছান — বঁগ ৰন সঁগ দেহ স্নুকৈত ছি	৩২ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, অঁগ, উমঁগ, তৰঁগ, প্ৰসঁগ); ৰদীফ পৰন সঁগ দেহ স্নুকৈত অছি	ফণ্ঠজক ছানক ৰিম্বঁস প্ৰমাণ, নোক-ৰ স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয়, হেত্ত-জাঁচ কাৱণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র অর্থ-ক্ষেত্র ক অছি।
সূৰক ফূন — হাথ ৰিক বাহ মোন নাপৈত হৈ	৩২ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াথ (হাথ, সাথ, মাথ, পাথ, গাথ,	মসূৰক ফূনক ৰিম্বঁস প্ৰমাণ, নোক-ৰা স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয়, হেত্ত-জাঁচ

ীৰ্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	নাথ, অনাথ); ৰদীফ দূৰিক বাহ মোন নাপৈত ৰহৈ	কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ অছি।
নাক ফনী — মান দানা ীতৰ ঋত ৰঁসৈত অছি	३২ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ান (মান, স্থান, ধ্যান, পহিচান, অনুমান, ৰিধান, নিদান); ৰদীফ দানা ভীতৰ ঋত ৰঁসৈত অছি	চনাক ফনীক ৰিঁম্বঁসঁ প্ৰমাণ, নোক-ৰা স্মৃতি-অধ্যাস, স্থাতা–স্থেয়, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ অছি।
ূজক চঠাঙা — ৰাঁত াঁগন সভ কথা স্বনৈত ছি	३২ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, প্ৰভাত, ভাত, তাত); ৰদীফ আঁগন সভ কথা স্বনৈত অছি	মূঁজক চঠাঙাক ৰিঁম্বঁসঁ প্ৰমাণ, নোক-ৰ স্মৃতি-অধ্যাস, স্থাতা–স্থেয়, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ অছি।
াঁতক গাঁঠি — গীত শ্ৰনক ডোৰ ঠুঁঠৈত নহি	३২ মাত্রা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্ৰীত, বীত, জীত,	তাঁতক গাঁঠিক ৰিঁম্বঁসঁ প্ৰমাণ, নোক-ৰ স্মৃতি-অধ্যাস, স্থাতা–স্থেয়, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	খতীত, প্বনীত); বদীফ প্রশ্নক ডোব ঠুঠৈত নহি	কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।
নাশৈক ফূন — সাব ঙপক বঁগ সাঁঝ ধবি হৈত খছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –াব (সাব, ধাব, রিচাব, খাধাব, কছাব, দ্বখাব, ভাব); বদীফ ধ্বপক বঁগ সাঁঝ ধবি বহৈত খছি	পনাশৈক ফূনক রিম্বঁস প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।
কাঞন ছাহ — সোব ধ প্বান ঘব চিন্হৈত ছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ গঁধ প্বান ঘব চিন্হৈত খছি	ৰঁকাঞন ছাহক রিম্বঁস প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।
কবী পরন — তান াবক মোড় স্থিব বহৈত হি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান,	চকবী পরনক রিম্বঁস প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-খধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
	ৰাঁন); বদীফ ধাবক মোড় স্থিব বহৈত নহি	কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ঞ্চেত্র খ ঋছি।
ভাক ঠাঁকা — ঋাস াখব পাঙাঁ ঋর্থ চনৈত হৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (ঋাস, শ্বাস, ঋাভাস, প্রযাস, উঁন্নাস, রিশ্বাস, ভতিহাস); বদীফ ঋাখব পাঙাঁ ঋর্থ চনৈত বহৈ	স্বভাক ঠাঁকাক রিঁম্ব্রসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-ঋধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ঞ্চেত্র খ ঋছি।
াঁসক সূপ — ঋাস দানা নিতঙ্কাঁ ভেদ মেঠৈত নহি	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (ঋাস, শ্বাস, ঋাভাস, প্রযাস, উঁন্নাস, রিশ্বাস, ভতিহাস); বদীফ দানা ছনিতঙ্কাঁ ভেদ মেঠৈত নহি	ৰাঁসক সূপক রিঁম্ব্রসঁ প্রমাণ, নোক-রার স্মৃতি-ঋধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ঞ্চেত্র খ ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াঁসক ডনিযা — মান ্নারঠঁ ভীতব হাথক ান খ্ছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, জ্ঞান, ধ্যান, পহিচান, খন্বমান, রিধান, নিদান); বদীফ র্নুারঠঁ ভীতব হাথক মান খ্ছি	কাঁসক ডনিযাক রিম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-খধ্যাস, জ্ঞাতা–জ্ঞেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ভ্ত সূতঁত্র খর্থ-ক্ষেত্র খ খ্ছি।
ঘাঁঘাক খোন — বাহ খান রঁদনি জীরন থমৈত হি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ভ্তাহ, খাহ, উঁভ্তাহ, প্ররাহ); বদীফ খোন রঁদনি জীরন থমৈত নহি	ঘোঁঘাক খোনক রিম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-খধ্যাস, জ্ঞাতা–জ্ঞেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ভ্ত সূতঁত্র খর্থ-ক্ষেত্র খ খ্ছি।
খুখা পাত — বঁগ পাত বনক্ষঁ গঁধ রঁচন বহৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, খঁগ, উঁমঁগ, তবঁগ, প্রসঁগ); বদীফ পাত মবনক্ষঁ গঁধ রঁচন বহৈ	সখুখা পাতক রিম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-খধ্যাস, জ্ঞাতা–জ্ঞেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ভ্ত সূতঁত্র খর্থ-ক্ষেত্র খ খ্ছি।

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
কদঁৰ্ক ফূন — সাব ূনক ছাহ সময ধৰি হত	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াৰ (সাৰ, ধাৰ, ৰিচাৰ, আধাৰ, কছাৰ, দ্বআৰ, ভাৰ); বদীফ ফূনক ছাহ সময ধৰি বহত	কদঁৰ্ক ফূনক ৰিম্বিসঁ প্ৰমাণ, নোক-ৰা স্মৃতি-আধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
ৰেঁতক মোঢ়া — গীত ৰেঁত নমিতঙ্কঁ মূন ঠুঠৈঁত হি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্ৰীত, ৰীত, জীত, অতীত, প্ৰনীত); বদীফ ৰেঁত নমিতঙ্কঁ মূন ঠুঠৈঁত নহি	ৰেঁতক মোঢ়াক ৰিম্বিসঁ প্ৰমাণ, নোক-ৰ স্মৃতি-আধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
ৃদঁগক চমড়া — হাথ াপ পাছাঁ মৌন সেহো ৰজৈত অছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াথ (হাথ, সাথ, মাথ, পাথ, গাথ, নাথ, অনাথ); বদীফ থাপ পাছাঁ মৌন সেহো ৰজৈত অছি	মৃদঁগক চমড়াক ৰিম্বিসঁ প্ৰমাণ, নোক- স্মৃতি-আধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ঠবক ফূন — রাঁত ড়্ছিযা সঁগ পীযব বঁগ হৈত বহৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (রাঁত, বাত, পাত, ঘাত, প্রভাত, ভাত, তাত); বদীক্ষ পড়্ছিযা সঁগ পীযব বঁগ রহৈত বহৈ	মঠবক ফূনক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ শ্বছি।
তিনক ফনী — সোব দানা ছোটো হো, কথা পৈঘ শ্বছি	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীক্ষ দানা ছোটো হো, কথা পৈঘ শ্বছি	তিনক ফনীক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ শ্বছি।
ভদঞা ধান — তান ধানক গঁধ ঘব চিন্হৈত বহৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, রাঁন); বদীক্ষ ধানক গঁধ ঘব চিন্হৈত বহৈ	ভদঞা ধানক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ শ্বছি।

ীৰ্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
স্বনীক চমক — শ্বাস মক দেহক মান ৰঁনৈত হি	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াস (শ্বাস, শ্বাস, শ্বাভাস, প্ৰয়াস, উন্নাস, ৰিশ্বাস, ওতিহাস); বদীফ চমক দেহক মান ৰঁনৈত নহি	ধ্বনীক চমকক ৰিম্বঁস প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূত্ৰত্র শ্বৰ্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।
কনৈন ফূন — মান বঁগ ৰিষক ছাহ ঠাকৈত নহি	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ান (মান, চ্ছান, ধ্যান, পহিচান, শ্বনুমান, ৰিধান, নিদান); বদীফ বঁগ ৰিষক ছাহ ঠাকৈত নহি	কনৈন ফূনক ৰিম্বঁস প্রমাণ, নোক-ৰাৰ স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূত্ৰত্র শ্বৰ্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।
াপবৈন ছানি — সোব ষ্যা ৰীতনক্ষঁ ছানি ৰাঁনৈত বহৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব,	খপবৈন ছানিক ৰিম্বঁস প্রমাণ, নোক-ৰ স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূত্ৰত্র শ্বৰ্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
	ডোব, কোব); বদীফ রর্ষা রঁীতনক্ষঁ ছানি রোঁনৈত বহৈ	
াড়ক পঁখা — সাব হরা াথক সঁগতি মানৈত ঋছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াব (সাব, ধাব, রিচাব, ঋাধাব, কছাব, দ্বঋাব, ভাব); বদীফ হরা হাথক সঁগতি মানৈত ঋছি	তাড়ক পঁখাক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র ঋছি।
ঘনাক ম্বঁহ — গীত ম্বঁহ ছাঠঁ, নীবক বাহ পৈঘ ঋছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ঋতীত, প্বনীত); বদীফ ম্বঁহ ছোঠঁ, নীবক বাহ পৈঘ ঋছি	ঘৈনাক ম্বঁহক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র ঋছি।
সনৌঠঁক ধাব — বাহ সাঙ পাড়াঁ ধাব ঘড়ৈত ঋছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ছাহ, ঋাহ,	সিনৌঠঁক ধাবক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	উঁড়াহ, প্ররাহ); বদীফ ঘিসাঙ পাছাঁ ধাব উঁঘড়ৈত খ্বছি	কাবণ-দাযিত্বক ছ্ব্ত স্বতঁত্র খ্বর্থ-ক্ষেত্র ক খ্বছি।
হঠীক খনক — বঁগ নক স্মৃতি কেব ডোব কসৈত বহৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, খ্বঁগ, উঁমঁগ, তবঁগ, প্রসঁগ); বদীফ খনক স্মৃতি কেব ডোব কসৈত বহৈ	নহঠীক খনকক রিঁম্বঁস প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-খ্বধ্যাস, ছ্বাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছ্ব্ত স্বতঁত্র খ্বর্থ-ক্ষেত্র ক খ্বছি।
ন্হিক বাখ — হাথ বাখ ীতব খ্বাঁচ মবৈত নহি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াথ (হাথ, সাথ, মাথ, পাথ, গাথ, নাথ, খ্বনাথ); বদীফ বাখ ভীতব খ্বাঁচ মবৈত নহি	চূন্হিক বাখক রিঁম্বঁস প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খ্বধ্যাস, ছ্বাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছ্ব্ত স্বতঁত্র খ্বর্থ-ক্ষেত্র ক খ্বছি।
কচনাব পাত — মান াত মোড়নক্ষঁ হবিযব স চনৈত খ্বছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, ছ্বান, ধ্যান, পহিচান,	কচনাব পাতক রিঁম্বঁস প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খ্বধ্যাস, ছ্বাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	অনুমান, ৰিধান, নিদান); বদীফ পাত মোড়নহুঁ হৰিয়ৰ নস চনৈত অছি	কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
কপাসক কঙা — ৰাঁত কঙা হঙ্ক, শ্ৰমক ভাব হুক নহি	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, প্ৰভাত, ভাত, তাত); বদীফ কঙা হঙ্ক, শ্ৰমক ভাব হঙ্ক নহি	কপাসক কঙাক ৰিম্বঁস প্ৰমাণ, নোক- স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
ৰৈননক ঘুমাৰ — গীত মাৰ ৰীচ কেন্দ্ৰ ছুঠৈত হি	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্ৰীত, বীত, জীত, অতীত, প্ৰনীত); বদীফ ঘুমাৰ ৰীচ কেন্দ্ৰ ছুঠৈত নহি	ৰৈননক ঘুমাৰক ৰিম্বঁস প্ৰমাণ, নোক- স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ অছি।
ানক হুসী — সাব হুসী ৈডনহুঁ দানা থিব বহৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব	ধানক হুসীক ৰিম্বঁস প্ৰমাণ, নোক-ৰা স্মৃতি-অধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(সাব, ধাব, রিচাব, ঋাধাব, কছাব, দ্বঋাব, ভাব); বদীফ হ্সী ভঁডনক্ষঁ দানা থিব বহৈ	কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
ধুক ছত্তা — সোব ধু সঁ পৈঘ শ্রমক সাব ঋছি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ মধু সঁ পৈঘ শ্রমক সাব ঋছি	মধুক ছত্তাক রিম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
দ্রাক্ষক দানা — তান ানা গনিতক্ষঁ জপ পূবা হি	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, র্বান); বদীফ দানা গনিতক্ষঁ জপ পূবা নহি	বুদ্রাক্ষক দানাক রিম্বসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ঘঁঠীক খন্বনাদ — খাস খন্বনাদ দূব ধবি ৰাঁঠ খানৈত বহৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –াস (খাস, শ্বাস, খাভাস, প্রযাস, উঁন্নাস, রিশ্বাস, ওতিহাস); বদীফ খন্বনাদ দূব ধবি ৰাঁঠ খোনৈত বহৈ	ঘঁঠীক খন্বনাদক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক স্মৃতি-খধ্যাস, চ্চাতা–চ্চেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র খর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।
হঁসিযাক ধাব — মান পব বাহ খুনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –ান (মান, চ্চান, ধ্যান, প্রাণ, গান, দান, শান); বদীফ পব বাহ খুনৈ	হঁসিযাক ধাবক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-খধ্যাস, চ্চাতা–চ্চেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র খর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।
ওনাবক ডোন — সোব সঁগ নেহ বহৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ সঁগ নেহ বহৈ	ওনাবক ডোনক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-খধ্যাস, চ্চাতা–চ্চেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র খর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰব
্বক খাঁচ — বাহ পব াপ খুনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, থ্বাহ, ভ্রাহ, দাহ, রাহ); বদীফ পব গপ খুনৈ	ঘূবক খাঁচক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-রাব স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিব্রক ভ্রহ সুতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বচ্ছি।
্বখক গাঁঠি — গীত রঁীচ াহ চনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ রঁীচ বাহ চনৈ	ঙাখক গাঁঠিক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিব্রক ছ্রহ সুতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বচ্ছি।
াড়ক ভেনী — তান কাত ্ন উঁঠে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, রাঁন); বদীফ কাত ধ্বুন উঁঠে	গ্বড়ক ভেনীক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিব্রক ছ্রহ সুতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বচ্ছি।
াড়ূক সীঁক — শ্বাস ীচ কপ খুনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াস	ম্বাড়ূক সীঁকক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(শ্বাস, শ্বাস, ত্রাস, প্যাস, রাস, পাস, সাঁস); বদীক্ষ ৰাঁচ কপ খুনৈ	কাৰণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।
কাঁহড়াক ৰেঁন — সাব ৰব ভোব খুনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াব (সাব, ধাব, ভাব, পাব, হাব, তাব, মাব); বদীক্ষ পব ভোব খুনৈ	কৌঁহড়াক ৰেঁনক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক স্মৃতি-শ্বধ্যাস, ছ্বাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।
জাম্বনক গাছ — মান পব ডাব তনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌ান (মান, ছ্বান, ধ্যান, প্রাণ, গান, দান, শান); বদীক্ষ পব ডোব তনৈ	জাম্বনক গাছক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-শ্বধ্যাস, ছ্বাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।
ৰেঁনক ফন — সোব সঁগ তান ৰঁজৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীক্ষ সঁগ তান ৰঁজৈ	ৰেঁনক ফনক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-রাব স্মৃতি-শ্বধ্যাস, ছ্বাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
কৌড়ীক চান — বাহ রাঁচ গ ঋবৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ঋাহ, ছাহ, দাহ, রাহ); বদীফ রাঁচ বঁগ ঋবৈ	কৌড়ীক চানক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-ঋধ্যাস, স্নাতা–স্নেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছুহ স্বতঃত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋচ্ছি।
াঠক পাঠ — গীত কাত ভাব খুনৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ কাত ভোব খুনৈ	খাঠক পাঠক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-ঋধ্যাস, স্নাতা–স্নেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছুহ স্বতঃত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋচ্ছি।
টরঁবীক কাঁচ — তান াগ কাজ চনৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, রাঁন); বদীফ সঁগ কাজ চনৈ	ঠিরঁবীক কাঁচক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-ঋধ্যাস, স্নাতা–স্নেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছুহ স্বতঃত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋচ্ছি।
ঘকক নাদ — ঋাস পব াহ মিনৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –◌াস	ঘুঁঘকক নাদক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-ঋধ্যাস, স্নাতা–স্নেয, হেত্ত-জাঁচ

ীৰ্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(শ্বাস, শ্বাস, ত্ৰাস, প্যাস, ৰাস, পাস, সাঁস); বদীফ পৰ থাহ মিলৈ	কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ খছি।
াঁঝক থাপ — সাৱ সঁগ ান বহৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াৰ (সাৰ, ধাৰ, ভাৰ, পাৰ, হাৰ, তাৰ, মাৰ); বদীফ সঁগ মান বহৈ	ঝাঁঝক থাপক ৰিম্বিসঁ প্ৰমাণ, লোক-ৰা স্মৃতি-অধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ খছি।
ুবপীক ধাৱ — মান পৰ াঁচ খুলৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –ান (মান, চ্ছান, ধ্যান, প্ৰাণ, গান, দান, শান); বদীফ পৰ সাঁচ খুলৈ	খুবপীক ধাৱক ৰিম্বিসঁ প্ৰমাণ, লোক-ৰ স্মৃতি-অধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ খছি।
থানক খূঁঠা — বাহ সঁগ ীত উঁঠৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেৰ; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, আহ, ছাহ, দাহ, ৰাহ); বদীফ সঁগ গীত উঁঠৈ	ৰঁথানক খূঁঠাক ৰিম্বিসঁ প্ৰমাণ, লোক-ৰ স্মৃতি-অধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ অৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
্ধক ফেন — গীত ৰীচ নহ বহৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ ৰীচ নেহ বহৈ	দৃধক ফেনক ৰিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-ৰ্যা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।
াহক চূড়ী — তান সঁগ দপ ঠনৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, ৰাঁন); বদীফ সঁগ ধ্বপ ঠনৈ	নাহক চূড়ীক ৰিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-ৰ্যা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।
ৰঁঠখবাক তোন — শ্বাস ীচ ছ্বাহ সবৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াস (শ্বাস, শ্বাস, ত্রাস, প্যাস, রাস, পাস, সাঁস); বদীফ ৰীচ ছ্বাহ সবৈ	ৰঁঠখবাক তোনক ৰিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বছি।
ানকীক ডাঁড় — সাব াগ ৰীজ ডঁগৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব	পানকীক ডাঁড়ক ৰিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাৱিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(সাব, ধাব, ভাব, পাব, হাব, তাব, মাব); বদীফ সঁগ ৱীজ উগে	কাৱণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋচ্ছি।
াভুক শৈন্ক — মান মে ৗাঁচ জগে	২২ মাত্রা প্রতি মিসৱা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (মান, স্থান, ধ্যান, প্রাণ, গান, দান, শান); বদীফ মে খাঁচ জগে	মাভুক শৈন্কক ৱিম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-ৱ স্মৃতি-ঋধ্যাস, স্থাতা–স্ক্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাৱণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋচ্ছি।
াঠিক স্ৱবাহী — সোব াব মোন নমৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসৱা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ পব মোন নমৈ	মাঠিক স্ৱবাহীক ৱিম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-ঋধ্যাস, স্থাতা–স্ক্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাৱণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋচ্ছি।
ফন্হেড়ক গঁধ — বাহ াত সোব ঙঁঠে	২২ মাত্রা প্রতি মিসৱা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ঋাহ, ভাহ, দাহ, ৱাহ); বদীফ কাত সোব ঙঁঠে	ফন্হেড়ক গঁধক ৱিম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-ৱ স্মৃতি-ঋধ্যাস, স্থাতা–স্ক্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাৱণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋচ্ছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
তবহীক নাদ — গীত সঁগ াহ ৰঁনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ সঁগ বাহ ৰঁনৈ	তবহীক নাদক ৰিঁম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খধ্যাস, স্কাতা–স্কেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছুহ স্বতঁত্র খর্থ-ঞেত্র খ খচ্ছি।
ডমকক তান — তান মে নহ জগৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, ৰাঁন); বদীফ মে নেহ জগৈ	ডমকক তানক ৰিঁম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খধ্যাস, স্কাতা–স্কেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছুহ স্বতঁত্র খর্থ-ঞেত্র খ খচ্ছি।
গাজঠাক বাখ — সাব াব খর্থ ৰঁচৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াব (সাব, ধাব, ভাব, পাব, হাব, তাব, মাব); বদীফ পব খর্থ ৰঁচৈ	গোজঠাক বাখক ৰিঁম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক স্মৃতি-খধ্যাস, স্কাতা–স্কেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছুহ স্বতঁত্র খর্থ-ঞেত্র খ খচ্ছি।
নৌকীক ৰেঁন — মান সঁগ মান ঘুবৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ান	নৌকীক ৰেঁনক ৰিঁম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খধ্যাস, স্কাতা–স্কেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(মান, ছ্ান, ধ্যান, প্রাণ, গান, দান, শান); বদীফ সঁগ মোন ঘুবৈ	কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূ্তঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
কদম্বক ফূন — বাহ রঁীচ াপ জ্বড়ে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, ঋাহ, ছাহ, দাহ, রাহ); বদীফ রঁীচ গপ জ্বড়ে	কদম্বক ফূনক রিঁম্বঁস প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছ্াতা–ছ্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূ্তঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
কবঘাক সূত — বঁগ কাত সাঁচ বহৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, জঁগ, ভঁগ, তঁগ, ঋঁগ); বদীফ কাত সাঁচ বহৈ	কবঘাক সূতক রিঁম্বঁস প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছ্াতা–ছ্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূ্তঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
ফূসক ছানি — গীত মে নহ চনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ মে নেহ চনৈ	ফূসক ছানিক রিঁম্বঁস প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছ্াতা–ছ্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূ্তঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
ঁবক কাঁঠ — ঁাত পব াপ ঁটে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (ঁাত, বাত, পাত, ঘাত, ভাত, তাত, জাত); বদীফ পব ছাপ ঁটে	ঁবক কাঁঠক ঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র শ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ শ্বছি।
াঁসক ফাঁক — সোব াগ ভেদ খুনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ সঁগ ভেদ খুনৈ	ঁাসক ফাঁকক ঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র শ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ শ্বছি।
পাখবিক ঘাঠ — তান ীচ সোব পঙ্কঁটে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, ঁান); বদীফ ঁীচ সোব পঙ্কঁটে	পোখবিক ঘাঠক ঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র শ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ শ্বছি।
াড়ক খোহ — শ্বাস াত মান জগৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস	গাড়ক খোহক ঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(শ্বাস, শ্বাস, ত্ৰাস, প্যাস, ৰাস, পাস, সাঁস); ৰদীফ কাত মান জগৈ	কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ স্বৰ্থ-স্কেত্ৰ খ্বছি।
ীপনক জড়ি — সাব মে াহ চনৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াব (সাব, ধাব, ভাব, পাব, হাব, তাব, মাব); ৰদীফ মে বাহ চনৈ	পীপনক জড়িক ৰিম্বঁস প্ৰমাণ, নোক-স্মৃতি-স্বধ্যাস, স্কাতা–স্কেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ স্বৰ্থ-স্কেত্ৰ খ্বছি।
কঙাক পাঁখ — মান াব সূব ফূটৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –ান (মান, স্কান, ধ্যান, প্ৰাণ, গান, দান, শান); ৰদীফ পৰ সূব ফূটৈ	চকঙাক পাঁখক ৰিম্বঁস প্ৰমাণ, নোক-স্মৃতি-স্বধ্যাস, স্কাতা–স্কেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ স্বৰ্থ-স্কেত্ৰ খ্বছি।
াগক ঠোৰ — বাহ সঁগ শ্ন উঠৈ	৩২ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিয়া –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, স্বাহ, ছাহ, দাহ, ৰাহ); ৰদীফ সঁগ প্ৰশ্ন উঠৈ	কাগক ঠোৰক ৰিম্বঁস প্ৰমাণ, নোক-স্মৃতি-স্বধ্যাস, স্কাতা–স্কেয, হেত্ত-জাঁচ কাৰণ-দায়িত্বক ছহ সূতঁত্ৰ স্বৰ্থ-স্কেত্ৰ খ্বছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
মঘক হঁূদ — বঁগ হঁীচ পপ হঁসৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, জঁগ, ভঁগ, তঁগ, থ্রঁগ); বদীফ হঁীচ কপ হঁসৈ	মেঘক হঁূদক রিঁম্ব্রসঁ প্রমাণ, নোক-হ্রা স্মৃতি-থ্রধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সৃ্তঁত্র থ্রর্থ-ক্ষেত্র খ থ্রছি।
হঁজ্ববীক বেখ — গীত কাত বঁগ ম্বড়ৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ কাত বঁগ ম্বড়ৈ	রিঁজ্ববীক বেখক রিঁম্ব্রসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-থ্রধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সৃ্তঁত্র থ্রর্থ-ক্ষেত্র খ থ্রছি।
ূসক ঢ়ঁধ — হঁাত মে ন হঁদনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (হঁাত, বাত, পাত, ঘাত, ভাত, তাত, জাত); বদীফ মে ঢ়ন হঁদনৈ	পূসক ঢ়ঁধক রিঁম্ব্রসঁ প্রমাণ, নোক-হ্রা স্মৃতি-থ্রধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সৃ্তঁত্র থ্রর্থ-ক্ষেত্র খ থ্রছি।
জঠক ঢ়ন — সোব পব াঁস হঁঢ়ৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব	জেঠক ঢ়নক রিঁম্ব্রসঁ প্রমাণ, নোক-হ্রা স্মৃতি-থ্রধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ পব সাঁস ৰঁঢ়ে	কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
ারনক ঠঁপক — তান াগ কান ৰঁচে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, ৰাঁন); বদীফ সঁগ কান ৰঁচে	সারনক ঠঁপকক ৰিম্বঁস প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
াদোক পাঁক — ঋাস ীচ ৰীজ চনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (ঋাস, শ্বাস, ত্রাস, প্যাস, রাস, পাস, সাঁস); বদীফ ৰীচ ৰীজ চনৈ	ভাদোক পাঁকক ৰিম্বঁস প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
ঋগহনক ৰাঁনী — সাব াত পাত পঙ্কাঁচে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ধাব, ভাব, পাব, হাব, তাব, মাব); বদীফ কাত পাত পঙ্কাঁচে	ঋগহনক ৰাঁনীক ৰিম্বঁস প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াগুনক গুৱীব — মান ম ভোব জ্বড়ে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –ান (মান, স্থান, ধ্যান, প্রাণ, গান, দান, শান); বদীফ মে ভোব জ্বড়ে	ফাগুনক গুৱীবক রিম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক স্মৃতি-গুধ্যাস, স্থাতা–স্তেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র গুর্থ-স্কেত্র খ গুছি।
টৈতিক পড়িযা — বাহ াব থাহ বহৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, গুাহ, ছাহ, দাহ, রাহ); বদীফ পব থাহ বহৈ	চৈতিক পড়িযাক রিম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-গুধ্যাস, স্থাতা–স্তেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র গুর্থ-স্কেত্র খ গুছি।
ার্তিকক দীপ — বঁগ াগ ছাহ ঠহবৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, জঁগ, ভঁগ, তঁগ, গুঁগ); বদীফ সঁগ ছাহ ঠহবৈ	কার্তিকক দীপক রিম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক স্মৃতি-গুধ্যাস, স্থাতা–স্তেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র গুর্থ-স্কেত্র খ গুছি।
াঘক ধূপ — গীত রাঁচ াদ উড়ে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শেব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত,	মাঘক ধূপক রিম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-স্মা স্মৃতি-গুধ্যাস, স্থাতা–স্তেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	ভীত, শীত); বদীক্ষ ব়ীচ নাদ ঙঁড়ে	কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র ঞর্থ-ক্ষেত্র খ্ ঞছি।
দীক ব়াঁনৃ — ব়াঁত কাত ধ পনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (ব়াঁত, বাত, পাত, ঘাত, ভাত, তাত, জাত); বদীক্ষ কাত গঁধ পনৈ	নদীক ব়াঁনৃক বিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-ব়্যা স্মৃতি-ঞধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র ঞর্থ-ক্ষেত্র খ্ ঞছি।
ঁখক সোব — সোব মে ফুন ঙঁঘড়ে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীক্ষ মে ফুন ঙঁঘড়ে	শঁখক সোবক বিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-ব় স্মৃতি-ঞধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র ঞর্থ-ক্ষেত্র খ্ ঞছি।
বৈঁনপত্রক ডাবি — সাব াব নেহ জগৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব	বৈঁনপত্রক ডাবিক বিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোব স্মৃতি-ঞধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(সাব, ধাব, ভাব, পাব, হাব, তাব, মাব); বদীফ পব নেহ জগৈ	কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।
খসাবীক দানা — মান াগ বাহ খুনৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, স্নান, ধ্যান, প্রাণ, গান, দান, শান); বদীফ সঁগ বাহ খুনৈ	খেসাবীক দানাক রিঁস্থিসঁ প্রমাণ, নোক স্মৃতি-শ্বধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।
খথীক দানি — বাহ রীঁচ ান চনৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, শ্বাহ, ছাহ, দাহ, রাহ); বদীফ রীঁচ মান চনৈ	স্বথীক দানিক রিঁস্থিসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-শ্বধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।
জাঁতক পাঠ — বঁগ কাত কপ বহৈ	३২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, জঁগ, ভঁগ, তঁগ, শ্বঁগ); বদীফ কাত কপ বহৈ	জাঁতক পাঠক রিঁস্থিসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-শ্বধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ খছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
সিনৌঠক নীক — গীত য গপ ৰঁনৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ মে গপ ৰঁনৈ	সিনৌঠক নীকক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
ন্হিক ধ্ৰব — ৰাঁত পব ীজ ডঁগৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, ভাত, তাত, জাত); বদীফ পব ৰীজ ডঁগৈ	চূন্হিক ধ্ৰবক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।
ৢপক ঘেবা — সোব সঁগ কান ৰঁহৈ	३२ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ সঁগ কান ৰঁহৈ	ৢপক ঘেবাক রিঁম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-ঋধ্যাস, ছাতা–ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র ঋর্থ-ক্ষেত্র খ ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
াঁদক জন — তান রঁীচ াপ রঁচে	৯২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, রঁান); বদীফ রঁীচ ছাপ রঁচে	নাঁদক জনক রিঁম্বিসঁ প্রমাণ, নোক-র্‍ার স্মৃতি-খ্ধ্যাস, ছাতা–ছ্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছুহ স্বতঁত্র খ্বর্থ-ক্ষেত্র খ খ্ছি।
ীতক নেপ — খ্বাস াত ডোব তনৈ	৯২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস (খ্বাস, শ্বাস, ত্রাস, প্যাস, রাস, পাস, সাঁস); বদীফ কাত ডোব তনৈ	ভীতক নেপক রিঁম্বিসঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-খ্ধ্যাস, ছাতা–ছ্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছুহ স্বতঁত্র খ্বর্থ-ক্ষেত্র খ খ্ছি।
পবাক ছুত — সাব মে াহ খুনৈ	৯২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ধাব, ভাব, পাব, হাব, তাব, মাব); বদীফ মে থাহ খুনৈ	খপবাক ছুতক রিঁম্বিসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খ্ধ্যাস, ছাতা–ছ্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছুহ স্বতঁত্র খ্বর্থ-ক্ষেত্র খ খ্ছি।
াঠক ছ্বীন — মান পব ব রঁজৈ	৯২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান	কাঠক ছ্বীনক রিঁম্বিসঁ প্রমাণ, নোক-র্‍ার স্মৃতি-খ্ধ্যাস, ছাতা–ছ্রেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(মান, স্থান, ধ্যান, প্রাণ, গান, দান, শান); বদীফ পব সুব রঁজৈ	কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ অছি।
তাড়ক বস — বাহ সঁগ াঁচ জনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, অাহ, ভাহ, দাহ, রাহ); বদীফ সঁগ সাঁচ জনৈ	তাড়ক বসক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-ব্য স্মৃতি-অধ্যাস, স্থাতা–স্ক্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ অছি।
নসক রঁথা — বঁগ রঁচ নহ রঁচে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, জঁগ, ভঁগ, তঁগ, অঁগ); বদীফ রঁচ নেহ রঁচে	পনসক রঁথাক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক-ব স্মৃতি-অধ্যাস, স্থাতা–স্ক্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ অছি।
খানক খোন — গীত াত বাহ ম্বড়ে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ কাত বাহ ম্বড়ে	মখানক খোনক রিঁম্বসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-অধ্যাস, স্থাতা–স্ক্রেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সুতঁত্র অর্থ-ক্ষেত্র খ অছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰ
নক বেসা — ৰাঁত মে প ৰঁদনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, ভাত, তাত, জাত); বদীফ মে কপ ৰঁদনৈ	সনক বেসাক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-ৰ্য স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্চাতা–চ্চেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বচ্ছি।
ূনক ঠেবী — সোব পব ধ পনৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব (সোব, ভোব, নোব, ছোব, জোব, ডোব, কোব); বদীফ পব গঁধ পনৈ	চূনক ঠেবীক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-ৰ্যব স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্চাতা–চ্চেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বচ্ছি।
ীক রাস — তান সঁগ াব ফূটৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (তান, চান, জান, কান, ঠান, নান, ৰাঁন); বদীফ সঁগ সোব ফূটৈ	ঘীক রাসক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক-ৰ্যব স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্চাতা–চ্চেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ স্বতঁত্র শ্বর্থ-ক্ষেত্র খ শ্বচ্ছি।
ধুক মকবঁদ — শ্বাস চি মান ঠহবৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াস	মধুক মকবঁদক ৰিম্বঁসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-শ্বধ্যাস, চ্চাতা–চ্চেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
	(খ্রাস, শ্রাস, ত্রাস, প্যাস, রাস, পাস, সাঁস); বদীফ ৰাঁচ মান ঠহবৈ	কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ খ্ছি।
কাঠীক খ্নন — সাব কাত ডোব জ্বড়ে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াব (সাব, ধাব, ভাব, পাব, হাব, তাব, মাব); বদীফ কাত ডোব জ্বড়ে	কোঠীক খ্ননক ৰিম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ খ্ছি।
োনকক থাপ — মান ম ছ্বাহ সবৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ান (মান, চ্ছান, ধ্যান, প্রাণ, গান, দান, শান); বদীফ মে ছ্বাহ সবৈ	োেনকক থাপক ৰিম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-খ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ খ্ছি।
াঁসক থান — বাহ পব ভাব ভঁগে	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াহ (বাহ, চাহ, থাহ, খ্বাহ, ছ্বাহ, দাহ, রাহ); বদীফ পব ভোব ভঁগে	কাঁসক থানক ৰিম্ম্বসঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খ্বধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খ্বর্থ-ঞ্চেত্র খ খ্ছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ব
জাতক নীক — বঁগ সঁগ র্ক জঁচে	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, জঁগ, ভঁগ, তঁগ, থ্রঁগ); বদীফ সঁগ তর্ক জঁচে	জোতক নীকক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-র স্মৃতি-খ্রধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খ্রর্থ-ঞ্চেত্র খ খ্রছি।
ানক ছান — গীত ৰঁীচ র্থ খুনৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ ৰঁীচ খ্রর্থ খুনৈ	শানক ছানক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-খ্রধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খ্রর্থ-ঞ্চেত্র খ খ্রছি।
ফম্হাবক ভষ্টী — ৰাঁত াত নাদ ৰঁজৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, ভাত, তাত, জাত); বদীফ কাত নাদ ৰঁজৈ	ফম্হাবক ভষ্টীক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক- স্মৃতি-খ্রধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ কাবণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্র খ্রর্থ-ঞ্চেত্র খ খ্রছি।
ানক খীন — সোব মে াঁচ মিনৈ	২২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিযা –োব	ধানক খীনক রিঁম্ব্সঁ প্রমাণ, নোক-রা স্মৃতি-খ্রধ্যাস, চ্ছাতা–চ্ছেয, হেত্ত-জাঁচ

ীর্ষক	ঔপচাৰিক সূচনা	পাঠীয় কেন্দ্ৰ
	(সোৰ, ভোৰ, নোৰ, ছোৰ, জোৰ, ডোৰ, কোৰ); ৰদীফ মে সাঁচ মিনৈ	কাৰণ-দাযিত্বক ছহ সূতঁত্ৰ ঋৰ্থ-ক্ষেত্ৰ খ ঋছি।
ানক ডাকঘৰ — পৰ াত্ৰ জগৈ	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিযা –াৰ (সাৰ, ধাৰ, ভাৰ, পাৰ, হাৰ, তাৰ, মাৰ); ৰদীফ পৰ পত্ৰ জগৈ	চানক ডাকঘৰ ঋসম্ভৱ ঠামক সম্ভ ঋছি—দূৰী, নাম, প্ৰতীক্ষা, ঋনকহল চি ঋাকাশমে ঘূমৈত নেহ ছহ সূতঁত্ৰ শৈৰ ঋছি।
ামযক খানী জেৱঁ — াগ ঘড়ী চনৈ	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিযা –ান (মান, ছান, ধ্যান, প্ৰাণ, গান, দান, শান); ৰদীফ সঁগ ঘড়ী চনৈ	সমযক খানী জেৱঁ ধনহীনতা নহি, ঋনধিকাৰিত ঋ্ণক ৰূপক ঋছি—জৈ চনৈত ঋছি স্বদা জীৱনক মূ্না সিক্কা নাপন জাওত।
াদনক পোথীঘৰ — াচ ঋঙ্কৰ তিৰৈ	३२ মাত্ৰা প্ৰতি মিসৰা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈৰ; কাফিযা –াহ (ৰাহ, চাহ, থাহ, ঋাহ, ছাহ, দাহ, ৰাহ); ৰদীফ ৰাঁচ ঋঙ্কৰ তিৰৈ	ৰাঁদনক পোথীঘৰমে পন্না জনসঁ ৰঁনৈত ঋঙ্কৰ তিৰৈত ঋছি ঋা নাম গনি জাওত ছানকেঁ স্থিৰ ৰস্তু নহি, ৰঁৰখাক ঋণি ৰূপমে দেখন গেন ঋছি।

ীর্ষক	ঔপচাবিক সূচনা	পাঠীয কেন্দ্ৰ
পনক বেন — কাত ীঠী ৰঁজৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ঁগ (বঁগ, সঁগ, ঠঁগ, জঁগ, ভঁগ, তঁগ, থঁগ); বদীফ কাত সীঠী ৰঁজৈ	সপনক বেন এহন যাত্রা থছি জাহিমে গন্তরা থা জাগবণ নিশ্চিত নহি—খিড় চনৈত থছি থা স্তৈশৈন নাম ৰঁদনৈত
াহক সোপান — পব াঁতি চঢ়ৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –ীত (গীত, মীত, প্রীত, বীত, জীত, ভীত, শীত); বদীফ পব পাঁতি চঢ়ৈ	ছাহক সোপান দেহরিহীন রাস্তু থছি— চঢ়ৈত থছি, ছাহ ৰঁদনৈত থছি, থা দীর পাঁতি থপনহি ঙঁর্ধ্ব দিশা খোজৈত থছি
ূন্যক পতঁগ — সঁগ ডাব হঁসৈ	৩২ মাত্রা প্রতি মিসবা; যতি ১৬+১৬; ৬ শৈব; কাফিয়া –াত (ৰাঁত, বাত, পাত, ঘাত, ভাত, তাত, জাত); বদীফ সঁগ ডোব হঁসৈ	শূন্যক পতঁগ থন্তিম গজনমে সমাপ্তি খুনন থাকাশক খেন থছি—ডোব ৰঁরু স্বতঁত্রতা দ্বনূক এক্কে সমযক কপ ৰ থছি।

১২. নিষ্কর্ষ

সম্পূর্ণ ৬৭০ বচনাক অনুশীলন সঁ ঈ স্পষ্ট হোএত অছি জে খণ্ড-২ একবেখীয় গজল-সংগ্রহ নহি, ৱঁল্কি রূপ-অনুশাসন, লোক-পদার্থ, স্মৃতি, প্রমাণ-বিবেক আ ঐতিহাসিক ৱঁহুবেখীযতাক প্রযোগশালা অছি। সংগ্রহক সর্বাধিক ঠোঁকাঁড উপলব্ধি মৈথিলী দৈনিক জীৱনক পদার্থকেঁ দার্শনিক আ ঐতিহাসিক প্রশ্নক ৱাহক ৱঁনাযবঁ অছি। ছন্দক ঘোষণাসভ ব্যৱস্থিত অছি; বদীফক নিখিত সংবচনা অহন্ত স্বসংগত অছি; মুদা উচ্চাবণাধাবিত ৱঁহবক ৱাঁহু শ্রৱা সহাপন ভৱিষ্যক আলোচনাত্মক সম্পাদনক জরুবী চবণ বহত। ভাষিক নিখাবমে কিছু শৈক্ষ্কপ, গৈব-ব্যাঞ্জি সম্মান-ক্রিয়া আ বোমন পদাৱনী সাফ কএলাসঁ পাঠক মৈথিলী সুব আবো সঘন হোযত।

ৱিঁৱঁনিযোগ্রাফী

দীৱান-এ-ৱিদেহ খণ্ড-২

নাট্যশাস্ত্র

ধ্বন্যালোক

কাব্যপ্রকাশ

সাহিত্যদর্পণ

রঞোাঙিজীরিত

ঔচিহরিচাবচর্চা

তত্ত্বচিন্তামণি

দীধিতি

[Poetics]
[The Idea of History]
[What Is History?]
[Truth and Method]
[Metahistory]
[The Political Unconscious]
[Theory of Literature]

১.৬১. গজেন্দ্ব ঠাক্ব-শ্বঙ্কনাঙত স্বব- শৌধ শ্বানেখ

গজেন্দ্ব ঠাক্ব

শ্বঙ্কনাঙত স্বব

সমগ্র গহন সাহিহিক শোধ-সমীঙ্কা

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত, নব্য-ন্যায শ্বা রিদেহ সমানান্তব

ঐতিহাসিক পদ্ধতিক খ্বালোকমে

মূন গ্রতি: গজেন্দ্ব ঠাকুব

গ্রতি-রর্ষ: ২০২৬

সাবাঁশ

‘অক্নাজত স্বব’ দূ সমান আকাবক খণ্ডমে রিন্যস্ত ২৬৬ বচনাক সঁগ্রহ অছি—পহিন খণ্ডমে ১২২ কিশোব গজন আ দোসব খণ্ডমে ১২২ করিতা-গীত। প্রস্তুত অধ্যযন মূন রর্ড পাঠক সম্পূর্ণ বচনা-সূচী আ রাস্তরিক বচনা-শৈবীবকেঁ মিনান কহ পাঠ-সঁপূর্ণতা স্থাপিত কবৈত অছি। সমীক্ষা ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিহ আ বীতি; পাশ্চাহ সমীক্ষাক রূপরাদী সমীপ-পাঠ, পাঠক-প্রতিক্রিযা, সঁরাদিতা আ ঐতিহাসিক-সামাজিক পঠন; নব্য-ন্যাযক প্রমাণ, সঁশয, অনুমান, শৈষ্ক-রোঁধ, ব্যাপ্তি আ অরচ্ছেদক-চিন্তন; তথা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পদ্ধতিক রঁহ্মধ্বী দৃষ্টি এক সঁগ নাগূ কবৈত অছি। পহিন খণ্ড রাঁন-কন্পনাসঁ কিশোব আত্মনির্ণয, পবীক্ষা, মীততা, নিজ সীমা, জানজগত, সূচনা-জাঁচ, নিন্ন, আর্থিক জিম্মেদাবী, সহকাজ আ প্রমাণ-আধাবিত রিরেক ধবি ক্রমিক রিস্তাব কবৈত অছি। দোসব খণ্ড নোকজীরন, রাঁনগীত, গ্রামীণ ধ্বনি, সামাজিক রাঁগ্য, রিরাহ-বীতি, প্ররাস, দফ্তব, প্রবান তকনীকী আধুনিকতা, ভাষা-স্মৃতি, বাষ্ট্র-রোঁধ আ কৃষি-সঁস্কৃতিক রঁহ্মস্তবীয অভিনেখ রঁনৈত অছি। সমগ্র মূন্যাঁকন সঁগ্রহক রিষয-রিস্তাব, নোক-শৈষ্ক্ভণ্ডাব, কিশোব-কেঁদ্রিত নৈতিক আধুনিকতা আ হাস্য-রাঁগ্যকেঁ প্রমুখ শক্তি মানৈত অছি; সঁগহি পহিন খণ্ডমে কিছু শীর্ষকীয-পাঠীয

প্ৱনবাবৃত্তি তথা কিছু গজনমে ৱঁক্ষত পৈঘ মাত্ৰা-খন্তুব ঔপচাবিক প্ৱনঃসম্পাদনক খাৱশ্যকতা দেখবৈত খছি।

ৱীজ-শৈষ্ঠ: খঙ্কনাগত স্বৱ; মৈথিনী গজন; কিশোৱ সাহিহ; কৰিতা-গীত; নৱ্য-ন্যায; বস; ধ্বনি; ৱপ্ৰোক্তি; সমানান্তুব গতিহাস; ভাষা-নিখাব

১. প্ৰস্তাৱনা

'খঙ্কনাগত স্বৱ' শীৰ্ষক সঁগ্ৰহক কাৱ্য-সূভাৱক কুঁজী খছি। 'খঙ্কনাগত' মে ৱেঁচেনী, জিজ্ঞাসা, গতি, খধ্ববাপন খা খাগাঁ ৱঁঢ়ৱাঁক প্ৰেবণা এক সঁগ নিহিত খছি; 'স্বৱ' এহি ৱেঁচেনীকেঁ ধ্বনি, গীত, গজন, ৱাঁন-নয, ৱাঁগ্য খা নোকৱোঁনীক কপ দৈত খছি। পহিন খণ্ড ৱাঁন্য-কন্পনাসঁ কিশোৱ ৱিৱেক ধবি এমিক মানসিক যাত্ৰা বচৈত খছি, জখনকি দোসৱ খণ্ড সময, গাম, পৰিৱাৱ, প্ৰৌদ্যোগিক ৱঁদনাৱ, সামাজিক ৱীতি, হাস্য খা সাঁস্গ্ৰতিক স্মৃতিক ৱঁহ্মস্তৱীয দৃশ্য প্ৰস্তুত কবৈত খছি।

পাৱম্পৰিক কপ খা সমকানীন ৱিষয এতয পৱস্পৱ ঠকবাগত নহি, ৱঁন্কি এক-দোসৱাকেঁ প্ৱনৰ্পৰিভাষিত কবৈত খছি। গজন কিশোৱ জীৱনক পৰীক্ষা, মীত-দৱাঁৱ, নিন্ন, পহিন কমাগ, জানজগত খা সমাচাৱ-জাঁচকেঁ গ্ৰহণ কবৈত খছি; কৰিতা-গীত বেন, দফ্তৱ, তাৱ-সন্দেশী, ফৈক্স, স্থানান্তুৱণ, ৱিৱাহ-ৱীতি, গাম, প্ৰৱাস খা নোকধ্বনিক সামাজিক স্মৃতি বচৈত খছি।

এহি অধ্যয়নক ধ্যেয় প্রশংসা মাত্র নহि। পাঠক সর্জনাত্মক উপলব্ধি, পুনরাবৃত্তি, ছন্দীয় অসমানতা, ভাষিক নিখাবক ক্ষেত্র, সামাজিক ওতিহাসিক সংকেত আ দার্শনিক সংরচনা সভকেঁ সমগ্র রূপে দেখবাক আবশ্যক অছি।

২. আধাবপাঠ, পাঠ-সংপূর্ণতা আ অন্বসংধান-পদ্ধতি

অধ্যয়নক আধাব মূল রর্ড সংস্কবণ অছি। রিষয়-সূচী আ রাস্তরিক বচনা-শৈবীবক শীর্ষকক মিলান কএল গেল। দুনূ খণ্ডমে ১২২-১২২ বচনা, কুল ২৬৬ বচনা অছি; রিষয়-সূচীক ২৬৬ প্রৱিষ্টি আ মূল পাঠক ২৬৬ শীর্ষকমে একোটা নাম রা এম-রিসংগতি নহি ভেটল।

পহিল খণ্ডক সভ ১২২ গজলমে রঁহব, মাত্রা-এম, কল-এম তথা কাফিয়া-বদীফক চাবি ঔপচাবিক সূচনা-পাঁতি অছি। ১২২ গজল দস কারা-পাঁতিক অছি; পহিল ‘রাঁৱী’ চৌদহ পাঁতিক। দোসব খণ্ডমে ১২২ করিতা-গীত অছি। কুল কারা-পাঁতি ৪১৭০ অছি—পহিল খণ্ডমে ১২২৪ আ দোসব খণ্ডমে ২৮৬৬।

আলোচনাত্মক পদ্ধতি চাবি স্তবপব কাজ কবৈত অছি: সমীপ-পাঠ; ভাবতীয় কারাশাস্ত্রীয় পঠন; নরা-ন্যায় আধাবিত জ্ঞানমীমাংসক পবীক্ষণ; আ সমানান্তব ওতিহাস, জে গ্রামীণ-আধুনিক, রাঁল-কিশোব, লোক-দফ্তব, মৌখিক-অংকীয, স্মৃতি-রর্তমান সভ ধাবা কে এক সংগ পঢ়ৈত অছি।

২.১ পাঠ-সঁপূর্ণতা ঋা ঔপচাবিক তথ্য

ক্ষন ২৬৬ বচনা; ৪১৯০ কারা-পাঁতি; ১৩৩ মে ১৩৩ গজনমে চাবি ছন্দীয সূচনা-পাঁতি; ঋনগ বদীফ ১১৯; কাফিযা-কপ ১৮। ঘোষিত মাত্রা-ঋন্তব ০–৫ রানা ২২, ৬–১০ রানা ৬৮, ১১–২০ রানা ৩২, ঋা ২১ ঋথরা রেঁসী রানা ১১ গজন ঋছি।

৩. গ্রন্থবচনা ঋা দ্বিখণ্ডীয স্থাপহ

দ্বনূ খণ্ড সমান বচনা-সঁখ্যা বাখৈত ঋছি। পহিন ধ্ববী ভরিষ্যাভিম্বখ ঋছি: রঁচা-কিশৌব ঋাগাঁ কেনা রঁঢ়ত, নির্ণয কেনা নেত, মিত্রতা ঋা নিজ সীমা কেনা রুঁঝত, সূচনা কেনা জাঁচত। দোসব ধ্ববী স্মৃতি ঋা সমাজাভিম্বখ ঋছি: গাম, দফ্তব, রিরাহ, মজূবী, প্ররাস, তকনীক, পবিরাব, ভাষা, প্রগ্নতি ঋা নোকধ্বনি কেনা ঋন্বভরমে রঁসন ঋছি।

গজন ১–১৩ মে চান, তবেগন, পবী, দাদী, কাগজক নার, মেহ, নিন্ন ঋা খেন ঋছি। গজন ১৪ সঁ স্বপ্ন, বাহ, রিষয, ত্তননা, মীততা, পবীক্ষা, নিন্ন, সময, নিজ সীমা, প্রশ্ন, ঋসফনতা, জানজগত, পহিন কমাঙ, ঠৌনী, সমাচাব, যাত্রা, ভাষণ, জিম্মেদাবী ঋা সহাপন ঞমশঃ জ্বড়ৈত জাঙত ঋছি। ঋন্তিম চবণমে গোপনতা, প্রমাণ, থাকন মোন, সহাযতা, কার্য-ঞম ঋা সাঁচ-জাঁচ ঋছি।

দোসব খণ্ড কোনাজ সন খছি। ঁরানধ্বনি, প্রগ্রতি, মিথিনা, খাধুনিক রস্তু, রাঁগা, দফ্তব, রিরাহ, গাম, প্ররাস, সঁস্গ্রত-পবম্পবা, বাগ্তব-রিঁম্ব, রিদ্যানয, কম্পাৃর্টব-খেন, মাএ, মৈথিনী খা গ্রষি এক-দোসবাক কাত ঠাঢ় খছি। এহি সহ-খস্তিত্বমে সমানান্তব সামাজিক ওতিহাস রঁনৈত খছি।

৪. খণ্ড ১ — ১২২ কিশোৌব গজন: কপ, রিষয খা খানোচনাম্মক মূন্যাঁকন

৪.১ রঁান-কন্পনাসঁ কিশোৌব নাগবিকতা ধবি

গজন ১–১২ সঁগ্রহক সর্রাধিক দৃশ্যাম্মক খঁশ খছি। ‘রাঁরী’মে রাঁহবী খিনৌনা-সঁস্গ্রতি স্থানীয পবী, ঐবারত, গাম, পানি, খকাস খা নিন্নক রিঁম্বসঁ জুড়ৈত খছি। ‘চান মামা’, ‘সাত বঁগ’, ‘দাদীক কথা’, ‘তবেগন গনী’, ‘কাগজক নার’, ‘পতঁগক পাঁখি’, ‘মেহক খেন’ খা ‘নিন্নক কথা’ রাঁন-কন্পনাক পবিচিত জগত রঁনরৈত খছি।

গজন ১৪–২০ নির্ণাযক মোড় খছি। ‘খপন সপনা’, ‘খেনক মৈদান’, ‘পোথীক পাঁখি’, ‘পবীঞ্চাক রিঁহান’, ‘মীতক সঁগ’, ‘পর্দাসঁ রাঁহব’ খা ‘খপন বাহ’ রঁচাকেঁ স্বাযত্ত কিশোৌব পাঠকমে রঁদনৈত খছি।

গজন ২১–৬৮ খাম্মমূন্য, মীততা, সঁরাদ, নিন্ন, সময, রিষয-চযন, সহমতি, রিশ্রাম, সহাযতা খা জানজগতক খন্বশাসনক মধ্যখঁড খছি। ‘তননা নহি’, ‘নাওকসঁ

রাঁহেব’, ‘অপন রূপ’ আ ‘ত্তনা ছোড়ু’ সামাজিক ত্তনাক রিরুদ্ধ; ‘না কহু’, ‘অপন রাঁত’, ‘ভবোসা’ আ ‘সোঝাঁ রাঁজু’ নিজ সীমা আ প্রত্যক্ষ সংরাদক পক্ষমে অছি।

গজন ৬৬–৮০ র্যারহারিক স্বতন্ত্রতাক পাঠ অছি: পহিন কমাওা, প্রশ্ন, ঠোনী, কৌশন, খর্চ, সমাচাব, যাত্রা, ভাষণ, অসফনতা, সমূহ-দবাঁর, অংকীয রিবাম, জিম্মেদাবী, সাঁচ-জাঁচ আ অপন অারাজ।

গজন ৮১–১১০ আত্মনিযমনক সূক্ষ্ম ক্ষেত্র খোনৈত অছি—রিশ্রাম, মীতক সীমা, অপন নয, ডবক পাব, রুচি, সাঁচক জাঁচ, হুন স্বীকাব, কাজ রাঁঠরঁ, নিখি কহ রূঁঝরঁ, বিসক রেঁব থমরঁ, কৌড়ী রঁচাউ আ গাছ বোপু।

গজন ১১১–১২২ সংগ্রহক সবঁসে প্রত্যক্ষ নৈতিক-জ্ঞানমীমাংসক চবণ অছি। মান, স্বনবঁ, ক্ষনব, সীমা, পঢ়ি রূঁঝরঁ, নিজ রাঁত, গোপনতা, প্রমাণ, থাকন মোন, সহাযতা আ অন্ততঃ ‘সাঁচ জাঁচূ’ একঠা জ্ঞান-নৈতিক উপসংহাব রঁনরৈত অছি।

৪.২ গজন-রূপক তকনীকী সমীক্ষা

সভ ১২২ বচনা স্বযঁকেঁ ‘মাত্রিক ছন্দ · পাবম্পবিক অরুজী’ কহৈত অছি। কাফিযা-বদীফক স্পষ্ট উদ্‌ঘোষণা রিশিষ্ট সম্পাদকীয গুণ অছি। ১১৬ অনগ বদীফ বচনাত্মক রিরিধতা প্রমাণিত কবৈত অছি; আজ্ঞার্থক বদীফ কিশোব পাঠকসঁ প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ রঁনরৈত অছি।

তথাপি পাবম্পবিক গজনমে ৰহবক সমমিতি মূন খপেঙ্গা খছি। ২২ গজনমে ঘোষিত মাত্রা-খন্তব ০–৩, ৬৮ মে ৬–১০, ३२ মে ১১–২০, খা ১১ গজনমে ২১ রা রেঁসী খছি। রিশৈষতঃ খন্তিম চবণক কিছু গজনমে ১৪–৩৪, ১৩–৩০, ১৪–৪৩ সন খন্তব দেখাওত খছি। এহন ফৈনারকেঁ ‘পাবম্পবিক খকজী’ কহৰাঁক নেন প্বনঃছন্দ-জাঁচ জকবী খছি।

খনেক গজন এক-রিষযী এমিক সনাহ-পত্র জকাঁ রিকসিত হোওত খছি; পাবম্পবিক শৈব-স্বাযত্ততা কিছু কম হোওত খছি। ঞা ৰাঁন-কিশোব সঁপ্রেষণীযতাক কাবণ উঁপযোগী সঁকব প্রযোগ হো সকৈত খছি, ম্বদা রিধাগত হুমিকামে একব স্পষ্ঠ উঁন্নেখ উঁপযোগী হোএত।

শীর্ষকীয প্বনবাবৃত্তি সেহো ধ্যান যোগ্য খছি: ‘খপন গতি’ তীন ৰেঁব, ‘না কহু’ তীন ৰেঁব, ‘প্রশ্নক সাহস’ তীন ৰেঁব; ‘মীত চুনূ’, ‘হুনসঁ সীখূ’, ‘পহিন কমাও’, ‘ঠীমক খেন’, ‘সাঁচ জাঁচূ’ খা ‘ৰেঁব ৰাঁঠূ’ দ্বঞা রা ৰেঁসী ৰেঁব। শিঙ্গণমে প্বনবাবৃত্তি স্মৃতি-স্বদৃঢ়ীকবণ কহ সকৈত খছি, ম্বদা সঁগ্রহ-সম্পাদনমে ভিন্নতা স্পষ্ঠ হোএৰাঁক চাহী।

৪.২ কারঢ্যাত্মক উঁপনদ্বি খা সীমা

পহিল খণ্ডক প্রমুখ উপলব্ধি ৱিষযক আধুনিকতা অছি। কিশোৰক ৱাস্তৱিক প্রশ্ন—তনলা, ছৱি, মিত্র-দবাঁৱ, ‘না’ কহবাঁক অধিকাৰ, গোপনতা, নিন্ন, থাকল মোন, জানজগত, গলত সমাচাৰ, পহিল কমাজ, পহিল জিম্মেদাৰী—মৈথিলী গজলমে নগাতাৰ কেন্দ্ৰ ৱঁনৈত অছি।

সীমা ওতয উপে্ন্ন হোঙত অছি জতয কাৱ্যিক ৱঁম্মঅর্থিতা সলাহক স্পষ্টতামে ৱিলীন ভহ জাঙত অছি। কিছু বচনা ৱাচ্যার্থপ্রধান অছি; সর্ৱশ্রেষ্ঠ গজল ও অছি জতয সলাহ ‘ডোৰ’, ‘দ্বআৰ’, ‘পাঁখি’, ‘নাৱ’, ‘গাছ’, ‘অন্হাৰ’, ‘জজোত’, ‘ৱাঁট’ সল ৱিম্বমে কপান্তৱিত হোঙত অছি।

সংগ্রহক নৈতিকতা দণ্ডাত্মক নহি, প্বনৰাৰম্ভক অছি। হাৰক ৱাঁদ উঠৱঁ, হুন স্বীকাৰৱঁ, সহাযতা মাঁগৱঁ, ধীৰে ৱঁঢ়ৱঁ, থাকল মোনকেঁ ৱিশ্রাম দেৱঁ—ঙা সভ কিশোৰক আত্মমূল্যকেঁ অংক ৱা ৱাঁহৰী উপলব্ধিসঁ অলগ কৰৈত অছি।

৬. খণ্ড ২ — ১২২ কৱিতা-গীত: নোকজীৱন, ৱাঁগ্য, ৱাঁলদৃষ্টি আ সামাজিক ঙতিহাস

৬.১ ৱাঁলদৃষ্টি, প্রৱৃতি আ ধ্বন্যাত্মকতা

'ট্রেনক গাড়ী'ক 'ছুক ছুক' সँ দোসব খণ্ড শ্রব্য জগত খোলৈত অছি। 'বৌআ ঠেম্হনিয়া মাবি', 'ট্রিংগ-ট্রিংগ-ট্রিংগ', 'ভোবক বঁসাত', 'ছাহেক কবতব', 'সপন', 'কোঙবীক দ্রুম্র', 'মকড়ীক জান', 'রাম্বগোনক', 'হাথীক সূপ সন কান' আ 'ছুষ্টী' ধ্যান-দৃষ্টিক অবলোকন-শক্তি দেখবৈত অছি।

অন্তিম 'বঁড়দ কবৈএ দাঙন নে যৌ' পশ্ব-হুঁকাব, লোক-আদেশ, ধ্বনি আ অবিহানক জীবিত শব্দাবলী বঁচবৈত অছি। ঞা কবিতা ভাষিক নৃবংশ-স্মৃতি জকাঁ পঢ়ন জা সকৈত অছি।

৬.২ হাস্য-ব্যংগ্য: আধুনিকতা আ সামাজিক বিসংগতি

'বিপেযব', 'লোকব', 'ক্লাসমে অবাঁজ', 'এস.এম.এস.', 'টী.টী.', 'নৌকবী', 'মবকবী ডিনাওঠ', 'ফ্রেক্চব', 'ক্রিকেট-ফীল্ডিংগ', 'মৈট্রিক প্নক', 'কৈপ্টন', 'অটেঁডেঁস', 'মহীস পব বী.আও.পী.', 'ট্রাঁসফব', 'অঁাফিসমে ভবি বাতি বন্দ', 'গৈস সিলিণ্ডবক চোবি', 'ফৈক্স', 'ওঠানিযন সৈনূন' আদি সামাজিক সংক্রমণক শব্দ-সংগ্রহ অছি।

'দহেজ', 'বূঁঢ় বব', 'বিকৌআ', 'ফললাক বেঁঠা', 'পিণ্ডশ্রাম', 'চোরুক্কা বিবাহ', 'জেঠাংশ' আ 'নব-ঘবাবী' সামাজিক বীতি আ পবিবাবক শক্তি-সংবন্ধকেঁ ব্যংগ্য বা কথাম্নেক প্রসংগমে খোলৈত অছি। বক্রোক্তি এতয মুখ্য শক্তি অছি।

৬.২ শ্ৰম, গাম, প্ৰৱাস আ স্মৃতি

'দৰিদ্ৰ', 'নোকৰ', 'নৌকৰী', 'ভাৰমে মাটি', 'কঁজূস', 'পাগ', 'গদ্দৰিক ভাত', 'মজূৰী নহি মাঁগহ' আদি ৰচনামে শ্ৰম, মজূৰী, ভোজন, পৈসা, মানিক-নোকৰ সম্বন্ধ আ আত্মসম্মান প্ৰমুখ অছি।

'গাম', 'প্ৰৱাসী', 'নানীক পত্ৰ', 'মোনক জড়িমে', 'পুনঃ স্মৃতি', 'হম্মৰ মাএ' আদি স্মৃতি-কৱিতা সভ সংগ্ৰহক ভাৱাত্মক কেন্দ্ৰ বনৈত অছি। প্ৰৱাসক অনুভৱমে গাম ভূগোল মাত্ৰ নহি, ভাষিক আ পাৰিৱাৰিক আশ্ৰয় অছি।

৬.৪ ভাষা, সংস্কৃতি আ সামূহিক পহিচান

'মিথিলা', 'অখণ্ড ভাৰত', 'ৱেদ', 'বুদ্ধ', 'কেসৰ শ্বেত হৰিত ত্ৰিৱৰ্ণিক', 'সৰস্বতী মেধা', 'ৱাজু মৈথিলী', 'ধ্যেয পথিক সাধক' আদি ৰচনা ভাষা, জ্ঞান, ইতিহাস, বাস্তৱ বা আধ্যাত্মিক মূল্যক উদ্বোধন বনৈত অছি।

'ৱাজু মৈথিলী' সংগ্ৰহক ভাষিক পৰিযোজনাকেঁ প্ৰমুখ কৰৈত অছি: মৈথিলী ৱানগীত, কিশোৰ সনাহ, দফ্তৰক ৱাংগা, আধুনিক তকনীক, ইতিহাস, নৈতিকতা আ দাৰ্শনিক প্ৰশ্ন সভক ভাষা বনৈত অছি।

৬. ভাবতীয় কারাশাস্ত্রীয় সমীক্ষা

৬.১ বস

পহিন তেবহ গজনমে খদ্ভুত বসক প্রধানতা খছি; দাদী খা মাযক ঙঁপস্থিতিসঁ রাস্েনা-ভার জ্বড়ৈত খছি। কিশোব খণ্ড খাগে বঁঢ়ৈত নৌকিক রীব-ভার গ্রহণ কবৈত খছি—ডবক পাব, হাবক বাঁদ ঙঁঠবঁ, প্রশ্ন পূছবঁ, নির্ণয নেবঁ, সহ জাঁচবঁ।

দোসব খণ্ডমে হাস্য বস খহন্ত সক্রিয খছি। দফ্তব, খাধুনিক যন্ত্র, সামাজিক প্রতিষ্ঠা, রিরাহ, পঢ়াগ, নৌকবী, ধন খা দৈনিক ঙঁনমন পব রাঁগ্য হাস্যকেঁ সামাজিক খানোচনা বঁনবৈত খছি। স্মৃতি খা প্রবাসমে করুণ ভার, 'বুঁস্ফ' খা 'রেদ' সন বচনামে শান্ত ভার ঙঁভবৈত খছি।

৬.২ ধ্বনি, রক্রোক্তি, বীতি খা ঔচিহ

জতয 'ডোব', 'দ্বখাব', 'পাঁখি', 'নার', 'খন্নাব', 'গজোত', 'বাঁঠ', 'তান' সন রিম্ব সক্রিয খছি, ওতয রাচ্যার্থসঁ বেঁসী খর্থ খুনৈত খছি। 'খপন তান' জীরনক নিজ নযক ধ্বনি বঁনৈত খছি।

रश्रोत्ति दोसव खण्डक प्राण श्छि। ‘महीस पव वी.श्राज.पी.’ सन संयोजन प्रतिश्चाक श्राधुनिक चिन्त श्रा ग्रामीण दृश्यक ठकवाहठेसँ हास्य श्रा सामाजिक ठिप्पणी द्वनू वँनवैत श्छि।

बीति-दृष्टिसँ संग्रह वेांनचान, नोकशैर्द्ध, वाँनध्वनि, दफ्तवी डंधाव-शैर्द्ध श्रा सहज मैथिनी वाक्यवचना एक सँग वखैत श्छि। श्रृद्धीकवणक कसौठी एकवूप प्रतिस्थापन नहि, वँन्कि प्रसंग-सापेक्ष औचित्य होएवाँक चाही।

७. पाश्चात्य साहित्य-सिद्धान्तक श्रानोकमे पठन

७.१ वूपवादी समीप-पाठ

श्रानुार्थक वदीफ विषयक नैतिक श्राग्रहकेँ ध्वनिक प्वनवावृत्ति दैत श्छि। ‘जाँचू’, ‘वाखू’, ‘चूनू’, ‘फेव उठू’, ‘निन्न वँचाउ’—वदीफ श्रर्थक केन्द्व होजत श्छि।

वूपवादी कसौठी पव मात्रा-श्रनुवक पैघ फैनाव गंभीव प्रश्न श्छि, कावण संग्रह स्वयं पावम्पविक श्रवजी दावी कवैत श्छि। छन्दीय पवीक्षण संग्रहक श्रपन घोषित वूप-विधानकेँ ओकव पाठसँ मिनवैत श्छि।

७.२ पाठक-प्रतिक्रिया श्रा निहित किशोव पाठक

পহিন খণ্ড স্পষ্ট ৰুপে এহন কিশোৰ পাঠক বঢৈত খছি জে পৰীক্ষা দৈত, মীত চুনৈত, জানজগত দেখৈত, গনত সূচনা পৰৈত, থাকৈত, পহিন কমাওৰা খৰ্চক খন্বভৰ কবৈত খা ভৱিষ্যক ৰিষয চুনৈত খছি।

দোসব খণ্ডক ৰযস্ক পাঠক একে সময ৰাঁন্যাস্মৃতি, গাম, প্ৰবান তকনীক খা সামাজিক ৰাঁগ্য পঢ়ি সকৈত খছি; এহি তবহ পোথী ৰঁম্ম-পীঢ়ী পাঠক ৰঁনৰৈত খছি।

৭.২ সঁৰাদিতা খা সামাজিক ৰস্তু-সঁস্গ্ৰতি

দোসব খণ্ড ৰাঁনক ধ্বনি, গ্ৰামীণ হঁকাব, শিক্ষক-দফ্তবক ভাষা, তকনীকী শৰ্ব্ধ, ৰিৰাহ-সম্বন্ধী ৰোঁনী, বাঙ্খবীয উঁদ্ৰোধন খা দাৰ্শনিক শৰ্ব্ধক ৰঁম্মধ্বনিক সঁগম খছি।

বেন, এস.এম.এস., ফৈক্স, দফ্তব, স্থানান্তবণ, গৈস-সিনিণ্ডব, উঁপস্থিতিপঁজী, কম্পাৃঠব-খেন খাদি সমযক সামাজিক ওতিহাসক সাক্ষ্য ৰঁনৈত খছি; পহিন খণ্ডক জানজগত খা সূচনা-জাঁচ এহি ওতিহাসক খগিনা খঁকীয চবণ প্ৰস্তুত কবৈত খছি।

৮. নৰা-ন্যায খাধাবিত জ্ঞানমীমাঁসক সমীক্ষা

‘প্ৰশ্ন পূছ্’, ‘সমাচাব’, ‘সাঁচ জাঁচূ’, ‘সাঁচক জাঁচ’, ‘ৰাঁত জাঁচূ’, ‘প্ৰমাণ দেখূ’ খা খন্তিম ‘সাঁচ জাঁচূ’ সঁশযসঁ নিৰ্ণয ধবি স্পষ্ট জ্ঞান-এম ৰঁনৰৈত খছি।

ন্যায়পরম্পরাক প্রমাণ-ৱিচারমে প্রত্যক্ষ, অনুমান আ ৱিশ্বসনীয় শব্দ মহত্ত্বপূর্ণ সাধন অছি। সংগ্রহক তথ্য-জাঁচ ওজন এক চিত্র ৱা এক স্রোতকেঁ পর্যাপ্ত নহি মানৈত; দোসর স্রোত, দাৱী পাছাঁক আধার আ প্রচারক স্বরূপ জাঁচৱাঁক আগ্রহ করৈত অছি।

‘প্রশ্নক সাহস’ সমূহমে জিজ্ঞাসা অজ্ঞানক লজ্জা নহি, জ্ঞান-উৎপত্তিক সাধন অছি। পোথী ৱা ৱরিষ্ঠসংখ্যাক কথনকেঁ স্বতঃ অন্তিম সত্য নহি মানরাঁ ন্যায়িক ৱিৱেকসঁ মেল খাওত অছি।

অৱচ্ছেদকক ধারণা রূপক রূপে ওজন পর লাগূ হোওত অছি: বদীফ শৈরক অন্তিম ধ্বনিক সীমা, কাফিয়া পূর্ৱৱর্তী ধ্বনি-ক্ষেত্র সীমিত করৈত অছি। মাত্রা-ৱিস্তার অত্যধিক হোএত তঁ ঔপচারিক সীমা শিথিল হোওত অছি।

‘নিজ ৱাঁত’, ‘মীতক গোপন ৱাঁত’, ‘সীমা রাখূ’ আদি রচনামে অধিকারক সীমাংকন অছি—ককর ৱাঁত ককর অনুমতি ৱিনা সাঝা হোএত, মীততাক নামপর অধিকার কতয় সমাপ্ত হোওত অছি।

৯. ৱিদেহ সমানান্তর ঐতিহাসিক পদ্ধতিক আলোকমে স্থান-নির্ধারণ

সমানান্তর ওতিহাস সাহিত্যকেঁ একমাত্র সংস্থাগত ৱা উচ্চ-কৈননিক ধারা নহি মানি লোক, ৱাঁন, শ্রম, প্রৱাস, মৌখিকতা, খংকীয় জীৱন, নূতন ৱিধা আ সামাজিক

হাশিযাক অনুভৱ সভকেঁ এক সঁগ বৈধ ঐতিহাসিক ধাৰা মানৈত অছি। ‘অক্ষনাওত স্বৰ’ উঁচ-কাৰ্য্য আ বাঁনগীত, গজন আ লোকধ্বনি, গ্ৰামীণ শঙ্খ আ দফ্তৰী উঁধাৱ-শঙ্খ, দাদীক কথা আ জানজগত সভকেঁ একে পোথীমে স্থান দৈত অছি।

পহিল খণ্ড ২০২০ দশকক ঘৰা জীৱনক সাঁস্কৃতিক সাক্ষ্য ৰূপে পঢ়ল জা সকৈত অছি: পৰ্দা-জীৱন, পসন্দ-চিহ্ন, সমাচাৰ-সাম্মাকৰণ, খুঁকীয ৰিৰাম, নিজতা, সমূহ-দৰাঁৰ আ তথ্য-জাঁচ। দোসৰ খণ্ড পূৰ্ৱৱতী সামাজিক আধুনিকতাক ৱস্তু-স্মৃতি স্বৰক্ষিত কৰৈত অছি—বেন, দফ্তৰ, স্থানান্তৰণ, তাৰ-সন্দেশ, ফৈক্স, উঁপস্থিতিপঁজী, গৈস-সিনিণ্ডৱ, প্ৰৱাস।

মৈথিলী গজনক আধুনিক পুনৰুত্থান ৰূপগত অনুশাসন পৰ বঁল দৈত অছি। ‘অক্ষনাওত স্বৰ’ এহি অনুশাসনকেঁ কিশোৰ ৰিষযসঁ জোড়ৈত অছি; যোগদান তখন বেঁসী মজবূঁত হোএত জখন ঘোষিত অৰুজী মানদণ্ড আ ৱাস্তৱিক মাত্ৰা-ৱিন্যাসক দূৰী ঘঠাওল জাএ।

১০. দ্বনূ খণ্ডক তুলনাত্মক সঁশ্লেষণ

পহিল খণ্ড ভৱিষ্যক ভাষা অছি; দোসৰ খণ্ড স্মৃতি আ ৱৰ্তমানক ৱঁষ্মধ্বনিক অভিলেখ। পহিল খণ্ডক ৱাক্যৰচনা ‘চলূ’, ‘ৰাখূ’, ‘জাঁচূ’, ‘স্বনূ’, ‘চুনূ’ সন নিৰ্দেশাত্মক ক্ৰিয়াপৰ কেন্দ্ৰিত; দোসৰ খণ্ড কথাত্মক, দৃশ্যাত্মক আ সঁৱাদাত্মক।

পহিল খণ্ডক প্রমুখ পাত্র কিশোর পাঠক অছি। দোসর খণ্ডক পাত্র সামূহিক অছি—রৌআ, মাএ, নানী, মজদূর, কর্মচারী, গ্রামীণ, প্রবাসী, শিক্ষক, পশু-পক্ষী, চ্রষক। পোথী ব্যক্তিগত আত্মনির্মাণ আ সাম্বদাযিক স্মৃতি বীচ সেতু বনৈত অছি।

ধ্বনি-স্তবপব পহিল খণ্ড বদীফ-কাফিযাক নির্যন্ত্রিত আরর্তন পব ঠিকল অছি; দোসব খণ্ড নোকধ্বনি, ধ্বন্যন্বকবণ, বোনচাল, সংবাদ আ কথানকক নয পব। এহি ভিন্নতাকেঁ একতা শীর্ষক 'স্বব' দৈত অছি।

১১. শ্বদ্ধ মৈথিলী লিখাব-অভিষ্ঠ

মূল বচনা-শৈবীবক পবীক্ষণমে বোমন লিপিক প্রত্যক্ষ শব্দ নহি ভেটল। বাহবী মূলক অনেক শব্দ দেবনাগবী রূপমে অছি; কিছু সমকালীন কিশোর জীরন বা সামাজিক ভতিহাসক সচেত সংকেত অছি, তেঁ সভকেঁ যান্ত্রিক রূপে হটেনাঅ উচিত নহি।

'কোঠবী' দূ ঠাম ভেটৈত অছি; 'কোঠলী' অধিক বাঞ্ছনীয। 'হবেক' এক ঠাম অছি—'সপন দিস বঢ়ব হবেক ডেগ'; একবা 'সপন দিস বঢ়ব এক-এক ডেগ' কএল জা সকৈত অছি। পবিমাণরাচক 'হব' পাঁচ ঠাম লিখাব যোগ্য অছি; চ্রষি-অর্থক 'হব' দূ ঠাম শ্বদ্ধ অর্থভেদক শব্দ অছি আ যথারত বহবাক চাহী।

কিশোর গজলমে 'স্ক্রীন', 'লাঅক', 'লোশন', 'ডিজিটল', 'কবিযব', 'টীম', 'ফোন', 'ফোটো' জকাঁ দেবনাগবীগত উধাব-শব্দ অছি। দেশজ লিখাব লেল 'পর্দা',

‘পসন্দ-চিন্হ’, ‘জ্ঞানজগত’, ‘খুঁকীয’, ‘জীৱিকা-পথ’, ‘ঠৌনী’, ‘দূৰভাষ’, ‘চিত্ৰ’ ৱিকল্প সম্ভৱ অছি; মুদা সমকালীন অনুভৱক তত্কাল পহিচান ৰঁচাএৰ্ৱ সেহো আৱশ্যক।

দোসৰ খণ্ডক ‘ৱিপেযব’, ‘এস.এম.এস.’, ‘ঠী.ঠী.’, ‘মবকবী ডিনাঙঠ’, ‘ফ্ৰেক্চব’, ‘ক্ৰিকেঠ-ফীল্ডিঁগ’, ‘মৈট্ৰিক প্নক’, ‘কৈপ্ঠন’, ‘অঠেঁডেঁস’, ‘ৰী.আঙ.পী.’, ‘ট্ৰাঁসফব’, ‘অ্যাঁফিস’, ‘গৈস সিনিণ্ডব’, ‘ফৈক্স’, ‘ঙঠানিযন সৈনূন’ আদি সামাজিক কানচিহ্ন সেহো অছি; মূন শীৰ্ষক স্ৱৱক্ষিত ৰাখৱ্ৰ উপযুক্ত।

‘ছৱি’ক অধিকাংশ প্ৰযোগ মন্ৱখ ৰা মানৱীৱ্ৰত পাত্ৰক লেন অছি। ‘স্ৱকুজ জেকাঁ ৰ্ৱবহম ঘুমৈ ছৱি’মে ‘ৰ্ৱবহম’ মানৱীৱ্ৰত কল্পনা-পাত্ৰ অছি; একৰা কাৱিাক প্ৰকুষীকবণ মানন জা সকৈত অছি।

১২. সম্পাদকীয অা ছন্দীয প্ৰনবীক্ষণক প্ৰাথমিকতা

পহিল প্ৰাথমিকতা: জাহি ১১ গজলমে ঘোষিত মাত্ৰা-অনুৱ ২১ ৰা ৰেঁসী অছি, ওহি সভক পাঁতি-দৰ-পাঁতি পুনৰ্মাত্ৰাঁকন।

দোসৰ: সমান শীৰ্ষক আ ৰ্ৱষ্মত নিকঠ পাঠৱানা গজলকেঁ ভিন্ন উপশীৰ্ষক ৰা স্পষ্ঠ শৃংখলা-ক্ৰম দেৱ্ৰ।

তেসব: ‘কিশোব গজন’ক প্রযোগধমী পবিভাষা হুমিকামে স্পষ্ঠ কবৱ, রিশৈষতঃ জতয শৈব-স্বাযত্ততা কম খা এক-রিষযী এম খধিক খছি।

চাবিম: সীমিত ভাষা-নিখাব—কোঠবী, হবেক, পবিমাণরাচক হব; ম্বদা নোকশৈষ্ঠ, পশ্ব-হঁকাব, গ্রামীণ শৈষ্ঠ খা সময-চিত্ত ঙঁধাব-শৈষ্ঠকেঁ খতি-মানকীকবণসঁ ৱঁচাএৱ।

১২. ২৬৬ বচনাক বচনা-দব-বচনা পূর্ণ সমীঞ্চাম্ৰেক সূচী

এহি সূচীক ঙঁদ্দেশ্থ সঁগ্রহক কোনো বচনা খানোচনাম্ৰেক দৃষ্টিসঁ ছূর্ঠি নহি জাএ। পহিন খণ্ডমে ঔপচাবিক ছন্দ-সূচনা সেহো সঁঞ্চেপমে জোড়ন জাএত; দোসব খণ্ডমে ম্বখ্য রিষয খা প্রম্বখ কাব্য-ঙঁপকবণ চিন্হিত কএন জাএত।

১২.১ খণ্ড ১ — কিশোব গজন ১–১২২

এ.	বচনা	সমীঞ্চাম্ৰেক সঁকেত

১	গজন ১ — ৰাঁৰী	ৰাঁন-কন্পনা, প্রগ্রতি খা পাবিরাবিক কথা-সংসাব। ৰাঁননোকক দৃশ্চ-রিঁম্ব খা প্বনবাবৃত্ত নয। 14 পাঁতি; কাফিযা –ান্; বদীফ “ৰাঁৰী”; মাত্রা-সীমা 17–21। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।
২	গজন ২ — চান মামা	ৰাঁন-কন্পনা, প্রগ্রতি খা পাবিরাবিক কথা-সংসাব। ৰাঁননোকক দৃশ্চ-রিঁম্ব খা প্বনবাবৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাব; বদীফ “খাউঁ নে”; মাত্রা-সীমা 15–21। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

২	গজন ২ — সাত বংগ	রাঁন-কন্পনা, প্রগ্নতি খা পাবিরাবিক কথা-সংসাব। রাঁননোকক দৃশ্থ-রিম্ব খা প্বনবারৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাব; বদীফ “দেখ্ নে”; মাত্রা-সীমা 16–19। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যংত্রিত।
৪	গজন ৪ — দাদীক কথা	রাঁন-কন্পনা, প্রগ্নতি খা পাবিরাবিক কথা-সংসাব। রাঁননোকক দৃশ্থ-রিম্ব খা প্বনবারৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাব; বদীফ “স্বনাউঁ নে”; মাত্রা-সীমা 16–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যংত্রিত।

৩	গজন ৩ — তবেগন গনী	হাঁন-কন্পনা, প্রগ্রতি খা পাবিরাবিক কথা-সংসাব। হাঁননোকক দৃশ্থ-রিঁম্ব খা প্বনবারৃত্ত নয়। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাব; বদীফ “কদ্ব নে”; মাত্রা-সীমা 23–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।
৬	গজন ৬ — হাঁঠক খেন	হাঁন-কন্পনা, প্রগ্রতি খা পাবিরাবিক কথা-সংসাব। হাঁননোকক দৃশ্থ-রিঁম্ব খা প্বনবারৃত্ত নয়। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাঠ; বদীফ “চনৈ ছী”; মাত্রা-সীমা 23–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

৭	গজন ৭ — চিড়ৈক গীত	ৰ্রান-কন্পনা, প্রগ্নতি শ্বা পাবিরাবিক কথা-সঁসাব। ৰ্রাননোকক দৃশ্ঠ-রিম্ব্ঁ শ্বা প্বনবারৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –ীত; বদীফ “গরৈঁ ছী”; মাত্রা-সীমা 23–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।
৮	গজন ৮ — হঁসীক শ্বাঁগন	ৰ্রান-কন্পনা, প্রগ্নতি শ্বা পাবিরাবিক কথা-সঁসাব। ৰ্রাননোকক দৃশ্ঠ-রিম্ব্ঁ শ্বা প্বনবারৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –শ্বাব; বদীফ “হঁসৃ নে”; মাত্রা-সীমা 17–20। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

৯	গজন ৯ — কাগজক নার	ৰাঁন-কন্পনা, প্রগ্রতি খা পাবিরাবিক কথা-সঁসাব। ৰাঁননোকক দৃশ্ঠ-রিঁম্ব খা প্বনবারৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাব; বদীফ “খাউঁ খেনী”; মাত্রা-সীমা 18–23। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

১০	গজন ১০ — দাদীক চান	রাঁন-কন্পনা, প্রগ্রতি খা পাবিরাবিক কথা-সংসাব। রাঁননোকক দৃশ্ঠ-রিঁম্ব খা প্বনবারৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাব; বদীফ "দাদী কহৈএ"; মাত্রা-সীমা 18–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যঁত্রিত।

১১	গজন ১১ — পতঙগক পাঁখি	ৰাঁন-কন্‌পনা, প্রগ্রতি খা পাবিরাবিক কথা-সঁসাব। ৰাঁননোকক দৃশ্ঠ-রিঁম্ব খা প্ৱনবারৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাব; বদীফ “উঁড়ি চনৃ”; মাত্রা-সীমা 15–21। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্ক কপে নির্যঁত্রিত।
১২	গজন ১২ — মেহক খেন	ৰাঁন-কন্‌পনা, প্রগ্রতি খা পাবিরাবিক কথা-সঁসাব। ৰাঁননোকক দৃশ্ঠ-রিঁম্ব খা প্ৱনবারৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাব; বদীফ “দৌড়ু নে”; মাত্রা-সীমা 18–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্ক কপে নির্যঁত্রিত।

১২	গজন ১২ — নিন্নক কথা	ৰাঁন-কন্পনা, প্রগ্রতি খা পাবিরাবিক কথা-সংসাব। ৰাঁননোকক দৃশ্ঠ-রিঁম্ব খা প্বনবাবৃত্ত নয। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাব; বদীফ “কথা স্বনূ”; মাত্রা-সীমা 18–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।
১৪	গজন ১৪ — খপন সপনা	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা খা সহাপন। প্রহঞ্চ সংরোঁধন খা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –খাহ; বদীফ “খাগাঁ চনূ”; মাত্রা-সীমা 16–19। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

১৩	গজল ১৩ — খেলক মৈদান	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা আ সামাজিক দরাঁর। প্রহ্ন সঁরোধন আ রারহারিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –আব; রদীফ "খেলৃ নে"; মাত্রা-সীমা 16–23। মাত্রা-রিস্তার তননাম্েক রূপে নির্যঁত্রিত।
১৬	গজল ১৬ — পোথীক পাঁখি	শিক্ষা, জিজ্ঞাসা আ তর্কশীল আমেনির্ণয। প্রহ্ন সঁরোধন আ রারহারিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –আব; রদীফ "পঢ়ৃ নে"; মাত্রা-সীমা 16–23। মাত্রা-রিস্তার তননাম্েক রূপে নির্যঁত্রিত।

১৭	গজন ১৭ — পবীঞ্চাক রিঁহান	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা খা তর্কশীন খাম্নেনির্ণয। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন খা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ "ডক নহি"; মাত্রা-সীমা 16–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্নেক কপে নির্যঁত্রিত।
১৮	গজন ১৮ — মীতক সঁগ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা খা সহাপন। সঁরাদ, রিশ্বাস খা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিযা –ঁগ; বদীফ "সঁগ চনূ"; মাত্রা-সীমা 16–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্নেক কপে নির্যঁত্রিত।

১৯	গজল ১৯ — পর্দাসঁ রাঁহেব	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁবোঁধন থা র‍্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ "দেখূ নে"; মাত্রা-সীমা 17–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্‌েক রূপে নিয়ঁত্রিত।
২০	গজল ২০ — স্বপন বাহ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁবোঁধন থা র‍্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াহ; বদীফ "স্বপন চুনূ"; মাত্রা-সীমা 16–21। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্‌েক রূপে নিয়ঁত্রিত।

২১	গজন ২১ — তননা নহি	জানজগত, সূচনা-সা঑্বতা থা সহাপন। তননা-রিবোধ থা নিজ নযক স্থাপনা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “তননা নহি”; মাত্রা-সীমা 18–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মক ৰূপে নির্যঁত্রিত।
২২	গজন ২২ — জানজগতসঁ রাঁহেব	জানজগত, সূচনা-সা঑্বতা থা সহাপন। প্রত্ঞ সঁবোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “রাঁহেব চনৃ”; মাত্রা-সীমা 17–23। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মক ৰূপে নির্যঁত্রিত।

২৩	গজন ২৩ — রিষয খপন	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা খা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন খা র‍্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াহ; বদীফ "সোচি চুনৃ"; মাত্রা-সীমা 15–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রূপে নির্যঁত্রিত।
২৪	গজন ২৪ — নাগকসঁ রাঁহব	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা খা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন খা র‍্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –োন; বদীফ "যাদ বখৃ"; মাত্রা-সীমা 15–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রূপে নির্যঁত্রিত।

২৬	গজল ২৬ — বাঁত ফবিহ্রাউঁ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সম্প্রাপন। সঁবাদ, বিশ্বাস থা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াত; বদীফ “বাঁত ফবিহ্রাউঁ”; মাত্রা-সীমা 17–23। মাত্রা-বিস্তাব তননাত্মক রূপে নিয়ঁত্রিত।

২৬	গজন ২৬ — ফেব প্রযাস	অসফনতা-সহন, প্বনঃপ্রযাস আ ধৈর্য। রিফনতাকেঁ সীখমে রঁদনৈত প্বনঃপ্রযাস। 10 পাঁতি; কাফিযা –াস; বদীফ “ফেব কক”; মাত্রা-সীমা 15–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রূপে নির্যঁত্রিত।

২৭	গজন ২৭ — খ্পন রুপ	খ্যাম্েমূন্যা, স্বন্ন খ্যা তননা-রিবোধ। প্রহ্যঙ্ক সঁরোঁধন খ্যা ব্যারহ্যাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “মোন ছোঁঠ নহি কক”; মাত্রা-সীমা 20–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যঁত্রিত।
২৮	গজন ২৮ — খ্পন রাঁত	জানজগত, সূচনা-সাঙ্কবতা খ্যা সহ্যাপন। সঁরাদ, রিশ্বাস খ্যা সম্বঁন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিযা –াত; বদীফ “খূনি কদ্দ”; মাত্রা-সীমা 16–21। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যঁত্রিত।

২৯	গজন ২৯ — খপন গতি	জানজগত, সূচনা-সাঙ্কবতা খা সহাপন। তনন-রিবোধ খা নিজ নযক স্থাপনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –◌াহ; বদীফ “বহয খপন-খপন”; মাত্রা-সীমা 18–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্মেক কপে নির্যঁত্রিত।
২০	গজন ২০ — না কদ্দ	জানজগত, সূচনা-সাঙ্কবতা খা সহাপন। নিজ সীমা, সহমতি খা সম্মানক প্রতিপাদন। 10 পাঁতি; কাফিযা –◌াত; বদীফ “স্পষ্ট কদ্দ”; মাত্রা-সীমা 18–21। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্মেক কপে নির্যঁত্রিত।

২১	গজন ২১ — নিন্ন রঁচাঙঁ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্ঝবতা থা সহাপন। দেহ-মোনক রিশ্রামক মূন্য। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “নিন্ন রঁচাঙঁ”; মাত্রা-সীমা 16–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যংত্রিত।
২২	গজন ২২ — সময়ক হিস্সা	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান থা মানসিক সঁতনন। প্রহঞ্ঝ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াম; বদীফ “সময রাঁঠূঁ”; মাত্রা-সীমা 16–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যংত্রিত।

২২	গজন ২২ — ৰাঁষ্ঠ চুনৈত	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা শ্বা তর্কশীন শ্বাম্েনির্ণয। প্রহঞ্চ সঁৱোধন শ্বা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াহ; বদীফ “ঘৰঁবাঙঁ নহি”; মাত্রা-সীমা 15–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক ৰূপে নিযঁত্রিত।

২৪	গজন ২৪ — না কদ্দূ	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা থ্বা সামাজিক দর্ঁার। নিজ সীমা, সহমতি থ্বা সম্মানক প্রতিপাদন। 10 পাঁতি; কাফিয়া –◌াব; বদীফ “না কদ্দূ”; মাত্রা-সীমা 14–23। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রূপে নির্যঁত্রিত।

২৩	গজন ২৩ — গ্বপন গতি	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা থ্বা সামাজিক দৱাঁর। তননা-রিবোধ থ্বা নিজ নযক স্থাপনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –ে ব; বদীফ "গ্বপন গতি"; মাত্রা-সীমা 16–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

২৬	গজল ২৬ — না কছু	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা খা সহাপন। নিজ সীমা, সহমতি খা সম্মানক প্রতিপাদন। 10 পাঁতি; কাফিয়া –ান; বদীফ “না কছু”; মাত্রা-সীমা 14–25। মাত্রা-ফেনার উঁন্নেখনীয; খর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ বেঁসী প্রধান।

২৭	গজল ২৭ — নিন্নক সময	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান ঋা মানসিক সঁত্তনন। দেহ-মোনক রিশ্রামক মূনা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –োব; বদীফ "এখন স্বহ"; মাত্রা-সীমা 16–25। মাত্রা-রিস্তাব ত্তননাম্রেক রুপে নির্যঁত্রিত।
২৮	গজল ২৮ — প্রশ্ন পূছ্	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা ঋা সহাপন। প্রশ্নকেঁ জ্ঞান-সাধন রঁনরেঁত সঁবচনা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াত; বদীফ "প্রশ্ন পূছ্"; মাত্রা-সীমা 14–23। মাত্রা-রিস্তাব ত্তননাম্রেক রুপে নির্যঁত্রিত।

২৯	গজন ২৯ — মীত চুনূ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। সঁরাদ, রিশ্বাস থা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –ং◌গ; বদীফ “রুঁমি চুনূ”; মাত্রা-সীমা 15–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্্েক কপে নির্যঁত্রিত।
৪০	গজন ৪০ — হাবক রাঁদ	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা থা তর্কশীন থাম্্েনির্ণয। রিফনতাকেঁ সীখমে রঁদনৈত প্বনঃপ্রযাস। 10 পাঁতি; কাফিয়া –◌াব; বদীফ “ফেব ভঁঠূ”; মাত্রা-সীমা 16–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্্েক কপে নির্যঁত্রিত।

৪১	গজন ৪১ — পবীঞ্চাক রাঁাদ	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা থা তর্কশীন থাস্মেনির্ণয। প্রহ্ঞ সঁরোঁধন থা র্যারহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “ছোড়ি দিথ”; মাত্রা-সীমা 16–23। মাত্রা-রিস্তাব তননাস্মেক রূপে নির্যঁত্রিত।
৪২	গজন ৪২ — থপন রিষয	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহ্ঞ সঁরোঁধন থা র্যারহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াহ; বদীফ “বুঁঝি চুনূ”; মাত্রা-সীমা 17–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাস্মেক রূপে নির্যঁত্রিত।

৪২	গজন ৪২ — খপন নির্ণয	জানজগত, সূচনা-সাঙ্কবতা খা সহাপন। প্রহঙ্ক সঁরোঁধন খা র‍্যারহারিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ “খপন বদ্ধ”; মাত্রা-সীমা 16–23। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যঁত্রিত।
৪৪	গজন ৪৪ — খপন তান	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা খা সামাজিক দর়াঁর। তননা-রিবোধ খা নিজ নযক স্থাপনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –েব; বদীফ “খপন তান”; মাত্রা-সীমা 17–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যঁত্রিত।

৪৩	গজন ৪৩ — তনমা ছোড়ু	জানজগত, সূচনা-সাঞ্ঝবতা থা সহাপন। তনমা-রিবোধ থা নিজ নযক স্থাপনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “তনমা ছোড়ু”; মাত্রা-সীমা 19–26। মাত্রা-রিস্তাব তনমাত্মক রূপে নির্যংত্রিত।
৪৬	গজন ৪৬ — ভবোসা	জানজগত, সূচনা-সাঞ্ঝবতা থা সহাপন। সংরাদ, রিশ্বাস থা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিযা –াত; বদীফ “ভবোসা বখূ”; মাত্রা-সীমা 19–22। মাত্রা-রিস্তাব তনমাত্মক রূপে নির্যংত্রিত।

৪৭	গজন ৪৭ — হুনসँ সীখू	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন খা ব্যরহাবিক জীরন। রিফনতাকেঁ সীখমে রঁদনৈত প্বনঃপ্রযাস। 10 পাঁতি; কাফিযা –◌াব; বদীফ “হুনসँ সীখू”; মাত্রা-সীমা 19–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্কে রূপে নির্যঁত্রিত।

৪৮	গজন ৪৮ — কনে খাবাম	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান খা মানসিক সঁত্তনন। দেহ-মোনক রিশ্রামক মূনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –াম; বদীফ “কনে খাবাম”; মাত্রা-সীমা 17–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্মেক কপে নির্যঁত্রিত।
৪৯	গজন ৪৯ — সোমাঁ রাঁজূ	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা খা তর্কশীন খাম্মেনির্ণয। প্রহ্ঞ সঁরোঁধন খা রারহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াত; বদীফ “সোমাঁ রাঁজূ”; মাত্রা-সীমা 18–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্মেক কপে নির্যঁত্রিত।

৬০	গজন ৬০ — শ্বপন স্বব	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা শ্বা সামাজিক দরাঁর। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন শ্বা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ীত; বদীফ "শ্বপন স্ববমে"; মাত্রা-সীমা 16–28। মাত্রা-ফৈনার উঁন্‌নেখনীয; শ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৩১	গজন ৩১ — পর্দাসঁ পবে	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “কনে রাঁহব”; মাত্রা-সীমা 17–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্মেক রূপে নির্যঁত্রিত।
৩২	গজন ৩২ — মীতসঁ রাঁত	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা থা তর্কশীন থাম্মেনির্ণয। সঁরাদ, রিশ্বাস থা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াত; বদীফ “ফবিছ রাঁজূ”; মাত্রা-সীমা 18–23। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্মেক রূপে নির্যঁত্রিত।

৬২	গজন ৬২ — ধ্যানক ডোব	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা আ সহাপন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন আ ব্যরহারিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –োব; বদীফ "কনে থামূ"; মাত্রা-সীমা 17–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মেক রুপে নির্যঁত্রিত।
৬৪	গজন ৬৪ — মদদ মাঁগূ	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান আ মানসিক সঁত্তনন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন আ ব্যরহারিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াত; বদীফ "মদদ মাঁগূ"; মাত্রা-সীমা 17–23। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মেক রুপে নির্যঁত্রিত।

৩৩	গজন ৩৩ — ভরিষ্যাক রাঁঠ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াহ; বদীফ “খোজৈত বদ্দ”; মাত্রা-সীমা 17–29। মাত্রা-ফৈনার উঁন্নেখনীয; থ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৩৬	গজল ৩৬ — নির্ণয	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা আ তর্কশীল আত্মনির্ণয। প্রত্যক্ষ সংবোধন আ ব্যাবহারিক জীৱন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; রদীফ "অপন নির্ণয"; মাত্রা-সীমা 15–28। মাত্রা-ফৈলার উল্লেখনীয; অর্থ-লয ঔপচারিক সমমিতিসঁ বেসী প্রধান।

৬৭	গজন ৬৭ — এক পবিণাম	ঋসফনতা-সহন, প্ৱনঃপ্রযাস ঋা ধৈর্য। প্রত্যক্ষ সঁৱোধন ঋা ব্যৱহাৰিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “ঋন্ত নহি”; মাত্রা-সীমা 14–23। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্ক রূপে নিয়ঁত্রিত।
৬৮	গজন ৬৮ — স্ঞীনক ৱাঁহব	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা ঋা সহাপন। প্রত্যক্ষ সঁৱোধন ঋা ব্যৱহাৰিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –োব; বদীফ “স্ঞীনক ৱাঁহব”; মাত্রা-সীমা 18–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্ক রূপে নিয়ঁত্রিত।

৬৯	গজল ৬৯ — পহিল কমাক	জানজগত, সূচনা-সাঙ্খবতা আ সদ্বাপন। কিশোব আর্থিক ব্যবহাব আ ব্যঁচত-ব্োধ। 10 পাঁতি; কাফিয়া – ◌াম; বদীফ "হিসাব বাখূ"; মাত্রা-সীমা 18–26। মাত্রা-বিস্তাব তুলনাত্মক ৰূপে নিয়ঁত্রিত।

৬০	গজন ৬০ — প্রশ্নক সাহস	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা শ্বা সহাপন। প্রশ্নকেঁ স্থান-সাধন রঁনরেঁত সঁবচনা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “পূছি নিশ্”; মাত্রা-সীমা 14–27। মাত্রা-ফেনার উঁন্নেখনীয; শ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৬১	গজন ৬১ — ঠীমক খেন	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন থা ব্যরহাবিক জীরন। সহকাজ থা সামূহিক উঁত্তবদাযিত্ব। 10 পাঁতি; কাফিযা –ংগ; বদীফ “সঁগ খেনূ”; মাত্রা-সীমা 17–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মেক রূপে নির্যংত্রিত।
৬২	গজন ৬২ — পহিন কমাঙ	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান থা মানসিক সঁত্তনন। কিশোব থার্থিক ব্যরহাব থা রঁচত-রোঁধ। 10 পাঁতি; কাফিযা –াম; বদীফ “সোচি খর্চূ”; মাত্রা-সীমা 17–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মেক রূপে নির্যংত্রিত।

৬২	গজন ৬২ — প্রশ্নক সাহস	শিঞ্ঝা, জিজ্ঞাসা থা তর্কশীন থাম্েনির্ণয। প্রশ্নকেঁ জ্ঞান-সাধন রঁনরৈত সঁবচনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –াত; বদীফ “পূছি নিঃথ”; মাত্রা-সীমা 15–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

৬৪	গজল ৬৪ — ঔমিক খেল	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশল আ ব্যবহাবিক জীবন। সহকাজ আ সামূহিক উত্তবদাযিত্ব। 10 পাঁতি; কাফিযা –ং গ; বদীফ "সঁগ খেলূ"; মাত্রা-সীমা 17–28। মাত্রা-কৈলাব উল্লেখনীয; অর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ বেঁসী প্রধান।

৬৩	গজন ৬৩ — কৌশন	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন খা ব্যরহাবিক জীরন। প্রত্যক্ষ সঁরোধন খা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াম; বদীফ "কৌশন সীখূ"; মাত্রা-সীমা 17–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্নেক রূপে নির্যঁত্রিত।

৬৬	গজন ৬৬ — খবার্ঁ দিন	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা খা তর্কশীন খাম্েনির্ণয। প্রহঞ্চ সঁর্োধন খা র্যারহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “র্ঁস এক দিন”; মাত্রা-সীমা 15–26। মাত্রা-ফৈনার উঁন্নেখনীয; খর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ র্েঁসী প্রধান।

৬৭	গজন ৬৭ — ঠৌনী	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন থা ব্যরহাবিক জীরন। সহকাজ থা সামূহিক উঁত্তবদাযিত্ব। 10 পাঁতি; কাফিযা –ংগ; বদীফ "ঠৌনীমে"; মাত্রা-সীমা 16–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মক রুপে নির্যংত্রিত।
৬৮	গজন ৬৮ — নির্ণযক সময	জানজগত, সূচনা-সাঙ্খবতা থা সত্যাপন। প্রত্ক্ষ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াহ; বদীফ "কনে সময দিঋ"; মাত্রা-সীমা 18–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মক রুপে নির্যংত্রিত।

৬৯	গজন ৬৯ — পহিন খর্চ	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন শ্বা ব্যরহাবিক জীরন। কিশোব শ্বার্থিক ব্যরহাব শ্বা বঁচত-বোঁধ। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ "হিসাবঁ বাখূ"; মাত্রা-সীমা 18–27। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।
৭০	গজন ৭০ — প্রশ্ন কক	শিক্ষা, জিজ্ঞাসা শ্বা তর্কশীন শ্বাম্েনির্ণয। প্রশ্নকেঁ জ্ঞান-সাধন বঁনবৈত সঁবচনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –াহ; বদীফ "প্রশ্ন কক"; মাত্রা-সীমা 14–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

৭১	গজন ৭১ — সমাচাব	জানজগত, সূচনা-সাঙ্কবতা থা সহাপন। সন্দেহ, স্রোত-জাঁচ থা প্রমাণক থাগ্রহ। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “পহিনে জাঁচ্”; মাত্রা-সীমা 18–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নিয়ঁত্রিত।

৭২	গজন ৭২ — পহিল যাত্রা	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশল আ ব্যারহাবিক জীরন। প্রত্যক্ষ সংবোধন আ ব্যারহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –◌ান; বদীফ “ধ্যান বাখূ”; মাত্রা-সীমা 17–26। মাত্রা-রিস্তাব তনমাত্মক রূপে নির্যন্ত্রিত।

৭৩	গজন ৭৩ — পহিন ভাষণ	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা আ তর্কশীন আত্মেনির্ণয। প্রহঞ্চ সঁরোধন আ ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ "মঞ্চপব"; মাত্রা-সীমা 15–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।
৭৪	গজন ৭৪ — পহিন অসফনতা	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা আ তর্কশীন আত্মেনির্ণয। রিফনতাকেঁ সীখমে ব্ঁদনৈত প্বনঃপ্রযাস। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ "ফেব জাওঁ"; মাত্রা-সীমা 16–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

৭৩	গজন ৭৩ — সমূহক দৱাঁর	জানজগত, সূচনা-সাঙ্খবতা থা সহাপন। প্রহৠ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াত; বদীফ “সোচি কদ্দ”; মাত্রা-সীমা 19–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যঁত্রিত।
৭৬	গজন ৭৬ — ডিজিঠন রিবাম	জানজগত, সূচনা-সাঙ্খবতা থা সহাপন। প্রহৠ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –োব; বদীফ “ফোন বাখূ”; মাত্রা-সীমা 17–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যঁত্রিত।

৭৭	গজন ৭৭ — সময রাঁঠ্ঠি	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সন্থাপন। প্রত্যক্ষ সংবোধন থা ব্যবহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ “সময রাঁঠ্ঠি”; মাত্রা-সীমা 17–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্‌েক রুপে নির্যংত্রিত।

৭৮	গজন ৭৮ — পহিল জিম্মেদারী	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান শ্বা মানসিক সঁত্তনন। প্রহ্ঞ সঁরোঁধন শ্বা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা – াম; বদীফ “জিম্মেদাবী নিশ্ব”; মাত্রা-সীমা 17–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্কে রূপে নির্যঁত্রিত।

৭৯	গজন ৭৯ — সাঁচ জাঁচূ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্জবতা থা সহাপন। সন্দেহ, স্রোত-জাঁচ থা প্রমাণক থাগ্রহ। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “সাঁচ জাঁচূ”; মাত্রা-সীমা 17–27। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মক রূপে নিয়ঁত্রিত।

৮০	গজন ৮০ — শ্বপন শ্বারাজ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা শ্বা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন শ্বা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াত; বদীফ “খুনি রাঁজূ”; মাত্রা-সীমা 15–26। মাত্রা-ফৈনার উন্নেখনীয; শ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৮১	গজন ৮১ — পবীঞ্চা ৰাঁদ	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান শ্বা মানসিক সঁত্তনন। প্রহুঞ্চ সঁৰোঁধন শ্বা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “কনে রিশ্রাম কক”; মাত্রা-সীমা 21–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্কে কপে নির্যঁত্রিত।

৮২	গজন ৮২ — মীতক সীমা	জানজগত, সূচনা-সাঋবতা থ্রা সহাপন। নিজ সীমা, সহমতি থ্রা সম্‌মানক প্রতিপাদন। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ “সীমা বাখূ”; মাত্রা-সীমা 17–27। মাত্রা-রিস্তাব তুননাম্েক কপে নির্যংত্রিত।

৮২	গজন ৮২ — গ্বপন নয	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা থা সামাজিক দরাঁর। প্রহ্ঞ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –ান; বদীফ “গ্বপন নয বাখ়ৃ”; মাত্রা-সীমা 18–27। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রূপে নির্যঁত্রিত।

৮৪	গজন ৮৪ — মীতক পহিচান	জানজগত, সূচনা-সাঙ্কবতা থা সহাপন। সঁরাদ, রিশ্বাস থা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াত; বদীফ “মীত চিন্হ”; মাত্রা-সীমা 16–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

৮৬	গজন ৮৬ — ডবক পাব	খসফনতা-সহন, প্বনঃপ্রযাস খা ধৈর্য। প্রহ্ঞ সঁরোধন খা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ "খাগাঁ র্ঠু"; মাত্রা-সীমা 15–26। মাত্রা-ফ্কৈনার উন্নেখনীয; খর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৮৬	গজন ৮৬ — খাবম্ভ	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা থা সামাজিক দরাঁর। প্রত্যক্ষ সঁরোধন থা ব্যারহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ "এখন খাবম্ভ কক"; মাত্রা-সীমা 21–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রুপে নির্যঁত্রিত।

৮৭	গজন ৮৭ — ৰুচিক ৰাঁঠ	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন খা ব্যরহাবিক জীরন। প্রহ্ম সঁরোধন খা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ "খপন ৰুচি চিন্হ"; মাত্রা-সীমা 17–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক ৰূপে নির্যঁত্রিত।

৮৮	গজন ৮৮ — সাঁচক জাঁচ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। সন্দেহ, স্রোত-জাঁচ থা প্রমাণক থাগ্রহ। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “জাঁচি তখন মানূ”; মাত্রা-সীমা 20–28। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রূপে নির্যংত্রিত।
৮৯	গজন ৮৯ — নরঁ মীত	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। সঁরাদ, রিশ্বাস থা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “ধীবে চিন্হূ”; মাত্রা-সীমা 18–27। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক রূপে নির্যংত্রিত।

৯০	গজন ৯০ — হূন স্ত্রীকাব	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থ্রা সহাপন। রিফনতাকেঁ সীখমে ৱঁদনৈত প্বনঃপ্রযাস। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “সাঁচ কদ্দ”; মাত্রা-সীমা 16–28। মাত্রা-ফ্কৈনার উঁন্নেখনীয; খ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ ৱেঁসী প্রধান।

৬১	গজন ৬১ — এখন কক	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান খা মানসিক সঁত্তনন। প্রহ্ঞ সঁরোধন খা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –◌াম; বদীফ "এখন কক"; মাত্রা-সীমা 16–27। মাত্রা-ফৈনার উঁন্নেখনীয; খর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৭২	গজন ৭২ — প্রশ্ন প্বছূ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রশ্নকেঁ ছান-সাধন রঁনরৈত সঁবচনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –াহ; বদীফ “প্রশ্ন প্বছূ”; মাত্রা-সীমা 15–24। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।
৭૩	গজন ৭૩ — কাজ রাঁঠূ	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন থা ব্যরহাবিক জীরন। সহকাজ থা সামূহিক ঙঁত্তবদাযিত্ব। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “সঁগ কক”; মাত্রা-সীমা 16–25। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

৭৪	গজল ৭৪ — অপন গতি	আম্মেমূলা, সুন্ন আ তনলা-রিবোধ। তনলা-রিবোধ আ নিজ নযক স্থাপনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ “অপন গতি বাখূ”; মাত্রা-সীমা 18–29। মাত্রা-ফৈনার উন্নেখনীয; অর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৭৩	গজন ৭৩ — নরঁ হ্মনব	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন থা ব্যরহাবিক জীরন। প্রহঙ্ক সঁরোধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ "সীখৈত বদ্র"; মাত্রা-সীমা 18–27। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্বেক রূপে নির্যঁত্রিত।

৯৬	গজল ৯৬ — বাঁত জাঁচ্	জ্ঞানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা আ সত্যাপন। সন্দেহ, স্রোত-জাঁচ আ প্রমাণক আগ্রহ। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; রদীফ "পহিনে জাঁচ্"; মাত্রা-সীমা 18–30। মাত্রা-ফেনার উল্লেখনীয়; অর্থ-নয় ঔপচারিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৬৭	গজন ৬৭ — নিখি কহ বুঁমৃ	শিঞ্চা, জিচ্ঝাসা খা তর্কশীন খাম্েনির্ণয। প্রহঞ্চ সঁরোধন খা ব্যারহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ার; বদীফ "নিখি কহ বুঁমৃ"; মাত্রা-সীমা 16–30। মাত্রা-ফৈনার ভঁন্নেখনীয; খর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৬৮	গজন ৬৮ — এক কাজ	কিশোৰ খাম্-রিকাস, রিরেক খা দৈনিক জীরন। প্রহঞ্চ সঁরোধন খা রারহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ "এক কাজ কক"; মাত্রা-সীমা 18–29। মাত্রা-ফৈনার ভঁন্‌নেখনীয; খর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

৭৭	গজন ৭৭ — বিসক রেঁব	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াস; বদীফ “কনে থমৃ”; মাত্রা-সীমা 15–27। মাত্রা-ফেনার উন্নেখনীয; খর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১০০	গজল ১০০ — স্বপন মাপ	জিম্মেদারী, শ্রম, কৌশল আ ব্যবহারিক জীবন। চেতনা-বিবোধ আ নিজ নয়ক স্থাপনা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –◌ান; রদীফ “স্বপন মাপ বথূ”; মাত্রা-সীমা 17–29। মাত্রা-ফৈলাব উল্লেখনীয়; স্বর্থ-নয ঔপচারিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১০১	গজন ১০১ — মীত চুনূ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থ্রা সহাপন। সঁরাদ, রিশ্বাস থ্রা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “মীত চুনূ”; মাত্রা-সীমা 17–29। মাত্রা-ফৈনার উঁন্নেখনীয; থ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১০২	গজন ১০২ — কনে-কনে সীখূ	জিম্‌মেদাবী, শ্রম, কৌশন থ্বা ব্যরহাবিক জীরন। প্রহ্ঞ সঁরোঁধন থ্বা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “কনে-কনে সীখূ”; মাত্রা-সীমা 20–28। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্‌েক রূপে নির্যঁত্রিত।

১০২	গজন ১০২ — ঋপন স্বব	জানজগত, সূচনা-সাঙ্খবতা ঋা সহাপন। প্রহঙ্খ সঁরোঁধন ঋা র‍্যারহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ "ঋপন স্বব বাখৃ"; মাত্রা-সীমা 17–29। মাত্রা-থ্যৈনার উঁন্নেখনীয; ঋর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১০৪	গজন ১০৪ — হূনসঁ সীখৃ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থ্বা সহাপন। রিফনতাকেঁ সীখমে ৰঁদনৈত প্বনঃপ্রযাস। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “হূনসঁ সীখৃ”; মাত্রা-সীমা 17–28। মাত্রা-ফৈনার উঁন্নেখনীয; থ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ ৰেঁসী প্রধান।

১০৩	গজন ১০৩ — রেঁব রাঁঠূ	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান থা মানসিক সঁত্তনন। প্রহ্ঞ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াম; বদীফ "রেঁব রাঁঠূ"; মাত্রা-সীমা 17–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্কে কপে নির্যঁত্রিত।
১০৬	গজন ১০৬ — সাঁচ নিখূ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহ্ঞ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ "সাঁচ নিখূ"; মাত্রা-সীমা 16–26। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্কে কপে নির্যঁত্রিত।

১০৭	গজন ১০৭ — স্বনি কহ রঁাজৃ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “স্বনি কহ রঁাজৃ”; মাত্রা-সীমা 17–29। মাত্রা-ফৈনার উঁন্নেখনীয; গ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১০৮	গজল ১০৮ — কৌড়ী রঁচাউ	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশল থা ব্যরহাবিক জীরন। কিশোব থার্থিক ব্যরহাব থা রঁচত-রোঁধ। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ "কৌড়ী রঁচাউ"; মাত্রা-সীমা 18–31। মাত্রা-ফেলাব উল্লেখনীয়; থর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১০৯	গজন ১০৯ — গাছ বোপূ	অসফনতা-সহন, প্বনঃপ্রযাস আ ধৈর্য। প্রহ্ৰ সঁরোধন আ ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “গাছ বোপূ”; মাত্রা-সীমা 16–30। মাত্রা-ফৈনার উঁন্নেখনীয; অর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১১০	গজল ১১০ — প্রশ্ৃন নিখৃ	জানজগত, সূচনা-সাঙ্কবতা থ্রা সহ্াপন। প্রশ্ৃনকেঁ চ্ছান-সাধন রঁনরেঁত সঁবচনা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “প্রশ্ৃন নিখৃ”; মাত্রা-সীমা 14–29। মাত্রা-ফেৰনার উঁন্নেখনীয; শ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১১১	গজন ১১১ — মীতক মান	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। সঁরাদ, রিশ্বাস থা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ “মান বাখ্”; মাত্রা-সীমা 15–33। মাত্রা-ফ্নৈার উন্নেখনীয; থর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১১২	গজন ১১২ — সপন সঁ কাজ	শ্রসফনতা-সহন, প্বনঃপ্রযাস শ্রা ধৈর্য। প্রত্থ সঁরোধন শ্রা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ “কাজ ধক”; মাত্রা-সীমা 16–31। মাত্রা-ফৈনার উন্নেখনীয; শ্রর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১১২	গজন ১১২ — রেঁব রাঁঠ্ঠৃ	সময-সংযম, নিন্ন, ধ্যান শ্বা মানসিক সংতনন। প্রহঞ্চ সংরোধন শ্বা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –ান; বদীফ “রেঁব রাঁঠ্ঠৃ”; মাত্রা-সীমা 17–33। মাত্রা-ফেনার উন্নেখনীয; শ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১১৪	গজন ১১৪ — পহিনে স্বনৃ	শিঞ্চা, জিজ্ঞাসা ঋা তর্কশীন ঋাম্নেনির্ণয। প্রহঞ্চ সঁরোধন ঋা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “পহিনে স্বনৃ”; মাত্রা-সীমা 17–34। মাত্রা-ফৈনার উন্নেখনীয; ঋর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১১৬	গজন ১১৬ — স্মনব নিখাক	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন খা ব্যরহাবিক জীরন। প্রহঞ্চ সঁবোধন খা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –ান; বদীফ “নিখাক”; মাত্রা-সীমা 12–42। মাত্রা-খন্তব রঁম্মত পৈঘ; পাবম্পবিক খকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছন্দ-জাঁচ খপেক্ষিত।

১১৬	গজন ১১৬ — সীমা বাখূ	জানজগত, সূচনা-সাঙ্কবতা থ্রা সহাপন। নিজ সীমা, সহমতি থ্রা সম্মানক প্রতিপাদন। 10 পাঁতি; কাফিয়া –ান; বদীফ “সীমা বাখূ”; মাত্রা-সীমা 14–33। মাত্রা-ফৈনার উঁন্নেখনীয; থ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১১৭	গজল ১১৭ — পড়ি ব্রুঁস্মৃ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ "পড়ি ব্রুঁস্মৃ"; মাত্রা-সীমা 15–37। মাত্রা-থন্তব রঁক্ষত পৈঘ; পাবম্পবিক থকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছন্দ-জাঁচ থপেক্ষিত।

১১৮	গজন ১১৮ — ৰাঁণ্ঠ চুনূ	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন থ্বা ব্যরহাবিক জীরন। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন থ্বা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ "ৰাঁণ্ঠ চুনূ"; মাত্রা-সীমা 14–45। মাত্রা-থ্বন্তব ৰঁঙ্মত পৈঘ; পাবম্পবিক থ্বকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছ্ন্দ-জাঁচ থ্বপেক্ষিত।

১১৯	গজল ১১৯ — নিজ রাঁত	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা খা সামাজিক দরাঁর। সঁরাদ, রিশ্বাস খা সম্বন্ধক পাবস্পবিকতা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –◌ান; বদীফ “সহেজি বাখূ”; মাত্রা-সীমা 14–37। মাত্রা-খন্তব রঁক্ষত পৈঘ; পাবম্পবিক খকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছন্দ-জাঁচ খপেক্ষিত।

১২০	গজন ১২০ — প্রশ্নক সাহস	জানজগত, সূচনা-সাঃবতা থা সহাপন। প্রশ্নকেঁ স্থান-সাধন রঁনরৈত সঁবচনা। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ “প্রশ্ন কক”; মাত্রা-সীমা 15–35। মাত্রা-ফেনার উন্নেখনীয; থর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১২১	গজন ১২১ — দিনক এম	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান ঋা মানসিক সঁত্তনন। প্রহ্ণ্ঙ সঁরোঁধন ঋা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “এম রঁনাউঁ”; মাত্রা-সীমা 15–40। মাত্রা-ঋন্তব রঁহ্মত পৈঘ; পাবম্পবিক ঋকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছন্দ-জাঁচ ঋপেক্ষিত।

১২২	গজন ১২২ — দরাঁরমে নির্ণয	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁবোধন থা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ান; বদীফ “থপন মন স্বনৃ”; মাত্রা-সীমা 14–43। মাত্রা-থনুব রঁহ্মত পৈঘ; পাবম্পবিক থকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছন্দ-জাঁচ থপেক্ষিত।

১২২	গজন ১২২ — মীতক গোপন রাঁত	জানজগত, সূচনা-সাঞ্জবতা ঋা সহাপন। নিজ সীমা, সহমতি ঋা সম্‌মানক প্রতিপাদন। 10 পাঁতি; কাফিয়া –◌ান; বদীফ “গোপন বাখূ”; মাত্রা-সীমা 15–50। মাত্রা-ঋন্তব রঁহ্মত পৈঘ; পাবম্‌পবিক ঋকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছন্দ-জাঁচ ঋপেঞ্চিত।

১২৪	গজন ১২৪ — ওপূর্ণতাসঁ সীখ	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা ওা সহাপন। প্রহঞ্চ সঁবোধন ওা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ "ফেব সঁ সীখ্"; মাত্রা-সীমা 18–46। মাত্রা-ওন্তব রঁহ্মত পৈঘ; পাবম্পবিক ওকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছন্দ-জাঁচ ওপেক্ষিত।

১২৩	গজল ১২৩ — অপন সীমা	জানজগত, সূচনা-সাঙ্কবতা আ সহাপন। নিজ সীমা, সহমতি আ সম্মানক প্রতিপাদন। 10 পাঁতি; কাফিয়া –ান; বদীফ "সীমা বাখূ"; মাত্রা-সীমা 14–54। মাত্রা-অনুব রঁক্ষত পৈঘ; পাবম্পবিক অকজী সমমিতি হেত্ত পুনঃছন্দ-জাঁচ অপেক্ষিত।

১২৬	গজন ১২৬ — প্রমাণ দেখ্	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা থা সত্যাপন। সন্দেহ, স্রোত-জাঁচ থা প্রমাণক থাগ্রহ। 10 পাঁতি; কাফিয়া –াব; বদীফ "জাঁচি নিথ"; মাত্রা-সীমা 16–44। মাত্রা-থন্তব রঁহ্মত পৈঘ; পাবম্পবিক থকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছন্দ-জাঁচ থপেক্ষিত।

১২৭	গজল ১২৭ — ধীবে ৰঁঠু	খাম্‌েমূনা, সূত্ৰ খা তননা-রিবোধ। প্রহঞ্চ সঁরোঁধন খা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –াস; বদীফ “ধীবে ৰঁঠু”; মাত্রা-সীমা 15–46। মাত্রা-খন্তব ৰঁম্নত পৈঘ; পাবম্‌পবিক খকজী সমমিতি হেত্ত প্বনঃছুন্দ-জাঁচ খপেক্ষিত।

১২৮	গজন ১২৮ — থাকন মোন	সময-সঁযম, নিন্ন, ধ্যান শ্বা মানসিক সঁত্তনন। দেহ-মোনক রিশ্রামক মূনা। 10 পাঁতি; কাফিযা –ামে; বদীফ “দিশ্ব”; মাত্রা-সীমা 13–26। মাত্রা-ফৈনার উঁন্নেখনীয; শ্বর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ রেঁসী প্রধান।

১২৯	গজন ১২৯ — সঁগ কাজ	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশীন থ্রা ব্যরহাবিক জীরন। সহকাজ থ্রা সামূহিক উত্তবদাযিত্ব। 10 পাঁতি; কাফিযা –াথ; বদীফ "বাখূ"; মাত্রা-সীমা 12–28। মাত্রা-ফৈনার উন্নেখনীয; থ্রর্থ-নয ঔপচাবিক সমমিতিসঁ বেঁসী প্রধান।

১২০	গজন ১২০ — সহাযতা মাঁগূ	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা খা সামাজিক দরॅার। প্রহ্ৠ সঁরোধন খা ব্যরহাবিক জীরন-সূত্র। 10 পাঁতি; কাফিযা –ॊাব; বদীফ “সমযপব”; মাত্রা-সীমা 25–30। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।
১২১	গজন ১২১ — খপন সীমা বাখূ	মীততা, সঁরাদ, নিজ সীমা খা সামাজিক দরॅার। নিজ সীমা, সহমতি খা সম্মানক প্রতিপাদন। 10 পাঁতি; কাফিযা –ॊাব; বদীফ “বাখূ”; মাত্রা-সীমা 20–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাম্েক কপে নির্যঁত্রিত।

১২২	গজন ১২২ — কাজক এম	জিম্মেদাবী, শ্রম, কৌশন খা ব্যরহাবিক জীরন। সহকাজ খা সামূহিক উত্তবদাযিত্ব। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “কক”; মাত্রা-সীমা 20–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মক কপে নির্যংত্রিত।
১২৩	গজন ১২৩ — সাঁচ জাঁচ্	জানজগত, সূচনা-সাঞ্চবতা খা সত্যাপন। সন্দেহ, স্রোত-জাঁচ খা প্রমাণক খাগ্রহ। 10 পাঁতি; কাফিযা –াব; বদীফ “জাঁচ্”; মাত্রা-সীমা 20–22। মাত্রা-রিস্তাব তননাত্মক কপে নির্যংত্রিত।

১২.২ খণ্ড ২ — করিতা-গীত ১–১২২

ক্র.	বচনা	সমীক্ষাত্মক সংকেত
১	থ্রৈনক গাড়ী	প্রগ্নতি, নোকপবিরেশ থা পর্যারবণীয দৃষ্টি। 13 পাঁতি; ধ্রুন্যন্বকবণ নযকেঁ ম্বখব নোক-শ্রব্য রূপ দৈত খছি।
২	কে ছুথি	নৈতিক রিচাব, প্রশ্নশীনতা থা থাম্নোন্বশীসন। 12 পাঁতি; সবন কথ্য, রোঁনচানক নয থা প্রত্যক্ষ রিম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।

३	বাজা শ্ৰী খন্ববন্নূজ সিঁহ	নোকজীরন, হাস্থ, স্মৃতি খা সামাজিক খরনোকন। 16 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয খা প্রহঞ্চ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈঁত খছি।
४	সূতন	প্রঞ্চতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবণীয দৃষ্ঠি। 12 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয খা প্রহঞ্চ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈঁত খছি।

৩	অখণ্ড ভাৰত	ভাষা, সাঁস্কৃতিক স্মৃতি, দর্শন আ সামূহিক পহিচান। 18 পাঁতি; উদ্‌বোধনাত্মক স্বৰ সামূহিক মূল্য আ সাঁস্কৃতিক স্মৃতিসँ জোড়ৈত অছি।
৬	মোনক জড়িমে	স্মৃতি, গাম, প্ৰৱাস আ পাৰিৱাৰিক ভাৰভূমি। 20 পাঁতি; সৰল কথ্য, ৰোঁনচানক নয আ প্ৰত্যক্ষ বিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত অছি।

৭	প্ৰনঃ স্মৃতি	স্মৃতি, গাম, প্ৰৱাস আ পাৰিৱাৰিক ভাৱভূমি। 12 পাঁতি; সবন কথা, ৰোঁনচানক নয আ প্ৰতেঞ্চ ৰিঁম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত থছি।
৮	কনম গাছি	প্ৰগ্ৰতি, নোকপৱিৰেশ আ পৰ্যাৰবণীয দৃষ্ঠি। 12 পাঁতি; স্থানীয ৰিঁম্ব, নোকশৈঙ্ক আ দৃশ্যাম্কতা গীতাম্কে গহিবাণ ৰঁঢ়ৰৈত থছি।

৯	হাথীক ম্বঁহমে নাগন পাওপ	শ্রম, ঞ্বর্থ, রক্ষা-সঁরঁক্ষ ঞা গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 23 পাঁতি; সবন কথ্য, রোঁনচানক নয ঞা প্রহঞ্চ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈঁত ঞছি।
১০	রাঁনব বাজা	প্রঙ্গতি, নোকপবিরেশী ঞা পর্যারবণীয দৃষ্ঠি। 23 পাঁতি; প্রশ্নাম্েক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহঞ্চ সঁরাদমে ঞানৈত ঞছি।

১১	চিড়িয়াখানা	স্মৃতি, গাম, প্ররাস খা পাবিরাবিক ভারহুমি। 24 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয খা প্রহ্ঞ রিঁম্ব্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।
১২	জমরোঁনী	প্রঞ্জতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবণীয দৃষ্ঠি। 16 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয খা প্রহ্ঞ রিঁম্ব্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।

১২	বৌ৖া ঠেম্মনিযা মাবি	ৰাঁনগীত, খেন, প্রগ্নতি ৠা বিস্ময। 25 পাঁতি; সবন কথ্য, বোঁনচানক নয ৠা প্রহঞ্চ বিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনবৈত ৠছি।
১৪	ঠ্রিং গ-ঠ্রিং গ-ঠ্রিং গ	ভাষা, সাঁস্গ্নতিক স্মৃতি, দর্শন ৠা সামূহিক পহিচান। 37 পাঁতি; ধ্বন্যন্বকবণ নযকেঁ ম্বখব নোক-শ্রব্য কপ দৈত ৠছি।
১৬	ভোবক ৰঁসাত	প্রগ্নতি, নোকপবিবেশ ৠা পর্যাবরণীয দৃষ্টি। 20 পাঁতি; সবন কথ্য, বোঁনচানক নয ৠা প্রহঞ্চ বিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনবৈত ৠছি।

১৬	ছাহেক কবতরঁ	প্রঙ্গতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবণীয দৃষ্টি। 20 পাঁতি; স্থানীয রিম্বঁ, নোকশঙ্কঁ খা দৃশ্যাম্েকতা গীতাম্েক গহিবাও রঁঢ়রৈত খিছি।
১৭	সপন	রাঁনগীত, খেন, প্রঙ্গতি খা রিস্ময। 30 পাঁতি; সবন কথা, রৌনচানক নয খা প্রহ্যঙ্ক রিম্বঁ সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খিছি।
১৮	কোঙবীক দৃদৃ	প্রঙ্গতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবণীয দৃষ্টি। 32 পাঁতি; ধ্বন্যন্বকবণ নযকেঁ ম্বখব নোক-শ্রব্য রূপ দৈত খিছি।

১৯	শিতনপাঠ্ঠী	ভাষা, সাঁস্ঙ্কৃতিক স্মৃতি, দর্শন ওা সামূহিক পহিচান। 24 পাঁতি; সবন কথ্য, রোঁনচানক নয ওা প্রহৃ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত ওছি।
২০	মকড়ীক জান	প্রঙ্কৃতি, নোকপবিরেশ ওা পর্যারবণীয দৃষ্ঠি। 34 পাঁতি; স্থানীয রিঁম্ব, নোকশ্রুঁ ওা দৃশ্যাম্েকতা গীতাম্েক গহিবাগ রঁঢ়রৈত ওছি।

২১	ৰাঘৱগোনক	প্ৰঞ্জতি, নোকপৱিৰেশ ঋা পৰ্যাৰবৰ্ণীয দৃষ্টি। 24 পাঁতি; প্ৰশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্ৰত্যক্ষ সঁৱাদমে ঋানৈত ঋছি।
২২	হাথীক সূপ সন কান	শ্ৰম, ঋৰ্থ, ৰক্ষা-সঁৰক্ষ ঋা গ্ৰামীণ সামাজিক যথাৰ্থ। 33 পাঁতি; ধ্বন্যন্বকবণ নযকেঁ মুখৰ নোক-শ্ৰব্য ৰূপ দৈত ঋছি।
২৩	ছুঞ্ছী	স্মৃতি, গাম, প্ৰৱাস ঋা পাৱিৰাৱিক ভাৰহুমি। 32 পাঁতি; সৰন কথ্য, ৰোঁনচানক নয ঋা প্ৰত্যক্ষ ৰিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত ঋছি।

२४	ৱৌঀা গেন স্বনি	ৱাঁনগীত, খেন, প্ৰঙ্কতি ঀা ৱিস্‌ময। 44 পাঁতি; সবন কথ্য, ৱোঁনচানক নয ঀা প্ৰহঞ্চ ৱিঁম্ব সহজ পঠনীযতা ৱঁনৱৈত ঀঙ্ছি।
२७	মিথিনা	ভাষা, সাঁস্‌ঙ্কতিক স্মৃতি, দৰ্শন ঀা সামূহিক পহিচান। 39 পাঁতি; স্থানীয ৱিঁম্ব, নোকশৈঙ্ক ঀা দৃশ্যাম্কেতা গীতাম্কেক গহিবাত ৱঁঢ়ৱৈত ঀঙ্ছি।

২৬	ৰাঁদ্বব সোঁস	ভাষা, সাঁস্ংগ্ৰতিক স্মৃতি, দর্শন আ সামূহিক পহিচান। 40 পাঁতি; সবন কথ্য, ৰোঁনচানক নয আ প্ৰহঞ্চ ৰিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত অছি।
২৭	কী? কিএ? কোনা? কে?	শ্ৰম, অর্থ, ৰক্ষ-সঁৰক্ষ আ গ্ৰামীণ সামাজিক যথার্থ। 25 পাঁতি; প্ৰশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্ৰহঞ্চ সঁৰাদমে আনৈত অছি।
২৮	ফেব আএন জাড়	স্মৃতি, গাম, প্ৰৱাস আ পাবিৰাবিক ভাৰভূমি। 28 পাঁতি; প্ৰশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্ৰহঞ্চ সঁৰাদমে আনৈত অছি।

২৯	ঋঁধ রিশ্বাস	নোকজীরন, হাস্থ, স্মৃতি থা সামাজিক থরনোকন। 14 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয থা প্রহঞ্চ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত থছি।
২০	থস্থাস	নৈতিক রিচাব, প্রশ্নশীনতা থা থাম্োন্বশাসন। 31 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয থা প্রহঞ্চ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত থছি।

३১	খাঁখিক চশ্মা	নোকজীরন, হাস্য, স্মৃতি খা সামাজিক খরনোকন। 20 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয খা প্রহঞ্ষ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।
३২	তীনে ঠাঁ খছি ঋত	প্রগ্রতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবণীয দৃষ্টি। 24 পাঁতি; প্রশ্নাত্মেক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহঞ্ষ সঁরাদমে খানৈত খছি।

২২	দবিদ্র	শ্রম, ঋর্থ, রক্ষা-সঁরক্ষ ঋা গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 14 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয ঋা প্রহঞ্ঝ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত ঋছি।
২৪	বৌহ নহি নৈন	স্মৃতি, গাম, প্ররাস ঋা পাবিরাবিক ভারহুমি। 28 পাঁতি; প্রশ্নাম্েক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহঞ্ঝ সঁরাদমে ঋানৈত ঋছি।

২৩	জূতাক শ্বারিঙ্কাব	নোকজীরন, হাস্য, স্মৃতি শ্বা সামাজিক শ্বরনোকন। 14 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয শ্বা প্রহঞ্ঝ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত শ্বছি।
২৬	রূঁঢ় রব	সামাজিক বীতি, রিরাহ-সঁবচনা শ্বা রাঁগ্যাম্েক শ্বানোচনা। 26 পাঁতি; প্রশ্নাম্েক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহঞ্ঝ সঁরাদমে শ্বানৈত শ্বছি।

২৭	বিপেযব	আধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক আ হাস্য-ৱাঁগ্য। 24 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সংৱাদমে আনৈত অছি।
২৮	নোকব	শ্রম, অর্থ, রক্ষা-সংরক্ষ আ গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 14 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সংৱাদমে আনৈত অছি।
২৯	কুাসমে অৱাঁজ	নোকজীৱন, হাস্য, স্মৃতি আ সামাজিক অৱনোকন। 24 পাঁতি; সবন কথ্য, ৱোঁনচানক নয আ প্রত্যক্ষ ৱিম্ব সহজ পঠনীযতা ৱঁনৱৈত অছি।

৪০	এস.এম.এস.	আধুনিকता, दफ्तव, तकनीक आ हास्य-रंगा। 24 पाँति; प्रश्नात्मक पद्धति पाठककेँ प्रहरष संवादमे आनैत अछि।
৪১	ঠী.ঠী.	आधुनिकता, दफ्तव, तकनीक आ हास्य-रंगा। 23 पाँति; कथात्मक रंगा सामाजिक विसंगतिकेँ छोट प्रसंगमे तीक्ष्ण रूपसँ रखैत अछि।

৪২	খগতা	শ্রম, ঋর্থ, রস্ক-সঁরঁক্ষ ঋা গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 16 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয ঋা প্রহ্ঋ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত ঋছি।
৪২	ক-খ সঁ দর্শন	নোকজীরন, হাস্য, স্মৃতি ঋা সামাজিক ঋরনোকন। 15 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহ্ঋ সঁরাদমে ঋানৈত ঋছি।

৪৪	চোবকেঁ সিখাৱঁহ	লোকজীৱন, হাস্য, স্মৃতি আ সামাজিক ব্যৱলোকন। 13 পাঁতি; সবল কথ্য, ৰোঁলচানক নয আ প্ৰহঞ্ম ৰিঁম্ব্ৰ সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত খিছি।
৪৬	নবক নিৰাবণ চতুৰ্দশী	ভাষা, সাঁস্ঞতিক স্মৃতি, দৰ্শন আ সামূহিক পহিচান। 17 পাঁতি; সবল কথ্য, ৰোঁলচানক নয আ প্ৰহঞ্ম ৰিঁম্ব্ৰ সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত খিছি।

৪৬	নৌকবী	শ্রম, অর্থ, রক্ষা-সঁরক্ষ আ গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 12 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহ্ম বিম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত অছি।
৪৭	মবকবী ডিনাজপ্ঠ	আধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক আ হাস্য-রাঁগা। 20 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহ্ম বিম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত অছি।

४८	দীযাৰাঁতী	উঁস্ের, সময-স্মৃতি আ সাঁস্কৃতিক অনুষ্ঠান। 22 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রত্যক্ষ রিম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত অছি।
४৯	থ্রেক্চব	আধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক আ হাস্য-রাঁগা। 28 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রত্যক্ষ রিম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত অছি।

৬০	ৰাঁপকেঁ নোশি নহি ভেটৈনন্হি	লোকজীৱন, হাস্য, স্মৃতি আ সামাজিক অৱলোকন। 12 পাঁতি; সৱন কথা, ৰোঁনচানক নয আ প্ৰত্যক্ষ ৰিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনৱৈত অছি।
৬১	দহেজ	সামাজিক ৰীতি, ৰিৱাহ-সঁৰচনা আ ৰাঁগ্যাত্মক আলোচনা। 32 পাঁতি; প্ৰশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্ৰত্যক্ষ সঁৱাদমে আনৈত অছি।

७२	ৰেঁচৈন নহि নিচৈন বদ্ব	ঋাধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক ঋা হাস্য-ৰাঁগ্য। 28 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সঁৱাদমে ঋানৈত ঋছি।
७३	থন-থন	স্মৃতি, গাম, প্রৱাস ঋা পাৰিৱাৰিক ভাৱভূমি। 29 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সঁৱাদমে ঋানৈত ঋছি।
७४	ক্রিকেট-ফীল্ডিঁগ	ঋাধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক ঋা হাস্য-ৰাঁগ্য। 25 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সঁৱাদমে ঋানৈত ঋছি।

৩৩	মৈথ্রিক প্নক	শ্বাধুনিকতা, দথ্তব, তকনীক শ্বা হাস্য-রাঁগ্যা। 25 পাঁতি; প্রশ্নাত্মেক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহ্ঞ সঁরাদমে শ্বানৈত শ্বছি।
৩৬	কাঁকড়ু	প্রগ্নতি, নোকপবিরেশী শ্বা পর্যারবণীয দৃষ্টি। 24 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয শ্বা প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈঁত শ্বছি।

७७	কৈপ্ঠন	আধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক আ হাস্য-ৰাংগ্য। 24 পাঁতি; সবন কথা, ৰোনচানক নয আ প্রবহ্ঞ ৰিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰনৰৈত ৠছি।
७৮	দৃধ	শ্রম, আর্থ, রন্ধা-সঁরক্ষ আ গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 27 পাঁতি; সবন কথা, ৰোনচানক নয আ প্রবহ্ঞ ৰিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰনৰৈত ৠছি।

৩৭	খটেঁডেঁস	আধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক আ হাস্য-ৰাঁগ্য। 26 পাঁতি; প্ৰশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্ৰত্যক্ষ সঁৱাদমে আনৈত অছি।
৩০	শৌ-ফঠক্কা	লোকজীৱন, হাস্য, স্মৃতি আ সামাজিক অৱলোকন। 21 পাঁতি; সবন কথা, ৰোঁনচানক নয আ প্ৰত্যক্ষ ৱিম্ব সহজ পঠনীযতা ৱঁনৱৈত অছি।

৬১	ভাবমে মাণ্ঠি	শ্রম, অর্থ, রক্ষা-সঁরক্ষ আ গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 27 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রত্যক্ষ বিম্ব সহজ পঠনীযতা বঁনবৈত অছি।
৬২	কঁজূস	শ্রম, অর্থ, রক্ষা-সঁরক্ষ আ গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 21 পাঁতি; কথাত্মক রাঁগা সামাজিক বিসঁগতিকেঁ ছোণ্ঠ প্রসঁগমে তীক্ষ্ণ বঁনবৈত অছি।

৬২	পাগ	সামাজিক ৰীতি, ৱিৱাহ-সঁবচনা ঋা ৱাঁগ্যাম্েক ঋানোচনা। 25 পাঁতি; সবন কথ্য, ৱোঁনচানক নয ঋা প্রহঞ্চ ৱিম্ব্ঁ সহজ পঠনীযতা ৰঁনৱৈত ঋছ্বি।
৬৪	ঋসহ	নৈতিক ৱিচাব, প্রশ্নশীনতা ঋা ঋাম্োন্বশাসন। 18 পাঁতি; প্রশ্নাম্েক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহঞ্চ সঁৱাদমে ঋানৈত ঋছ্বি।

৬৬	সম্বদ্ৰী	ভাষা, সাঁস্ঙ্কতিক স্মৃতি, দৰ্শন আ সামূহিক পহিচান। 27 পাঁতি; প্ৰশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্ৰত্যক্ষ সংৱাদমে আনৈত অছি।
৬৬	গাম	আধুনিকতা, দফ্তৰ, তকনীক আ হাস্য-ৰাংগ্য। 25 পাঁতি; স্থানীয় ৰিম্ব, লোকশৈলী আ দৃশ্যাত্মকতা গীতাত্মক গহিৰাঙ ৰঁঢ়ৰৈত অছি।

৬৭	নোনী	নোকজীরন, হাস্য, স্মৃতি শ্বা সামাজিক শ্বরনোকন। 17 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সঁরাদমে শ্বানৈত শ্বছি।
৬৮	তকনাহা দিন	সামাজিক বীতি, রিরাহ-সঁবচনা শ্বা রাঁগ্যাত্মক শ্বানোচনা। 19 পাঁতি; সবন কথ্য, রোঁনচানক নয শ্বা প্রত্যক্ষ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত শ্বছি।

৬৯	ৰিকৌশ্বা	সামাজিক ৰীতি, ৰিৰাহ-সঁৰচনা শ্বা ৰ্যাংগ্যাম্ৰেক শ্বালোচনা। 18 পাঁতি; প্রশ্নাম্ৰেক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্ৰহ্ৰঞ্চ সঁৰাদমে শ্বানৈত শ্বছি।
৭০	গদ্দবিক ভাত	শ্রম, শ্বৰ্থ, ৰম্মা-সঁৰ্ঙ্ক শ্বা গ্ৰামীণ সামাজিক যথাৰ্থ। 17 পাঁতি; সবন কথা, ৰোঁনচানক নয শ্বা প্ৰহ্ৰঞ্চ ৰিম্ঁ সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত শ্বছি।

७१	एकटा आब कोपब	स्मृति, गाम, प्रवास आ पाबिवाबिक भावभूमि। 20 पाँति; सबन कथा, बोँनचानक नय आ प्रभेक्ष बिम्ब सहज पठनीयता बँनबैत अछि।
७२	महीस पब बी.आाज.पी.	आधुनिकता, दफ्तव, तकनीक आ हास्य-बाँगा। 22 पाँति; कथाभेक बाँगा सामाजिक बिसंगतिकेँ छोट प्रसंगमे तीक्ष्ण बँनबैत अछि।

৭৩	গপ্প-সবক্কা	লোকজীৱন, হাস্য, স্মৃতি আ সামাজিক অৱলোকন। 17 পাঁতি; কথাত্মক ব্যংগ্য সামাজিক বিসংগতিকেঁ ছোট প্রসংগমে তীক্ষ্ণ ৱঁনৱৈত অছি।
৭৪	ফলনাক বেঁঠা	সামাজিক রীতি, বিৱাহ-সংরচনা আ ব্যংগ্যাত্মক আলোচনা। 21 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সংৱাদমে আনৈত অছি।

৭৫	ঠ্ঠাঁসফব	ঋাধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক ঋা হাস্য-ৰাঁগ্যা। 14 পাঁতি; কথাম্েক ৰাঁগ্যা সামাজিক ৱিসঁগতিকেঁ ছোেঠ প্ৰসঁগমে তীঙ্ক্ষ্ণ ৰঁনৰৈত ঋছি।
৭৬	মজূৰী নহি মাঁগহ	শ্ৰম, ঋৰ্থ, ৰক্ষা-সঁৰক্ষ ঋা গ্ৰামীণ সামাজিক যথাৰ্থ। 21 পাঁতি; সবন কথা, ৰোঁনচানক নয ঋা প্ৰহ্ণঃ ৱিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত ঋছি।

৭৭	দোষী	নৈতিক রিচাব, প্রশ্নশীনতা আ আম্োন্বশীসন। 11 পাঁতি; সবন কথ্য, রোঁনচানক নয আ প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।
৭৮	নঁদনক খিস্সা	স্মৃতি, গাম, প্ররাস আ পাবিরাবিক ভারহূমি। 13 পাঁতি; সবন কথ্য, রোঁনচানক নয আ প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।

৭৯	প্ৰথম জনরবী	শ্ৰম, শ্বৰ্থ, রক্ষা-সঁরঁক্ষ শ্বা গ্ৰামীণ সামাজিক যথাৰ্থ। 21 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয শ্বা প্ৰহঙ্ক রিঁম্ব্ল সহজ পঠনীযতা রঁনরৈঁত শ্বচ্ছি।
৮০	অ্যাঁফিসমে ভবি বাতি রঁন্দ	শ্বাধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক শ্বা হাস্য-রাঁগ্য। 34 পাঁতি; কথাম্েক রাঁগ্য সামাজিক রিসঁগতিকেঁ ছোঁঠ প্ৰসঁগমে তীক্ষ্ণ রঁনরৈঁত শ্বচ্ছি।

৮১	নারীক পত্র	স্মৃতি, গাম, প্ররাস আ পারিরারিক ভারভূমি। 22 পাঁতি; সরল কথা, রোঁনচানক নয আ প্রভঞ্জ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত থিছ্রি।
৮২	কেরাড় রঁন্দ	নোকজীরন, হাস্থ, স্মৃতি আ সামাজিক অরনোকন। 13 পাঁতি; সরল কথা, রোঁনচানক নয আ প্রভঞ্জ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত থিছ্রি।

৮২	জেঠাঁশ	সামাজিক রীতি, রিরাহ-সঁরচনা আ রাঁগ্যাম্েক আনোচনা। 12 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত থছি।
৮৪	সাদা থাকি বঁগীন	শ্রম, অর্থ, রম্ম-সঁরঁক্ষ আ গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 14 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত থছি।

৮৩	জোঁকহী পোখবিমে ভবি বাতি	প্রগ্রতি, নোকপবিরেশ আ পর্যারবণীয দৃষ্টি। 11 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহঞ্চ রিঁয়্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত অছি।
৮৬	গৈস সিনিণ্ডবক চোবি	আধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক আ হাস্য-রাংগা। 29 পাঁতি; কথাম্েক রাংগা সামাজিক রিসংগতিকেঁ ছোণ্ঠ প্রসংগমে তীক্ষ্ণ রঁনরৈত অছি।

৮৭	থৈক্‌স	আধুনিকতা, দফ্‌তব, তকনীক আ হাস্য-ৰাঁগ্য। 12 পাঁতি; কথাম্‌েক ৰাঁগ্য সামাজিক বিসঁগতিকেঁ ছোঽ প্রসঁগমে তীঃ্ণ ৰঁনরৈত থছি।
৮৮	দীযা-ৰাঁতী	ওঁস্‌ের, সময-স্মৃতি আ সাঁস্‌ঠতিক অনুষ্ঠান। 12 পাঁতি; সবন কথ্য, রোঁনচানক নয আ প্রহঃ্ণ বিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনরৈত থছি।

৮৯	ভাষ্টানিযন সৈনূন	আধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক আ হাস্য-ব্যাংগ্য। 12 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সংবাদমে আনৈত অছি।
৯০	শৰ নহি উঠত	স্মৃতি, গাম, প্রবাস আ পাবিবাবিক ভাবভূমি। 12 পাঁতি; সবন কথা, বোমাচানক নয আ প্রত্যক্ষ বিম্ব সহজ পঠনীযতা বনবৈত অছি।

৭১	খতিচাব	নৈতিক রিচাব, প্রশ্নশীনতা আ আম্োন্বশীসন। 12 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহঞ্চ রিঁম্ন্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।
৭২	বরঁড় খাঙঁ	সামাজিক বীতি, রিরাহ-সঁবচনা আ রাঁগ্যাম্েক আনোচনা। 16 পাঁতি; প্রশ্নাম্েক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহঞ্চ সঁরাদমে আনৈত খছি।

৬২	ৰাঁজা থহোঁ ৰঁজাঙঁ	নোকজীৱন, হাস্য, স্মৃতি থ্বা সামাজিক থ্বৰনোকন। 20 পাঁতি; সবন কথ্য, ৰোঁনচানক নয থ্বা প্ৰহঙ্ক ৰিঁম্বঁ সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত থ্ছি।
৬৪	পিণ্ডশ্বাম	সামাজিক বীতি, ৰিৱাহ-সঁবচনা থ্বা ৰাঁগ্যাম্েক থ্বানোচনা। 18 পাঁতি; সবন কথ্য, ৰোঁনচানক নয থ্বা প্ৰহঙ্ক ৰিঁম্বঁ সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত থ্ছি।

৭৬	পাঁচ পাওক নানভড়ী	সামাজিক বীতি, রিরাহ-সঁবচনা ঋা রাঁগ্যাম্েক ঋালোচনা। 19 পাঁতি; সবন কথ্য, রোঁনচানক নয ঋা প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত ঋছি।
৭৬	চোরুক্কা রিরাহ	সামাজিক বীতি, রিরাহ-সঁবচনা ঋা রাঁগ্যাম্েক ঋালোচনা। 13 পাঁতি; কথাম্েক রাঁগ্য সামাজিক রিসঁগতিকেঁ ছোঁঠ প্রসঁগমে তীঙ্ক্ষ্ণ রঁনরৈত ঋছি।

৬৭	ভ্রাতৃদ্বিতীযা	সামাজিক বীতি, রিরাহ-সঁবচনা আ রাঁগ্যাম্রক আনোচনা। 24 পাঁতি; সবন কথ্য, রৌনচানক নয আ প্রহঞ্চ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত অছি।
৬৮	নর-ঘবাবী	সামাজিক বীতি, রিরাহ-সঁবচনা আ রাঁগ্যাম্রক আনোচনা। 23 পাঁতি; সবন কথ্য, রৌনচানক নয আ প্রহঞ্চ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত অছি।

৯৯	বিঞ	উঁস্ের, সময-স্মৃতি আ সাঁস্কৃতিক অন্বেষান। 22 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সঁৱাদমে আনৈত অছি।
১০০	প্রৱাসী	স্মৃতি, গাম, প্রৱাস আ পাবিৱাবিক ভাৱভূমি। 21 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রত্যক্ষ সঁৱাদমে আনৈত অছি।

১০১	ৰেদ	ভাষা, সাঁস্ঙ্কৃতিক স্মৃতি, দর্শন আ সামূহিক পহিচান। 14 পাঁতি; উঁদ্বোধনাত্মক স্বর সামূহিক মূল্য আ সাঁস্ঙ্কৃতিক স্মৃতিসঁ জোড়ৈত অছি।
১০২	চোৰি	স্মৃতি, গাম, প্ৰৱাস আ পাৰিৱাৰিক ভাৱভূমি। 22 পাঁতি; সরল কথ্য, ৰোমাঞ্চক নয আ প্ৰত্যক্ষ ৱিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনৱৈত অছি।

১০৩	হোনী	ওঁস্ের, সময-স্মৃতি শ্বা সাঁস্গ্ঠতিক শ্বন্বগ্ঠান। 23 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয শ্বা প্রহ্ঞ রিঁম্ব্ সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত শ্বছি।
১০৪	র্ঁহ্ম	শ্রম, শ্বর্থ, রক্ষা-সঁরঁক্ষ শ্বা গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 48 পাঁতি; প্রশ্নাম্েক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহ্ঞ সঁরাদমে শ্বানৈত শ্বছি।

১০৩	কোঠিযা পছৰাঁত ঠৌন	সামাজিক বীতি, ৰিরাহ-সঁবচনা ঋা রাঁগ্যাম্ক ঋালোচনা। 20 পাঁতি; সবন কথ্য, ৰোঁনচানক নয ঋা প্ৰহঞ্চ ৰিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত ঋছি।
১০৬	ৰূঁচী-ৰাঁঙ	স্মৃতি, গাম, প্ৰৱাস ঋা পাবিরাবিক ভারহুমি। 33 পাঁতি; সবন কথ্য, ৰোঁনচানক নয ঋা প্ৰহঞ্চ ৰিম্ব সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত ঋছি।

১০৭	শ্বাকক দূধ	শ্রম, শ্বর্থ, রক্ষা-সঁরক্ষ শ্বা গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 15 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয শ্বা প্রহ্ঝ রিঁম্ব্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত শ্বছি।
১০৮	কেসব শ্বৈত হবিত ত্রিরার্ণিক	ভাষা, সাঁস্থ্রতিক স্মৃতি, দর্শন শ্বা সামূহিক পহিচান। 27 পাঁতি; উঁদ্রোঁধনাম্ক স্বব সামূহিক মূন্য শ্বা সাঁস্থ্রতিক স্মৃতিসঁ জোড়ৈত শ্বছি।

১০৯	রেঁসী ছুষ্ঠী কম ওসগুন	স্মৃতি, গাম, প্ররাস ঋা পাবিরাবিক ভারহমি। 44 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয ঋা প্রহঞ্চ রিঁম্ন্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।
১১০	কোনো সজাএ নৈ	নোকজীরন, হাস্য, স্মৃতি ঋা সামাজিক ঋরনোকন। 32 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয ঋা প্রহঞ্চ রিঁম্ন্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।

১১১	ৰঁবখা ভীজী	প্রগ্রতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবর্ণীয দৃষ্টি। 12 পাঁতি; স্থানীয ৰিম্ব়, নোকশৈঙ্ক খা দৃশ্যাম্েকতা গীতাম্েক গহিবাত ৰঁঢ়ৰৈত খছি।
১১২	ৰঁবখা গীত	প্রগ্রতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবর্ণীয দৃষ্টি। 32 পাঁতি; প্রশ্নাম্েক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহঞ্চ সঁরাদমে খানৈত খছি।
১১২	ভবি দিন খেনী-ধ্বপী	প্রগ্রতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবর্ণীয দৃষ্টি। 20 পাঁতি; প্রশ্নাম্েক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহঞ্চ সঁরাদমে খানৈত খছি।

১১৪	নরনচূশী চূসী ভবি দিন	ৰ্রানগীত, খেন, প্রগ্রতি থ্বা ৱিস্ময। 24 পাঁতি; সবন কথ্য, ৰোঁনচানক নয থ্বা প্রহ্ঞ ৱিম্ব্র সহজ পঠনীযতা ৰ্রনৰৈত থ্ছি।
১১৬	জে মোন ভারৈ সে কবৰ্র	প্রগ্রতি, নোকপবিরেশী থ্বা পর্যারবণীয দৃষ্ঠি। 44 পাঁতি; প্রশ্নাত্মক পদ্ধতি পাঠককেঁ প্রহ্ঞ সঁরাদমে থ্বানৈত থ্ছি।
১১৬	সভ দিন জনমদিন মনাৰ্রী	ৰ্রানগীত, খেন, প্রগ্রতি থ্বা ৱিস্ময। 24 পাঁতি; সবন কথ্য, ৰোঁনচানক নয থ্বা প্রহ্ঞ ৱিম্ব্র সহজ পঠনীযতা ৰ্রনৰৈত থ্ছি।

১১৭	রাঁনব	স্মৃতি, গাম, প্ররাস আ পাবিরাবিক ভারহুমি। 24 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহ্ঞ রিঁম্ন সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খিছ্রি।
১১৮	দোকানসঁ চিপ্স মঁগনীমে থানী	নোকজীরন, হাস্য, স্মৃতি আ সামাজিক অরনোকন। 20 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহ্ঞ রিঁম্ন সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খিছ্রি।

১১৯	খূড় খেনাঙ কমপাৃঠব খেন	আধুনিকতা, দফ্তব, তকনীক আ হাস্য-রাঁগ্য। 20 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহঞ্চ রিম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত থ্ছি।
১২০	নীক চিত্র রঁনাঙ ছাপৃ	স্মৃতি, গাম, প্ররাস আ পাবিরাবিক ভারহুমি। 20 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয আ প্রহঞ্চ রিম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত থ্ছি।

১২১	খাউ খেনাউ কনিযাঁ প্বতবা	প্রগ্রতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবণীয দৃষ্টি। 20 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয খা প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।
১২২	রঁবফ খাউ জাড়মে	শ্রম, শ্বর্থ, রক্ষ-সঁরঁক্ষ খা গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 16 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয খা প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।

১২৩	বাতিমে খরেঁব ধবি জাগৃ ভোব উঁঠূ দেবীসঁ	নোকজীরন, হাস্য, স্মৃতি খা সামাজিক খরনোকন। 16 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয খা প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।
১২৪	স্বরুজ জেকাঁ রঁবহম ঘূমৈ ছথি	প্রগ্রতি, নোকপবিরেশ খা পর্যারবণীয দৃষ্টি। 20 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয খা প্রহ্ঞ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত খছি।

১২৩	সবস্ৱতী মেধা	ভাষা, সাঁস্গ্ৰতিক স্মৃতি, দৰ্শন থ্বা সামূহিক পহিচান। 20 পাঁতি; উঁদ্ৱোধনাম্কে স্ৱব সামূহিক মূন্য থ্বা সাঁস্গ্ৰতিক স্মৃতিসঁ জোড়ৈত থ্ছি।
১২৬	ৱাঁজূ মৈথিনী	ভাষা, সাঁস্গ্ৰতিক স্মৃতি, দৰ্শন থ্বা সামূহিক পহিচান। 24 পাঁতি; উঁদ্ৱোধনাম্কে স্ৱব সামূহিক মূন্য থ্বা সাঁস্গ্ৰতিক স্মৃতিসঁ জোড়ৈত থ্ছি।

১২৭	হেম্মব মাএ	শ্রম, ধ্বর্থ, রস্প-সঁরঁক্ষ ধ্বা গ্রামীণ সামাজিক যথার্থ। 12 পাঁতি; স্থানীয রিঁম্ব, নোকশৈঁদ্ধ ধ্বা দৃশ্যাম্কেতা গীতাম্কে গহিবাত্র রঁঢ়রৈত ধ্বছি।
১২৮	ধ্বমৃত প্বত্রী	নোকজীরন, হাস্য, স্মৃতি ধ্বা সামাজিক ধ্বরনোকন। 12 পাঁতি; সবন কথা, রোঁনচানক নয ধ্বা প্রহ্বঞ্চ রিঁম্ব সহজ পঠনীযতা রঁনরৈত ধ্বছি।

১২৯	হে নাহ চন ঋাগাঁ	প্ৰঞ্জতি, নোকপবিৱেশ ঋা পৰ্যাৰবণীয দৃষ্টি। 12 পাঁতি; সবন কথা, ৱোঁনচানক নয ঋা প্ৰহঞ্জ ৱিঁম্ব সহজ পঠনীযতা ৱঁনৱৈত ঋছি।
১৩০	ধোয পথিক সাধক	ভাষা, সাঁস্ঞ্জতিক স্মৃতি, দৰ্শন ঋা সামূহিক পহিচান। 14 পাঁতি; উঁদ্ৱোঁধনাম্েক স্ৱব সামূহিক মূন্য ঋা সাঁস্ঞ্জতিক স্মৃতিসঁ জোড়ৈত ঋছি।

১২১	মেঘ ৰঁবসি গেন	স্মৃতি, গাম, প্ররাস শ্বা পাবিরাবিক ভারহৃমি। 12 পাঁতি; স্থানীয ৰিম্ব়, নোকশৈদ্ধঁ শ্বা দৃশ্যাম্কেতা গীতাম্কে গহিবাগু ৰঁঢ়ৰৈত শ্বছি।
১২২	স্বাগতম	উঁস্রে, সময-স্মৃতি শ্বা সাঁস্কৃতিক শ্বন্বগ্নান। 16 পাঁতি; সবন কথ্য, ৰোঁনচানক নয শ্বা প্রহ্ক্ষ ৰিম্ব় সহজ পঠনীযতা ৰঁনৰৈত শ্বছি।

১২২	ৰ্ঁড়দ কবৈএ দাঙঁন নে যৌ	নোকজীৰন, হাস্য, স্মৃতি ত্থা সামাজিক ত্থরনোকন। 15 পাঁতি; ধ্বন্যন্বকবণ নযকেঁ ম্বখব নোক-শ্রুৱা ৰুপ দৈত ত্থছি।

১৪. নিষ্কর্ষ

‘থক্বনাঙত স্বব’ক সর্ঁসে পৈঘ উঁপনৰ্দ্বি রিষযক সামাজিক স্তব সভকেঁ মৈথিনী কাব্যভাষামে সমান থধিকাব দেনাঙ থছি। রঁচাক কাগজক নার, কিশোবক নিজ সীমা, গনত সমাচাবক জাঁচ, পহিন কমাঙ, দফ্তবক হাস্যাস্পদ উঁনমন, দহেজ-রিরাহক রিসঁগতি, প্ররাসক স্মৃতি, মৈথিনী রাঁজর্ঁাক থাগ্রহ থা খবিহানক রঁড়দ—সভ একে সাহিহিক জগতমে প্ররেশ কবৈত থছি।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ সঁগ্রহ থদ্ভুত, হাস্য, রীব, করুণ থা শান্ত ভার-ক্ষেত্রক থারাগমন প্রস্তুত কবৈত থছি; ধ্বনি থা রক্রোক্তি রিম্বপ্রধান গজন থা রাঁগ্য-করিতামে সফন থছি। পাশ্চাহ সমীপ-পাঠ রূপ-কথ্যাক সম্বন্ধ, নিহিত কিশোব পাঠক থা সামাজিক রস্তু-সঁস্থৃতিক থভিনেখীয মহত্ব উঁজাগব কবৈত থছি। নব্য-ন্যায তথ্য-জাঁচ, প্রশ্ন, প্রমাণ, সীমা থা নির্ণয রিষযকেঁ জ্ঞানমীমাঁসক একতা দৈত থছি। সমানান্তব ঙতিহাসক থানোকমে পোথী গ্রামীণ-মৌখিক, দফ্তবী-থাধুনিক থা থঁকীয-কিশোব সঁস্থৃতিক সহ-থস্তিত্বক দস্তারেজ রঁনৈত থছি।

সর্রাধিক জরুবী প্বনবীক্ষণ ছন্দীয থছি। সভ গজনমে রঁহবক স্পষ্ট ঘোষণা সঁগ্রহক শক্তি থছি, তাহি কাবণ মাত্রা-থন্তবক রঁক্ষাত পৈঘ ফৈনারকেঁ থনদেখা নহি কএন জা সকৈত। কঠোব প্বনর্মাত্রাঁকন, নিকষ্ঠ পাঠরানা গজনক সম্পাদকীয

ভিন্নতা, আ সীমিত ভাষা-নিখাবক ৱাঁদ পহিন খণ্ডক রিধাগত রিশ্বসনীযতা ৱঁঢ়ত। দোসব খণ্ডমে উনঠ সারধানী জকবী অছি: ওকব নোকশৈঁ, উধাব-শৈঁ, ধ্বনি আ সময-চিহ্ন সভকেঁ অহধিক মানকীকবণসঁ ৱঁচাএৱ় আরশ্যক অছি।

সমগ্রতঃ ঞা পোথী 'কিশোব গীত-গজন সংগ্রহ'ক পবিভাষাসঁ ৱেসী ৱ্যাপক অছি। ঞা ৱাঁন-কন্পনাসঁ তর্কশীন কিশোব নাগবিকতা ধবি যাত্রা, আ গ্রামীণ-সামাজিক স্মৃতিসঁ অঁকীয রর্তমান ধবি মৈথিনী জীরনক ৱঁম্নধ্বনিক সেত অছি। সংগ্রহক সর্বোত্তম আনোচনাত্মক ভরিষ্য ওতয অছি জতয ওকব ভাষিক জীরন্ত, সামাজিক রিস্তাব আ নূতন পাঠক-দৃষ্টি স্ববক্ষিত বহয, যদা রিধাগত দারী সভকেঁ ওতরেঁ কঠোব সম্পাদকীয অনুশীসনসঁ পবখা জাএ।

১৬. রিৱঁনিযোগ্রাফী

- অহুনাওত স্বব
- নাট্যশাস্ত্র
- ধ্বন্যানোক
- কারাপ্রকাশ
- রক্রোক্তিজীরিত
- ঔচিত্যরিচাবচর্চা

• साहित्यदर्पण

• तत्त्वचिन्तामणि

• मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास

• मैथिलीक प्रतिनिधि गजल १९०७–२०२२

• [A Parallel History of Mithila & Maithili Literature]
• [Poetics]
• [The Mirror and the Lamp]
• [The Well Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry]
• [The Dialogic Imagination]
• [The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act]

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

পত্ত Poetry

২.১. খশোক ক্ৰমাব ঠাক্বব- কিছু গজন-গীত

২.২. ডॉ কিশন কাবীগব- ডিনব ডিপ্নোমেসী (হাস্য করিতা)

২.৩.তেণ্বগ্ব কাৱা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোযাা গ্বর্বম'] মূন তেণ্বগ্ব: নগ্নম্বনি

(মানেপন্নি হ্নষীকেশৰবাৱ) মৈথিনী খন্বৰাদ: মানেশ্বৰ মন্বজ [খণ্ড ১১]

২.১. খশৌক হুমাব ঠাহুব- কিছু গজন-গীত

খশৌক হুমাব ঠাহুব

কিছু গজন-গীত

১

মৈথিলী গজল

कहनो नहि जागत अछि

মতনা

ঞ্জা গম নহি জে গম সহনো নহি জাগত অছি,

পীব ঞ্জা জে ককবো কহনো নহি জাগত অছি॥

হৃদযমে উঠৈত অছি পীড়াক বঁড়কা নহব,

নযনক নোব ম্বদা বঁহনো নহি জাগত অছি॥

হঁসীক ওঠমে বাখন অছি কতেক পীড়া,

সভকেঁ অপন ব্যথা কহনো নহি জাগত অছি॥

কিছু ঘাব সমযক দেন এহন গহিব অছি,

সভ ঘাব জগকেঁ দেখেনো নহি জাগত অছি॥

अपनहि लोक जखन अनजान रहैत अछि,

तखन मनक बात सभ कहलो नहि जाइत अछि॥

कतेक बेर मन करैत अछि जोर सँ कानए,

मुदा लोर नयन सँ बहलो नहि जाइत अछि॥

किछु भाव साँससँ भारी भऽ जाइत अछि,

सभ भार माथ पर लऽ चललो नहि जाइत अछि॥

जखन कियो मनक भाषा बुझि नहि पबैत अछि,

तखन पीड़ा शब्दमे ढलो नहि जाइत अछि॥

किछु सम्बन्ध मौनक दीप जकाँ जरैत अछि,

ओकर बात शब्दमे सजेलो नहि जाइत अछि॥

अशोक, ई हृदय सेहो अचरज करैत अछि,

एत पीड़ा जगसँ कहलो नहि जाइत अछि॥

অহাँকে কী লিখू?

মতনা

অহাँকে অপন লিখू কি অহাँক তকদীব লিখू,
অহাँকে সপনা লিখू কি মনক তহবীব লিখू।

অহাঁ হমব প্রিয ছী, হমব হৃদযক নেহ ছী,
অহাँকে প্রেম লিখू কি প্রেমক তাসীব লিখू?

অহাँক মুস্কানমে জে সুখ ভেটৈত অছি হমবা,
ওহি সুখক পনকে লিখू কি তস্বীব লিখू?

অহাঁ দূব ছী, তৈযো হৃদযক বঁক্ষত নগ ছী,
অহাँক দূবী লিখू কি ভেটক তকদীব লিখू?

বাতিক নিস্তব্ধতামে যাদি অহাँক আবিঁ জায,
অহাँকে নিন্ন লিখू কি নেহক খুমাব লিখू?

अहाँ हमर चुप्पी सेहो बुझि नैत छी,
अहाँके आराज निखू कि मनक तासीर निखू?

जे राँत अहाँसँ कहराँक बहि गेन मनमे,
ओहि मौनक कथा निखू कि मनक तहवीर निखू?

अहाँक नयनमे जे अपनापन देखाजत अछि,
ओहि नयनक छरि निखू कि तस्रीर निखू?

अहाँ हमर सपना छी, अहाँ हमर रिश्वास छी,
अहाँके सह निखू कि मनक तासीर निखू?

शौद्ध राँधात छथि, म्वदा भार समेटैन नहि जाय,
अहाँके पूर्ण निखू कि अधर तहवीर निखू?

मकता

अशोकक कनम अहाँक नामपर रुकि जाजत अछि,
अहाँके प्रिय निखू कि हृदयक तस्रीर निखू?

অহাঁএ কহু, এহি নেহকে নাম আখিব কী দিঅ—

অহাঁকে প্রেম নিখূ কি জীরনক তকদীব নিখূ?

২

সূভারসঁ নঁগে ছথি

মতনা

পহিনে নোক অভারমে নঁগে ছন,

আরঁ সূভারসঁ নঁগে ছথি।

তন পব রস্ত্র হজাবো অছি,

ম্বদা রিচাবসঁ নঁগে ছথি।।

পহিনে মোপড়ীক জীরন ছন,

ম্বদা মোন ওঁদাব ছন।

আরঁ মহন-অট্টাবী রঁীচ বহি,

ব্যরহাবসঁ নঁগে ছথি।।

পহিনে আধা বোষ্ঠী খাজত,

আধা আনকেঁ দহ দেত।
আৱ ভৱন ভণ্ডাৱক মানিক,
মৃদা ৱাঁঠৱমে ৰংগে ছথি॥

পহিনে ৰাজ-ধৱম ৱচন ছল,
মান-সম্মানক ৱাঁত ছল।
আৱ লোভক অন্ধাৱমে ডূৱল,
চৱিত্রসঁ ৰংগে ছথি॥

পহিনে দুঃখমে সাথ ঠাঢ় বহথি,
সুখমে সভকেঁ ৱাঁঠি লেথি।
আৱ স্বার্থক ঘেৱামে বহি,
সম্বন্ধসঁ ৰংগে ছথি॥

দর্পণ নহ কহ অপনে দেখূ,
দোষ দোসৱমে খোজূ নহি।
সময ৱদনল অছি এহন জে,
কতেক লোক ভীতৱসঁ ৰংগে ছথি॥

খশৌক সমযক ঙা তস্ন্বীব,

দর্পণ জকাঁ দেখৱৈত খছি।

তন ঠঁকন খছি রস্ত্রসঁ, ম্বদা

মন-রিচাব নঁগে ছথি॥

४

মিথিনা হমব মহান

পাগ, পান খা মখানসঁ,

মহকন মিথিনা ধাম।

মাছ-দহীক সঁস্গ্রতি সঁ,

জগমে উঁজ্জ্বন নাম॥

মধুশ্রারণীক পারন পর্র,

নেহক রঁহয ধাব।

জনক-জানকীক পারন হূমি,

মিথিনা খন্বপম ধাম॥

শাদী, মুঁডন, উঁপনযন সভ,

মঁগন বীত খপাব।

সঁস্কাবক খমূন্য ধবোহেব,

মিথিনাক শৃঁগাব॥

কোহবঁব, সোহেব, নগ্নক গীত,

গুঁজয ঘব-খাঁগন।

নোকগীতমে রঁসন খছি,

মিথিনাক খপন জীরন॥

রিত্মাপতিক মধুব রাণী,

ছ্মানক নির্মন ধাব।

পান, মাছ খা মখানসঁ,

ভবন স্নেহ-ভঁডাব॥

জুড়ি-শীতন, সামা-চকরা,

নোক-পর্ব খনুপম বঁগ।

মিথিনাক মাটিঁক গঁধমে,

दर्शन नेहक उमंग॥

जनकपुरीक गौरव-गाथा,

संस्कृतिक अनुपम थाति।

अपन परंपरा सँ मिथिला,

आज धरि जगमे ख्याती॥

माछ, मखान आ पानसँ,

मधुर दर्शन पहचान।

संस्कारक राजधानी हमर,

मिथिला अछि महान॥

-अशोक कुमार ठाकुर; ग्राम–करमौली, पोस्ट–करमौली,थाना–खजौली, जिला–मधुबनी (बिहार)मोबाइल नंबर:-8709568993,जनसेवा:-एस.डी.आर.एफ,मे कार्यरत सिपाही।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

২.২. ডॉ কিশন কাবীগব- ডিনব ডিপ্‌লোমেসী (হাস্য করিতা)

ডॉ কিশন কাবীগব

ডিনব ডিপ্‌লোমেসী (হাস্য করিতা)

ডিনব ণ্টৈরঁন পব পবোসন থছি
মণ্টব পনীব থা শাহী পনীব

ছোঁকন থছি ঘী দেসী
থাউঁ-থাউঁ ঞা ছী ডিনব ডিপ্নোমেসী।

হম সতাকঢ় দন রনা ছী
থাঞা সহযোগী দন রনা নেন

ডিনব মানে ভোজ থাযোজিত ভেন
হমবা সমর্থন ভেণ্টন খূম রেঁসী।

থারঁ রাঁহব সঁ সমর্থন দেনিহাব
রাঁকি বহি গেন ছথি ত

থাঞা স্নকে নামে বাজনীতিক ডিনব
ঞা ছী ডিনব ডিপ্নোমেসী।

থহাঁ সভ জে খাএরঁ

হম খহোঁক ফবমাঙাস প্ববাএর্

ম্বদা একঠা গপ কহি দি হম

রাঁহবি সমর্থন কে কহারঁঙ্কি কবাএর্।

ভবি পেঠ খাঙা জাঙা জাউঁ

খহাঁ জে খাএর্ সে হম খুখাএর্

ম্বদা ঙা কদ্ধ ত চুপেচাপ বহর্

খা কী মধ্যারধি চুনার কবরাঁএর্।

ধ জী মহবাজ খদ্ধূঁ ত

একদম তানে কবৈত ছী

খাজত-পীরৈত কান ঙা গপ নহি

পহিনে দাক মঁগাউঁ খহাঁ রিঁদেশী।

ডিনব ঠৈর্নুন কে নীচা মে দেখৃ

রোঁতন বাখন খন্তি দেসী-রিঁদেশী

भवि छाक पीबँ नियथ्थ

ओ छी डिनव डिप्लोमेसी।

थ्छा ओ कद्य त सवकाव

एतेक खर्चा थ्पना जेबँ

थ्वा कि सवकावी खजाना सँ

हमवा ध नेनक वेंहोशी।

होश मे थ्वाउं गठबँधन वँचाउं

हम सत्ता मे छी की कद्य

थ्पनो खर्चा सवकावी भेन वँड्ड वेंसी

ओ छी डिनव डिप्लोमेसी।।

थ्पन मँतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पव पठाउं।

২.৩.তেঁৱগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেঁৱগ্ব'কোযাা গ্বৰ্ম'] মূন তেঁৱগ্ব: নগ্নম্বনি

(মানেপন্নি দ্বষীকেশৰবার) মৈথিনী শ্বন্বরাদ: মানেশ্বৃব মন্বজ [খণ্ড ১১]

তেঁৱগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেঁৱগ্ব'কোযাা গ্বৰ্ম' কেব নেখক

ছথি **নগ্নম্বনি (**মানেপন্নি দ্বষীকেশৰবার)]

মূন তেঁৱগ্ব নেখক

নগ্নম্বনি এক পবিচয

নাম: মানেপন্নি দ্বষীকেশৰবার

জন্‌ম: 15 মঙা 1940

জন্‌ম স্থান: শহব- তেনানী, জিনা- গ্বণ্টূব (শ্বাঁধ্র প্রদেশ)

বৃত্তি: চীফ অ‌ॉডিট্ঠব, ঋাঁধ্র প্রদেশ রিধান সভা, তকব ৰাঁদ ডিপ্ঠী

সেক্রেট্ঠবী, ওতহি

নিঁক: পহিনে সাম্যরাদী (কম্যুনিস্ট্ঠ), ৰাঁদমে বাঙ্ক্ববরাদী (নেশনলিস্ট্ঠ)

সঁস্থা: ঋরিভাজ্যক জনতঁত্র, 1990

ঋাঁদোনন: দিগম্ব্বব করিতা ঋান্দোনন 1965

নঞ্ক্ষয: নঁগণ্ঠ, হূখন, দীন, দবিদ্রক হিত

গ্নতি:

উঁদর্যিঁচনি উঁদযল্ব (ও উঁদয জে উঁদিত নহি ভেন)

পূর্রা হেরা

জমুমি চেষ্ট

রিশেষ: 1977 ঞ্জ. মে ৰঁম্মচর্চিত কার‍্য- **'কোযা্যা গ্বর্বম'** (KOYA-GURRAM), জকব ঋর্থ ঋছি- 'কাঠক ঘোড়া', ভার- 'নকনী সবকাব'। 19 নরম্ব্বব 1977, শনি দিন ৰঁগানক খাড়ীমে পচাস-সাঠি ফুট্ঠ উঁচ নহড়ি উঁমড়ি কহ গ্নঙ্গা জিনাক দিরিসীমা ঞ্কেত্রকেঁ ডূৰাঁ কহ নঞ্চ কহ দেনক। হজাবো নোক মাবন গেনাহ। ঞ্জ ঘট্ঠনা কার‍্যক রস্তু ৰঁনন। রিষয ঋা পবিস্থিতিসঁ উঁপজন ঞ্জ কার‍্য হিন্দী করি ম্বঞ্জিরোঁধক 'ঋঁধেবে মেঁ' ক ৰঁবাৰঁবীক ঋছি।

মৈথিলী খন্নরাদক

নাম: মানেশ্বৃব মন্বজ

জন্ম: গাম- গম্হবিযা (রেঁনীপঞ্চী) মধুরঁনী। জনরবী 1958 (প্রমাণ পত্রক খন্নসাব)।

বৃত্তি: ভাবতীয নৌসেনামে তকনীকী সহাযক, তকব রাঁদ ভাবতীয বেনক রাণিজ্য রিভাগ সঁ (বিষ্ঠাযর্ড)।

গ্রতি:

'সম্বঁন্ধ', কথা সঁগ্রহ (মৈথিলী) 2007

'কি', করিতা সঁগ্রহ (মৈথিলী) 2011

'পবিরর্তন', কহানী সঁগ্রহ (হিন্দী) 2019

'রেঁঘব', করিতা সঁগ্রহ (হিন্দী) 2022

'তানাবঁ', কহানী সংগ্রহ (হিন্দী) 2024

অনুভৱ: ৱিভিন্ন ভাষা সঁ হিন্দী আ মৈথিলীমে অনুৱাদ। হিন্দী আ মৈথিলীক ৱিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে লেখ, কৱিতা, কথা, কহানী ইত্যাদি প্রকাশিত।

অনুৱাদকক টিপ্পণী: অনেক তেলুগুভাষিত্র, স্বয়ং লগ্নম্বনি জী, হিন্দী তথা অংগ্রেজী মে অনুদিত পুস্তকক মদতি সঁ দীর্ঘ কাল তক মংথন কয়লাক বাদ অনুৱাদ কয়ল গেল অছি। ঈ লগ্নম্বনিক প্রসিদ্ধ কৱিতা অছি। লগ্নম্বনি সঁ লগাতাৰ হমৰ পত্রাচাৰ হোইত ছল। ও অংগ্রেজী আ তেলুগুক ৱিদ্বান ছলথি। হুনক কিছু পত্র দেসিল-ৰঁযনা, হৈদবাবাঁদ মে ছপল অছি। -মানেশ্বৰ মনুজ

সম্পাদকীয় টিপ্পণী (খণ্ড-১১)

কৱি পহিনে প্রশ্ন উঠবৈত ছথি- জখন ভগৱানক জন্ম ভেল, মনুখক হাথ মে বেখা খীঁচল গেল, তখনে মনুখক আ কর্তব্যক মবণ ভহ গেল। তেঁ আবঁ প্রশ্ন অছি: আবঁ লযা পৰ ককবা মাবল জৈতে? সমুদ্র, কাঠক ঘোড়া অর্থাৎ নকলী সত্তা ককবা মাবতে? ঈ প্রশ্ন মনুখক অস্তিত্ব-সংকট আ সত্তাক নৈতিক পতনক প্রতীক অছি। দোসৰ, কৱিতা নেতা, ঠিকেদাৰ আ জনসেৱকক পাখংড পৰ সমধানি কহ চোট কবৈত অছি। জনসেৱাক দাবী কবযৱলা লোক লাশীক ঢেবী পৰ লড়ৈত ছথি। কৌআ-গিদ্ধক জগহ আবঁ নেতা লহ চুকল ছথি। দেশীক ঝংডা আকাশী

মে শান সঁ ফহবাগত বহতে, মুদা নিঃসহায নগ্ন জন মাঠি-গর্দামে মঠিযামেঠ ভহ জাগত ছথি। ঝঁডা নহি মুকতে, নোব নহি ৰঁহৌতে—ঞা বাঙ্গ্বরাদক নকনী খাডম্বব পব রাঁগ্য খছি। করিতা মৃষেক দার্শনিক খর্থ সেহো ডঁঘাড়ৈত খছি। জীরিত মন্বখ সহ নহি ৰুঁমৌএ; মন্বখক ভাষা, সঁসাব খা ঞশ্বব সেহো মবি জাগত ছৈ। মুদা কহিযো ও ডঁস্সঠ জমীন জোতন জৈতে, খোপড়ী ৰাঁহব নিকনি হঁসতে, কঁকান কৈফিযত নহি মঁগতে। খর্থাত্ দমনক খঁত নহি হোগত ছৈ, রিদ্রোহক ৰীঁযা জমীন মে জীরিত বহৈত খছি। খঁত মে, প্নাস্ঠিকক গাছ, প্নাস্ঠিকক চিড়ৈ, প্নাস্ঠিকক গায-মহীস খা যঁত্রক খেনৌনা—ঞা সৱ নকনী রিকাস খা মৃঠ স্বখহানীক প্রতীক খছি। “ওহোম” ক মঁত্রক রাঁগ্য ওহি নকনী সঁসাবক পূবক খছি। ফন মিনা কহ, ঞা মন্বখক মৃষে, শৌষণ, পাখঁড খা জনতাক দর্দক জীরঁত দস্তারেজ খছি। - **গজেন্দ্ব ঠাকুব**

নগ্নমুনিক তেৱগ্ব কাব্য

'কাঠক ঘোড়া' (কোযা গ্বর্বম)

খণ্ড-১১

খাৱঁ নযা পব ককবো কী মাবতে কিও

জাহি ঝণ ভগরানক জন্ম ভেনৈ

জাহি ক্ষণ কহন গেলৈ জে শৃষ্টিকর্তা

মনুক্খক হাথ মে রেখা খীচ দেলকৈ

ওহী ক্ষণ মনুক্খক মরণ ভই গেলৈ

ওহী ক্ষণ কর্তব্যক মরণ ভই গেলৈ

আব ককরো নয়া পব কী মাবতৈ?

আব সমৃদ্র নয়া পব

ককবা মাবতৈ?

আব কাঠক ঘোড়া (নকলী সত্তা)

শ্বরু সঁ ককবা মাবতৈ?

চিঁতাক কোনো বাঁত নহি।

জনতাক সেরা কবয নাএ পৈঘ সংখ্যা মে

দেশীক নেতা সব নাগন মে ঠাঢ় ছথি

ও সব আপসো মে নড়ি বহল ছথি

সব সঁ পহিলে নাশী ক ঢেবী কেঁ ভঁঠাবঁয নাএ।

আব কৌআ, গিদ্ধ আ কীড়াক জরুবত নহি

ওকব জগহ জনসেরী নেতা নহ চুকন খছি

খাহঁ চিঁতাক কোনো রাঁত নহি।

ঠিকেদাব ঠাঢ় খছি, নমহড় সঁখ্যা মে

ও কোন স্বাগত কবয হেত খাতব খছি

খাহঁ চিঁতাক কোনো রাঁত নহি।

খনাথ প্রেত খাহঁ ককবা সঁ কৈফিযত মঁগতে?

জিনগী ভবি পদ খা ওহদা সঁ সজি-ধজি কহ

খপনা তন-রদন কেঁ খনঁগ্রত কবহরনা

খগব কিযো মবি জাএ

রঁড় রিনম্র ভহ রিপন্ন দেহ সঁ

মাথা ম্নুকা নৈত খছি

খাকাশী মে ফহবাজত দেশীক স্বন্দব ঝঁডা

ম্বদা নিঃসহায নগ্ন হজাবো নোক

তাজিনগী মাঠি-গর্দামে রিতাহঁহরনা

ঝ্ণ ভবি মে মঠিযামেঠ ভহ জাএ

তঁ দেশীক ঝঁডাক সিব নহি ম্নুকতে

নোব নহি রঁহৌতে, ছাতী নহি পিঠতে

হরা কেঁ ননকাবৈত

খাসমান কেঁ খিন্‌নী ডঁড়রৈত

রঁড় শান সঁ ফহবাগত বহতে, খাসমান মে!

শহনাঙাক রিষাদ নাদ নহি স্বনেতে

কানচএক কঁঠ নহি রুঁমতে

গতিহাসক খাঁখিসঁ নোব নহি টঁপকতে

খাগ

জিরৈত ভহনমান্বস সহ নহি রুঁমতে

নাশ তঁ রাঁজিযে নে সকৈ ছৈ

মন্বখ কেঁ মবিতহি দেবী

ওকব ভাষা সেহো মবি জাগত ছৈ

সঁসাব ওকব মবি জাগ ছৈ

ঙাশ্রব সেহো ওকব মবি জাগ ছৈ।

ম্বদা কহিযো নে কহিযো

ও ডঁস্সঠ জমীন খরঁস্স জোতন জৈতে

কি একাএক এক খোপড়ী ৰাঁহব নিকনি এতে

জোব সঁ ঠহক্কা দহ হঁসি পড়তে এহি নজবি পব

তেঁও চিন্তাক কোনো ৰাঁত নহি

কাবণ কঁকান কৈফিযত নহি মঁগতে।

খাজ্বক এহি জর্জব খরস্থা মে

জন্ম নৈতে ধোখা খাএ নাএ

পনৈত খছি ধোখা খাএ নাএ

প্যাব কবৈত খছি ধোখা খাএ নাএ

রিশ্বাস কবৈত খছি ধোখা খাএ নাএ

জিনগীক সৱঁ মোড় পব

একমাত্র মৃত্্যেযে নহি রৈসন ছৈ

খপিত খজ্ঞান, মূর্খতা খা সৱঁ দ্বর্গ্বণ

দ্বন্দ্বরাম্্যেক জীরন সৱঁ ঠাম সৱঁ পন

মৃত্্যে ৰঁনি মন্বজক পাছা নাগন ছৈ।

মৃত্্যে কেঁ জীতক নেন

অসীম অথাহ রিজ্ঞানক জ্ঞান ঠাঢ় ছৈ

ওকবে মদতি সঁ সড়কক দনূ কাত

প্নাস্ঠিকক গাছ নগাএন জৈতে

প্নাস্ঠিকক ডাবি পব

প্নাস্ঠিকক চিড়ৈ রৈসাএন জৈতে

প্নাস্ঠিকক রোঁআ রাঁগ কহ

উঁক পব চোঠঁ দহ কহতে কি খেত সোন উঁগনৈএ

যঁত্রক খেনৌনা রঁনাএন জৈতে

চারী দহ কহ ও উঁসষ্ট ধবতী পব

ছোড়ন জৈতে।

কহন জৈতে - সর খুশহান অছি

নাচি বহন অছি, গারি বহন অছি

আবাম সঁ জী বহন অছি।

প্নাস্ঠিকক গায আ মহীস কেঁ

প্নাস্ঠিকক থহন সঁ দূধ দহি

খূরঁ পীযন জৈতে।

কাঠক ঘোড়া কেঁ কন্না পব রৈসা কহ

জিনগী ভবি ঢোন জৈতে!

জোবে-জোবে সঁ কহন জৈতে

ওহোম! ওহোম! হোম!

ওহোম! ওহোম! হোম!

-মানেশ্বৃব মন্বজ খ্বাদর্শ নগব কॅানোনী গোশানা বোড মধুরॅনী পিন

- 847211 মো. - 9920674861 / 7464077106

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

শ্বন্বঞম

রিদেহ শ্বঁক ৪৩০ [১৩ সিতম্ব্বব ২০২৬]
রর্ষ ১৯ মাস ২২৩ ISSN 2229-547X

ঐ শ্বঁকমে শ্বছি:-

০.১.শ্বঁক ৪৪৯ পব ঠিঁপ্পণী

গন্ত Prose

১.১. হিতনাথ ঝা- মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান ২৮

১.২. কন্পনা ঝা- মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাহ্বব 'রিছ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-৯

১.ৠ. জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'- মাঠিঁক রাঁসন

১.৪. রিপ্রকান্ত মঁডন- ঙঁপাস

১.৩. নানদের কামত- পোথী' চর্চা; মোনক দেহবিপব / পোথী চর্চা - সঁযোগ / প্বত্রক - পত্র মাযকে নাম

১.৬. প্রীতি হ্বমাবী- স্মৃতি শেষ ডাঁ কমনা কান্ত ভঁডাবী -শিঞ্চারিদ্

১.৭. ডাঁ কিশন কাবীগব- শ্বহাঁ কোন গিবোহ মে ছী? (হাস্য কঠাক্ষ)

১.৮. প্রণর হ্বমাব ঝা- শ্বঁতিম কিস্ত

১.৯. শ্বভিনঁদিনী হ্বমাবী-'স্বেদজীরী' ঔপন্যাসিক গ্রতিক তাহ্নিক রিশ্লৈষণ

১.১০. শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন- মিথিনা কে দবরাঁবী করি/ শম্বুক রঁধ: রাঁন্মীকি বামাযণ শ্বা চঁদা ঝা মিথিনা ভাষা বামাযণ মে মতাঁতব

১.১১. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- হ্বণান-গ্রত প্রেমক পবীক্ষা ঙঁর্ফ স্বপ্রভা শ্বা শ্বগ্রারঞ- শৌধ শ্বানেখ

১.১২. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- নর্যা ন্যায শ্বা শ্বপতঠীয জ্বশ্বা-জান [প্রমাণ, ভাষা, ন্যাযানয শ্বা সমানান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিক রঁহ্মপহ্বতীয সাহিহিক সমীক্ষা] - শৌধ শ্বানেখ

১.১ৠ. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- শ্বন্বরাদক [এক সমগ্র সাহিহিক, ছ্বানমীমাঁসাম্বেক শ্বা সমানান্তব ঐতিহাসিক শৌধ-সমীক্ষা]- শৌধ শ্বানেখ

১.১৪. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- কথা-ত্রিধাবা : খণ্ড-১ [কথা ০০১–১০০ক সমগ্র সাহিহিক শ্বা ছ্বানমীমাঁসাম্বেক সমীক্ষা]- শৌধ শ্বানেখ

১.১৩. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- কথা-ত্রিধাবা, খণ্ড-২, কথা ১০১–২০০ক রঁহ্মপহ্বতি সাহিহিক শ্বধ্যযন [ভাবতীয কার্যাশাস্ত্র · পাশ্চাহ শ্বাখ্যানশাস্ত্র · নর্যা-ন্যায · রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পহ্বতি]- শৌধ শ্বানেখ

১.১৬. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- কথা-ত্রিধাবা খণ্ড-ৠ কথা ২০১–ৠ০০ : রিস্তৃত সাহিহিক সমীক্ষা শ্বা ছ্বানমীমাঁসাম্বেক পবীক্ষণ ভাবতীয কার্যাশাস্ত্র, পাশ্চাহ সাহিহ-সিহ্বান্ত, নর্যা-ন্যায শ্বা রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাসিক পহ্বতিক শ্বানোকমে- শৌধ শ্বানেখ

১.১৭. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- কথা-শতত্রযী (খণ্ড-১)- শৌধ শ্বানেখ

১.১৮. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- কথা-শতত্রযী (খণ্ড-২)- শৌধ শ্বানেখ

১.১৯. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- কথা-শতত্রযী (খণ্ড-ৠ)- শৌধ শ্বানেখ

১.২০. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- বঁগ-সঁগম- শৌধ শ্বানেখ

১.২১. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- বঁগ-সঁগম (খণ্ড-২)- শৌধ শ্বানেখ

১.২২. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- স্মৃতিক দোসব দিস- শৌধ শ্বানেখ

১.২ৠ. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- ওজোত — জনম-জনমক কথা- শৌধ শ্বানেখ

১.২৪. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- পাতক ভীতব নিখন নাঁর- শৌধ শ্বানেখ

১.২৩. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- সাতম সাক্ষী- শৌধ শ্বানেখ

১.২৬. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- জন-পাঁজি : শ্বভিনেখ, মৌন, দেহ শ্বা নদীক সমানান্তব ওতিহাস- শৌধ শ্বানেখ

১.২৭. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- হ্রঠ নাম : তবহড়িমে গোহি- শৌধ শ্বানেখ

১.২৮. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- রিঁজ্জী : গোহি সভক রাঁচ- শৌধ শ্বানেখ

১.২৯. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- সহস্ত্ররাঁঢ়নি- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠ০. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- সহস্ত্রশীর্ষা- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠ১. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- গোহি সভক রাঁচ জনসমাধি- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠ২. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- গোহি সভক রাঁচ জনসমাধি (কিশৌব সঁস্কবণ)- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠৠ. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- গোহি সভক রাঁচ জনসমাধি (রাঁন সঁস্কবণ)- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠ৪. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- ডিকোর্ডিঁগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিনা'-১- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠ৩. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- ডিকোর্ডিঁগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিনা'-২- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠ৬. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- ডিকোর্ডিঁগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিনা'-ৠ- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠ৭. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- ডিকোর্ডিঁগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিনা'-৪- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠ৮. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- ডিকোর্ডিঁগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিনা'-৩- শৌধ শ্বানেখ

১.ৠ৯. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- ডিকোর্ডিঁগ দ পঞ্জী আঁফ মিথিনা'-৬- শৌধ শ্বানেখ

১.৪০. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-গজেন্দ্ব ঠাহ্ববক সমানান্তব দর্শন-১- শৌধ শ্বানেখ

১.৪১. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-গজেন্দ্ব ঠাহ্ববক সমানান্তব দর্শন-২- শৌধ শ্বানেখ

১.৪২. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- মিথিনা, রজ্জী শ্বা শ্বঁগক ওতিহাস খণ্ড-১- শৌধ শ্বানেখ

১.৪ৠ. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব- মিথিনা, রজ্জী শ্বা শ্বঁগক ওতিহাস খণ্ড-২- শৌধ শ্বানেখ

১.৪৪. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-মৈথিনী সাহিহক সমানান্তব ওতিহাস- শৌধ শ্বানেখ

১.৪৩. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-পর্রত ভঁপব ভমবা জে সৃতন- শৌধ শ্বানেখ

১.৪৬. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-স্বপ্ন মে মিজ্মব হোওত- শৌধ শ্বানেখ

১.৪৭. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-নর পাঁখি- শৌধ শ্বানেখ

১.৪৮. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-ৠ৭ ঠা মৈথিনী রাঁন ঙঁপন্যাস- শৌধ শ্বানেখ

১.৪৯. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-দীরান-এ-রিদেহ খণ্ড-১- শৌধ শ্বানেখ

১.৩০. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-দীরান-এ-রিদেহ খণ্ড-২- শৌধ শ্বানেখ

১.৩১. গজেন্দ্ব ঠাহ্বব-শ্বহ্বনাওত স্বব- শৌধ শ্বানেখ

পন্ত Poetry

২.১. শ্বশৌক হ্বমাব ঠাহ্বব- কিছু গজন-গীত

২.২. ডাঁ কিশন কাবীগব- ডিনব ডিপ্নোমেসী (হাস্য করিতা)

২.ৠ.তেণ্বগ্ব কার্যা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম'] মূন তেণ্বগ্ব: নগ্নম্বনি (মানেপন্নি হ্বষীকেশরবার) মৈথিনী শ্বন্বরাদ: মানেশ্বব মন্বজ [খণ্ড ১১]

WEBSITE

https://www.videha.co.in/

e-JOURNAL

https://videha-ejournal.github.io/videha/